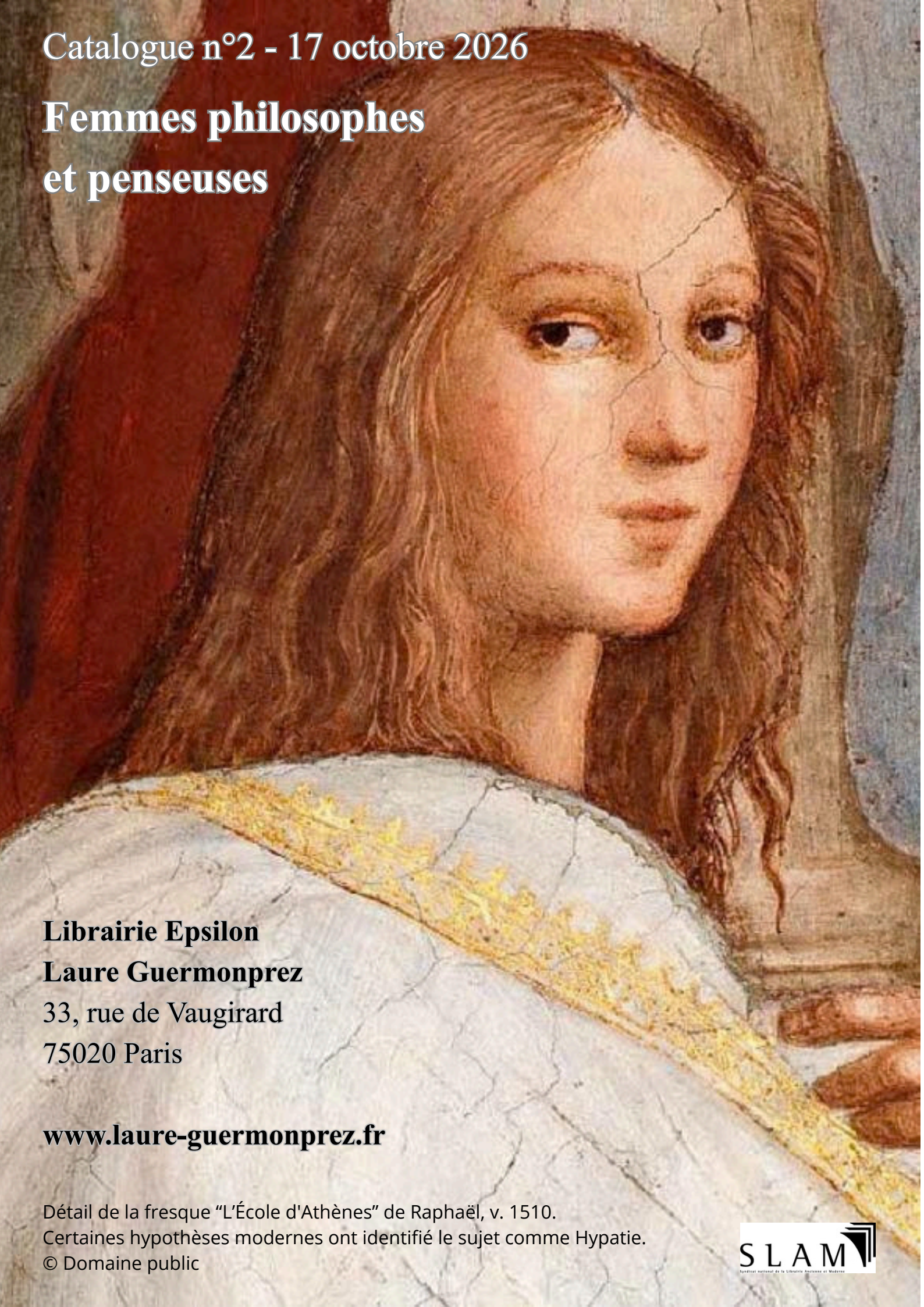
Catalogue n°2 - 17 octobre 2026

Femmes philosophes et penseuses



Librairie Epsilon
Laure Guermonprez
33, rue de Vaugirard
75020 Paris

www.laure-guermonprez.fr

Détail de la fresque “L’École d'Athènes” de Raphaël, v. 1510.
Certaines hypothèses modernes ont identifié le sujet comme Hypatie.
© Domaine public

SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Introduction

A l'invitation de Chantal Bigot (Librairie Les Amazones) et de Frédéric Maget (La Maison Colette), j'ai grand plaisir à participer en tant que libraire, au 14e festival international des écrits de femmes, sur le thème "Philosophes et penseuses".

En vue de sélectionner des ouvrages, j'ai inspecté les rayons de la librairie hellénique que j'ai reprise il y a 6 ans, j'ai fouillé les cartons de la réserve du fond féministe de ma librairie débutée il y a 20 ans, puis j'ai pioché dans ma bibliothèque personnelle, conservée depuis 30 ans, d'apprentie-chercheuse en philosophie des sciences.

Mes lectures et recherches m'ont menée à la réalisation de ce catalogue sur les femmes philosophes.

Ce catalogue se compose tout à la fois d'éditions originales, d'éditions signées, et d'éditions épuisées.

Tous les ouvrages sont écrits par (ou sur) des femmes qui questionnent le monde et leur monde spécifique (éducation, sexualité, maternité, vieillesse …)

Elles sont algérienne, allemande, américaine, belge, canadienne, danoise, française, grecque, italienne, mexicaine, roumaine, russe, sénégalaise etc...
Elles sont philosophes et penseuses : anthropologue, archéologue, archiviste, astrophysicienne, avocate, biologiste, botaniste, chimiste, critique littéraire, critique d'art, dramaturge, économiste, écrivaine, éditrice, éducatrice, égyptologue, ethnologue, grammairienne, helléniste, historienne, ingénieure, journaliste, linguiste, mathématicienne, médecin, mythologue, musicienne, pédagogue, philologue, plasticienne, poétesse, politicienne, politologue, psychiatre, psychanalyste, psychologue, prostituée, résistante, romancière, sportive, sociologue, théologienne, traductrice etc...

Elles sont universitaires ou autodidactes, illustres ou confidentielles.

Elles sont nombreuses à être nos contemporaines. Rappelons que l'enseignement de la philosophie en France est dispensé aux filles depuis seulement 102 ans (suppression de la loi Camille Sée qui établissait une distinction dans l'enseignement entre les filles et les garçons).



100
130
138
153
131
48
152
158
30

Merci à mes complices : Michèle, Flavie, Justine, Odile, Carole, Loïc, Yves, Jean-Bernard, Christophe.

1. **ABECASSIS (Eliette)**, *L'Or et la cendre. Paris, Ramsay, 1997 ; grand in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une reproduction d'une peinture. Présentation h.-t. de l'éditeur inclus. 453 pp.*
Eliette Abécassis (1969-) agrégée de philosophie propose dans ce "thriller métaphysique" de nous entraîner dans une réflexion sur les camps de concentration, et sur le mal radical. **Envoi** : "A P[...] M[...],/ "L'Or et la cendre",/ le mal court !"/ signé Eliette Abécas_____ Le destinataire est journaliste.

30 euros

2. **ABECASSIS (Eliette), BONGRAND (Carole)**, *Le Corset invisible*. *Paris, Albin Michel, 2007 ; in-8, dos carré collé, couv. rose avec auteures et titre, bande rouge "Manifeste pour une nouvelle femme française". 217 pp.*
Eliette Abécassis (1969-), agrégée de philosophie, et Caroline Bongrand (1967-), écrivaine, dressent dans cet essai un tableau de l'exaspération de toute une génération "post-féministe", ayant bénéficié des avancées de la condition féminine mais contrainte de réussir sur tous les domaines : affectif, familial et professionnel. **Envoi** : "Pour T[...] B[...] "le corset invisible"/ en la remerciant pour/ ce somptueux festival,/ Avec toute mon amitié,/" signé Eliette Abécassis. La destinataire est actrice.

40 euros

3. **ALEXANDRE-DEBRAY (Janine)**, *La Vénitienne des Médicis. Paris, Des femmes, 1994 ; In-8, dos carré collé, couv. en vergé blanc illustrée d'un portrait couleur de Bianca Capelo. Tirage spécial pour les 20 ans des éditions "Des femmes". 285 pp.*
Janine Alexandre-Debray (1910-2000), avocate et politicienne (sénatrice de Paris en 1976) retrace pendant la Renaissance italienne la biographie de Bianca Capello (1548-1587) épouse de Federico de Médicis, Grand-Duc de Toscane. Envoi : "26 Novembre 1994/ pour Pierre et Barbara/ Allemand/ avec l'espoir d'une/ sympathie pour elle ..." signé Janine Alexandre-Debray.

30 euros

4. **ALTER (Anna),** *Ma fille, Doktorr astrophysik*. *Paris, Calmann-Lévy, 2006 ; in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie en noir et bl. de l'auteure, titrage en blanc et jaune. 244 pp.*
Anna Alter (1949-) est astrophysicienne, et journaliste. A travers son autobiographie, elle nous plonge dans les aventures d'une famille polonaise immigrée en France à travers le prisme de concepts physiques. **Envoi** : "Pour Gilles et Marcelline,/ un couple d'amis d'une/ charmante lectrice. Vous lui/ prêterez "titre"/, promis !/ Très cordialement/" signé Anna Alter.

30 euros

5. **AMOUROUX (Chantal), BARTHES (Jacqueline)**, *Un Sens à ma vie avec Pierre Teilhard de Chardin*. *Lyon, Chronique sociale, 2018 ; in-12, dos carré collé, couv. blanche. Collection "Savoir penser". 185 pp.*
Jacqueline Barthes est diplômée de l'Ecole supérieure d'électricité et de l'institut d'administration des entreprises de Paris, et licenciée en théologie (ICP). Les autres auteures sont aussi des membres de l'Association des amis de Teilhard. Cet ouvrage est une présentation claire et une bonne introduction aux travaux de Teilhard de Chardin (1881-1955), prêtre et philosophe. **Envoi** : "Pour Antoine- un/ éclairage qui peut contribuer/ à établir avec confiance/ et espoir son regard/ sur le monde/ Avec toute ma sympathie/" signé Jacqueline Barthes/ 5/12/18. En dessous une dédicace.

30 euros

6. **ANDREINI (Isabella), LESAGE (Fabienne)**, *Lettres à mes amants extraites de Nouveau recueil de lettres des dames tant anciennes que modernes. Paris, Editions alternatives, 2006 ; in-12, couv. à rabats en vergé rouge, titrage en bl. Traduction de François de Grenaille, choix des textes et adaptation de Fabienne Lesage. 117 pp.*
Isabella Andreini (1562-1604) fut poétesse et comédienne italienne de la commedia dell'arte. Sur les 151 lettres fictives et très théâtrales, publiées par son époux au XVIIe, Fabienne Lesage (1974-) nous présente un choix de 27 lettres pour découvrir l'originalité et la liberté de l'auteure de ce genre, l'épistolaire, si féminisé. **Envoi** : "le 14.10.06/ à P[...] D[...]./ Bonne lecture./" signé Fabienne. Le destinataire est auteur pour la jeunesse.

20 euros

7. **ANTOINE (Agnès)**, *Maine de Biran. Sujet et politique. Paris, P.U.F., 1999 ; in-8, broché, couv. en deux tons bleus, titrée en blanc. 127 pp.*
Agnès Antoine est docteure en Etudes politiques (option philosophie politique) et actuellement enseignante à l'EHESS. Son premier ouvrage traite de l'anthropologie philosophique de la modernité de Maine de Biran. **Envoi** : "Pour E[…] S[…],/ cette traversée des pensées/ d'un philosophe en quête/ d'un art de vivre..."/ signé Agnès Antoine. Le destinataire est auteur.

30 euros

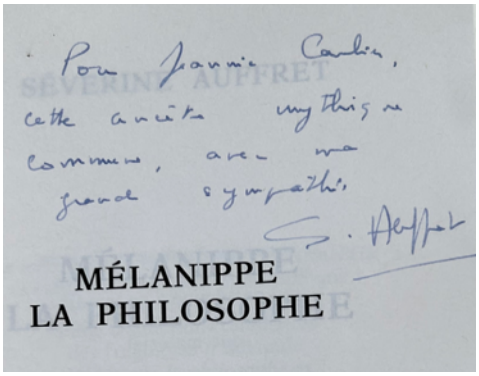
8. **ARTHAUD (Florence)**, *Un Souffle de liberté. [sl], Nadon éditions, 2022 ; in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie couleur de l'auteure. 276 pp.*
Florence Arthaud (1957-2015) fut navigatrice, première française à remporter la Route du Rhum en 1990, une femme éprise de liberté. Unique accessoire de cinéma, ce *lorem ipsum* fut créé pour le film "Flo" réalisé par Géraldine Danon, sorti en 2023. Faux envoi : "A toi olivier, ce souffle/ de liberté qui nous unit,/ ta comtesse aux/ pieds nus." signé F. Le destinataire est probablement Olivier de Kersauson.

Vendu

9. **AUFFRET (Séverine)**, *Des Couteaux contre des femmes. Paris, Des femmes, 1982 ; in-8 carré, dos carré collé, couv. blanche, titrée en rouge, auteur, éditeur, dos et 4e en vert. Préface de Benoîte Groult. 297 pp.*
Séverine Auffret (1942-), professeure agrégée de philosophie, publie son premier ouvrage et **premier livre théorique sur l'excision**. Sa recherche interroge les structures politique, culturelle, sociale et symbolique afin d'éclairer les racines de l'assujettissement et de la haine des femmes. **Envoi** : "A la charmante et/ mystérieuse Ouassila/ avec toute ma sympathie/" signé Séverine Auffret.

60 euros

10. **AUFFRET (Séverine)**, *Mélanippe la philosophe. Trilogie. Paris, Des femmes, 1987 ; in-8, broché, couv. vergé blanc, titrage en vert. Avec la collaboration de Geneviève Javary. 362 pp.*
Séverine Auffret, (1942-), philosophe, revisite l'histoire de la philosophie et de ses rapports avec l'histoire des femmes grâce à la pièce d'Euripide dont il ne subsiste que quelques fragments : "Mélanippe la philosophe". Ce texte méconnu est la trace d'une pensée philosophique féminine ancienne, effacée par l'histoire officielle. Son essai ne se contente pas de réhabiliter une figure invisibilisée : il interroge les liens entre philosophie et féminin par une triple approche : une réflexion philosophique, une étude et traduction des fragments conservés, et une réflexion poétique imaginative sur la "préhistoire de la philosophie". **Envoi** : "Pour Jeannie Carlier,/ cette ancêtre mythique/ commune, avec ma/ grande sympathie"/ signé S. Auffret. Jeannie Carlier (1934?-2022) traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique. Quelques notes de lecture.



100 euros

11. **AUFFRET (Séverine)**, *Nous, Clytemnestre. Du tragique et des masques. Paris, Des femmes, 1984 ; in-8, broché couv. vergé bleu ciel, titrage en vert. 231 pp.*
Séverine Auffret (1942-), philosophe, interroge les liens mères-filles à travers l'étude du personnage de Clytemnestre. Pourquoi ce personnage du théâtre antique est l'illustre et l'obscure ; la tragique et non l'héroïque. Deux modèles du rapport entre mère et fille s'affrontent : le rapport premier et corporel avec Iphigénie la première fille, victime de l'infanticide du père, et le rapport conflictuel avec Électre, contrainte à concevoir et à permettre le projet du matricide (en soumission à la loi paternelle). Cet ouvrage a reçu le prix Marcelle-Blum de l'Académie des sciences morales et politiques. **Carte d'éditeur avec envoi** : "A Marcel Detienne, dont/ j'ai lu avec un profond/ intérêt les ouvrages et les articles,/ en hommage," signé Séverine Auffret. **Marcel Detienne** (1935-2019) était un anthropologue belge spécialiste de la Grèce antique. Manque un feuillet de bibliographie p. 229.

60 euros

12. **AUJAC (Germaine)**, *La Shéropée, ou la mécanique au service de la découverte du monde, in "Revue d'Histoire des Sciences et de leurs applications", tome XXIII, 1970, P.U.F., pp. 94-107. Tiré à part, couv. grise, titrée en bordeaux*
Germaine Aujac (1923-), agrégée de lettres classiques et professeure à l'université Toulouse-le-Mirail, présente dans cet article la sphéropée, branche de la mécanique. **Rare envoi** : "A Monsieur Pedeck/ en prélude à une collaboration "géographique"/ Rennes 26;10;71 » signé G Aujac.

30 euros

13. **AURITA (Aurélia)**, *Buzz-moi. [Bruxelles, Belgique], Les Impressions nouvelles, 2009 ; in-8, broché, couv. en 2 couleurs rouge et jaune, illus. d'un petit dessin de l'auteure. 143 pp.*
Aurélia Aurita (1980-) avait publié, en 2006, "Fraise et Chocolat", une bande dessinée érotique où une jeune femme ose parler de sexe sans aucune gène. Cet album "retour sur ce succès" est une véritable critique du sexisme médiatique. **Envoi avec dessin** : "Pour Alain/ [un dessin d'abeille à visage humain, rouge aux joues et jaune sur le corps]/ Amitiés," signé aurélia aurita/ aout 2009.



50 euros

14. **BADIOU (Alain), CASSIN (Barbara)**, *Homme, femme, philosophie. [Paris], Fayard, 2019 ; in-8, dos carré collé, couv. bl., initiale en rouge. Bandeau rouge. Collection "Ouvertures". 228 pp.*
Barbara Cassin (1947-) philosophe et helléniste et Alain Badiou (1937-) philosophe codirigent depuis 1992 d'abord la collection "L'ordre philosophie" chez Seuil puis la collection "Ouvertures" chez Fayard. AB : ""Philosophie" est un mot dont le sens peut circuler universellement, mais le statut de "philosophe" est largement sexué au profit des hommes ...". Elle est femme et sophiste, lui est homme et platonicien. Leur position philosophique relève-t-elle de leur genre ? **Double envoi** : "Pour J[...] G[...], cordialement" signé Barbara puis AB. Le destinataire est journaliste.

150 euros

15. **BALANSARD (Anne)**, *Techné dans les dialogues de Platon. L'empreinte de la sophistique. Avec une introduction de Luc Brisson en langue anglaise. Sankt Augustin [Allemagne], Academia Verlag, 2001 ; in-8, cartonnage d'éditeur bleu illustré d'une reproduction du Moyen-Age de Platon et Socrate. Collection "International Plato studies" n°14. 430 pp.*
Anne Balansard est professeure de langue et littérature grecques à l'université Aix-Marseille. Spécialiste de Platon, elle s'intéresse aussi aux réinterprétations post-hellénistiques du platonisme et de l'aristotélisme. Cet **ouvrage épuisé** est une version remaniée de sa thèse.

70 euros

16. **BALMARY (Marie)**, *Le Moine et la psychanalyse. Paris, Albin Michel, 2005 ; in-8 étroit, dos carré collé, petit carré rouge aux angles et première lettre du titre en rouge. Bandeau d'éditeur conservé. 202 pp.*
Marie Balmary (1939-), psychanalyste, poursuit ses interrogations sur la Bible au regard de sa pratique de thérapeute. Dans cet ouvrage, elle imagine un dialogue entre une psychanalyste d'origine juive et un moine. Envoi "à B[...] C[...]/ sans lequel ce livre n'aurait/ pas commencé-/ Avec mon très amical/ souvenir-/" signé Marie Balmary puis après le titre "Avec aussi ma gratitude/ pour sa généreuse dépossession-". Le destinataire est éditeur.

50 euros

17. **BALMARY (Marie)**, *Le Sacrifice interdit. Freud et la Bible. Paris, Grasset, 1986 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche avec une repro; de Cranach l'Ancien, "Le Sacrifice d'Abraham". 293 pp.*
Marie Balmary (1939-), psychanalyste, publie son deuxième ouvrage, où elle entreprend une lecture parallèle de Freud et de la Bible. Elle souligne que c'est Abraham qui attribue à Dieu l'ordre de sacrifier son fils Isaac. **Bel envoi pleine page : "à Jean Bollack**, en hommage à son merveilleux travail sur Œdipe et les philosophes grecs ; espérant que "Le Sacrifice interdit" correspondra assez à son attente d'un travail sur la Bible ; du moins les conclusions rejoignent les siennes. Avec mon admiration et ma sympathie." signé Marie Balmary. Jean Bollack (1923-2012), philosophe et philologue, avait publié une nouvelle traduction de "Œdipe-roi" de Sophocle.

100 euros

18. **BALMARY (Marie)**, *L'Homme aux statues. Freud et la faute cachée du père. Paris, Grasset, 1979 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie noir et bl. du bas-relief la "Gravida". 293 pp.*
Marie Balmary (1939-), psychanalyste, publie sa thèse de doctorat (refusée avant soutenance) consacrée à la relation entre la théorie freudienne et l'histoire familiale de Freud, sous ce titre. Elle revisite la théorie freudienne à partir d'une lecture du mythe d'Œdipe incluant l'histoire de son père Laïos jointe à une analyse étymologique. **Envoi** : "pour N[...],/ en commençant une/ nouvelle bibliothèque/ où je suis heureuse de/ venir avec ce livre/ et mon admirative/ amitié pour elle-"/ signé Marie Balmary. La destinataire est journaliste.

50 euros

19. **BASCH (Sophie)**, *Le Miracle grec. La Grèce moderne devant l'opinion française (1846-1946*). *Paris-Athènes, Hatier-Kauffmann, 1995 ; in-8, broché, couv. rose. Préface de Robert Jouanny. 541 pp.*
Sophie Basch (1963-), docteure en philosophie et lettres de l'université libre de Bruxelles, est actuellement professeure à la Sorbonne. Elle a publié son premier ouvrage, tiré de sa thèse, sous ce titre. Le préfacier indique qu'on peut "considérer son ouvrage comme méthodologiquement exemplaire". L'auteure traite du philhellénisme sur 100 ans, de la création de l'Ecole française d'Athènes à la vieille de la Guerre civile. **Rare envoi** : "A Alain Buisine,/ ces suprêmes visions/ d'Extrême-Occident,/ bien cordialement,"/ signé Sophie Bach/ Sept 95. Alain Buisine (1948-2009) fut critique et professeur de littérature à l'université Lille III.

100 euros

20. **BAUER (Anne-Marie)**, *La Vigie aveugle. Paris, Mercure de France, 1957 ; in-16, broché, titre et éditeur en rouge. 62 pp.*
Edition originale du premier ouvrage de la poétesse Anne-Marie Bauer (1914-1996). Figure de la résistance, elle avait été affectée à l'organisation des évasions par Jean Moulin, et ses poèmes évoquent les cauchemars des années de guerre. Elle utilise la poésie pour dire l'indicible. Elle est citée par Pierre Seghers dans son ouvrage "La Résistance et ses poètes. Deuxième partie. Anthologie" pp. 30-31. Ouvrage non réédité et peu courant. Exemplaire 269/725 sur **vélin blanc**.
Joint : BAUER (Anne-Marie), *Les Oubliés et les ignorés. Claudine dans la Résistance. Paris, Mercure de France, 1993 ; in-8, broché, couv. vergé bleu ciel, auteure et éditeur en noir, titre en rouge. Préface de Geneviève de Gaulle Anthonioz. 161 pp.*
Dans ce récit autobiographique l'auteure (Claudine était son nom de code) retrace ses actions lors de la Seconde guerre mondiale, les interrogatoires de Klaus Barbie, sa torture, sa déportation. A travers ce récit particulier, l'auteure aussi rend hommage aux résistantes restées anonymes. **Envoi** : "a madame le Docteur/ anne-marie Quétin/ avec l'expression de mes/ reconnaissance et de mon affection/" signé anne.marie B_____.

150 euros

21. **BEAUVOIR (Simone de)**, *Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941. Paris, Gallimard, 1990 ; grand in-8, broché, couv. crème encadrement noir et 2 filets rouges, titre rouge. 368 pp.*
Édition originale de ce journal du début de la guerre, complétant les manques de sa correspondance avec Sartre, où les amants se retrouvant suspendent leurs lettres. Ce choix de débuter la publication de ce journal intime au 1er septembre, jour de la déclaration de la guerre, nous plonge dans les questions existentielles de l'auteure et parfois ses recours aux philosophes. Exemplaire n°8/50 sur **vélin pur chiffon** de Rives, seul tirage en grand papier.

180 euros

22. **BEAUVOIR (Simone de)**, *La Femme rompue - Monologue - L'âge de discrétion*. *Paris, Gallimard, 1967 ; in-8, broché, couv. crème à rabat, encadrement noir et 2 filets rouges, titre rouge. 251 pp.*
"La Femme rompue" est également le titre de la dernière et la plus longue des nouvelles de ce recueil. Cette première édition chez Gallimard est en partie originale et parue la même année que l'originale. Ce fut un retour à la fiction après la longue période des écrits autobiographiques, sans succès éditorial. Ce recueil met en scène trois femmes différentes, toutes en pleine crise

existentielle. Beauvoir considéra que ce livre était incompris. Exemplaire n°175 sur 135 sur **vélin pur fil** Lafuma-Navarre.

100 euros

23. **BEAUVOIR (Simone de)**, *La Force des choses. Paris, Gallimard, 1963 ; in-8 carré, broché, couv. crème encadrement noir et 2 filets rouges. 686 pp.*
Simone de Beauvoir (1908-1986), agrégée de philosophie, se livre dans ce récit autobiographique de 1945 à 1960, soit l'époque de sa rencontre avec Nelson Algren et la parution du "Deuxième Sexe". **Edition originale du service de presse**.

45 euros

24. **BEAUVOIR (Simone de)**, *La Vieillesse. Paris, Gallimard, 1970 ; in-8, broché, titrée en rouge, encadrement noir et 2 filets rouges. 604 pp.*
Simone de Beauvoir publie en 1970 cet essai consacré à l'étude de la vieillesse, avec la conscience de briser un tabou. Elle dresse un tableau alarmant de la condition humaine des "vieillards". **Edition originale**, exemplaire n° 77 sur 125 sur **vélin pur fil**, seul grand papier après 35 Hollande.

