



LIBRAIRIE ALEXIS NOQUÉ

*Livres rares    Manuscrits    Autographes*

*93 pièces  
du XVIIIe au XXIe siècle*

CATALOGUE N° II

2026



## LIBRAIRIE ALEXIS NOQUÉ

*Livres rares · Manuscrits · Autographes*

Horaires

09h00 - 19h00 - *du Lundi au Samedi*



---

Librairie Alexis Noqué — Paris 10<sup>e</sup>, sur rendez-vous  
06 23 33 18 22 · [info@librairie-alexisnoque.fr](mailto:info@librairie-alexisnoque.fr)

[www.librairie-alexisnoque.fr](http://www.librairie-alexisnoque.fr)

*Membre du SLAM et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (ILAB)*





LIBRAIRIE ALEXIS NOQUÉ

# *Catalogue n°II*

---

*Une sélection du XVIIIe au XXIe siècle*



Juin · MMXXVI





I

LIVRES

---

1

En savoir plus

800 €

[CHRESTIEN, Florent]. *Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajoutée un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'Auteur.*

Ratisbonne [Rouen], Chez les Héritiers de Mathias Kerner, 1711.

*In-12 (172 x 107 mm), 3 volumes, T1 - (6) ff., XXXVI-464pp., (14) ff., T2 - (4) ff., 522 pp., (19) ff., T3- (3) ff., 585 pp., (17) ff.*

*Veau glacé, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin vert foncé, filet sur les coupes, tranches mouchetées bleu, roulette intérieure (reliure de l'époque).*

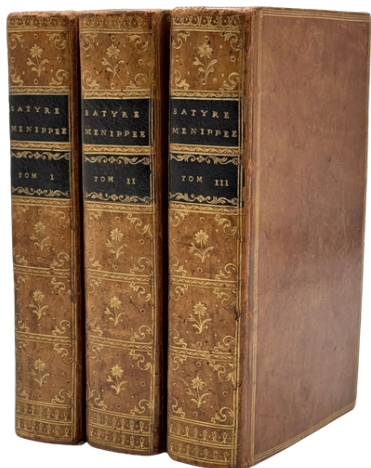
### Édition rouennaise de l'exemplaire Beraldi de *Satyre Menippée* de 1711.

L'ouvrage, en trois volumes, présente une figure frontispice dans chaque volume. Le premier volume est illustré de 4 figures additionnelles, deux portraits et deux scènes dépliantes. Elle est augmentée des notes de J. Godefroy.

*"Cette éd[ition] se recommande par les nombreuses remarques par l'addition de plusieurs pièces du temps qui ne sont pas dans la prem[ière] éd[ition] donnée par le même savant" (Graesse).*

Quelques rousseurs minimes et pages brunies, dans l'ensemble bel exemplaire en veau glacé.

*De la bibliothèque d'Henri Beraldi et L. Quintard ; leurs ex-libris. Tchemezine, III, 395 ; Graesse, V, 274 ; Brunet, I, 145 ; Cohen, 939.*

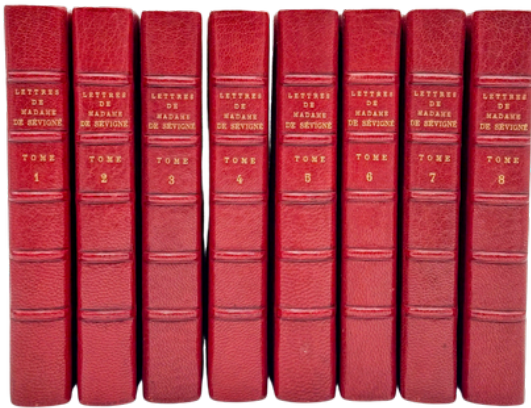


SÉVIGNÉ (de), Marquise (Marie de Rabutin-Chantal). *Recueil des lettres de Madame la marquise DE SÉVIGNÉ, à Madame la comtesse DE GRIGNAN, sa fille. Nouvelle édition augmentée.*

Paris, Rollin, 1754.

In-12 (140 x 86 mm), 8 volumes, T1 - (3)ff.-XL-371 pp., T2 - (2)ff., 396 pp., T3 - (2)ff., 414 pp., T4-(2)ff., 414 pp., T5 - (3)ff., 429 pp., (1)f., T6 - (2)ff., 395 pp., T7 - (2)ff., 399 pp., T8 - (2)ff., 444 pp., (2)ff.

Plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre et tomaison doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (Wendling).



**Charmante édition illustrée d'un double portrait de Madame de Sévigné et de sa fille, la comtesse de Grignan.**

Parue la même année que l'édition en grand in-12, elle reprend le même texte et compte 772 lettres, dont 133 publiées ici pour la première fois.

Petits trous de vers dans le tome 2 n'affectant pas le texte et davantage prononcés à partir de la page 361 (restauré), quelques feuillets brunis. Bel exemplaire.

De la bibliothèque de Joël Dupont, ancien conservateur du Musée Barbey d'Aureville, son ex-libris.

3

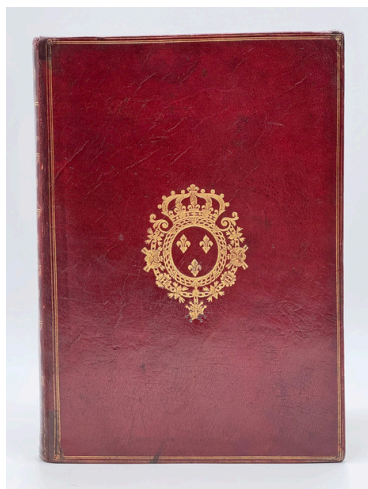
En savoir plus

1 800 €

PETITTY, Jean-Raymond (Abbé). *Etrennes françaises, dédiées à la ville de Paris ; pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé.*  
Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766.

In-8 (248x178 mm), (3) ff., 68 pp.

Plein maroquin rouge, triple filet encadrement des plats, dos lisse avec répétition de faux caissons d'écoinçons et fers centraux dorés, roulette sur les coupes, tête dorée (reliure de l'époque).



### Exemplaire de premier tirage.

Il est illustré de 2 planches d'armoiries, 5 figures en médaillon de Saint-Aubin et 1 estampe allégorique par Gravelot ; gravées par Chenu, Duclos et Littret.

Un second tirage porte Paris, Desnoset contient l'almanach de 1768 tandis qu'un troisième tirage contient les figures de Lélou gravées par Chenu, d'après l'invention de Petty.

4

En savoir plus

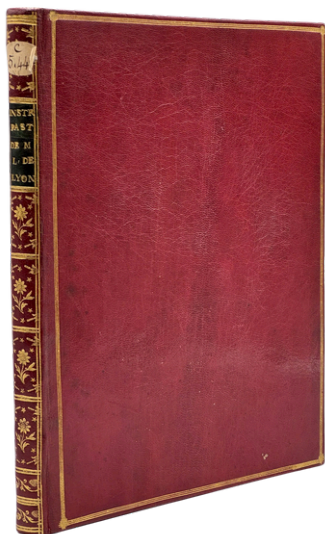
1 800 €

MONTAZET (de Malvin de), Antoine. *Instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque de Lyon, sur les Sources de l'Incrédulité et les Fondements de la Religion.*  
Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon [A Paris], Chez Aimé de La Roche [A Lyon], 1776.

In-4 (254x203 mm), (1) f., 200 pp., (1) f.

Plein maroquin rouge, triple filet doré avec soleil aux angles en encadrement des plats, dos lisse richement orné de double filets dorés aux caissons avec écoinçons et fleur centrale dorée, pièce de titre verte, marque de catalogage ancienne, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).





Édition originale, dans son séduisant maroquin rouge de l'époque.

Antoine de Malvin de Montazet (1713-1788) était un ecclésiastique, évêque d'Autun et archevêque de Lyon, ainsi que l'abbé de l'abbaye Saint-Victor.

Il fut aumônier régulier du roi en 1742 et abbé de l'abbaye de Nogent-sous-Coucy en 1743. Il fut consacré évêque d'Autun par l'évêque François de Fitz-James le 18 août 1748. Il fut ensuite abbé de Montier-en-Argonne en 1748, puis archevêque de Lyon en 1758, abbé de l'abbaye Saint-Victor-des-Champs à Paris en 1764 et abbé de Fontenay en 1775. Il fut élu membre de l'Académie française en 1756, mais ne laissa que des documents pastoraux. Superbe exemplaire.

De la bibliothèque de Louis François de Monteynard (1713-1791), Secrétaire d'Etat à la guerre de Louis XV du 26 janvier 1771 au 27 janvier 1774 ; son ex-libris.





Ph. Chéry, inv. et del.

P. M. Alavo, sculp.

NÉRON.

[LEVACHER DE CHARNOIS, Jean-Charles]. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes ; Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres ; non moins utile pour l'étude de l'Histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, de leurs Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Éducation des Adolescents.* Paris, M. Droubin, 1790.

*In-4 (248x197 mm), (4)ff., 150 pp.,(1)f.-(1)f., 183 pp., (2)ff.*

*Plein maroquin rouge, plats décorés d'un triple filet doré en encadrement et d'un double filet central en accolades avec écoinçons aux angles à la Du Seuil, dos à faux nerfs ornés, caissons richement décorés, titre, auteur, date et lieu frappés or, tranches dorées, riche roulette intérieure (Dubois relieur).*

**Rare édition originale de cet ouvrage érudit demeuré inachevé, ici reliant les deux tomes en un volume. L'étude portait sur le costume ancien au théâtre, avec pour principale source d'inspiration les figures des tragédies de Jean Racine.**

Homme de lettres et chroniqueur des scènes parisiennes, Jean-Charles Levacher de Charnois (1749-1792) consacra une part importante de son activité à la réflexion sur le théâtre. Collaborateur du Journal des théâtres, il entreprit à la fin des années 1780 une vaste entreprise intitulée Costumes et Annales des grands théâtres, interrompue avec la Révolution. Le présent volume en constitue le prolongement.

L'ouvrage s'illustre par un ensemble de 53 planches gravées, la plupart mises au lavis, d'après les dessins de Philippe Cléry. Les gravures sont signées Alix, Ridé et Sergent.

**Précieux exemplaire, de la plus grande rareté, présentant un second état de 40 des 53 planches** - dont plusieurs avant la lettre et certains portent à la pointe le nom du graveur en remplacement de la légende. Notre ouvrage est par ailleurs rehaussé du portrait en couleurs de l'auteur, normalement absent de l'édition originale et provenant très probablement de la seconde édition de 1802.

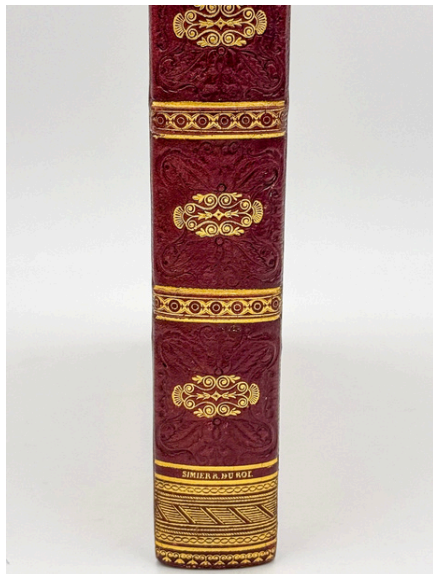
Inscription d'époque du nom de l'auteur sur la page de titre.

*Colas, 717; Cohen, 227; Brunet, IV, 1135; Vinet, II, 2108.*

**BERNARD, Pierre-Joseph. *Œuvres.***  
*Paris, Didot l'Aîné, 1797.*

*In-4 (310 x 229 mm), (2) ff., XI-300 pp., (1) f.*

*Maroquin parme, roulette et filets dorés, dos à nerfs orné de fers à froid et dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées, roulettes intérieures (Simier R. du roi).*



**Édition illustrée, l'exemplaire sur grand papier cité par Cohen.**

Un des 150 exemplaires sur vélin fort d'angoulême, avec les figures avant la lettre - les seuls contenant l'opéra de Castor et Pollux "qui n'a pas été joint au reste de l'édition" (Cohen).

L'opéra de Castor et Pollux, dédié à Madame de Pompadour, fut représenté pour la première fois le 24 octobre 1737 avec une musique composée par Rameau (1683-1784). Fils d'un sculpteur de Grenoble, celui qui reçut le titre d'Anacréon de la France et qui fut surnommé le Gentil-Bernard par Voltaire, fut nommé bibliothécaire du cabinet du roi au château de Choisy.

Superbe exemplaire, dans une reliure signée "SIMIER R. DU ROI" en queue de dos, marque qu'il n'apposa qu'à partir de 1818.

*Cohen, 133-134 et Suppl., 1085 - Sander, 124.*

*Des bibliothèques Jules Noilly (1886, n°207) ; Adrien-Louis Lebeuf de Montgermont (1911, n°12) ; Antoine Vautier (1971, n°5) ; et Pierre Berès (2007, VI, n°237).*

LEVAILLANT, François. *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance.*

Paris, Desray, An VI [1798].

[suivi de :] *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique.*

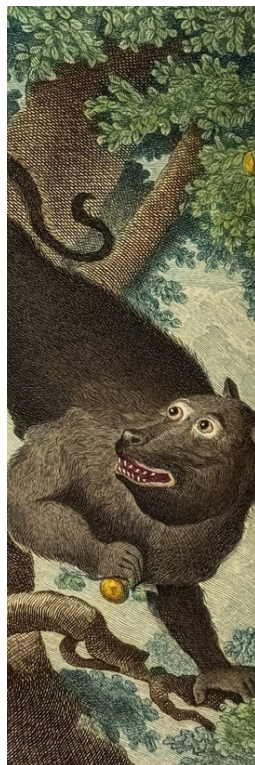
Paris, Crapelet, An XI [1803].

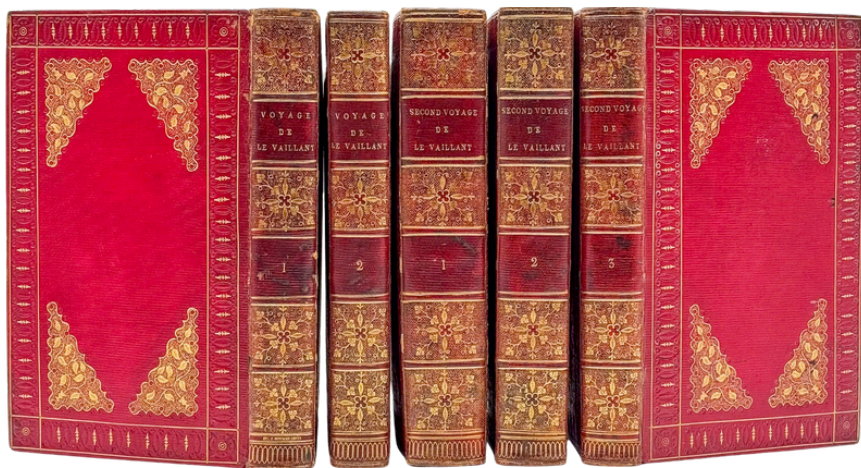
In-8 (216 x 137 mm), 2 volumes [*Voyage dans l'intérieur de l'Afrique*], T1 - XXXII-383 pp., (1)f., T2 - (2)ff., 403 pp., (1)f., [suivi de 3 volumes du *Second Voyage* :] T1 - (1)f., XLIV-341 pp., (1)f., T2 - (3)ff., 412 pp., (1)f., T3 - (3)ff., 467 pp., (1)f.

Plein maroquin rouge, plats décorés d'un triple filet doré en encadrement et d'un double filet central en accolades avec écoinçons aux angles à la Duseuil, dos à faux nerfs ornés, caissons richement décorés, titre, auteur, date et lieu frappés or, tranches dorées, riche roulette intérieure (Bozérian le Jeune).

**SUPERBES EXEMPLAIRES DE TOUTE RARETÉ SUR GRAND PAPIER, AVEC LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT.**

Ces deux voyages intéressants, dont la rédaction est attribuée à Casimir Varon (1761-1796), se trouvent ordinairement réunis (Brunet). Certains critiques n'attribuent toutefois qu'une partie de la rédaction à Varon, ce dernier étant né au Surinam, il ne maîtrisait selon eux pas entièrement la langue française. Ces deux expéditions en Afrique du Sud ont permis de collecter des spécimens zoologiques et botaniques. C'est au cours de celles-ci que Levaillant a accompli la majeure partie du travail scientifique de son Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. Les planches sont à la fois topographiques (scènes de ses campements), ethnographiques (deux de Hottentots et d'autres peuples indigènes) et sur l'histoire naturelle (oiseaux, hippopotames, girafes, loups, méduses).

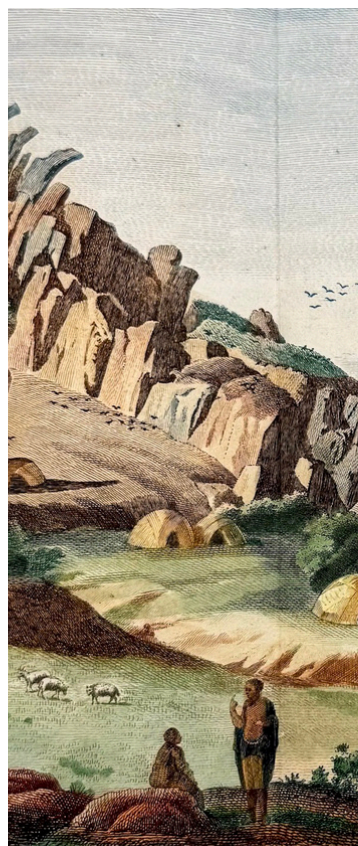




Les 5 volumes sont illustrés de 42 planches gravées en noir et en couleurs (12 dépliantes) ainsi qu'une grande carte gravée dépliant de l'Afrique du Sud, avec petite déchirure marginale. Le premier voyage contient 20 planches représentant des indigènes, la flore et la faune, ainsi que des paysages africains, dont de nombreux campements de Levaillant. Huit de ces planches ne figuraient pas dans l'édition originale de 1790. Le second voyage est illustré d'une grande carte dépliant de l'Afrique et de 22 planches.

