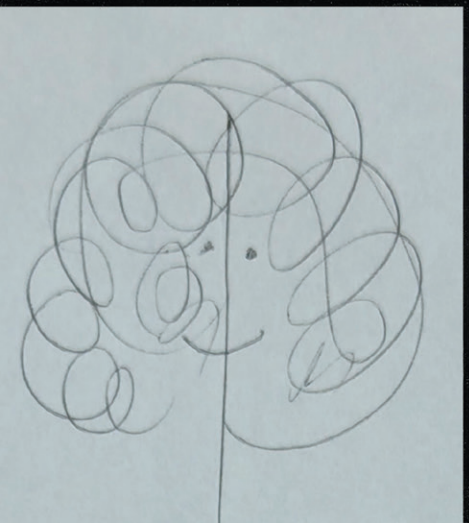
Librairie de Monsieur Jadis

VARIA N°3

Septembre 2026







Chers amis et collectionneurs,

Un retour bien tardif mais pour la bonne cause. La librairie de Monsieur Jadis compte un nouvel « associé », bien qu'il préfère pour le moment Petit Ours brun à Bernanos, mais rassurons nous, la Comtesse de Ségur l'attend au tournant. Pris par la lecture il laisse désormais un peu de temps pour travailler.

Voici donc notre nouveau varia. Nous espérons qu'il trouvera en vous un public attentif et qu'il saura vous plaire.

Alix de Heaulme



Idéal pour truffer un livre



Notre sélection contient de nombreux dessins issus de la collection de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Cette forêt illustrée se trouve au centre du catalogue, les fiches sous ce signal et par ordre alphabétique.



Heureusement que ce libraire ne collectionne pas tout ce qu'il vend, mais il y a quelques coups de cœur sur lesquels il peut attirer votre regard. Parmi eux un superbe roman autour du plus terrible des renoncements : sa paternité, a *contrario* une fille qui soigne l'œuvre de son père, lui aussi absent, puis une élégante galerie de personnages pour finir sur un verre curieusement levé à un nom de grands talents.

Bonne lecture !

---

78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris (sur rendez-vous uniquement)
tel : 06 42 87 78 50 (jusqu'à 19h)
Du lundi au samedi hors 21 janvier et fêtes religieuses
librairie@monsieurjadis.com

Conditions générales de vente :
Les prix sont nets. Envoi à la charge du destinataire. Les colis sont envoyés le jeudi.
Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.
La librairie n'est pas concernée par l'émission de factures électroniques.

1. **Arthur ADAMOV :** L'Homme et l'enfant. Souvenirs, journal. Gallimard, Paris, 1968. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *A Pierre Mazars avec la sympathie de Arthur Adamov* ». Broché in-12, couverture à rabats. Exemplaire truffé du prospectus de l'éditeur, une page in-12. 70€

2. **Victor ALEXANDROV :** La Troisième chaise. Grasset, Paris, 1959. Édition originale. L'un des 26 exemplaires sur Alfa Navarre, seul grand papier, celui-ci le n°9. Broché in-8. 120€

3. **Victor ALEXANDROV :** La Troisième chaise. Grasset, Paris, 1959. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-8, sous couverture jaune, quelques petites et légères taches en bordures, intérieur frais. 35€

4. **ANONYME / Elisabeth C. :** L'Amour et la peur. Gallimard, Paris, 1950. Édition originale. L'un des 44 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci l'un des 4 hors commerce, n°B. Broché in-12, non coupé. Rare édition originale en grand papier de ce texte anonyme et posthume composé d'écrits intimes d'une jeune femme tuberculeuse qui rencontre l'amour au *sanatorium* et dans laquelle Robert Coiplet du journal Le Monde trouve une seconde Katherine Mansfield. 120€

5. **Louis ARAGON :** Les Voyageurs de l'impériale. Gallimard, Paris, 1947. Édition définitive avec mention de 13e édition. Signature autographe de l'auteur en page de faux titre. Reliure in-8 demi toile vert sapin à bandes, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, couvertures conservées, intérieur frais, reliure non signée mais réalisée par Sophie Hurel, Reliure au féminin. Très beau titre. 220€

6. **Louis ARAGON :** Les Yeux et la mémoire. Gallimard, Paris, 1954. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre au journaliste Pierre Humbourg. Broché in-12, petit accroc en pied du premier plat, dos jauni, complet du prospectus de l'éditeur et du feuillet volant d'*errata*. 160€

7. **Louis ARAGON :** Littératures soviétiques. Éditions Denoël, Paris, 1955. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°16. Broché in-8, dos restauré, exemplaire non coupé. 300€

8. **Marcel ARLAND :** Les âmes en peine. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1927. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci le n°LXXV spécialement imprimé pour l'industriel Paul Deflandre. Broché au format in-4 teillère, couverture et surtout le dos jaunis, intérieur frais. 120€

9. **Marcel ARLAND :** Etienne. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1924. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci le n°LXX spécialement imprimé pour Eugène-Claude Mongermon. Broché au format in-4 teillère, dos jauni, une piqûre en pied du premier plat et éparses sur les trois premières pages sinon intérieur frais dans l'ensemble. 120€

10. **Alexandre ARNOUX :** Pour solde de tout compte. Éditions Albin Michel, Paris, 1974. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *A Georges Duhamel en très fidèle amitié* ». Broché in-8, trace de pliure et petite tache en pied du premier plat, dos jauni. 35€



11. **Jacques AUDIBERTI :** Dessin original à la plume représentant un personnage onirique, chaussé de sabots et se dirigeant vers une petite maison sur la plaine. 16x18 cm, sur une page in-4 jaunie, petites déchirures en bordure gauche soulignent une probable extraction de cahier. 45€

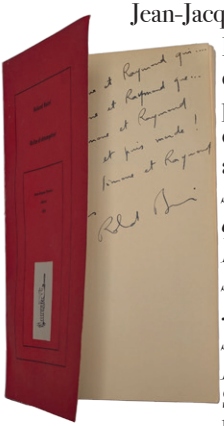
12. **Jacques AUDIBERTI :** Le Maître de Milan. Gallimard, Paris, 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde « *A Claude Gallimard, hommage bien cordial* ». Broché in-12, couverture jaunie et légèrement tachée dans l'ensemble, petites taches en page de garde. 80€

13. **Jacques AUDIBERTI :** Dessin original à la plume, encre rouge et noir, et à la mine de plomb. Personnage fantastique, peut-être oriental, en kimono, dans une transe mystique. Une page in-4 jaunie, 28x22,3 cm, petite déchirure avec manque en partie inférieure de la bordure gauche et trace de pliure sans manque en coin intérieur droit. 45€

14. **Jacques AUDIBERTI :** Dessin original à l'encre de Chine. Deux personnages : l'un couvert d'une peau de bête, et se jetant sur une silhouette angélique. 21x19 cm, sur une page in-4 jaunie, petites déchirures en bordures gauche. 45€

15. **Marcel AYME :** La jument verte. Gallimard, Paris, 1933. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *à Monsieur Pierre Audiot sincère hommage* ». Reliure in-12 demi-chagrin noir, plats et gardes de papier caillouté vert, dos lisse, lettrines vertes, date en pied, couvertures et dos conservés, intérieur frais hormis deux taches sur les couvertures brochées et les pages de garde, une en tête et une en pied en début et fin d'ouvrage. Cette très jolie reliure n'est pas signée mais a été réalisée par Sophie Hurel, reliure au féminin, dans son atelier parisien. 300€

16. **Roland BACRI :** Refus d'obtempérer. Jean-Jacques Pauvert éditeur, Paris, 1959. Édition originale, sans grand papier annoncé. Amusant envoi autographe signé au couple Devos : « *Pour Simone et Raymond qui... Pour Simone et Raymond que... pour Simone et Raymond dont ... et puis merde ! Pour Simone et Raymond Devos* ». Illustrations par Siné. Broché in-8, dos légèrement frotté. 50€



17. **Jean BAELEN :** Psara. Collection de l'institut français d'Athènes, Athènes, 1959. Édition originale. Un *ex-dono* doublé d'un envoi autographe signé «*J.B.*» de l'auteur « *en communion hellénique* ». Broché in-8. Charmant ouvrage réalisé par un ancien ambassadeur de France, sur l'île grecque de Psara, avec une très belle iconographie. 50€

18. **Jacques BAINVILLE :** Histoire de France. Éditions Jules Tallandier, Paris, 1926. Avec 52 illustrations hors-texte en noir et blanc, sur papier filigrané après 200 numérotés sur Alfa. Deux volumes reliés plein veau raciné, dos lisse, lettrines or avec liserés en tête et en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un classique, bien relié. 100€

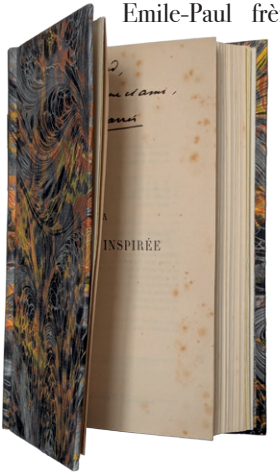
19. **Jules BARBEY d'AUREVILLY :** Rhythmes oubliés. Alphonse Lemerre, éditeur, Paris, 1897. Édition originale en partie. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, l'un des exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 10 sur Japon, celui-ci le n°168. Broché in-8, rousseurs éparses sur la couverture rempliée, en page de garde et sur les pages 20 et 21, un petit trou en forme de losange en pied du deuxième plat. 80€

20. **Jules BARBEY d'AUREVILLY :** Poussières. Alphonse Lemerre, éditeur, Paris, 1897. Édition en partie originale des Poésies dont quelques-unes avaient déjà été publiées (12 poésies avaient été imprimées à Caen pour les amis en 1854, sur un tirage de seulement 36 exemplaires). Ici la première édition en librairie. Tirage limité à 510 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur papier de Hollande, seul grand papier avec 10 Japon, ici le n°97 paraphé par l'éditeur. Reliure in-8 demi-box à coins, dos à 4 nerfs, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, un *ex-libris* et une dédicace imprimée collée avec un bout de scotch en page de garde, intérieur frais. 100€

21. **René BARJAVEL :** La Nuit des temps. Presses de la cité, Paris, 1968. Édition originale. Envoi autographe signé pleine page de faux-titre «*Au cher Léo Poldès que j'ai tant regretté de ne pas rencontrer aujourd'hui. Avec mon souvenir et mon amitié* ». Reliure d'éditeur in-8 plein similicuir bleu à la bradel, dos lisse, jaquette illustrée à rabats avec une discrète restauration si l'on peut dire, au scotch en tête de dos, intérieur frais. 100€

22. **René BARJAVEL :** Dessin autographe signé vers 1971. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille, encre noire. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Il reçut Barjavel en 1971 dans son émission Les mots clés, au cours de laquelle il lui proposa de réagir à plusieurs mots tels que « la vérité », « le pain », « le roman », « la mer » ... voyons cet arbre comme un complément de l'émission, idéal pour truffer l'un des romans de l'auteur. 130€

23. **Maurice BARRES :** La colline inspirée. Emile-Paul frères éditeurs, Paris, 1913. Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, celui-ci n°148, spécialement tirés pour l'auteur. Envoi autographe signé adressé à l'académicien Jean Aicard, célèbre auteur de Maurin des maures. Reliure in-12 plein papier à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, couvertures conservées, rousseurs éparses. Non signée, cette charmante reliure incandescente a été réalisée par Sophie Hurel - Reliure au féminin. 350€



24. **Maurice BARRES :** L'angoisse de Pascal. Georges Crès et Cie, Paris, 1918. Édition en partie originale. L'un des 30 exemplaires sur Chine, papier de tête avec 30 Japon, celui-ci n°38. Édition suivie d'une étude sur les deux maisons de Pascal à Clermont-Ferrand. Complet du portrait de Pascal en frontispice. Broché in-12 sous couverture rempliée, dos légèrement gauchi, trace de pliure sur le deuxième plat, une tache en pied sur quatre pages sinon intérieur frais. 150€

25. **Hélène de BEAUVOIR :** Souvenirs. Recueillis par Marcelle Routier. Éditions Garamont Librairie Séguier, Paris, 1987. Édition originale. Envoi autographe signé de Marcelle Routier en page de faux-titre, adressée à la fille de Maurice Genevoix : « *Pour Sylvie Genevoix* [Souvenirs d'Hélène de Beauvoir] *femme indépendante, peintre de talent et sœur de Simone, en toute sympathie* ». Broché in-8, dos légèrement jauni et ridé car a visiblement été lu, intérieur frais. 80€

26. **Tahar BEN JELLOUN :** L'Homme rompu. Éditions du Seuil, Paris, 1994. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur Ingres de Lana, seul grand papier, celui-ci n°6. Broché in-8, non coupé. 150€



27. **Jacques BENOIST-MECHIN :** Seul face à Hitler. Berchtesgaden 11 mai 41. Éditions Dynamo / Pierre Aelberts éditeur, Liège, 1966. Édition originale. Tirage limité à 111 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin blanc, le n°29 paraphé par l'éditeur. En feuilles in-8, sous couverture à rabats, petites et légères rousseurs en bas de page de la page de titre et de frontispice sinon intérieur frais. 250€

28. **Jacques BENOIST-MECHIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Ici celui de l'historien est accompagné d'une citation de Paul Valéry : « *Ces heures que tu croyais vides et perdues pour l'univers ont des racines arides qui travaillent les déserts* ». Pierre Lhoste fut celui qui recueillit une grande partie des mémoires de Benoist-Méchin, parus sous le titre A l'épreuve du temps (Julliard, 1989), ce qui fait de ce dessin une pièce d'autant plus émouvante. 150€

29. **Pierre BENOIT :** Notre-Dame de Tortose. Albin Michel, Paris, 1939. Édition originale. L'un des 16 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°I (lettre i). Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec légère décoloration, traces de frottement sur le dos et en charnières, une tache sur le premier plat, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Tévy. 300€

30. **Pierre BENOIT :** Les Environs d'Aden. Albin Michel, Paris, 1940. Édition originale. L'un des 15 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°J. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec une décoloration, traces de frottement sur le dos et en charnières, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Tévy. 300€

31. **Pierre BENOIT :** Bethsabée. Albin Michel, Paris, 1938. Édition originale. L'un des 15 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°M. Envoi autographe signé « *à monsieur Henry Humarau en hommage très sympathique* ». Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec une décoloration, traces de frottement sur le dos, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés. 350€

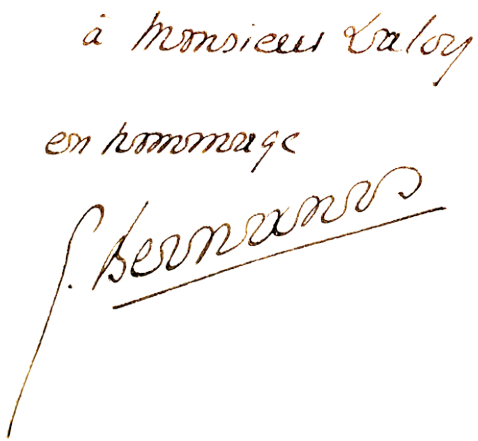
32. **Pierre BENOIT :** Le Déjeuner de Sousceyrac. Albin Michel, Paris, 1931. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°22. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièce de titre sur cuir blond, frottées avec petits manques, traces de frottements sur les nerfs et en charnières, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, *ex-libris* d'Henry Humarau. 300€

33. **Pierre BENOIT :** Le Roi lépreux. Albin Michel éditeur, Paris, 1927. Édition originale sur Alfa. Envoi autographe signé en page de faux-titre adressé à Georges Rigoir. Reliure in-12 demi chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or et initiales « G.R. » en pied, dos uniformément éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservés, *ex-libris* de Georges Rigoir, gravure signée Claudel. 120€

34. **Pierre BENOIT :** L'Oiseau des ruines. Éditions Albin Michel, Paris, 1947. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Madame Berthe Gautier en très sympathique hommage* ». Broché in-12, couverture poussiéreuse, ensemble légèrement gauchi, déchirure en pied de charnière du premier plat sur 4 cm, et en tête sur 1 cm, en pied de charnière du deuxième plat sur 6 cm, intérieur frais. 100€

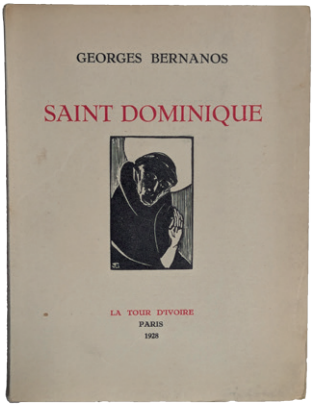
35. **Georges BERNANOS :** Noël à la maison de France. Édition des Cahiers libres, Paris , 1930. Édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci l'un des 600 sur Outhenin-Chalandre, celui-ci numéro 98 deuxième papier après 20 exemplaires sur Hollande. Broché in-12, couverture rempliée, poussiéreuse et piquée, non coupée, intérieur frais. 60€

36. **Georges BERNANOS :** Dialogues des Carmélites. Éditions du Seuil, Paris, 1949. Édition originale. L'un des exemplaires sur Vélin Aravis, seul grand papier, celui-ci l'un des 300 réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet, le n°S.L. 143. Broché in-12, sous couverture à rabat, dos à peine jauni, intérieur frais.
Si je ne devais garder qu'un texte de Bernanos ce serait celui-ci. Éloigné de son ton pamphlétaire, ce texte de commande écrit la dernière année d'une vie courte (le cancer l'emporte à seulement 60 ans) est expurgé de toute colère, toute provocation, tout jeu, et pourtant le martyr des Carmélites de Compiègne, persécutées par la Terreur républicaine, donnerait du grain à moudre à ce monarchiste exalté. Non, notre langue n'est ici que composante de beauté, de Grâce. 350€



37. **Georges BERNANOS :** Sous le soleil de Satan. Plon-Nourrit et Cie, coll. Le roseau d'or, Paris, 1926. Édition originale. L'un des 300 exemplaires hors-commerce en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde « *à Monsieur Laloy en hommage* ». Broché in-8, légères rousseurs en bordures des deux premières pages de l'ouvrage. 600€

38. **Georges BERNANOS :** Saint Dominique. La Tour d'Ivoire, Paris, 1928. Édition originale. Tirage limité à 1730 exemplaires. L'un des 180 sur Hollande, troisième papier après 15 sur Japon ancien et 35 sur Japon impérial. Broché in-8, sous couverture à rabats, deux petites taches sur le premier plat et une ombre en coiffe de dos, sinon bon état général.
Cet hommage à Saint Dominique, cette interrogation sur le mystère de la vie sainte de ce dernier par Bernanos est peu courant, d'autant plus sur ce papier. 100€

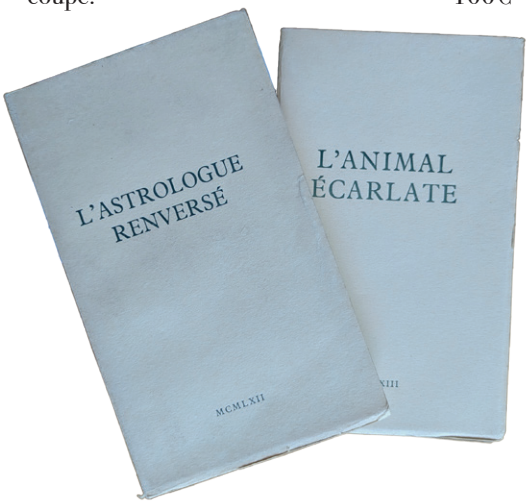


39. **Georges BERNANOS :** Lettre autographe signée adressée à l'Amiral Paul Ortoli. Reçue le 23 août [1947]. 4 pages in-12, à l'encre noire, localisée à Hammamet, en Tunisie. La lettre a été percée pour intégrer un classeur (trois trous par feuillet). Bernanos y remercie l'Amiral Ortoli d'une intervention de ce dernier en faveur de son fils Yves. « *Quels que soient les résultats de votre si généreuse intervention je voudrais vous dire que je vous resterai toujours profondément reconnaissant. La situation dans la vie de mon pauvre petit garçon est maintenant bien difficile. Je ne serai pas toujours là, et que deviendrait-il sans moi ? La pension arrangerait bien des choses* ». Il poursuit en se souvenant de l'accueil qu'Ortoli lui fit en 1945 et termine par quelques considérations sur la France : « *Vue d'ici, dans cette* [sic] *Empire qui se renonce lui-même, renonce jusqu'à son nom, la France paraît plus misérable qu'au temps de Munich. Je ne pense pas qu'on puisse la sauver par les moyens dont on redresse un fonds d'épicerie - ordre, travail, économie* ». On y joint une longue lettre autographe signée d'Yves Bernanos adressé à son bienfaiteur, daté du 24 novembre 1947 depuis le Sanatorium St Blasien en Allemagne. Il remercie l'Amiral Ortoli et lui demande d'intervenir car depuis 5 ans il ne touche pas de pension ; une page in-4 recto verso, à en tête du *sanatorium* (Provenance : Vente Ortoli du 27 avril 2021). 250€

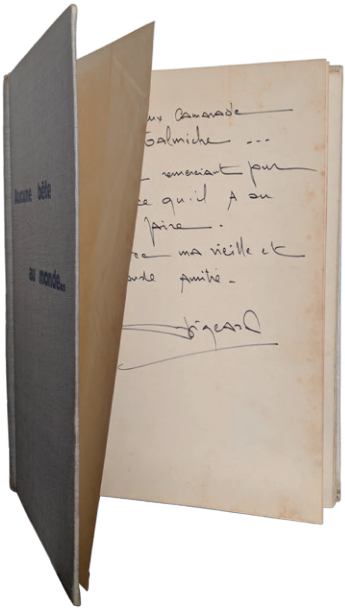
40. **Albert BEGUIN :** Georges Bernanos. Essais et témoignages réunis. Éditions de la Baconnière / Éditions du Seuil, coll. « Les cahiers du Rhône », Neuchatel / Paris, 1949. Édition originale. Tirage limité à 363 exemplaires, l'un des 350 sur vélin Aravis, deuxième papier après 13 sur vélin d'Arches, celui-ci n°9, contenant la reproduction du dessin de Lapoujade en frontispice, représentant Bernanos sur son lit de mort. Broché in-8, quelques frottements en charnières, tout petit manque en queue de dos, intérieur frais. 90€

41. **Michel BERNARD :** L'Astrologue renversé. René Juillard éditeur, Paris, 1962. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci l'un des hors commerce. Broché in-8, couverture très légèrement poussiéreuse, un petit accroc sans manque en bordure du premier plat.
Roman peu courant, *a fortiori* sur grand papier, de cet ami de Dominique de Roux dont ce texte et le suivant séduirent Jean-Louis Bory. 100€

42. **Michel BERNARD :** L'Animal écarlate. René Juillard éditeur, Paris, 1963. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°4. Broché in-8, non coupé. 100€



43. **Marcel BIGEARD :** Aucune bête au monde... Éditions de la pensée moderne, Paris, 1959. Édition originale, sans grand papier. Photos du sergent-chef Marc Flament. Envoi autographe signé du Colonel Bigeard en page de garde à l'ancien champion français de billard, « *A mon vieux camarade Jean Galmiche... En le remerciant pour tout ce qu'il a su si bien faire. Avec ma vieille et profonde amitié* ». Reliure d'éditeur in-4 pleine toile grise, titre bleu sur le premier plat, dos aveugle, jaunissure en pied sinon bel état général, manque la jaquette. 100€