100 euros

25. **BELIS (Annie)**, *Aristoxène de Tarente et Aristote : Le Traité d'harmonie. Paris, Klincksieck, 1986 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, cadre et titre bleus. Collection "Etudes et commentaires" n°100. 274 pp.*
Annie Bélis (1951-), agrégée de lettres classiques, est archéologue, philologue et musicienne. "Le Traité d'Harmonique" d'Aristoxène de Tarente dessine les rapports d'Aristote (son maître) avec les musiciens de son époque. Ce traité est le plus ancien traité de musicographie, contre les Pythagoriciens. **Exemplaire de Marcel Détienne** avec quelques unes de ses notes et un post-it annoté p. 65.

150 euros

26. **BEROUD-POYET (Heidi), BELTRAN (Laura)**, *Les Femmes et leur sexe. Ne plus avoir mal, renouer avec son désir, se sentir libre. Paris, Payot & Rivages, 2017 ; petit in-8, dos carré collé, couv. blanche, titre en rouge, illustrée par Joanna Gniady. Collection "Santé". 286 pp.*
Heidi Beroud-Poyet, psychologue clinicienne spécialiste en sexologie, et Laura Beltran, docteure en psychologie, abordent dans cet ouvrage tous les chemins de la vie intime d'une femme. **Envoi** : "A I[...] D[...],/ Pour aider les/ femmes à choisir/ la sexualité qui/ leur ressemble !" double signature. La destinataire est journaliste.

20 euros

27. **BERTIERE (Simone)**, *Le roman d'Ulysse. Paris, Editions de Fallois, 2017 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une peinture de J.W. Waterhouse "Ulysse et les sirènes", titrée en noir. Bandeau d'éditeur : "Le nouveau livre de Simone Bertière" et la présentation hors-texte de l'éditeur inclus. 250 pp.*
Simone Bertière (1926-), enseignante de lettres classiques à l'Université et biographe, livre pour son premier roman un dialogue philosophique entre un jeune chevrier et Ulysse à son retour après 20 ans d'absence. **Envoi** : "A L […] Z […]/ en très cordial/ hommage"/ signé Simone Bertière. La destinataire est la fondatrice d'une librairie de province.

60 euros

28. **BLIXEN (Karen)**, *Daguerreotypier. Copenhagen [Danemark], Gyldendalske Boghandel, 1951 ; in-8, broché, couv. bordeaux avec motif géométrique, auteure, titre et éditeur dans un rectangle blanc. Texte en danois. 76 pp.*
Karen Blixen (1885-1962) fut entrepreneuse au Kenya et écrivaine danoise. Ce texte est la transcription d'un discours radiophonique diffusé en 1951. L'auteure décrit deux types de personnes du passé : 1) des femmes, caractérisées par trois rôles différents dans leurs relations aux hommes : épouse, ange gardien, séductrice. Le quatrième rôle se distingue : la sorcière vivait indépendamment de l'homme et possédait sa propre force intérieure ; 2) une femme occupant un rôle différent : gouvernante d'un grand manoir remettant en question sa maîtresse et ses valeurs traditionnelles. Cette remise en question amène Karen Blixen à une discussion sur différentes conceptions de l'égalité et du juste partage des bons plaisirs de la vie. **Premier tirage** à 2000 ex.

25 euros

29. **BOLLEME (Geneviève)**, *La Leçon de Flaubert. Paris, Julliard, 1964 ; in-8, broché, couv. bl. avec cadre jaune, titrée en noir dedans. Collection "Dossiers des Lettres nouvelles". 227 pp.*
Geneviève Bollème (1927-2005) fut pionnière dans l'étude de la littérature populaire, ancienne étudiante de philosophie à la Sorbonne et docteure en lettres. Sa thèse sur Flaubert est devenue ce premier ouvrage. Dans cet essai, l'auteure interroge l'effort constant dans l'œuvre de Flaubert de la recherche d'une langue. Ce faisant, il pose la question de l'écriture : il la pose pour lui, se demandant s'il est un "saint" ou un "idiot", il nous la pose, en ouvrant une voie où le roman est une rencontre, un dialogue d'une conscience et d'un monde. **Envoi** : "A Annie,/ en souvenir de leçons,/ de jeux et d'amitié/" signé Geneviève. Joint une carte de visite ""Avec ma vieille amitié"/ signé Geneviève. La destinataire était Annie Neuburger, pianiste et organisatrice de concerts. Service de presse.

Vendu

30. **BONNEVILLE de MARSANGY (Louis)**, *Mme Campan à Ecouen. Etude historique et biographique d'après des lettres inédites et les documents conservés aux archives nationales et à la Grande-Chancellerie de la légion d'honneur, Paris - Pontoise, H. Champion - Alex. Seyès, 1879 ; in-4, demi-maroquin marron à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, toutes tranches peignées. Couv. non conservées. "Précédée d'une Notice sur le Château d'Ecouen avec gravure". Bandeaux et culs de lampe. 343 pp.*



Louis Bonneville de Marsangy (1839-1922) fut avocat et écrivain historique prolifique. Henriette Genet dite **Madame Campan** (1752-1822) fut éducatrice. D'abord lectrice des sœurs de Louis XV, puis femme de chambre de Marie-Antoinette (de 1770 à 1792), elle fonda avec succès une institution privée pour jeunes filles (1794), puis Napoléon lui confia, en 1805, la direction de la maison d'éducation de la Légion d'honneur, à Écouen. Madame Campan est une des premières femmes à oser parler sérieusement de l'éducation des femmes. Cet ouvrage relate, dans tous ses aspects, cette expérience dans ce lieu. **Edition originale et unique édition papier** peu commune en papier vergé.

100 euros

31. **BOTTERO (Jean), MONSACRE (Hélène)**, *Babylone et la Bible. Entretiens avec Hélène Monsacré. Paris, Les Belles Lettres, 1994 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, illustrée d'une photographie couleur d'une tablette économique sumérienne. Joint une feuille A4 de présentation hors texte de l'éditeur. 318 pp.*
Les travaux de Jean Bottéro (1914-2007), historien et assyrologue, ont largement contribué au renouvellement des études bibliques. Hélène Monsacré est historienne spécialiste d'Homère, et docteure (dirigée par Pierre Vidal-Naquet). Dans cet ouvrage, elle restitue des entretiens sur le parcours de Jean Bottéro, créant une des meilleures initiations aux religions anciennes. **Double envoi** : "Pour Jeanie/ la cause de tout !/ très affectueusement/" signé Jean puis "c'est écrit ! Merci/ encore !/ Affection/" Hélène. La destinataire est Jeannie Carlier (1934?-2022) par qui les deux auteurs se sont rencontrés (p. XI).

60 euros

32. **BOUCHARDEAU (Huguette)**, *Faute de regard*. *Paris, Ecriture, 1997 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, cadre et auteure en bleu foncé. Jaquette illustrée d'un détail de "Deux nus dans un paysage" d'Aristide Maillol. 165 pp.*
Huguette Bouchardeau (1935-2026) agrégée de philosophie, s'engagea dans le syndicalisme enseignant et puis en politique avec la création du Parti socialiste unifié (PSU). Elle fit coexister son action politique et un militantisme féministe affirmé. Elle sera la première femme à diriger un parti politique en France. Candidate à l'élection présidentielle de 1981, elle sera ministre de l'environnement (sous Fabius), une loi porte son nom sur la démocratisation des enquêtes publiques et la protection de l'environnement. Dans ce roman, l'auteure interroge le regard amoureux, entre une femme qui se croit laide et un non-voyant. **Envoi** : "pour Lucien Vochel,/ en souvenir de rencontres/ très officielles et très sérieuses/ pour la sauvegarde de l'environnement/ à Paris,/le 18.12.97/ signé. Le destinataire Lucien Vochel (1918-2019) fut résistant puis préfet.

50 euros

33. **BOURGUIGNON (Lydia et Claude)**, *Manifeste pour une agriculture durable. Arles, Actes Sud, 2017 ; in-8 étroit, dos carré collé, couv. verte. 70 pp.*
Lydia Gabucci Bourguignon (1949-), ingénieure, à l'Institut national de la recherche agronomique, a fondé avec son mari, Claude Bourguignon (1951-), le laboratoire d'analyse micro-biologique des sols. Ils sont parmi les premiers à alerter sur la dégradation rapide des sols dès les années 70. **Double envoi** : "Nantes, le 9 juin 2017/ Pour Monica, ce/ petit livre qui con-/ tient les nouveaux enjeux/ pour l'agriculture de/ demain/ amicalement" signé Lydia / "Pour Monica, ce petit/ manifeste qui montre/ que nos agriculteurs/ ne pourront survivre que/ sur des sols vivants/ Amicalement" signé Claude.

30 euros

34. **ΜΠΟΖΕΜΠΕΡΓΚ Ζωή [BOZEBERG Zoé]**, *Κόμπος [Noeud]*. *Athènes, Stereoma, 2018 ; in-8, broché, couv. grise illustrée par un dessin en couleurs. Texte en grec moderne. 197 pp.*
Zoé Bozeberg, originaire de Thessalonique (Grèce), est philologue et docteure en philosophie de l'université de Lille. Elle a enseigné à l'université de Patras. Ses articles ont été publiés dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs grecs, français et italiens. "Le Nœud" est son premier roman, une critique du matriarcat. **Envoi** en grec

60 euros

35. **BRUIT-ZAIDMAN (Louise), SCHMITT-PANTEL (Pauline)**, *La religion grecque*. *Paris, Armand Colin, 1989 ; in-8, broché, couv. blanche, avec éléments graphiques bleus. Collection "Cursus", série "Histoire de l'Antiquité". 190 pp.*
Louise Bruit-Zaidman (1938-), enseignante émérite d'Histoire grecque (Paris VII), a soutenu une thèse à l'EHESS sous la direction de Marcel Détienne intitulée "Sacrifices non sanglants et offrandes végétales en Grèce ancienne : rites et idéologies" (1983) et Pauline Schmitt-Pantel, (1947-) est historienne et helléniste. La première édition de cet ouvrage à destination des étudiants est une synthèse sur la question de la religion grecque à l'époque classique. **Rare double envoi** : "Bien amicalement/ Louise et Pauline". Cet envoi s'adresse à Jeannie Carlier (enseignante-chercheur à l'EPHE, section des sciences religieuses et traductrice) et l'ouvrage est truffé de ses attentives et judicieuses notes de lecture au crayon à papier.

100 euros

36. **BUCI-GLUCKSMANN (Christine)**, *Esthétique de l'éphémère. Paris, Galilée, 2003 ; in-8 étroit, broché, couv. crème rempliée, titrée en rouge. 84 pp.*
Christine Buci-Glucksmann (1936-) est philosophe spécialiste de philosophie politique et d'esthétique. L'auteure interroge l'art sous l'angle de l'éphémère de l'art japonais jusqu'à la technologie. **Edition originale épuisée**. Double tampon d'ex-libris.

50 euros

37. **BUCI-GLUCKSMANN (Christine)**, *La Raison baroque de Baudelaire à Benjamin. Paris, Galilée, 1984 ; in-8 étroit, broché, couv. rempliée blanche, illustrée par une reproduction en noir de "Judith" par Gustav Klimt. Collection "Débats". 247 pp*.
Christine Buci-Glucksmann (1936-) est philosophe spécialiste de philosophie politique et d'esthétique. Ses recherches, où est perceptible la double influence de Gilles Deleuze et de Jean-François Lyotard, la conduisent à postuler un lien entre baroque et postmodernisme. **Rare envoi**

de l'auteure : "Pour Y[...],/ ce miroir baroque de/ l'autre ..." signé Christine B G. Le destinataire était un essayiste.

100 euros

38. **CACOUAULT-BITAUD (Marlaine)**, *Professeurs ... mais femmes, carrières et vies privées des enseignantes du secondaire au XXe siècle. Paris, La Découverte, 2007 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie en couleurs. Collection "Textes à l'appui/ genre & sexualité". Joint la présentation hors texte de l'éditeur. 316 pp.*
Marlaine Cacouault-Bitaud, sociologue, est professeure émérite à l'université de Poitiers. Ses recherches portent sur les professions de l'Éducation nationale d'un point de vue socio-historique et dans une perspective de genre. Cette vaste et passionnante enquête aborde la féminisation du métier d'enseignante au lycée au XXe s. et ses conséquences. **Rare envoi : "Pour Jean-Claude Chamboredon**/ avec mon respect/ et mes sentiments amicaux/" signé Marlaine Cacouault Bitaud. Le destinataire Jean-Claude Chamboredon (1938-2020) sociologue, fut auteur avec Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron du "Métier de sociologue".

50 euros

39. **CANTO (Monique)**, *L'Intrigue philosophique. Essai sur l'Euthydème de Platon. Précédé d'une traduction inédite. Paris, Les Belles Lettres, 1987 ; grand in-8, broché, couv. blanche illustrée d'un dessin de Dionysos provenant d'une coupe attique, à figures noires. 326 pp.*
Monique Canto-Sperber (1954-) est spécialiste de la philosophie grecque (théorie éthique et théorie de la connaissance), traductrice de Platon (Gorgias, Ion, Euthydème, Ménon, La République, livre VII) et créatrice de la collection "Philosophie morale" aux PUF. **Edition originale sans grand papier du premier ouvrage de l'auteure**. **Envoi** : "Pour Jacqueline, pour Jacques,/ mes amis - Avec l'affection de/" signé Monique en haut à droite de la page de garde. Léger manque de papier sur la première couverture.

200 euros

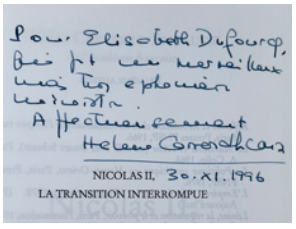
40. ID même ouvrage sans envoi

80 euros

41. **CARDINAL (Marie)**, *Amours… amours… Paris, Grasset, 1998 ; in-8, dos carré collé, couv. vergé jaune, titrée en vert et marron. Bandeau et marque-page d'éditeur149 pp.*
Marie Cardinal (1928-2001) fut diplômée d'études supérieures de philosophie sur Philon d'Alexandrie, enseignante, puis romancière franco-canadienne. Ce dernier roman de l'auteure de "Les Mots pour le dire" est une réflexion sur la condition des femmes. C'est le portrait d'une femme de 65 ans tout en demi-teinte, se remémorant sa vie et sa double appartenance culturelle de pieds-noirs. **Envoi** "Pour j[…] H[…]/ Amicalement/" signé Marie Cardinal. Le destinataire est journaliste.

50 euros

42. **CARRERE D'ENCAUSSE (Hélène)**, *Nicolas II. Paris, Fayard, 1996 ; in-8, cartonnage d'éditeur bleu, titré en rouge et photographie de l'auteure au dos. 552 pp.*



Edition originale sans grand papier. Hélène Carrère (1929-2023), fut historienne spécialiste de la Russie, politicienne et première femme secrétaire perpétuelle de l'Académie française. Cet ouvrage est sa biographie du dernier Empereur russe. **Envoi** à une politicienne : "Pour E[...] D[...] qui fut une merveilleuse mais trop éphémère ministre. Affectueusement" signé "Helene Carreredencause 30.XI.1996.

150 euros

43. **CARRINGTON (Leonora)**, *Le Cornet acoustique. [Paris], Flammarion, 1974 ; in-8, broché, couv. noire illustrée d'un dessin rose de Max Ernst, titre en jaune. Collection "L'Age d'Or". Complet du H. T. de présentation de l'éditeur et de la rare bande annonce orange ""La sublime puissance de la conception solitaire" Michelet (cité par André Breton à propos de L. C.)". Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. 245 pp.*



Leonora Carrington (1917-2011), artiste peintre, rédigea dans les années 40 ce



roman surréaliste qui explore le traitement des femmes âgées en particulier. Cette **première édition** est la traduction d'Henri Parisot, éminent traducteur (Lewis Carroll). Il a été étroitement impliqué dans la scène surréaliste, ajoutant sa signature à la déclaration de 1935 "Du temps que les surréalistes avaient raison" et les publiant dans cette collection "L'Âge d'or". La publication anglaise aura lieu 3 ans après. **Envoi** : "**à Bernard Noël**,/ avec l'amical salut d'/" signé **Henri Parisot**. Le destinataire, Bernard Noël (1930-2021), était poète. Exemplaire du **service de presse** perforé".

250 euros

44. **CASSIN (Barbara)**, *Si Parménide. Le traité anonyme De Melisso Xenophane Gorgia. Edition critique et commentaire. Lille, Presses universitaires de Lille, 1980 ; grand in-8, broché, couv. bleu nuit, titre et auteure dans une bande blanche. Jaquette blanche illustrée de 2 photographies noir et blanc de Krzyzanowski. Collection "Cahiers de philologie" n°4. 646 pp.*
Barbara Cassin (1947-) est philosophe spécialiste des sophistes grecs. Sous ce titre, l'auteure publie sa thèse de doctorat en philosophie obtenue en 1974 sur le traité pseudo-aristotélicien "Sur Melissus, Xénophane et Gorgias". Elle utilise la philologie pour éclairer la philosophie. L'étude du sophiste Xénophane permet une nouvelle interprétation de son école, comme développement de l'ontologie de Parménide. **Edition originale sans grand papier du premier ouvrage de l'auteure**.

Vendu

45. **CASSIN (Barbara (sous la direction))**, *Vocabulaire européen des philosophies. [Paris], Seuil - Le Robert, 2004 ; petit in-4, bradel d'éditeur, couv. blanche avec 14 traductions du mot "vérité". 1531 pp.*
Barbara Cassin (1947-), philosophe, dirige ce nouvel instrument de travail ambitieux et guide de l'Europe philosophique. A chaque entrée de ce "Vocabulaire" un fait d'intraductibilité est analysé dans les différentes langues européennes, et dans son histoire. **Une référence pour la philologie de la philosophie**.

65 euros

46. **CHAPSAL (Madeleine),** *Oser écrire. [Paris], Fayard, 1993 ; in-8, dos carré collé, couv. vert d'eau, auteure et bordure roses, et photographie couleur de l'auteure en 4e de couv. 266 pp.*
Madeleine Chapsal (1925-2024) fut critique littéraire réputée au journal "L'Express". Suite à une thérapie avec Françoise Dolto, elle écrit son premier best-seller, une efficace analyse des passions, plus militante de la féminité que du féminisme. Ce récit autobiographique sur l'écriture expose la longue et laborieuse aventure individuelle de l'auteure. **Envoi** : pour P[…] J[…]/ qui est si tendre/ avec ceux/ qui ont "osé écrire" .../ Avec amitié/" signé Madeleine Chapsal. La destinataire est animatrice-productrice radio et écrivaine.

40 euros

47. **CHARLES-SAGET (Annick (sous la dir.))**, *Présences grecques dans la pensée russe. Nanterre, Université Paris X, 2000 ; in-8, dos carré collé. Couv. crème illustrée par une image de la plus ancienne écriture de la langue slave. Numéro 7 de la revue "Le Temps philosophique", publication du département de philosophie de Paris X-Nanterre. La plupart des contributions proviennent d'un colloque de 1997. 144 pp.*
Annick Charles-Saget (1934-) professeure émérite à l'Institut de Recherches Philosophiques de Paris X, est la fondatrice du centre André Jean Festugière "Philosophie ancienne et pensée chrétienne », dont cette publication émane. La question du lien entre la pensée grecque et la pensée russe est abordée au long de l'histoire, depuis le baptême de Vladimir en 988 jusqu'à la redécouverte des philosophes grecques au XIXe et jusqu'à l'hellénisme du poète Mandelstram. **Envoi** : "à Jeannie Carlier/ bien fidèlement"/ signé ACS. Jeannie Carlier (1934?-2022) fut traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique.

30 euros

48. **CHATELET (Emilie Marquise du), ASSE (Eugène)**, *Lettres de la Marquise du Châtelet réunies pour la première fois, revues sur les autographes et les éditions originales augmentées de 38 lettres entièrement inédites, de plusieurs notes, d'un index et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. Paris, G. Charpentier, 1878 ; in-8, demi maroquin prune à coins à cinq nerfs. Tête dorée. Signet. Préface originale de Sainte-Beuve. 495 pp.*



Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Émilie du Châtelet (1706-1749) fut mathématicienne, et physicienne, une des figures du Siècle des Lumières. Sa célèbre traduction en français des "Principia Mathematica" de Newton a contribué à diffuser en France son œuvre ainsi que celle de Leibniz. Ex-libris non identifié avec la devise "Du bon, du beau, du caractéristique". **Reliure signée "Trioullier sr. de Petit-Simier"**.

250 euros

49. **[CHATELET (Emilie du)], NEWTON (Isaac)**, *Principia. Principes mathématiques de la philosophie naturelle. Paris, Dunod, 2005 ; petit in-4, bradel d'éditeur bordeaux titrage couleur or. Préface de Voltaire. Traduction par la Marquise du Châtelet. 626 pp.*
Isaac Newton (1642-1727) nous parle de mécanique, d'astronomie et bien d'autres domaines de la physique. Son ouvrage est une référence de l'histoire des sciences. Voltaire, le préfacier, favorisera la diffusion des idées du grand scientifique anglais. Emilie du Châtelet nous offre sa traduction en français, à partir du texte latin, avec ses propres commentaires, la seule existante jusqu'à ce jour. La dernière édition française datait de 1769.

45 euros

50. **[CHATELET (Emilie du)], SIESS (Jürgen)**, *Vers un nouveau mode de relations. Six correspondances de femmes des Lumières. Paris, Classiques Garnier, 2017 ; in-8, dos carré collé, couv. jaune, marque d'éditeur et collection en rouge. Série XVIIIe siècle, n°12 de la collection "Masculin/féminin dans l'Europe moderne". 176 pp.*
Jürgen Siess (1942-) a été professeur de littérature française et comparée à l'université de Bielefeld et de Düsseldorf en Allemagne, puis à l'université de Caen. Cet ouvrage étudie, dans les échanges épistolaires de 4 femmes de l'élite culturelle du XVIIIe s., les éléments d'un projet utopique visant à modifier les rapports hommes/femmes avec au centre intellect et sentiment : Émilie du Châtelet, femme de sciences, Julie de Lespinasse, célèbre pour son salon, Marie Jeanne Riccoboni, comédienne, romancière et traductrice, et Isabelle de Charrière, romancière. **Envoi** : "Hommage très amical à Y[…] I[…]/ 23.3.17 signé 7jS. Le destinataire était essayiste.

Vendu

51. **CHATELET (Noëlle),** *La Dame en bleu. Paris, Stock, 1996 ; in-8, dos carré collé, couv. crème. Jaquette illustrée d'une peinture de Paul Devaux. 139 pp.*
Noëlle Châtelet (1944-) est écrivaine et sociologue. Sa thèse "Le Corps à corps culinaire : images et institutions" fut dirigée par Gilles Deleuze. Ce conte philosophique narre les aventures d'une femme cinquantenaire dans sa métamorphose en vielle femme. **Envoi** : "Pour Jacqueline,/ Cette /"(La) dame en bleu"/ ce conte qui,/ j'espère la fera/ sourire ... / Bien amicalement" signé Chatelet.

30 euros

52. **CHATELET (Noëlle)**, *Suite à La Dernière leçon. Paris, Seuil, 2015 ; in-8, dos carré carré, couv. blanche, auteure et cadre rouges. Bandeau d'éditeur conservé avec une photographie couleur de l'auteure. 218 pp.*
Noëlle Châtelet (1944-), sociologue et écrivaine, élabore depuis quarante ans une réflexion originale sur la question du corps. Cet ouvrage est une suite, lors de l'adaptation cinématographique, de son livre "La Dernière Leçon" basé sur le droit à mourir et la mort programmée de sa mère. Il questionne l'acceptation par l'auteure de l'appropriation de son histoire intime par le cinéma. **Envoi** : "Pour vous, P... R/ Cette, "suite à La Dernière Leçon"/ qui s'est imposée... / Bien amicalement/" signé d'initiales. Le nom du destinataire est en partie effacé.

30 euros

53. **CHEDID (Andrée),** *Lucy. La femme verticale. [Paris], Flammarion, 1998 ; in-8, dos carré collé, couv. rouge ocre. 93 pp.*
Andrée Chedid (1920-2011) fut poétesse et écrivaine. Son œuvre interroge la condition de la femme. Dans plusieurs de ses récits, dont celui-ci elle propose "une réécriture de l'histoire de façon à donner voix et existence à ces figures le plus souvent laissées dans les marges du discours historiographique que sont les femmes" (cf Études françaises, vol. 40, n°1, 2004, p. 81-93). L'auteure invente la voix de Lucy puis celle de son assassin, la violence originelle. **Envoi** :

"à P[…] J[…]/ cette ancêtre/ de nos ancêtres/ communs !/ J'adore tes livres./ Bises"/ signé Andrée. La destinataire est animatrice-productrice radio et écrivaine.

40 euros

54. **CIXOUS (Hélène)**, *Le Rire de la Méduse et autres ironies. Paris, Galilée, 2010 ; in-8, broché, couv. crème rempliée, titrée en rouge. Collection "Lignes fictives". Préface de Frédéric Regard. 196 pp.*
Hélène Cixous (1937-) est l'une des fondatrices, en 1968, du Centre universitaire de Vincennes, et créatrice en 1974 du Centre d'études féminines, premier du genre en Europe. Cette réédition des 2 textes de 1975 sont les écrits les plus célèbres de l'auteure. Rapidement traduit en anglais, ils sont devenus des **classiques de la théorie des genres**, et ont fait de Cixous l'une des cheffes de file du "New French Feminism". **Envoi** : "pour Danièle/ que - vive la Méduse"/ signé Hélène Cixous.