Exemplaires superbes dans une reliure de Bozérian le Jeune, avec de petits frottements et défauts d'usage, rousseurs moyennement prononcées sur les deux volumes du premier voyage, sur la première centaine de pages pour le premier volume et sur l'ensemble du second volume ; les planches sont toutefois sans rousseurs.

*Mendelssohn, I, 892; Brunet, III, 1034.*



CHAUMETON, Francois-Pierre ; CHAMBERET (de), Joseph ; POIRET, Jean-Louis-Marie. *Flore medicale*. Paris, Panckoucke, 1814-1818.

*In-folio (455 x 300 mm), 6 volumes, T1 - XII-190 pp. (mal chiffrées 198), 60 pl.(chiffrées 58), T2 - (3)ff., 222 pp., 57 pl. (61-116), T3 - 256 pp., 60 pl. (117-172), T4 - 252 pp., 60 pl. (173-231 bis), T5 - (1)f., 262 pp. (mal chiffrées 264), 60 pl. (232-291), T6 - 260 pp., 58 pl. (292-349).*

*Cartonnage à la bradel rouge, dos lisse orné de filets dorés, auteur, titre et tomaison doré, non rogné (reliure de l'époque).*

### **Édition originale, en grand papier sur vélin.**

La première édition de cette monumentale Flore médicale comprenait 2 000 exemplaires au format In-8, 20 exemplaires au format In-4, 5 exemplaires au format In-folio et 2 exemplaires spéciaux au format In-folio sur peau de vélin, destinés respectivement à Louis XVIII et François 1er d'Autriche.

### **Exceptionnel exemplaire avec les illustrations en double état, en couleurs et en bistre.**

Les 355 planches ont été dessinées par Jean-François Turpin (1775-1840) et Ernestine Panckoucke (1784-1860). Cette dernière, élève de Gérard Van Spaendonck puis de Pierre-Joseph Redouté, a travaillé sur plusieurs des illustrations de l'actuel ouvrage ; le reste ayant été fait par le maître botaniste et dessinateur à l'origine de nombreuses illustrations, dont la célèbre Flore parisienne.

La figure principale de la Flore Médicale, François-Pierre Chaumeton, présente ici son œuvre majeure et en rédigera le Discours préliminaire. Historiquement, notre ouvrage complète par la voie de l'illustration les 350 plantes faisant l'objet d'une entrée dans le Dictionnaire des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens, publié entre 1812 et 1822 chez le même éditeur.





Chaumeton va d'ailleurs diriger la rédaction du Dictionnaire et en rédiger de nombreux articles mais achèvera et complètera, avec la Flore Médicale, la partie botanique - sa véritable passion, qu'il nommait la "science aimable".

C'est pour cette raison que les plantes seront décrites avec une acuité et précision scientifique dans le texte, en regard des planches. Celles-ci sont décrites botaniquement, puis présentées par leurs qualités physiques et leur propriétés médicinales et parfois d'autres domaines, comme celui de la parfumerie.

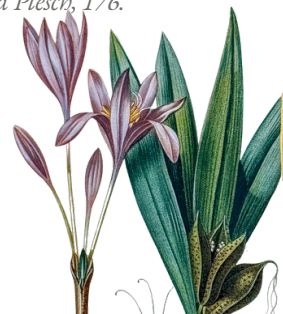
La classification linnéenne étant déjà la norme depuis la seconde moitié du XVIIIe siècle, on retrouve sur les planches la mise en exergue des organes sexuelles des plantes présentées, avec des détails extrêmement précis des étamines, pistils, ovaires... Les fruits sont systématiquement disséqués et font apparaître, en coupe, les graines.

Les illustrations de Jean-François Turpin sont connues pour être réalisées "a.l.l." (à la loupe) et notre exemplaire n'échappe pas à cette règle ; les illustrations sont bien du format favori de l'artiste. Une exception notable, la seule connue à ce jour, où le format est plus grand, est apparue lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's le 29 novembre 2023. Cet exemplaire, également inconnu des bibliographes, provenait de la même collection que le présent exemplaire. Il a été adjugé 152 400 €.

Le botaniste Jean-Louis-Marie Poiret (1755-1834) et le médecin militaire Joseph Tyrbas de Chamberet (1779-1870) participèrent au développement de la Flore Médicale dès le Tome 3, Chaumeton ayant déjà une santé précaire qui finit par avoir raison de lui en 1819.

Superbes exemplaires dans leur cartonnage à la bradel de l'époque, d'une très grande fraîcheur mais dont il manque curieusement la planche en bistre n°111.

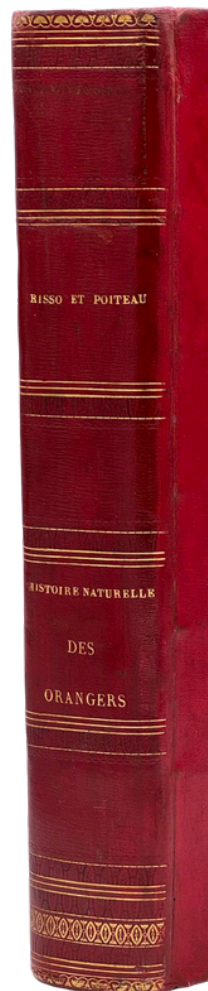
*Brunet, I, 1826 ; Pritzel, 1679 ; Dunthorne, 78 ; Nissen, 349 ; Great Flower Books, 53-54 ; British Museum, I, 339 ; Mille et un livres botaniques de la collection Arpad Plesch, 176.*



RISSO, Antoine ; POITEAU, Antoine. *Histoire naturelle des orangers.*  
 Paris, Hérissant Le Doux, 1818-1822.

*In-folio (359 x 272 mm), (1)f., 280 pp., 109 pl., (1)f.*

*Demi-marquin rouge, dos lisse avec roulette dorée et à froid, auteurs et titre doré, non rogné (reliure de l'époque).*



**Édition originale, d'une très grande fraîcheur.**

Remarquable étude sur plus de 70 variétés de d'oranges douces ou amères, près de cinquante variétés de citrons et un nombre plus restreint de citrons verts, cédrats et pamplemousses. L'ouvrage comprend au total 109 planches gravées et imprimées en couleurs, rehaussées à la main.

L'ouvrage parut en 19 livraisons entre juillet 1918 et août 1820. **Elle constitue encore aujourd'hui un des plus importants exemples de l'imprimerie en couleurs du XIXe siècle.** Les dessins sont dûs à Antoine Poiteau (1766-1854) et par le travail de 9 graveurs de talent : V. Bonnefoi, Chailly, Dien, Gabriel, Legrand, T. Susémihl et Texier.

Antoine Poiteau était apothicaire et botaniste français, il passa toute sa vie à Nice. Il étudia cependant comme apprenti jardinier au Jardin des Plantes puis passa quelques temps dans les Caraïbes à collecter des plantes avant de revenir et de se consacrer à l'illustration botanique. Son style est indéniablement inspiré des deux grands maîtres du début du siècle : Van Spaendonck et Redouté, dont le talent n'est plus à présenter.

"It contains exquisite drawings of every known variety of orange, lemon and grape fruit, and their congeners, fruits that hang from the leaves, alternately, like suns or moons, with every kind of rind, and shaped like gourds or pitchers, misshapen and peculiar, or again, authentic globes of fire, whether pale, as of moonlight, or red-gold like the sun but half-hidden, as in poetry, in its own green shade. A beautiful and inspiring work, in its way not less so than Redoute's *Les Liliacees...or Les Roses...*" (Great Flower Books p.23).

Des bibliothèques La Rochefoucauld duc de Bisaccia (son ex-libris) ; Marcel Lecomte (son ex-libris).

*Sitwell, Great Flower Books, p. 133 (éd. 1990) ; Raphael, An Oak Spring Pomona 76 ; Nissen, BBI, 1640 ; Dunthorne, 263 ; Stafleu & Cowan 9248.*

10

En savoir plus

10 500 €

JAUME SAINT-HILAIRE, Jean-Henri. *Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et en pleine terre.*  
Paris, chez l'auteur, 1825.

*In-4 (279x185 mm), 2 volumes, T1 - 27 pp., [1-88 pl.], T2 - [89-176 pl.].*

*Demi-marochin à coins vert, dos à faux nerfs richement décorés, titre doré, non rogné (reliure de l'époque légèrement postérieure).*



**Superbe édition en grand papier sur papier fort.**

Important ouvrage de botanique, établissant la connaissance des plantes cultivées en France et permettant de reconnaître les plantes, connaître leur lieu d'habitation naturel, leur histoire, leurs usages et leur culture. Toutes les planches, au nombre de 176, sont imprimées en couleur et rehaussées au pinceau.

**Le tome 1 est précédé d'une préface de 27 pages par André Thouin (1747-1824), professeur au Jardin du Roi - ancien Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris -, sur la culture des arbres et arbrisseaux.** Jaume Saint-Hilaire retrace ici les plantes d'Abricotier à Halésia dans le premier volume, puis de Jasmin à Viorne dans le second volume.

De la célèbre bibliothèque Árpád Plesch (1889-1975), son ex-libris.

*Nissen, 991.*



GUÉRIN-MENEVILLE, Félix-Edouard. *Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature.*

Paris, Au Bureau de Souscription, 1833-39.

In-4 (297 x 200 mm), 12 volumes, T1 - (2)ff, 640 pp., T2 - (2)ff, 640 pp., T3 - (2)ff, 640 pp., T4 - (2)ff, 640 pp., T5 - (2)ff, 640 pp., T6 - (2)ff, 640 pp., T7 - (2)ff, 640 pp., T8 - (2)ff, 640 pp., T9 - (2)ff, 663-12 pp., T10 - 259 pl., T11 - 231 pl., T12 - (1)f, 230 pl.

Cartonnage vert d'éditeur, dos lisse, titre et tomaison doré.



**Précieuse première édition, de la bibliothèque personnelle de Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861).**

Notre exemplaire est bien complet des 720 planches, ce qui est rare, dessinées par Acarie Beron, Adolph Fried, Félix-Edouard Guérin, Jean-Jacques Huot, Newport, Oudard, de Sainson, Martin St. Ange et Varin.

Félix-Edouard Guérin-Meneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes et participa à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent ainsi qu'à sa publication sur les découvertes faites en Morée. Il fut le découvreur de nombreuses espèces endémiques d'Australie, notamment les papillons.

Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861), fils d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire (1772-1844), fut l'inventeur de la discipline de la tératologie ou l'étude des monstres. C'est ce travail, majeur dans la vie du scientifique, qui fut lu, étudié et cité dans les travaux de Charles Darwin. Il fut un des directeurs du Muséum National d'Histoire Naturelle, Président de l'Académie des sciences et professeur d'ornithologie et de zoologie au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Frottements et coins usés aux reliures, parfois avec quelques griffures, rousseurs aux volumes de textes - principalement aux pages de titres -, volumes de planches sans rousseurs.

*De la bibliothèque d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861), son tampon dans tous les volumes hormis le tome 7.*

*Nissen, ZBI 4616.*

12

En savoir plus

1 800 €

FLAUBERT, Gustave. *Salammbô*.  
Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

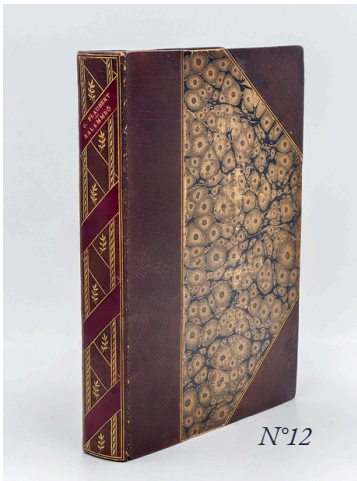
*In-8 (236 x 156mm), (2)ff., 474 pp.(1)f., couvertures conservées.*

*Demi-marquin à coins chocolat, dos lisse mosaïqué d'un ruban en marquin rouge sur lequel s'inscrit l'auteur et le titre en doré, tête dorée (E. Rouselle).*

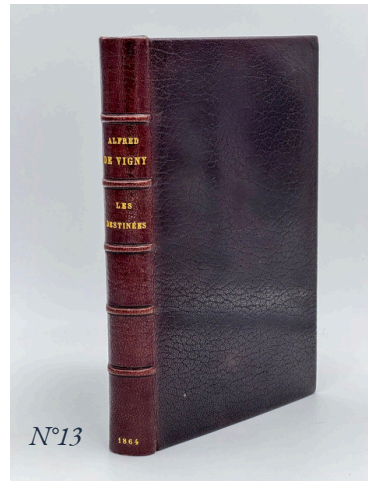
**Édition originale, en premier tirage, dans sa reliure d'époque au dos mosaïqué.**

Rare dans cette condition et probablement un des seuls exemplaires connus en reliure au dos mosaïqué.

Très bel exemplaire, nonobstant quelques menus frottements.



N°12



N°13

13

En savoir plus

900 €

VIGNY (de), Alfred. *Les destinées. Poèmes philosophiques.*  
Paris, Michel Lévy, 1864.

*In-8 (227 x 148 mm), (5) ff., 191 pp., (2) ff., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin violet foncé, dos à nerfs, auteur et titre doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure en maroquin bleu nuit avec motif floral mosaïqué vert aux angles, gardes en soie (Marius Michel).*

### Édition originale posthume.

L'exemplaire est orné d'un portrait de Vigny d'après une photo d'Adam Salomon, tiré sur Chine et collé sur vélin fort. Un autre est joint, gravé et signé par Froment.

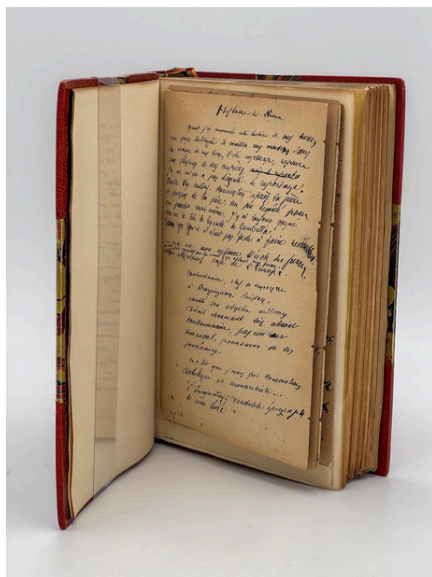
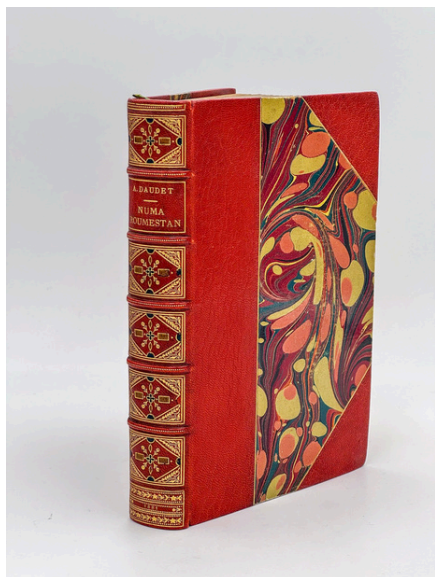
Dos légèrement insolé.

*Des bibliothèques "PV" (Paul Voâte), "RLB" (Raymond-Claude Lafontaine) et EG. Bouchez ; leurs ex-libris.*

DAUDET, Alphonse. *Numa Roumestan*.  
Paris, Charpentier, 1881.

In-8 (188 x 128 mm), (4)ff., 345 pp., (1)f., couvertures conservées.

Demi-marquain à coins lavalrière, dos à nerfs richement décoré, auteur, titre et date doré, tête dorée (V. Champs).



**Précieux exemplaire de l'édition originale, sur Hollande avec le brouillon manuscrit de la préface pour la seconde édition.**

Le manuscrit autographe compte un total de 12 pages, dont 5 raturés. Il y parle de son inspiration, de ses lectures, de l'accueil que reçut le livre et évoque aussi la ressemblance qu'à le protagoniste avec Gambetta. Il mentionne par ailleurs ses moments privilégiés où il lisait chaque semaine l'avance de l'intrigue à son illustrateur, ou encore les écrivains pour lesquels il voue une grande admiration : Zola, Balzac, Sade...

Menus frottements aux coins et à une coiffe.

15

En savoir plus

2 000 €

THEURIET, André. *Sous Bois*.  
Paris, Conquet, 1883.

*In-8 (220 x 147 mm), (2)ff., 2 pp., (4)ff., XIX-(2)ff., 269 pp., (2)ff., couvertures conservées.*

*Plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos à nerfs richement décoré, titre doré, filet sur les coupes, tranches dorées, riche roulette intérieure, étui bordé (Reymann).*

**Édition illustrée, un des 75 de tête sur papier de Chine fort avec un tirage à part des illustrations.**

Exemplaire exceptionnellement enrichi de 2 aquarelles originales, une sur le faux-titre et une hors texte, ainsi qu'une longue lettre de 6 pages de Theuriet adressée à Jules Claretie.

*Des bibliothèques d'Alfred Clericeau et Jean-Claude Delaunay ; leurs ex-libris.*

16

En savoir plus

1 300 €

THEURIET, André. *Les Œillets de Kerlaz*.  
Paris, Conquet, 1885.