44. **André BILLY :** Diderot. Les éditions de France, Paris, 1931. Édition originale. L'un des 102 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°38 et signé par l'auteur. Broché in-8. « *Je n'ai pas romancé la vie de Diderot, mais je me suis efforcé de donner à ce récit un peu de l'animation que gardent après cent cinquante ans la figure et la pensée du Philosophe* ». 100€



45. **Ary BITTER :** Dessin original signé d'une bergère recevant l'enseignement d'Éros. 27x21 cm, à la mine et à la gouache sur un feuillet cartonné, signé en coin inférieur gauche. On y voit une bergère dépoitraillée délaissant son troupeau, assise nonchalamment sur une dalle au côté d'un chat et écoutant un jeune garçon nu ailé à l'air alerte, avec arc et carquois. Amusante saynète. 200€



46. **Ary BITTER :** Dessin original signé d'une bergère provençale. 24,8x32,5 cm, à la mine et à la gouache sur un feuillet cartonné, signé en coin inférieur droit. Charmante gouache pastorale où l'on voit la bergère au milieu de ses bêtes et observer au loin un bateau de pêcheur sur un lac. Joli paysage bucolique par le sculpteur animalier. 230€

47. **Ary BITTER :** Étude de personnages, caricatures. 21x27,2 cm, fusain et gouache, cachet d'atelier en coin inférieur droit. Amusants visages grotesques accompagnés d'une bergère nue et d'un penseur plus bavard que celui de Rodin. Charmant travail. 120€



48. **Ary BITTER :** Étude de personnages, caricatures. 21x27,2 cm, fusain et gouache, cachet d'atelier en coin inférieur droit. Visages et petits animaux surmontent un enfant chevauchant un nuage. 120€

49. **André BLANCHARD :** Capitale. Pierre Segers, Paris, 1945. Édition originale. Tirage limité à 650 exemplaires, l'un des 35 de tête sur pur fil, celui-ci n°18. Frontispice de Albert La Bastie. Broché in-12, couverture à rabats, dos jauni. 70€

50. **Marc BLANCPAIN :** Le Solitaire. Flammarion, Paris, 1945. Édition originale. L'un des 55 exemplaires de tête sur Pur fil, celui-ci n°34. Broché in-12, couverture légèrement jaunie, dos strié, petit manque en queue, intérieur frais Son premier roman qui reçut le Grand Prix du roman de l'Académie Française. 100€

51. **Antoine BLONDIN :** La Semaine buissonnière. La Table Ronde, Paris, 1999. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vergé chiffon de rives, seul grand papier, celui-ci non numéroté. Broché in-8, non coupé. 350€

52. **Antoine BLONDIN :** Carte autographe signée adressée au libraire spécialisé en aviation Robert Vivien, datée du 28 avril 1981. Affectueuse carte : « *Unique Robert, Sache que le problème exquis de ton unique robert soit le nôtre en cette pré-célébration. Dis-toi notre amitié et fais-là, la gentillesse que tu portes pour en couvrir notre ami Claude de ton côté (elle date du 10/11/) et celle du Claude d'en face. Tous nos voeux chaleur à chaque membre de l'endroit* », contresignée par son épouse « *Françoise* ». Encre noire, 13x8,2 cm. 150€

53. **Antoine BLONDIN :** Quat'saisons. Éditions Rombaldi coll. « *Bibliothèque du temps présent* », Paris, 1977. Réédition. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Eh, bien, je te salue bien, avec quelque amitié, son ami, Antoine Blondin* ». Reliure d'éditeur in-12 plein chagrin marron à la bradel, dorures sur le premier plat, dos à 4 nerfs orné de dorures. La préface est un long entretien avec Antoine Blondin, agrémentée d'une iconographie autour de l'auteur. 150€

54. **Antoine BLONDIN :** L'Europe buissonnière. Éditions Jean Froissart, Paris, 1949. Véritable édition originale dont la couverture n'est pas illustrée, celle-ci en service de presse. Bel envoi autographe signé dont le nom du destinataire a été malheureusement mais proprement découpé : « *Pour Monsieur* [XXX] *dont le verdict m'est capital, ce livre d'une frivolité à toute épreuve, au sujet duquel j'aurais bien du le consulter au préalable si je n'avais craint de l'importuner. Avec ma respectueuse admiration* ». Broché in-8, ensemble jauni, couverture tachée, dos légèrement creusé, un morceau de scotch en pied de dos, charnière du premier plat fendu en coiffe avec légers manques. 150€

55. **Antoine BLONDIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Pour sa part Blondin en fit un sommaire : de grandes racines avant un tronc tout maigrichon, un feuillage de l'ordre de la bouclette, et dans ces boucles un visage souriant. Une originalité. 250€

56. **Antoine BLONDIN et alii. :** Le Voyage des idées, *in* Les Nouvelles messageries de la presse parisienne. Paris, 1960. Album peu courant de présentation du service des Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne, introduit par Blondin, et présentant une belle photographie, des fac-similés, la logistique de diffusion etc ; présenté dans une reliure d'éditeur in-4 pleine toile à la bradel, illustrée par Vertes. Dos lisse jauni, petites taches claires en bordures des plats, intérieur frais. 100€

57. **Léon BLOY :** Histoires désobligeantes. E. Dentu éditeur, Paris, s.d. (1894). Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, celle-ci sans mention d'édition. Reliure in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, un petit accroc sans manque sur le dos et charnières des plats fragiles. Reliure signée Devauchelle. *Ex-libris* de Jean Herbert et de P.G. Castex contrecollés. 130€

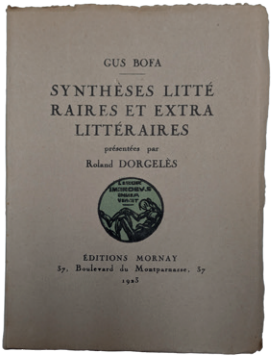
58. **Léon BLOY :** Le Symbolisme de l'Apparition. Librairie Lemercier, Paris, 1925. Édition originale posthume bien que ce soit un des premiers écrits de Bloy, sans cesse retravaillé, mais jamais publié. Tirage limité à 1075 exemplaires, l'un des 10 de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°7. Broché in-12, non coupé. 800€

59. **Lucien BODARD :** Les dix mille marches. Grasset, Paris, 1991. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé et daté du 12 avril 1991, « *à Hervé Bazin de l'académie Goncourt, en hommage respectueux et amical* ». Broché in-8, petites piqûres au dos, complet de la jaquette. 90€

60. **Lucien BODARD :** Les grandes murailles. Grasset, Paris, 1987. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé daté du 13 octobre 1987, adressé à l'éditrice Françoise Verny (*ex-libris* de cette dernière en page de titre, tampon humide) : « *pour Françoise, pour qui j'ai l'amour et l'affection, toujours, plus que jamais. A bientôt, très bientôt. Lucien* ». Broché in-8, sous couverture illustrée. 80€

61. **Lucien BODARD :** La Duchesse. Grasset, Paris, 1979. Édition originale. L'un des 54 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Bel envoi autographe signé en page de faux-titre, adressé à l'académicien Yves Berger et daté du 5 octobre 1979 : « *A Yves Berger, l'ami, dont la juste sévérité sait m'absoudre de mes livres et même les apprécier. Je le remercie de tout ce qu'il a fait, fait et fera pour moi. D'abord me conseiller et m'encourager. Encore une fois avec mon amitié* ». Broché in-8, non coupé. 220€

62. **Gus BOFA :** Synthèses littéraires et extra littéraires. Éditions Mornay, Paris, 1923. Édition originale. Tirage limité à 1317 exemplaires, celui-ci l'un des 1100 sur vergé blanc, le n°174. Broché in-12. 120€


GUS BOFA

SYNTHÈSES LITTÉRAIRES ET EXTRA LITTÉRAIRES

présentées par Roland DORGELÈS

ÉDITIONS MORNAY

63. **Henri BOSCO :** L'Épervier. Gallimard, Paris, 1963. Édition originale. L'un des 35 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°19. Broché in-8, petit accroc sans manque en queue de dos, non coupé. 400€

64. **Henri BOSCO :** Dessin autographe signé « *H.B.* » et légendé « *Amor amori sacrum* ». 15,5x24,5 cm. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui-ci déroge à la règle et représente une fleur, avec deux petites taches en marge. Au verso un arbre succin et signé Madeleine Bosco. On comprend mieux cette impertinence de Bosco et ce titre à sa marguerite. 120€

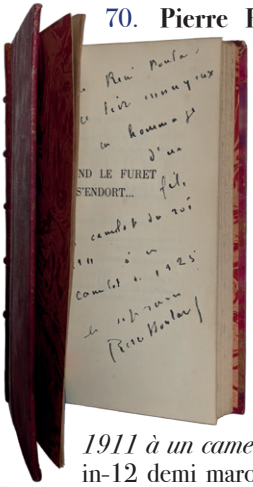
65. **Daniel BOULANGER :** L'Ombre. Les éditions de Minuit, Paris, 1959. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *pour Jean-François Drucker, un homme qui a aussi perdu son ombre et qui ne soupçonnait pas que je puisse la lui rendre...* » daté du 25 mars 1960. Broché in-12, dos jauni avec un accident sans manque. Le deuxième roman de cet auteur qui sera surtout connu comme scénariste et dialoguiste proche de la Nouvelle Vague. 40€

66. **Daniel BOULANGER :** La Nacelle. Robert Laffont, Paris, 1967. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Raymond Poulin, son vieux fidèle* ». Broché in-12 sous couverture à rabats. 35€

67. **Daniel BOULANGER :** La Rose et le reflet. Robert Laffont, Paris, 1968. Édition originale. Envoi autographe signé en page de garde à l'acteur « *Raymond Poulin, le plus volontiers du monde* ». Broché in-12 sous couvertures à rabats, dos jauni. 35€

68. **Pierre BOURGEADE :** Les Immortelles. Gallimard, coll. « Le chemin », Paris, 1966. Édition originale, sans grand papier annoncé. Hommage manuscrit et signé de l'auteur en page de faux-titre. Broché in-12 sous couverture à rabats, dos jauni avec une trace de mouillure en pied, quelques traces rouges sur le premier plat, intérieur frais. 35€

69. **Camille BOURNIQUEL :** Selinonte ou la chambre impériale. Aux éditions du Seuil, Paris, 1970. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé au critique « *Monsieur André Bourin, en très amical souvenir* ». Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse. 40€



70. **Pierre BOUTANG :** Quand le furet s'endort... La Table Ronde, Paris, 1948. Édition originale. L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci n°6. Bel envoi autographe signé à pleine page : « *Pour René Poulain ce livre ennuyeux en hommage d'un fils de camelot du roi 1911 à un camelot de 1925* ». Reliure in-12 demi maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, petits frottement en coiffe de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 150€

71. **Robert BRASILLACH :** Vingt lettres de R. Brasillach. Emmanuel Vitte éditeur, Lyon, 1970. Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin Madagascar, seul grand papier, celui-ci n°236. Broché in-8. 150€

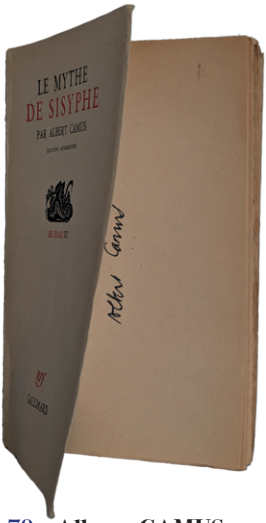
72. **Robert BRASILLACH :** Animateurs de théâtre. La Table Ronde, Paris, 1954. Édition originale en partie. L'un des 65 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci l'un des 30 hors commerce réservés aux animateurs de l'association des amis de Robert Brasillach. Reliure in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse et légèrement éclairci, lettrines or, couvertures et dos conservés. Le coin de la fiche d'un précédent libraire a été malheureusement collé sur la couverture conservée. 120€

73. **COLLECTIF :** Le Souvenir de Robert Brasillach. *In* Revue Défense de l'Occident, Paris, février 1975. Numéro spécial pour ce n°126. Exceptionnelle réunion de plumes de XXe siècle, sur Robert Brasillach, condamné pour ses engagements politiques mais loué pour sa littérature : Jean Anouilh, Marcel Aymé, Jacques Benoist-Méchin, Antoine Blondin, Jacques Laurent, Jean Madiran, Roger Nimier, Jacques Perret entre autres. Broché in-8, petit accroc avec manque en pied de dos. 40€

74. **Robert BRASILLACH :** Poètes oubliés. Emmanuel Vitte éditeur, Lyon, 1961. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 réservé à l'Association des amis de Robert Brasillach, le n° 154. Broché in-12, non coupé 80€

75. **Alexandre BREFFORT :** Paradis fin de section (tranche de survie). L'Élan, Paris, 1947. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur pur chiffon, seul grand papier, celui-ci n° 10. Broché in-12, couverture rempliée, dos jauni. 70€

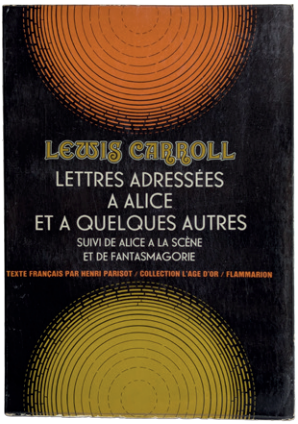
76. **Hermann BROCH :** Le tentateur. Gallimard, Paris, 1960. Édition originale française. L'un des 41 exemplaires sur Pur fil, celui-ci n° 30. Broché in-8, non coupé. 200€



77. **Albert CAMUS :** Mythe de Sisyphe. Édition Définitive. Gallimard, coll. « Les Essais », Paris, 1950. Édition augmentée. Mention de quarante-quatrième édition en page de titre. Signature autographe de l'auteur en page de garde. Broché in-12, dos à peine jauni. 1200€

78. **Albert CAMUS et Louis GUILLOUX :** Correspondance 1945-1959. Gallimard, Paris, 2013. Édition originale, établie, présentée et annotée par Agnès Spiquell-Courdille. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 37. Broché in-8. 300€

79. **Lewis CAROLL :** Lettres adressées à Alice et à quelques autres, suivi de Alice à la scène et de fantasmagorie. Flammarion, coll « L'âge d'or », Paris, 1976. Édition originale française. L'un des 30 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 11. Traduction d'Henri Parisot. Broché in-8, intérieur frais. 250€



80. **Alejo CARPENTIER :** La Harpe et l'ombre. Gallimard, Paris, 1979. Édition originale française. Envoi autographe signé « *à Max Gallo, ... cette histoire qui commence pas illisible de la Baie des Anges* ». Traduction de René L.-F. Durand. Broché in-8, intérieur frais. 120€

81. **Alejo CARPENTIER :** Concert baroque. Gallimard, Paris, 1976. Édition originale française. Envoi autographe signé « *pour Geneviève Dormann, en hommage de Alejo Carpentier* ». Traduction de René L.-F. Durand. Broché in-12, intérieur frais. 120€

82. **Alejo CARPENTRIER :** Varèse vivant. Le Nouveau Commerce, Paris, 1980. Édition originale. Celui-ci filigrané sur Ingres de Lana, après 30 exemplaires sur Pur fil Johannot enrichis d'une photographie originale de Man Ray. En feuilles in-8, sous couverture à rabats, une trace d'étiquette en coin inférieur droit du premier plat, dos plié, intérieur frais. 50€

83. **Hélène CARRERE d'ENCAUSSE :** Photo argentique avec envoi autographe signé. En noir et blanc, 15x10,2 cm, datée « 22.XII.2000 ». 80€

84. **Hélène CARRERE d'ENCAUSSE :** Discours de réception à l'Académie Française et réponse de Michel Déon. Fayard, Paris, 1992. Édition originale, sans mention de grand papier. Envoi autographe signé de Carrère d'Encausse « *Pour Madame Maurice Genevoix en souvenir d'un inoubliable secrétaire perpétuel et d'un merveilleux écrivain. Et ma très profonde sympathie* ». Broché in-8, bordures légèrement insolées. 150€

Pour Pierre Remy,

Cette tragédie du Sud,

L'ÉPERVIER
DE
MAHEUX

un peu noire et sans cigale,

bien Cordialement

Jean Carrière

85. **Jean CARRIERE :** L'Épervier de Maheux. Jean Jacques Pauvert éditeur, Paris, 1972. Édition originale. Envoi autographe signé « *pour Pierre Remy, cette tragédie du Sud, un peu noire et sans cigale* ». Broché in-8 sous couverture illustrée à rabats, dos jauni, a été lu. 150€

86. **Jean CASSOU :** La Mémoire courte. Les Éditions de Minuit, Paris, 1953. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°27. Broché in-12, dos à peine jauni, deux petites rousseurs au dos sinon intérieur frais. Bel exemplaire de ce texte sur la Résistance et surtout la tentation de « *la réconciliation dans l'aveuglement* » au moment où se pose la question de l'amnistie des collaborateurs. 90€

87. **Jean CASSOU :** De l'Étoile au jardin des plantes. Gallimard, coll. « La Renaissance nouvelle », Paris, 1935. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *à Georges Michaux, cordialement* ». Broché in-12, dos légèrement jauni, petite trace de mouillure en queue de dos. Bon exemplaire de ce livre de souvenirs de captivité, laquelle est propice à la création. 40€

88. **Jean CAYROL :** Le Feu qui prend. Aux éditions du Seuil, coll. « Cahiers du Rhône », Paris, 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux titre au critique littéraire « *André Bourin qui a aimé, accueilli si gentiment le pauvre Armand.* [LE FEU QUI PREND] *où il verra que le héros a enfin chaud* ». Broché in-8, dos jauni, non coupé. 40€

89. **Jean CAYROL :** Kakemono Hôtel. Seuil, Paris, 1974. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Michel Grinscjia ce* [KAKEMONO HÔTEL] *ou des ailes plus grandes que le nid, en très vive sympathie* ». Broché in-8, jaquette conservée, dos de la jaquette et dos du livre légèrement jaunis. 40€

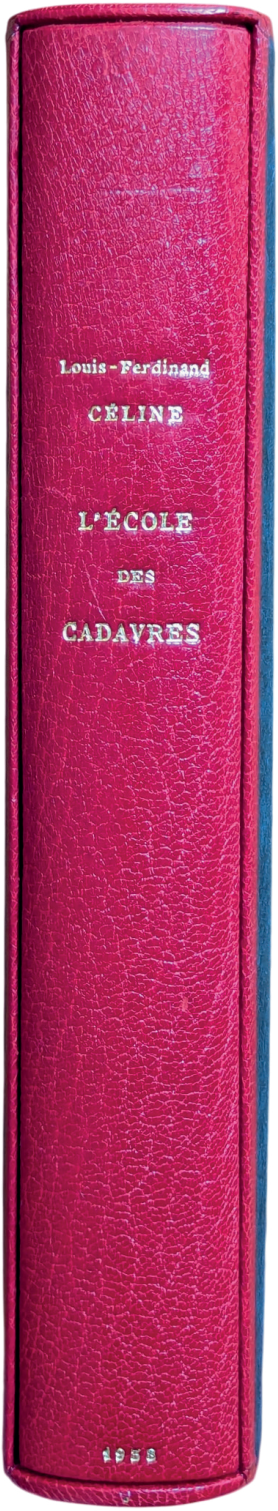


90. **Louis-Ferdinand CELINE :** Féerie Fragment inédit. Éditions du Fourneau, Paris, 1979. Édition originale. L'un des 5 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci n°3, complet du frontispice de Gil, de la lithographie justifiée et signée par Gil, et de l'état en sépia de celle-ci, justifiée et signée. Reliure in-12 demi maroquin noir à encadrement, au centre des plats un papier imitant le bois élégamment encadré d'un liseré or, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Miguet, complète de son étui plein papier imitant le bois. 700€

91. **Louis-Ferdinand CELINE :** Douze lettres à Eugène Dabit. Du Lérot éditeur, Tusson, 1996. Tirage limité à 150 exemplaires sur vergé gris, seul grand papier, celui-ci l'un des 75 hors commerce, le n°23. En feuilles in-8 sous couverture à rabats, légère jaunissure en tête sinon intérieur frais.
Lettres entre deux grands auteurs du XXe : Céline dont l'admiration était très mesurée, en avait une grande pour Dabit et son roman Villa oasis. Suite à leur rencontre en 1933 Céline eut le projet d'écrire un article sur Dabit ... qui ne fut finalement pas réalisé. 200€

92. **Louis-Ferdinand CELINE :** Ça a débuté comme ça. L'Initiale, Balbec, 1987. Édition originale de cette version initiale du premier chapitre de Voyage au bout de la nuit (1932 chez Denoël et Steele) accompagnée de sa version définitive. Tirage limité à 105 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier, celui-ci l'un des 15 exemplaires hors commerce, le n°H.C. XII. Signé au colophon par l'artiste Thomas Gosebruch, qui illustre ce texte de 12 gravures en noir et blanc : 1 double page, 10 à pleine page et 1 in-texte. En feuilles in-4, couverture rempliée et muette, sous emboîtage éditeur de pleine toile grise, dos aveugle. « *Il s'agit vraisemblablement de la mise au net originale, dactylographiée et avant corrections autographes de l'auteur. Cet état a été décrit sous le nom de Manuscrit de Paris, le seul connu. (...) C'est, assurément, comme une autre invitation au voyage ; une affaire d'âme et d'oeil* ». Pour des raisons de droit, c'est l'unique édition de cette version. 400€

93. **Louis-Ferdinand CELINE :** Préfaces et dédicaces. Éditions du Lérot, Tusson, 1987. Édition originale de ces préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques-uns de Robert Poulet, des dédicaces à quelques uns de ses amis, suivies des états successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit. Textes établis et présentés par Henri Godard. Tirage limité à 153 exemplaires, l'un des 40 de tête sur vergé gris perle, celui-ci l'un des 13 hors commerce, le numéro H.C. II. Broché in-8, couverture légèrement jaunie. 400€



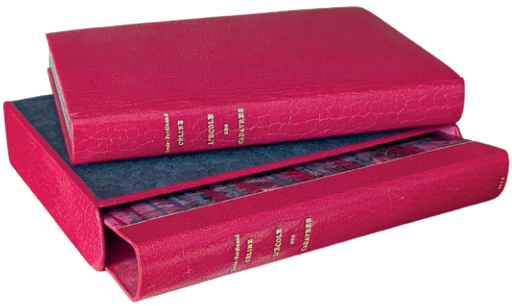




94. **Louis-Ferdinand CELINE :** Rarissime affiche de l'audacieuse adaptation scénique des Beaux Draps par Claude Duneton. Librairie-Galerie-Thâtre Les Anamorphoses, Paris, novembre 1970. 43x30,5 cm, noir et blanc, tout petit manque en coin supérieur droit et une légère trace de pliure sur la partie supérieure. Imprimé à faible tirage. Duneton, avec trois autres comédiens, notamment Anne et Robert Desroches, interprète ce pamphlet dans la librairie transformée en théâtre pour l'occasion.
120€