100 euros

55. **CIXOUS (Hélène)**, *Le Voisin de Zéro. Sam Beckett. Paris, Galilée, 2007 ; in-8, broché, couv. à rabats, en papier vergé crème, titrage en rouge. Collection "Lignes fictives". Complet du "Prière d'insérer" hors texte. 82 pp.*
Hélène Cixous (1937-), éminente angliciste, rend hommage, dans cet essai, pour son centenaire, à Samuel Beckett, à sa voix unique, inimitable, entre deux langues et sa place originale dans la littérature. **Envoi** "pour P[…] C[…]/ de tout cœur/" signé HC. La destinataire fut chercheuse spécialiste de Beckett.

100 euros

56. **CIXOUS (Hélène)**, *L'Exil de James Joyce ou l'art du remplacement. Paris, Grasset - Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris-Sorbonne, 1968 ; in-8, broché, couv. vergé grise, titrée bordeaux. 851 pp.*
Hélène Cixous (1937-), éminente angliciste propose dans **sa thèse** une excellente introduction à l'œuvre de James Joyce. L'auteure restitue l'unité de l'œuvre de Joyce, et l'articule de façon particulièrement éclairante à la biographie de l'auteur. **Edition originale**.

80 euros

57. ID même ouvrage recouvert de plastique

50 euros

58. **CIXOUS (Hélène)**, *Manne aux Mandelstams aux Mandelas. Paris, Des femmes, 1988 ; in-8, broché, couv. blanche, cadre et titrée en verts. 341 pp.*
Hélène Cixous (1937-) est écrivaine et universitaire. Dans ce récit composé de poèmes, scènes, anecdotes, images, l'auteure lie les destins particuliers d'enfermés et l'Histoire collective du poète russe Mandelstam et son épouse et de l'avocat anti-apartheid Mandela et son épouse. **Envoi** : "Pour Nicole/ Bien amicalement/" signé Hélène Cixous. 2 ex-libris différents tamponné. La destinataire est critique littéraire et écrivaine.

100 euros

59. **CIXOUS (Hélène)**, *Prénoms de personne. Paris, Seuil, 1974 ; in-4, broché, couv. blanche, auteure et éditeur en rouges, Collection "Poétique". 331 pp.*
Hélène Cixous, (1937-) écrivaine et universitaire, est l'une des fondatrices en 1968 du Centre universitaire de Vincennes, et créatrice en 1974 du Centre d'études féminines, premier du genre en Europe. Ce second essai publié par l'auteure questionne la littérature après la déconstruction (inaugurée par la linguistique et la psychanalyse). L'auteure pose la question du commencement et de l'origine comme un problème de bordure souvent indéterminable. Non seulement il y a plus d'un commencement non localisable, mais entre l'être et le monde il y a débordement. **Edition originale sans grand papier. Envoi** : "En/ signe/ de proximité/" signé Hélène Cixous.

100 euros

60. **CLANCIER (Anne)**, *Raymond Queneau et la psychanalyse. Paris, Editions du limon, 1994 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie en n. et b. de Queneau (en 1928). Titrée en rouge. 285 pp.*

Anne Clancier (1914-2013), docteure en médecine puis psychanalyste, s'est intéressée à la relation entre psychanalyse et littérature. Elle a utilisé la méthode développée par Charles Mauron, la psychocritique pour élaborer une critique littéraire psychanalytique. Seconde édition. **Envoi** : "à Madame et Monsieur Bissuel et/ à leurs charmants enfants/ très cordialement/ leur cousine" signé Anne Clancier 9-4-05.

50 euros

61. **CLEMENT (Catherine)**, *Mémoire. Paris, Stock, 2009 ; petit in-4, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie noir et blanc de l'auteure. 580 pp.*
Catherine Clément (1939-) est agrégée de philosophie, écrivaine et journaliste. "Mémoire" nous dévoile la complexité du parcours de l'auteure, la difficulté d'être une femme philosophe au début des années 60, et une "photographie" du second demi-siècle de la vie intellectuelle française alliant portraits et anecdotes. Envoi : "Pour M[…] V[…],/ affectueusement,/" signé C. Le destinataire est producteur et animateur radio.

50 euros

62. **CLOAREC (Françoise)**, *Storr. Architecte de l'ailleurs. Paris, Phébus, 2010 ; in-12, dos carré collé, couv. illustrée d'un détail d'un dessin de Marcel Storr. 170 pp.*
Françoise Cloarec (1957-) est docteure en psychanalyse (thèse sur la peintre Séraphine de Senlis). L'auteure mène une enquête biographique consciencieuse pour tracer la vie de Marcel Storr, dessinateur naïf décédé en 1976. **Envoi** : "Pour S[...] W[...]/ "Storr. Architecte de l'ailleurs"/ dans sa version/ finale .../ Très amicalement/" signé Françoise Clorec/ Paris le 30 Septembre 2010. La destinataire est scénariste.

20 euros

63. **COHEN (Annie)**, *Bésame mucho*. *Paris, Gallimard, 1998 ; in-12, dos carré collé, couv. crème avec une photographie noir et bl. d'Ambre Nolen. Collection "Haute enfance". 173 pp*.
Annie Cohen (1944-2026) fut plasticienne, thésarde en géographie urbaine et écrivaine. Dans cette autobiographie, elle nous livre un portrait poignant de son amour pour sa mère, un lien mère-fille sur un air de tangos. **Envoi** : "A toi, ma chère P[…],/ et pour ta nouvelle maison,/ et pour toutes les belles maisons/ à venir, de toutes sortes./ Toute mon affection tendre/" signé Annie. La destinataire est productrice-radio et écrivaine.

30 euros

64. **[COLETTE], ALBERTI (Olympia)**, *Colette. La naissance de la liberté. Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004 ; in-8, broché, couv. bleue illustrée d'un portrait de Colette par André Marzuk. Photographies noir et blanc en H.T. 184 pp.*
Olympia Alberti (1950-) est docteure en littérature comparée spécialiste de sémantique et sémiotique. A travers les "lieux" de Colette (maisons et jardins) l'auteure analyse des éléments de la vie, et de l'œuvre de Colette pour éclairer sa personnalité multiple. Edition originale tirée à 1500 ex. **Envoi** sans destinataire : "que ces pages de/ joie,/ avec "Colette" et/ "La naissance de la liberté",/ nous gardent joyeux,/ avec toute ma sympathie,/ dans les jardins d'aimer-/" signé Olympia Alberti/ St Cyr s/Mer,/ 12 mai 07.

30 euros

65. **CORONADO (Sergio), BETANCOURT (Ingrid)**, *Ingrid*. *[Paris], Fayard, 2008 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie en couleurs d'Ingrid Betancourt. 285 pp.*
Sergio Coronado (1970-) est écologiste franco-chilien. Cet ouvrage est la biographie d'Ingrid Betancourt (1961-) colombo-française, candidate à la présidentielle colombienne en 2002, enlevée par la guérilla pendant plus de six ans (2002-2008) dans la jungle amazonienne. **Envoi** : "Pour M[…] S[…]/ l'Histoire d'Ingrid et de ses/ engagements./" signé Sergio Coronado. Le destinataire est journaliste.

30 euros

66. **COURTIER-ORGOGOZO (Virginie)**, *Penser le vivant autrement. Paris, Editions du Collège de France, 2023 ; in-12, dos carré collé, couv. blanche titrée en mauve. 58 pp.*
Virginie Courtier-Orgogozo est biologiste et directrice de recherche au CNRS en "Évolution et génétique" à l'Institut Jacques-Monod. En 2022-2023, elle occupe la chaire "Biodiversité et écosystèmes" du Collège de France dont est issue cette leçon inaugurale. Ses recherches portent

sur les mécanismes de l'évolution, la génétique et le forçage génétique. Elle développe 2 axes de réflexion pour "penser le vivant autrement" : "l'importance des interactions à multiples échelles" et l'abandon du modèle de la machine pour analyser le vivant. **Envoi** : "Chère W[…],/ C'est un grand plaisir de t'avoir/ au labo ; Tu es toujours enthousiaste,/ bienveillante et assidue. Je ne doute/ pas un instant que ces qualités/ te mèneront loin, très loin et espère/ que tu pourras réaliser tes rêves !/ Avec tout mon soutien,/" signé Virginie/ 11/07/2025.

40 euros

67. **CREMIEUX (Rosine), SULLIVAN (Pierre)**, *La Traîne-sauvage. Paris, Flammarion, 1999 ; in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie noir et blanc de l'auteure à son retour de déportation. 150 pp.*
Rosine Crémieux (1924-2012) fut psychanalyste et résistante. Cet ouvrage est un dialogue entre deux amis psychanalystes, un récit à deux voix pour percer l'indicible, entrevoir le Mal et les camps de déportation, et transmettre l'horreur de la Seconde Guerre mondiale. **Envoi** : "Pour Madame Quettin/ Avec mon meilleur souvenir/" signé Rosine Crémieux. Anne-Marie Quetin (1931-2019) était médecin neuro-psychiatre.

40 euros

68. **DALL'AVA-SANTUCCI (Josette)**, *Des Sorcières aux mandarines. [Paris], Calmann-Levy, 1989 ; grand in-8, dos carré collé, couv. noire illustrée d'une reproduction de "Saint Sébastien soigné par Irène" du peintre Trophime Bigot. 266 pp.*
Josette Dall'Ava-Santucci (1942-) est professeure de médecine et experte en pathologies cardio-respiratoires. Dans cet ouvrage, l'auteure déroule une ambitieuse histoire de la médecine au féminin, bien documentée. **Envoi** : "A Madame Barrès/ A Gabriel Barrès/ avec toute ma reconnaissance/ et mon fidèle souvenir/" signé Josette Dall'Ava.

30 euros

69. **DAVY (Marie-Madeleine)**, *Initiation médiévale. La philosophie au douzième siècle. Paris, Albin Michel, 1980 ; in-8, broché, couv. jaune safran, titrée en bordeaux. Collection "Bibliothèque de l'Hermétisme". 297 pp.*
Marie-Madeleine Davy (1903-1998) fut historienne et philosophe, élève et disciple d'Étienne Gilson. Cet essai est une présentation des pratiques philosophiques du XIIe siècle, marquée par les références à l'Antiquité et la naissance d'idées et de conceptions nouvelles. L'auteure analyse l'influence et le rôle de la Bible, des ordres monastiques, des ermites. Seconde édition. **Envoi** pleine page : "Pour Jean-François Bonhomme/ ces pages sur des auteurs/ qui avaient le sens/ de la lumière/ et de la sagesse./ Avec mon amitié./" signé Marie Mad. DAVY Noël 1988. Jean-François Bonhomme (1943-2015) fut étudiant en philosophie et photographe de profession.

100 euros

70. **DEBUT (Janine)**, *Didasko. Manuel à l'usage des Grands Débutants des lycées et universités. Première année. Tomes I et II. Paris, Les Belles Lettres, 1973-1974 ; 2 vol. grand in-8, bradel d'éditeur en toile. Rouge pour le tome I et vert pour le tome II. Auteure, titre et marque d'éditeur gaufrés et dorés sur le plat et le dos. Nomb. illus. n. et bl. 453 pp., 6 cartes h. t.; 98 pp.,1 c. h. t.*
Janine Debut (1927-1992) fut agrégée de grammaire et professeure de grec à Paris X. Le sujet de sa thèse était la pédagogie du grec. Cette initiation est basée sur la pratique raisonnée de textes authentiques, avec une étude du vocabulaire et la méthode inductive pour la syntaxe. **Envoi** sur le premier tome : "au Docteur René Leclercq/ cet ouvrage qui le re-/plongera dans l'uni-/vers enchanté de la/ Grèce- Hommage de/ l'auteur/" signé JD 27 novembre 1974. Sur le deuxième : "au Docteur René Leclercq/ avec l'espoir que ce recueil/ de textes lui rappellera ses/ études au lycée de Saint-/Cloud-/ Hommage de l'auteur" signé JD 27 novembre 1974.

120 euros

71. **DEFORGES (Régine)**, *Ce Siècle avait trois ans. Journal de l'année 2003. [Paris], Seuil, 2004 ; in-8, dos carré collé, couv. noir et orange illustrée d'une photographie noir et bl., titrée en blanc. Collection "Journal du nouveau siècle". Joint un encart avec la date de sortie du livre. 312 pp.*
Régine Deforges, (1935-2014), romancière et éditrice, a tenu à la demande des éditions du Seuil un journal de l'année 2003 au fil des jours. L'auteure confie ses réflexions alertes des événements

personnels, nationaux, internationaux et commémoratifs. **Envoi** : "à Y[...] G[...],/ ce "Journal du nouveau siècle", en/ amical souvenir/" signé Régine Deforges. Le destinataire est dessinateur.

60 euros

72. **DEFORGES (Régine)**, *La Dernière Colline 1950-1954. Paris, Fayard, 1996 ; in-8 (16,2 x 24,8), broché, couv. blanche, titrage noir, dos muet. 436 p.*
Régine Deforges (1935-2014), éditrice et romancière, rencontre le succès avec la saga "La Bicyclette bleue". Dans ce livre, le 6e tome (sur 10), l'action se déroule principalement en Indochine, lors de la deuxième phase de la guerre coloniale. Grâce à ses recherches documentaires, l'auteure a l'art de nous plonger dans cette guerre frontale, discours politiques et militaires inclus. **Edition originale. Exemplaire H.C.** I/V/40 sur **papier vergé** Ingres de Lana. Non coupé.

250 euros

73. **DELAISI DE PARSEVAL (Geneviève), LALLEMAND (Suzanne)**, *L'Art d'accommoder les bébés. Nouvelle édition. Paris, Odile Jacob, 1998 ; petit in-8, dos carré collé, couv. bleu ciel avec une photo. couleur d'un bébé. 325 pp.*
Geneviève Delaisi de Parseval (1940-) psychanalyste spécialiste de bioéthique et Suzanne Lallemand (1936-2021), ethnologue et anthropologue de l'enfance, s'interrogent sur la multiplicité des discours et "conseils pratiques" imposés aux mères et futures mères. **Envoi** au destinataire masqué par du tippex : "en cordial hommage,/" signé Geneviève D. de Parseval.

20 euros

74. **DELANOE (Nelcya)**, *Poussières d'empires. Paris, PUF, 2002 ; in-8, broché, couv. crème illustrée d'une ancienne affiche "trois couleurs un drapeau un empire". Préface de Trinh Van Thao. 222 pp.*
Nelcya Delanoë (1941-) est docteure en ethnohistoire et spécialiste d'histoire américaine. Cet ouvrage est une histoire étonnante, totalement inédite et inconnue d'une étape de la décolonisation. Une poignée de soldats marocains de l'armée française, envoyés combattre en Indochine, désertèrent et rejoignirent le camp du Viet-Minh. Ils restèrent 20 ans au Vietnam et fondèrent des familles. L'auteure, par son enquête sur ces destins individuels, nous plonge dans les enjeux des guerres de décolonisation. **Envoi** : "pour Monique/ ces "Poussières d'empires"/ d'un manuscrit qu'elle n'a/ cette fois pas pu lire.../ Merci pour/ tous les autres !/ Love" signé Nel./ Le 31 Oct 02.

30 euros

75. **DELCOURT (Marie)**, *Stérilités mystérieuses & naissances maléfiques dans l'Antiquité classique. Paris, Les Belles Lettres, 1986 ; in-8, broché, couv. rouge. Deuxième tirage. Collection de la "Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège". Fascicule LXXXIII. 112 pp.*
Marie Delcourt (1891-1979) fut philologue classique, helléniste et historienne belge. Docteure en philosophie classique en 1919, elle fut la première femme enseignante créant le cours d'Histoire de l'humanisme à l'univ. de Liège en 1929. Cet ouvrage est la reproduction de l'édition de 1938, où l'auteure conteste l'interprétation commune des maux qui accablent Thèbes dans l'"Œdipe-roi" de Sophocle. Pour Marie Delcourt ce n'est pas la peste, cette calamité envoyée par les dieux mais la stérilité : les femmes mettent au monde des enfants anormaux. **Ouvrage épuisé**.

Vendu

76. **DESBARATS (Carole)**, *Pauline à la plage d'Eric Rohmer. Crisnée, Belgique, Editions Yellow Now, 1990 ; in-18 oblong, broché, couv. blanche illustrée d'une photographie en couleurs. Collection "Long métrage". 142 pp.*
Carole Desbarats (1948-), agrégée de lettres, a enseigné le cinéma à l'université de Toulouse II, a dirigé les études à la Femis, puis a créé le pôle communication de l'ENS Ulm. Aujourd'hui, elle collabore régulièrement à la revue Esprit. Son deuxième ouvrage est une étude détaillée du film "Pauline à la plage" du cinéaste Eric Rohmer (1920-2010). Malgré les situations de vaudeville et le personnage distrayant de la précieuse ridicule, ce film complexe analyse, à travers le langage, la passion et ses dérivés : libertinage, sensualité, coup de foudre, fidélité. **Rare envoi** : "A P[…],/ parce que, je le sais, l'art de/ la parole et celui de la/ séduction l'intéressent beaucoup./ Avec toute

mon amitié,/ Une complice, Carole"/ Toulouse, 31 janvier 1991. La destinataire fut critique littéraire et chercheuse.

70 euros

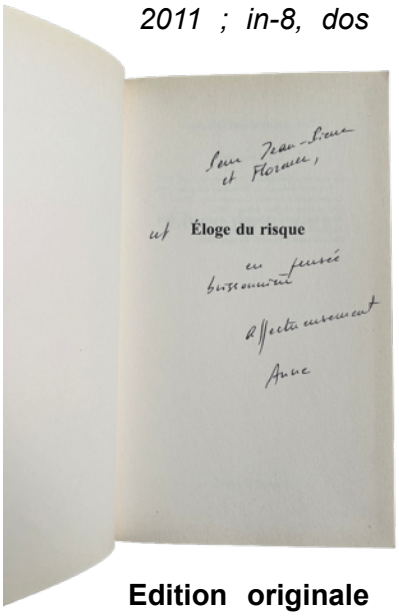
77. **DIAMANT (Carole)**, *Ecole, terrain miné. Paris, Liana Levi, 2005 ; petit in-8, dos carré collé, couv. bl. titre rouge. Jaquette illus. d'une photo. couleur d'une façade d'école taguée. 122 pp.*
Carole Diamant (1953-), professeure de philosophie en banlieue, propose une réflexion sur la difficulté d'enseigner face à la contestation du savoir. **Envoi** : "J[...]-F[...],/ Aussi grâce à toi .../ Très affectueusement" signé Carole. Le destinataire est critique littéraire.

20 euros

78. **DUCHEMIN (Jacqueline)**, *La Houlette et la lyre. Recherche sur les origines pastorales de la poésie. I Hermès et Apollon. Paris, Les Belles Lettres, 1960 ; in-8, broché, couv. papier éléphant. 379 pp.*
Jacqueline Duchemin (1910-1988) fut helléniste, agrégée de lettres et professeure de grec ancien. Dans cet ouvrage, elle montre que le pastoralisme tient une place centrale dans la genèse de la poésie grecque. **Envoi** : "Au Docteur Frain/ amical hommage/ de l'auteur,/" signé J. Duchemin. Joint une carte de visite adressée au destinataire. En partie non coupé. **Vélin teinté** des papeteries de Guyenne.

80 euros

79. **DUFOURMANTELLE (Anne)**, *Eloge du risque. Paris, Payot, 2011 ; in-8, dos carré collé, couv. bleue illustrée par Leemage, auteure en blanc, titre en rouge. 311 pp.*
Anne Dufourmantelle (1964-2017) obtient en 1994 un doctorat de philosophie sur "La vocation prophétique de la philosophie". Tour à tour professeure et éditrice, psychanalyste et journaliste, elle développera sa philosophie autour de la notion de risque. D'abord, dans la "Sauvagerie maternelle", c'est le risque qu'affronte l'enfant afin de rompre le lien avec sa mère. Puis en 2011, dans cet ouvrage "Éloge du risque", la philosophe interroge notre société où le risque est épié et annihilé par des calculs étouffants, niant le principe même de la vie. Elle nous incite à nous laisser porter par les risques. Anne Dufourmantelle, est aussi une philosophe en acte, qui prit le risque de perdre sa vie pour sauver des enfants de la noyade. **Envoi** : "Pour Jean-Pierre/ et Florence,/ cet "Eloge du risque"/ en pensée/ buissonnière/ affectueusement/" signé Anne. Les destinataires sont Jean-Pierre Winter (1951-2025) et son épouse Florence. Anne Dufourmantelle et Jean-Pierre Winter sont co-auteurs de l'ouvrage "Dieu, l'amour et la psychanalyse" en 2011. **sans grand papier. Service de presse.**



Edition originale

250 euros

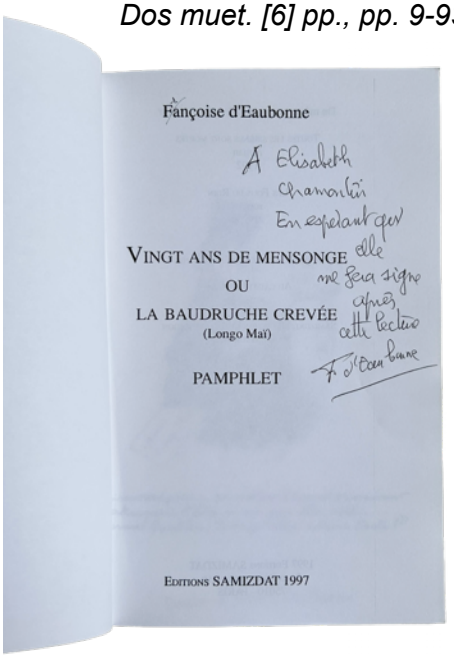
80. **DYSCOLE (Apollonius), DALIMIER (Catherine)**, *Traité des conjonctions. Introduction, texte, traduction et commentaire par Catherine Dalimier. Paris, Vrin, 2001 ; grand in-8, broché, couv. blanche, illustrée d'une photographie bleue d'un visage antique sculpté et auteur en bleu. Collection "Histoire des doctrines de l'Antiquité classique". 491 pp.*
Apollonius Dyscole (IIe s.) fut grammairien grec d'Alexandrie. Catherine Dalimier, agrégée de lettres classiques, spécialiste de l'histoire des idées linguistiques dans l'Antiquité, publie sa thèse soutenue en 1995. Dans cet ouvrage, l'auteure favorise l'accès à ce traité de la grammaire philosophique occidentale.

35 euros

81. **EAUBONNE (Françoise d')**, *La Couronne de sable. Paris, Flammarion, 1968 ; in-8, broché, couv. blanche illustrée. Lettrage en vague. 331 pp.*
Françoise d'Eaubonne (1920-2005), militante radicale et féministe, a embrassé, et devancé, les mouvements politiques du XXe s., nous livre à la veille de 1968 la biographie d'une femme libre : Isabelle Eberhardt. **Envoi pleine page** : "A M. Benzalcem [...] ce récit de la vie d'une jeune Israëlite russe et révolutionnaire qui passa à la cause islamique" signé F d'Eaubonne [...]. Sur papier courant 1er tirage avec mention de 5e mille sur la 4e de couv. Dos plié.

100 euros

82. **EAUBONNE (Françoise d')**, *Vingt ans de mensonge ou la baudruche crevée (Longo Mai) Pamphlet. Paris, Samizdat (auto-édition), 1997 ; in-8, dos carré collé, couv. en papier gris. Dos muet. [6] pp., pp. 9-93, [9] pp.*



Françoise d'Eaubonne (1920-2005), militante radicale et féministe, a embrassé, et devancé, les mouvements politiques du XXe siècle. La lecture du "Deuxième Sexe" de Simone de Beauvoir, en 1949, est déterminante pour son engagement. Cofondatrice du MLF, elle animera le groupe "Écologie et féminisme". Auteure infatigable, elle a écrit plus de cinquante ouvrages. C'est en tant que militante féministe que d'Eaubonne s'adresse à ses lecteurs dans ce "Pamphlet" contre la secte Longo Maï. Elle y dénonce "l'abaissement à des fonctions subalternes et reproductrices de la plupart des femmes" (p. 74). Cette auto-édition n'est pas faite à "compte-d'auteur" classique. C'est une photocopie de la première frappe avec les corrections manuscrites de l'auteure. L'achevé d'imprimé est la réutilisation d'un précédent ouvrage (publié en 1994). L'auteure s'est diffusée avec l'aide d'amis. C'est donc l'édition originale et l'unique édition de cet ouvrage non répertorié à la BNF. **Envoi** : "A E[…]/ C[…]/ En espérant qu'/ elle/ me fera signe/ après/ cette lecture/ F. d'Eaubonne". La destinataire est membre active du collège de Pataphysique.

200 euros

83. **ERNAUX (Annie)**, *"Je ne suis pas sortie de ma nuit". Paris, Gallimard, 1997 ; in-8, broché, couv. crème encadrement de 2 bandes rouges et une noire, titrée en rouge. Bandeau éditeur conservé. 109 pp.*



Annie Ernaux (1940-), prix Nobel de littérature en 2022, publie ce récit autobiographique, journal d'une dissolution de la mère dans l'oubli d'Alzheimer. Elle se livre dans cet ouvrage, sans filtre et avec honnêteté, sur cet événement qui a bouleversé sa vie. Annie Ernaux a l'art de produire de l'universel sur du particulier, de l'intime. Il s'agit d'un éclairage historique et social sur la condition des femmes âgées. **Edition originale sans grand papier**. **Envoi** : "A P[…] J[…],/ la mère, encore .../" signé Annie Ernaux. La destinataire est animatrice-productrice radio et écrivaine.