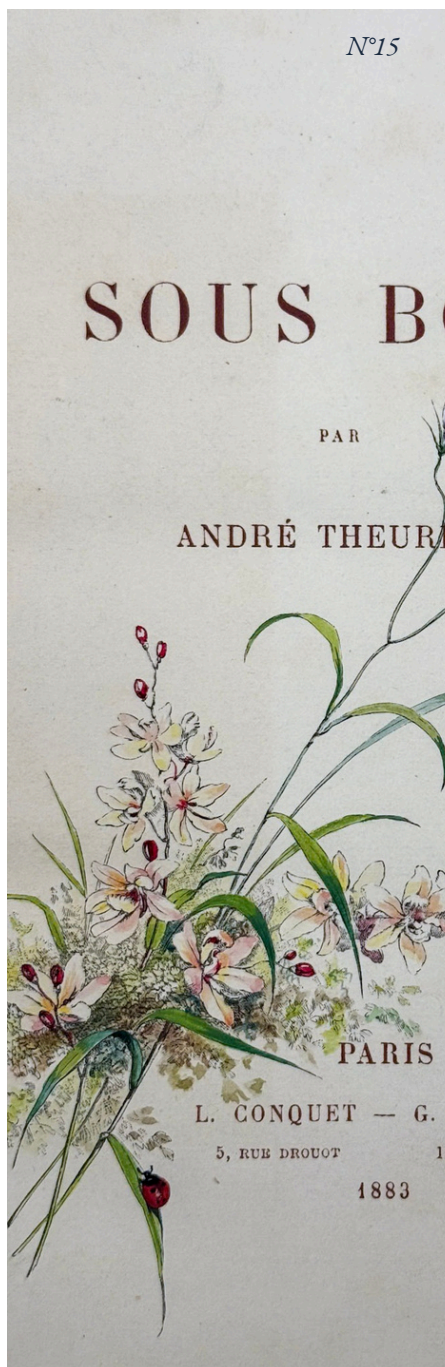
*In-8 (182 x 125 mm), (3)ff., V-77 pp., (1)f., couvertures conservées.*

*Plein maroquin vert, triple filet d'encadrement avec œillets dorés aux angles, dos à nerfs richement décoré avec un œillet central doré dans chaque caisson, titre doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, riche roulette intérieure (Chambolle-Duru).*

**Édition originale, en tirage de tête sur Japon, avec 2 aquarelles originales.**

Poète et romancier de la nature, académicien, Theuriet déploie ici une prose délicate, profondément attachée aux paysages et aux terroirs bretons, en suivant Anne de Ploudaniel au manoir de Kerlaz.

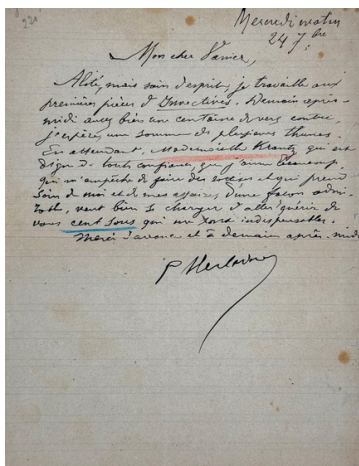
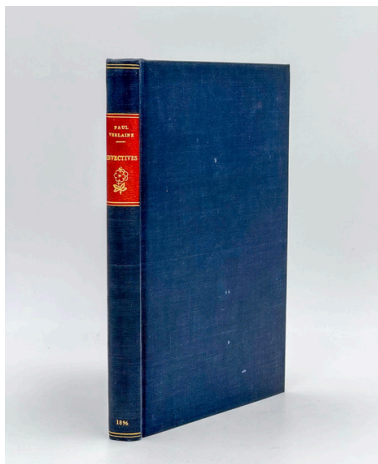
*Des bibliothèques de Suzanne Courtois et Jean-Claude Delaunay ; leurs ex-libris.*



VERLAINE, Paul. *Invectives*.  
Paris, Léon Vanier, 1896.

In-8 (191 x 127 mm), (3) ff., 155 pp., (1) f.

Percaline bleue à la Bradel, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge avec auteur, titre et fleuron doré (reliure moderne).



Édition originale, truffé d'une lettre de Verlaine dans laquelle est évoquée *Invectives*.

La lettre est soulignée à deux endroits par Vanier :

"Mercredi 24 7bre

Mon cher Vanier,

*Alité, mais sain d'esprit, je travaille aux premières pièces d'Invectives. Demain après-midi ayez bien une centaine de vers contre, j'espère, une somme de plusieurs thunes. En attendant Mademoiselle Krantz qui est digne de toute confiance, que j'aime beaucoup, qui m'empêche de faire des sotties et qui prend soin de moi et de mes affaires d'une façon admirable, veut bien se charger d'aller quérir de vous cent sous qui sont indispensables.*

Merci d'avance et à demain après-midi.

P. Verlaine"

Exemplaire en partie non coupé, quelques petites déchirures marginales.

De la bibliothèque de Max Brun, son ex-libris.

18

En savoir plus

400 €

ZOLA, Emile. *Rome*.  
Paris, Charpentier, 1896.

*In-8 (187x135 mm), (2)ff., 751 pp., dos et couvertures conservées.*

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date doré, tête dorée sur témoins (P. Affolter).*



**Édition originale, en grand papier sur Hollande.**

Deuxième volet de la trilogie des Trois Villes de Zola (Lourdes, Rome, Paris).

Exemplaire parfait, nonobstant une légère griffure sur le dos.

19

En savoir plus

400 €

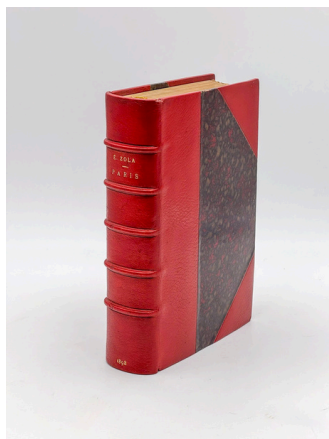
ZOLA, Emile. *Paris*.  
Paris, Charpentier, 1898.

*In-8 (187x132 mm), (2)ff., 608 pp., dos et couvertures conservées.*

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date doré, tête dorée sur témoins (P. Affolter).*

**Édition originale, en grand papier sur Hollande.**  
Dernier volet de la trilogie des Trois Villes de Zola (Lourdes, Rome, Paris).

Exemplaire parfait.



ZOLA, Emile. *Théâtre I et II*.  
Paris, François Bernouard, 1927.

*In-8 (218 x 183 mm), 2 volumes, T1 - 292 pp., (4) ff., dos et couvertures conservées, T2 - (3) ff., XVI-387 pp., (3) ff., dos et couvertures conservées.*

*Maroquin havane à bande, bande décorée de losanges dorés dans un style art nouveau, dos lisse, autre titre et toison doré avec un losange doré en tête et queue de dos, tête dorée sur témoins, contreplat décorés d'un filet gras et de trois carrés dorés aux angles, étui (René Kieffer).*

**Exemplaire Unique, composé de 80 aquarelles et dessins originaux d'Emilien Dufour.**

Un des 225 sur Vergé de Rives, le nôtre le n°149.

Les dessins, tous hors texte, ont été reliés dans les deux volumes par série de quatre. Le premier des 4 est le dessin abouti, à l'aquarelle et à la gouache, signé, les 3 autres en représentent des études en noir pour la grande majorité.

Bel exemplaire, unique.



21

En savoir plus

800 €

UZANNE, Octave. *L'Art dans la décoration extérieure des Livres en France et à l'étranger.*

Paris, L-Henry May, 1898.

*In-4 (280 x 215 mm), (3) ff., VI-272 pp., (2) ff., dos et couvertures conservées.*

*Demi-maroquin à coins rouge, dos lisse mosaïqué de décors de plantes avec une large bande noir au centre, auteur, titre et date doré, tête dorée (V. Champs).*

### Édition originale.

Un des exemplaires sur vélin glacé, le nôtre le n°293.

Infimes frottements, autrement bel exemplaire.



22

En savoir plus

2 000 €

MIRBEAU, Octave. *Le Jardin des supplices.*

Paris, Charpentier & Fasquelle, 1899.

*In-4 (247 x 178 mm), (5) ff., XXVIII-327 pp., couvertures conservées.*

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date doré, tête dorée (V. Champs).*

### Édition originale, en tirage de tête.

Un des 150 exemplaires sur vélin de cuve, seul grand papier - celui-ci le n°44.

L'édition est illustrée d'un frontispice en couleurs d'Auguste Rodin (1840-1917).

Très bel exemplaire.

*De la librairie d'Alexis Nathan.*



FRANCE, Anatole. *Clio*.  
Paris, Calmann Lévy, 1900.

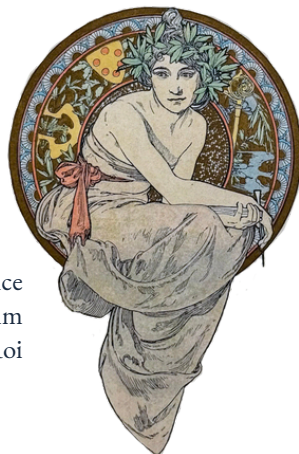
*In-8 (202 x 152 mm), (6) ff., 188 pp., (3) ff., dos et couvertures conservées.*

*Demi-maroquin à coins lavalère, dos à nerfs, auteur et titre doré, tête dorée sur témoins, étui (Semet & Plumelle).*



Édition originale, en tirage de tête sur Japon, avec une lettre autographe demandant de faire parvenir l'exemplaire de *Clio* à Monsieur Capdevielle à Madrid.

Premier tirage des 12 compositions en couleurs hors texte de Mucha, un des 100 numérotés sur Japon.



Sous le titre de *Clio* (Muse de l'histoire), Anatole France a regroupé cinq nouvelles : le chanteur de Kymé - Komm l'atrébate - Farinata dagli uberti ou la guerre civile - le Roi boit - "La Muiron".

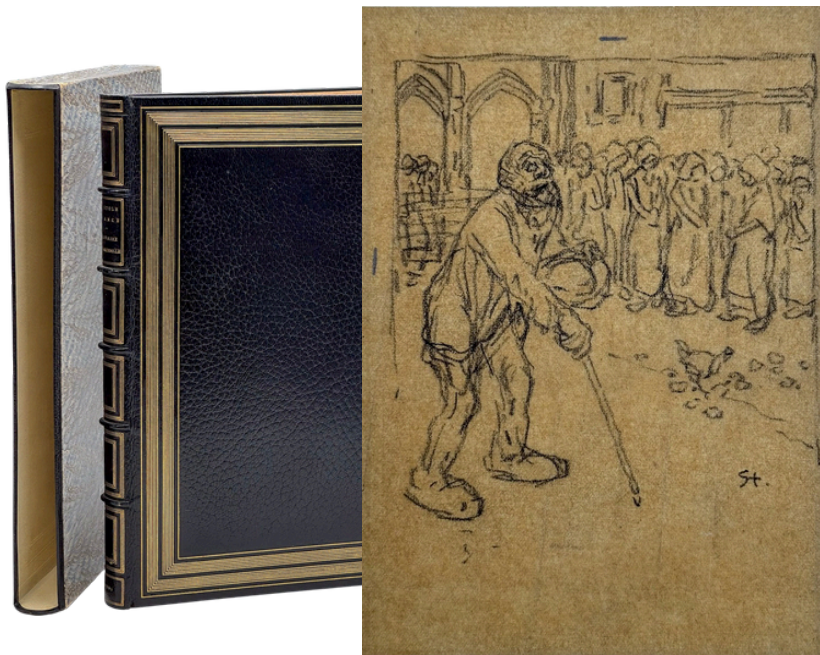
Mucha, célèbre peintre, très connu comme affichiste, réalise ici des illustrations de grande beauté : on y retrouve son style si particulier aux lignes très lovées, qui fit de nombreux adeptes, on parla dans la critique du style "vermicelle".

Exemplaire de grande qualité, parfaitement conservé.

FRANCE, Anatole. *L'affaire crainquebille.*  
Paris, Pelletan, 1901.

*In-4 (260 x 185 mm), (3) ff., 101 pp., (6) ff., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin bleu nuit, double encadrement de 6 filets dorés sur les plats, cernés d'un filet doré simple, dos à nerfs avec caissons décorés d'un double encadrement de 3 filets dorés, auteur, titre et date doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, contreplats encadrés de 10 filets, étui bordé (Huser).*



**Édition originale, spécialement imprimé pour Jules Claretie.**

Un des 25 exemplaires sur Japon ancien ou grand Vélin, ici grand Vélin, réimposés au format In-4. L'ouvrage est composé de 63 illustrations de Steinlen (1859-1923) ainsi que d'un **dessin original de Steinlen.**

Très bel exemplaire.

25

En savoir plus

2 500 €

FRANCE, Anatole. *Les noces corinthiennes. Edition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste Leroux gravées par Ernest Florian.*  
Paris, Pelletan, 1902.

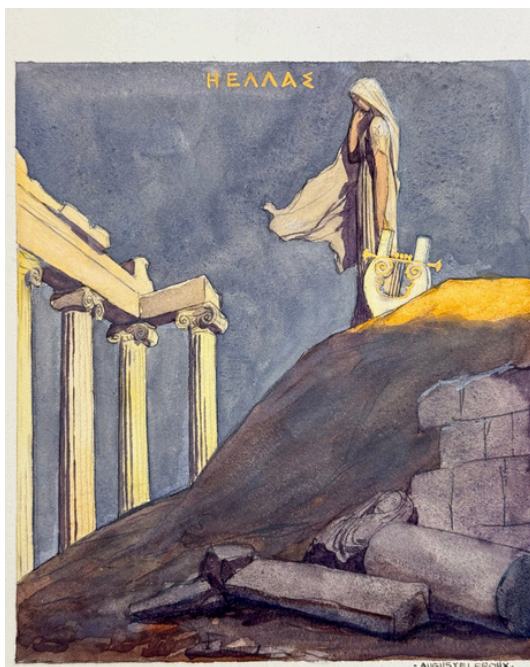
*In-4 (297x237 mm), VIII-124 pp., (21)ff.*

*Plein maroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre doré, filet à froid sur les coupes, tranches dorées, doublure en maroquin vert mosaïqué de lierre vert foncé avec fruits rouges, étui (Marius Michel).*

**Édition illustrée.**

Un des 20 sur Japon ancien ou grand Vélin réimposés au format In-4, le nôtre le n°10 imprimé spécialement pour James H. Hyde (1876-1959).

Avec une aquarelle originale signée d'Auguste Leroux et d'une des 10 suites sur Chine - soit 21 compositions signées au total.



Frottements très légers sur le dos, lui-même légèrement éclairci.

*De la bibliothèque de Jean-Claude Delaunay, son ex-libris.*

FRANCE, Anatole. *Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.*  
Paris, Calmann-Lévy, [1909].

*In-8 (195 x 138 mm), (3)ff., 306 pp., (2)ff., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet, dos à nerfs avec caissons encadrés d'un triple filet, auteur, titre et date dorés, double filet sur les coupes, tête dorée sur témoins, contreplats décorés d'une large dentelle, non rogné (Durvand).*

### Édition originale, sur Hollande avec une lettre d'Anatole France.

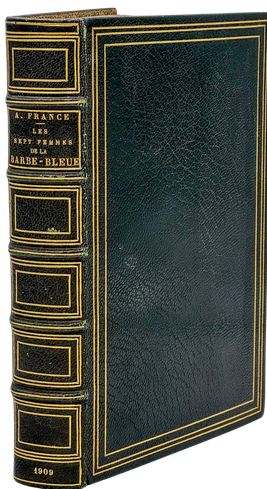
Un des 125 sur Hollande, normalement numérotés, mais ici non numéroté et nominatif pour Michel Manzi, imprimeur-éditeur associé à Joyant.

La lettre jointe, d'une page et demi sur bifeuillet, est éffrangée avec une légère atteinte au texte sur le premier feuillet.

Est également joint un portrait en eau-forte d'Anatole France sur feuillet volant.

Bel exemplaire, mors légèrement usés.

*De la bibliothèque, non identifiée, "AL" ; son ex-libris.*



FRANCE, Anatole. *Le jongleur de Notre-Dame. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.*

Paris, Ferroud, 1924.

*In-8 (185 x 135 mm), (4) ff., 29 pp., (26) ff., dos et couvertures conservés.*

*Plein maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et daté doré, pointillé sur les coupes, tête dorée sur témoins, contreplats mosaïqué rouge aux angles avec une fleur mosaïquée rouge aux angles, pointillés et filet doré, doublure en moire rouge, étui (Ch. Septier).*

### Édition illustrée, en grand papier sur Japon.

Un des 70 sur Japon comprenant trois états dont un état en noir.

Superbe exemplaire.



France, Anatole. *La Rôtisserie de la Reine Pédauque.*  
Paris, Aux Editions Terres Latines, 1952.

*In-8 (212 x 165 mm), 211 pp., (2) ff., couvertures et dos conservés.*

*Plein maroquin vert impérial, plats décorés d'un décors mosaïque représentant un feu, dos lisse, auteur, titre, illustrateur et date dorés, tête dorée, étui (Mirille Poulet, doreur).*



**Édition illustrée.**

Un des 1500 sur Alfa.

*De la bibliothèque de Charles Bertrand ; son ex-libris.*

[COLETTE, Sidonie-Gabrielle] WILLY. *La Maîtresse du prince Jean. Roman.*  
Paris, Albin Michel, 1903.

*In-8 (193 x 123mm), XLV-(1) ff., 383pp., (1) f.*  
*Broché sous couverture d'éditeur illustré par Wely.*

**Édition originale en tirage de tête, de la plus grande rareté.**

Le tirage de tête sur hollandaise, **paraphé par Willy - le nôtre, le n°3** - n'est pas connu.

Il est toutefois susceptible qu'il s'agisse d'un tirage de 25 ou 30 exemplaires, considérant qu'un exemplaire sur hollandaise, passé en vente en 2018, portait le n°22.

L'ouvrage est illustré de nombreuses compositions en noir, dont 2 en couleurs sur les couvertures.

Le 1er avril 1903, Willy fut poursuivi avec ce livre pour publication licencieuse par la 9e chambre du Tribunal de Paris et condamné à 1000 francs d'amendes.

Le roman fut expurgé des pages jugées trop licencieuses. Albin Michel fut obligé de proposer une édition expurgée, comprenant en tête la Plaidoirie de Me Paul-Boncour qui avait défendu l'auteur durant le procès.