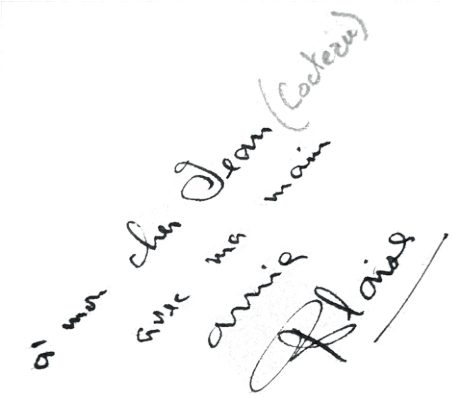
95. **Louis-Ferdinand CELINE :** Nouvelle rare affiche de l'adaptation scénique des Beaux Draps par Claude Duneton. Librairie-Galerie-Thâtre Les Anamorphoses, Paris, novembre 1970. 40x30,5 cm, fond blanc et lettres bleues. « *Je décrète... Salaire national 100 francs par jour maximum et les revenus tout pareillement pour les bourgeois qui restent encore, bribes de rentes, ainsi je n'affame personne en attendant. Personne ne peut gagner plus de 100 balles, dictateur compris, salaire national, la livre nationale. (...) Les poètes je m'en occupe aussi, je leur ferai faire des films amusants, des jolis dessins animés, que ça relèvera le niveau des âmes, il en a besoin. Une fois qu'on est sorti de la tripe, de l'obsession de la boyasse, tous les petits espoirs sont permis* ».
Quel programme ! annonçant ce spectacle confidentiel. 120€

96. **Louis-Ferdinand CELINE :**
L'École des cadavres.
Éditions Denoël, Paris, 1938. Édition originale. L'un des 12 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°7. Sont bien présentes les 4 photographies. Exemplaire parfaitement relié dans un plein maroquin janséniste rouge, dos lisse, lettrines or, trois tranches dorées, contreplats bordés et ornés de papier peint à la main, couvertures et dos conservés. Ensemble sous chemise de demi-maroquin rouge à bandes et rabats, plats du même papier que les contreplats, dos lisse, lettrines or et date en pied, étui. Sobre et élégant travail signé Jacqueline Liekens. 11 000€



97. **Blaise CENDRARS :** A l'aventure. Éditions Denoël, Paris, 1958. Édition originale collective. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°22. Broché in-8, dos à peine jauni, petite jaunissure sur la coiffe, un accident sans manque au dos, intérieur frais Ce recueil est composé d' extraits de : «Le lotissement du ciel« ; «Bourlinguer« ; «La main coupée« ; «L' homme foudroyé« ; «La vie dangereuse« et «D' outremer à indigo«. 200€

98. **Blaise CENDRARS :** Blaise Cendrars vous parle... Denoël, Paris, 1952. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la journaliste, militante socialiste et féministe : « *Alice Lamazière* [BLAISE CENDRARS VOUS PARLE...] *du monde entier* ». Broché in-8, dos fripé avec petite restauration, une petite tache au premier plat sinon bel état général. Bon exemplaire de ces propos recueillis par Michel Manoll au cours d'un entretien où selon Luc Estang, « *le micro devait tanguer comme un navire démâté dans la tempête !* ». 300€



99. **Blaise CENDRARS :** Aujourd'hui. Grasset, Paris, 1931. Édition originale avec le bon achevé d'imprimer du 14 avril, fausse mention de 8e édition sur le premier plat. Envoi autographe signé au dessus de la légende du hors-texte « La main de Blaise Cendrars, dessin de Conrad Moricand », « *à mon cher Jean, avec ma main amie* », une note au crayon, d'une autre main, précise « *Cocteau* ». Broché in-12, dos jauni. 300€

100. **Blaise CENDRARS :** Hollywood. La Mecque du Cinéma. Grasset, Paris, 1936. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde « *au Dr Sery, avec ma grande amitié écossaise* ». Illustré par 29 dessins par Jean Guérin. Broché in-8, petites traces de mouillures sur les plats et en marge des premières pages, ne nuisant ni aux textes ni aux dessins. 300€

101. **Miriam CENDRARS :** Blaise Cendrars. Éditions Balland, Paris, 1993. Édition originale (sans grand papier). Envoi autographe signé de l'auteur « pour Georgiana Coltile avec amitié et chaleureux souvenir. Miriam Cendrars mars 93 ». Broché in-8, a visiblement été lu mais très bel état général. Biographie du grand auteur de Moravagine et de la Prose du transsibérien par sa fille, qui, chose amusante, a une graphie proche de celle de son père. 80€

102. **Jacques CHABAN-DELMAS :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille à encre bleue. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui-ci représente un cyprès, plus provençal que bordelais... 90€

103. **Sorj CHALANDON :** Le Petit Bonzi. Grasset, Paris, 2015. Réédition. Envoi autographe signé en page de faux-titre et daté de 2018 : « *A Dominique, pages après pages, la douleur d'un enfant... Merci de la partager* ». Broché in-8, un coin corné. 35€

104. **Jérôme CHARYN :** Il était une fois un droshky. Denoël, coll. « Empreinte », Paris, 1996. Édition originale française, pas de grand papier. Traduction de l'anglais par Marie-Pierre Bay. Envoi autographe signé de l'auteur, en français au journaliste « *Jean-Luc Hue avec mes amitiés* ». Broché in-8. 35€

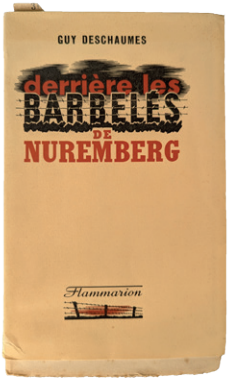
105. **Chasseur DEVINANTE :** Recueil de chansons manuscrites. 1924-1925. Cahier manuscrit du « Chasseur Devinante Mle 965 - 4ème B.C.M. » : 69 feuillets de chansons légères, populaires et galantes, illustrés de dessins originaux in-texte ou à pleine page, à la mine de plomb, encre et crayons de couleurs. Les dessins représentent des femmes, des troufions comiques, quelques scènes légères et des fleurs. Le dernier feuillet, celui de la fin de la table des matières est déchiré avec manques, l'ensemble est frais, une amorce de fente en charnière du premier plat sur 3cm. 300€



106. **Alphonse de CHATEAUBRIANT :** Lettre à la Chrétienté mourante. Chez Bernard Grasset, coll. « Les cahiers verts », Paris, 1951. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci n°3. Broché in-12, sous couverture rempliée, non coupé. 180€

107. **Georges Olivier CHATEAUREYNAUD :** Les Messagers. Grasset, Paris, 1974. Edition originale. L'un des 24 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°6. Broché in-8, à grandes marges. Premier roman et deuxième livre de cet auteur prolifique, notamment de nouvelles. Fait amusant, ce roman reçut le prix des Nouvelles Littéraires. 100€

108. **Gérard CHAUMETTE sous pseudonyme de Guy DESCHAUMES :** Derrière les barbelés de Nuremberg. Flammarion, Paris, 1942. Édition originale. L'un des 36 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n°30. Broché in-12, quelques légères rousseurs sur les premières pages. 100€



109. **André CHERET :** Dessin original représentant son personnage le plus célèbre : Rahan. Envoi autographe signé « *à Jean-Michel, avec l'amitié d'A. Cheret 93* ». Au stylo noir, 32x24 cm. 150€

110. **Jacques CHESSEX** : Les Yeux jaunes. Grasset, Paris, 1979. Édition originale. L'un des 29 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Bel envoi autographe signé en page de faux-titre à l'académicien : «*A mon cher Yves Berger cette histoire errante où retrouver ma fable du bien et du mal en fidèle hommage amical* ». Broché in-8, non coupé. 250€

111. **Jacques CHESSEX :** Le Désir de la neige. Grasset, Paris, 2002. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé au critique belge « *A Pol Vandromme, ces poèmes et l'hommage cordial de Jacques Chessex* », daté du « *1er oct.02* ». Broché in-8, trois petites taches sur le deuxième plat sinon très bel état. 40€

112. **Jacques CHESSEX :** Monsieur. Grasset, Paris, 2001. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé au critique belge « *A Pol Vandromme, un hommage vrai (figures et scènes) de Jacques Chessex* », daté du «*20 sept.01* ». Broché in-8, une petite tache discrète au dos sinon très bel état. 40€

113. **Gilbert Keith CHESTERTON :** Ce qui cloche dans le monde. Gallimard, coll. « Du monde entier », Paris, 1948. Édition originale française. Traduction de Jean-Claude Laurens. L'un des 156 ex. sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°11. Broché in-12 Superbe livre d'ironie et d'esprit à l'anglaise dont je ne peux que recommander la lecture. 160€

114. **Paul CLAUDEL :** Un poète regarde la croix. Gallimard, Paris, 1935. Édition originale. L'un des 9 exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier après 6 sur Chine, celui-ci n°VII. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos très légèrement jauni, jaunissure passant sur 1cm de largeur sur le deuxième plat, une tache en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1cm, témoins conservés, non coupé. 400€

115. **Paul CLAUDEL :** Mémoires improvisés. Recueillis par Jean Armouche. Gallimard, Paris, 1954. Édition originale. L'un des 36 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°17. Broché in-8, petite tache et pli sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais, partiellement coupé La transcription des 41 entretiens avec Paul Claudel réalisés par Jean Amrouche et diffusés sur la Radio Télévision Française du 21 mai au 12 juillet 1951, puis du 1er octobre 1951 au 14 février 1952. Apparaissent, au fil des confidences et des souvenirs, le portrait de l'homme et de l'écrivain. 200€

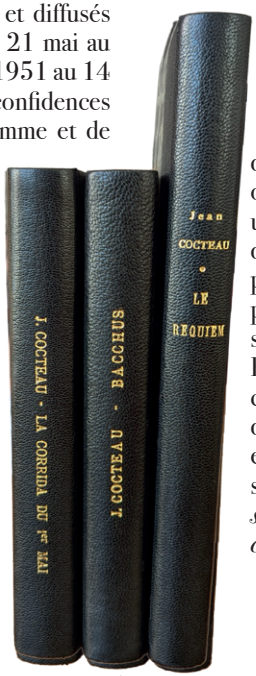
116. **Paul CLAUDEL :** Qui ne souffre pas... Réflexions sur le problème social. Gallimard, Paris, 1958. Édition originale. L'un des 26 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°3. Broché in-12, une ombre en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1cm, non coupé. 150€

117. **Maurice CLAVEL :** La pourpre de Judée. Christian Bourgois éditeur, Paris, 1967. Édition originale. Envoi autographe signé. Broché in-8 sous couverture rempliée. 90€

118. **Marcel CLOUZOT :** La dette. Denoël, Paris, 1966. Édition originale. L'un des 43 exemplaires sur Arches, deuxième papier après 12 sur Chine. Broché in-8, petite rousseur en marge du premier plat et dos à peine jauni. 90€

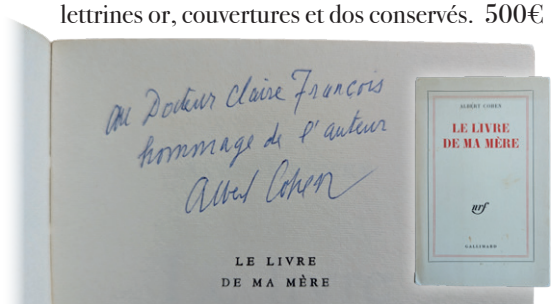
119. **Carlo COCCIOLI :** La Ville et le sang. Fayard, Paris, 1973. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre au journaliste et historien, ancien résistant : « *Paul Giniewski, souvenir amical et reconnaissant* », daté de mai 1973 et sous la signature une question «*Comment allez vous, cher Giniewski ?* ». Broché in-12, couverture à rabats jaunie, particulièrement le premier plat, le dos et une bordure du deuxième plat, intérieur frais. 35€

120. **Jean COCTEAU :** La Corrida du premier mai. Chez Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », Paris, 1957. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci non numéroté. Illustré de 7 dessins, hors texte, noir et blanc, de l'auteur sur la tauromachie. Reliure in-12, demi-maroquin noir, dos lisse, titre en long de lettrines or, couvertures et dos conservés. 500€



121. **Jean COCTEAU :** Bacchus. Gallimard, Paris, 1952. Édition originale. L'un des 30 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°22. Reliure in-12, demi-maroquin noir, dos lisse, titre en long de lettrines or, couvertures et dos conservés, une petite trace de mouillure en pied de la quatrième de couverture Cette pièce fit polémique, celle-ci portée par Mauriac qui accusa Cocteau de singer Sartre en ridiculisant l'Eglise. Et Cocteau de lui répondre qu'au contraire c'était une pièce à la gloire de l'Eglise et de sa grandeur d'âme, et conclue en accusant Mauriac à son tour « *de ne respecter qu'une seule tradition de la France. Celle qui consiste à tuer ses poètes* ». 350€

122. **Jean COCTEAU :** Le Requiem. Gallimard, Paris, 1962. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°15. Reliure in-8, demi-maroquin noir, dos lisse, lettrines or, couvertures et dos conservés. 500€



123. **Albert COHEN :** Le Livre de ma mère. Gallimard, Paris, 1970. Réédition. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *au docteur Claire François hommage de l'auteur* ». Broché in-12, sous couverture rempliée, petites taches sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais. 500€

124. **COLETTE :** La Jumelle noire (IVe année de critique dramatique). Ferenczi, Paris, 1938. Édition originale. L'un des 70 exemplaires sur alfa Navarre, seul grand papier, celui-ci n°8. Broché in-12, dos à peine jauni, légère trace de pliure en pied du premier plat, non coupé. 200€

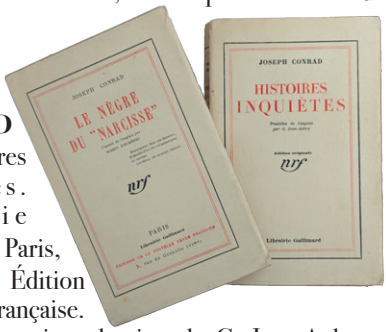
125. **COLETTE :** Lettres à Marguerite Moreno. Flammarion, Paris, 1959. Édition originale. L'un des 35 exemplaires de tête sur vélin chiffon d'Arches, celui-ci n°24. Broché in-8. Bel exemplaire de la plus belle correspondance de Colette ; avec l'égérie des poètes symbolistes et ces « *cinquante-quatre ans d'amitié !* », écrit-elle à Cocteau à la mort de Moreno, « *pas d'une amitié toute unie et toute facile tu sais ? Une amitié qui a été menacée, qui aurait pu périr et de laquelle rien n'a eu raison* ». 350€

126. **COLETTE :** Lettres à ses pairs. Flammarion, Paris, 1973. Édition originale. Texte établi et annoté par Claude Pichois et Roberte Forbin. L'un des 35 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci le n°X. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuses, petites traces de griffures de chat sur le deuxième plat, l'une ayant également griffé la page du dessous, sinon intérieur frais. Bon exemplaire pour ce papier de tête d'une part des lettres de Colette avec les grands auteurs de son temps, comme Pierre Louÿs, Anna de Noailles, Marcel Proust, Robert Brasillach, Marie Noël, Francis Carco entre autres. 350€

127. **COLETTE, André GIDE, François MAURIAC et Jules ROMAINS :** La Guirlande des années. Flammarion, Paris, 1941. Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Madagascar, seul grand papier, celui-ci n°337. Orné de 25 reproductions hors-texte, en couleurs, de miniatures médiévales. 90€

128. **Jean-Pierre COLOMBI :** Leçons de ténèbres. Gallimard, Paris, 1980. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci n°9. Broché in-8, couvertures conservées, dos légèrement insolé et petite trace de mouillure en pied de dos. 70€

129. **Joseph CONRAD :** Entre terre et mer. Nouvelle Revue Française, Paris, 1929. Édition originale. L'un des 109 ex. réimposés au format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci non numéroté. Broché, non coupé. 400€



130. **Joseph CONRAD :** Histoires inquiètes. Librairie Gallimard, Paris, 1932. Édition originale française. Traduction et introduction de G. Jean-Aubry. L'un des 207 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°83. Broché in-12, dos jauni avec quelques piqûres. 150€

131. **Joseph CONRAD :** Le Nègre du « Narcisse ». Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1924. Réédition chez Gallimard dont il a été tiré 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°56. Traduction de Robert d'Humières, celle de la rare édition originale

au Mercure de France en 1910, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Broché in-12, dos très légèrement jauni, petites et légères rousseurs en pied de quelques pages sinon intérieur frais. 200€

132. **Joseph CONRAD :** Un Paria des îles. NRF, coll. « Du monde entier », Paris, 1937. Édition originale. L'un des 330 exemplaires sur Alfa, deuxième papier après 35 ex. sur Pur fil, celui-ci n°320, l'un des 200 réservés aux sélection Lardanchet. Reliure in-12, demi maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs,tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Kauffmann. 150€

133. **[Tristan CORBIERE] Alexandre ARNOUX :** Une âme et pas de violon... Tristan Corbière. Bernard Grasset éditeur, coll. « La vie de Bohème », Paris, 1929. Édition originale. L'un des 295 exemplaires sur Alfa, celui-ci n°VIII. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12, dos légèrement gauchi, bordures des pages légèrement jauni et rares et légères rousseurs. 35€

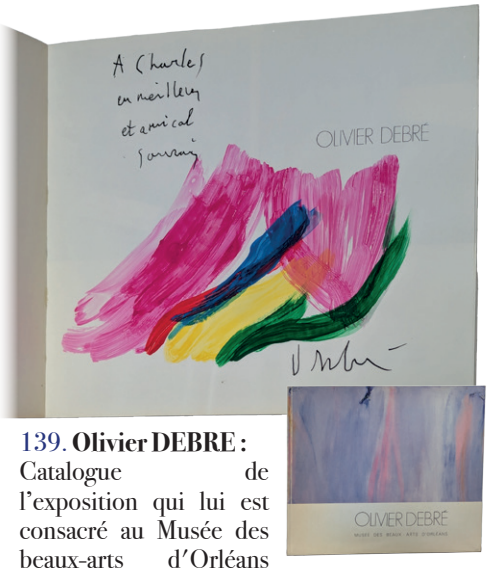
134. **Jean-Louis CURTIS :** Questions à la Littérature. Stock, coll. « Questions », Paris, 1973. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la journaliste et romancière « *Janine Delpech très amicalement* ». Broché in-8, sous couverture à rabats, dos jauni, avec le feuillet d'errata, mention d'une pièce musicale au dos de la page et traces de lecture sur quelques pages, au crayon à papier. 80€

135. **Jean-Louis CURTIS :** La Quarantaine. Julliard, Paris, 1966. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « Pour Monsieur et Madame Genevoix, en très amical hommage ». Broché in-8, couverture légèrement salie, dos jauni et strié sinon intérieur frais. 60€

136. **Eugène DABIT :** La Zone verte. Gallimard, Paris, 1935. Édition originale en Service de Presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre, « *A Frédéric Lefevre, avec amitié, E. Dabit* / [LA ZONE VERTE] *au nord de Taverny !* ». Broché in-12, dos ridé et gauchi, intérieur frais. 90€

137. **Léon DAUDET :** Fièvres de Camargue. Gallimard, Paris, 1937. Édition originale. L'un des 35 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci l'un des 10 hors commerce, le n°i. Broché in-12, dos jauni. 100€

138. **Manuel de DIEGUEZ :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille à encre bleue. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui-ci représente un arbre aux longues et sinueuses racines, un tronc imposant et des branches s'élevant vers le ciel, dont les extrémités sont hors-champ, des flèches vers le ciel indiquent des oiseaux qui y nichent. Rare pièce autographe du philosophe normand d'adoption, ayant écrit sur L'écrivain et son langage. Lhoste nous propose ici l'écrivain et son arbre ... 90€



139. **Olivier DEBRE :** Catalogue de l'exposition qui lui est consacré au Musée des beaux-arts d'Orléans en1985. Édition originale (sans grand papier). Peinture originale signée avec envoi autographe en page de titre. « *A Charles en meilleur et amical souvenir* ». Peinture à la gouache rose, bleu, jaune et vert. Broché in-8 oblong, deuxième plat taché. 450€

140. **Régine DEFORGES :** La Bicyclette bleue. 1939-1942. Éditions Ramsay, Paris, 1983. Envoi autographe signé en page de faux-titre : « *Pour Bernard Mesnaves qui aide au succès de* [LA BICYCLETTE BLEUE] *en amical souvenir* ». Broché fort in-8 sous couverture illustrée par Jérôme Lo Monaco, petites traces d'usure et de lecture (piqûres, bordures frottées, petites pliures dans les coins) sinon intérieur frais. Truffé d'une photo en retirage d'un portrait de Régine Desforges, en noir et blanc, 12,8x17,7 cm. 70€

141. **Edgar DEGAS :** Lettres. Grasset, coll. « Les cahiers verts », Paris, 1931. Édition originale de lettres recueillies et annotées par Marcel Guérin, précédées d'une préface du directeur de la collection des Cahiers verts, Daniel Halévy. L'un des 12 exemplaires sur vélin pur fil, plus petit tirage de luxe, celui-ci n°L.H.C.IX. Broché in-12, sous double couverture, la première, la blanche, avec une trace d'insolation sur le premier plat, le dos et le deuxième plat piqué, intérieur frais. 150€

142. **Philippe DELAVEAU :** Eucharis. Gallimard, Paris, 1989. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la critique littéraire « *Madame Brigitte Level, cet itinéraire vers la divine lumière de Pâques, avec mes respectueux hommages* ». Broché in-8, dos à peine éclairci. 35€



143. **Joseph DELTEIL :** Jeanne d'Arc. Librairie Grasset, coll. «Les Cahiers verts», Paris, 1925. Édition originale. L'un des 500 exemplaires de presse, celui-ci le n°375. Envoi autographe signé à l'éditeur, issu de la maison Grasset, « *Monsieur Pierre Tisné, ce livre en meilleur souvenir* ». Reliure in-12 demi chagrin blanc à coins, dos à 4 nerfs, lettrines or, caisson central orné d'un fer fleur-de-lysé, couvertures et dos conservés, intérieur frais. Agréable exemplaire de ce texte en l'honneur de la plus grande héroïne française, loin de son image mystique du XIXe. Jeanne est paysanne, en chair, en proie au doute, au désir et à la peur. Un incontournable sur la sainte. 170€

144. **Joseph DELTEIL :** A la belle étoile. Flammarion, Paris, 1944. Édition originale. L'un des 15 exemplaires numérotés sur Madagascar, celui-ci n°20, troisième papier après 5 vieux Japon et 10 Japon impérial. Complet des eaux-fortes de Antral. Broché in-8, 3 petites galeries de vers en marges supérieure et inférieure, sinon intérieur frais et non coupé. 250€

145. **Joseph DELTEIL :** Dessin autographe signé représentant « l'arbre des malices ». Vers 1970. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui de l'auteur un temps proche du mouvement surréaliste a des branches sinueuses, stylisées, parfois en spirales, qui abritent un oiseau. Delteil et Lhoste ont longtemps échangé, par correspondance (vendue aux enchères en 2023) ou lors d'entretiens radiophoniques. Un joli témoin de ces échanges, tout à fait dans la veine anticonformiste de Delteil. 150€

146. **Michel DEON :** Une jeune Parque. La Palatine, Paris, 1982. Édition originale de cette nouvelle de Michel Déon. Tirage limité à 113 sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci n°18, signé par l'auteur et l'illustrateur, Mathieux-Marie. Complet des 3 délicates pointes sèches, la première hors-texte en frontispice et signée par l'artiste, les deux autres *in*-texte. En feuilles in-8, sous chemise à rabats, légère trace de pliure centrale comme souvent, étui plein cartonnage, intérieur frais. 180€