Vendu

84. **ESCOUBES-WESTPHAL (Martine)**, *Le thème de l'intuition et l'éthique de Spinoza à partir d'une analyse multifactorielle des correspondances. Lyon, Université Jean Moulin, 1983 ; in-4, dos carré collé et entoilé de gris. Couverture motif tissé. **Joint une lettre**. 472 pp. + annexes.*

Martine Escoubès-Westphal est actuellement graphologue. Sa **thèse de doctorat** (philosophie et informatique), dirigée par François Dagognet, est **non publiée**. Elle a obtenu la mention très bien à l'unanimité. L'objet porte sur le concept d'intuition au moyen d'une méthode statistique. Lettre avec enveloppe adressée à Hervé Barreau (1929-2014), philosophe et assistant de logique à la faculté des lettres de Strasbourg (1962), maître de recherches au CNRS (Université Strasbourgl en 1988). L'auteure évoque le difficile parcours des candidatures pour entrer dans un laboratoire de recherche en philosophie.

150 euros

85. **EURIPIDE**, *Fragments de Bellérophon à Protésilas. Tome VIII, 2e partie. Paris, Les Belles Lettres, 2000 ; in-8, bradel d'éditeur crème. Texte établi et traduit par François Jouan et Herman Van Looy. Edition bilingue. 594 pp.*

Euripide (485 - 406 av. J.-C) serait le plus tragique des poètes selon Aristote. Seules 18 de ses pièces sont conservées sur les 92 qu'il aurait écrites. Dans cet ouvrage, François Jouan et Herman Van Looy présentent entre autres les 2 drames du personnage féminin "Mélanippe" : "**Mélanippe philosophe**" et "Mélanippe enchaînée", dont aucun autre poète n'a traité le mythe et dont le nombre de fragments est limité. Euripide met en scène la mère de jumeaux, non mariée au

père, et dont elle cache l'existence à son propre père. Lorsqu'ils sont condamnés à mort, elle développe une argumentation philosophique pour les sauver. **Edition de luxe cartonnée**.

90 euros

86. **FALL (Aminata Sow)**, *Le Jujubier du patriarche. Dakar (Sénégal), Khoudia, 1993 ; in-8, broché, couv. blanche illustrée d'un dessin couleur, auteur et titre en rouge. Collection "Roman" n°5. 144 pp.*
Aminata Sow Fall (1941-) est romancière sénégalaise et pionnière de la littérature africaine francophone. Dans ce 5ème roman, l'auteure, à travers le parcours d'une femme griot, personnage charismatique, et de ses proches, dénonce plusieurs stéréotypes dont souffrent les femmes (stérilité, divorce). **Rare envoi** : "A Madeleine/ en toute sympathie/ signé ASF/ Dakar le 15 mars 1995. Edition originale.

80 euros

87. **FARGE (Arlette)**, *La Chambre à deux lits et le cordonnier de Tel-Aviv. Paris, Seuil, 2000 ; in-8, broché, couv. blanche, auteure en bleu. 151 pp.*
Arlette Farge (1941-), est historienne spécialiste du XVIIIe s. et féministe. Dans cet essai, elle interroge des photographies contemporaines comme des réminiscences du XVIIIe. **Envoi** : "Pour Guy, lecteur/ si attentionné,/ et ami si proche,/ affectueusement/" signé Arlette.

50 euros

88. **FAVRET-SAADA (Jeanne)**, *Jeux d'ombres sur la scène de l'ONU. Droits humains et laïcité. [Paris], Editions de l'Olivier, 2010 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche titrage en bordeaux. Collection "penser/rêver". 85 pp.*
Jeanne Favret-Saada (1934-), agrégée de philosophie, est anthropologue. Elle est reconnue pour ses ouvrages sur l'Algérie puis la sorcellerie rurale en France. A la fin des années 80, son travail s'oriente vers l'irruption de la religion, et de sa place dans des États où elle est séparée de la politique depuis les Révolutions du XVIIIe s. Dans cet essai, elle examine une période cruciale dans l'histoire de l'ONU (1998 à 2001), où cette organisation internationale avait commencé à transférer aux religions l'universalité de la Déclaration des droits de l'homme, et dès lors son autorité. **Edition originale sans grand papier**. **Rare envoi** sur la page de faux-titre : "Pour J[…] H[…],/ heureusement rencon-/trée à l'olivier"/ signé Jeanne Favret-Saada. La destinataire est traductrice. 2 tampons noirs d'un hérisson barré par "Le Jargon libre", ex-libris de la bibliothèque libertaire d'Hellyette Bess (1930-).

150 euros

89. **FILLION-LAHILLE (Janine)**, *Le De ira de Sénèque et La philosophie stoïcienne des passions. Paris, Klincksieck, 1984 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, cadre bleu. Collection "Etudes et commentaires" n°94. 359 pp.*
Janine Fillion est agrégée de lettres classiques, spécialiste du philosophe Sénèque (-4-65), de ses rapports avec les anciens stoïciens grecs et les écoles philosophiques adverses. Le "De ira" ou "De la colère" est un dialogue en latin de Sénèque où il propose une définition et une explication de la colère, puis des conseils thérapeutiques pour l'extirper de l'âme. Le genre du traité sur la colère était répandu dans l'Antiquité. L'inspiration de Sénèque est dans les thèses de l'école stoïcienne. L'auteure suggère que le premier livre du "De ira" est inspiré de Chrysippe, tandis que le second se base sur Posidonius. **Edition épuisée et recherchée.**

150 euros

90. **FLEURY (Cynthia)**, *Métaphysique de l'imagination. Paris, Editions d'écarts, 2000 ; in-8, broché, couv. grise, auteure, titre et éditeur en violine. Collection "Diasthème". 745 pp.*
Cynthia Fleury (1974-) est philosophe et psychanalyste. Cet ouvrage est sa thèse de doctorat dirigée par Pierre Magnard. La philosophie a vu l'imagination comme un négatif de la raison, l'auteure procède à la critique du rationalisme classique, puis elle entame la construction d'une métaphysique de l'imagination. **Edition originale**. 2 tampons d'ex-libris.

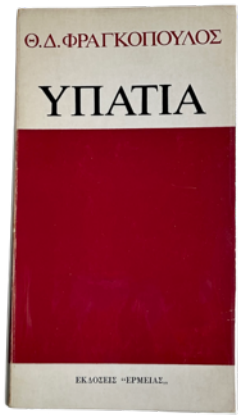
45 euros

91. **FRAISSE (Geneviève)**, *Muse de la Raison. La démocratie exclusive et la différence des sexes. Aix-en-Provence, Alinéa, 1989 ; In-8 carré, broché, couv. à rabats, 2 bandes gris chiné, au*

centre 1 bande bl. avec auteure, sous-titre, et éditeur en bordeaux et ill. d'après "Le divorce républicain". 226 pp.
Geneviève Fraisse (1948-) est philosophe spécialiste du féminisme. Dans ce troisième essai, l'auteure, liant histoire et philosophie, pose la question fondamentale du pourquoi de l'exclusion politique des femmes en France, en remontant à son origine : la Révolution française. **Rare envoi** : "Pour Elisabeth,/ avec amitié/" signé Geneviève. Nombreuses notes de lecture au crayon à papier.

100 euros

92. **ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ (Θ. Δ.) [FRANGOPOULOS (Théofilos. D.)]**, *Υπατια [Hypatie]. Athènes, Ermias, 1968 ; in-8 étroit, broché, couv. bl. avec auteur et bande bordeaux. Texte en grec. 85 pp.*
Theofilos D. Fragopoulos (1923-1998) écrivain, poète, et traducteur grec, appartient à la première génération des intellectuels de l'après-guerre. Cette pièce de théâtre "Hypatie" se déroule à une époque charnière (début du Ve s. ap. J.-C.), où se mêlent de nombreux événements historiques et où défilent des personnages symbolisant la lutte pour le pouvoir dans une métropole cosmopolite comme Alexandrie. Ces personnages sont porteurs de religions, de nations et d'idéologies diverses. Œuvre singulière, elle évoque une période controversée, peu documentée par les premiers chroniqueurs byzantins. Elle raconte l'histoire d'une femme exceptionnelle, la **philosophe néoplatonicienne Hypatie**, et son destin tragique. Le protagoniste est le fanatisme religieux, et sa victime, le symbole de la connaissance, la philosophe Hypatie, qui eut le malheur de vivre à la croisée des mondes et des époques. Cette pièce fut jouée au théâtre Avlaia à Thessalonique en 1982. **Envoi** en grec "Pour Tita et Yannis avec amour" à Tita Kriezi (1930-2020) peintre d'origine grecque.



40 euros

93. **FREMONT (Christiane)**, *Singularités. Individus et relations dans le système de Leibniz. Paris, Vrin, 2003 ; grand in-8, broché, couv. bl. titrée en rouge. Collection "Philologie et mercure". 380 pp.*
Christiane Frémont (1951-) est docteure en philosophie spécialiste du XVIIe s. Dans cet essai, l'auteure poursuit son analyse de l'œuvre de Leibniz. Cet ouvrage a reçu le prix Moron. **Envoi** : "Mon cher Y[...] ,/ voici un livre singulier/ qui te remercie bien mal de/ ta belle camera visible/ -mais, au moins te poste/ mon amitié" signé Christiane. Le destinataire était un essayiste. 2 ex-libris tamponnés.

60 euros

94. **FRONTISI-DUCROUX (Françoise)**, *Dédale, mythologie de l'artisan en Grèce ancienne. Paris, Maspero, 1975 ; in-8, broché, couv. à rabats crème, auteure et éditeur en gris, titre et ill. en rouge. 225 pp.*
Françoise Frontisi-Ducroux (1937-) est helléniste et mythologue. Cet ouvrage est la publication de sa thèse de troisième cycle consacrée à Dédale et à la figure de l'artisan en Grèce ancienne soutenue à la Sorbonne en 1972. La plupart des œuvres littéraires traitant de la légende de Dédale ont disparu, seules des bribes recueillies par des mythographes sont conservées. L'auteure pense que Dédale incarne le génie inventif et le talent artistique. **Edition originale** tirée à 3300 ex.

60 euros

95. **FRONTISI-DUCROUX (Françoise), VERNANT (Jean-Pierre)**, *Dans l'Œil du miroir. Paris, Odile Jacob, 1997 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée par "Héra se préparant à comparaître devant Pâris" cratère lucanien. 298 pp.*
Françoise Frontisi-Ducroux (1937-) est helléniste et mythologue. Cet ouvrage reprend une partie de sa thèse (Prosopon : valeurs grecques du masque et du visage). Le miroir, objet passif, participe de la construction de l'identité, mais de manière négative car il est réservé aux femmes. Elles ne bénéficient pas comme les hommes du regard actif de l'ami, de l'heteros ego. Jean-Pierre Vernant (1914-2007), historien et anthropologue spécialiste de la Grèce antique, fut le directeur de sa thèse. Ses deux textes encadrant proposent une relecture de l'Odyssée. **Double envoi** au feutre noir "Pour Jeannie,/ avec l'amitié de/ Françoise" puis au bic noir : "et de Jipé" (surnom de

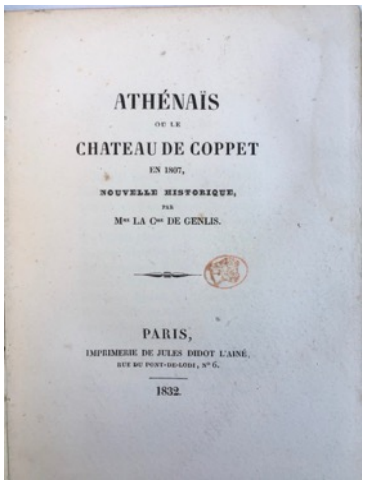
Jean-Pierre Vernant). Jeannie Carlier (1934?-2022) fut traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique.

150 euros

96. **GADOMSKI (Bernadette)**, *La Boétie, penseur masqué. Paris, L'Harmattan, 2007 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, illustrée d'une photographie d'un masque, et au verso celle de l'auteure. Collection "Philosophie". Préface de Marcel Conche. 194 pp.*
Cette étude du célèbre texte de La Boétie reprend les différentes thèses (Delaruelle, Armaingaud, Barrère), puis l'étudie au regard du contexte historique de son élaboration la Réforme protestante. Pour l'auteure "La Boétie écrivait pour protester contre la répression et les injustices commises contre les huguenots. [...] un texte subversif codé" (p. 183). **Envoi** : "Pour le Docteur Maud Coudert,/ Si vous aimez les Belles-Lettres,/ si vous êtes férue d'histoire, si/ vous êtes philosophe dans l'âme,/ vous apprécierez "La Boétie, pen-/ seur masqué"./ Merci pour votre profession-/ nalisme et votre gentillesse./ Très vive gratitude/ signé Bernadette Gadomski. Joint une carte de visite : "Bonjour Docteur,/ Quand quelqu'un fait le bien à/ un proche, on ne sait pas comment/ le remercier./ Veuillez accepter ce présent./ Respectueusement/" signé BGadomski.

30 euros

97. **GENLIS (Félicité de)**, *Athénaïs ou le Chateau de Coppet. Paris, Didot, 1832 ; in-12,* ***reliure signée*** *Franz. Bradel pleine percaline gris éléphant, pièce de titre en cuir rouge, auteure et titre dorés. Date dorée en queue. Couverture papier bleu conservée avec manque au coin supérieur.* ***"Volume tiré à petit nombre et ne se vend pas"*** *note manuscrite au crayon à papier "100 ex.". 177 pp.*
Félicité du Crest, par son mariage comtesse de Genlis (1746-1830) fut éducatrice et romancière. Elle est la première femme de son temps à encourager ouvertement les femmes à se réaliser en tant qu'auteure. Ce petit roman est la description de la **vie de Madame de Staël** et de sa cour d'amis. Athénaïs est la description de Madame de Récamier. L'un des thèmes est la passion du Prince Auguste de Prusse pour cette dernière. Roman cité par Chateaubriand dans les « Mémoires", édition du centenaire, Flammarion, tome 3, p. 338. Très bel **ex-libris armorié** du Comte de Cambis, avec la devise : "Je suis Cambis pour ma foy/ Pour ma maitresse et mon Roy/ Si tu m'attends, confesse toy". Reliure à la bradel de Franz Ostermann (184..-1938), relieur français d'origine alsacienne, signant ses reliures par son seul prénom. Il vient à Paris après 1870 où il fonde son atelier (1872) au 80 bld Malesherbes puis au 28 rue Ampère en 1902.


ATHÉNAÏS
OU LE
CHATEAU DE COPPET
EN 1807,
NOUVELLE HISTORIQUE,
PAR
Mme LA Cte DE GENLIS.
PARIS,
IMPRIMERIE DE JULES DIDOT L'AINÉ,
RUE DU PONT-DE-LODI, N° 6.
1832.

250 euros

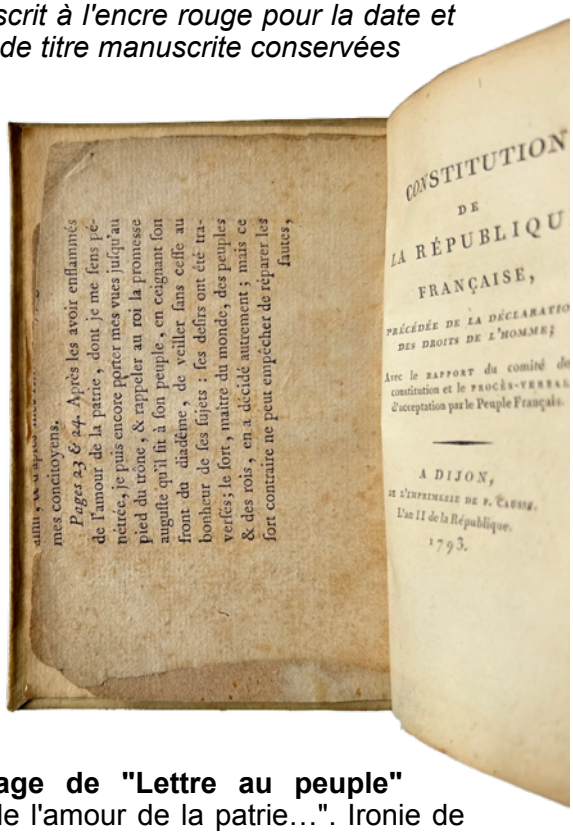
98. **GEORGE (Susan)**, *Jusqu'au cou. Enquête sur la dette du tiers monde. Paris, Editions La Découverte, 1988 ; grand in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie en couleurs. Collection "Cahiers libres". Traduit de l'anglais par Pierre Saint-Jean, William Desmond et l'auteure. 406 pp.*
Susan George (1934-2026) fut politologue, écrivaine franco-américaine et militante altermondialiste. Elle reprit ses études par une licence de philosophie à La Sorbonne en 1967. Cet ouvrage est une excellente initiation aux mécanismes de l'économie mondiale. **Envoi** sans destinataire : "avec les cordiales salutations de/ Susan George".

30 euros

99. **GEORGOUDI (Stella (sous la dir.)), KOCH**, *La Cuisine et l'autel. Les sacrifices en questions dans les sociétés de la Méditerranée ancienne. Turnhout (Belgique), Brepols, 2005 ; grand in-8, Collection "Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses". Articles en français, allemand et anglais. 460 pp.*
Stella Georgoudi (1937-) est helléniste. Cet ouvrage est un recueil d'analyses sur les différents aspects du sacrifice élargi aux sociétés anciennes du bassin méditerranéen. **Envoi** : "Avec mon affection/ et mes remerciements/ les plus vifs/" signé Stella. La destinataire est Jeannie Carlier (1934?-2022), traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique dont Finley. Ses notes érudites au crayon à papier parcourent l'ensemble de l'ouvrage.

100 euros

100. **[GOUGES (Olympe de)], CONSTITUTION de 1793**, *Constitution de la République française, précédée de la déclaration des droits de l'homme; avec le rapport du comité de constitution et le procès-verbal d'acceptation par le peuple français. À Dijon, de l'Impr. de P. Causse, An II 1793 ; in-16, reliure plein velin à rabats, dos lisse, titre manuscrit à l'encre rouge pour la date et les majuscules, puis noire. Couverture d'attente. Page de titre manuscrite conservées contre collées avec sur une feuille recyclée. Exemplaire imprimé sur papier vélin. XXIV-103 p., 100 p.*



La Constitution de l'an I, ou Constitution de 1793, est élaborée pendant la Révolution française et adoptée le 6 messidor an I (24 juin 1793). Elle est approuvée par référendum, le premier en France. Cette constitution institue un régime d'assemblée où le pouvoir est concentré par une assemblée renouvelable tous les ans au suffrage universel direct, qui exerce le pouvoir législatif, avec la participation des citoyens par référendum. Sa légitimité vient du peuple. Promulguée le 4 août 1793 pour régir la Convention nationale de la Première République, elle n'a jamais été appliquée. Elle a toutefois eut des conséquences juridiques, notamment en matière de nationalité. Elle garda un grand prestige pendant l'Empire. Elle est précédée d'une déclaration des droits de l'homme et du citoyen complétant et se substituant à celle de 1789 et d'un acte constitutionnel relatif à l'organisation des pouvoirs publics. La feuille recyclée contre-collée à la couv. d'attente contient **un extrait d'une demi-page de "Lettre au peuple" d'Olympe de Gouges** : "après les avoir enflammés de l'amour de la patrie…". Ironie de l'histoire pour celle qui écrivit la déclaration des droits de la femme en 1791.

250 euros

101. **GOZLAN (Martine)**, *Le Sexe d'Allah. Des mille et une nuits aux mille et une morts. Paris, Le livre de Poche - Grasset, 2005 ; in-12, dos carré collé, couv. illustrée par une miniature persane du XVIe s. Edition de poche d'un ouvrage publié en 2004. 155 pp.*
Martine Gozlan est journaliste, spécialiste du monde arabe, grande reporter. Cet ouvrage contient des références intéressantes sur la relation du sexe et la place de la femme dans l'islam. Envoi : Pour A[...] / B[...] / ce voyage à travers/ les chairs et les/ cheiks du/ cher Orient .../ islamiquement/ incorrect !/ Amitiés levantines/" signé Martine. Le destinataire est journaliste.

30 euros

102. **GREGGIO (Simonetta)**, *Les Mains nues. Paris, Stock, 2009 ; in-8, dos carré collé, couv. rouge corail, titrée en noir. Bandeau d'éditeur blanc "La diable au corps". 169 pp.*
Simonetta Greggio (1961-), romancière et traductrice, livre dans ce quatrième roman une réflexion sur les amours d'une femme mûre avec un adolescent, sujet encore tabou. **Envoi** : "8-1-2007/ Bonjour J[…] F[…],/ Voici donc un nouveau/ livre/ et une nouvelle année./ Plein de voeux/" signé SG. Le destinataire est critique littéraire.

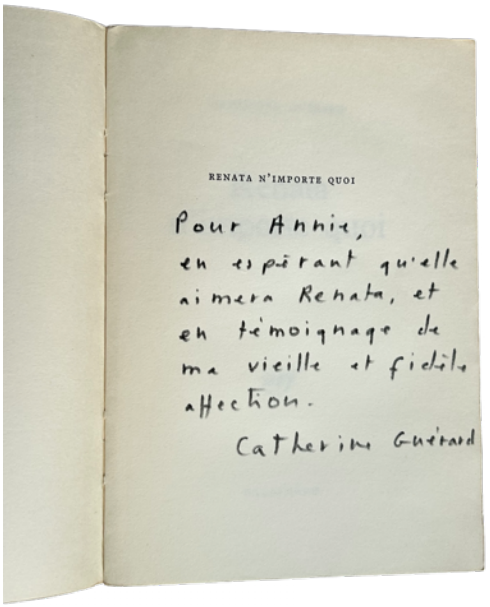
30 euros

103. **GROULT (Benoîte)**, *Cette mâle assurance. Paris, Albin Michel, 1993 ; grand in-8, dos carré collé, couv. blanche, le â et 4 carrés au coin en rouge. Bandeau d'éditeur : "Annuaire des misogynes 2000 ans de mépris en 2000 citations". 291 pp.*
Benoîte Groult (1920-2016) fut journaliste, romancière et militante féministe. Dans cet essai sur la misogynie, l'auteure analyse les 2000 citations représentant vingt-cinq siècles de misogynie qu'elle a patiemment compilées. Celles-ci sont classées par catégorie, la dernière étant consacrée aux femmes. **Envoi** : "Pour P[...]. Comment ne/ pas devenir pétroleuse face à/ "cette mâle assurance" ??/ En sincère amitié/" signé Benoîte. La destinataire est animatrice-productrice radio et écrivaine.

60 euros

104. **GUERARD (Catherine)**, *Renata n'importe quoi. Paris, Gallimard, 1967 ; in-8, broché, couv. à rabats crème. 203 pp.*
Catherine Guérard (1929-2010) est le pseudonyme de Catherine Dreyfus, journaliste et romancière. Son second roman fut sélectionné pour le Goncourt en 1967. Livre unique en son genre, roman moderne, où les 200 pages ne sont en tout et pour tout qu'une seule phrase. Le personnage principal, femme de ménage décide de congédier ses patrons pour simplement être libre. **Rare envoi** : "Pour Annie,/ en espérant qu'elle/ aimera Renata, et/ en témoignage de/ ma vieille et fidèle/ affection."/ signé Catherine Guérard. La destinataire Annie Neuburger était pianiste comme l'auteure. **Edition originale sans grand papier**.

250 euros



105. **GUERY (François) [ANDREAS-SALOME, Lou]**, *Lou Salomé, génie de la vie. Paris, Calmann-Lévy, 1978 ; in-8, broché, couv. jaune illustrée d'une photographie de Lou Andreas-Salomé. Joint le prospectus de l'éditeur. 240 pp.*
François Guéry (1944-), professeur émérite de philosophie, publie son deuxième ouvrage sur la muse de Freud, Nietzsche et Rilke. Eminemment moderne, Lou Andreas-Salomé incarne une figure d'indépendance et de liberté. L'auteur la présente comme un génie de la sensualité. **Envoi** : "A Jean Raoul Clémentin ... cette histoire d'une muse perverse. En toute sympathie" signé f guery. Jean Clémentin alias Jean Manan (1924-2023) fut l'une des "grandes plumes" du "Canard enchaîné".

80 euros

106. ID même exemplaire avec **envoi** : « A laurence, / qui a été une vraie mère/ pour moi pendant la / grossesse» signé f guery.

60 euros

107. **GUIGOU (Elisabeth)**, *Une femme au coeur de l'Etat. Entretiens avec Pierre Favier et Michel Martin-Roland. [Paris], Fayard, 2000 ; grand in-8, dos carré collé, couv. illustrée d'une photographie en couleurs de l'auteure. 16 pages de photographies au centre. 404 pp.*
Élisabeth Guigou (1946-) est diplômée de l'ENA et première femme nommée à la tête d'un ministère régalien (garde des Sceaux, ministre de la Justice, en 1997). Ces entretiens sont l'occasion de découvrir le parcours de cette politicienne. **Envoi** : "Pour Claude Jessua, / très cordialement,/" signé Elisabeth Guigou. Le destinataire (1926-2021) fut professeur émérite d'économie à l'Université Panthéon-Assas.

30 euros

108. **HADOT (Ilsetraut)**, *Arts libéraux et philosophie dans la pensée critique. Contribution à l'histoire de l'éducation et de la culture dans l'Antiquité. Paris, Vrin, 2005 ; in-4, broché, couv. grise avec une bande et dos blancs, illustrée d'un "vase du peintre Douris". Collection "Textes et traditions". Seconde édition revue et considérablement augmentée. 578 pp.*
Ilsetraut Hadot, née Ilsetraut Ingrid Ludolff, (1928-2026), fut philosophe et historienne de la philosophie, spécialiste de l'Antiquité et du néoplatonisme. Cette seconde édition, 20 ans après la première, est réimprimée telle quelle avec des notes additionnelles et à la suite deux additions d'importance. Celles-ci permettent une mise à jour de la question de l'éducation dans l'Antiquité. **Envoi** : "A Jeannie Carlier/ avec toute ma reconnaissance/" signé Ingrid. L'auteure utilise son second prénom pour cette dédicace plus personnelle. Quelques notes de relecture au crayon gris. Jeannie Carlier (1934?-2022) fut traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique.