Superbe exemplaire.

WILLY

# La Maîtresse

du

# Prince Jean

Roman

Illustrations  
de  
**WELY**

Plaidoirie de  
M<sup>e</sup> Paul-Boncour



Albin MICHEL, Éditeur  
59, Rue des Mathurins  
... PARIS ...

WILI

La  
Maîtresse  
du Prince  
Jean

PARIS  
Albin MICHEL  
Éditeur

1907

BARRES, Maurice. *Au service de l'Allemagne.*  
Paris, Félix Juven, 1906.

*In-8 (192 x 153 mm), XII-304 pp., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin citron, filets dorés et listel de maroquin bordeaux d'encadrement sur les plats et contreplats, dos à nerfs orné du même décors, double filet sur les coupes, tête dorée sur témoins (A. Taffin Rel.).*



**Première édition non illustrée.**

**Exemplaire Unique - l'exemplaire personnel de Barrès.**

L'exemplaire fut spécialement imprimé sur Japon impérial et nominatif pour Maurice Barrès.

Superbe exemplaire, de grande qualité.

HUYSMANS, Joris-Karl. *Les Sœurs Vatard*.  
Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1909.

*In-4 (278 x 210 mm), (5) ff., V-262 pp., (4) ff., couvertures et dos conservés.*

*Plein maroquin aubergine, triple encadrement des plats avec au centre de chaque côté un chardon mosaïqué, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, double encadrement au centre du dos avec 2 chardons mosaïqués, filet à froid sur les coupes, tranches dorées, triple filet intérieur avec fleur dorée aux angles, étui (René Kieffer).*

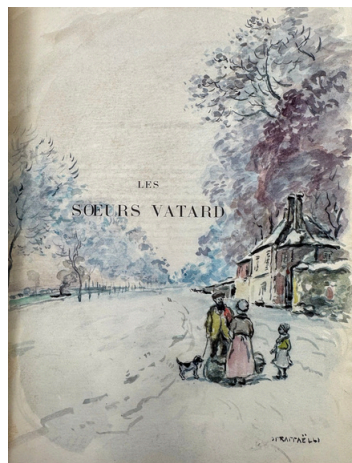
**Édition illustrée, en tirage de tête avec une aquarelle originale.**

Un des 20 exemplaires de tête sur grand Japon ou grand vélin d'Arches (ici Arches), contenant trois états des eaux-fortes et une **importante aquarelle inédite au faux-titre, signée J.-F. Raffaëlli (1850-1924)**.

Publié initialement en 1879, *Les Sœurs Vatard* constitue l'un des premiers romans naturalistes de Joris-Karl Huysmans et l'un des témoignages les plus précis de la vie ouvrière parisienne sous la Troisième République. Avant les œuvres décadentes qui feront sa célébrité (À rebours, Là-bas), Huysmans décrit ici avec une rigueur quasi documentaire l'existence âpre de deux jeunes religieuses, inscrivant le roman dans la lignée directe de Zola, tout en affirmant déjà une sensibilité singulière au détail, aux atmosphères et aux marges sociales.

Infime frottement sur le mors supérieur du premier plat ainsi que sur sur un nerf du dos, autrement exemplaire superbe ; quelques accros à l'étui.

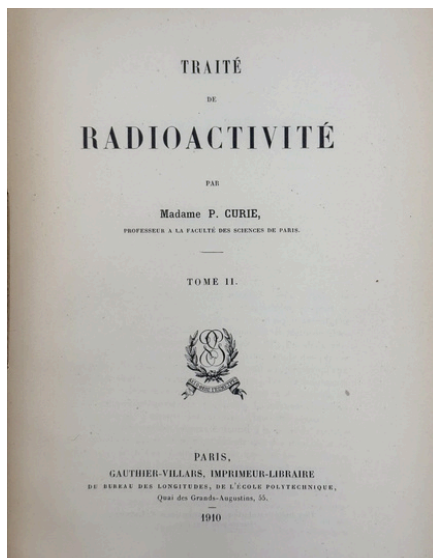
*De la bibliothèque de Lucien Gougy (III, 1934, n°361), puis Marcel Lecomte (1900-1966) ; son ex-libris. Puis de l'ancien président du Conseil européen Robert Schuman (1886-1963) ; son ex-dono "r.s."*



CURIE, Marie. *Traité de la Radioactivité.*  
Paris, Gauthier-Villars, 1910.

*In-4 (254 x 167 mm), 2 volumes, T1 - XIII-426pp.,(1)f, T2 - (2)ff, 541 pp., (9)ff.*

*Broché, non coupé, chemise et étui.*



**Édition originale rarissime, ici accompagné d'un étonnant cliché radiographique original d'une main, daté du 31 décembre 1918.**

Monument scientifique du début du XXe siècle, l'ouvrage rassemble l'état des recherches de Marie Curie sur les substances radioactives et leurs rayonnements. Publiée l'année précédent son prix Nobel de chimie, c'est l'un des grands textes fondateurs de la physique et de la chimie modernes.

Est joint à l'exemplaire un saisissant cliché radiographique original d'une main, portant dans l'angle inférieur droit la date manuscrite du 31 décembre 1918 et du cachet du docteur Lucien Mallet. Le verso porte plusieurs indications manuscrites : le blessé se prénomme Borot et a été blessé le 7 décembre 1918.

Élève d'Antoine Bécclère, Lucien Mallet (1885-1981) fut l'un des premiers radiologues et radiothérapeutes français. Il décrit en 1926 une émission lumineuse produite par des substances soumises au rayonnement gamma, phénomène qui devait être ensuite associé à l'effet Tcherenkov.

Bel exemplaire restauré.

33

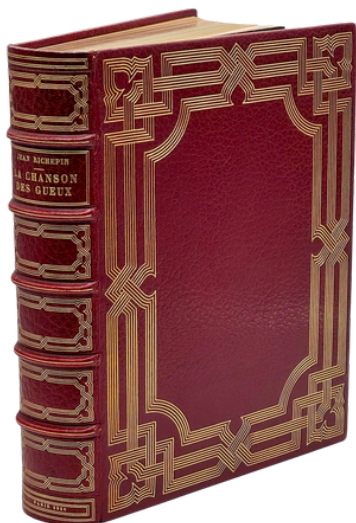
En savoir plus

2 500 €

RICHEPIN, Jean. *La Chanson des Gueux. [suivi de: Dernières chansons de mon Premier Livre]*  
Paris, Pelletan, 1910.

*In-4 (263 x 211 mm), (3)ff., 250 pp., (2)ff., 39 pp., (1)f.*

*Plein maroquin rouge, entrelacs de trois bande de quatre filets dorés formant des arabesques sur les plats, dos à nerfs avec les mêmes décors que sur les plats, auteur, titre, lieu d'édition et date doré, tranches dorées, double filet sur les coupes, double et triple filet d'encadrement aux contreplats, étui (E. & A. Maylander).*



### Édition illustrée, sur grand papier.

L'ouvrage est composé d'un total de 276 compositions originales de Steinlen, gravées par Ducourtioux, dont 252 pour le premier et 24 pour le second ouvrage.

La Chanson des Gueux a été tiré à 340 exemplaires, dont 20 de présent - ici le n°XIV pour Marc Poirson, signé par Pelletan.

Le second ouvrage, les Dernières chansons de mon Premier Livre, a été tiré à 330 exemplaires dont 30 de présent - ici le n°XVI pour Marc Poirson, signé par Pelletan.

Exemplaire parfait nonobstant d'infimes frottements aux extrémités des nerfs du dos.

BALZAC (de), Honoré. *Les Paysans. Illustrations et eaux-fortes de Georges Jeannot.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1911.

*In-4 (297 x 220 mm), (5)ff., 376 pp., (1)f., dos et couvertures conservés.*

*Plein maroquin havane-olive, premier plat orné d'un grand panneau de cuir incisé, modelé et mosaïqué, figurant dans un médaillon un paysan au chapeau entouré d'un riche décor végétal polychrome de chardons, feuillages, fleurs blanches et motifs stylisés, dos à nerfs avec auteur et titre doré et d'une pièce mosaïquée figurant une feuille de chardon, tranches dorées, chemise et étui (Ch. Meunier 1914).*

**Édition illustrée, en grand papier avec deux dessins originaux.**

Ouvrage établi par Charles Meunier et Jean Renouard, illustré de 51 eaux-fortes de Georges Jeannot, dont 2 pour la couverture, une pour le titre, un frontispice, 23 illustrations hors texte et 24 dans le texte.

Un des 125 exemplaires sur papier vélin, le nôtre le numéro 46, réservés aux membres de la Société des Amis du Livre Moderne.

Notre exemplaire est enrichi d'un grand dessin original signé, représentant la 2ème illustration hors-texte de l'ouvrage, à la page 20. Un autre dessin est présent au verso du grand dessin.

Dos infimement éclairci, avec une feuille mosaïquée légèrement décollée, autrement superbe exemplaire.





Pearson

35

En savoir plus

1 600 €

MUSSET (de), Alfred. *Les Nuits*.  
Paris, J. Meynial, 1911.

*In-4 (310 x 212 mm), 73 pp., (58) ff., dos et couvertures conservées.*

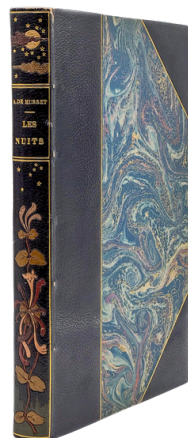
*Demi-marquin à coins bleu nuit, dos lisse mosaïqué d'un décors de plantes et d'une nuit étoilée avec lune, tête dorée (Stroobants).*

**Édition illustrée, sur Japon.**

**Un des 20 exemplaires, le nôtre le n°6, sur Japon, avec une suite tirée à part des eaux-fortes et des bois.**

Il est joint à chaque exemplaire une suite des eaux-fortes en premier état et tirées en noir sur le vélin de l'édition.

Quelques frottements aux coins et aux coiffes, autrement très bel exemplaire.



36

En savoir plus

2 000 €

COLETTE, Sidonie-Gabrielle *L'Entrave*.  
Paris, Grasset, 1913.

*In-8 (190 x 126 mm), (4) ff., 307 pp., (2) ff., dos et couvertures conservées.*

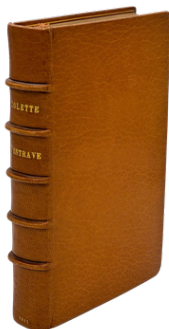
*Plein maroquin lavalère, dos à nerfs, auteur et titre doré, double filet sur les coupes, tête dorée, filets à décors géométriques intérieur (H. Blanchetière).*

**Édition originale, sur Hollande avec une lettre.**

Un des 130 exemplaires sur Hollande.

**La lettre** est adressée à Edouard Dolléans (1877-1954), le remerciant de sa critique pour l'ouvrage et **annonçant par la même la naissance de sa fille Colette Renée de Jouvenel des Ursins (1913-1981).**

Superbe exemplaire.



37

En savoir plus

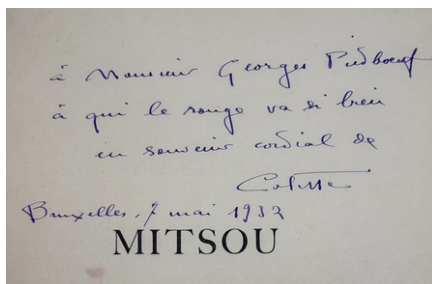
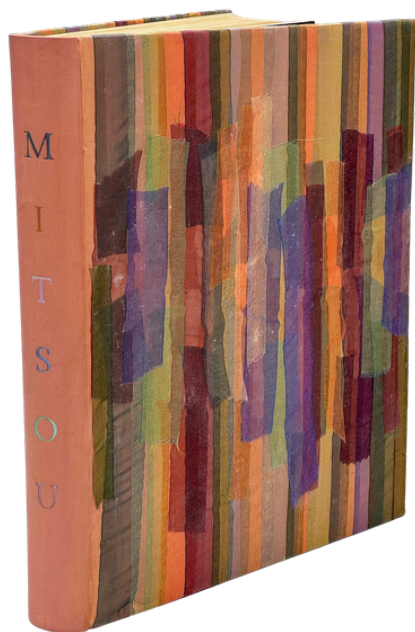
2 300 €

COLETTE, Sidonie-Gabrielle. *Mitsou. Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chabine.*

Paris, Devambez, 1930.

In-4 (étui 310 x 263 mm, reliure 292x 243 mm), (7) ff., 125 pp., (3) ff., dos et couvertures conservées.

Plein veau saumon, décor vertical fait de rubans d'organza multicolores, se prolongeant sur les doublures, dos lisse avec titre à la chinoise en films de différentes couleurs nacrés, gardes de peau velours violet, boîte en simili peau de crocodile (F. Rousseau, Carlitos - 2003).



**Édition illustrée en grand papier, avec envoi et reliure d'artiste.**

"Un des bons livres de l'artiste" (Carteret).

Bel envoi de Colette pour "Monsieur Georges Piedboeuf à qui le rouge va si bien en souvenir cordial de Colette Bruxelles, 7 mai 1932".

Quelques rarissimes piques, autrement superbe exemplaire.

Carteret, IV, 109; Florent Rousseau, *Reliures de création, 1998-2008, Bibliotheca Wittockiana*, p. 67.

38

En savoir plus

1 300 €

TOULET, Paul-Jean. *La jeune fille verte*.  
Paris, Emile-Paul Frères, 1920.

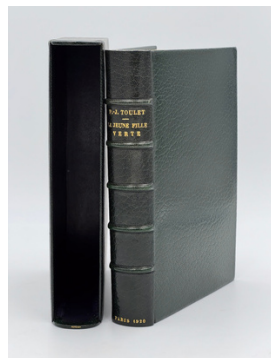
*In-8 (195 x 137mm), (3)ff., 316 pp., (1)f., dos et couvertures conservés.*

*Plein maroquin vert impérial, dos à nerfs, auteur, titre, date et lieu de publication doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, doublure en maroquin vert clair cerné d'un filet doré, étui (Mercier successeur de son père - 1935).*

**Première édition en librairie, en grand papier sur Hollande.**

Un des 100 exemplaires sur Hollande, après 50 sur papier vert Smaragdin et 30 sur Japon. Il s'agit ici de l'ultime roman de Toulet, et probablement son chef-d'oeuvre.

Très bel exemplaire, nonobstant un dos légèrement assombri.



39

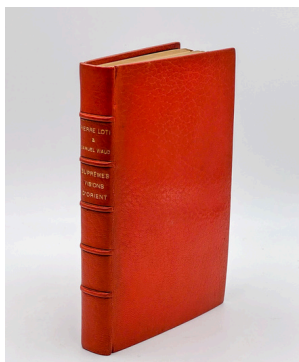
En savoir plus

400 €

LOTI, Pierre. *Suprêmes visions d'Orient*.  
Paris, Calmann Lévy, 1921.

*In-8 (193 x 130 mm), (3)ff., 316 pp., dos et couvertures conservés.*

*Plein maroquin lavallière, dos à nerfs, auteur et titre doré, filet sur les coupes, tête dorée sur témoins, 1 filet gras doré cerné par 2 filets noirs aux contreplats, non rogné (Gruel).*



**Édition originale, en grand papier sur Hollande.**

Dernier livre de Loti, dans lequel il abreuve sa vision d'éternel voyageur avec ses ultimes voyages de Constantinople à Andrinople.

Bel exemplaire.

40

En savoir plus

2 300 €

APOLLINAIRE, Guillaume. *Il y a. Préface de Ramon Gomez De La Serna.*  
Paris, Albert Messein, 1925.

In-8 (192 x 140 mm), (1)f., 245 pp., (1)f.

Broché, non coupé, non rogné.

Édition originale, en tirage de tête.

Un des 30 exemplaires sur Chine, le nôtre le n°8.

Dos insolé et petite fente à la couverture arrière, autrement superbe exemplaire.



PARIS  
BERT MESSEIN, ÉDITEUR  
19, QUAI SAINT-MICHEL, 19  
1925



41

En savoir plus

1 800 €

MAETERLINCK, Maurice. *L'Oiseau Bleu. Féerie de Maurice Maeterlinck avec des aquarelles de Georges Lepape.*  
Paris, Le Livre, 1925.

*In-4 (240 x 174 mm), (5) ff., 212 pp., (1) f., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin mosaïqué représentant les ailes bleu d'un oiseau sur les plats, dos lisse, auteur et titre doré, tête dorée sur témoins, contreplats mosaïqués de pièces en maroquin grenat, filets dorés et à froid, doublure en moire terre de sienne, étui (L'Atelier Moderne).*



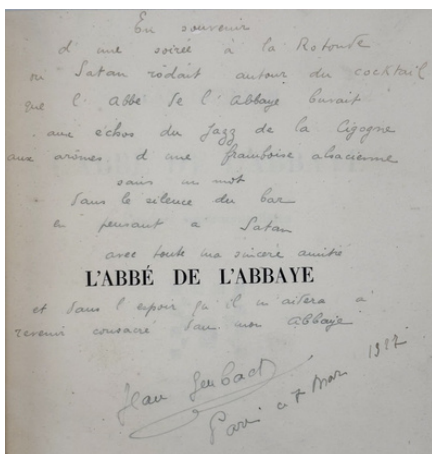
**Édition originale, en grand papier.**

L'un des 400 sur vélin d'Arches, orné de 14 aquarelles de Lepape et coloriées au pochoir par Saudé - elles comprennent la couverture, le frontispice et 12 hors textes.

Dos très légèrement éclairci, autrement superbe exemplaire.

GENBACH, Jean. *L'abbé de l'Abbaye.*  
Paris, La Tour d'Ivoire, 1927.