147. **Michel DEON :** Taisez-vous... j'entends venir un ange. Sotie. Gallimard, Paris, 2001. Édition originale. L'un des 70 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°32. Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé. 300€

148. **Michel DEON :** Je me suis beaucoup promené... Miscellanées. La Table Ronde, Paris, 1995. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n°2. Broché in-8 sous couverture à rabats, dos très légèrement jauni, petite ombre en coiffe de dos. 300€

149. **Michel DEON :** Le Jeune homme vert. Gallimard, Paris, 1975. Édition originale. Bel envoi autographe signé en page de garde au spécialiste de Dante et daté de 2009 : « *pour Dimitri Soenen, les début d'un jeune homme assez doué pour survivre dans la jungle des temps modernes* ». Broché in-8, complet de la jaquette qui a quelques accrocs en bordures et le livre a visiblement été lu, mais proprement, très bel état pour l'ensemble. 100€

150. **Tristan DEREME :** La Verdure dorée. Poèmes. Emile-Paul Frères éditeur, Paris, 1922. Édition originale. Préface de Philippe Huc. Exemplaire du premier mille, numéroté 651. Envoi autographe signé en page de faux-titre, « *à Monsieur Fouquier avec ma vive gratitude en cordial souvenir en hommage* ». Reliure in-12, demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés. 90€

151. **Tristan DEREME :** Amusante lettre autographe signée, adressée à Monsieur Fouquier, datée du 5 septembre 1921. Une page in-8 recto-verso, avec son fameux en tête de la pipe et de l'escargot par Jan Metteix, enveloppe. Derème remercie son interlocuteur pour l'intérêt qu'il porte à son manuscrit et lui confirme qu'il le lui envoie. «*Nulla dies sie linea, dites-vous. Je ferai mieux et ce sera nulla dies sine alinea. Excusez ce trait que je ne saurais dire d'esprit, mais c'est tout ce que peut faire un homme enfermé aux torridités cruelles de cet été parisien. Ah ! que ne me suis-je assis à l'ombre* ». 45€

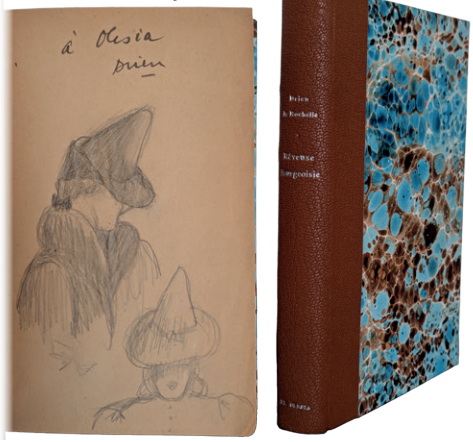
152. **Guy DES CARS :** La Brute. Flammarion, Paris, 1951. Édition originale. L'un des 165 exemplaires sur Alfa, second papier après 55 sur chiffon de Lana, celui-ci n°93. Broché in-12, jaquette illustrée conservée. 50€

153. **Robert DESNOS** : Domaine public. NRF, coll. « Le point du jour », Paris, 1953. Édition originale en partie. Tirage limité à 835 exemplaires, celui-ci l'un des 85 de tête sur pur fil, le n° LXXII. Portrait du poète par Malkine en frontispice. Broché in-8, couverture à rabats, une décharge en page de garde sinon très bel état de fraîcheur. L'essentiel de l'œuvre poétique de Desnos, avec des inédits, retrouvés grâce à Youki Desnos dans les manuscrits du poète. 200€

154. **Raymond DEVOS :** Dessin autographe signé, vers 1979. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre bleue. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui du maître des bons mots est en quelque sorte à son image : un tronc imposant duquel partent divers branches plus fines et aériennes et abritant quelques petits oiseaux virevoltant. 160€

155. **Roland DORGELES :** Le Marquis de la Dèche. Éditions Albin Michel, Paris, 1971. Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin chiffon du Marais, seul grand papier, celui-ci n°19. Broché in-8, non coupé. Le dernier roman de l'auteur. 100€

156. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Blèche. NRF, Paris, 1928. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'un des traducteurs de Gallimard « *A Philippe Neel qui traduit de vrais romans, ce premier roman* ». Broché in-12, dos jauni. 400€



157. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Rêveuse Bourgeoisie. Gallimard, Paris, 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à sa deuxième épouse Alexandra Sienkiewicz : « *à Olésia / Drieu* ». Sous cet envoi deux dessins au crayon à papier d'un précédent propriétaire, représentant deux bustes de femme dissimulant leur visage sous un chapeau. Jolie reliure in-12 demi-chagrin couleur tabac, titre au palladium et date en pied, couvertures et dos sauvés et conservés. La reliure est non signée mais bien de Mme Sophie Hurel - Reliure au féminin.
Titre peu courant avec envoi, a fortiori avec un envoi à Olésia. 500€

158. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Sur les écrivains. Gallimard, Paris, 1964. Édition originale. L'un des 41 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°33. Broché in-8, dos à peine jauni, intérieur frais. 400€

159. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** L'Homme couvert de femmes. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1925. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n°XLVIII imprimé pour le Dr Sourdel. Broché in-4 tellière, dos légèrement jauni. 600€

160. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Blèche. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1928. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n°XLVIII imprimé pour le Dr Sourdel. Broché in-4 tellière, dos légèrement jauni. 400€

161. **Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** L'Homme couvert de femmes. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1925. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *Pour Monsieur Charles Malexis* », patron de presse, directeur des journaux La Baïonnette. Broché in-12, couverture légèrement jaunie dans l'ensemble, dos jauni avec petit manque en pied, une légère déchirure sans manque sur 2 cm en bordure supérieure gauche du premier plat, intérieur frais. 300€

162. **Maurice DRUON :** Les Mémoires de Zeus. Chez Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », Paris, 1963. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci n°6. Broché in-12 sous couverture rempliée. Exemplaire à grandes marges. 170€

163. **Maurice DRUON :** Les Mémoires de Zeus. Chez Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », Paris, 1963. Édition originale. L'un des 162 exemplaires sur Pur fil, deuxième papier après 52 Montval, celui-ci n°42. Reliure in-12 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs uniformément passé caramel, couvertures et dos conservés. 90€

164. **Maurice DRUON :** L'Hôtel de Mondez. René Julliard éditeur, Paris, 1956. Véritable édition originale de cette nouvelle qui sera republiée en 1962 dans un recueil : Des Seigneurs de la plaine à L'Hôtel de Mondez. L'un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci n°40. Broché in-12. Peu courant. 250€

165. **Bernard DU BOUCHERON :** Salaam la France. Gallimard, Paris, 2010. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé adressé à l'académicienne « *Danièle Sallenave, fin de partie pour un Candide au pays des poignards, en vif hommage* ». Broché in-8, truffé du bandeau publicitaire de l'éditeur. 40€

166. **Jacques DUCLOS :** Octobre 17 vu de France. Éditions sociales, Paris, 1967. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Lucien Leabres bien fraternellement* ». Broché in-8, couverture poussiéreuse, a visiblement été lu, trace de mouillure en marge des 40 dernières pages. 60€

167. **Georges DUHAMEL :** Les Confessions sans pénitence suivi de trois autres entretiens. Plon, coll. «L'Abeille », Paris, 1941. Édition originale. L'un des 325 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°43. Broché in-8, bordures des plats et dos jaunis, à grandes marges. 40€

168. **Jean DUTOURD :** Cinq ans chez les sauvages. chez Flammarion, Paris, 1977. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la romancière « *Madame Christine Coulon, avec mes meilleurs souvenirs* ». Broché in-8, couverture en partie éclaircie Le recueil de ses célèbres chronique dans France-soir. 35€

169. **Jean DUVIGNAUD :** Pour entrer dans le XXème siècle. Grasset, Paris, 1960. Édition originale. L'un des 26 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°8. Broché in-12, non coupé. 90€

170. **Edouard ESTAUNIE :** L'Ascension de M. Baslèvre. Librairie Académique Perrin & Cie, Paris, 1920. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *A Monsieur et Madame H. de Varigny en très fidèle hommage* ». Broché in-12, dos légèrement jauni, piqûres en marge des 10 premières pages sinon intérieur frais. 35€

171. **Alfred FABRE-LUCE :** Gaulle deux. Julliard, Paris, 1958. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci le n°4. Broché in-12, une petite trace de pliure en coin inférieur droit du premier plat et deux petits chocs sans manque, probablement une mine de crayon, en coin supérieur droit, exemplaire non coupé.
Bon exemplaire de ce pamphlet anti-gaulliste peu courant en grand papier. 100€

172. **FAGUS :** Lettres à Paul Léautaud. La connaissance, Paris, 1928. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de tête sur Rives, celui-ci n°29. Broché in-8, dos aveugle, couverture rempliée, non coupé. 150€

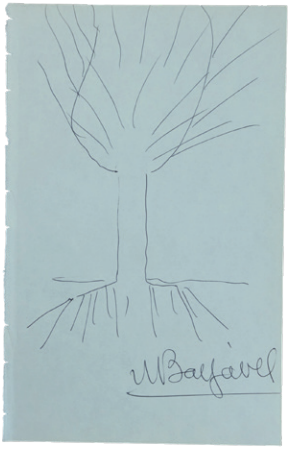
173. **William FAULKNER :** Descends, Moïse. Gallimard, coll. « Du Monde entier », Paris, 1955. Édition originale française. L'un des 76 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°38. Traduit de R.-N. Raimbault. Broché in-8, très légère jaunissure en coiffe de dos, intérieur frais. 150€

174. **William FAULKNER :** Le Gambit du cavalier. Gallimard, coll. « Du Monde entier », Paris, 1951. Édition originale française. L'un des 129 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci n°86. Broché in-12, dos légèrement gauchi et éclairci. 120€

175. **Dominique FERNANDEZ :** Porporino ou les mystères de Naples. Grasset, Paris, 1974. Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Envoi autographe signé en page de faux-titre à l'académicien «*Yves Berger dont l'amitié m'est précieuse, cette petite étape sur le long chemin de littérature, en témoignage de mes sentiments fidèlement fraternels* ». Broché in-8, sous couverture à rabats, une très légère et discrète trace de pliure sur le premier plat, non coupé. 150€

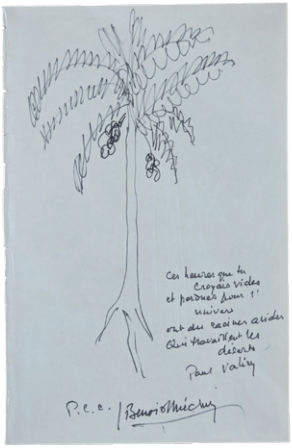
176. **André FIGUERAS :** Les Derniers jours de la patrie. Publications André Figueras, Paris, 1982. Édition originale. Envoi autographe signé au gentilhomme et camelot du roi «*Bernard Bonnaves, cette «fiction » pleine de réalités* ». Broché in-8. 35€

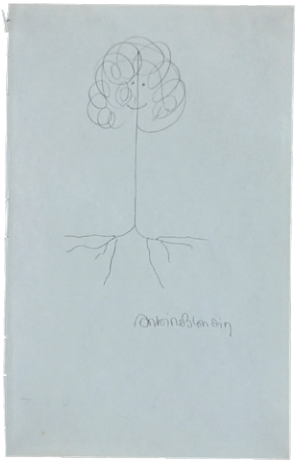
177. **André FIGUERAS :** Strictement confidentiel. Chez l'auteur, Paris, 1978. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur en page de titre à la militante d'Action Française « *Pour Elisabeth Tabarly, ces petits secrets (à ne pas garder entre nous !) Amicalement* ». Broché in-12. L'exemplaire est complet du feuillet indiquant qu'en accord avec une personne citée et la justice un nom a été masquée, « *cette décision ne concerne en aucune manière la teneur du témoignage, qui s'en trouve même officialisée* ». 35€



22. **René BARJAVEL :** Dessin autographe signé vers 1971. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille, encre noire. Pierre Lhoste, reçut Barjavel en 1971 dans son émission Les mots clés, au cours de laquelle il lui proposa de réagir à plusieurs mots tels que « la vérité », « le pain », « le roman », « la mer » ... voyons cet arbre comme un complément de l'émission, idéal pour truffer l'un des romans de l'auteur. 130€

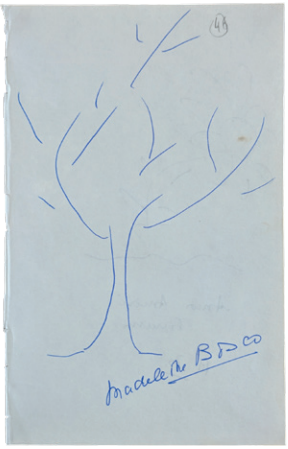
28. **Jacques BENOIST-MECHIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. L'arbre de l'historien est accompagné d'une citation de Paul Valéry : « *Ces heures que tu croyais vides et perdues pour l'univers ont des racines arides qui travaillent les déserts* ». Pierre Lhoste fut celui qui recueillit une grande partie des mémoires de Benoist-Méchin, parus sous le titre A l'épreuve du temps (Julliard, 1989), ce qui fait de ce dessin une pièce d'autant plus émouvante. 150€

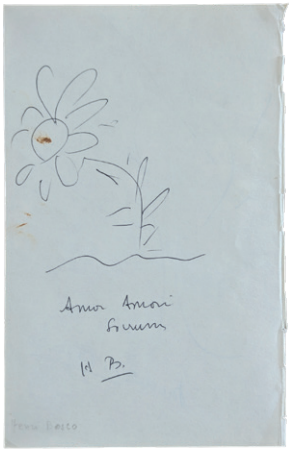


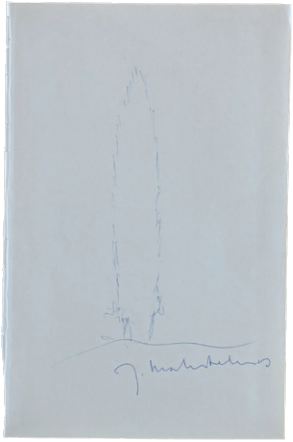


55. **Antoine BLONDIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. Pour sa part Blondin fit un arbre bien sommaire : des grandes racines avant un tronc tout maigrichon, un feuillage de l'ordre de la bouclette, et dans ces boucles un visage souriant. Une originalité. 250€

64. **Henri BOSCO :** Dessin autographe signé « *H.B.* » et légendé « *Amor amori sacrum* ». 15,5x24,5 cm. Ce dessin déroge à la règle et représente une fleur, avec deux petites taches en marge. Au verso un arbre succin et signé Madeleine Bosco. On comprend mieux cette impertinence de Bosco et ce titre à sa marguerite. 120€

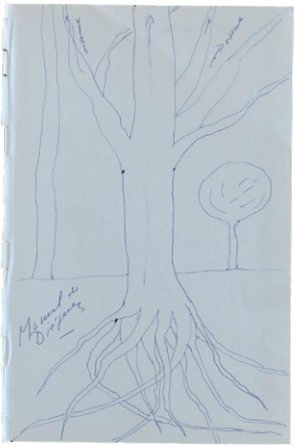


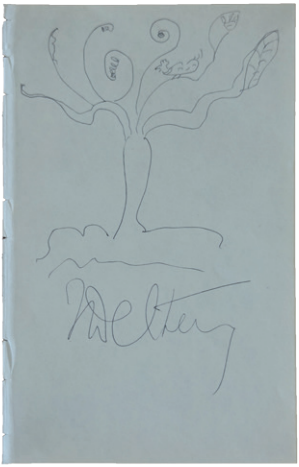




102. **Jacques CHABAN-DELMAS :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille à encre bleue. Un cyprès, plus provençal que bordelais... 90€

138. **Manuel de DIEGUEZ :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à bille à encre bleue. Un arbre aux longues et sinueuses racines, un tronc imposant et des branches s'élevant vers le ciel, dont les extrémités sont hors-champ, des flèches vers le ciel indiquent des oiseaux qui y nichent. Rare pièce autographe du philosophe normand d'adoption, ayant écrit sur L'écrivain et son langage. Lhoste nous propose ici l'écrivain et son arbre ... 90€



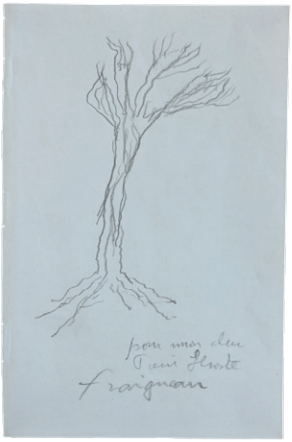


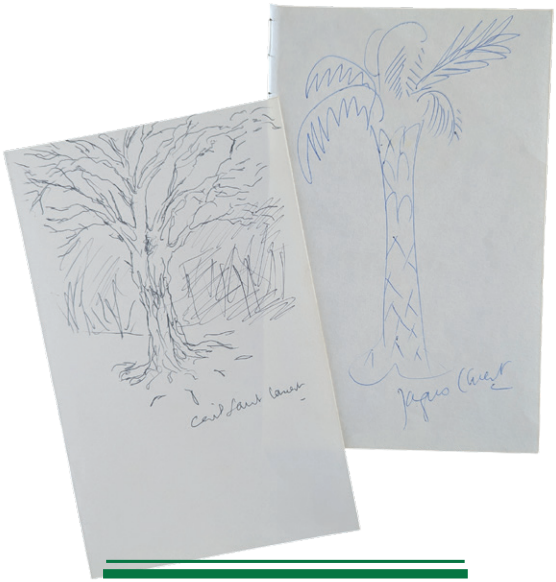
154. **Raymond DEVOS :** Dessin autographe signé, vers 1979. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre bleue. L'arbre du maître des bons mots est en quelque sorte à son image : un tronc imposant duquel partent divers branches plus fines et aériennes et abritant quelques petits oiseaux virevoltant. 160€

183. **André FRAIGNEAU :** Dessin autographe signé et adressé « pour mon cher Pierre Lhoste ». 15,5x24,5 cm, crayon à papier. Un arbre en plein hiver, nu, et légèrement penché par le vent. 150€

145. **Joseph DELTEIL :** Dessin autographe signé représentant « l'arbre des malices ». Vers 1970. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre noire. L'arbre de l'auteur un temps proche du mouvement surréaliste a des branches sinueuses, stylisées, parfois en spirales, qui abritent un oiseau. Delteil et Lhoste ont longtemps échangé, par correspondance (vendue aux enchères en 2023) ou lors d'entretiens radiophoniques. Un joli témoin de ces échanges, tout à fait dans la veine anticonformiste de Delteil. 150€



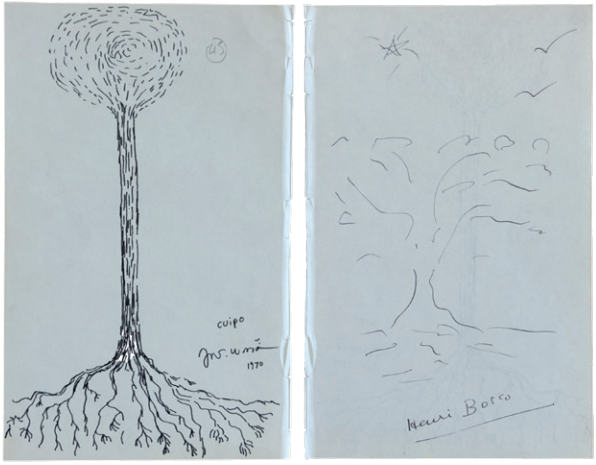


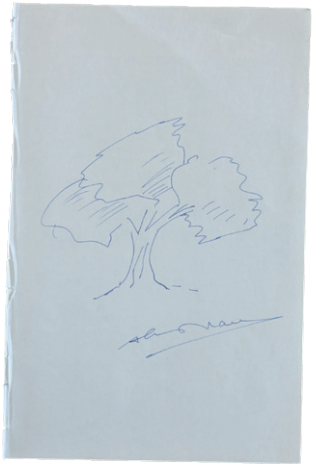


257. **Jacques LAURENT :** Dessin original signé « Cécil Saint Laurent ». Ce dessin représente un arbre, en hiver et bordant une barrière de campagne. Au bic noir, 24,2x15,4 cm. 120€

258. **Jacques LAURENT :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre bleue. Ce genre de dessin peut en dire long sur son dessinateur ... ici le deuxième réalisé par Laurent pour Lhoste, bien différent du premier : plus estival, on dirait un cocotier sans ses fruits. 120€

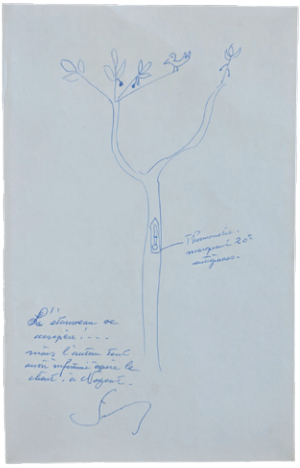
260. **Jean-Marie Gustave LE CLEZIO :** Dessin autographe signé et titré du nom de l'arbre représenté « cuipo », daté 1970. 15,5x24,5 cm. Les entretiens de Le Clézio avec Lhoste ont eu lieu en mai 1970 et donnèrent lieu à une publication au Mercure de France l'année suivante. Au dos de ce dessin appartenant au livre d'or de Lhoste, un dessin autographe signé d'Henri Bosco, représentant un arbre surmonté d'une étoile et deux oiseaux. 250€





316. **Albert NAUD :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre 120€

368. **Albert SIMONIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, stylo à bille à encre bleue. Un cerisier avec un oiseau, et un thermomètre «*marquant 20° centigrades*», et cette description « *L'étourneau se désespère ! ... mais l'auteur tout aussi infortuné espère le client, à Nogent* ». Amusant. 190€



178. **Gustave FLAUBERT :** Lettres de Grèce. Éditions du Péplos, Paris, 1948. Édition originale en partie. Lettres publiées par Jacques Heuzey avec des notes comprenant une lettre inédite. L'un des 225 exemplaires de tête sur vélin, celui-ci n°XXVIII, l'un des 50 premiers complets d'une suite des gravures et un portrait de Flaubert en bistre. Envoi autographe signé de Jacques Heuzey «*au docteur Lapasset hommage de l'éditeur avec l'expression de sa sympathie et ses remerciemens pour ses soins judicieux* ». Broché in-8 sous couverture rempliée, premier plat avec petites rousseurs en bordures, dos légèrement jauni, une déchirure sans manque à la page 133 sinon intérieur frais et non coupé. 90€

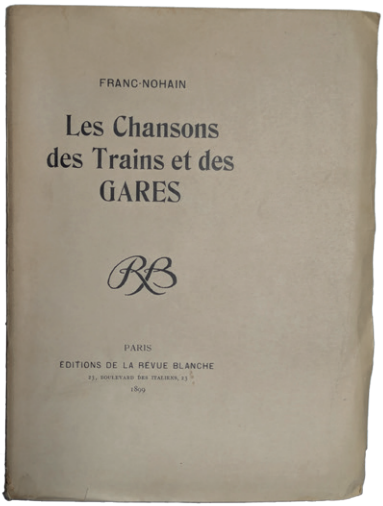
179. **Gustave FLAUBERT :** Lettres inédites. Palimurge éditeur, Sceaux, 1948. Édition originale de ces lettres à Maxime Du Camp, Me Frédéric Fovard, Mme Adèle Husson et «l'excellent Monsieur Baudry », publiées par Auriant. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci l'un des 450 sur vergé de Rives, seul grand papier avec 45 vélin blanc. Broché in-8, légères rousseurs sur les couvertures, intérieur frais. 70€