150 euros

109. **HADOT (Ilsetraut)**, *Le Problème du néoplatonisme alexandrin Hiéroclès et Simplicius. Paris, Etudes augustiniennes, 1978 ; in-4, broché, couv. crème, avec les dernières publications de l'éditeur en 4e. 243 pp.*
Ilsetraut Hadot (1928-2026) fut philosophe et historienne de la philosophie, spécialiste de l'Antiquité et du néoplatonisme. Cet essai réforme l'idée traditionnelle sur l'école alexandrine. Vu comme un "néoplatonisme plus simple", il est en réalité un "néoplatonisme simplifié" pour les besoins de l'enseignement. Cet ouvrage remporte en 1978 le prix Victor-Cousin de l'Académie française. **Envoi** : "A Jeannie Detienne/ avec toute mon amitié/" signé "Ilsetraut Hadot/ Limours, le 29 septembre 1980". Jeannie Carlier (1934?-2022) fut une élève de Pierre Hadot à l'EPHE, et la première épouse de Marcel Detienne. Cet exemplaire contient de multiples notes au gris, puis sur la dernière couv. un index final nommé "à introduire ds ma thèse" et du fluo sur la conclusion.

300 euros

110. **HERITIER (Françoise)**, *Le Sel de la vie. Paris, Odile Jacob, 2012 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche titrée en rouge, illustrée d'une photographie en couleurs de l'auteure. 91 pp.*
Françoise Héritier (1933-2017) fut anthropologue, ethnologue, professeure au Collège de France et militante féministe. Dans ce livre, elle questionne l'importance de nommer ce que nous ressentons à l'instant présent, notre aptitude à observer, à faire corps avec le réel. Chaque instant de nous vient convoquer notre histoire, d'où nous venons, ce que nous sommes, et forcément ce que nous ressentons. **Edition originale sans grand papier**. **Envoi** : "A M[…] et à J[…],/ cette flânerie hors de mes sentiers/ habituels, où je l'espère ils/ trouveront à se reconnaître,/ avec toute mon amitié/" signé Françoise. Les destinataires sont anthropologues, membres du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France, collègues et amis de Françoise Héritier.

200 euros

111. **HUSTON (Nancy)**, *Cantique des plaines. [Arles], Babel, 2010 ; in-12, dos carré collé, couv. bl. illustrée d'un dessin d'une femme sioux par Karl Bodmer. 318 pp.*
Nancy Huston (1953-) est écrivaine franco-canadienne. Dans ce roman sur quatre générations d'une famille d'immigrants, l'auteure aborde la colonisation de l'Ouest américain : la mémoire, le féminisme, le post-colonialisme, l'américanité, et l'identité. **Envoi** : "Pour Etienne/ Amitiés/ de/" signé Nancy Huston/ Montreuil 10.12.11.

30 euros

112. **HUSTON (Nancy)**, *Nord perdu suivi de Douze France. [Arles], Babel, 2010 ; in-12, dos carré collé, couv. bl. ill. d'une photo. n. et bl. de John Wilkes. 129 pp.*
Nancy Huston (1953-) est écrivaine franco-canadienne. Dans ces deux petits essais, l'auteure aborde l'expatriation et un portrait de son pays d'adoption. **Envoi** : "Pour Manon/ Amitiés/ de/" signé Nancy Huston/ Montreuil 10.12.11.

30 euros

113. **HUSTON (Nancy)**, *Tombeau de Romain Gary. Arles, Acte Sud, 1995 ; in-8 oblong, broché illustré d'une photographie en noir et bl. de Romain Gary et de 6 hors-texte. 113 pp.*
Nancy Huston (1953-) a soutenu son mémoire sur les jurons "Dire et Interdire" sous la direction de Roland Barthes. Dans cet hommage à l'écrivain Romain Gary, l'auteure utilise la forme du dialogue pour nous offrir un essai lumineux sur les faiblesses de l'homme. **Envoi** : "Pour P[...]/ qui a cotoyé cette histoire/ de près.../ avec l'affection de/" signé Nancy. La destinataire est écrivaine.

50 euros

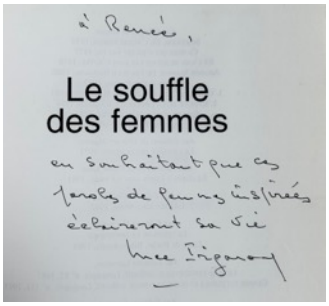
114. **HYVRARD (Jeanne)**, *Les Prunes de Cythère. Paris, Les Editions de Minuit, 1975 ; petit in-8, broché, couv. blanche, titrée en noir. 237 pp.*
Jeanne Hyvrard, pseudonyme d'Annie Fontaine (1945-2021), écrivaine féministe, fut économiste. Ce premier ouvrage de l'auteure est le premier volet de sa trilogie, suivront "Mère la mort" (1976), "La Meurtritude" (1977), tous trois parus chez Minuit. Enseignante en Guadeloupe, l'auteure utilise cette expérience pour explorer la marginalisation, et le concept de "séparance" (distinction entre masculin et féminin). Dans ce premier volet, une femme enfermée dans un asile se fait la voix de toutes les femmes, et du peuple noir colonisé. **Edition originale sur papier bouffant** sélect marqués "92" non coupée.

Vendu

115. **IRIGARAY (Luce)**, *Amante Marine. De Friedrich Nietzsche. Paris, Les Editions de Minuit, 1980 ; in-8, broché, couv. blanche. 203 pp.*
Luce Irigaray (1930-) est linguiste, philosophe et psychanalyste féministe franco-belge. Elle a beaucoup travaillé sur les usages et mésusages de la langue lorsqu'elle traite du féminin. Cet ouvrage constitue une lecture critique féministe de l'œuvre de Nietzsche, une étude psychanalytique des femmes, de leur sexualité, de la maternité et de l'amour, à travers son texte "Les Dithyrambes de Dionysos". **Edition originale**.

50 euros

116. **IRIGARAY (Luce)**, *Le Souffle des femmes présente des crédos au féminin*. Paris, ACGF, 1996 ; in-8, broché, couv. rouge illustrée de symboles (plume, étoile, lune, soleil...), auteure et titre en noir dans un carré orange. 11 textes d'auteures différentes. 254 pp.
Luce Irigaray (1930-), linguiste, philosophe et psychanalyste féministe franco-belge, présente un recueil de dix articles écrits par des femmes : théologiennes de diverses confessions religieuses, philosophes, pédagogues ou thérapeutes. L'ouvrage inclut aussi le texte d'un échange qui eut lieu entre huit femmes sur le divin, le sacré et le religieux. **Envoi** :"à Renée,/ "Le Souffle des femmes"/ en souhaitant que ces/paroles de femmes inspirées/ éclaireront sa vie/" signé Luce Irigaray.



100 euros

117. **JACQUEMARD (Simonne)**, *Le Jardin d'Hérodote. Eglise-Neuve d'Issac [Dordogne], Fédérop, 1994 ; in-8, broché, couv. blanche illustrée d'un Statère d'argent de Sybaris dessiné par Yaule. 411 pp.*
Simonne Jacquemard, (1924-2009), lauréate du prix Renaudot (1962) pour son roman "Le Veilleur de nuit", fut helléniste. Ce roman retrace la dernière période de la vie du célèbre historien grec Hérodote qui à l'instigation de Périclès, suivit les colons pour fonder Thourioï (ou Sybaris), dans le sud-est de l'Italie. C'est dans cette ville qu'il finit la rédaction de ses oeuvres et mourut vers 420. Les éditions Fédérop sont créees à Lyon en 1975 par Bernard Lesfargues, entouré d'amis qui avaient en commun d'être partisans d'un fédéralisme européen d'où le nom de "fédérop". **Envoi : "pour M. Félicien Marceau**,/ ce grand élan vers un/ ailleurs chimérique,/ avec mes pensées fidèles-/" signé Simonne Jacquemard. Félicien Marceau (1913-2012) fut lauréat du prix Goncourt 1969 pour son roman "Creezy".

40 euros

118. **JARDINE (Alice A.)**, *Gynésis. Configurations de la femme et de la modernité. Paris, PUF, 1991 ; in-8, broché, couv. rouge titrée en blanc. Collection "Perspectives Critiques". Traduit de l'américain par Patricia Baudouin. 329 pp.*
Alice Jardine (1951-) est universitaire américaine spécialiste en littérature, critique culturelle et théoricienne féministe. Son ouvrage phare « Gynésis", paru en 1985 chez Cornell University Press, sur l'étude des "nouveaux féminismes français", est le fruit d'un travail réalisé en France dans sa première version (1979-1982). Son invention du terme gynésis (gyn- signifiant femme et -sis désignant processus) cherche à diagnostiquer, critiquer et transformer "la femme et le féminin". L'auteure explore les frontières de ce qu'elle décrit comme étant la "problématisation de la femme" puis elle analyse trois des grandes topologies de la pensée française contemporaine, et à la suite les travaux de Lacan, Derrida et Deleuze. Cet ouvrage est l'édition originale française. **Rare envoi** : "Pour Danielle-/ Cette Gynésis revenue/ aux lieux de ses commencements.../" signé Alice. La destinataire était Danielle Haase-Dubosc, (1939-2017) docteure en littérature comparée et féministe. L'auteure la cite dans ces remerciements (p. 3).

100 euros

119. **ΖΟΥΆΝΝΑ (Ντανιέλλα) [JOUANNA (Danielle)**, *Ασπασια Η Μιλησια. Η ηγερία του Περικλή (Aspasie de Milet. Egérie de Périclès). Athènes, Enalios, 2012 ; in-8, broché, couv. illustrée en couleurs d'une représentation d'Aphasie. Collection "Le Monde classique ». 579 pp.*
Danielle Jouanna (1937-) est helléniste et historienne. **Aspasie de Milet** était la concubine de Périclès, fondateur de la République athénienne. Courtisane de renom, elle fut, selon certains

auteurs antiques, la préceptrice de Périclès et de Socrate en philosophie et en rhétorique. Elle connut gloire et reconnaissance. Lorsque l'Occident la découvrit à la Renaissance, elle devint soudainement une héroïne vénérée, un symbole d'indépendance, un modèle à suivre. Des pièces de théâtre, des poèmes et des romans furent écrits à son sujet par de grands auteurs. Cette recherche approfondie des sources permet, pour la première fois, de brosser le portrait d'Aspasie et de l'hégémonie de Périclès. Cet essai a reçu en 2005 le prix Diane Potier-Boès de l'Académie Française. **Envoi** : "Pour N[…],/ avec mon amitié/" signé Danielle Jouanna. Le destinataire est interprète.

60 euros

120. **KAHN (Laurence)**, *La Petite Maison de l'âme. Paris, Gallimard, 1993 ; in-8, dos carre collé, couv. blanche, auteure et titre violet. Collection "Connaissance de l'inconscient". 284 pp.*
Laurence Kahn fut historienne, helléniste et anthropologue de la Grèce antique (avec Jean-Pierre Vernant, à l'EHESS) avant d'être psychologue puis psychanalyste. Dans cet ouvrage, les quatre parties abordent des questions non résolues dans la théorie et la pratique psychanalytiques. C'est une œuvre dense et difficile qui regroupe un bon nombre des préoccupations centrales de la psychanalyse française. **Envoi** : "Pour Danielle, bien amicalement"/ signé Laurence. La destinataire est une consœur.

60 euros

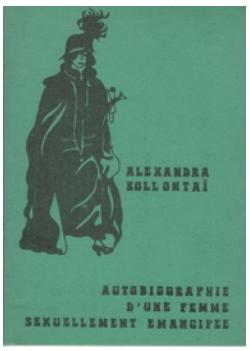
121. **KAPLAN (Leslie)**, *Les Prostituées philosophes. Depuis maintenant, 2. Paris, P.O.L., 1997 ; in-8, broché, couv. blanche, titre bleu barbeau. 127 pp.*
Leslie Kaplan (1943-) est écrivaine et dramaturge. Elle a suivi des études de philosophie, de psychologie et d'histoire. Le titre de ce roman est l'enseigne d'une péniche-bar, un lieu de rencontre où le personnage principal et son amie écoutent, s'épaulent, et se cherchent. C'est le dialogue amical vivifiant où les questions de l'identité, des limites, du poids de l'héritage, des valeurs sont posées, sans réponse nécessaire. Leslie Kaplan est la première auteure éditée chez P.O.L. **Envoi** : "Chère P[…] J[…], pour vous avec amitié"/ signé Leslie Kaplan. La destinataire est animatrice-productrice radio et écrivaine.

50 euros

122. **KOFMAN (Sarah)**, *Aberrations. Le devenir-femme d'Auguste Comte. [Paris], Auber Flammarion, 1978 ; in-8, broché, couv. rempliée bleu nuit, titre orange. Collection "La Philosophie en effet". 315 pp.*
Sarah Kofman (1934-1994), philosophe, refusait toute école théorique. Dans cet essai, l'auteure présente une étude originale en analysant la position du discours d'Auguste Comte plutôt que son système. Son hypothèse est que le but du philosophe est féminin, maternel. **Edition originale sans grand papier**. 2 tampons d'ex-libris au dos de la 1e couv.

150 euros

123. **KOLLONTAÏ (Alexandra)**, *Autobiographie d'une femme sexuellement émancipée. Paris, Editions Git-le-Coeur, 1973 ; in-8, dos carré collé, couv. verte illustrée d'un dessin. Complet de l'errata hors-texte. 39 pp.*
Edition originale française de cette autobiographie d'une grande figure du féminisme russe, Alexandra Kollontaï (1872-1952). Une des premières abolitionnistes pour qui la fin de la prostitution doit venir par l'égale participation des femmes et hommes au travail collectif et à la distribution des ressources produites. Cette égalité mettra fin à toute nécessité, pour les femmes, de se vendre à des hommes en échange d'argent, mettant fin à la fois au mariage bourgeois et à la prostitution.



50 euros

124. **KRISTEVA (Julia)**, *Dostoïevski. Face à la mort, ou le sexe hanté du langage. Paris, Fayard, 2021 ; in-8, dos carré collé, couv. crème ill. d'un portait de Dostoïevski, titrée en rouge. 406 pp.*
Julia Kristeva (1941-), philosophe et psychanalyse, a publié plus d'une trentaine d'ouvrages. Cette étude sur Dostoïevski inaugure une relecture du grand romancier russe au regard de la psychanalyse, voire comme précurseur de Freud. **Edition originale sans grand papier. Envoi** : "Pour J[…] C[…]-/ avec gratitude et très/ amicalement, ce Dovto/ total et neuf-/" signé Julia le 16.10.21. La destinataire est directrice d'éditions universitaires.

100 euros

125. **KRISTEVA (Julia)**, *Etrangers à nous-mêmes. [Paris], Fayard, 1988 ; in-8, dos carré collé couv. blanche illustrée d'une reproduction de "La Conversation" de Matisse. 293 pp.*
Julia Kristeva (1941-), philosophe et psychanalyse, est d'origine bulgare. Dans cet essai, elle étudie une question qui la touche particulièrement: la qualité d'étranger : d'une part les spécificités de l'étranger dans son rapport à ceux qui l'accueillent ou le rejettent, puis à la suite un long développement historico-politico-philosophique de la notion d'étranger. **Envoi** : "Pour B[...] G[...]/ avec les sentiments/ Bien amicaux/ de"/ signé JKristeva/ Paris/ le 19.12.88.

60 euros

126. **KRISTEVA (Julia)**, *Les Samouraïs. [Paris], Fayard, 1990 ; grand in-8, dos carré collé, couv. noire titrée en blanc. 460 pp.*
Julia Kristeva, (1941-) est philosophe et psychanalyste. Dans ce roman autobiographique, elle évoque le milieu des intellectuels français de 1965 à 1990. Son époux Philippe Sollers apparaît sous le pseudonyme de Hervé de Sinteuil, son maître, Roland Barthes est Armand Brehal, et elle-même est Olga Morena. **Envoi** : "Pour B[...] G[...]-/ qui veille sur Sinteuil/ qui boit trop le soir-/ avec toute la sympathie / de / " signé JKristeva/ le 3.5.90.

50 euros

127. **KRISTEVA (Julia)**, *Thérèse mon amour. Sainte Thérèse d'Avila. Paris, Fayard, 2008 ; grand in-8, dos carré collé, couv. blanche. Jaquette illustrée d'une reproduction d'une peinture anonyme (souvent attribuée à Vélasquez) de Sainte Thérèse d'Avila. 749 pp.*
Julia Kristeva (1941-), philosophe et psychanalyse, a publié plus d'une trentaine d'ouvrages, notamment sur les femmes auteures. Dans cet essai romancé en forme de déclaration d'amour érudite, l'auteure analyse la passion mystique et le parcours extraordinaire de Sainte Thérèse d'Avila, icône de la Contre-Réforme. **Joint une carte de visite "Service de Presse"** des éditions Fayard : "**Pour Marcel Detienne**/ cette mystique infinitésimale,/ ou de la transcendance à/ l'immanence,-/ avec mon amitié,/ le 30.3.08" signé Kristeva. Avec des notes de Marcel Detienne des pages 677 à 694. Marcel Detienne (1935-2019) fut helléniste et anthropologue belge.

100 euros

128. **LABERGE (Marie)**, *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes. Montréal (Canada), Les Editions du Boréal, 1992 ; in-8 étroit, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie en noir et blanc surmontée d'un rectangle gris contenant le titre. 152 pp.*
Marie Laberge (1950-) est écrivaine québécoise. Dans ce texte dramatique, l'auteure fait le constat de l'échec de toute communication véritable. **Envoi** : "Pour Jean-Pol,/ pour continuer à creuser/ notre amitié "littéraire"/ cette/ "Jocelyne Trudelle"/ et pour continuer/ notre amitié/ Toute mon affection/" signé Marie Laberge le 11 dec. 95.

40 euros

129. **LABERGE (Marie)**, *Pierre ou la Consolation. Montréal (Canada), Les Editions du Boréal, 1992 ; in-8 étroit, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une photographie noir et blanc surmontée d'un rectangle bleu contenant le titre. 136 pp.*
Marie Laberge (1950-) est écrivaine canadienne. Dans une langue inspirée du Moyen-Age, l'auteure livre un poème dramatique sur Héloïse au moment où elle reçoit le corps de son époux. Sa question est "de quoi sommes-nous responsables ?" **Envoi** : "Pour toi, ma chère Diane,/ qui sait bien de quoi/ est fait la brulure de/ l'amour et qui sait aussi/ les mots qui consolent, ce/ "Pierre ou la consolation"/ qui est ma tentative à/ moi de consoler ceux/ que j'aime./ Et je t'aime/" signé Marie Laberge le 21 juin 92.

40 euros

130. **LAMBER (Juliette), [Madame ADAM]**, *La Chanson des nouveaux époux. Paris, Charavay frères, 1883 ; in-12,* ***charmante reliure plein maroquin*** *marron, 5 nerfs, auteure et titre dorés dans 2 caissons, double roulette sur les champs, dentelle intérieure. Couv. conservées imprimées en rouge, page de titre dans un décor accompagné d'un ange, page de faux-titre dans un encadrement bleu fleuri identique à celui du texte puis page de titre (id. à la 1e couv.) en bleu. Ill. de* ***10 gravures dont*** *une de* ***Gustave Doré*** *(entre les pp. 80-01). 96 pp.*



Juliette Lamber (1836-1936), écrivaine et salonnière féministe, livre, cinq ans après la mort de son second époux, ces 10 tableaux des premiers jours et peut-être les meilleurs du mariage. C'est un voyage (classique) le long de la baie de Naples, avec ses grottes, ses volcans et ses monuments anciens. Ce texte inspira et sera cité par Guy de Maupassant dans sa nouvelle "Voyage de noce", publiée dans "Le Gaulois" (18 aout 1882). Tirage de 500 ex. sur **papier du Marais**.

90 euros

131. **LAMBER (Juliette) [Madame ADAM]**, *Mes Angoisses et nos luttes 1871-1873. Paris, Alphonse Lemerre, 1907 ; in-12, **demi-reliure en maroquin rouge**, 5 nerfs. Auteure, titre dorés dans un caisson, tête dorée. 406 pp.*



Juliette Lamber (1836-1936) est le nom de plume de Madame Adam, écrivaine, salonnière féministe et républicaine. Cet ouvrage est le 5ème volet sur 7 volumes de "Mes Souvenirs". Au milieu de la description de son quotidien de mère, des relations avec son époux Edouard Adam (nommé député de Paris), l'auteure livre ses réflexions sur la guerre avec les Prussiens en présentant l'héroïsme des combattants français de 1870, propose une explication des origines de la Commune qui relève de la psychologique collective (pp. 123-125) et partage ses observations sur la politique de ces 2 années.

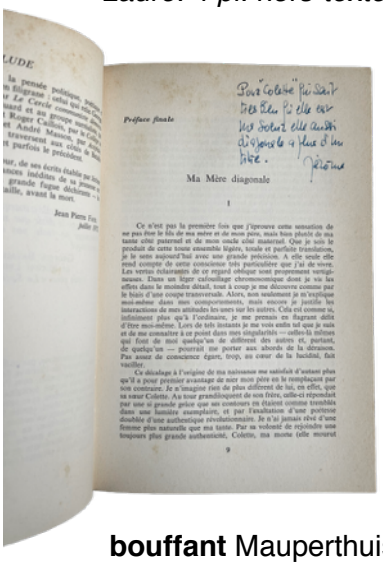
60 euros

132. **LAPIERRE (Nicole)**, *Pensons ailleurs. Paris, Stock, 2004 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche par Massin illustrée d'une peinture de Pancho Quilici. Collection "Un ordre d'idées". 301 pp.*

Nicole Lapierre (1947-), anthropologue et sociologue, fut lauréate du prix Amalfi en 1991 et en 2015 du prix Médicis essai. Elle a créé en 2001 et dirige aux Éditions Stock la collection d'ouvrages en sciences humaines et sociales intitulée "Un ordre d'idées". Cet ouvrage est un éloge du déplacement, du décalage et décentrage. **Envoi** : "Pour Nathan et pour Jacqueline en amitié" signé Nicole.

50 euros

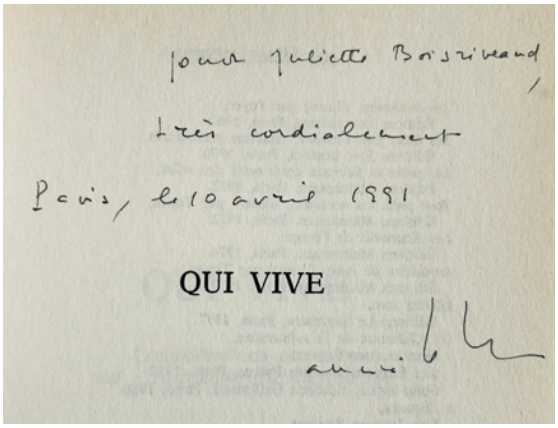
133. **LAURE [PEIGNOT (Colette)]**, *Laure, écrits, fragments inédits, préface de Jérôme Peignot, avec un texte de Georges Bataille sur Laure. [Paris], Change errant, 1976 ; in-8, broché, couv. vergé gris, citation de Bataille sur la 4e de couv. Avec un texte de Marcel Moré sur la mort de Laure. 4 pl. hors-texte dont 3 photographies n. et bl. de l'auteure. 313 pp.*



Colette Peignot (1903-1938) fut écrivaine, connue sous le pseudonyme de Laure, grâce à la publication posthume de ses textes à compte d'auteur par Georges Bataille et Michel Leiris. En 1976, Jérôme Peignot, son neveu, rééditera ses écrits. Cet ouvrage est surtout un travail d'éditeur, une reconstruction à partir d'archives car l'auteure a peu écrit sinon des poèmes corrosifs et quelques textes "érotiques", et une multitude de fragments comme des bouts d'elle-même. **Envoi** au début de la préface finale (p. 9) : "Pour "Colette" qui sait/ très bien qu'elle est/ ma soeur elle aussi/ diagonale à plus d'un/ titre" signé Jérôme. Avec la même écriture à l'encre bleue sur la 1e garde "Exemplaire de/ Colette Deblé". La destinataire (1944-) est peintre connue pour ses silhouettes de femmes, issues de son enquête dans l'histoire de l'art à la recherche des images de la femme. L'Archipel-Butor a accueilli sa dernière exposition à l'été 2026. Ex. n°007 sur 350 sur **papier bouffant** Mauperthuis "pour les amis de Georges Bataille et de Laure".

80 euros

134. **LE BRUN (Annie)**, *Qui Vive. Considérations actuelles sur l'inactualité du surréalisme. Paris, Ramsay - Jean-Jacques Pauvert, 1991 ; in-8, dos carré collé, couv. noire titre vert. Maquette de Pierre Faucheux. 156 pp.*
Annie Le Brun (1942-2024), poétesse et penseuse surréaliste, rappelle dans ce pamphlet la grandeur du surréalisme comme la seule tentative au XXe s. de repenser tout l'homme. **Envoi** : "pour **Juliette Boisriveaud**,/ très cordialement/ Paris, le 10 avril 1991" signé annie Le brun. Juliette Boisriveaud (1932-2023), journaliste, a cofondé et dirigé (pendant 30 ans) l'édition française de Cosmopolitan, ce magazine féminin au ton libre. **Edition originale sans grand papier**.


pour Juliette Boisriveaud
très cordialement
Paris, le 10 avril 1991
QUI VIVE
annie

200 euros

135. **LE DOEUFF (Michèle)**, *L'Etude et le rouet. Tome I (seul paru). Des femmes, de la philosophie, etc. Paris, Seuil, 1989 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'un dessin d'Auguste Rodin. 378 pp.*
Michèle Le Doeuff (1948-), philosophe et féministe, mettra en place, à partir de 1976, un séminaire consacré aux femmes et à la philosophie. Dans "L'Étude et le rouet", elle forge le concept de Masculinisme (idéologie), par lequel elle désigne la création de concepts et de catégories de savoirs découpés sur les intérêts des hommes. **Edition originale sans grand papier. Envoi** : "pour Geneviève et pour Mano,/ un grand bavardage dont une partie/ fut écrite rue Schoelcher, et tapée/ sur un certain don historique/ affectueusement/" signé Michèle.