*In-8 (250x197 mm), (3)ff., XII-101 pp., (4)ff., dos et couvertures remplies conservées.*  
*Plein chagrin noir; dos lisse, autour et titre doré, tête dorée sur témoins, étui.*



### Édition originale, exemplaire de collaborateur avec un envoi de Genbach.

Un des 10 exemplaires sur vélin Annam réservés à l'auteur, l'artiste, l'éditeur et leurs amis - celui-ci noté H.

L'ouvrage est illustré de 16 bois gravés par Alexandre Alexeïeff (1901-1982). Il est enrichi d'un superbe envoi de l'auteur :

*"En souvenir / d'une soirée à la Rotonde / où Satan rôdait autour du cocktail / que l'abbé de l'abbaye buvait / avec échos du jazz de la Cigogne / aux arômes d'une framboise alsacienne / sans un mot / dans le silence du bar / en pensant à Satan / avec toute ma sincère amitié / et dans l'espoir qu'il m'aidera à / revenir consacré dans mon abbaye / Jean Genbach / Paris ce 7 mars 1927".*

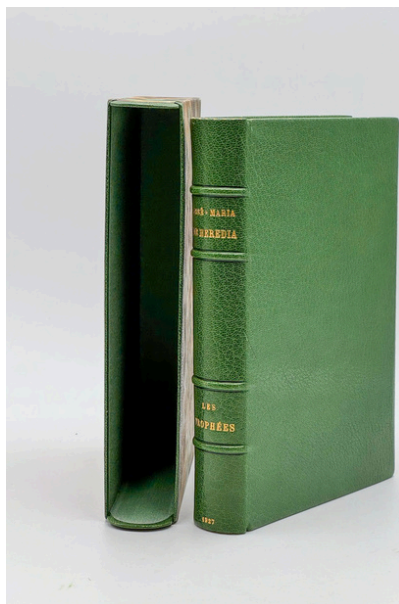
On joint l'avis de parution de l'ouvrage *Adieu Satan*, que l'auteur publie en 1952.

*De la bibliothèque de Paul Desribats.*

HEREDIA (de), José-Maria. *Les trophées. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko.*  
Paris, Ferroud, 1927.

*In-8 (213 x 155mm), (10)ff., 2-(3)ff., 245pp., (1)f., dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et date doré, pointillé sur les coupes, tête dorée, contreplats ornés d'un filet, de pointillés et de fers aux angles, doublure en moire rose, étui (Ch. Septier).*



**Édition illustrée, en tirage de tête avec une aquarelle originale.**

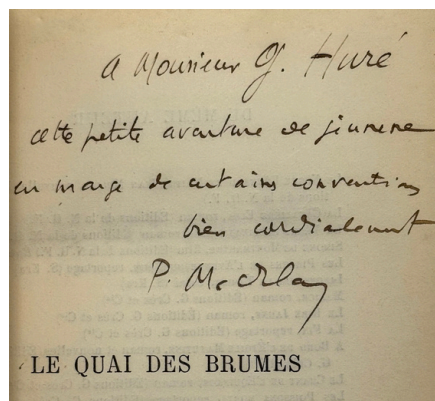
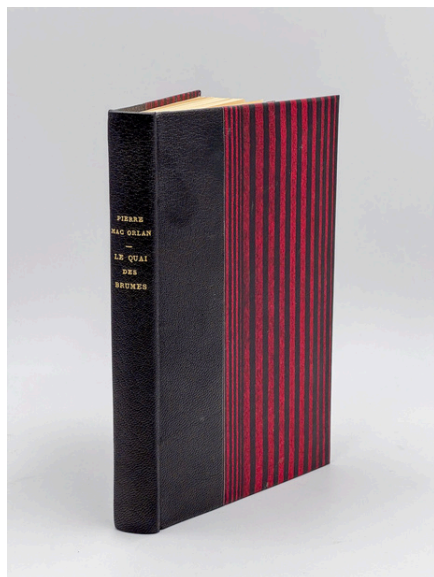
Un des 30 sur Japon impérial, comprenant quatre états, dont un état en couleurs, un état en bleu, un état en noir et une aquarelle originale de Serge de Solomko.

Superbe exemplaire.

MAC ORLAN, Pierre. *Le quai des Brumes*.  
Paris, Gallimard, 1927.

*In-8 (189x123 mm), (1)f., 222 pp., (1)f., couvertures et dos conservés.*

*Demi-marouquin noir, dos lisse, titre et auteur frappés or, gardes en papier fantaisie (Poupelin).*



**Édition originale, en grand papier, avec un envoi de l'auteur.**

Un des 1100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destiné aux Amis de l'Édition originale.

Précieux envoi de l'auteur : "à monsieur G. Huré / cette petite aventure de jeunesse / en marge de certaines conventions / bien cordialement / P. Mac Orlyan".

Un des exemplaires dédiacés de ce roman emblématique de l'atmosphère portuaire et du réalisme poétique qui inspirera, une décennie plus tard, le chef-d'œuvre cinématographique de Marcel Carné avec Jean Gabin et Michèle Morgan.

Superbe exemplaire, finement relié.

45

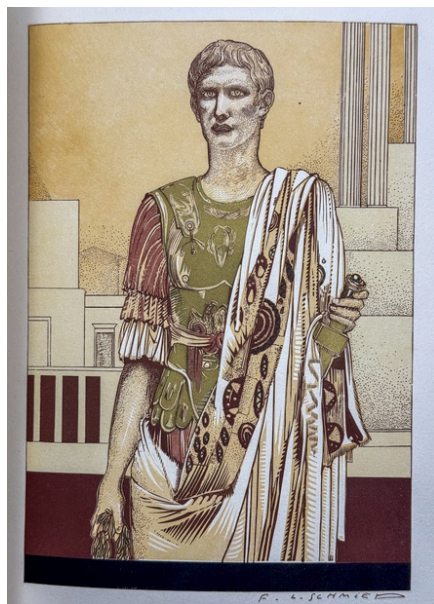
En savoir plus

3 800 €

SCHMIED, François-Louis ; SÜETONE. *Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou de l'Académie Française.* Paris, Chez F.-L. Schmied, 1928.

*In-4 (285 x 202mm), (8)-7-(2)-CCC-suite, dos et couvertures conservées.*

*Plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre, artiste et date doré, tranches dorées, gardes doublées en daim noir, étui (Alix).*



Édition illustrée, en tirage de tête sur vélin d'Arches.

Elle est composée de 23 figures de Schmied (1873-1941), dont 13 hors-textes, gravées sur bois en couleurs, sous la direction du fils de l'artiste.

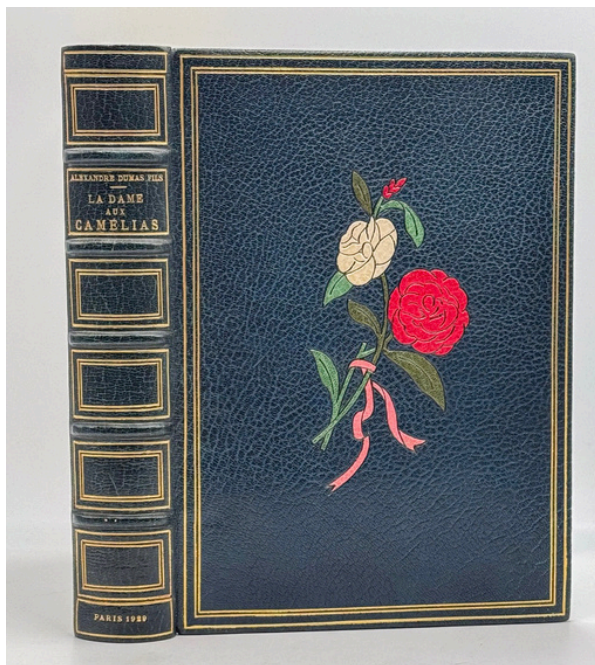
Le tirage de tête, soit les 30 premiers, sont signés par l'artiste et comportent une double suite des gravures sur papier du Japon nacré.

Exemplaire parfait.

DUMAS fils, Alexandre. *La Dame aux Camélias*.  
Paris, Carteret, 1929.

*In-4 (287 x 220 mm), (2) ff., 297 pp., (3) ff., couvertures et dos conservés.*

*Plein maroquin bleu, triple filet en encadrement des plats, bouquet de rose mosaïqué blanc, vert, rouge et rose au centre du premier plat, dos à nerfs décoré, auteur, titre, date et lieu d'édition doré, double filet sur les coupes, tête dorée, roulette intérieure (Ch. de Samblanx).*



**Édition illustrée, en tirage de tête.**

Un des 175 exemplaires sur vélin de Rives, le nôtre le n°111.

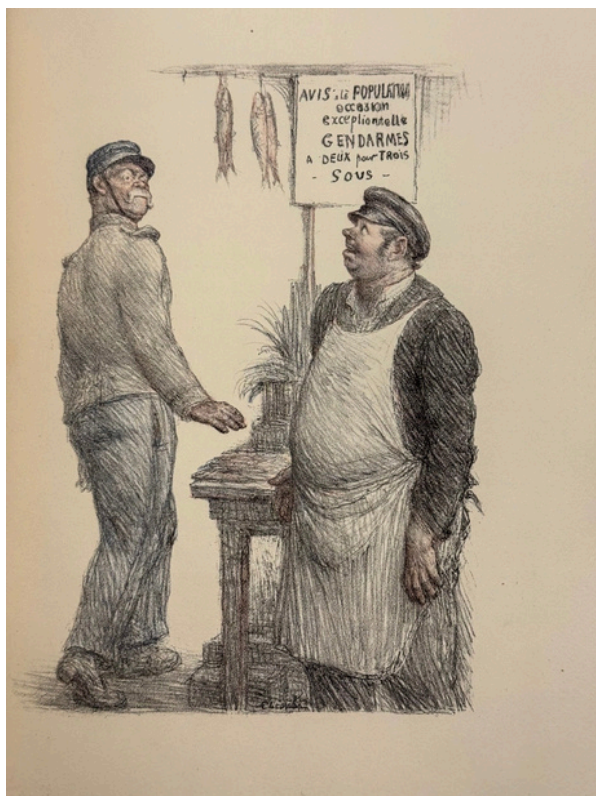
Publié initialement en 1848, *La Dame aux Camélias* est l'un des textes fondateurs du roman sentimental moderne et demeure l'oeuvre la plus célèbre d'Alexandre Dumas fils. Inspiré de sa relation avec Marie Duplessis, le récit de Marguerite Gautier s'imposa immédiatement comme un mythe littéraire avant de connaître nue fortune théâtrale et lyrique exceptionnelle, notamment avec *La Traviata* de Verdi.

*De la bibliothèque du Baron de Launoit ; son ex-libris.*

COURTELINE, Georges. *Le Gendarme est sans pitié. Gros Chagrins.*  
Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933.

*In-4 (263 x 207 mm), (6) ff., 79 pp., (2) ff., dos et couvertures conservés.*

*Demi-maroquin brun clair à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date doré, tête dorée, étui (G. Dubois d'Enghien).*



**Édition originale.**

Un des 120 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci pour André Bertaud.

Exemplaire illustré de 6 pleines pages en couleurs par Charles Léandre.

Ouvrage en excellente condition.

48

En savoir plus

200 €

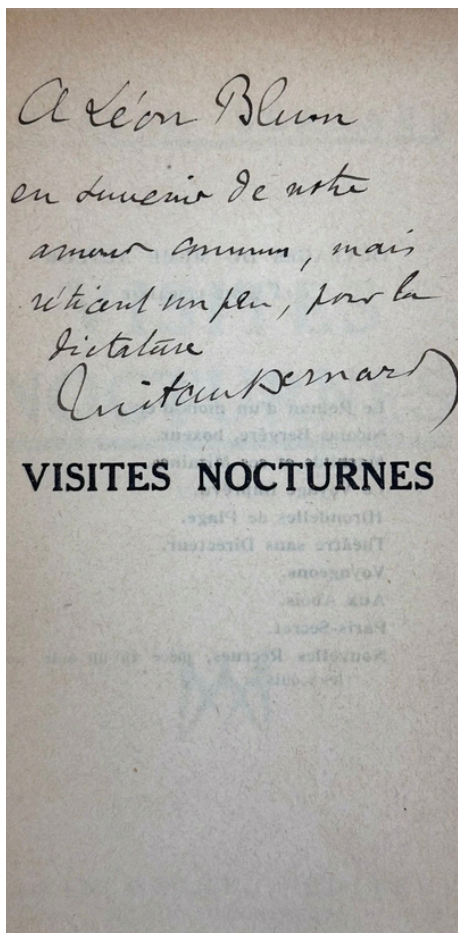
BERNARD, Tristan. *Visites nocturnes*.  
Paris, Albin Michel, 1934.

In-8 (190 x 122 mm), 251pp., (2)ff.

Broché.

Édition originale, avec un envoi de  
l'auteur à Léon Blum.

De son vrai nom Paul Bernard (1866-  
1947), il est principalement connu pour  
ses mots romans et mots d'esprits.



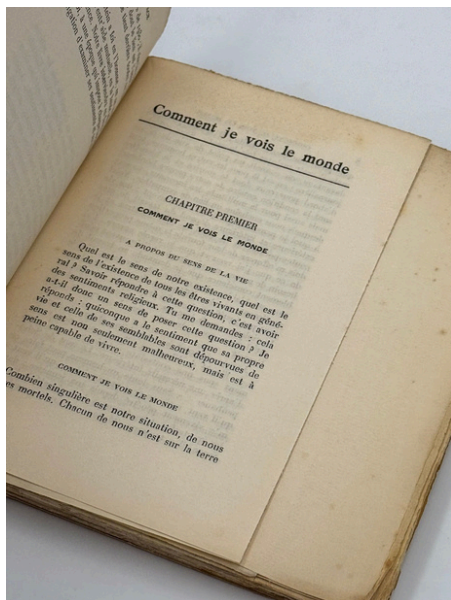
Visites nocturnes constitue le dernier roman policier de l'auteur qui fut un proche de Léon Blum, Jules Renard, Pagnol et bien d'autres.

Superbe envoi de l'auteur : "à Léon Blum / en souvenir de notre / amour commun, mais / réticent un peu, pour la / dictature / Tristan Bernard"

Dos gauchi, pages jaunies, petit manque en queue de dos, décharge pages 8 et 9.

EINSTEIN, Albert. *Comment je vois le monde.*  
Paris, Ernest Flammarion, 1934.

In-12 (194 x 176 mm), (1)f., VI-258 pp., (2)ff.  
Broché, non rogné.



Édition originale de la traduction française, rarissime en tirage de tête : l'exemplaire de Jacques Lacan (1901-1981).

Un des exemplaires hors commerce non numéroté sur papier vergé de Hollande.

Publié au lendemain de l'arrivée d'Hitler au pouvoir, et de l'exil définitif d'Einstein hors d'Allemagne, *Comment je vois le monde* est le grand autoportrait intellectuel et moral du physicien.

Notre ouvrage porte ainsi ici une réunion hautement symbolique : celle du physicien qui bouleverse la conception physique de l'univers avec celle du non moins célèbre psychanalyste qui révolutionna sa discipline en réinterprétant les concepts freudiens, tout en introduisant des éléments de la linguistique.

*L'EXEMPLAIRE DE JACQUES LACAN, provenant de sa vente chez Audap & Associés, n°199, 19 octobre 2021.*

50

En savoir plus

450€

BRASILLACH, Robert. *Comme le temps passe.*  
Paris, Plon, 1937.

*In-8 (197x135 mm), (3)ff., 392 pp., (3)ff., couvertures et dos conservés.*

*Demi-maroquin noir, dos lisse, auteur et titre doré, non rogné (Poupelin).*

**Édition originale, en exemplaire de presse avec un envoi de l'auteur.**

L'envoi de Brasillach est adressé à Pierre Varillon : "à Pierre Varillon, / en souvenir bien amical, / ces images diverses pour un / album / Robert Brasillach"

Très bel exemplaire.

51

En savoir plus

VENDU

SIMENON, Georges. *Les trois crimes de mes amis.*  
Paris, Gallimard, 1938.

*In-8 (187x123 mm), 185 pp., (1)f.*

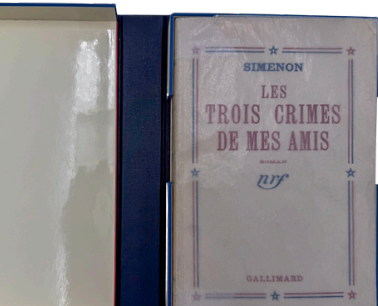
*Broché, étui (Julie Nadot).*

**Édition originale, en tirage de tête hors commerce.**

"Cette oeuvre semi-autobiographique a fait l'objet, sous le titre Les 3 crimes de mes 3 amis, d'une prépublication en feuillets dans Confessions, la revue hebdomadaire dirigée par Georges et Joseph Kessel" (Menguy, n°50).

Livre singulier dans l'oeuvre de Simenon, qui tient moins du roman policier que du retour hanté sur les années liégeoises de l'écrivain. Le manuscrit fut d'ailleurs vendu au profit des prisonniers de guerre, à l'initiative de l'auteur en 1943.

Petites rousseurs sur les tranches, autrement bel exemplaire.



N°51

54

N°50  
à Pierre Varillon  
en souvenir bien amical,  
ces images diverses pour un  
album  
Alexis Noué

**COMME  
LE TEMPS PASSE...**

52 **En savoir plus**

1 800 €

CAMUS, Albert. *Lettres à un ami allemand.*  
Paris, Gallimard, 1945.

*In-8 (185 x 123 mm), 81 pp., (3) ff.*

*Plein box ocre, décor sur les plats d'un papier fantaisie encadré d'un filet doré, dos lisse, auteur, titre et date frappés or, tête dorée, étui bordé (H. Liesen).*

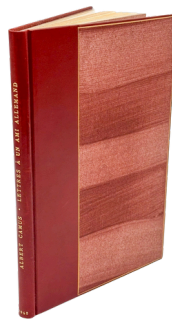
**Édition originale.**

Un des exemplaires sur alfa Navarre, le nôtre le n°446

Les lettres apparaissent initialement dans la Revue Libre puis les Cahiers de Libération entre 1943 et 1945. Sur les quatre chroniques présentes, seules les deux premières avaient déjà été publiées.