180. **Fernand FLEURET :** Echec au Roi. Tableau de la fin d'Henri IV. Gallimard, Paris, 1935. Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur Alfa, second papier après 37 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°84. Broché in-12, dos très légèrement insolé, non coupé. 50€

181. **Jean FOUGERE :** Lettre ouverte à un satyre. Éditions Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », Paris, 1969. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier, celui-ci n°17. Broché in-12, non coupé Amusante diatribe au sexologue. 90€

182. **Antoinette FOUQUE :** Il y a 2 sexes. Essais de féminologie 1989-1995. Gallimard, coll. « Le débat », Paris, 1995. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé alors qu'elle est député au parlement européen à celui fraîchement nommé Ministre délégué aux affaires européennes : « *Pour Michel Barnier en vive et respectueuse sympathie* ». Broché in-8, couverture légèrement salie. Premier essai de la fondatrice du Mouvement de Libération des Femmes (MLF). 90€

183. **André FRAIGNEAU :** Dessin autographe signé et adressé « pour mon cher Pierre Lhoste ». 15,5x24,5 cm, crayon à papier. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui-ci représente un arbre en plein hiver, nu, et légèrement penché par le vent. 150€



184. **Maurice FRANC-NOHAIN :** Les Chansons des trains et des gares. Éditions de la Revue Blanche, Paris, 1899. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8 à grandes marges, dos légèrement taché (la colle du dos ayant commencé à jaunir et petite trace de mouillure en queue), intérieur frais. Rare en grand papier. 300€

185. **Anatole FRANCE :** Amusante carte autographe. Carte postale italienne de la villa Balbianello sur le lac de Côme. Au recto « *Un salute da Bellagio, 2 mai* » signé «*AF* » ; au verso l'adresse du libraire «*Monsieur Noël Charavay, expert en « orthographe » 3 rue de Furstenberg (VIe) Paris* » contre signé «*France* ». 90€

186. **Anatole FRANCE :** Amusante carte autographe. Carte postale italienne d'une vue de l'île Comacina. Au recto « *Où as tu caché les fusils ?* » ; au verso l'adresse du libraire «*Monsieur Noël Charavay, 3 rue de Furstenberg Paris VIe* » contre signé « *France* ». 90€

187. **Anatole FRANCE :** Le Jardin d'Épicure. Calmann-Lévy, Paris, s.d. Bel envoi autographe signé en page de faux-titre « *Au docteur Gosset, qui a pénétré bien des secrets de la vie, ces quelques pages de philosophie légère* ». Reliure in-12 demi-veau raciné, dos à 4 nerfs orné de guirlandes or, caisson central orné d'un décor à froid et d'un encadrement de liseré or, coiffe manquante, petits frottements avec un léger manque en queue de dos, charnières frottées, tête dorée, relié sans les couvertures. 180€

188. **Anatole FRANCE :** Dernières pages inédites. Calmann-Lévy, éditeurs, Paris, 1925. Publiées par Michel Corday. L'un des 125 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier annoncé, celui-ci n°7. Broché in-8, couverture légèrement fatiguée : une trace de pliure et une petite déchirure sans manque sur 1,5 cm en tête du premier plat, 4 similaires en bordures du deuxième plat, petits frottements sans manque en tête de dos et petits manques en pied, témoins conservés, exemplaire non coupé. 200€

189. **Paul GADENNE :** La Coccinelle ou les fausses tendresses. Le Dilettante, Paris, 1985. Édition originale. Tirage limité à 666 exemplaires, celui-ci l'un des 33 de tête numérotés, le n°15. Broché in-12 sous couverture illustrée rouge à poids noirs, complète de sa feuille d'arbre et de sa coccinelle réservées au tirage de tête, petites décharges de papier adhésif sur les pages de gardes. 150€



190. **Paul GADENNE :** L'Inadvertance. Le Tout sur le Tour, Paris, 1982. Édition originale. Tirage limité à 2030 exemplaires, celui-ci l'un des exemplaires hors commerce sur Centaure ivoire, papier de tête. Broché in-8. 150€

191. **Paul GADENNE :** Poèmes. Actes Sud, Hubert Nyssen éditeur, Paris, 1983. Édition originale. Tirage limité à 1500 exemplaires, numérotés, celui-ci n°345. Broché in-12 oblong, sous couverture illustrée, deux petites taches sur le deuxième plat, un article de presse découpé truffe ce livre, laissant une décharge sur le colophon et la page qui le précède, sinon intérieur frais. 80€

192. **Geneviève de GALARD :** Une Femme à Dien Bien Phu. Éditions les Arènes, Paris, 2007. Envoi autographe signé daté du 2 juin 2008 « *A Monsieur Baldo, qui a donné 4 ans de sa vie en Indochine. Avec toute ma sympathie* ». Broché in-8, dos très légèrement sali, a proprement été lu. 80€

193. **Marie-France GARAUD :** Maastricht pourquoi non. Plon, Paris, 1992. Édition originale (sans grand papier). Envoi autographe signé en page de faux-titre : « *le 31.8.92 a Monsieur Francis Rongier avec l'expression de ma sympathie* ». Broché in-8. 30€

194. **Pierre GASCAR :** Les Moutons de feu. Gallimard, Paris, 1963. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci n°37. Signature de l'auteur en page de faux-titre. Broché in-8. 100€

195. **Charles de GAULLE :** Mémoires de guerre. L'Appel 1940-1942 ; L'Unité 1942-1944 ; Le Salut 1944-1946. Plon, Paris, 1954-1959. Édition originale sur papier courant pour chacun des trois volumes. Sur le premier un envoi autographe signé du Général « *à M. C. Gombault avec le salut de C. de Gaulle* » daté du 15/10/54. Complet des 3 tomes en 3 volumes, chacun broché, complet de la jaquette : bleue pour L'Appel avec manques en bordures, principalement en coiffe et en queue de dos, couverture bleutée avec de légères rousseurs éparses, intérieur frais ; blanche pour L'Unité, une petite trace d'étiquette sur le deuxième plat de la jaquette, dos du livre éclairci, intérieur frais ; rouge pour Le Salut, dos de la jaquette éclairci et petit manque sur le deuxième plat, dos du livre jauni, intérieur frais. 950€

196. **Charles de GAULLE :** Carte de visite autographe. «[LE GÉNÉRAL DE GAULLE] *vous remercie de vos aimables vœux et vous adresse les siens, très sincères, pour l'année nouvelle* ». A l'encre noire, 9x11,5 cm. 100€

197. **Charles de GAULLE :** Carte de visite autographe. «[LE GENERAL DE CAULLE] *vous remercie du témoignage et des vœux que vous lui avez adressé et auxquels il a été sensible* ». A l'encre noire, 9x11,5 cm. 100€



198. **Paul GAVARNI :** Élégante étude de personnages. 22,5x16,5 cm sans la marie-louise, encre et crayon, signé en bas à gauche, légères rousseurs, encadré, étiquettes du premier encadreur et du restaurateur au dos. Vingtaine de personnages, des deux sexes, différentes conditions sociales, différentes postures et situations, constituant un très bel ensemble, très décoratif. 500€



199. **François GIBAULT :** Libera me. Gallimard, Paris, 13 mai 2014. Année de l'original (mars 2014). Envoi autographe signé en page de faux-titre au diplomate « *Michel Rougagnou, qui a connu, lui aussi, et même beaucoup plus que moi, la terre entière, en très sympathique et cordial hommage* ». Broché in-8, a visiblement été lu, dos creusé avec quelques traces de doigts sur le deuxième plat. 45€

200. **André GIDE :** Le Prométhée mal enchaîné. Société du Mercure de France, Paris, 1899. Édition en partie originale, en service de presse (après seulement 15 ex. sur Hollande). Envoi autographe signé « *à Paul Brignal, en remerciement des joies humaines* ». Broché in-16, dos légèrement jauni et gauchi avec de petites rousseurs, intérieur frais. 300€

201. **André GIDE :** Les Nouvelles nourritures. Gallimard, Paris, 1935. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'historien du christianisme : « *Daniel-Rops en cordial souvenir* ». Broché in-16, légères taches en bordure des plats, dos jauni, intérieur frais. 250€

202. **André GIDE :** Œdipe. Librairie Gallimard, Paris, 1931. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Daniel-Rops en affectueux souvenir* ». Broché in-16, dos jauni. 250€

203. **André GIDE :** Le Retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnet de route. Librairie Gallimard, Paris, 1928. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Daniel-Rops en affectueux et attentif souvenir* ». Broché in-12, ensemble jauni particulièrement le dos, et trois petites taches sur le premier plat. 250€

204. **André GIDE :** Si le grain ne meurt... Gallimard, Paris, 1924. Première édition intégrale dans le commerce. Tirage limité à 6050 exemplaires, celui-ci l'un des 550 de tête sur Hollande, le n°17, et sous couverture bleue. Premier volume truffé d'une lettre autographe signée d'André Gide adressée à l'éditeur Lapina, (1 page in-12 montée sur onglet, « 14 février »), au sujet de l'édition de ce texte, qui « *me paraît inopportune, ou tout au moins prématurée* ». Il le remercie néanmoins de sa proposition. En effet, si l'édition en trois volumes est finalement imprimée en octobre 1924 chez Gallimard, les livres restèrent en stock jusqu'en octobre 1926, Gide repoussant leur commercialisation. Trois volumes in-12, chacun relié plein maroquin bleu marine, dos à 4 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, au contre plat une bordure de même maroquin, secondé d'une bordure plus large de maroquin marron, couvertures et dos conservés, étui individuel de plein papier. Les trois dos sont légèrement éclaircis avec de légères traces de frottements notamment aux nerfs et en charnières. Reliure signée Jean-Etienne. 500€

204bis. [André GIDE] **Jean LAMBERT :** Gide familier. Julliard, Paris, 1958. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°46. Broché in-8, non coupé. 70€

205. **Claude-Joseph GIGNOUX :** La vie du Baron Louis. Librairie Gallimard, coll. «Vies des hommes illustres », Paris, 1928. Édition originale. L'un des 366 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 26 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci n°61. Broché in-12, dos légèrement jauni. 40€

206. **Jean GIONO :** Solitude de la pitié. Éditions des Cahiers libres, Paris, 1930. Édition originale. Tirage limité à 400 exemplaires, l'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n°V. Broché in-4 sous couverture rempliée, petits accrocs sans manque en coiffe et queue de dos sinon très bon état général, non coupé.
Véritable édition originale de cette nouvelle qui reparaîtra 2 ans plus tard, chez Gallimard, dans un recueil du même titre. 400€

207. **Jean GIONO :** Manosque des plateaux. Éditions Emile-Paul, Paris, 1954. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin jonquille, celui-ci n°212. Bel envoi autographe signé « *à Madame et Monsieur Helmeréich, très cordialement. Ce [illisible] caché d'une petite ville* », daté du 30 juillet 1955. Broché in-8, dos aveugle. 160€



208. **Jean GIRAUDOUX :** Suzanne et le Pacifique. Emile-Paul frères éditeurs, Paris, 1921. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci n°86, seul grand papier annoncé. Broché in-12, dos éclairci et frotté, petit manque en charnière, témoins conservés, intérieur frais. 100€

209. **Jean GIRAUDOUX :** Visite chez le Prince. Emile-Paul frères, Paris, 1924. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur vieux Japon à la forme, celui-ci n°8. Broché in-12, dos légèrement éclairci sinon très bel état, intérieur frais. 300€

210. **Jean GIRAUDOUX :** L'impromptu de Paris. Grasset, Paris, 1937. Édition originale. L'un des 19 exemplaires sur Japon, celui-ci n°7. Broché in-12, dos très légèrement éclairci, intérieur frais. 300€

211. **Jean GIRAUDOUX :** Les cinq tentations de La Fontaine. Grasset, Paris, 1938. Édition originale. L'un des 19 exemplaires sur Hollande, troisième papier après 3 Japon nacrés et 14 Japon impériaux, celui-ci l'un des 4 H.C., n°II. Broché in-12, petits frottements en queue de dos, témoins conservés, intérieur frais. Peu courant en grand papier. 300€

212. **Jean GIRAUDOUX :** La Française et la France. Gallimard, Paris, 1951. Édition originale. L'un des 13 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°X. Broché in-12. 150€

213. **Jean GIRAUDOUX :** Souvenirs de deux existences. Grasset, Paris, 1975. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°18. Broché in-8, non coupé. 250€

214. **Juan GOYTISOLO :** Pièces d'identité. Gallimard, coll. « Du monde entier », Paris, 1968. Édition originale française en service de presse. Envoi autographe signé du traducteur, Maurice-Edgar Coindreau pour son éditeur : « *A Jean Denoël, avec toute mon amitié* ». Broché in-8 sous couverture à rabats, ensemble jauni sinon intérieur frais. Le premier de ses livres interdits en Espagne pendant la période franquiste. 35€

215. **Juan GOYTISOLO :** Juan sans terre. Aux éditions du Seuil, Paris, 1977. Édition originale française, pas de grand papier annoncé. Traduction de l'espagnol par Aline Schulman. Envoi autographe signé de l'auteur, en français, «*A Erik Orsenna, ce* [JUAN SANS TERRE] *après une journée de «stajanovisme« à la chaîne, cordialement* ». Broché in-8, dos légèrement jauni et piqué, trace de pliure sur le deuxième plat. Troisième livre de la trilogie Alvaro Mendiola, dont Papier d'identité est le premier. De nouveau avec une belle provenance. 80€



216. **Auguste GRATRY :** Jésus-Christ. Réponse à M. Renan. Henri Plon, imprimeur-éditeur, Paris, 1864. Année de l'originale, mention de quatrième édition. *Ex-dono* signé Patorni en page de titre et mention au crayon « *livre annoté par mon père Napoléon Patorni* », en effet cet exemplaire est abondamment annoté par Napoléon Patorni, l'avocat défenseur de l'anarchiste Santo Caserio qui frappa d'un coup de poignard le Président Sadi Carnot. L'auteur, quant à lui, était prêtre et théologien qui, fait amusant, siégeait à l'Académie Française au siège autrefois occupé par Voltaire. Reliure in-12, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, orné de petits motifs floraux or, traces de frottements, deux feuillets débrochés, relié sans les couvertures. Une amusante curiosité. 90€

217. **Julien GREEN :** Discours de réception à l'Académie française, réponse de Pierre Gaxotte. Plon, Paris, 1972. Édition originale. L'un des 400 exemplaires sur Hollande, papier de tête, celui-ci filigrané mais non numéroté. Broché in-8, sous couverture rempliée, petite trace en pied du premier plat, dos et bordure du deuxième plat légèrement jauni, intérieur frais, non coupé. 100€

218. **Julien GREEN :** Le Bel aujourd'hui. 1955-1958. Plon, Paris, 1958. Édition originale. L'un des 27 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°14. Broché in-8, sous couvertures rempliées, discrètes piqûres sur le dos, témoins conservés. 280€

220. **Julien GREEN :** Journal. 1928-1949. Plon, Paris, 1961. Édition originale. L'un des 24 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci l'un des 6 hors commerce. Broché in-8 sous couverture rempliée rose, dos à peine éclairci, non coupé. 250€

221. **Julien GREEN :** En liberté, avec Marcel Jullian. Atelier Marcel Jullian, Paris, 1980. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux titre « *à Maurice Genevoix avec la fidèle amitié de Julien Green* ». Broché in-8, couverture illustrée à rabats. 70€

222. **Roger GRENIER :** Une nouvelle pour vous. Gallimard, Paris, 2002. Édition originale. Envoi autographe signé en page de garde « Pour Christine Théron en souvenir d'une rencontre aux Cahiers de Colette, hommage amical. Paris, le 18 janvier 2003 ». Broché in-8, couverture légèrement salie et deux chocs en queue de dos, intérieur frais. 35€

223. **Louis GUICHARD :** La Bouée des rencontres. Le Masque, Paris, 1934. Édition originale. L'un des 10 exemplaires de tête sur vélin Lafuma, celui-ci n°3. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Jean Bernard. Broché in-8, couverture rempliée, petite déchirure sur 2cm en pied de charnière du premier plat et une légère décharge sur la première page de garde. 70€

224. **[Louis GUILLOUX] Pier Antonio QUARANTOTTI GAMBINI :** Nos semblables. Gallimard, coll. « Du monde entier », Paris, 1954. Édition originale française. Traduction de l'italien par Louis Guilloux. L'un des 66 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°16. Broché in-12, dos jauni et piqué, non coupé. 90€

225. **Paul GUTH :** Oui, le Bonheur ! Flammarion, Paris, 1988. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *En vous souhaitant tout le bonheur du monde* ». Broché in-8, a été lu, dos un peu fripé. 90€

226. **Otto von HABSBOURG :** L'extrême Orient n'est pas perdu. Hachette, Paris, 1962. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux titre, en allemand. Reliure in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à 6 nerfs uniformément passé orangé, une tache en tête et quelques traces de frottement, sur les nerfs des guirlandes or, tête dorée, couvertures et dos conservés. 50€

227. **Otto von HABSBOURG :** Carte de vœux pour Noël et la nouvelle année, signée par l'Archiduc d'Autriche, Prince royal de Hongrie et de Bohême. 4p. 10,5x15 cm ; la première illustrée d'une photo de famille. 35€

228. **Kléber HAEDENS :** Adios. Grasset, Paris, 1974. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°11. Broché in-8, non coupé. 400€

229. **Daniel HALEVY :** La Fin des notables. Grasset, Paris, 1944. Troisième tirage, fausse mention de 21e édition. En page de faux-titre, envoi autographe signé « *à monsieur Maurice Genevoix, hommage de son dévoué confrère* ». Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse, dos jauni, non coupé. 100€

230. **Jean-Edern HALLIER :** Chaque matin qui se lève est une leçon de courage. Éditions libres-Hallier, Paris, 1978. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « *Pour Mademoiselle Setas avec l'amitié de Jean-Edern Hallier* ». Broché in-8, légère petite trace de pliure en bordure du premier plat. 60€

231. **Jean-Edern HALLIER :** La Cause des peuples. Éditions du Seuil, Paris, 1972. Édition originale en service de presse, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Peut-on dire menaçant ? envoi autographe signé en page de titre « *Pour Max Gallo, attentivement* ». *Broché in-8, sous couverture illustrée, dos lég*èrement insolé. Belle provenance. 110€

Pour Max Gallo,
attentivement

JEAN-EDERN HALLIER

Jean-Edern Hallier

231. **Daniel HAMICHE :** La Passion de Mel Gibson de A à Z. Sicre éditions, Paris, 2004. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Madame Marie Bourjac, cet essai sur* [LA PASSION DE MEL GIBSON DE A A Z] *en la remerciant de son soutien au film de Mel Gibson. Hommage de l'auteur* ». Broché in-8 sous couverture illustrée, a visiblement été lu. Une défense du film et son sujet ... dont la suite, par la résurrection, sera bientôt dans les salles ! 35€



232. **Noémi HANY-LEFEBVRE :** Six mois à Fresnes. Flammarion, Paris, 1946. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin des Vosges, seul grand papier, celui-ci n°47. Broché in-12, non coupé. 100€

233. **René HARDY :** La Frontière passe à Muratoli. Robert Laffont, Paris, 1962. Édition originale. L'un des 200 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°11. Broché in-8. Texte du résistant appartenant au réseau de Jean Moulin, et qu'on accusa de l'avoir livré. Il en subit deux procès, chaque fois défendus par Maurice Garçon dédicataire de ce livre. 80€

234. **Stephen HECQUET :** La Grande chance de M. Ferdinand Marie-Madeleine Cardiaque. Éditions Nagel, Paris, 1953. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur vergé américain, seul grand papier, celui-ci n°24. Broché in-12, non coupé. 180€

235. **Louis HEMON :** La Belle que voilà... Librairie Grasset, Paris, 1923. Édition originale. L'un des 30 exemplaires de tête sur papier vert lumière, celui-ci le n°XXIX. Broché in-12, dos légèrement éclairci et gauchi. 200€

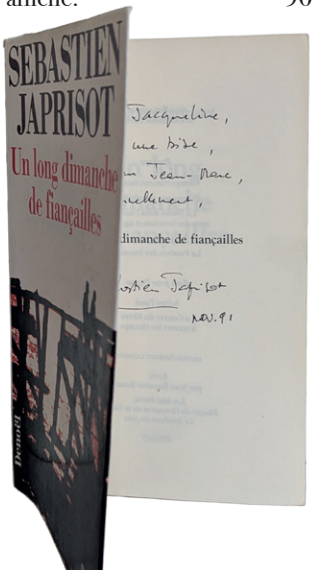
236. **Edouard HERRIOT :** Europe. Les éditions Rieder, Paris, 1930. Édition originale. L'un des 40 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci n°16. Broché in-8. 150€

237. **Aldous HUXLEY :** Tour du monde d'un sceptique. Plon, Paris, 1932. Édition originale. L'un des 48 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci n°30. Traduction de Fernande Dauriac. Reliure in-8 demi vélin crème à coins, dos lisse, lettrines or, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés. Le dos et le premier plat sont piqués, l'ensemble jauni comme souvent, sinon bel état et intérieur frais. 300€

238. **Eugène IONESCO :** Journal en miettes. Mercure de France, Paris, 1967. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *pour Monsieur Brunet de la part d'Eugène Ionesco* ». Broché in-8, dos plissé, quelques traces de frottements et petites taches sur le premier plat, intérieur frais. 60€

239. **Eugène IONESCO :** Le Blanc et le noir. Gallimard, Paris, 1985. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme* ». Truffé du bandeau éditeur « *illustré par les premiers dessins de Ionesco* », de fait. Broché in-8. 45€

240. **John IRVING :** Le Monde selon Garp. Aux éditions du Seuil, Paris, 1980. Édition originale française, sans grand papier. Traduction de Maurice Rambaud. Envoi autographe signé de l'auteur américain en page de titre « *Pour Fabienne* ». Broché in-8, dos légèrement jauni. Très bon état général pour ce livre adapté en film par George Roy Hill avec Robin Williams et Glenn Close à l'affiche. 90€



241. **Sébastien JAPRISOT :** Un long dimanche de fiançailles. Denoël, Paris, 1991. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Jacqueline, avec une bise, et pour Jean-Marc, fraternellement* », daté de novembre 91. Broché in-8, dos et bordures légèrement jauni, une amorce de trou de vers en bordure supérieure du premier plat et sur le dos mais sans percer la couverture, l'ensemble n'est pas fragile, très légèrement gauchi, jaquette illustrée conservée Bel état général, très peu courant avec envoi. 250€



242 243

242. **Louis JOU :** Très beau dessin de déclinaison d'un rendez-vous, daté le 16 février 1929. 19,2x27,5 cm, à l'encre noire. Sur une page in-4, à en-tête de son monogramme et de son adresse au 13 rue du vieux-colombier à Paris, un dessin autographe représentant deux personnages : une élégante dans une toilette ample qui s'éloigne d'un homme, Louis Jou qui s'est représenté aminci, avec un chapeau et de grandes lunettes rondes qui débordent de son visage. Le dessin est légendé «*Ça, c'est Jou tellement est désolé de pas vous voir* ». Très joli dessin pour un aimable billet de regret pour un rendez-vous qui n'eut pas lieu. 300€