150 euros

136. **LEIBNIZ, FREMONT (Christiane)**, *Discours sur la théologie naturelle des Chinois plus quelques écrits sur la question religieuse de Chine présentés, traduits et annotés par Christiane Frémont. Paris, L'Herne, 1987 ; in-8, broché, couv. sable. Collection "Bibliothèque des mythes et religions". 214 pp.*
Christiane Frémont est agrégée et docteure en philosophie, chercheuse au CNRS, spécialiste de la philosophie de Leibniz et du XVIIe s. L'importante introduction de la traductrice situe les écrits de Leibniz dans l'histoire des débats religieux de son époque. L'évangélisation de la Chine et la querelle des rites chinois préoccupaient le philosophe. **Envoi** : "Pour Y[…] I[…] / avec mon amitié" signé Christiane. Double ex-libris tamponnés.

150 euros

137. **LELOUP (Fabienne)**, *Maria Deraismes. Riche, féministe et franc-maçonne. [Paris], Michel de Maule, 2015 ; in-8, dos carré collé, couv. noire illustrée d'un "autoportrait" supposé de Maria Deraismes. Auteure, titre et éditeur en blanc. 299 pp.*
Fabienne Leloup (1968-), professeure de français, écrit des romans historiques. Maria Deraismes (1828-1894) fut journaliste, conférencière et activiste féministe. En tant que libre-penseuse, elle sera initiée à une loge maçonnique acceptant d'accueillir une femme. Opposée à l'obscurantisme et à la misogynie de l'Église catholique, elle est anticléricale. **Envoi** : "Paris, le 1er novembre/Pour M[...] L[...]/ qui s'amusera à lire les/intrigues d'un XIXème/ siècle si proche parfois/ de notre époque./ Fraternité, Lumière et/ Culture/" signé Fabienne. Le destinataire est franc-maçon.

40 euros

138. [**LEO (André)], B. (Lucie)**, *Une maman qui ne punit pas. Paris, Librairie J. Hetzel et Cie, [1875] ; in-18, bradel d'éditeur bleu foncé, premier plat frappé des armoiries dorées de la ville de Paris enrichies de la mention dorée "Prix municipal". Deuxième édition. 341 pp.*
André Léo est le pseudonyme de Victoire Léodile Bera (1824-1900), romancière et journaliste militante féministe entre socialisme et anarchisme. Elle ne sépare pas l'écriture romanesque de l'engagement : la fiction est un moyen en faveur de l'égalité homme-femme. Dans ce roman pour adolescents, les leçons de morale de la mère sont emprunts de pensées socialistes : "Les hommes, en général, ne comprennent pas combien ils sont forcément liés les uns aux autres..." p. 84. "Il faut tâcher de retrouver cette petite fille et de lui procurer un apprentissage, où elle soit



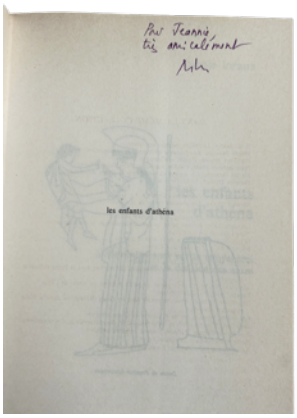
doucement enseignée..." p. 85. C'est un essai de pédagogie pratique basée sur les sanctions naturelles. Une suite formant la 2ème partie sera publiée sous le titre "La Justice des choses". Hetzel était un ami d'André Léo, l'ayant soutenue financièrement dans les années suivant la Commune de Paris. Etiquette contre collée sur le 1er contre plat "Ecole de filles/ Imp. J. Bouton/ 4eme Classe Prix de devoirs et de dessins décerné en 1883 à Bérault Angèle". Il s'agit de l'école actuellement située au 7, rue Jean Bouton à Paris 12e.

Vendu

139. **LEVY (Justine)**, *Mauvaise fille. [Paris], Stock, 2009 ; in-8, dos carré collé, couv. bleu nuit, titrée en bleu ciel. 197 pp.*
Justine Lévy (1974-), écrivaine et éditrice, livre dans son troisième roman un récit chronologique, sur les relations avec sa mère, en particulier sur la maladie et la mort de sa mère, mises en parallèle avec la grossesse et la maternité de sa propre fille. Sélectionné pour le prix Goncourt, ce roman fut adapté au cinéma par Patrick Mille. **Envoi** : "Pour J[...]-F[...],/ je t'embrasse de tout mon/ coeur-/ (mais tu as le droit de ne/ pas aimer le livre !)/" signé Justine. Le destinataire est critique littéraire.

50 euros

140. **LORAUX (Nicole)**, *Les Enfants d'Athéna, idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes. Paris, François Maspero, 1981 ; in-8, broché, couv. rempliée illustrée par "La découverte d'Erichthonios". 11 reproductions en noir et blanc. 287 pp.*
Nicole Loraux (1943-2003), helléniste et anthropologue, a renouvelé les études sur la Grèce antique, particulièrement dans les domaines de la politique et du rapport entre les sexes. Ce premier ouvrage publié interroge le statut des femmes dans la cité grecque. **Rare envoi** : "Pour Jeannie, très amicalement" signé Nicole. Jeannie Carlier (1934?-2022) traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique. En 1994, Nicole Loraux traduira avec Jeannie Carlier "Le meilleur des Achéens" de G. Nagy, travail qui l'amènera à se passionner pour une approche renouvelée des poèmes d'Homère. **Edition originale sans grand papier** tirée à 2500 exemplaires.



350 euros

141. **LORAUX (Nicole)**, *L'Invention d'Athènes. Paris, Payot & Rivages, 1993 ; in-8, dos carré collé, couv. orange, illustrée d'une petite reproduction d'une peinture "Nike" de Cy Twombly, auteure, titre et éditeur en noir. Collection "Critique de la politique". Nouvelle édition abrégée, augmentée d'une préface. 458 pp.*
Nicole Loraux (1943-2003), helléniste et anthropologue, a renouvelé les études sur la Grèce antique, particulièrement dans les domaines de la politique. Dans cet ouvrage, l'auteure étudie, à travers les oraisons funèbres, l'imaginaire de la citoyenneté, et démonte certaines interprétations sur le statut du politico-religieux. **Ouvrage épuisé et recherché**. 2 tampons d'ex-libris.

70 euros

142. **LORAUX (Nicole)**, *Né de la Terre. Mythe et politique à Athènes. [Paris], Seuil, 1996 ; in-8, broché, couv. vergé crème, titre, collection et éditeur en vert. Collection "La librairie du XXe siècle". 244 pp.*
Nicole Loraux (1943-2003), helléniste et anthropologue, a renouvelé les études sur la Grèce antique, particulièrement dans les domaines de la politique, du rapport entre les sexes. Carte d'éditeur jointe avec "A G. Chatelet"/ **signé** Nicole avec une écriture tremblante. Gilles Châtelet (1944-1999) était philosophe et mathématicien.

Vendu

143. **LUPAS (Luna), PETRE (Zoe)**, *Commentaire aux Sept contre Thèbes d'Eschyle. Bucarest-Paris, Editura Academiei - Les Belles Lettres, 1981 ; in-8, broché, couv. blanche illustrée d'une photographie. 301 pp.*
Liana Lupas, philologue, et Zoé Petre (1940-), historienne, toutes deux roumaines, entreprennent un double commentaire ligne à ligne de la célèbre tragédie d'Eschyle. Le sujet de cette pièce est la guerre entre les deux frères d'Antigone pour le trône de Thèbes après le décès de leur père Œdipe. **Envoi** : "A Madame Jeannie Carlier,/ avec le souvenir fidèle/ de l'auteur,/" signé Zoé Petre. La destinataire est Jeannie Carlier (1934?-2022) traductrice de nombreux ouvrages anglophones sur la Grèce antique.

70 euros

144. **[MAISTRE (Constance de)], Une Demoiselle de condition**, *Des Différents Etats que les filles peuvent embrasser et principalement du célibat, des motifs de s'y fixer, et des moyens d'y vivre saintement même au milieu du monde. Avec un Discours sur le même sujet, traduit de l'italien du Bienheureux Alphonse de Liguori. Avignon, Seguin aîné, 1827 ; in-12, bradel cartonné bl. avec fac-similé de la page de titre en couverture. 240 p.*
Constance de Maistre (1793-1882) est la fille du philosophe et politicien Joseph de Maistre (1773-1821). Elle ne le rencontrera qu'en 1814 à 21 ans. Leur relation fut uniquement épistolaire. Partageant l'avis de Genlis, l'auteure avait réfuté son père, en s'appuyant sur l'opinion de Fénelon et de Rollin, selon laquelle les filles étaient aussi capables d'apprendre le latin et les autres sciences que les garçons : "J'ai fait des hautes sciences mon plus chaste plaisir" (p. 7) À 17 ans, elle avait écrit à son père qu'elle souhaitait rester célibataire afin de se consacrer à ses études. Elle publia ce qui était probablement le seul ouvrage en France au XIXe s. recommandant l'étude aux femmes. La question épineuse était de savoir jusqu'où devait aller le savoir. Pour de Maistre, les femmes célibataires qui avaient renoncé à l'amour mondain pouvaient se consacrer entièrement au "plaisir" de l'étude. Elle partageait avec les féministes religieuses du XVIIe s. la conviction que l'étude était une source de salut, qu'elle encourageait la piété, la dévotion, la chasteté et les valeurs d'honnêteté. L'auteure suggérait que l'amour passionné engendrait des montagnes russes de bonheur et de souffrance, et que les femmes étaient généralement reines avant le mariage et esclaves après. p. 149 (cf Carolina Armenteros "Aristocratic Women on Love, Learning, and the Feminine, 1782-1827"). Alphonse de Liguori (1696-1787) fut évêque reconnu saint. **Unique édition** de cet ouvrage d'instruction adressée aux filles dévotes.

250 euros

145. **MALABOU (Catherine)**, *Changer de différence. Le féminin et la question philosophique. Paris, Galilée, 2009 ; in-8, broché, couv. à rabats, en papier vergé crème, titrée en rouge. Collection "La Philosophie en effet". Complet du "Prière d'insérer" hors texte. 157 pp.*
Catherine Malabou (1959-), philosophe féministe, a soutenu son doctorat sur Hegel sous la direction de Jacques Derrida (1994). Dans cet ouvrage, l'auteure fait le point sur la situation du féminisme par rapport à la déconstruction, les études de genres et à la lumière du concept de plasticité. **Edition originale unique et épuisée**. 2 tampons d'ex-libris au dos de la 1e couv.

40 euros

146. **MANCEAUX (Michèle)**, *Les Femmes de Gennevilliers. Paris, Mercure de France, 1974 ; in-8, broché, couv dégradée jaune à orange. Collection "En direct". Joint l'ouvrage suivant de l'auteure "Les Femmes du Mozambique" issu de la même collection. 190 pp.*
Michèle Manceaux (1928-2015) fut journaliste (L'Express, Nouvel Obs), écrivaine et militante féministe. L'auteure restitue 16 récits et questionnements de vie de femmes (sexualité, plaisir, avortement etc) issus d'un groupe dans un centre médico-social dans une banlieue Nord où des avortements étaient pratiqués, entre le procès de Bobigny (la fin des poursuites judiciaires en 1972) et la légalisation de l'avortement (loi Veil en 1975). Cet ouvrage est un bel exemple de la lutte des femmes par les groupes de parole pour l'appropriation de leur corps par l'action concrète et le partage d'expériences. **Envoi** : "Pour le docteur quétin/ Avant d'aller voir les/ femmes du Mozambique/ et après ses réconfortantes/ ordonnances .../ Avec sympathie/" signé Michèle Manceaux. Anne-Marie Quetin (1931-2019) était médecin neuro-psychiatre.

30 euros

147. **MARIN (Claire)**, *La Relève. Portraits d'une jeunesse de banlieue. Paris, Les éditions du Cerf, 2013 ; in-8, dos carré collé, couv. bl., illustrée d'une photographie couleur, titrée en ocre. 241 pp.*

Claire Marin (1974-), docteure et enseignante de philosophie, publie son troisième essai sur son expérience en banlieue au contact d'adolescents et l'énergie qu'ils insufflent à la société. **Envoi** : "Cher Michel,/ En attendant une prochaine rencontre/ estivale sur une plage grecque,/ ce regard sur la banlieue, moins/ radieuse, mais passionnant, à sa/ manière./ Amitiés," signé Claire.

40 euros

148. **MARTIN (Bénédicte)**, *La Femme. Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Maritime), Edition des Equateurs, 2014 ; in-8, Collection "Equateurs littérature". 202 pp.*
Bénédicte Martin (1978-) est journaliste et écrivaine. Avec cet ovni littéraire entre l'essai philosophique, le recueil de poésies et le récit biographique, l'auteure livre une réflexion sur la condition de la femme à travers divers sujets. Ouvrage sélectionné pour le prix Renaudot Essai. **Envoi** : "Cher J[...]-F[...],/ ma "femme",/ qui j'espère te ravira !/ Amitiés,/" signé Bénédicte. Le destinateur est critique littéraire.

30 euros

149. **MARTINOIR (Francine de)**, *Marie Susini et le silence de Dieu. Paris, Gallimard, 1989 ; in-8, broché, couv. crème, titrage en rouge, cadre 1 filet noir et 2 rouges. 153 pp.*
Francine de Martinoir (1933-), agrégée de lettres classiques, est auteure d'essais et de biographies romancées. Dans cette analyse des 9 ouvrages de l'auteure Marie Susini, c'est la création littéraire qu'elle questionne. Marie Susini (1916-1993), licenciée en lettres classiques et en philosophie (Sorbonne), conservatrice à la Bibliothèque nationale, fut une écrivaine tardive (après l'âge de 35 ans). Ce fut Camus qui l'incita à raconter son enfance et sa Corse natale. **Envoi** sur la page de faux-titre : "Hommage amical de/ l'auteur" signé F de M.

30 euros

150. **METZGER (Hélène)**, *Attraction universelle et Religion naturelle chez quelques commentateurs anglais de Newton*. Paris, Hermann et Cie, 1938 ; in-8, broché, couv. beige, titre rouge. 222 pp.
Hélène Metzger (1889-1944) fut chimiste puis philosophe des sciences. Cet essai est l'une des premières grandes études consacrées à la religion et à la théologie implicites et explicites d'Isaac Newton (1642-1727). Ce texte est fondamental pour une compréhension conceptuelle et philosophique du travail de Newton. Il est unique dans sa présentation des conséquences de la théorie de la gravitation universelle dans l'histoire générale de la culture et dans l'histoire de la religion du XVIIIe siècle en Angleterre. La première partie est une introduction philosophique, la deuxième partie étudie Newton et ses suiveurs, Bentley, Whiston, et Toland, et dans la troisième partie, Clarke, Cheyne, Derham, Baxter, Priestley. Edition originale.

90 euros

151. **MILLET (Catherine)**, *Dali et moi. [Paris], Gallimard, 2005 ; in-8, broché, couv. bl. à rabats ill. d'un dessin érotique de Dali. Nombreuses ill. n et bl. Série "Art et Artistes". 186 pp.*
Catherine Millet (1948-) est critique d'art et rédactrice de la revue d'Art Press. Cet ouvrage est consacré au peintre Salvador Dali. L'auteure propose une analyse de la différence de registre entre les écrits crus et les toiles lyriques de Dali. **Envoi** : "pour Elle : Brigitte,/ amicalement./" signé C Millet/ Chaumont/ 12.11.11. Article collé sur la première garde d'une biographie de l'auteure.

Vendu

152. **MONTIFAUD (Marc de)**, *Alosie ou les amours de Mme de M. T. P. avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois. Londres, Comité de Bibliophiles, 1880 ; in-8, demi-reliure à coins havane, 5 nerfs, pièce de titre rouge, datée en queue. Tête dorée. 104 pp.*
Marc de Montifaud est le pseudonyme de Marie Amélie Chartoule (1845-1912), écrivaine, poétesse féministe. Ce livre est une réimpression d'une partie d'une oeuvre érotique du XVIIe s., enrichie d'un essai où Montifaud tente d'en élucider la paternité (généralement attribuée à Pierre Corneille Blessebois). Elle montre qu'il s'agit d'une autobiographie de Madame de Montespan, la célèbre maîtresse de Louis XIV. Pour la publication hollandaise de cet ouvrage, Montifaud fut condamnée à huit jours de prison et à une amende de 500 francs. Tous les exemplaires furent détruits. (Gay/Lemonnyer I, p. 67). Cet ouvrage est la 2e édition. Ex-libris collé sur le contre-plat du chateau de "La Boutière Lencoitre" propriété du Comte Henri de Lastic Saint Jal (1833-1918). Tirage à 300 ex. num. sur papier de Hollande n° manuscrit 305. L'eau-forte est absente.

90 euros

152



153

153. **MONTIFAUD (Marc de)**, *Le Lion d'Angelie par Pierre Corneille Blessebois précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois. Bruxelles, A. Lacroix et Ce, [1877] ; in-12, demi-reliure, 5 nerfs avec roulettes, caissons décorés. XXIV-94 pp.*
Marc de Montifaud est le pseudonyme de Marie Amélie Chartoule (1845-1912), écrivaine, poétesse féministe (qui écrivit dans le journal "La Fronde"). Dans la notice, elle analyse la littérature du XVIIe puis évalue "l'ostracisme" persistant dont est encore touché Blessebois, surnommé le "Casanova du dix-septième siècle". A la suite la réimpression de l'édition de Cologne de 1676 du texte qui est une satire des romans sentimentaux du genre que mademoiselle de Scudéry avaient mis à la mode, avec les grands sentiments et la galanterie alambiquée.

50 euros

154. **M'RABET (Fadéla)**, L*e Chat aux yeux d'or. Une illusion algérienne. Paris, Des femmes, 2006 ; in-8, dos carré collé, couv. à rabats en vergé crème, illus. de "Femme à l'éventail" du peintre Modigliani. 84 pp.*
Fadéla M'Rabet est docteure en biologie et féministe algérienne. A la suite de la publication de "La Femme algérienne" (1965) et de "Les Algériennes" (1967), elle est interdite d'enseignement, de médias et doit quitter l'Algérie pour Paris. Dans ce récit, l'auteure évoque la mort de sa tante, prétexte pour analyser la condition des femmes et de leur sujétion aux hommes (mariage forcée ou polygamie). Envoi "à Isabelle/ pour partager ma nostalgie/ et mes regrets/ Avec toute mon amitié/" signé Fadéla M'Rabet.

20 euros

155. **MUEL-DREYFUS (Francine)**, *Le Métier d'éducateur. Paris, Les Editions de minuit, 1983 ; in-8, broché, couv. blanche, illustrée une photographie noir et bl., titre orange. 269 pp.*
Francine Muel-Dreyfus (1940-) est sociologue de l'éducation et de la culture et directrice d'études honoraire à l'EHESS, où elle a dirigé un séminaire "Processus sociaux de construction de l'identité". Cet ouvrage de sociologie historique est une double histoire, institutionnelle et individuelle, de deux métiers : instituteur en 1900 et éducateur en 1970. C'est une "psychanalyse du monde social" grâce à un travail minutieux et une analyse pluridimensionnelle. **Rare envoi de l'auteure** : "**A Jean-Claude Chamboredon**/ qui a accueilli avec/ gentillesse les débuts de/ cette recherche/ en témoignage d'amitié/" signé Francine Muel-Dreyfus. Jean-Claude Chamboredon (1938-2020) fut sociologue, auteur avec Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron du "Métier de sociologue".

100 euros

156. **MUHLSTEIN (Anka)**, *La Femme soleil. Les femmes et le pouvoir une relecture de Saint-Simon. Paris, Denoël Gonthier, 1976 ; in-4, broché, couv. grise, illustrée d'après une gravure du XVIIe s. Titrage en blanc. Collection "Femme". 182 pp.*
Anka Muhlstein (1935-) est historienne spécialisée dans les biographies. Dans cet ouvrage, elle met en lumière, à travers l'inépuisable Saint-Simon, le rôle politique et social des femmes à la cour de Louis XIV. **Envoi** : "Pour Richard Howard/ mon premier lecteur/ américain !/ Amicalement" signé Anka. Richard Howard, (1929-2022) fut poète, critique littéraire, essayiste et traducteur américain. Il a reçu l'American Book Award pour sa traduction en 1983 des "Fleurs du mal" de Baudelaire.

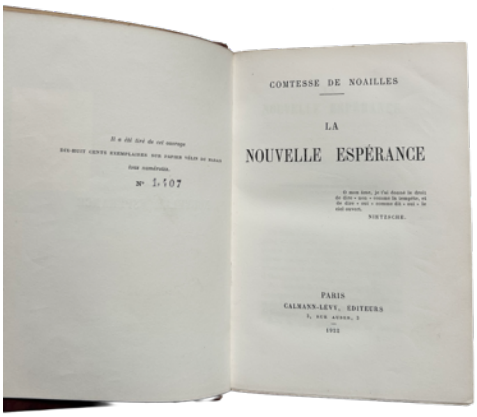
40 euros

157. **NOAILLES (Comtesse Anna de)**, *De la Rive d'Europe à la Rive d'Asie*. Paris, Dorbon-Ainé, 1913 ; grand in-8, broché, couv. rempliée, auteure, éditeur et ville en rouge. Collection "To the Happy few". 130 pp.
Anna de Noailles (1876-1933) explore dans ce récit autobiographique les thèmes de l'identité culturelle et des frontières entre l'Europe et l'Asie Ce texte poétique offre une réflexion sur les contrastes et les connexions entre ces deux continents, à travers les souvenirs de l'auteure. **Edition originale**, ex. n°28 sur 500 sur un beau papier japon (non nommé).

100 euros

158. **NOAILLES (Comtesse Anna de)**, *La Nouvelle Espérance. Paris, Calmann-Lévy, 1922 ; in-8, demi-reliure d'époque à 3 nerfs ornés, pièce de titre vert, lieu et date en queue. Couv. et dos conservés. 304 pp.*
Anna de Noailles (1876-1933) publia deux recueils de poésie puis se consacra au roman. Son premier roman débute par une citation de Nietzsche en exergue et traite des contradictions de la condition féminine sous le vernis de la peinture d'une société parisienne d'entre deux guerres. Exemplaire n°1407 sur 1800 en papier **vélin du Marais**.

30 euros


COMTESSE DE NOAILLES

LA

NOUVELLE ESPÉRANCE

NIETZSCHE.

PARIS
CALMANN-LÉVY, ÉDITEURS

159. **NOAILLES (Comtesse Anna de)**, *L'Ombre des jours. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [après 1902] ; in-8, broché couverture jaune. 182 pp.*
Anna de Noailles (1876-1933) fut cocréatrice du prix "Vie Heureuse" futur prix Femina, première femme commandeur de la Légion d'honneur et reçue à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Cet ouvrage est son second recueil de poésie en deuxième édition. Sa poésie est une certaine réflexion philosophique sur l'existence. **Envoi** : "A Mademoiselle Marie Sain en bon souvenir" signé Cse Mathieu de Noailles.

100 euros

160. **NOTHOMB (Amélie)**, *Stupeur et tremblements. Paris, Albin Michel, 1999 ; petit in-8, dos carré collé, couv. bl. avec carrés noirs aux coins d'un double encadrement rouge. 174 pp.*
Amélie Nothomb (1966-), romancière belge, narre dans ce roman autobiographique la volonté d'une Européenne de s'intégrer à la culture japonaise à l'occasion d'un stage en entreprise. L'auteure expose la condition de la femme et le système du monde du travail au Japon. Ce 7ème roman fut récompensé par le grand prix du roman de l'Académie française. **Envoi** : "à C[...]/ D[...],/ avec mon/ amical/ souvenir !/ signé AN. La destinataire est journaliste, rencontrée à la foire du livre de Brive en 1999 (vignette au dos). **Edition originale** sur papier ordinaire.

250 euros

161. **NUSSBAUM (Martha C.)**, *La Fragilité du bien. Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques. Paris, Editions de l'éclat, 2016 ; in-8, broché, couv. noire illustrée d'un tableau de Turner. Traduit de l'anglais par Gérard Colonna d'Istria et Roland Frapet. Collection "Polemos". 635 pp.*
Martha Nussbaum (1947-) est philosophe américaine spécialiste de la philosophie antique, le droit et l'éthique. Son ouvrage, publié en 1986, est devenu un classique favorise l'actualité de la philosophie grecque et la notion de fortune chez les tragiques antiques pour penser notre société. **Edition originale de la traduction française. Ouvrage épuisé**.

150 euros

162. **ORIGENE, HARL (Marguerite)**, *Traité des principes (Peri Archôn). Traduction de la version latine de Ruffin avec un dossier annexe d'autres témoins du texte. Paris, Etudes augustiniennes, 1976 ; in-4, broché, couv. crème, avec les dernières publications de l'éditeur en 4e. Introduction et traduction par Marguerite Harl, Gilles Dorival et Alain Le Bolluec. 311 pp.*
Origène (185-253) est l'un des Pères de l'Église. Composé à Alexandrie vers 230, le "Traité des principes" représente l'une des premières tentatives pour rendre compte de la foi chrétienne dans son ensemble. Origène reprend la tradition philosophique qui le précède, de manière originale à la lumière des Écritures. Marguerite Harl (1919-2020) fut helléniste spécialiste de la Septante, Gilles Dorival (1945-) est professeur émérite de langue et littérature grecques. Ses recherches portent sur la Bible. Alain Le Boulluec (1941-) est helléniste, spécialiste de la théologie et de l'exégèse biblique des Pères grecs. **Triple envois : "pour M. Detienne**/ très amicalement/" signé "13.3.1976/ M Harl/ G Dorival A Le Bolluec. Marcel Detienne fut un éminent helléniste et anthropologue belge.