Exemplaire pur, à l'intérieur parfait et à la somptueuse reliure de Liesen.

*De la bibliothèque de Jacques Culot, son ex-libris.*



53 **En savoir plus**

2 500 €

COCTEAU, Jean. *L'Aigle à deux têtes.*  
Paris, Gallimard, 1946.

*In-8 (187 x 125 mm), 196 pp., (2) ff., couvertures conservées.*

*Demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, tête dorée.*

**Précieuse édition originale, unique, avec un dessin et de nombreux envois.**

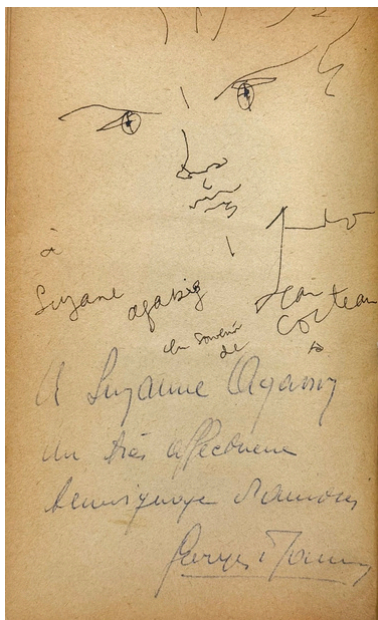
Exemplaire exceptionnel, orné d'un **dessin de face signé de Cocteau** et de nombreuses **dédicaces des acteurs de la pièce de Cocteau** : Jean Marais (1913-1998), Edwige Feuillère (1907-1998), Jacques Varennes (1894-1958), Georges Aminel (1922-2007), Silvia Monfort (1923-1991) et Georges Marny.

Taches et marques de cire sur les plats, pages quelque peu jaunies.

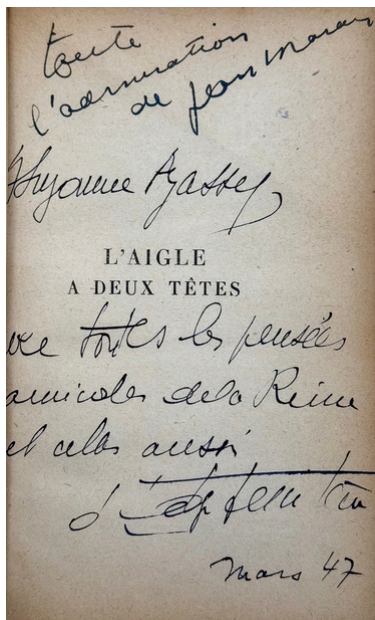
*De la bibliothèque de Suzanne Agassiz (1902-1999), qui fut la maîtresse du compositeur suisse Arthur Honegger (1892-1955).*

*For Jacques Agassiz en  
son usage cordial  
Jacques Varennes  
Souvenir de Strampelato*

*10 m* ACTE I  
*ceci est un peu de  
sond. must  
Jeanne Marny*



N°53



N°53

54

En savoir plus

900 €

ERNST, Max ; ELUARD, Paul. *A l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles.* Paris, Seghers, 1947.

In-8 (209x 142 mm), 114 pp., (7) ff.  
Broché, tel que paru.

**Édition originale, en grand papier.**

Un des 600 sur Alma Marais.

Les compositions de Max Ernst (certaines en couleurs), réalisées en 1931, ont été illustrées "aussi fidèlement que possible" de poèmes par Paul Éluard.

Exemplaire en très belle condition.

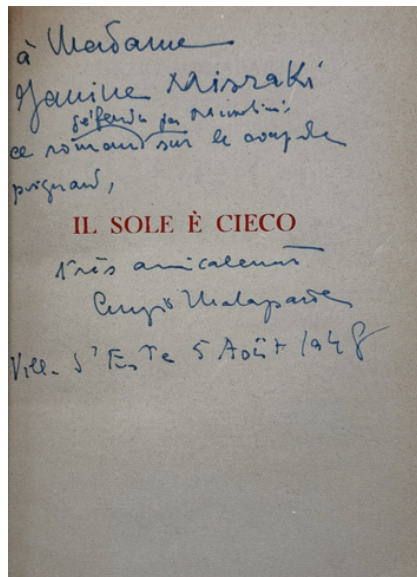
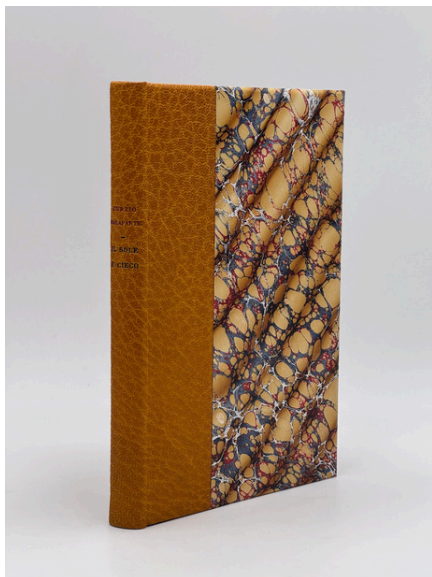


MALAPARTE, Curzio. *Il Sole è Cieco*.

Florence, Vallecchi, 1947.

In-8 (196 x 133 mm), 184 pp., (1)f, couvertures et dos conservés.

Demi-maroquin citron, dos lisse, auteur frappé rouge, titre frappé noir.



Édition originale rarissime, en italien, avec un envoi de l'auteur en français.

Très bel envoi de Malaparte : "à Madame / Janine Misraki / ce roman défendu par Mussolini sur le coupable / [?], Il Sole è Cieco / très amicalement / Curzio Malaparte / Vill. St Este 5 Août 1948"

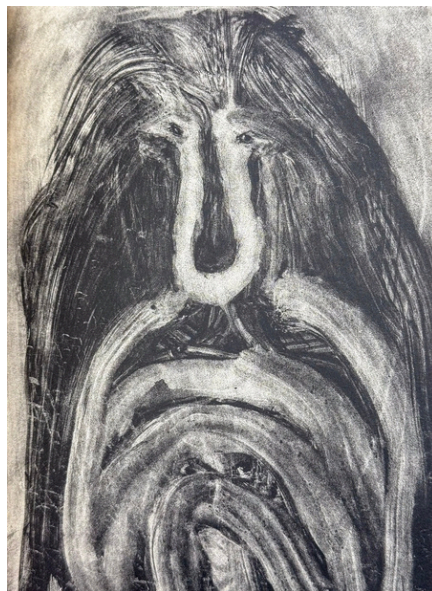
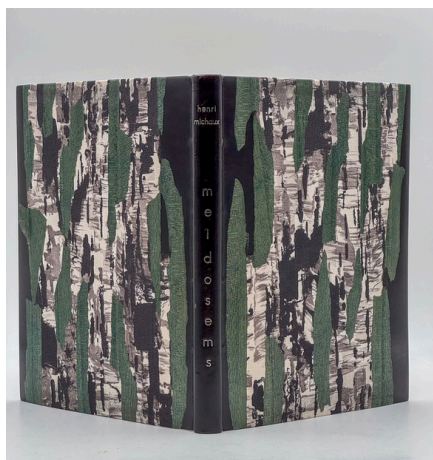
Récit autobiographique sur la bataille des Alpes, qui paraît initialement dans le magazine *Temps* en janvier et février 1941 avant d'être publié dans la présente édition de 1947, chez Vallecchi.

Très bel exemplaire.

MICHAUX, Henri. *Meidosems*.  
Paris, Editions du Point du Jour, 1948.

*In-4 (254 x 196 mm), (1)f, 96pp., (3)ff., dos et couvertures conservés.*

*Box noir; plats ornés d'un décor de tissu au motif abstrait évoquant l'encre et de lamelles de bois vert, dos lisse titré au palladium, tête dorée, étui (J.P. Miguet).*



### Édition originale, en grand papier.

Un des 250 sur pur fil Johannot, après un exemplaire sur Chine et 20 exemplaires sur Arches.

L'exemplaire est illustré de 12 lithographies originales en double page et d'une couverture entièrement lithographiée. Il s'agit du premier livre de peintre de l'artiste, dans lequel Michaux montre aussi ses premières lithographies et les seules réalisées à la même pierre.

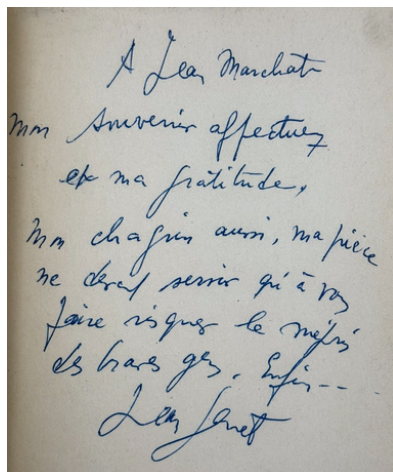
Petit accroc au dos, autrement superbe exemplaire parfaitement relié par Miguet.

GENET, Jean. *L'Enfant Criminel & 'Adame Miroir*.

Paris, Paul Morihien, 1949.

*In-8 (195 x 148 mm), (8)ff., 51 pp., (2)ff., couvertures et dos conservés.*

*Premier plat composé de rim noir et marron, d'une pièce de titre en box roux, et d'incrustations de box gaufré, dos lisse muet en boîte beige avec coutures apparentes sur lanière en box sable, doublure de porc-velours beige, gardes de papier noir, non rogné, chemise et étui (J. de Gonet, 1993).*



### Édition originale, avec un envoi de l'auteur.

L'exemplaire est orné de deux portraits de Genet à la colonie pénitentiaire de Mettray. Il est exceptionnellement enrichi de 13 cartes postales anciennes illustrées de vues et scènes de la colonie de Mettray.

Bel envoi adressé "à Jean Marchat, mon souvenir affectueux et ma gratitude, mon chagrin aussi, ma pièce [Haute Surveillance, alors mise en scène au Théâtre des Mathurins par Marchat] ne devrait se servir qu'à vous faire risquer le mépris des braves gens. Enfin..."

Superbe exemplaire pour ce texte radiophonique, qui sera finalement interdit de diffusion.

GENET, Jean. *Les bonnes.*

*Sceaux*, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954.

*In-8 (186 x 126 mm), 149 pp., (5) ff., dos et couvertures conservés.*

*Maroquin janséniste bleu électrique, dos lisse, auteur, titre et date doré, tête dorée, gardes de papier bleu bordé d'un listel de maroquin ocre, étui bordé ocre (Jean Terme [Jean de Gonet]).*



**Édition originale en grand papier.**

Un des 1942 sur vergé, le nôtre le n°92.

Dos insolé, autrement superbe exemplaire. De la bibliothèque de Jean Jacobs et Lowie Peeter ; leur ex-libris.

*De la bibliothèque de Jean Jacobs et Lowie Peeter ; leur ex-libris.*

ARNAUD, Georges. *Le salaire de la Peur.*

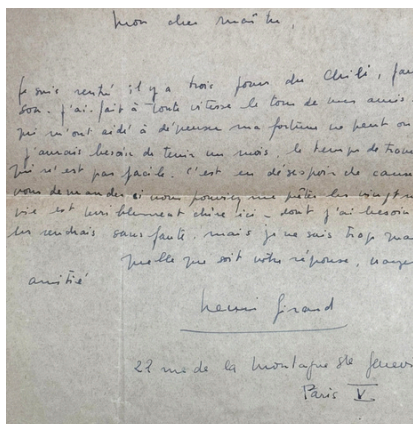
Paris, Julliard, 1950.

In-8 (190 x 125 mm), 203 pp., (1)f., couvertures et dos conservés.

Demi-marquain noir, dos lisse, auteur et titre frappés or, gardes fantaisie (Poupelin).

à maître Gaston Charlet,  
son client reconnaissant  
et affectueux ; son ami  
Henri Girard  
dit  
Georges Arnaud

LE SALAIRE DE LA PEUR



**Édition originale du roman culte qui propulsa Georges Arnaud (Henri Girard) sur le devant de la scène littéraire, avant d'être immortalisé à l'écran par Henri-Georges Clouzot en 1953, avec Yves Montand dans le rôle principal.**

Exemplaire sur papier courant, truffé d'un bel envoi d'Arnaud : "à maître Gaston Charlet, / son client reconnaissant / et affectueux ; son ami / Henri Girard / dit / Georges Arnaud".

On joint une lettre montée sur onglet de l'auteur à Gaston Charlet (1902-1976), en date du 4 mai 1949. Résistant, déporté, sénateur de la Haute-Vienne et maire adjoint de Limoges, l'auteur lui demande 20 000 francs le temps de retrouver un travail (il vient de rentrer du Chili), car "la vie est chère ici".

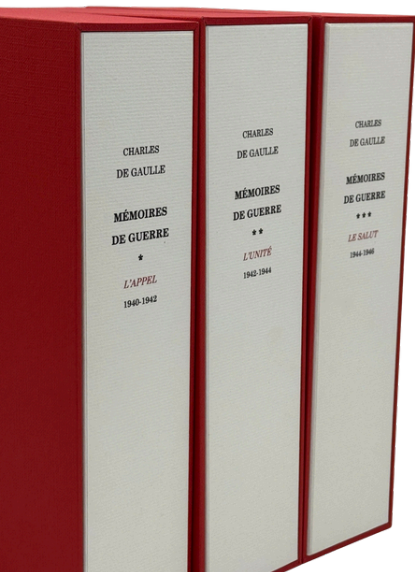
Superbe exemplaire.

DE GAULLE, Charles. *Mémoires de Guerre*.

Paris, Plon, 1954-1959.

In-8 (227x145 mm), T1 - (4) ff., 680 pp., (4) ff., T2 - (4) ff., 712 pp., (2) ff., T3 - (4) ff., 653 pp., (3) ff.

Broché, non coupé, non rogné.



**Exceptionnels exemplaires, dédiqués au fils du Colonel Passy, figure fondatrice des services de renseignement de la France libre, et un des 425 sur papier pur fil, second papier.**

L'envoi de De Gaulle est superbe : "A Thierry Dewavrin / avec le voeu qu'il / sauve la France aussi bien / que l'a fait son père. / C. de Gaulle / 10 Novembre 1954."

Publié entre 1954 et 1959, les Mémoires de guerre constituent le grand texte fondateur de l'autobiographie gaullienne et l'un des monuments de la littérature politique du XX<sup>e</sup> siècle.

Par leur ampleur, leur construction narrative et leur portée symbolique, ces volumes fixent définitivement la lecture gaullienne de la Seconde Guerre mondiale, de l'Appel du 18 Juin à la Libération, et inscrivent la figure du Général dans une dimension historique voulue et assumée.

L'exemplaire présent prend une dimension tout à fait particulière par son destinataire. André Dewavrin, connu sous le nom de colonel Passy (1911-1998) fut le premier chef des services secrets de la France libre (le BCRA), créés à Londres à l'initiative du général de Gaulle. Agent fondamental de la Résistance, interlocuteur direct des Alliés, Passy joua un rôle décisif dans la structuration du renseignement et des réseaux clandestins durant la guerre.

*A Thierry Dewavrin  
avec le vœu qu'il  
sauve la France aussi bien  
que l'a fait son père.  
C. de Gaulle  
10 Novembre 1954.*

61

En savoir plus

200 €

BIERCE, Ambrose. *Le dictionnaire du diable.*  
Paris, Les quatre jeudis, 1955.

*In-8 (200 x 145 mm), 303 pp.*

*Broché, non coupé, non rogné.*

**Édition originale, en grand papier.**

Un des 50 sur pur fil Marais.

Exemplaire parfait.



62

En savoir plus

800 €

GENEVOIX, Maurice. *Ceux de 14.*  
Paris, Flammarion, 1955.

*In-8 (212 x 152 mm), (1)f., 670pp., (1)f.*

*Broché, couverture d'éditeur-illustrée, non coupé.*

Très belle édition, agrémentée d'un **envoi** : "Pour Monsieur René de Sariac, ce témoignage pour une génération mutilée, cordial hommage de Maurice Genevoix".

L'exemplaire est également **enrichi d'une grande aquarelle originale** en regard de l'avant-propos, représentant un soldat de 14, avec un envoi signé de l'artiste :



"Pour Monsieur René de Sariac, ce poilu que je n'ai pas beaucoup vu, Berthommé Saint-André" [1905-1977, artiste qui illustra de nombreuses éditions au XXe siècle].

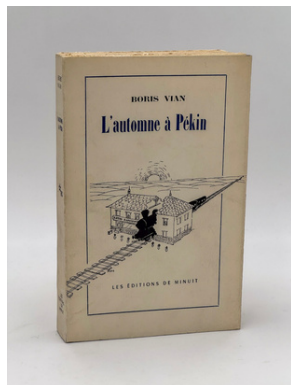
Bel exemplaire.

63

En savoir plus

2 800 €

VIAN, Boris. *L'automne à Pékin.*  
 Paris, Les Editions de Minuit, 1956.  
 In-12 (183x120 mm), 317 pp., (1) f.  
 Broché, non coupé.



**Seconde édition en partie originale, en tirage de tête hors commerce.**

Un des exemplaires de tête sur Alfama, celui-ci un des 5 de tête hors commerce.

Merveilleux roman, rassemblant des personnages se rendant en Exopotamie. La couverture est illustrée par Mose (1917-2003).

Exemplaire parfait.

64

En savoir plus

800 €

EHRENBURG, Ilya. *Le dégel.* Traduit du russe par Michel Wassiltchikov.  
 Paris, Gallimard, 1957.

In-8 (208x148 mm), 348 pp., (2) ff., dos et couvertures conservés.  
 Demi-maroquin rouge à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet noir et doré, dos lisse, auteur, titre et date doré, tête dorée, étui bordé (A. & R. Maylander).