243. **Louis JOU :** Dessin original et signé adressé à Madame Julienne, styliste chez Poiret, daté du 10 septembre 1928. 19,2x27,5 cm, à l'encre noire. Une page in-4, à en-tête de son monogramme et de son adresse au 13 rue du vieux-colombier à Paris. On y voit un homme ressemblant fortement à Louis Jou, probablement un autoportrait plus réaliste que le précédent, au volant d'une décapotable et saluant la styliste en soulevant son chapeau : « *Bonjour Julienne, vous verrait t'on bientôt ? Votre Jou* » Amusant autoportrait. 280€

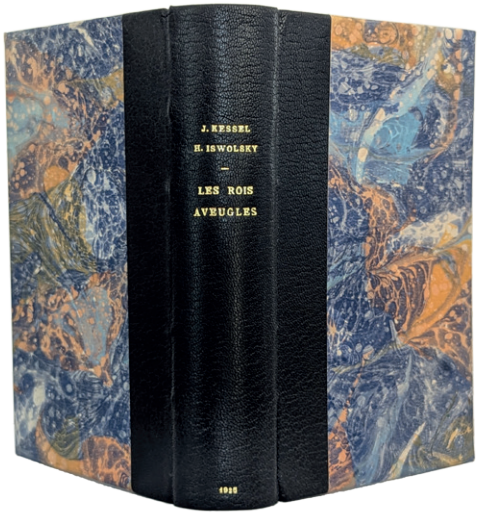
244. **Jean JOUBERT :** L'Homme de sable. Grasset, Paris, 1975. Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n° IX. Broché in-8, sous couverture à rabat, non coupé. Superbe état, peu courant pour ce prix Renaudot, qui, fort de son succès, fut adapté en téléfilm par Jean-Paul Carrère. 150€

245. **Henri RODE :** Un mois chez Marcel Jouhandeau. Le Cherche Midi éditeur, Paris, 1979. Édition originale, sans grand papier. Bel envoi autographe signé dont le nom du dédicataire a été effacé mais que l'on peut supposer être Jacques Sternberg, qui a publié une anthologie, Les Chefs-d'œuvre du Kitsch, en 1971 : « *Je trouve vos préfaces sur les « kitsch » tout ce qu'il y a de goûteux. Je m'en délecte - mais je vous trouve, qd même, un peu cruel pour les Goncourt. Dont « Germinie », quoiqu'on dise, est ad-mi-ra-ble. Ah ! Les pages du côté de Château-Rouge ! ... Très chaleureusement* ». Broché in-8, jaquette illustrée d'un portrait de Jouhandeau par Cocteau jaunie et tachée, décharge de celle-ci sur les page de garde sinon intérieur frais. 35€

246. **Maréchal Alphonse JUIN :** Le Maghreb en feu. Librairie Plon, Paris, 1957. Édition originale. L'un des 90 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n° L13. Reliure in-8, demi chagrin pourpre à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés Son premier livre. 120€

247. **Maréchal Alphonse JUIN :** C'étaient nos frères. Presses de la cité, Paris, 1962. Édition originale. L'un des 100 exemplaires numérotés, seul tirage de luxe, celui-ci n°19. Illustrations en noir et blanc de Jean Reschofsky. En feuilles in-8, sous couverture bordeaux rempliée, sous chemise et étui bordeaux. Très bel état pour ce livre, en édition de luxe, sur l'Algérie. 100€

248. **Mouammar KADHAFI :** Dans le concert des nations. Libres propos et entretiens avec Edmond Jouve. Éditions l'Archipel, Paris, 2004. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé d'Edmond Jouve en page de garde à l'écrivain et essayiste tuniso-français « *Albert Memmi signe d'admiration et d'amitié* ». Broché in-8. 35€



249. **Joseph KESSEL et Hélène ISWOLSKY :** Les Rois aveugles. Les Éditions de France, Paris, 1925. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°83. Reliure in-12, demi-chagrin noir, dos lisse, lettrines or et date en pied, couvertures et dos conservés. Non signée, cette reliure a été réalisée par Sophie Hurel - Reliure au féminin. 350€

250. **Rudyard KIPLING :** Sept poèmes des Barracks room ballads. Maurice Darantiere, Dijon, 1925. Édition originale française. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 95 ex. sur Pur fil, après 5 sur Japon, celui-ci n°8. Envoi autographe signé en page de garde du traducteur, L.H. Nouveau, «*avec affection*« daté 1937. Livre bilingue, la traduction en français en regard de la version originale. Broché in-8, couverture rempliée légèrement jaunie et salie, intérieur frais. 80€

251. **Pascal LAINE :** Terre des ombres. Gallimard, coll. « Le Chemin », Paris, 1982. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé « *A Madame Poulin, bien cordialement* ». Broché in-8, bel état général. 40€

252. **Valery LARBAUD :** Lettres d'un retiré. La Table Ronde, Paris, 1992. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n°40. Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé. 150€

253. **Valery LARBAUD :** La Force et l'outil. Éditions des Cendres, Paris, 1994. Édition originale, avec une préface de Roger Grenier. Tirage limité à 850 exemplaires, l'un des 40 de tête sur Ingres mbm Arches, celui-ci n°XII. Broché in-8, sous couvertures à rabats, non coupé. 150€

254. **Valery LARBAUD :** Pages de journal. Londres, 1919. Éditions des Cendres, Paris, 1994. Édition originale, avec une préface de Bernard Delvaille. Tirage limité à 850 exemplaires, l'un des 40 sur Ingres mbm Arches, celui-ci n°V. Broché in-8, sous couvertures à rabats, non coupé. 150€

255. **Valery LARBAUD :** Amants, heureux amants... Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1923. Édition originale. L'un des 108 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre, au format réimposé, celui-ci le n°LIII. Reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, quelques piqûres en marge sur quelques pages. *Ex-libris* du Dr Chauveau contrecollé au premier contre-plat. Agréable exemplaire relié de ce recueil de trois (longues) nouvelles, inspiré des grands élégiaques romains pour peindre « la voie de l'homme dans sa jeunesse », parsemé de nombreux éléments autobiographiques. 400€

256. **Jean LARTEGUY :** Enquête sur un crucifié. Flammarion, Paris, 1973. Année de l'original, mention de 100e mille en pied de la deuxième de couverture. Envoi autographe signé « *A Marie Noelle et Enrico, en souvenir de la meilleure rencontre que nous avons fait (sic) à Anvers, Amicalement* ». Broché in-8, jaquette illustrée légèrement jaunie conservée. 70€

257. **Jacques LAURENT :** Dessin original signé « Cécil Saint Laurent ». Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, ce dessin représente un arbre, en hiver et bordant une barrière de campagne. Au bic noir, 24,2x15,4 cm . 120€

258. **Jacques LAURENT :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, au stylo à encre bleue. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Ce genre de dessin peut en dire long sur son dessinateur ... ici le deuxième réalisé par Laurent pour Lhoste, bien différent du premier : plus estival, on dirait un cocotier sans ses fruits. 120€

259. **Jacques LAURENT par Louis MONIER :** Photo argentique signée par le photographe. Amusante photo représentant l'écrivain se regardant dans un miroir, possiblement dans un hall à Cannes qu'il fréquentait. En costume cravate, se toisant avec une pointe d'amusement. Signature du photographe au dos, En noir et blanc, 24x17,7 avec la marie-louise. 160€



260. **Jean-Marie Gustave LE CLEZIO :** Dessin autographe signé et titré du nom de l'arbre représenté « cuipo », daté 1970. 15,5x24,5 cm. Issu de la collection personnelle de Pierre Lhoste, journaliste de radio, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Ces entretiens ont eu lieu en mai 1970 et donnèrent lieu à une publication au Mercure de France l'année suivante. Au dos de ce dessin appartenant au livre d'or de Lhoste, un dessin autographe signé d'Henri Bosco, représentant un arbre surmonté d'une étoile et deux oiseaux. 250€

261. **Charles LE GOFFIC :** Le Treizain de la nostalgie et du déchirement. Les Amis d'Édouard, Paris, 1926. Édition originale. L'un des 194 exemplaires sur arches, deuxième papier après 6 sur Japon impérial. Envoi autographe signé adressé « *A Jean Royère, au poète plein de secrets prestiges, son admirateur* ». Broché in-16 sous couverture bleutée rempliée, dos et bordures des plats jaunis. 40€

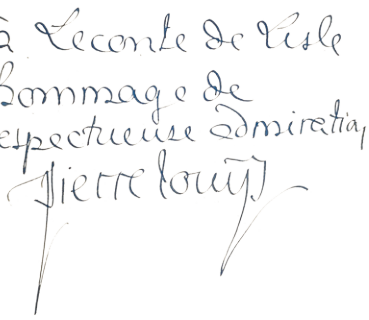
262. **Philippe LE GUILLOU :** Le Roi dort. Gallimard, Paris, 2001. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux titre « *Pour Madame Veybel l'épopée royale de Jean III, en très cordial hommage* », daté du 23 janvier 2002. Broché in-8, dos fripé et taché au dos : trace de mouillures se prolongeant sur les plats. 35€

263. **Paul LEAUTAUD :** Entretiens avec Robert Mallet. Mercure de France, Paris, 1985. Envoi autographe signé de Robert Mallet en page de faux-titre à la fille de Maurice Genevoix « *Pour Sylvie Genevoix en très sympathique hommage* ». Broché in-8, ensemble de la partie supérieure de couverture jauni et piqué, particulièrement le dos, l'autre partie étant protégée par le bandeau d'éditeur conservé, représentant les portraits de Léautaud et Mallet devant un micro, par Pancho. Intérieur frais. 60€

264. **Claude LEVI-STRAUSS :** Anthropologie structurale deux. Plon, Paris, 1973. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de garde «*A Monsieur Maurice Genevoix, en hommage de profonde et déférente admiration* ». Reliure d'éditeur in-8 à la bradel, pleine toile grise, dos lisse, complet de la jaquette bleu ciel. Une trace de mouillure en pied de la jaquette sur chacun des plats, petites taches sur le dos éclairci. Petites taches aussi sur les contreplats, les pages de gardes et les tranches, sinon intérieur frais Belle et «académique » provenance. 200€

265. **(LOUIS XVI) COLLECTIF :** Le bicentenaire du procès du Roi. Actes du colloque. F.X. de Guibert éditeur, Paris, 1993. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé de Claude Goyard, présentateur de ce colloque, adressé à «*Monsieur et Madame Jacques Maurras en hommage et fidèle témoignage d'admiration pour le maître qui nous guide* ». Broché in-8 «*Ouvrage publié avec le concours de l'Université Panthéon-Assas Paris II* », on se pincerait aujourd'hui. 70€

266. **Pierre LOUŸS :** Aphrodite. Mœurs antiques. Librairie Borel, coll. Edouard Guillaume : « Nymphée », Paris, 1896. Première édition illustrée de ce *curiosa*, parue la même année que l'édition originale. Illustrations en noir d'Antoine Calbet. «*Sympathique hommage* » signé de l'auteur en page de garde. Reliure in-12 demi-maroquin chocolat à coins, léger manque de papier sur le premier plat, dos lisse orné aux fers légèrement éclairci, pièce de titre sur cuir noir, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, *ex-libris* suggestif de collectionneur de *curiosa*. 300€



267. **Pierre LOUŸS sous pseudonyme de Lucien de SAMOSATE :** Scènes de la vie des courtisanes. Petite collection à la Sphinx, Paris, 1894. Édition originale de la traduction de Pierre Louÿs. Tirage limité à 525 exemplaires, l'un des 500 sur vélin blanc, après 5 sur Chine, 10 sur Japon et 10 sur Hollande. Envoi autographe signé « *à Leconte de Lisle, hommage de respectueuse admiration* ». Broché in-16, couverture rempliée tachée, petit manque en tête et en pied de charnière du premier plat, intérieur frais. 450€

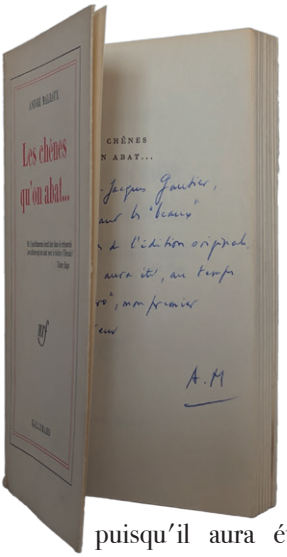
268. **Bernard LUGAN :** Histoire du Maroc. Des origines à nos jours. Criterion, coll. Histoire, Paris, 1992. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « *à Jean-Charles Delbé, cette* [HISTOIRE DU MAROC] *afin de mieux connaître ce vieil état ami. En hommage particulier de l'auteur* ». Broché in-8, bon état général. 70€

269. **Alain MABANCKOU :** Le Monde est mon langage. Grasset, Paris, 2016. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à l'Académicienne Sallenave « *Pour Danièle, ce voyage !* », avec un dessin. Broché in-8. 35€

270. **Jean MADIRAN :** La Vieillesse du monde. Essai sur le communisme. Dominique Martin Morin éditeurs, Jarzé, 1975. Édition originale sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé « *Pour Etienne Winisdoerffer pour qu'il continue à étudier, avec toutes mes encouragements, très cordialement* », daté du 25 juin 82. Broché in-12, légères rousseurs éparses. 40€

271. **Léo MALET :** Nestor Burma court la poupée. Édition Fleuve Noir, coll. « Spécial-Police », Paris, 1981. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Gilles Cortaz, en attendant mieux. Amicalement* ». Broché in-12, format poche, dos légèrement éclairci. 70€

272. **Léo MALET :** Brouillard au pont de Tolbiac. Éditions de la Butte aux cailles, Paris, 1982. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux titre « *à Cordélia pour qui elle veut. Amicalement* ». Broché in-8 sous couverture illustrée, légère petite trace de mouillure sur le dos, intérieur frais. 60€



273. **André MALRAUX :** Les Chênes qu'on abat... Gallimard, Paris, 1971. Édition originale en service de presse. En page de faux-titre un bel envoi autographe signé «A.M.« à l«écrivain «Jean-Jacques Gautier, en attendant les «beaux« exemplaires de l'édition originale puisqu'il aura été, au temps du «Figaro«, mon premier interlocuteur«. Broché in-12, couverture à rabats, dos légèrement jauni, petit accroc sans manque en queue de dos, une tache en marge de la page 195/196 sinon intérieur frais. 300€

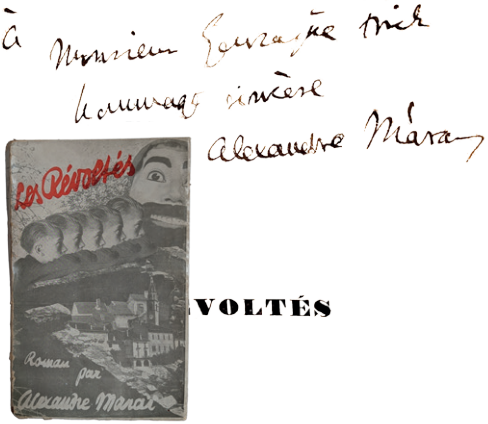
274. **André MALRAUX :** Hôtes de passage. Gallimard, Paris, 1975. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux titre : « *Pour Madame Jean-Jacques Gautier pour Jean-Jacques Gautier avec l'amical souvenir* ». Broché in-12, dos jauni et légèrement gauchi. 180€

275. **André MALRAUX :** Lazare. Gallimard, Paris, 1974. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux titre : « *Pour Madame Jean-Jacques Gautier avec les respectueux hommages, pour Jean-Jacques Gautier avec l'amical souvenir d'André Malraux* ». Broché in-12, trace de pliure et 4 piqûres sur le premier plat, dos jauni. 160€

276. **Curtis CATE :** Malraux. Flammarion, Paris, 1993. Édition originale, sans grand papier. Traduit par Marie-Alyx Revellat. Envoi autographe signé de Cate, en français, adressé au neveu et fils adoptif d'André Malraux : Alain Malraux. « *Pour Alain Malraux, à qui ce livre doit beaucoup et en espérant qu'un éditeur parisien avisé republiera Les Maronniers. Bien amicalement* », daté décembre 1993. Broché in-8, a visiblement été lu, une légère trace de pliure en coin supérieur droit du premier plat, dos légèrement strié et intérieur frais. Le prix initial sur le deuxième plat a été couvert au marqueur. 70€

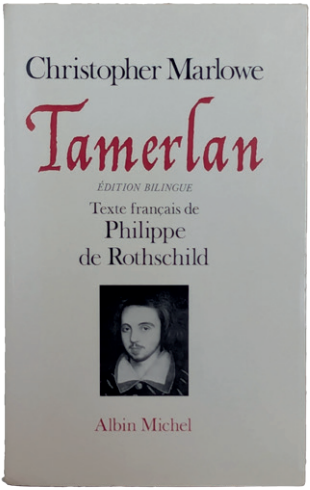
277. **Thomas MANN :** Considérations d'un apolitique. Grasset, Paris, 1975. Édition originale française. Traduction par Louise Servicen et Jeanne Naujac. L'un des 24 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Introduction de Jean-Jacques Brenner. Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé. 300€

278. **Thomas MANN :** Le Mirage. Éditions Albin Michel, Paris, 1954. Édition originale française en service de presse. Envoi autographe signé à la double provenance : celle de la traductrice, Louise Servicen qui l'écrit : « *à Monsieur Pierre Barbier, [et] de la part de Robert Mallet, hommage de la traductrice* ». Broché in-12, couverture poussiéreuse, légèrement piquée, et dos totalement insolé. Exemplaire truffé du prospectus de l'éditeur (1e page in-12). 60€



279. **Alexandre (Sandor) MARAÏ :** Les Révoltés. Les revues, Paris, 1931. Édition originale française. Traduction du hongrois par Ladislas Gara et Marcel Largeaud. Envoi autographe signé, en français, au poète « *Monsieur Gonzague Frick, hommage sincère* », signé «*Alexandre Maraï* ». Broché in-12, sous couverture illustrée, petits en manques en coiffe et queue de dos, charnière déchirée en pied des plats sur 3cm, intérieur frais. Rarissime ! 450€

280. **Félicien MARCEAU :** Les Ingénus. Nouvelles. Gallimard, Paris, 1992. Édition originale. L'un des 31 exemplaires sur Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier, celui-ci n°11. Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé. 200€



281. **Christopher MARLOWE :** Tamerlan. Albin Michel, Paris, 1977. Édition originale de la traduction de Philippe de Rothschild. L'un des 10 exemplaires sur vélin supérieur réservés à l'auteur et ses amis, seul grand papier, celui-ci n°5. Envoi autographe signé « *à mon cher René, à ma chère Denise, votre Philippe qui vous aime ... en attendant «Aile de Lune »* ». Broché in-8, une partie du dos légèrement frippé, intérieur frais. Bel exemplaire bilingue de cette pièce qui serait aujourd'hui qualifiée d'islamophobe et vaudrait une fatwa à son auteur. 150€

282. **Maurice MARTIN du GARD :** Climat tempéré. Maximes, caractères et confidences. Plon, Paris, 1964. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *à Pol Vandromme que j'aime beaucoup, hommage fidèle* ». Une petite correction autographe de l'auteur en p.6. Broché in-8, dos jauni. 70€

283. **Maurice MARTIN du GARD :** Les Mémorables II (1924-1930). Flammarion, Paris, 1960. Édition originale, fausse mention de 10e mille. Envoi autographe signé « *à Pol Vandromme qui a merveilleusement écrit du premier tome, avec la profonde, vive et reconnaissante sympathie de M. Martin du Gard* ». Broché in-8, petites traces d'humidité en charnière du premier plat et dos jauni, complet de la jaquette dont le dos est jauni avec deux petites traces de mouillures, petits accrocs sans manque en tête et queue de dos. 60€

284. **Henri MASSIS :** Visages des idées. Thèmes et discussions. Grasset, Paris, 1958. Édition originale. Envoi autographe signé « *à Madame Paul Krug ce «bilan« d'une vie d'esprit, en respectueux d'hommage* ». Broché in-8, dos éclairci Esprit et spiritueux, quelques mamelles françaises. 70€

285. **Claude MAURIAC :** Le Temps immobile. Grasset, Paris, 1974. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°VI. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Yves Berger avec beaucoup d'amitié et de gratitude /* [LE TEMPS IMMOBILE] *I à la naissance duquel, depuis dix ans, il assiste... En attendant le tome II où il a sa place... / cette petite (illisible) face à l'inéluctable et faite de petits blocs de (illisible)* ». Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé Le grand cycle de Claude Mauriac, une autre forme de bloc note, une affaire de famille. 100€

286. **Claude MAURIAC :** Les Espaces imaginaires. Le Temps immobile 2. Grasset, Paris, 1975. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Long envoi autographe signé en page de faux-titre «*Pour Yves Berger qui a eu confiance en ce livre - et qui m'a aidé à y croire (...) dans ces pages... où François Mauriac est encore vivant...* / [LES ESPACES IMAGINAIRES] *dans le temps immobile et notre amitié, cher Yves* ». Broché in-8, sous couverture à rabats, toutes petites traces de colles issues du dos sur les plats et sur la page de garde, non coupé. 90€

287. **Claude MAURIAC :** La Terrasse de Malagar. Le Temps immobile 4. Grasset, Paris, 1977. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°VIII. Bel et long envoi autographe signé, à pleine page et en pattes de mouche (26 lignes) : « *à Yves Berger qui suit et qui aide depuis de longues années déjà un effort commencé avant sa naissance...* ». Broché in-8, petites traces de colle jaune sur le dos, le premier plat et la page de garde, non coupé. 90€

288. **Claude MAURIAC :** Aimer de Gaulle. Le Temps immobile 5. Grasset, Paris, 1978. Édition originale en partie. L'un des 39 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°IX. Bel envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Yves Berger, la suite de ce roman où tout est vrai et où, avec des fragments de temps conservés vivants je construits ma vie, mon informe vie, en une de ses formes possibles...* ». Broché in-8, sous couverture à rabats, non coupé. 90€

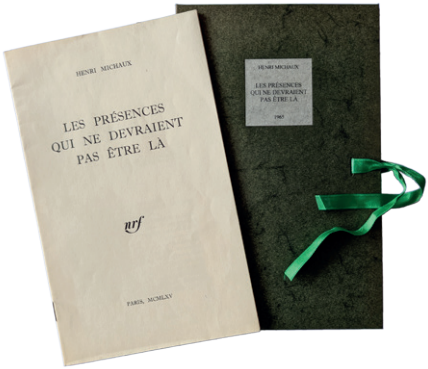
289. **Charles MAURRAS :** La Musique intérieure. Grasset, coll. « Les cahiers verts », Paris , 1925. Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci n°9. Broché in-12 sous double couverture, quelques piqûres en charnière du premier plat, dos à peine éclairci, intérieur frais. 200€

290. **Robert MERLE :** Madrapour. Éditions du Seuil, Paris, 1976. Édition originale. L'un des 105 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°50. Broché in-8. 180€

291. **Jean MERRIEN :** Vents de terre, vents de mer. La Table Ronde, Paris, 1956. Édition originale en service de presse. Bel envoi autographe signé au créateur du « métro-boulot-dodo » : « *pour Pierre Béarn qui trouvera là dedans ... un mot qu'il me dit en 1941, et qui fut pour moi très important. Son frère Jean Merrien* ». Broché in-8, couverture piquée et aux bordures légèrement jaunies, dos jauni, non coupé. 35€

292. **Pierre MESSMER :** Carte de visite autographe. «[PIERRE MESSMER Premier Ministre] *très touché par votre aimable message vous en remercie et vous adresse ses vœux les meilleurs pour la nouvelle année* ». A l'encre bleue, 10,5x15 cm. 50€