250 euros

163. **PAGIS (Julie)**, *Mai 68, un pavé dans leur histoire. Paris, Presse de la Fondation nationale des sciences politiques, 2014 ; in-8, dos carré collé, couv. bande rouge avec auteure en jaune, titre blanc et photo. n. et bl. de Claude Bourquelot. Collection "Domaine Sociétés en mouvement". Joint une feuille hors texte de présentation du service de presse. 339 pp.*
Julie Pagis (1980-) est sociologue spécialiste en sociologie politique. Elle a enquêté sur les trajectoires de "68ards ordinaires", la diversité de leur profil, la raison de leur convergence vers l'évènement "mai 68 », puis les conséquences biographiques de ce militantisme. L'auteure déconstruit le lieu commun d'une unique "Génération 68". **Envoi** : "Pour I[...] D[...],/ En espérant être lue, par vous et/ vos lectrices et lecteurs qui découvriront/ que même les générations ont un genre,/ et que les destins féminins et masculins des 68ards n'ont/ par été les mêmes/ Au plaisir" signé Julie Pagis. La destinataire est journaliste.

50 euros

164. **PALOMBE (Julia)**, *Au lit citoyens ! Le manifeste contre la société de la mal-baise. Paris, Hugo et Cie, 2016 ; in-8, dos carré, couv. jaune titré en rouge. Collection "Blanche". 125 pp.*
Julia Palombe (1979-) s'engage pour la liberté des sexualités à travers sa musique. Dans son **premier ouvrage**, elle brandit 10 commandements revendicatifs et décomplexés. **Envoi** : "A François,/ Dansons ensemble sur les/ chemins de/ la joie./ Baisers/" signé Julia.

30 euros

165. **PARMELIN (Hélène)**, *Histoires des nus. [Paris], Christian Bourgeois, 1976 ; in-8, broché, couv. blanche avec un dessin sur fond rouge de Pignon, auteure en rouge. 71 pp.*
Hélène Parmelin (1915-1998) fut critique d'art. Cet ouvrage est le récit détaillé de l'itinéraire du peintre Edouard Pignon (1905-1993), son compagnon, et de sa série les "nus". **Envoi** : "Pour S[...] Z[...],/ avec toute l'amitié d'/" signé H. Parmelin. Le destinataire est journaliste.

40 euros

166. **PELLETIER (Madeleine)**, *L'Emancipation sexuelle de la femme. Paris, La Brochure mensuelle, 1926 ; in-12, broché, couv. grise. 86 pp.*
Madeleine Pelletier (1874-1939) fut féministe radicale, docteure en médecine, et la première femme diplômée en psychiatrie en France. Dans ce texte dont l'édition originale est de 1911, l'auteure s'attaque de manière directe au patriarcat, à la famille et aux structures sociales qui empêchent la libération de la femme. La Brochure mensuelle fut une publication périodique anarchiste éditée de 1923 à 1938 (182 numéros) à l'initiative de Émile Bidault. Rare brochure.

100 euros

167. **PERNOUD (Régine), PERNOUD (Georges)**, *Le Tour de France médiéval. L'Histoire buissonnière. Paris, Stock, 1982 ; in-4, bradel d'éditeur couv. illustrée d'une enluminure tirée des "Heures de la vierge". 452 pp.*
Régine Pernoud, (1909-1998) fut archiviste et historienne médiéviste, connue pour ses travaux sur la condition féminine au Moyen Âge. Dans cet ouvrage de vulgarisation, commencé avec son frère, elle conte la vie au Moyen-Age de 12 régions françaises. **Envoi** : "à Magdeleine Martre/ puisqu'elle aime tout ce qui compose/ notre terroir, tout ce qui a fait la vie/ de notre pays,/ avec amitié/" signé Régine Pernoud "16 décembre 1983".

50 euros

168. **PHILIPPON (Odette)**, *L'Esclavage du siècle. [Paris], Téqui, 1969 ; in-8, broché, couv. jaune titré en noir. Préface de René Cassin. 251 pp.*
Odette Philippon a a priori exercé en tant qu'éducatrice ou directrice d'institution privée de rééducation pour jeunes filles vers les années 50. Elle "a lutté toute sa vie contre le terrible fléau de l'exploitation de la femme et de l'enfant et l'a fortement dénoncé par ses livres, ses conférences, ses interventions multiples auprès des pouvoirs publics et des instances internationales." (cf. éditions Téqui). Dans cette troisième édition de son essai sur l'état de la prostitution après la Seconde Guerre mondiale, l'auteure restitue un questionnaire sur l'esclavage proposé par les Nations-unies aux gouvernements. **Signé** "O Philippon" sur la première page de garde.

30 euros

169. **PINGEOT (Mazarine)**, *Le Cimetière des poupées. Paris, Julliard, 2007 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche avec une ligne descendante verte. Jaquette illustrée d'une photographie en couleurs de Kathy Sebbah. 155 pp.*
Mazarine Pingeot (1974-) est docteure en philosophie et enseignante à Paris VIII. Dans ce roman, l'auteure aborde les questions du déni de grossesse suivi de l'infanticide. L'histoire s'inspire d'un fait divers. A travers une lettre à son époux, la narratrice tente d'expliquer l'inexplicable. **Edition hors commerce** réservée aux libraires et aux journalistes. **Envoi** : "Pour B[…] G[…]/ affectueusement/" signé Mazarine Pingeot. La destinataire est journaliste.

40 euros

170. **PINGEOT (Mazarine)**, *Zeyn ou la reconquête. Paris, Julliard, 2000 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche avec une ligne descendante verte. Bandeau d'éditeur conservé. 206 pp.*
Mazarine Pingeot (1974-) est docteure en philosophie et enseignante à Paris VIII. Dans son second roman, l'auteure aborde la quête d'identité : une adolescente est à la recherche de ses origines (syriennes). **Envoi** : "Pour L[…] et B[…]/ amicalement" signé Mazarine Pingeot. Les destinataires sont écrivain et journaliste.

40 euros

171. **POLITI (Jina)**, *Fall and redemption of language in the 17th century. Thessalonique (Grèce), Annuaire scientifique de la Faculté de philosophie, Univ. Aristote, 1980 ; in-8, brochure, couv. papier cartonné gris. "Texte en anglais. Tiré à part" paru dans le vol. 19. 14 pp. (de 272 à 281).*
Jina Politi (1930-2023) fut philologue, théoricienne de la littérature et traductrice (Conrad, Read, Poe etc.). Née à Athènes, elle étudia la littérature anglaise à l'Université de Columbia (New-York) et soutint sa thèse "Le roman et ses présupposés : évolutions de la structure conceptuelle du roman aux XVIIIe et XIXe s." à l'université de Cambridge. Elle termina sa carrière de professeure à l'université Aristote à Thessalonique. Ce court article titré "Chute et rédemption de la langue au XVIIe siècle" analyse le lien entre la crise socio-economico-politique en Angleterre au XVIe et la crise de la langue anglaise à la même époque. **Envoi** en grec "Paris, 25.10.81/ Pour Tita et/ Dikna/ ... / avec amour et bisous de Jina de Thessalonique". Tita Kriesi (1930-2020?) était peintre, diplômée des Ecoles des Beaux-Arts d'Athènes et de Paris.

40 euros

172. **PREAUX Claire**, *L'Elargissement de l'espace et du temps dans la pensée grecque. Bruxelles, Bulletins de l'Académie Royale de Belgique, 1968 ; in-8, plaquette agrafée, couv. grise. Tiré à part paru dans la 5e série, tome 54, 60 pp. (paginées de 208 à 267)*
Claire Préaux (1904-1979) fut historienne et philologue belge, première femme à obtenir le prix Francqui (1953) et première femme à occuper la Chaire Francqui (1961). Dans cette séance, l'auteure esquisse les étapes de l'élargissement de l'espace et du temps jusqu'au stoïcisme. **Rare envoi** " à Monsieur Paul Pedech/ avec toute la sympathie/ de/" signé Claire Préaux. Paul Pedech (1912-2005) fut helléniste, spécialiste de Polybe.

40 euros

173. **PROUST (Françoise)**, *L'Histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*. Paris, *Cerf, 1994 ; in-8, broché, couv. blanche illustrée par un détail d'une peinture "Ange roulant le ciel à droite". Collection "Passages". 188 pp.*
Françoise Proust (1947-1998), philosophe, fut membre du Collège international de philosophie. Dans cet essai, l'analyse de la conception de l'histoire chez Walter Benjamin permet à l'auteure une réflexion sur l'histoire et le temps présent. **Edition originale épuisée**. Double ex-libris.

80 euros

174. **QUENTIN (Florence)**, *Isis l'éternelle. Biographie d'un mythe féminin. Paris, Albin Michel, 2012 ; in-8, dos carré collé, couv. noire illustrée d'une photographie en couleurs de la statue d'Isis au Louvre, titrage en jaune. 242 pp.*
Florence Quentin (1960-) est égyptologue et essayiste. Cet ouvrage expose clairement le mythe d'Isis et les métamorphoses de la déesse au fil des civilisations. Isis est aussi un portrait de femme. **Envoi** : "A. E. A[…],/ cet hommage à l'un des/ plus radieux visage du/ féminin spirituel./ Avec mes amitiés/" signé Florence/Quentin complété d'un tampon noir d'Isis. La destinataire est romancière et philosophe.

60 euros

175. **RAMOND (Charles), PROUST (Jeanne)**, *Sentiment d'injustice et chanson populaire. [Paris], Editions Delatour France, 2017 ; in-8, dos carré collé, couv. beige et blanche, titrage en marron. Collection "Musique & Philosophie". 253 pp.*
Charles Ramond (1957-), spécialiste de philosophie moderne et contemporaine (Spinoza et Derrida), est professeur d'université. Jeanne Proust enseigne la philosophie depuis quinze ans aux États-Unis. En prenant appui sur les chansons populaires en France, les auteurs questionnent la pertinence de la notion de "justice" pour porter des revendications de transformation de la société. **Envoi** "à C[…] M[…],/ en amical hommage/" signé C. Ramond/ -décembre 2017- La destinataire est philosophe.

40 euros

176. **REAL (Grisélidis)**, *La Passe imaginaire*. *Levallois-Perret, Editions Manya, 1992 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'un portrait de l'auteure. 383 pp.*
Edition originale sans grand papier de la correspondance entre l'auteure et Jean-Luc Hennig. Grisélidis Réal (1929-2005) peintre, écrivaine, prostituée et une des initiatrices de la "Révolution des prostituées" avec l'occupation de la Chapelle Saint-Bernard à Paris, en juin 1975 pour la reconnaissance de leurs droits. "La Passe imaginaire" est un document rare sur la prostitution contemporaine. **Envoi** : "Limoges, le 4 avril 1992. Pour Mariana et Jean, Très amicalement et chaleureusement." signé Grisélidis.

250 euros

177. **REMER (Brigitte)**, *Fragments d'un discours théâtral. Entre singulier et pluriel, de l'individualité créatrice à l'oeuvre collective. Paris, L'Harmattan, 2002 ; in-8, dos carré collé, couv. bleu illustré par une image de scène de théâtre. Préface de Jean Duvignaud. 356 pp.*
Brigitte Rémer est docteure en sociologie. Elle publie sous ce titre sa thèse (de 1998 à Paris VII) en version remaniée, qui interroge la notion de troupe au théâtre. **Envoi** : "à Alain Couturier,/ Merci/ de votre fidèle/ compagnonnage./" signé Brigitte Rémer/ Mars 2003.

40 euros

178. **REYES (Alina)**, *Politique de l'amour. Cadeilhan (Gers), Zulma, 2002 ; in-12, broché, couv. bleue, titrée en blanc, illus. d'une photo. du regard de l'auteure. 120 pp.*
Alina Reyes (1956-) est auteure de littérature érotique et docteure en littérature comparée (2018). Sa thèse est intitulée "Écrire. Tracer pour habiter le monde, de la Préhistoire à nos jours". Dès son premier roman, Le Boucher (1988), elle construit une œuvre littéraire marquée par le questionnement du corps revendiqué comme acte politique. Sujet de ce petit essai, l'auteure revendique une "conception vivante du désir", comme "pratique de liberté et d'aventure". **Envoi** : "à Elisabeth,/ pour/ une "Politique de l'amour",/ bien sûr !/" signé Alina.

30 euros

179. **RICHARD (Marthe)**, *L'Appel du sexe. Paris, Éditions du Scorpion, 1951 ; in-8, broché, couv. beige, titre en rouge. 297 pp.*
Marthe Richard (1889-1982) eut plusieurs vies : aviatrice dès 1913, espionne pendant les deux guerres et élue conseillère municipale en 1945. Elle est connue pour la loi de fermeture des maisons closes en 1946 portant communément son nom. Dans cet ouvrage, l'auteure narre les habitudes amoureuses de divers peuples : les mœurs des Aztèques ou les aventures des grandes courtisanes, l'éducation des prêtresses de l'amour en Grèce, ou encore le problème de la prostitution parisienne. Envoi : "pour Mlle Marie Louise Chauveau/ avec la profonde admiration/ de l'auteur/" signé Marthe Richard/ 14-6-52. Joint une carte de visite "Marthe Richard vous remercie,/ ci-joint coupure de presse du/ journal des Chasseurs ». Coupure absente du livre. Les petites annonces de rencontre du "Chasseur français" publiées dès 1896 furent célèbres et sont un témoignage des mœurs de leur temps. Jaquette manquante.

20 euros

180. **ROMILLY (Jacqueline de)**, *Magic and Rhetoric in Ancient Greece. Massachusetts et Londres, Harvard University Press et Cambridge, 1975 ; in-8, bradel d'éditeur en toile rouge. Jaquette orange auteure et titre en bordeaux. Texte en anglais. 108 pp.*

Jacqueline de Romilly (1913-2010) fut philologue, traductrice, helléniste, membre de l'Académie française et première femme professeure au Collège de France. Cet ouvrage contient 4 conférences données à l'université d'Harvard en 1974 : "Gorgias and Magic", "Plato and Conjurers", "Rhetoric and the Classification of Arts in the Fourth Century", et "Logic versus Magic: Aristotle".

50 euros

181. **ROMILLY (Jacqueline de)**, *Pourquoi la Grèce ? Paris, Editions de Fallois, 1992 ; grand in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée de peintures sur vase de Cléophon. 309 pp.*
Jacqueline de Romilly (1913-2010) fut philologue, traductrice et helléniste. Membre de l'Académie française, première femme professeure au Collège de France et première femme membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, elle est reconnue pour ses travaux sur la civilisation et la langue de la Grèce antique, en particulier sur Thucydide, objet de sa thèse de doctorat. Dans cet essai l'auteure revisite cette civilisation à laquelle elle a consacré sa vie entière, le bilan qu'elle dresse de l'unicité de la culture grecque est particulièrement convaincant et éblouissant. **Edition originale sans grand papier**. **Envoi** : "Pour E[…] H[…]/ ces quelques réflexions/ sur des auteurs grecs/ en échange de/ paysages grecs !/ avec mes meilleurs pensées/" signé J Romilly. A la suite une dédicace : "A l'Artiste et fidèle amie/ et membre de notre métropole bénédiction/ et reconnaissance/" signé LeMétropoliteJérémie. Jérémie Calligiorgis (1935-2025) fut le métropolite orthodoxe grecque de France de 1988 à 2003. La destinataire est peintre.

180 euros

182. **ROMILLY (Jacqueline de)**, *Thucydides and Athenian Imperialism. Oxford, Basil Blackwell, 1963 ; in-8, cartonnage d'éditeur rouge, jaquette grise titrée en bordeaux. Traduction anglaise par Philip Thody, augmentée de remarques additionnelles, d'une bibliographie mise à jour et des index. 400 pp.*
Jacqueline de Romilly (1913-2010) fut philologue, traductrice et helléniste. Cette première traduction anglaise, publiée 20 ans après sa célèbre thèse, permet à l'auteure d'ajouter ses remarques sur l'évolution des études sur Thucydide, et nous montre (dans ses notes additionnelles) comment approfondir son travail sur l'homme politique grec. **Rare et recherchée édition originale de cette traduction**.

150 euros

183. **ROSSANDA (Rossana)**, *Elles, les autres. Paris, Des femmes, 1983 ; petit in-8 , broché, couv. verte et bl. titre rouge. 372 pp.*
Rossana Rossanda (1924-2020) obtiendra son diplôme en philosophie et histoire de l'art avec mention très bien (Faculté de Milan), puis sera l'élève du philosophe italien Antonio Banfi. Elle sera directrice d'un quotidien italien et députée. Cet ouvrage est la retranscription d'émissions de radio qu'elle avait animées sur le thème : "Les femmes et la politique". **Rare envoi** : "Pour Dominique (mais/ Serge aussi)/ avec grande amitié/" Rossana.

150 euros

184. **ROUDINESCO (Elisabeth)**, *Le patient, le thérapeute et l'Etat. Paris, Fayard, 2004 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, titrage en rouge. Bandeau conservé. Collection "Histoire de la pensée". 184 pp.*
Élisabeth Roudinesco, (1944-) est historienne de la psychanalyse. Dans cet ouvrage, elle interroge l'intervention de l'Etat dans le champ de la santé psychique en France. **Envoi** : "à Michel et Catherine/ Amicalement/ Elisabeth". Les destinataires sont des proches.

70 euros

185. **ROUDINESCO (Elisabeth)**, *Philosophes dans la tourmente. Paris, Fayard, 2005 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche titrée en rouge. Bandeau conservé. Collection "Histoire de la pensée". 275 pp.*
Élisabeth Roudinesco, (1944-) est historienne de la psychanalyse. Dans cet ouvrage, elle rend hommage à six philosophes français (Canguilhem, Sartre, Foucault, Althusser, Deleuze et Derrida) du fait de leur questionnement sur l'engagement politique et sur l'inconscient freudien. **Envoi** : "pour Michel/ et Catherine/ Amitiés/" Elisabeth. Les destinataires sont des proches.

120 euros

186. **ROYER (Clémence)**, *Attraction et gravitation d'après Newton. Paris, Aux bureaux de la philosophie positive, 1883 ; in-8, plaquette cousue, couv. crème d'époque titrée à la plume. 23 pp.*
Clémence Royer (1830-1902) fut philosophe et scientifique éclectique dont les travaux ne furent reconnus qu'à la fin de son existence. Ce texte devait constituer le chapitre III du troisième volume (Etudes de physique générale) du programme de publication des œuvres de l'auteure classée par elle-même (cf. A. Bonnet, "La barbe ne fait pas le philosophe"). Edition originale de ce tiré à part. Mouillure claire en marge inf. Quelques gris.

130 euros

187. **ROYER (Clémence)**, *Origine de l'homme et des sociétés. Paris, Victor Masson & Guillaumin, 1870 ; in-8, demi-chagrin havane, 5 nerfs, auteure et titre dorés. XXIV-591 pp.*
Clémence Royer (1830-1902) fut philosophe et scientifique, première traductrice en français de "L'Origine des espèces" de Charles Darwin. Elle introduisit en France le darwinisme, en 1862. Ce texte devait constituer le septième volume du programme de publication des oeuvres de l'auteure classée par elle-même (cf. A. Bonnet "La barbe ne fait pas le philosophe" p. 101). Cet ouvrage est un traité général de l'évolution, dont le titre fait écho à celui de Darwin, L'auteure se propose de combattre la thèse développée par Rousseau dans son "Discours sur l'origine des inégalités parmi les hommes" en appliquant la doctrine naturaliste anglaise au développement de l'homme et des sociétés. Théoricienne du progrès, l'auteure développe une fresque évolutive de l'homme. Du Darwin teinté de Lamarck, cet ouvrage est une synthèse encyclopédique de sa pensée, plus philosophique qu'anthropologique. Edition originale. Dos fortement épidermé.

400 euros

188. **SAFA (Karine)**, *Pourquoi la Renaissance peut sauver le monde. L'imagination comme chemin*. *Paris, Plon, 2022 ; grand in-8, dos carré collé, couv. blanche. Collection "Renaissance". 270 pp.*
Karine Safa (1969-), docteure en philosophie, a publié un ouvrage de référence sur Pic de la Mirandole. Dans cet ouvrage, elle décrit la Renaissance comme inspiratrice même pour notre monde numérique. **Envoi** : "Chère Anne-Marie, "L'imagination comme chemin" d'une Renaissance toujours à venir" signé Karine Safa.

40 euros

189. **SAID (Suzanne)**, *La Faute tragique. Paris, Maspero, 1978 ; in-8, broché, couv. rempliée, grise, illustrée par la reproduction d'un vase de Cumes "Médée tuant l'un de ses enfants". Collection "Textes à l'appui". 536 pp.*
Suzanne Saïd (1939-2024), professeure émérite des universités, a consacré une série de travaux à la littérature grecque d'Homère à l'Antiquité tardive. Dans cet essai, l'auteure part de la "Poétique" d'Aristote pour dégager deux directions : réflexion sur l'origine et l'explication des fautes puis étude de leur évaluation juridique et morale. Elle montre comment la tragédie pose clairement le problème de la responsabilité individuelle. **Edition originale** tirée à 1600 ex. **Envoi** "Pour Marcel détienne/ en amical hommage"/ signé Suzanne Saïd. Le destinataire **Marcel Detienne** (1935-2019) éminent helléniste et anthropologue belge a annoté au crayon à papier l'ensemble de l'ouvrage.

100 euros

190. **SAID (Suzanne), TREDE (Monique)**, *La Littérature grecque d'Alexandre à Justinien. Paris, PUF, 1990 ; in-12, broché, couv. orange. Collection "Que sais-je ?" 126 pp.*
Suzanne Saïd (1939-2024), professeure émérite des universités, spécialiste de la littérature grecque d'Homère à l'Antiquité tardive est co-auteure avec Monique Trédé (1944-) professeure des universités en langue et littérature grecques. Toutes deux eurent comme directrice de thèse Jacqueline de Romilly. **Envoi** : "Pour JP Liou en cordial hommage" signé Monique Trédé et S Said. Jean-Pierre Liou fut assistant de grec ancien à l'Université de Rouen, spécialiste d'Isocrate.

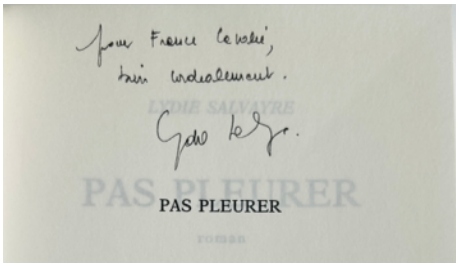
30 euros

191. **SALVAYRE (Lydie)**, *La Méthode Mila. Paris, Seuil, 2005 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, auteure en rouge. Collection "Fiction & Cie". 221 pp.*
Lydie Salvayre (1946-) fut psychiatre avant de devenir écrivaine, lauréate du prix Goncourt en 2014. Dans cette fable philosophique, l'auteure nous conte les mésaventures du narrateur-

philosophe, reclus délibéré, dont "le commerce se limite aux commerçants". Celui-ci va accueillir chez lui sa mère invalide, et sa vie philosophique va se transformer en enfer. Certes, il y a la "méthode" de Descartes, mais elle est inefficace dans cette situation. Le narrateur, au désespoir, cherche de l'aide auprès d'une voyante, Mila qui a le don de transformer le réel en baroque accessible uniquement à ceux qui veulent le voir. **Envoi** : "pour P[…] M[…],/ en amitié./" signé Lydie Salvayre. Le destinataire est journaliste et écrivain.

60 euros

192. **SALVAYRE (Lydie)**, *Pas pleurer. Paris, Seuil, 2014 ; in-8, dos carré collé, couv. bl., encadrement et titrage en rouge. Jaquette ill. d'une photo. en couleurs pleine page de Ute Klaphake. 278 pp.*



Edition originale sans grand papier de ce prix Goncourt 2014. Lydie Salvayre (1946-) fut psychiatre avant de devenir écrivaine. Dans ce roman, l'auteure explore, grace à la double voix, dans deux langues, comme un dialogue philosophique, la symétrie de deux vérités d'une même réalité historique et l'indicible violence de la guerre civile espagnole. **Envoi** : "pour F[…] C[…],/ bien cordialement./" signé Lydie Salvayre. La destinataire est journaliste et écrivaine.

150 euros

193. **SAND (George)**, *Souvenirs & idées - Ouvrage posthume. Paris, Calmann-Lévy, [1904] ; in-18, broché, couv. vergé éléphant. 284 pp.*
George Sand (1804-1876) est l'une des auteures les plus célèbres et prolifiques du XIXe s. Cet ouvrage est un recueil de textes de 1848, 1851, 1858 et 1870-71, sans réel lien entre eux. Le plus intéressant est "A propos de la femme dans la société politique" où l'ambiguïté du féminisme de Sand est clair. Elle admet une égalité entre les hommes et les femmes mais elle écrit "les femmes ne pourraient pas remplir honorablement et loyalement un mandat politique". Edition originale posthume, non répertoriée à la BNF.

30 euros

194. **SARRAUTE (Nathalie)**, *"Disent les imbéciles". Paris, Gallimard, 1976 ; in-12, broché, couv. crème encadrement noir et 2 filets rouges, titre rouge. 192 pp.*
Nathalie Sarraute (1900-1999) fut l'une des figures du Nouveau roman. "Ce roman de Nathalie Sarraute est peut-être le plus achevé de ses livres, le plus rigoureux, qui illustre de la façon la plus pure ses préoccupations littéraires. Elle avance dans l'abstraction avec une logique, une précision toutes mathématiques, formant de véritables équations à partir de formules, organisant des démonstrations jusqu'aux "leçons" finales, exigeant de son lecteur la plus grande attention pour suivre les étapes de ses raisonnements méthodiques. L'abstraction tient au fait que les véritables acteurs du roman sont les mots, d'une part, et les idées, d'autre part, qui sont associés parce qu'ils forment l'échelle des valeurs." (cf. Robert Paul, Le réseau des Arts et des Lettres en Belgique). **Envoi** à : "a Jacques-Pierre Amette" signé Nathalie Sarraute. Le destinataire (1943-) est écrivain et critique littéraire. **Edition originale du Service de Presse**.