**Tirage de tête de cette première édition de chez Gallimard.**

Il a été tiré 40 exemplaires sur vélin pur fil, dont 35 numérotés et 5 hors commerce notés de A à E.

Roman devenu emblématique du « dégel » soviétique, publié après la mort de Staline, dont le titre fut rapidement employé pour désigner la période d'assouplissement politique et culturel engagée sous Nikita Khrouchtchev.

Ehrenbourg y décrit les hésitations et les espoirs d'une société soviétique cherchant à sortir de l'ère stalinienne.

KESSEL, Joseph. *Le Lion*.  
Paris, Gallimard, 1958.

*In-8 (188 x 125 mm), 316 pp., (2) ff., couvertures et dos conservés.*

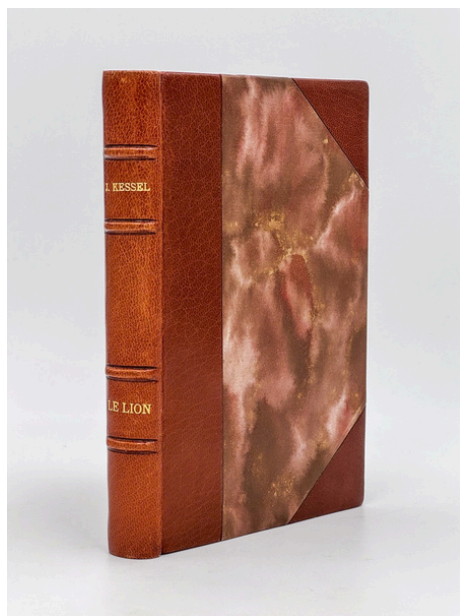
*Demi-maroquin marron à coins, dos à faux-nerfs sauté, auteur et titre doré, tête doré.*

**Édition originale de la plus grande rareté, ici en grand papier.**

Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil.

À sa parution, *Le Lion*, chef-d'œuvre emblématique de Joseph Kessel — racontant l'amitié singulière entre une fillette et un lion — connut un succès immédiat et retentissant. Le général de Gaulle lui-même adressa à l'écrivain une lettre de félicitations demeurée célèbre :

« Mon cher Joseph Kessel, *Le Lion* est magnifique. C'est peut-être le plus beau de vos livres... ». Devenu l'un des piliers du catalogue Gallimard, l'ouvrage s'est vendu depuis à près de cinq millions d'exemplaires.



Frottement infime à un coin d'une coiffé et un coin, sinon exemplaire comme neuf.

66

En savoir plus

5 500 €

HEMINGWAY, Ernest. *Paris est une fête.*

*Paris, Gallimard, 1964.*

*In-8 (207x133 mm), (1)f., 216 pp., (3)ff.*

*Broché, non coupé, chemise, étui.*

**Édition originale française, en tirage de tête.**

Un des 112 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, le nôtre le n°46.

L'un des textes les plus célèbres d'Ernest Hemingway et l'un des grands livres consacrés à Paris au XXème siècle.



A travers une suite de souvenirs évoquant le Paris des années 1920 l'auteur restitue avec une économie de moyens et une précision stylistique remarquables l'univers littéraire de la "génération perdue", où il découvre sa vocation aux côtés de Fitzgerald, Gertrude Stein ou Ezra Pound dans un Paris aujourd'hui disparu.

Exemplaire parfait.

67

En savoir plus

2 000 €



CELINE, Louis-Ferdinand [*CELINE, Louis-Ferdinand*]. *Les Cahiers de l'Herne.*

*Paris, Les Cahiers de l'Herne, 1965.*

*In-4 (282 x 235mm), 2 volumes, T1 - (1) f., 339 pp., (1)f., T2 - 347pp.,(2) ff., dos et couvertures conservés.*

*Cartonnage recouvert de tissu relié à la bradel, plats recouverts d'un papier fantaisie, dos lisse avec le même papier fantaisie, pièce de titre et d'auteur en maroquin citron, tête dorée (Honnelaître).*

**Édition originale, en tirage de tête.**

Le premier volume le n°33 et le second le n°14.



Superbes exemplaires, agréablement reliés par Honnelaitre.

68

En savoir plus

2 300 €

GARY, Romain. *Les trésors de la mer rouge.*

Paris, Gallimard, 1971.

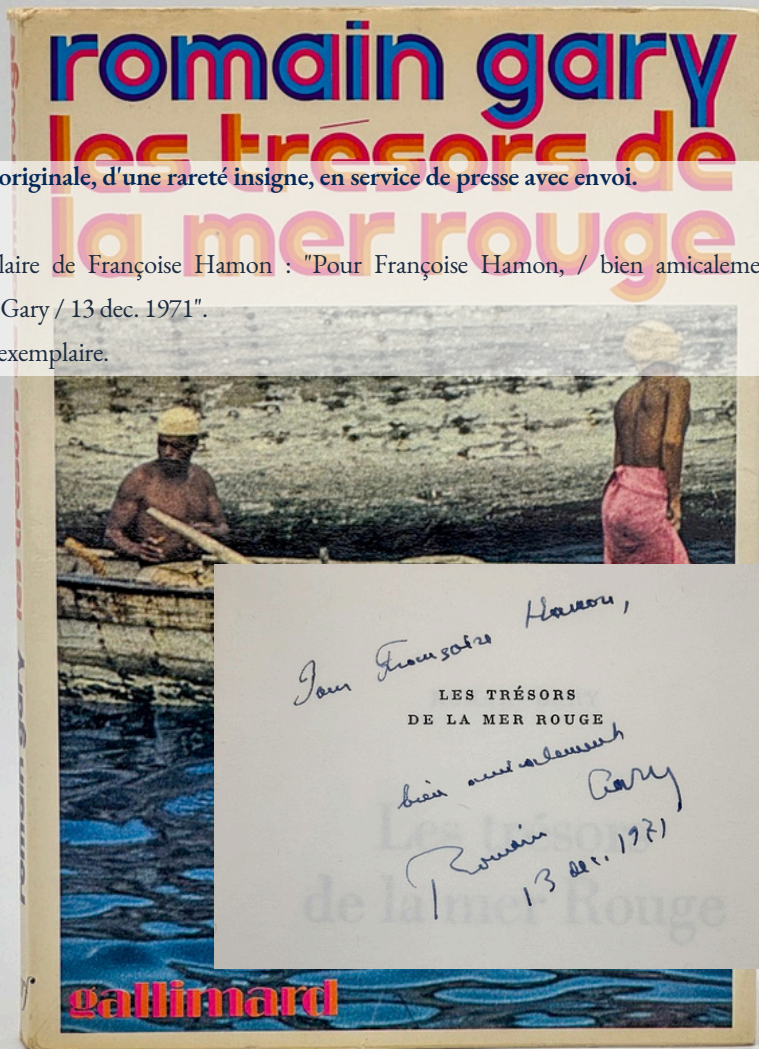
In-8 (205 x 145 mm), 115 pp., (2) ff.

Broché sous couverture d'éditeur rempliée.

Édition originale, d'une rareté insigne, en service de presse avec envoi.

L'exemplaire de Françoise Hamon : "Pour Françoise Hamon, / bien amicalement / Romain Gary / 13 dec. 1971".

Très bel exemplaire.



69

En savoir plus

1 000 €

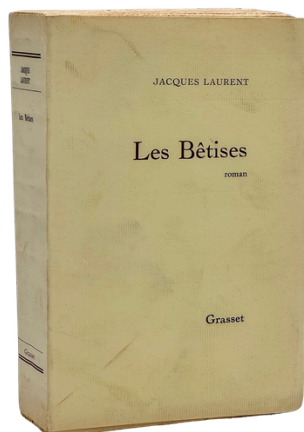
LAURENT, Jacques. *Les Bêtises*.  
Paris, Grasset, 1971.

In-8 (235 x 156 mm), 579 pp., (2) ff.  
Broché, non coupé, non rogné.

**Édition originale, en tirage de tête.**

Un des 64 de tête sur vélin de lana.

C'est par ce roman que Laurent obtint le prix  
Goncourt la même année.  
Bel exemplaire.



70

En savoir plus

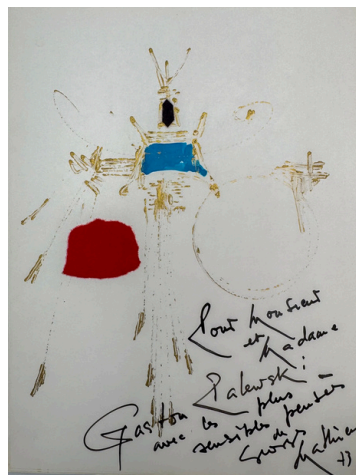
2 000 €

[MATHIEU, Georges] ; QUIGNON-FLEURET, Dominique. *Les Maîtres de la  
peinture moderne : Mathieu*.  
Paris, Flammarion, 1973.

In-4 (283 x 215 mm), (1) f., 96 pp., (1) f.  
Cartonnage toile éditeur, jaquette illustrée.

**Édition originale de cette monographie consacré  
à Georges Mathieu.**

Avec un **DESSIN-COLLAGE ORIGINAL A  
PLEINE PAGE**, réalisé à la colle pailletée, à l'encre et  
à la feutrine, accompagné d'un envoi autographe  
signé au député Gaston Palewski : "Pour Monsieur et  
Madame Gaston Palewski / avec les sensibles pensées  
de Georges Mathieu 73".



Amateur et collectionneur d'art, Gaston Palewski fut vice-président du conseil artistique  
des Musées nationaux, membre libre de l'Académie des Beaux-Arts, directeur de la revue  
Connaissance des arts et jury du Grand Prix National des arts.

Jaquette légèrement salie, autrement belle condition.

71

En savoir plus

600 €

MALRAUX, André. *La tête d'obsidienne.*

Paris, Gallimard, 1974.

In-8 (205 x 143 mm), 279 pp., (28) ff.

Broché, non coupé, non rogné.

**Édition originale, en tirage de tête.**

Un des 80 de tête sur Hollande.

Exemplaire parfait.

72

En savoir plus

900 €

ROHDE, H.P. ANKER KYSTER. *Bogbinder og bogkunstner 1864-1939.*

København, Boghaandvaerk, 1982.

In-8 (240 x 160 mm), 262 pp., (1) f., couvertures conservées.

Plats demi-souples en veau vert bouteille à bords vifs en tête et queue, et bordés en gouttière d'une bande de veau brun, aux mors, lame de bois noirci fixée par des œilletons canon de fusil, couture sur deux lanières de veau rouge, doublure bord à bord de veau vert bouteille, gardes de papier rouge, chemise et étui (Jean de Gonet, 1983).

**Édition originale de cette étude consacrée à Anker Julius Kyster (1864-1939), le plus éminent relieur danois de son temps.**

Avec un envoi autographe signée de l'auteur : "To Frederick B. Adams / With friendship / from / the author / 22.11.1982".

Reliure non répertoriée par F. Le Bars (Jean de Gonet, catalogue raisonné 1983-1993, Editions Camilla), mais très similaire au n°0334, p.18.

Très bel exemplaire dans sa reliure de Gonet.

73

En savoir plus

250 €

GIONO, Jean. *Les trois arbres de Palzem.*

Paris, Gallimard, 1984.

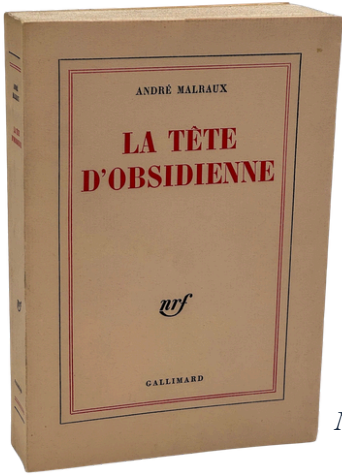
In-8 (214 x 153 mm), 190 pp., (5) ff., dos et couvertures conservés.

Maroquin rouge à bandes, dos lisse, auteur et titre doré.

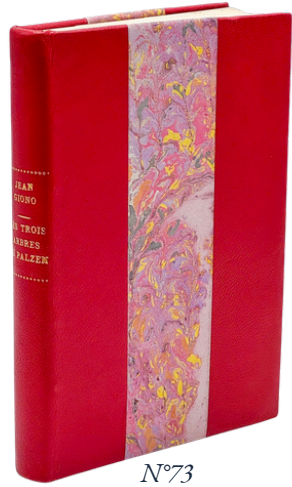
**Édition originale, en grand papier.**

Recueil de textes écrits par Giono entre 1951 et 1965. L'écrivain nous y montre que le monde est mauvais, que l'homme aime le sang, qu'il s'acharne à détruire la nature.

Bon exemplaire.



N°71



N°73



N°72

GRACQ, Julien. *La forme d'une ville*.  
Paris, José Corti, 1985.

In-8 (187 x 126 mm), (3) ff., 213 pp., (2) ff., couvertures et dos conservés.

Plein révorim brune, mors marron clair, dos lisse en basane grise avec lanières de toile grise apparentes, non rogné (J. de Gonet Artefacts).



S<sup>t</sup> Florent le Vieil, 29 janvier

Cher Monsieur

Il y a long temps que j' suis revenu de mes  
présents ans de jeunesse contre la Messe de  
Nantes, préventions dont j' ne caçais, d'ail  
leurs pas le caractère fondamentalement irréal.  
Le bel album que vous m' a dressé me  
confirme, je - devine, et il me semble que  
de messe, depuis que d' un demi - siècle,  
il est beaucoup enrichi en œuvres contempo  
raines.

Je vous avais raconté de vive  
voix avec plaisir, mais depuis des mois  
j' ne suis plus qu' à Paris qu' entre deux  
trains ; j' suis retenu à S<sup>t</sup> Florent par

**Édition originale, en tirage de tête avec deux lettres autographes.**

Un des 125 sur vergé Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier.

Julien Gracq passe son son lycée au lycée Clemenceau de Nantes, entre 11 et 18 ans. « La Forme d'une ville raconte à son début une arrivée dans un monde claustal, elle décrit vers la fin un départ dans les rues fraîches et vides de l'aube, à la fois adieu à la ville et promesse d'avenir » (Bernhild Boie).

Exemplaire enrichi du bandeau éditeur et de l'Index des noms cités dans le roman, dépliant édité en 1986 par le Centre de recherche pour le développement culturel nantais, replié en fin de volume. On joint deux lettres autographes signées de Julien Gracq de janvier 1992 et avril 1993 et une lettre de Bernard Bretonnière, l'éditeur nantais de l'Index. Les deux lettres de Gracq sont rédigées à Saint-Florent le Vieil, la première du 29 janvier, l'autre du 12 avril.

Première : "Cher Monsieur / Il y a longtemps que je suis revenu de mes / préventions de jeunesse contre le Musée de / Nantes, préventions dont je ne cachais d'ail / leurs pas le caractère foncièrement irrationnel. / Le bel album que vous m'adressez me / confirme, là-dessus, et il me semble que / le musée, depuis plus d'un demi-siècle, / s'est beaucoup enrichi en oeuvres contempo / raines. / Je vous aurais rencontré de nou / veau avec plaisir, mais depuis des mois / je ne vais plus guère à Paris qu'entre deux / trains ; je suis retenu à St Florent par / la santé précaire de ma soeur aînée. / Mais peut-être aurez vous un jour l'oc / casion de revoir les bords de Loire où / vous êtes déjà venu : une telle rencontre me ferait plaisir, je le redis. / Veuillez dire à M. [?] le regret que j'ai de cette occasion man / quée de le revoir, et recevez, cher Mon / sieur, avec mes vifs remerciements, l'as / surance de mon souvenir le meilleur".

Seconde : "Cher Monsieur / Merci de votre envoi. Ce que touche à [?] ne peut me laisser indifférent. et la / belle publication consacrée au Musée de Nantes / fait attendre beaucoup de cet album. Je ne / quitte guère en effet Saint Florent, et je vous / prie d'excuser mon absence à la présentation / de l'ouvrage."

Exemplaire infimement gauchi, autrement superbe dans sa reliure révorim justifiée et signée par le relieur.

75

En savoir plus

650 €

DELEUZE, Gilles ; GUATTARI, Felix. *Qu'est-ce que la Philosophie ?*  
Paris, Les Editions de Minuit, 1991.

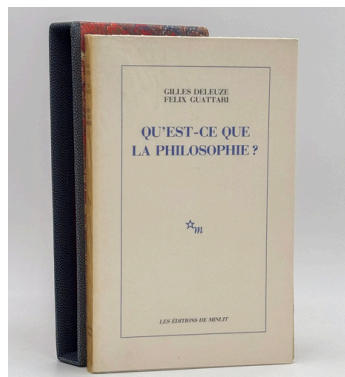
*In-8 (226 x 140 mm), 206 pp., (1)f.*

*Broché, étui.*

**Édition originale, en tirage de tête.**

Un des 49 sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.

Très bel exemplaire, nonobstant un dos légèrement assombri.



76

En savoir plus

6 000 €

HOUELLEBECQ, Michel. *La possibilité d'une île.*  
Paris, Fayard, 2005.

*In-8 (221 x 150 mm), 485 pp., (1)f., couvertures conservées.*


*Box blanc, décors mosaïqués en couleurs et à froid de compositions géométriques, dos lisse avec deux lignes mosaïquées et une ligne verte centrale, auteur et titre noir, décors symétrique mosaïqué aux contreplats, chemise, étui (A. Giordan 2011).*

**Édition originale, en tirage de tête sur vélin d'Arches.**

Un des 179 sur vélin d'Arches, seul grand papier pour cet exemplaire recherché de Houellebecq.

Par son architecture narrative complexe — alternant le récit contemporain et les commentaires de clones néo-humains —, le texte marque une inflexion majeure dans l'œuvre de Houellebecq et l'installe pleinement dans une dimension prospective, aux confins de la science-fiction littéraire et de la dystopie métaphysique. Sa publication confirme la place de l'auteur comme l'une des figures majeures de la littérature française et européenne du début du XXIème siècle.