293. **Henri MICHAUX :** Les Présences ne devraient pas être là. NRF, Paris, 1965. Édition originale. Rare tiré à part de la NRF. Plaquette in-8, dans une élégante chemise à rabat plein cartonnage vert, fermant avec un lacet, dos légèrement jauni. 200€





294. **Henri MICHAUX :** Plaques. NRF, Paris, décembre 1979. Édition originale. Rare tiré à part de la NRF. Plaquette in-8, dans une élégante chemise à rabats plein cartonnage rouge, fermant avec un lacet, dos très légèrement éclairci 200€

295. **Henri MICHAUX :** Ineffable vide. Hermes, Paris, 1969. Édition originale. Rare tiré à part de la Revue Hermes, revue de recherches sur l'expérience spirituelle. Ici l'article de Michaux sur Le vide, expérience spirituelle en occident et en orient. Plaquette in-8, dans une élégante chemise à rabats pleine toile grise, fermant avec un lacet, dos très légèrement éclairci . 200€

296. **Claude MICHELET :** Rocheflamme. Julliard, Paris, 1973. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre au patron de presse fondateur du Parisien libéré et chargé de la propagande familiale du Maréchal Pétain sous le Régime de Vichy : « *Pour Monsieur Émilien Amaury avec toute la fidèle amitié de l'auteur* ». Reliure in-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, lettrines or, tête dorée, relié sans les couvertures. 45€

297. **Claude MICHELET :** La Grande muraille. Julliard, Paris, 1969. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *A Monsieur Jacques Valmond en cordial souvenir de l'auteur* ». Reliure d'éditeur in-8, pleine toile, dos lisse, jaquette très légèrement salie conservée. 40€

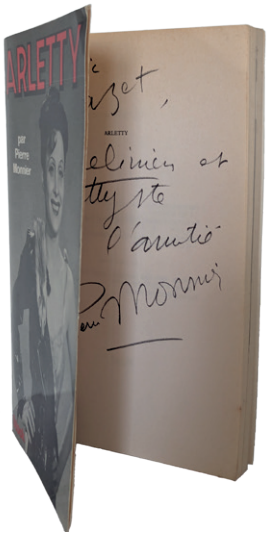
298. **Jean MISTLER :** Le Naufrage du Monte-Christo. Grasset, Paris, 1973. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 10. Broché in-8. 100€

299. **François MITTERRAND :** Ma Part de vérité, de la rupture à l'unité. Fayard, coll. « En toute liberté », Paris, 1969. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de garde, « *Pour M. Burgnete en cordial témoignage de F. Mitterrand* ». Broché in-8, petites rousseurs sur la couverture sinon intérieur frais. 250€

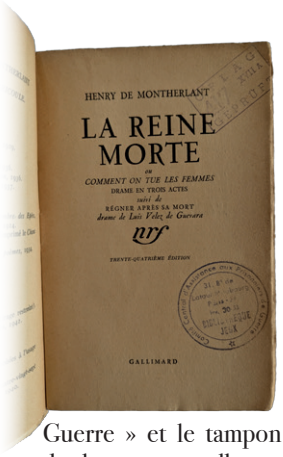
300. **Michel MOHRT :** Le Serviteur fidèle. Albin Michel, Paris, 2004. Envoi autographe signé en page de titre : « *A René de Obaldia qui verra ici une Bretagne qu'il ne peut avoir connue. Hommage de Michel Mohrt* ». Broché in-8, petit accroc en pied de dos sinon très bel état général. 80€

301. **Pierre MONNIER :** A l'ombre des grandes têtes molles. La Table Ronde, Paris, 1987. Édition originale. Envoi autographe signé « *A Bruno Fortune, ces souvenirs d'un temps de* [GRANDES TÊTES MOLLES] *(comme aujourd'hui), bien cordialement* ». Broché in-8, a visiblement été lu sinon très bel état. 65€

302. **Pierre MONNIER :** Arletty. Stock, Paris, 1984. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « *Pour Eric Mazet, grand célinien et arlettyste avec l'amitié de Pierre Monnier* ». Broché in-8 sous couverture illustrée, ensemble légèrement jauni. En effet, une belle connexion ! 100€



303. **Henry de MONTHERLANT :** Les Olympiques. Grasset, Paris, 1938. Première édition de cette réunion des titres : Le paradis à l'ombre des épées, et des Onze devant la porte dorée, en service de presse. Envoi autographe signé au journaliste «*Noël B. de la Mort, bien sympathique hommage et souvenir* ». Sur la dernière page, une petite robe dessinée au crayon et les initiales BDM. Broché in-12, une très légère trace de mouillure sur le premier plat. 70€



304. **Henry de MONTHERLANT :** La Reine morte. Gallimard, Paris, 1942. Année de l'originale, mention de trente quatrième édition. Tragique exemplaire avec l'*ex-libris* du « Comité central d'assistance aux Prisonniers de Guerre » et le tampon « Oflag Geprüft » de la censure allemande. Broché in-12, couverture et surtout le dos jaunis. 30€

305. **Henry de MONTHERLANT :** Brocéliande. Suivi de L'art et la vie. Gallimard, Paris, 1956. Édition originale en service de presse. Bel envoi autographe signé à pleine page au sociétaire de la Comédie Française « *Jean Marchat, qui a rendu avec l'art le plus sensible tant la familiarité que la noblesse de Persilés* », Persilés étant un personnage de cette pièce, personnage dont Marchat assurera l'interprétation lors de la reprise de cette pièce. Broché in-12, dos jauni, non coupé. 60€

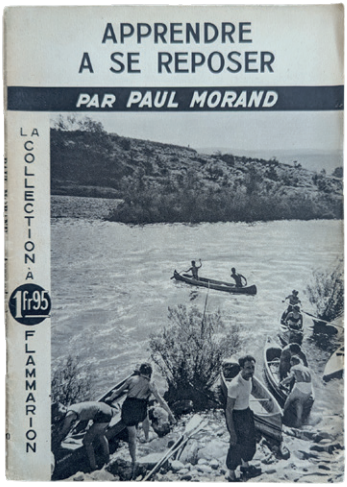
306. **Henry de MONTHERLANT :** Le Cardinal d'Espagne. Gallimard, Paris, 1960. Édition originale. Envoi autographe signé à l'officier de Marine « *Georges Robert avec les fidèles souvenirs de Montherlant* ». Broché in-12, dos jauni, petite déchirure sans manque en charnière du premier plat sur 1 cm, une petite tache sur le dos, intérieur frais. 60€

307. **Henry de MONTHERLANT :** Le Fichier parisien. La Palatine, Paris, 1952. Édition originale. L'un des 55 ex. de tête sur Pur fil, celui-ci n°L39. Photographies de Joublin. Broché in-12, dos légèrement insolé, petite rousseur en bordure supérieur du premier plat, petites traces de décharges sur les pages de garde, intérieur frais. 350€

308. **Henry de MONTHERLANT :** Le Fichier parisien. Gallimard, Paris, 1974. Édition définitive revue et augmentée par l'auteur (l'originale a paru en 1960). L'un des 55 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci n°24. In-8, reliure demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs, lettrines or et date en pied, couvertures à rabats et dos conservés. 120€

309. **Paul MORAND :** Le Réveille-matin. Grasset, Paris, 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au couple de mécène «*Edith et Etienne de Beaumont, leur ami de jour et de nuit* ». Broché in-12, trace de pliure sur le premier plat, dos insolé, petit accroc sans manque en queue de dos, intérieur frais. 120€

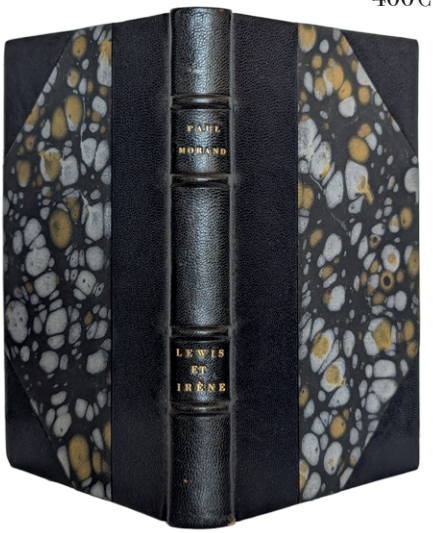
310. **Paul MORAND :** Apprendre à se reposer. La collection Flammarion, Paris, 1937. Édition originale de ce qui reparaîtra sous le titre « Eloge du repos ». Plaquette in-12, sous couverture illustrée, petit accroc sans manque au deuxième plat. 35€



311. **Paul MORAND :** Giraudoux. Souvenirs de notre jeunesse. Lettres et documents inédits. La Palatine, Genève, 1948. Édition originale. L'un des 2350 exemplaires numérotés, seul tirage, celui-ci n°1100. Complet des 6 illustrations photographiques. Broché in-12, sous couverture rempliée, une petite ombre en pied de dos, un *ex-libris* manuscrit en page de garde fin. 45€

312. **Paul MORAND :** Lettres à des amis et à quelques autres. La Table Ronde, Paris, 1978. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci n°XXX. Préface de Michel Déon, présentation et notes de Ginette Guitard-Auviste. Broché in-8, *ex-libris* franc-maçon contre collé. Bel exemplaire de lettres au riche monde littéraire de l'époque comme Pierre Benoit, Antoine Blondin, Jacques Chardonne, Michel Déon, Kléber Haedens, Valery Larbaud, Rocher Nimier, entre autres prestigieux noms. 350€

313. **Paul MORAND :** Lewis et Irène. Grasset, Paris, 1924. Édition originale. L'un des 90 exemplaires sur Japon, deuxième papier après seulement 3 exemplaires sur Chine, celui-ci n°LXXVII. Reliure in-12 demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, petite et discrète trace de cire au dessus du premier nerf et petit frottement en queue, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés Le premier roman de Paul Morand. 400€



314. **Général Henri MORDACQ :** Les Leçons de 1914 et la prochaine guerre. Ernest Flammarion éditeur, Paris, 1934. Édition originale. L'un des exemplaires sur papier du Marais, seul grand papier, celui-ci H.C. après 10 numérotés. Broché in-12, dos légèrement jauni, une rousseur sur les deux premières pages sinon intérieur frais et non coupé. 80€

315. **Edgar MORIN :** L'Homme et la mort. Éditions du Seuil, Paris, 1970. Édition revue et complétée. Envoi autographe signé « *Edgar M* » adressé à Louis Pauwels. Broché in-8, couverture jaunie, intérieur frais Tristement d'actualité. 60€

316. **Albert NAUD :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. 120€

317. **Roger NIMIER :** Histoire d'un amour. Gallimard, Paris, 1953. Édition originale. L'un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 20 sur Hollande. Reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, quelques légères petites traces de frottement et de cirage, lettrines or, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 500€

318. **Roger NIMIER :** La Nouvelle année. Éditions Le Dilettante, Paris, 1993. Édition originale. Tirage limité à 999 exemplaires, l'un des 132 sur vergé, seul grand papier, celui-ci l'un des 99 hors commerce réservés aux amis de Roger Nimier. Broché in-12 sous couverture à rabats illustrée par Victor Sevilla, non coupé. 120€

319. **Anna de NOAILLES :** L'Honneur de souffrir. Librairie Grasset, coll. « Les cahiers verts », Paris, 1927. Édition originale. L'un des 500 exemplaires de presse, celui-ci n°190. Bel envoi autographe signé à pleine page de faux-titre : « *à mon très cher ami le docteur Dollier qui est de ceux, et ils sont bien peu ! dont l'intelligence et la bonté manifeste me retiennent sur la terre* », la signature est de biais dans le seul espace qui restait libre sur la page : proche du titre. Broché in-12, couverture jaunie dans l'ensemble, particulièrement le dos et les bordures des plats. 90€

320. **Marie NOËL :** L'âme en peine. Stock, Paris, 1954. Tirage limité à 3470 exemplaires, celui-ci l'un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci n°39. Frontispice d'Hermine David, pointe-sèche en noir et blanc, réservé au tirage de tête. Broché in-8, couverture rempliée légèrement jaunie, avec légère décharge en marge du deuxième plat, à grandes marges. 150€

321. **François NOURISSIER :** L'Empire des nuages. Grasset, Paris, 1981. Édition originale. L'un des 34 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci n°4. Broché in-8, non coupé, *ex-libris* contrecollé en page de garde. 150€

322. **François NOURISSIER :** Le Musée de l'homme. Grasset, Paris, 1978. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci n°15. Broché in-8, légères et petites traces sur la couverture, non coupé, *ex-libris* contrecollé en page de garde. 150€

323. **Jean d'ORMESSON :** Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ? Robert Laffont, Paris, 2003. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur Yearling blanc, seul grand papier, celui-ci n°8. Un *ex-dono* manuscrit en page de garde. Broché in-8, coupé au coupe papier. 150€

324. **Erik ORSENNA accompagné par Thierry ARNOULT :** Histoire du monde en 9 guitares. Fayard, Paris, 2004. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Jean-Philippe, l'homme libre et intègre, ce portrait de l'instrument nomade. Avec l'estime d'Erik. Bien cordialement vôtre* ». Broché in-12. 35€



325. **Marcel PAGNOL :** Epreuve argentique de l'auteur provençal souriant et caressant un petit chien. En noir et blanc, 29x20 cm. Double tampon de presse au dos, Reporters associés (Paris) et International Magazine Service (Stockholm). 120€

326. **Jean PAULHAN :** Les Hain-Tenys. Gallimard, Paris, 1938. Édition originale en service de presse (pas de grand papier annoncé). Envoi autographe signé en page de garde « *à René Gillouin, les amitiés, et la vive estime de Jean Paulhan* ». Exemplaire truffé du prospectus de l'éditeur, 1 page in-12 de papier rose. Broché in-12 Bel exemplaire, très propre, à la provenance intéressante : René Gillouin ayant choisi la collaboration lors de l'occupation allemande, contrairement à Paulhan. 250€

327. **Jean PAULHAN :** Les Causes célèbres. Gallimard, Paris, 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Qui donne son secret, le perd (proverbes) / à Maurice Genevoix, le plus cordialement du monde* ». Broché in-12, couverture tachée en bordure du premier plat, dos jauni, petite galerie de vers en bas de page de la 53 à la 89 sinon intérieur frais. 180€

328. **Jean PAULHAN :** Mort de Groethuysen à Luxembourg. Bruno Roy éditeur, Fata Morgana, coll. « Scholies », Paris, 1976. Édition originale. Tirage limité à 763 exemplaires, l'un des 60 sur Arches, deuxième papier après 3 hors-commerce sur Japon, celui-ci n°21. En feuilles in-8, couverture à rabats bleue. 90€

329. **Louis PAUWELS :** Le Droit de parler. Chroniques. Albin Michel, Paris, 1981. Édition originale, sans grand papier. Préface de Jean-Edern Hallier. Envoi autographe signé de Pauwels « à Philippe Grandjean, bien amicalement «. Broché in-8, un choc au dos, sans manque. 40€

330. **Charles PEGUY :** Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc. Suite inédite. Cahiers de la Quinzaine, Paris, 1926. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n°14. Broché in-12, dos jauni et piqué, intérieur frais et non coupé. 300€

331. **Charles PEGUY, pseud. Pierre BAUDOUIN :** Jeanne d'Arc. Librairie de la revue socialiste, Paris, 1897. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier et publié sous le pseudonyme de Marcel et Pierre Baudouin. Broché in-8, bordure du premier plat avec des rousseurs, dos légèrement jauni et piqué, trace de jaunissure sur le deuxième plat, petite déchirure sans manque sur les 5 premières pages de l'ouvrage, intérieur frais. 190€

332. **Charles PEGUY, pseud. Pierre BAUDOUIN :** Marcel. Chez Georges Bellais, Paris, 1898. Édition originale, sans grand papier, de ce deuxième texte de Péguy sous le pseudonyme de Pierre Baudouin. Broché in-8, non coupé, dans un remarquable état. Ce « Premier Dialogue de la Cité harmonieuse » est, comme sa Jeanne d'Arc, inspiré par les thèses socialistes. Marcel Baudouin fut collaborateur de ce texte mais décéda avant d'en voir le projet concrétisé. La date de 1896 présente au dos du livre est celle de l'été durant lequel les deux compères élaborèrent cette œuvre, ce qui explique qu'elle perdure tout au long des cahiers, alors que le livre ne fut réellement imprimé que deux ans plus tard. 200€

333. **Maurice RECLUS :** Le Péguy que j'ai connu. Avec 100 lettres de Charles Péguy 1905-1914. Hachette, Paris, 1951. Édition originale. L'un des 200 exemplaires sur alfa, seul grand papier, celui-ci le n°76. Broché in-12, une petite salissure sur le deuxième plat. 120€

334. **Jacques PERRET :** Le Machin. Gallimard, Paris, 1955. Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°6. Broché in-12. 150€

335. **Roger PEYREFITTE :** La Jeunesse d'Alexandre. Albin Michel, Paris, 1977. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *Pour Jean-Louis Bory. En cordial souvenir (et la nostalgie d'un temps où « notre cause » n'existait pas)* ». Broché in-8, légère trace de pliure sur le premier plat, a visiblement été lu sinon bel état général. Le premier volume de cette biographie monumentale de l'un des plus grands personnages de l'histoire. 90€

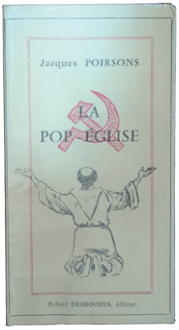
336. **Georges PIROUE :** Le Réduit national. Éditions Denoël, Paris, 1970. Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°D. Broché in-12, couverture poussiéreuse, trace de pliure sur le premier plat, non coupé. 80€

337. **Jean PLUMYENE et Raymond LASIERRA :** Le Complexe de gauche. Flammarion, coll. « Le meilleur des mondes », Paris, 1967. Édition originale. Envoi autographe signé de chacun des auteurs à l'écrivain « *Marc Saporta hommage des auteurs* ». Broché in-12, couverture illustrée, dos légèrement jauni, exemplaire truffé du prospectus de l'éditeur. 35€

338. **Bertrand POIROT-DELPECH :** Le Golfe de Gascogne. Gallimard, Paris, 1989. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci n°15. Broché in-8, non coupé. 150€

339. **Bertrand POIROT-DELPECH :** Le Couloir du dancing. Gallimard, Paris, 1982. Édition originale. L'un des 27 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°27. Broché in-12, couverture à rabats, non coupé. 180€

340. **Jacques POIRSONS :** La Pop-Église ou le carnaval romain. Robert Desroches éditeur, Paris, 1980. Édition originale. Envoi autographe signé « *Pour Hélène Tabarly, avec mes respectueux hommages* ». Broché in-12 oblong, dos aveugle et amusante couverture illustrée. 35€

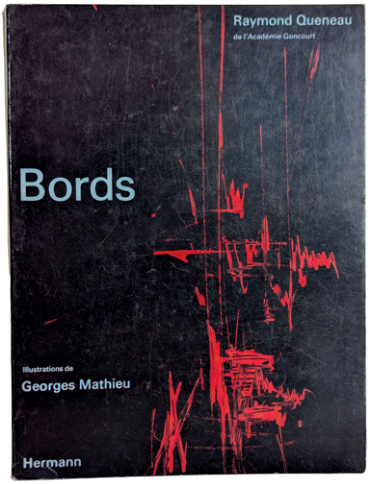


341. **Georges POMPIDOU :** Carte de remerciements signée. Carte imprimée portant une signature autographe de notre ancien président de la république : « *Georges Pompidou / Président de la République / vous remercie de vos aimables voeux / et vous adresse / ses souhaits les meilleurs / pour la Nouvelle Année* ». 2 ff. in-16, signature à l'encre bleue. 35€

342. **Henri POURRAT :** Le Pavillon des Amourettes ou Gaspard et les Bourgeois d'Ambert. Albin Michel éditeur, Paris, 1930. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur vergé Montgolfier, deuxième papier après 50 sur Hollande, celui-ci n°58. Envoi autographe signé en page de garde : « *Exemplaire de Monsieur Jacques Courtine avec les sentiments les meilleurs de son compatriote* », daté « *décembre MCMXXXI* » à Ambert. Broché in-12, dos jauni, accident sans manque en coiffe, petites taches en charnière et sur les plats, intérieur frais. Le troisième volume de sa grande oeuvre romanesque Gaspard des Montagnes. 130€

343. **Henri POURRAT :** A la belle bergère ou Quand Gaspard de guerre revint. Albin Michel éditeur, Paris, 1925. Édition originale en service de presse (tampon humide pour moitié effacé sur le deuxième plat). Envoi autographe signé en page de garde « *à Monsieur l'archiprêtre P. Ollier, au bon berger de notre troupeau, avec mes affectueux et fidèles respects* ». Broché in-12, couverture poussiéreuse, charnière du premier plat fendue sur 6 cm en tête et en pied de charnière, dos avec manque en queue, ensemble légèrement gauchi, intérieur frais. 70€

344. **Marcel PROUST :** Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du Temps retrouvé. Gallimard, Paris, 1982. Edition originale. L'un des 65 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°54. Edition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun. Broché in-8, dos piqué, non coupé. 500€



345. **Raymond QUENEAU :** Bords. Hermann, Paris, 1963. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur papier Lafuma, celui-ci n°1. Illustrations de Georges Mathieu. Broché in-8, sous couverture illustrée. 250€

346. **Patrick RAMBAUD :** Chronique du règne de Nicolas Ier. Grasset, Paris, 2008. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12. Le premier volume de cette série parodiant les Mémoires de Saint-Simon avec la cour sarkozyenne. 35€

347. **Charles Ferdinand RAMUZ :** Salutation paysanne. Précédée d'une lettre à Monsieur Bernard Grasset. Grasset, Paris, 1929. Seconde édition et première édition française. L'un des 58 exemplaires sur pur fil, deuxième papier après seulement 8 ex. sur Annam, celui-ci n° 7. Broché in-12, petite trace de pliure sur le premier plat, dos jauni, petit manque en queue de dos se prolongeant sur 1 cm en pied du deuxième plat. Peu courant sur ce papier. 120€

348. **Jean RASPAIL :** Punch Caraïbe. Robert Laffont, Paris, 1970. Édition originale, fausse mention de 15e mille. Hommage manuscrit de l'auteur en page de faux-titre. Broché in-8, sous couverture rempliée, dos légèrement insolé, intérieur frais. 70€

349. **Jean RASPAIL :** Secouons le cocotier. Robert Laffont, Paris, 1966. Édition originale. Envoi autographe signé « *A M.Taunay, en amiccal souvenir de Jean Raspail* », daté du 11 août 68. Broché in-8, bel état général, intérieur frais. 80€

350. **Jean RASPAIL :** Journal peau-rouge. Mes libres voyages dans les réserves indiennes des États-Unis d'Amérique. Robert Laffont, Paris, 1975. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur en page de garde, nom du destinataire illisible. Broché in-8, sous couverture rempliée, dos jauni. 90€

351. **Jean RASPAIL :** En canot sur les chemins d'eau du Roi. Albin Michel, Paris, 2007. Année de l'original. Bel envoi autographe signé de l'auteur à l'artisan du bois : « *Benoît Obé, bon voyage [En canot sur les chemins d'eau du Roi] et bienvenue dans notre vieille Amérique française perdue...* ». Broché in-8, jaquette illustrée au dos à peine jauni 90€