50 euros

195. **SAUVAGE (Moïra)**, *Les Aventures de ce fabuleux Vagin. [Paris], Calmann-Levy, 2008 ; in-8, dos carré collé, couv. noire, titrée en bl., avec bande rouge en bas : "Comment la pièce d'Eve Ensler fait reculer les violences contre les femmes". 238 pp.*
Moïra Sauvage est journaliste spécialiste des questions féminines. L'auteure livre une rigoureuse enquête journaliste sur le destin de la pièce de théâtre d'Eve Ensler jouée à partir de 1996 aux Etats-Unis. Ce spectacle "Les Monologues du vagin" est devenu l'étendard d'un mouvement de récolte de fonds pour aider les femmes victimes de violence (le V-Day). **Envoi** : "Pour C[...] R[...],/ ce livre/ qui j'espère lui plaira/ A travers l'extraordinaire/ succès des Monologues du Vagin/ c'est une partie de l'histoire/ des femmes qui transparait./ Des mots contre les coups/" signé Moïra Sauvage. La destinataire est journaliste.

20 euros

196. **SCHEID (Lucienne)**, *Trois procès scandaleux. Marie-Antoinette, Galilée, Socrate. Givors, André Martel, 1955 ; in-8, broché, couv. crème encadrement bleu et titrage au dos en bleu. 148 pp.*
Lucienne Scheid (1911-1991) fut une brillante étudiante, cinq fois lauréate du prix de l'université de Strasbourg (dont un prix en droit civil et un prix d'éloquence) et graduée en droit allemand. Avocate en 1932, inscrite en 1934 au Barreau de Paris, elle sera la première femme à porter le titre de "Premier secrétaire de la Conférence" (Concours d'éloquence) en 1936. Dans ces 3 textes, l'auteure retrace l'histoire de procès emblématiques. **Edition originale sur vélin** alfa ex. num 696/1200.

45 euros

197. **SCHMITT-PANTEL (Pauline (sous la dir.)), POLIGNAC (François de)**, *Athènes et le politique. Dans le sillage de **Claude Mossé**. Paris, Albin Michel, 2007 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche illustrée en couleurs par "Le Vote pour les armes d'Achille" vase à figures rouges. Titrage et collection en vert. Collection "Bibliothèque Histoire". 351 pp.*
Pauline Schmitt-Pantel, (1947-) est historienne et helléniste et Francois de Polignac (1953-) ancien membre de l'École française de Rome, a été Doyen de la section des sciences religieuses à l'EPHE. Cet ouvrage analyse l'influence décisive de Claude Mossé (1924- 2022) dans le renouvellement des études sur la Grèce ancienne. Elle a, durant près de quarante ans, aux côtés de Jean-Pierre Vernant et de Pierre Vidal-Naquet, contribué à rendre l'Antiquité familière et l'histoire de la démocratie athénienne plus accessible. **Rare double envoi** :" Pour Jeannie,/ avec l'amitié de/ Pauline et François". Jeannie Carlier (1934?-2022) fut enseignante-chercheur à l'EPHE, section des sciences religieuses et traductrice.

100 euros

198. **SCHNAPP-GOURBEILLON (Annie)**, *Lions, héros, masques. Les représentations de l'animal chez Homère. Paris, François Maspero, 1981 ; in-8, broché, couv. blanche, illustrée par une photographie en couleurs d'un vase avec un personnage rampant revêtu d'une peau de loup. Collection "Textes à l'appui". 219 pp.*
Annie Schnapp-Gourbeillon fut professeure en Histoire ancienne à Paris VIII. Elle est l'auteure de "Précis d'histoire grecque", en collaboration avec Claude Mossé, et, aux éditions des Belles Lettres, de "Aux origines de la Grèce. La genèse du politique". Dans ce premier ouvrage, issu de sa thèse sous la direction de Pierre Vidal-Naquet, elle tente de comprendre comment s'associent l'homme et l'animal chez les Grecs grâce à l'analyse des textes d'Homère. C'est une introduction à une anthropologie de la dissimulation. Premier tirage de 2500 ex. **Envoi** : "A Jeannie/ affectueusement/" signé Annie. La destinataire est Jeannie Carlier.

80 euros

199. **SCHNAPPER (Dominique)**, *La Communauté des citoyens. Sur l'idée moderne de nation. Paris, Gallimard, 1994 ; in-8, dos carré collé, couv. grise triple encadrement (1 noir, 2 bleus), titrage et collection en bleu. Collection "NRF Essais". 228 pp.*
Dominique Schnapper (1934-) est sociologue et politologue, directrice d'études à l'EHESS. Dans cet essai, l'auteure propose le troisième volet d'une réflexion entamée avec "La Relation à l'autre" et "La Démocratie providentielle". Elle poursuit une lignée de deux siècles de penseurs du fait national. Cet ouvrage a reçu le Prix de l'Assemblée nationale en 1994. **Envoi** : "Pour le Docteur Quetin/ avec l'amicale reconnaissance de/" signé D Schnapper. La destinataire Anne-Marie Quetin (1931-2019) était psychiatre.

60 euros

200. **SCHNAPPER (Dominique)**, *La Démocratie providentielle. Essai sur l'égalité contemporaine. Paris, Gallimard, 2002 ; in-8, dos carré collé, couv. grise triple encadrement (1 noir, 2 bleus), titrage et collection en bleu. Collection "NRF Essais". 325 pp.*
Dominique Schnapper (1934-) est sociologue et politologue, directrice d'études à l'EHESS. Dans cet essai, l'auteure a l'ambition de reprendre en sociologue des problèmes de philosophie politique. Elle tente de comprendre les formes du lien social instauré par l'Etat démocratique. **Envoi** : "Pour Anne Marie Quetin/ Pour meubler une/ retraite .../ en fidèle amitié/" D Schnapper. La destinataire Anne-Marie Quetin (1931-2019) était psychiatre.

50 euros

201. **SCHNAPPER (Dominique)**, *L'Europe des immigrés. Paris, François Bourin, 1992 ; in-8, dos carré collé, couv. bleue, encadrement rouge, auteure en jaune et titre en blanc. 196 pp.*
Dominique Schnapper (1934-) est sociologue et politologue. Cet essai est une étude comparative des politiques migratoires des pays européens (de leur sens et leur limite) à travers l'histoire. **Envoi** : "Pour Anne Marie Quetin/ grâce à qui ..." signé Dominique S. La destinataire (1931-2019) était psychiatre.

40 euros

202. **SCHNAPPER (Dominique), MENDRAS (Henri)**, *Six manières d'être européen. Paris, Gallimard, 1990 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche, auteurs et titre en rouge, collection et éditeur en vert. Collection "Bibliothèque des Sciences Humaines". 293 pp.*
Dominique Schnapper (1934-) est sociologue et politologue, directrice d'études à l'EHESS. Henri Mendras (1927-2003) fut sociologue. Cet ouvrage reprend les textes prononcés lors d'un colloque intitulé "Convergences et divergences de l'Europe". **Envoi** : "Pour le docteur Quetin,/ sans qui ..." signé DSchnapper et MendrasH. La destinataire Anne-Marie Quetin (1931-2019) était psychiatre.

40 euros

203. **SCUDERY (Madeleine de), ROBIC (Sylvie)**, *Du Mensonge. Paris, Rivages poche, 2008 ; in-12, dos carré collé, couv. grise illus. par une repro. d'une gravure de deux femmes. Collection "Petite bibliothèque" n°625. 93 pp.*
Madeleine de Scudéry (1607-1701) fut écrivaine et salonnière, injustement raillée par Molière dans "Les Précieuses ridicules". Ce petit livre contient "Du mensonge" et "De la dissimulation et de la sincérité", tous deux extraits de ses "Conversations morales" jamais rééditées depuis la fin du XVIIe s. C'est une conversation entre personnes choisies sur le thème du mensonge, et du jugement qu'il faut accorder à l'usage qu'on en fait selon les circonstances. La préfacière est Sylvie Robic (1963-), agrégée de Lettres modernes. Ses recherches portent sur les formes romanesques au XVIIe s. **Envoi de la préfacière** : "pour Nelly,/ en toute amitié !/" signé Sylvie. Service de presse tamponné au dos.

Vendu

204. **SERREAU (Coline)**, *Quisaitout et Grobêta. [Arles], Actes sud, 1993 ; in-8, broché, couv. à rabats, en papier vergé crème. Collection "Papiers". 71 pp.*
Coline Serreau (1947-) est actrice, réalisatrice et scénariste. Cette pièce de théâtre est le premier texte publié sous son nom par l'auteure. Ce conte initiatique et social fut joué (et rejoué) et a obtenu cinq Molière. L'auteure met en scène deux personnages opposés : Grobêta présente l'homme dans sa dimension animale, matérielle, et Quisaitout, l'homme spiritualisé. **Rare envoi** : "Très cher Jean Sayong,/ voilà, en souvenir de notre/ Collaboration sur Lapin (un très/ très bon souvenir !) et pour vous/ remercier de votre inconditionnelle/ gentillesse, la dernière née/ des pièces-/ Amitiés," signé Coline Serreau.

100 euros

205. **SOLERE-QUEVAL (Sylvie)**, *A l'image de l'âme. Recherche sur l'organisation de l'oeuvre de Platon. Lille, Université de Lille III, 1988 ; in-4, 2 vol. dos carré collé, couv. crème. 495 pp. ; pp. 496-565.*
Sylvie Solere-Queval (1947-) fut maître de conférences en philosophie de l'éducation à l'université Lille III. Sa thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Dumont, interroge sur la forme des dialogues platoniciens, sur les prologues, intermèdes et épilogues. **Thèse non publiée**.

100 euros

206. **TABACHNIK (Maud)**, *Dans l'ombre du monde. Paris, Flammarion, 2012 ; in-8, dos carré collé, couv. noire, prénom rouge, nom blanc et titre gris. Collection "Tribal". 209 pp.*
Maud Tabachnik (1938-) est romancière atypique ayant commencé sa carrière d'écrivaine sur le tard, après une carrière d'ostéopathe. Dans ce recueil de nouvelles l'auteure explore plusieurs registres pour évoquer notre monde et les noirceurs de l'humain. **Envoi** : "Pour les jeunes chez/ E[...] V[...]/ Très cordialement/" signé MT. Le destinataire est écrivain pour la jeunesse.

30 euros

207. **TABACHNIK (Maud)**, *Un été pourri. [Paris], Viviane Hamy, 1994 ; in-12, dos carre collé, couv. noire, illustrée d'une photographie en noir et blanc. 292 pp.*
Ce roman est le premier succès de Maud Tabachnik (1938-). Elle utilise le roman policier pour mettre en scène une réflexion quasi philosophique et éthique sur la violence des rapports homme/ femme. Edition originale sans grand papier. **Envoi** : "Pour mon copain Christian qui/ va connaître avec cet été pourri/ un été chaud et animé - et/ à bientôt autour d'une table/ Très amicalement/" signé MT 19/06/96.

80 euros

208. **TAMINIAUX (Jacques), [ARENDT (Hannah)]**, *La Fille de Thrace et le penseur professionnel. Paris, Payot, 1992 ; in-8, broché, couv. orange foncée. Collection "Critique de la politique". 246 pp.*
Jacques Taminiaux (1928-2019) fut philosophe belge. Dans cet essai, il analyse le cours d'Heidegger sur "Le Sophiste" de Platon, et montre que la philosophie de l'action d'Hannah Arendt est une réponse polémique et ironique contre son professeur, "le penseur professionnel". **Exemplaire de Marcel Detienne** avec ses notes au crayon à papier et une feuille h.t.

50 euros

209. **TARDIEU-BLOT (Marie-Laure)**. *Les Aspléniées du Tonkin. Toulouse, imp. H. Basuyau & Cie, 1932 ; grand in-8, broché, titre en marron. 50 planches hors-texte dont 44 de dessins au trait et 6 en phototypie. 190 pp.*
Marie-Laure Tardieu-Blot (1902-1998) fut botaniste, docteure en sciences en 1933 puis docteure en médecine en 1935 et épouse de l'écrivain Jean Tardieu. Ce texte est sa thèse présentée à la faculté des sciences de Paris pour obtenir le grade de docteur ès sciences naturelles, une étude systématique et anatomique d'une famille de fougères de taille souvent réduite, terrestres. **Envoi** : "A Mademoiselle Camus/ Hommage de l'auteur/" signé ML Tardieu-Blot. La destinataire est Aimée Antoinette Camus (1879-1965) botaniste et agrostologue qui collabora longtemps au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Non coupé.

100 euros

210. **TEYSSEYRE (Michèle)**, *Moi, Veronica Franco, courtisane à Venise. Toulouse, Clairsud, 2007 ; in-8, broché, couv. à rabats en vergé bl., ill. d'un dessin de l'auteure, un trait rouge séparant le titre en 2. 206 pp.*
Michèle Teysseyre (1949-) est romancière. Cette biographie relate la vie de Veronica Franco (1546-1591), courtisane et poétesse renommée du XVIe s. à Venise. L'auteure dresse le portrait d'une femme libre qui s'affirme, en tant que femme et poétesse, dans des territoires traditionnellement réservés aux hommes en particulier celui du débat public. Ce roman a reçu le Grand Prix littéraire de la ville de Toulouse en 2007. L'auteure dirigeait la maison d'édition qu'elle avait créée en 1998. **Envoi** : "A France,/ pour prolonger cet/ instant de musique et/ de mots-/ Avec toute ma/ sympathie-" signé MT./ 2010.

30 euros

211. **TRAUTMANN (Catherine)**, *Sans détour. Paris, Seuil, 2002 ; in-8, broché, couverture illustrée d'un portrait en noir et blanc par Didier Gaillard de l'auteure. 160 pp.*
Première édition de l'autobiographie de Catherine Trautmann, femme politique (1951-). Elle a obtenu une maîtrise à la faculté de théologie protestante de Strasbourg, où elle a étudié particulièrement la langue et la littérature coptes anciennes. Avec un **bel envoi pleine page** : "Pour Jean-Jacques, sans détour, comme un tracé de tram, et un itinéraire de vie. Heureuse de connaître votre parcours à vous aussi même brièvement. En toute cordiale sympathie à un strasbourgeois qui n'a pas hésité à passer du transport à la [illisible]" signature 16/4/02.

50 euros

212. **TREDE (Monique)**, *Kairos. L'à-propos et l'occasion. (Le mot et la notion, d'Homère à la fin du IVe siècle avant J.-C.)*. *[Paris], Klincksieck, 1992 ; in-8, broché, cadre et titre en bleu. Collection "Etudes et commentaires" n°103. 338 pp.*
Monique Trédé (1944-) est helléniste et agrégée de grammaire. Cet ouvrage est une version abrégée de sa thèse dirigée par Jacqueline de Romilly et soutenue à la Sorbonne en 1987. L'auteure suit l'histoire du mot "Kairos" c'est-à-dire "le temps" dans le sens d'occasion, à propos. Une notion grecque par excellence. **Edition originale de cet ouvrage épuisé**.

80 euros

213. **TREMBLAIS-DUPRE (Thérèse)**, *Notes cliniques Qu'est-ce que l'amour, ma mère ? Paris, La Revue Française de Psychanalyse, 1980 ; in-8, tiré à part, avec deux agrafes du n°3-4 vol 44 - 1980. En feuillet paginé de 557 à 570 p.*
Thérèse Tremblais-Dupré (1922-2012) promut l'œuvre de Pierre Bourdier, et fut membre honoraire et formatrice à la Société psychanalytique de Paris. **Envoi** "A Madeleine Casanova/ en ce lieu d'écoute/ qui est aussi lieu d'amour,/ et notre œuvre commune/ Affectueusement"/ signé Thérèse/ Centre Etienne Marcel/ 5-2-81. Le centre Etienne Marcel, premier hôpital de jour pour adolescents psychotiques et névrosés graves, fut crée en 1961, à l'initiative d'un groupe de quatre professionnels dont la pédagogue psychanalyste Thérèse Tremblais-Dupré et Madeleine Casanova, productrice de films.

30 euros

214. **TUZET (Hélène)**, *Mort et résurrection d'Adonis. Etude de l'évolution d'un mythe. Paris, José Corti, 1987 ; in-8, broché, auteure, titre et éditeur en violet. 264 pp.*
Hélène Tuzet (1901-1987), philosophe, ancienne élève de Bachelard, fut une figure majeure de la critique du XXe s. Dans cet essai, l'auteure fournit un tableau des différentes variantes du mythe d'Adonis. Puis elle propose une analyse historique, sociale, philosophique, psychanalytique et structuraliste, pour dégager les éléments essentiels de la tradition antique et les avatars modernes de cette légende de la Renaissance au XXe s. **Edition originale unique et recherchée**.

150 euros

215. **VALLES (Jules), SEVERINE,** *Correspondance*. *Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1972 ; in-8, broché, couv. blanche, titrage en rouge, illustrée de 2 photographies des auteurs. Préface et notes de Lucien Scheler. 222 pp.*
Séverine (1855-1929), journaliste, sera la première femme à diriger un grand quotidien après la mort de Jules Vallès, en 1885. Grâce à sa rencontre avec l'écrivain à Bruxelles, en 1879, elle deviendra sa secrétaire. Elle apprendra le journalisme et s'initiera au socialisme. Ensemble, ils relanceront "Le Cri du peuple", qu'elle dirigea avec lui. Elle sera la seule femme de la rédaction. Dans cette correspondance apparaît la profonde amitié qui les unira jusqu'à la mort de Vallès. **Envoi du préfacier** avec destinataire effacé : "[...] ces lettres inédites du réfractaire,/ en vive sympathie"/ signé Lucien Scheler (1902-1999) éditeur, libraire, écrivain et poète. Il a sous sa direction publié une édition des oeuvres complètes de Jules Vallès en quinze volumes dont est issu ce volume. Une correction typographique au bic bleu p. 14 a priori du préfacier.

40 euros

216. **VAN DYCK (Karen)**, *Lifted*. *Athènes, Agra, 2022 ; in-8, broché, couv. crème, illustrée d'une photographie en couleurs d'Helen Levitt. Edition bilingue anglais traduit en grec par Eleni Bourou. 105 pp.*
Karen Van Dyck (1961-) est poétesse, critique littéraire et traductrice américaine. Elle travaille sur la langue, la littérature et la culture grecques modernes, la diaspora grecque, les études de genre et la théorie de la traduction. La question centrale de son travail critique est de savoir comment les productions culturelles, et en particulier la poésie avec son attention minutieuse à la forme, nous aident à analyser des schémas sociaux plus vastes, et comment rendre cette analyse accessible à des lecteurs d'horizons culturels et linguistiques divers. "Lifted" est un recueil de poésie qui explore les enjeux éthiques de la création poétique à partir de textes en prose et de traductions, tout en racontant l'histoire d'une jeune fille devenant écrivaine et traductrice. La traduction est d'Eleni Bourou poétesse et éditrice, co-rédactrice de la revue de poésie grecque Teflon. **Envoi** : "For F[…]/ who inspires me/ with her poems/ AND translations,/ signé Karen 9.XII.22. Joint un morceau de l'enveloppe d'expédition avec l'adresse de la destinataire poétesse.

100 euros

217. **VEDRINE (Hélène)**, *Philosophie et magie à la Renaissance. [Paris], Le Livre de Poche, 1996 ; in-12, dos carré collé, couv. blanche illustrée d'une reproduction couleur du tableau "Les Alchimistes" de Stradano. Inédit de la collection "biblio essais". 126 pp.*
Hélène Védrine (1926-2019) fut philosophe agrégée et professeure émérite à la Sorbonne. Son petit essai sur les liens entre "philosophie et magie à la Renaissance" est un classique. **Rare envoi de l'auteure** : "A Mr I […]-/ Meilleur souvenir/" signé Hélène/ Védrine. Deux ex-libris au verso de la 1e couv. Le destinataire était essayiste.

80 euros

218. **VIGAN (Delphine de)**, *Les Heures souterraines. Paris, Le Livre de Poche - JC Lattès, 2012 ; in-12, dos carré collé, couv. illus. d'une photo. de Deborah Davis. 248 pp.*
Delphine de Vigan (1966-) est romancière. Dans son cinquième roman, l'auteure aborde avec perspicacité l'essence de la vie de nombreux citadins de travailleurs à travers deux personnages parallèles. **Envoi** : "Pour J[...]/ deux silhouettes fragiles/ et invisibles au cœur de/ la la ville./ Amicalement/" signé DelphinedeV/ le 07 06 2013. La destinataire est dramaturge.

30 euros

219. **WEIL (Simone)**, *La Condition ouvrière. Paris, Gallimard, 1951 ; in-8, broché, couv. blanche, encadrement et titrée en vert. Collection "Espoir". 273 pp.*
Simone Weil (1909-1943) fut philosophe. Cet ouvrage posthume est composé de textes différents écrits sur sept années. Rassemblés par l'éditeur sous un thème commun, le travail, thème central de la philosophe, ils nous livrent ses réflexions et ses conceptions philosophiques au sujet de la condition ouvrière. **Service de presse** identifié par les initiales en bas de la page de titre et en bas de la 4e de couv. Achevé d'imprimer le 3 juin 1953. Non coupé. Papier jauni.

100 euros

220. **WITTIG (Monique)**, *Le Corps lesbien. Paris, Éditions de Minuit, 1973 ; in-8, broché, couverture bl., titrage et encadrement en bleu. Jaquette originale lettrage noir et mauve. 188 pp.*
Édition originale sur papier courant du troisième ouvrage de Monique Wittig (1935-2003), philosophe. Un texte poétique, intimiste, provocateur sur le corps féminin.

Vendu

221. **WITTIG (Monique), ZEIG (Sande)**, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes. Paris, Grasset, 1976 ; in-8, dos carré collé, couv. blanche titrée en rouge. 251 pp.*
Monique Wittig (1935-2003), philosophe, est l'une des initiatrices du Mouvement de Libération des Femmes. Sa co-auteure est Sande Zeig (1951-).**Edition originale sur papier courant** de ce délicieux dictionnaire écrit à 4 mains et vingt doigts. "Digitale. Aussi appelée la fleur aux mille doigts. On la trouve dans de nombreuses tapisseries, dans les dessins, les poèmes comme symbole de l'amour. "Puisses-tu, ma sombre digitale, me toucher de tes dix mille doigts", (Marie-Rose Parme, Lettres à une amie, Gaule, âge de fer)." p. 78.

50 euros

222. **WORMS (Jeannine)**, *Vies de la mort. Paris, Editions de la différence, 1992 ; in-8, broché, couv. rempliée. 394 pp.*
Jeannine Worms (1923-2006), élève de Roger Caillois à Buenos Aires, rassemble dans cet ouvrage cinq essais. L'essentiel de ses réflexions portent sur les mensonges et les apparences. **Envoi** : "Pour mon cher vieil ami Fernand/ ce livre dont le titre n'est pas des plus/ affriolants, mais que j'espère i[r]onique tout/ de même, /pour te dire toute mon affection." signé J. W.

40 euros

Pour faciliter la consultation ce tableau indique l'orientation majeure de l'auteure sur l'ouvrage référencé par son numéro dans le catalogue

Anthropologue	88, 132
Autobiographe	4, 8, 13, 21, 46, 52, 61, 63, 67, 71, 83, 107, 110, 123, 131, 139, 152, 157, 211
Biographe	3, 30, 31, 58, 64, 65, 81, 103, 119, 127, 137, 174, 210
Critique	55, 56, 59, 76, 134, 165, 171
Dramaturge	92, 128, 129, 177, 204
Economiste	98
Epistoliaire	6, 48, 215
Féministe	2, 26, 28, 54, 73, 82, 100, 101, 103, 104, 105, 118, 144, 146, 148, 164, 166, 168, 176, 178, 179, 183, 193, 195, 220, 221
Hélleniste	19, 35, 47, 70, 78, 85, 94, 95, 99, 140, 141, 142, 143, 172, 180, 181, 182, 189, 190, 197, 198, 212, 214
Historienne	73, 87, 156, 167, 196
Historienne des sciences ou scientifique	12, 33, 49, 66, 68, 150, 186, 187
Philosophe	7, 9, 10, 11, 14, 15, 23, 25, 36, 37, 39, 40, 45, 69, 77, 79, 80, 84, 93, 96, 105, 106, 108, 109, 122, 125, 135, 136, 145, 147, 161, 173, 175, 188, 205, 208, 217, 219, 222
Poétesse	20, 133, 159, 216
Psychanalyste	16, 17, 18, 60, 62, 120, 124, 184, 185, 213
Romancière	1, 22, 27, 32, 34, 41, 43, 51, 53, 72, 86, 97, 102, 11, 112, 117, 121, 130, 153, 154, 158, 160, 169, 170, 191, 192, 194, 206, 207, 218
Sociologue	38, 155, 163, 199, 200, 201, 202
Théologienne	5, 116, 162

Librairie Epsilon, Laure Guermonprez
33, rue de Vaugirard, 75006 Paris
France
+33 (0)1 45 44 53 00
+33 (0)6 79 32 76 97
librairie.epsilon@orange.fr

Les ouvrages sont disponibles à la librairie sur demande ou par correspondance (frais de port en supplément)

Les conditions de vente sont conformes aux usages des libraires de livres anciens.

SIRET : 522 961 929 00026
Dom. banc. : BNP Paribas Paris 20 Bolivar Pyrénées, 98 rue de Belleville, 75020 Paris
IBAN : FR76 3000 4013 7900 0012 6492 589