352. **Lucien REBATET :** 11 novembre 1918. Armistice. Éditions Nationales / Pierre Aelberts éditeur, Liège, 1982. Édition originale. Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Vélin-Alfa, le n°324. Plaquette in-8. 95€

353. **André RIBAUD :** La Cour. Chronique du Royaume. Julliard, Paris, 1961. Édition originale en service de presse. Illustrations de Moisan. Envoi autographe signé « *à Charles Gambault qui avait marqué quelque bonté pour cette « Cour » cordialement* ». Broché in-8, bordures des plats et dos jaunis, accroc sans manque au dos. 35€

354. **Marius RICHARD :** Mon ami Broque suivi de La Rapée. Éditions Denoël, Paris, 1959. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°12. Broché in-12, non coupé. 80€

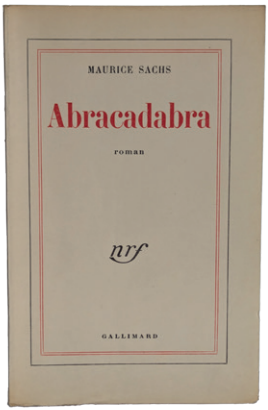
355. **Jacqueline de ROMILLY :** Laisse flotter les rubans. Éditions de Fallois, Paris, 1999. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé à son collègue immortel « *Pour René de Obaldia, en toute amitié* ». Broché in-8, bon état général. 100€

356. **Jacqueline de ROMILLY :** Sous des dehors si calmes. Éditions de Fallois, Paris, 2002. Édition originale, sans grand papier annoncé. Amusant envoi autographe signé à René de Obaldia « *Pour mon cher voisin, et filleul, et ami, qui sera bien obligé de m'en dire un mot le jeudi... Soyez indulgent* ». Broché in-8, bon état général. 100€

357. **Jacqueline de ROMILLY :** Dans le jardin des mots. Éditions de Fallois, Paris, 2007. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé à René de Obaldia « *Pour mon cher voisin du jeudi - afin de prolonger l'esprit de nos séances et pour vous redire mon amitié* ». Broché in-8. 100€

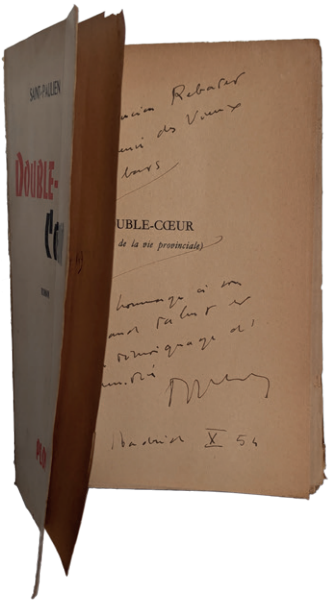
358. **J.-H. ROSNY Aîné :** Au château des loups rouges. La Nouvelle Revue Critique, coll. « Les maîtres du roman », Paris, 1929. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°59. Broché in-12, dos légèrement jauni. 120€

359. **J.-H. ROSNY Aîné :** Dans le calme et dans la tempête. Ernest Flammarion, éditeur, Paris, 1936. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre au critique littéraire : « *à Gabriel Brunet, amicale admiration* ». Broché in-12, dos jauni avec deux toutes petites taches de mouillure, non coupé. 70€



360. **Maurice SACHS :** Abracadabra. Gallimard, Paris, 1952. Édition originale. L'un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°58. Broché in-12, non coupé. 200€

361. **(SAINT-EXUPERY) Jean-Claude IBERT :** Saint-Exupéry. Éditions universitaires, Paris / Bruxelles, 1953. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde adressé à Michel de Saint-Pierre. Reliure in-12 demi toile verte, dos insolé, pièce de titre sur cuir havane, lettrines or, couvertures et dos conservés. 38€

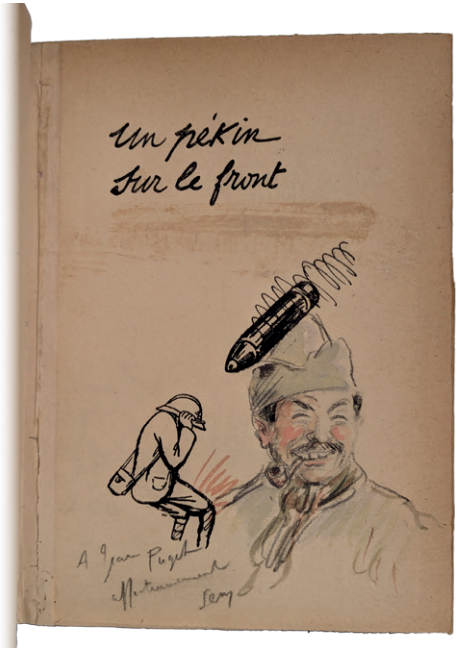


362. **SAINT-PAULIEN :** Double-coeur. Plon, Paris, 1954. Édition originale en service de presse. Bel envoi autographe signé « *Pour Lucien Rebatet en souvenir des vieux combats, en hommage à son grand talent et en témoignage d'amitié* », daté d'octobre 54 à Madrid. Broché in-8, une trace de pliure sur le premier plat, dos jauni, la page 149 tachée. 120€

363. **Marcel SCHNEIDER :** Le Chasseur vert. Éditions Albin Michel, Paris, 1949. Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur pur fil Montgolfier, seul grand papier, celui-ci non numéroté. Broché in-12, dos très légèrement insolé, non coupé. 100€

364. **Marcel SCHNEIDER :** Ce que j'aime. Grasset, Paris, 1995. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé « *à Jacques Brenner à qui je dédie l'histoire du chien Wifixo, en vieille amitié, Marcel S.* ». Broché in-8, dos très légèrement insolé. 35€

365. **Marcel SCHNEIDER :** Entre deux vanités. Grasset, Paris, 1967. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé adressé à l'écrivain belge « *Hubert Juin, autour d'un crâne. En très cordial souvenir* ». Broché in-12, dos très légèrement éclairci, a visiblement été lu. 35€



366. **SEM :** Un Pékin sur le front. Éditions Pierre Lafitte, Paris, 1917. Édition originale. Envoi autographe signé adressé à « *Jean Puget, affectueusement* », accompagnant un dessin original de l'auteur au crayon, en couleurs, représentant un soldat riant, pipe au bec. Ouvrage illustré de 150 dessins en noir et blanc de l'auteur dont six à double page et 20 à pleine page. Préface de Fernand Vandérem. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or et discret manque sur cette pièce en coin, un fer or en pied de dos, couvertures et dos conservés, *ex-libris* de Jean Puget contrecollé. 200€

367. **Georges SIMENON :** L'Amie de Madame Maigret. Presses de la Cité, Paris, 1952. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur alfa Cellunaf, seul grand papier, celui-ci n°45. Broché in-16 sous couverture illustrée. 300€



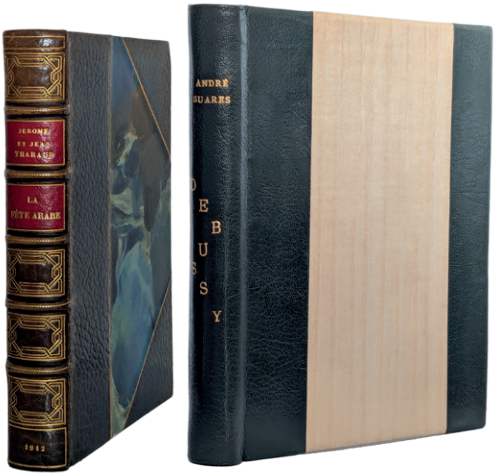
368. **Albert SIMONIN :** Dessin autographe signé. 15,5x24,5 cm, stylo à bille à encre bleue. Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, qui demandait aux personnalités qu'il recevait de réaliser un dessin d'arbre. Celui-ci représente un cerisier avec un oiseau, et un thermomètre «*marquant 20° centigrades* », et cette description « *L'étourneau se désespère !... mais l'auteur tout aussi infortuné espère le client, à Nogent* ». Amusant. 190€

369. **SINE :** Droit de réponse. Albin Michel, Paris, 1987. Édition originale, sans grand papier. Surprenant envoi autographe signé au contre plat : « *à la santé de Daudet !* », accompagné d'un personnage caractéristique du trait de Siné, levant son verre de rouge. Broché in-4, sous couverture illustrée, dos aveugle. Pas toujours fin mais très souvent drôle, même sans en partager les avis. 250€



370. **Jacques SOUSTELLE :** Aimée et souffrante Algérie. Librairie Plon, Paris, 1956. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma, non numéroté mais filigrané. 15 illustrations hors-texte et 5 fac similés. Broché in-8, bordures et dos légèrement jaunis. 120€

371. **John STEINBECK :** Les Naufragés de l'autocar. Gallimard, coll. « Du monde entier », Paris, 1949. Édition originale française. L'un des 156 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil, celui-ci n°IX. Broché in-8, dos jauni, intérieur frais. 200€



372. **André SUARES :** Debussy. Emile-Paul frères, Paris, 1922. Édition originale. L'un des 75 exemplaires sur Arches, deuxième papier après 15 exemplaires sur Chine, celui-ci n°LIV. Reliure in-8 demi-maroquin vert à bandes, papier du plat imitant le bois, dos lisse, lettrines or, celles du titre « Debussy » en quinconce, couvertures conservées, intérieur frais. 180€

373. **Jean SULIVAN :** Consolation de la nuit. Gallimard, Paris, 1968. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *Pour Monsieur Teyssou en respectueux hommage* ». Broché in-12, couverture à rabats, dos jauni, intérieur frais. 35€

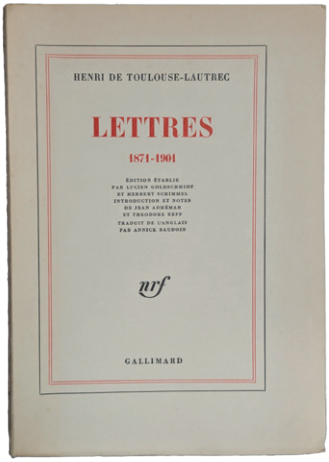
374. **Jean TARDIEU :** Histoires obscures. Gallimard, Paris, 1961. Édition originale. L'un des 35 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci le n°1. Broché in-12, couverture repliée, bordures légèrement piquée, non coupé. 80€

375. **Jérôme et Jean THARAUD :** La Fête arabe. Emile-Paul éditeurs, Paris, 1912. Édition originale. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°10. Reliure in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs uniformément passé marron, caissons ornés aux fers, pièces de titre sur cuir rouge, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Franz. 300€

376. **André THERIVE :** Tendre Paris. Éditions du Pavois, Paris, 1944. Édition originale. L'un des 30 exemplaires de tête sur vélin blanc, celui-ci n°12. Broché in-12, petit accroc sans manque en coin inférieur droit du premier plat, dos légèrement jauni, non coupé. 60€

377. **Chantal THOMAS :** Chemins de sable. Conversations avec Claude Plettner. Bayard, Paris, 2006. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé, « *Pour vous, chère Danièle, ces* [Chemins de sable] *en complicité de lectures et de rêveries à travers l'Histoire* ». Broché in-8. Charmant exemplaire de l'auteur des Adieux à la Reine (au Seuil, 2002) qui reçut le prix Fémina et fut adapté au cinéma par Benoît Jacquot avec Diane Kruger et Léa Seydoux. 40€

378. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC :** Lettres. 1871-1901 Gallimard, Paris, 1972. Édition originale française. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°10. Broché in-8 sous couverture à rabats, dos légèrement jauni et piqué, non coupé. 250€



379. **Elsa TRIOLET :** Maïakovski. Pierre Seghers éditeur, coll. « Poètes Étrangers », Paris, 1945. Réédition, sans grand papier annoncé, de ce livre paru initialement en juin 1939 aux Éditions sociales internationales, et détruite en septembre par le gouvernement Daladier. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *à Luc Estang, un poète comme il ne les aime pas - cordialement-* ». Broché in-12 carré, dos légèrement frotté avec une petite restauration en queue. Rappelons que l'auteur fut le premier grand amour d'Ella Kagan - qui n'était alors pas encore Elsa Triolet - avant de devenir l'amant de sa sœur Lili Brik. 60€

380. **Elsa TRIOLET :** Le grand jamais. Gallimard, Paris, 1965. Édition originale. L'un des 34 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°03. Broché in-8, couvertures à rabats salie, dos jauni et légèrement frotté, intérieur frais mais gondolé, il a pris l'humidité. 140€

381. **Elsa TRIOLET :** Le Mythe de la baronne Mélanie. Ides et Calendes, Neuchatel et Paris, 1945. Édition originale. Tirage limité à 5182 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin blanc (troisième papier), le n°LXIV. Envoi autographe signé «Elsa« : « *à Jeannot qui connait les mythes d'Elsa* ». Couverture et frontispice par Henri Matisse. Broché in-8, petites piqûres en bordure supérieure du premier plat et dos décollé. Exemplaire truffé d'une reproduction d'une photographie en noir et blanc de Triolet. 100€

382. **Elsa TRIOLET :** Le Premier accroc coûte deux cents francs. Nouvelles. Société des éditions Denoël, Paris, 1945. Édition originale. L'un des 320 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci l'un des 20 hors commerce, le n°III spécialement imprimé pour Maximilien Vox, directeur de la maison d'édition. Broché in-12, dos jauni et fendu, petit manque en coiffe et queue de dos, couverture salie sinon intérieur frais Texte pour lequel elle reçut le célèbre prix Goncourt. Vous connaissez le prix de l'accroc avec l'inflation. 200€

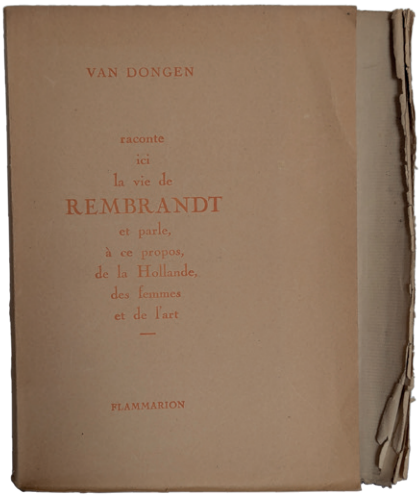
383. **Elsa TRIOLET :** Le Cheval blanc. Les éditions Denoël, Paris, 1943. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Alfa, deuxième papier après 20 sur Arches, celui-ci n°39. Broché in-12, un accroc sans manque sur le premier plat, dos creusé, amorces de fentes en charnières des plats sur 4cm de part et d'autres, intérieur frais et coupé au coupe papier. Un *ex-dono* manuscrit sur la page « première partie ». L'un des textes importants d'Elsa Triolet, qui reçut quelques voix au prix Goncourt, qu'elle finira par remporter la fois suivante... 100€

383bis. **Elsa TRIOLET :** Le Cheval blanc. Les éditions Denoël, Paris, 1943. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux titre au couple mythique de la chanson française : l'accordéoniste Lino Léonardi et la chanteuse Monique Morelli, tout deux particulièrement connus pour leur interprétation des «Mains d'Elsa » et autres poèmes d'Aragon. «*Pour Lino tout seul ! l'amitié d'Elsa Triolet / Pour Monique je le dirai encore, ailleurs* - ». Broché in-12, une toute petite trace de mouillure sur le dos jauni. 100€

384. **Frédérick TRISTAN :** Le Train immobile. Balland, coll. « L'instant romanesque », Paris, 1979. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au journaliste « *Monsieur Maurice Achard, ce petit train de route vers les Fantômes de Venise. Hommage de Tristan* ». Broché in-8 sous couverture à rabats, trois petites traces sur les plats, dos légèrement jauni. 35€

385. **Xavier VALLAT :** Le Nez de Cléopâtre. Souvenirs d'un homme de droite 1918-1945. Éditions « *Les quatre fils Aymon* », Paris, 1957. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé «*à l'excellent ami Michel Herbert ces pages qui feront lever en lui des souvenirs sur un passé récent* ». Broché in-8, petites taches sur le deuxième plat et dos légèrement jauni, intérieur frais. 80€

386. **Louis PASTEUR VALLERY-RADOT :** Mémoires d'un non-conformiste (1886-1966). Grasset, Paris, 1966. Édition originale. Envoi autographe signé « *pour Madame Sorel-Dejerene, avec laquelle j'ai tant d'attaches depuis plus de 50 ans ! J'avais une profonde admiration pour sa mère. Elle était merveilleuse dans une de ses conférences d'internat - nous avions une affection immense pour Jean* (nom illisible). *Avec toute mon affection* », au bic bleu a été rayé le « *e* » de « *toute* » et « *attachement* » écrit par dessus « *affection* ». Broché in-8 sous couverture à rabats. 40€



387. **Kees VAN DONGEN :** raconte ici la vie de Rembrandt et parle à ce propos de la Hollande, des femmes et de l'art. Flammarion, Paris, 1927. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, second papier après 30 sur Hollande, celui-ci le n°73. Broché in-12, à grandes marges. 90€

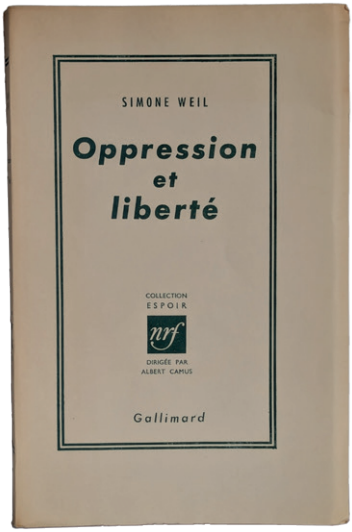
388. **Pol VANDROMME :** Du côté de Céline, Lili. La Revue Célinienne, Bruxelles, 1983. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci non numéroté. Broché in-8, petite trace au deuxième plat, intérieur frais et non coupé. 200€

389. **Léon VERANE :** Le Luthier des équipages. Pierre Seghers éditeur, coll. « P.S. », Paris, 1953. Édition originale. Envoi autographe signé au galeriste Bruno Bassano, en page de faux-titre. Plaquette in-12, complet de la jolie jaquette caractéristique de cette collection, celle-ci légèrement jaunie. 30€

390. **(JULES VERNE) Bernard FRANK :** Jules Verne et ses voyages. D'après l'ouvrage biographique de M. Allotte de La Fuÿe et les documents fournis par les héritiers. Flammarion, Paris, 1941. Edition originale. L'un des 500 exemplaires sur vélin des Vosges, second papier après 50 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°398. Broché in-12, première page de garde jauni sinon intérieur frais. 30€

391. **Alexandre VIALATTE :** Les Amants de Mata Hari. Le Dilettante, Paris, 2005. Édition originale. Tirage limité à 3333 exemplaires, celui-ci l'un des 33 de tête sur vergé édition, numéroté à la main « 17 ». Broché in-12, sous couverture illustrée à rabats, non coupé 100€

392. **Roger VITRAC :** Connaissance de la mort. Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1926. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n°XLVIII imprimé pour le Dr Sourdel. Broché in-4 tellière, dos légèrement jauni. 150€



393. **Simone WEIL :** Oppression et liberté. Gallimard, coll. « Espoir » (dirigée par Albert Camus), Paris, 1955. Édition originale. L'un des 81 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°20. Broché in-8, dos à peine jauni, non coupé. 350€

394. Général Maxime WEYGAND : Le Général Frère. Un chef. Un héros. Un martyr. Flammarion, coll. « *Les grandes biographies* », Paris, 1950. Mention de quatorzième mille sur le premier plat. Amusant envoi autographe signé à une militante d'Action Française « *En très référent hommage à Mademoiselle Suzanne Loehscher cette belle vie d'un vrai chef de chez nous* ». Broché in-8, dos et bordures des plats jaunis, petite trace de pliure en coin du premier plat. Truffé du prospectus pour un autre livre de cette collection : celui de la biographie de Franchet d'Espèrey par le Général Paul Azan. 35€

395. **André WURMSER :** Fleurs et plumes. Les éditeurs français réunis, Paris, 1953. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°16. Broché in-12, dos jauni, non coupé. 45€

396. **Marguerite YOURCENAR :** Epreuve argentique du célèbre portrait de l'auteur encapuchonnée dans son écharpe. En noir et blanc, 30x20 cm. Tampon de presse et légendé au dos «*Northeast Harbour, novembre 1979 / L'une des plus célèbres romancières et essayistes françaises, Marguerite Yourcenar, bien que vivant loin du tohu bohu, dans une petite île au large des côtes du Maine, soulève de vives polémiques au sein du monde littéraire français depuis que son nom a été prononcé pour une éventuelle entrée sous la coupole. / Photos Jean-Pierre Laffont / Sygma / Reportage effectué dans sa propriété « petite plaisance » à North East Harbour* ». 120€

397. **Marguerite YOURCENAR :** Epreuve argentique du célèbre portrait de l'auteur encapuchonnée dans une écharpe et marchant dans les rues de Paris. En noir et blanc, 25,4x20 cm. Tampon de presse et légendé au dos «*Paris, 19/12/80 / Marguerite Yourcenar de retour à Paris : / Marguerite Yourcenar - première femme élue à l'Académie française - où elle sera reçue le 22 janvier prochain - vient d'arriver à PAris après une absence de plusieurs années. M. Yourcenar rencontrera lundi prochain 22/12, en compagnie de Michel Droit, le président Valery Giscard d'Estaing. Le photographe de Gamma l'a rencontré au moment où elle se rendait chez son dentiste parisien. / Photos exclusives de Francis Apesteguy / Gamma* ». 120€







398. **Gordon ZOLA :** On a fait un marché sur la Lune. Le Léopard démasqué, Paris, 2011. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « Pour Stéphane, pour faire fuser les rires ! » accompagné d'un dessin de fusée. Broché in-12 sous couverture illustrée. 70€

399. **Gordon ZOLA :** Les Tatas flingueurs. Une enquête du commissaire Guillaume Suitaume. Le Léopard démasqué, Paris, 2015. Envoi autographe signé en page de garde : « *Pour Pascale et Roger en hommage aux amateurs de brutal ... y'en a ! et d'humour ... y'en a aussi ! Amicales pensées* ». Broché in-12, couverture illustrée. 70€

400. **ANONYME :** Dessin original d'un soldat prussien, en pied, lisant des fiches. Probablement fin XIXe ou début XXe. 25,3x42,6 cm encadré, crayon. Amusant dessin d'un soldat au célèbre casque à pointe, en capote. Seule la partie supérieure du dessin est coloriée donnant une belle dynamique à l'ensemble. 120€

CLOÎTRE DES RÉCOLLETS **18, 19 et 20 septembre 2026**

Vendredi : 15h/18h30 - Samedi : 11h/18h - Dimanche : 11h/17h

SALON METZ EX-LIBRIS

Le Salon du livre, des documents anciens & toutes collections



Illustration : Patrick Secco

VILLE DE METZ Archives municipales

EUROMÉTROPOLE METZ

Art & Métiers du Livre

QUARTIER DES JARDINS

ORGANISATION

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE ET L'EXPERTISE DE LIVRES RARES ET MANUSCRITS DE LA LITTÉRATURE DES XIX ET XXE SIÈCLES.

LIBRAIRIE DE MONSIEUR JADIS



MORAND
PÉGUY
BERNANOS
SAINT EXUPÉRY

DRIEU LA ROCHELLE
BLOY
RASPAIL
ET BIEN D'AUTRES

LIBRAIRIE@MONSIEURJADIS.COM - 0642877850