Exemplaire superbe.

The book cover features a central white panel with text. This panel is framed by a decorative border consisting of a chain of vertically oriented rectangles in white, green, and brown. The outer edges of the cover are decorated with a repeating pattern of horizontal lines and a blue and white diagonal hatched pattern. The spine of the book is visible at the top and bottom, showing a brown textured material.

MICHEL  
HOUELLEBECQ

45,531782

la  
possibilité  
d'une île



II

# AUTOGRAPHES

---

HUMBOLDT (von), Alexander (1769-1859). *Lettre autographe signée, ce samedi, sans lieu, à un scientifique français ; Bifeuillet à l'encre noir.*

*2 pages In-8 (200 x 134mm).*

*Belle lettre scientifique, postérieure au premier volume de son Cosmos qu'il y invoque, où Humboldt, transmettant un courrier de son vieil ami Leopold von Buch, prend avec chaleur la défense des découvertes d'Ehrenberg sur les infusoires fossiles.*

Humboldt ouvre sa lettre en se faisant l'intermédiaire courtois de Buch, qui l'a « chargé de Vous transmettre ouverte la lettre intéressante qu'il Vous adresse », et rappelle à son correspondant « **l'admiration que je porte à Vos travaux et que j'ai exprimée d'une manière bien explicite dans le Ier Vol. de mon Cosmos** ».

Le ton se fait aussitôt plus grave :

« J'ai été moins content de la lettre de Mr. de Buch adressée à moi », confie-t-il, avant de se désolidariser ouvertement de son vieil ami, qui « continue à persécuter, à ridiculiser à l'Académie [royale de Berlin] et dans la Société [géologique allemande] mes Compagnons de Voyage Ehrenberg et Gustave Rose », tout « comme il persécute Agassiz ».

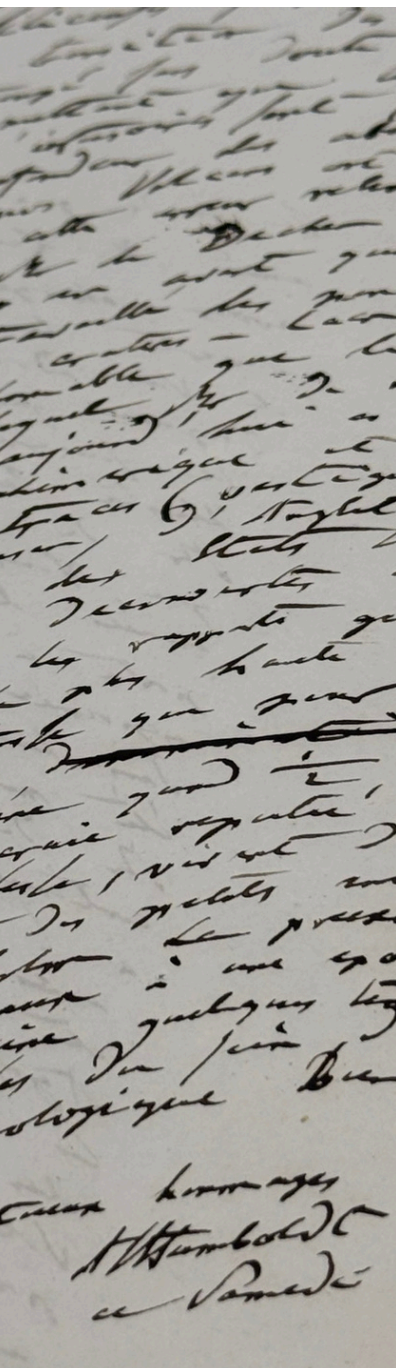
Le jugement tombe, sévère :

« Tout cela n'est ni philosophique ni noble, ni digne d'un esprit si hautement placé dans l'opinion que Mr. de Buch. »

Vient alors la défense scientifique, qui forme le cœur de la lettre.

Humboldt concède bien qu'Ehrenberg a pu se tromper « un instant » sur l'origine volcanique des infusoires, mais il dénonce surtout « le dédain superbe avec lequel Mr de Buch persiste encore aujourd'hui à regarder comme chimérique et impossible » ses observations.

Pour Humboldt, au contraire, « les résultats des découvertes de Mr. Ehrenberg sur les rapports géologiques sont de la plus haute importance », et la survivance d'organismes fossiles de la craie jusqu'à nos jours est « bien digne d'attention ».



**Document remarquable sur les querelles de l'Académie de Berlin autour de la science nouvelle, au tournant des années 1840-1850.**

Humboldt se désolidarise des attaques de Leopold von Buch (1774-1853) « à l'Académie et dans la Société » : contre ses deux anciens compagnons de l'expédition de Russie de 1829, Christian Gottfried Ehrenberg (1795-1876) et Gustave Rose (1798-1873), mais aussi contre Louis Agassiz (1807-1873) et, plus largement, contre « les applications [...] de la chimie à la géologie des Volcans ». À travers ce réquisitoire, c'est le conservatisme du vieux Buch — tenant de la théorie des cratères de soulèvement — qui s'oppose à toute une génération montante.

La lettre est nécessairement postérieure au premier volume du *Cosmos* (1845), que Humboldt y invoque, et antérieure à la mort de Buch (4 mars 1853).

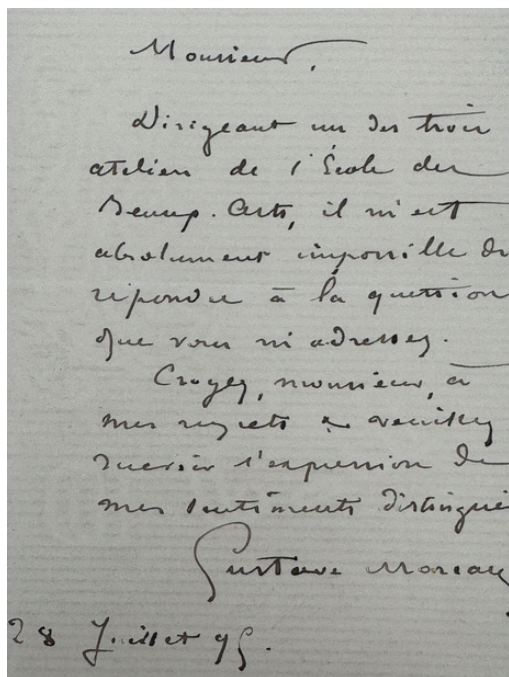
Humboldt prend surtout la défense des découvertes d'Ehrenberg, qu'il juge « de la plus haute importance » : les infusoires à carapaces siliceuses — les diatomées — décelés au microscope jusque dans les roches de transition, les ponces volcaniques et la craie, en Angleterre comme aux États-Unis. Il souligne que la persistance de ces organismes microscopiques d'une époque géologique à l'autre, et jusqu'à nos jours, est « bien digne d'attention » — c'est là l'intuition géniale du père de la géographie physique, et précurseur de l'écologie, pour la micropaléontologie.

MOREAU, Gustave (1826-1898). *Lettre autographe signée, 28 juillet 1895, sans lieu, à un Monsieur; sur papier de deuil.*

1 page In-8 (164 x 109 mm).

Courtoise lettre de refus dans laquelle Gustave Moreau, alors professeur à l'École des Beaux-Arts depuis le décès de Jules-Élie Delaunay en 1891, explique qu'il lui est impossible de répondre à la question qui lui est soumise.

"Monsieur, Dirigeant un des trois ateliers de l'École des Beaux-Arts, il m'est absolument impossible de répondre à la question que vous m'adressez. Croyez, monsieur, à mes regrets et veuillez recevoir l'expression de mes sentiments distingués. Gustave Moreau 28 juillet 95"



**Le maître symboliste exerce en 1895 - trois avant son décès - une influence majeure sur la nouvelle génération d'artistes.**

Nommé depuis 1892 professeur à l'École des Beaux-Arts, après que Jules-Élie Delaunay l'ait nommé successeur sur son lit de mort, c'est au sein de ces ateliers que se formeront certains des grands artistes du siècle suivant, parmi lesquels Henri Matisse, Georges Rouault, Albert Marquet ou encore Henri Manguin.

79

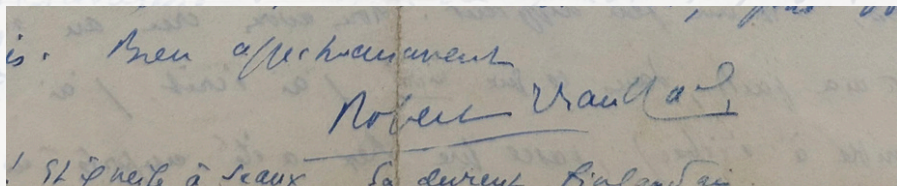
En savoir plus

2 500 €

**BRASILLACH, Robert (1909-1945).** *Lettre autographe signée, à un ami médecin lyonnais, 31 décembre 1939, sans lieu ; à l'encre bleu.*

2 pages In-4 (270 x 208 mm).

Longue et superbe lettre politique du lieutenant Brasillach, durant la Drôle de Guerre, alors que ce dernier est mobilisé depuis septembre.



Répondant point par point aux questions de son correspondant sur la ligne de *Je Suis Partout* (J.S.P.), Brasillach livre un véritable examen de conscience des positions du journal. Après quelques nouvelles de la rédaction — le silence de Dubech, le départ de Pierre Gaxotte de l'Action française, qu'il impute à « l'instabilité de son humeur et le panier de crabes de la maison » —, il se défend sur deux dossiers.

**Sur Codreanu et la Garde de fer roumaine, saluée naguère comme « un mouvement magnifique [...] d'une ampleur inouïe », il rappelle avoir formulé « les plus expresses réserves [...] sur la germanophilie de la Garde »** (renvoyant à un article de Rebatet), tout en constatant qu'« elle a échoué, et [...] même dévié ».

Sur Rex et Léon Degrelle, il assume avoir cru au succès de 1936 sans en taire ensuite l'échec ni « l'esprit brouillon ». Vient alors un « aveu » : sur la Pologne, J.S.P. « n'a pas dit la vérité, moitié par ignorance, moitié par timidité ».

Lucide sur les errances du journal — « le péché de J.S.P. c'est la timidité » —, il décoche enfin une pique sur la guerre russo-finlandaise :

« Jamais nous n'avons dit des Russes [...] ce que laisse voir leur actuel échec devant les magnifiques Finlandais ! »

Petite déchirure de 2 cm à une pliure, sans manque.

GAULLE (de), Charles (1890-1970). *Photographie originale, sans date [vers 1940], signée.*

*Encadré (320 x 260 mm).*

*Tirage argentique d'époque, enrichi de sa signature à l'encre noire en marge inférieure. Le verso du cadre indique "photo dédiée par le Général De Gaulle au R.P. Thery".*



Le portrait original a été réalisé début août 1940 et fut publié dans *The Illustrated London News* du 17 août 1940. Il fut ensuite largement diffusé par les britanniques et les français, notamment dans les tracts parachutés au-dessus de la France occupée à partir de 1942.

Le Révérent Père Thery (1891-1959), ou Gabriel Théry, était théologien, historien et auteur religieux de l'ordre des Prêcheurs. Il fut également professeur à l'Institut Catholique de Paris.

GANCE, Abel (1889-1981). *Lettre autographe signée, 20 mars 1955, sans lieu, à Nelly Kaplan ; à l'encre bleu et rouge.*

*2 pages 1/2 In-4(270 x 210mm).*

*Bouleversante lettre « testamentaire » où Gance, mêlant mystique de la 4<sup>e</sup> Dimension et promesse d'amour éternel, accorde à Nelly « 2500 jours » de bonheur avant sa propre disparition, et l'enjoint de rester « la Vestale » de leur flamme.*

"Ma petite fille à l'âme dorée

Ne pleure pas quand tu reliras ces lignes plus tard - je n'ai pas écrit « quand tu les liras » car, pour l'instant, entre nous, les pleurs sont depuis longtemps dépassés lorsqu'il s'agit comme ici de questions transcendantes et ce n'est que dans tes courbes de faiblesse que ton cœur risquera d'y être perméable à de certains moments. J'ai regardé la Vie en face ce matin - et voici ce qu'elle m'a dit de ta voix habillée de printemps : « **Tu peux vivre le plus grand bonheur de ta vie si tu continues tes efforts pour t'en rendre digne — Je te donne encore 150.000 minutes - soit 7 années d'un bonheur qu'il n'est au pouvoir d'aucun homme de dépasser - C'est ce temps que je te laisse pour épuiser ce qui te reste de sève physique.** » puis la Voix de la Vie s'est tue - J'ai alors éveillé le côté supra-normal de ma nature et voici ce qu'il m'a dit conseillé d'ajouter : Tu auras à ce moment-là 31 ans, ma Nelly chérie. Tu seras célèbre et en pleine force sous tous les aspects - sans doute aurons-nous atteint cette Terre Adélie et ouvert les portes secrètes d'un devenir humain sur d'autres bases. J'aurai à cette époque réglé la dette que j'avais contractée au chevet d'Ida [Danis (1893-1921) - soeur de la seconde femme de Gance] agonisante. Si je ne l'ai pas fait entièrement - tu termineras en continuant seule notre chemin lumineux - en suivant nos plans préétablis - car, après ces 2500 jours révolus, je disparaîtrai de ta vie et peut-être de la mienne. Ne t'en soucie pas outre mesure - ce ne sera que physiquement car le « vieux magicien » fera ce qu'il faut pour que je ne te quitte plus - même si je suis de l'Autre-Côté.

Si, par contre, j'ai réussi à obtenir des délais de l'horloge impitoyable du Bûcheron - si j'ai « tourné » ou « attendu » la mort, tu ne me verras pas davantage physiquement car je devrai à ce moment-là passer seul sur le pont mystérieux que nous aurons construit. Ce sera l'époque où, vivant ou mort — je devrai — forçant les portes de la 4<sup>e</sup> Dimension — « enlever la corporéité des choses » — et opérer « le changement de molécules » et je ne veux pas que tu meures pendant cet hallucinant trajet. Je t'écris ceci à l'extrême pointe de ma sensibilité comme avec du sang d'étoile. Toi seule peut me comprendre. Toi seule mon [étoile] chéri peut me permettre de redevenir ce que je suis. Sois la Vestale de notre petite lueur dans la forêt. Sa flamme vaut la peine que tu y veilles sans relâche. Si elle venait à s'éteindre, tu ne verrais plus en moi qu'une statue de cendre. A. G. 20 mars 1955"

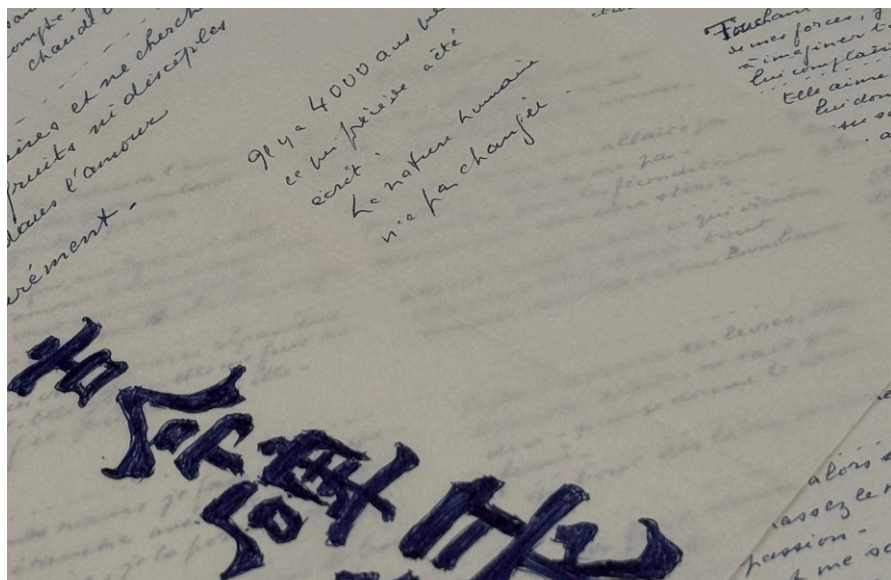
Petites tâches en marge et feuillets maintenus par une agrafe dans le coin supérieur gauche.

J'ai regardé la Vie en face ce n'est  
 pas elle qui m'a dit de sa voix habitée  
 " Tu peux vivre le plus grand bonheur de ta vie -  
 " tes efforts pour t'en rendre digne - Je te donne  
 " 150.000 minutes - soit 7 années d'un bonheur  
 " au pouvoir d'aucun homme de dépasser - C'est  
 " que je te laisse pour épuiser ce qui te reste de sè-  
 " puis le Vrai de la Vie s'est tue - j'ai alors  
 " le côté supra - normal de ma nature et  
 " ce il m'a ~~dit~~ conseillé d'ajouter :  
 " Tu auras à ce moment la 31 ans, mais ne  
 " tu seras célèbre et en pleine force sous deux  
 " saes doute aurons nous atteint cette Terre  
 " et ouvert les portes secrètes d'un devenir  
 " sur d'autres bases -  
 " J'aurai à cette époque réglé la  
 " j'avais contracté au chevet d'Isa agonis

GANCE, Abel (1889-1981). *Manuscrit autographe d'un polypoème, sans date, sans lieu ; à l'encre bleue.*

2 pages In-4 (270 x 210 mm).

Remarquable « polypoème » autographe à double lecture, verticale et horizontale, où Gance déploie la figure obsédante de la femme-eau insaisissable (probablement Nelly Kaplan) — l'amante aux « vertus de l'eau », à la fois source et fuite, dont l'amour se confond avec la cendre, le sang et le vampirisme.



"Lecture verticale et horizontale. / Polypoème",

Superbe pièce du Gance ésotérique et symboliste, prolongeant l'imaginaire de *Prisme*. Le dispositif - un poème-grille de trois colonnes lisible dans les deux sens - fait clairement écho à ses recherches de cinéaste sur la simultanéité avec la polyvision et les écrans multiples. Le poème s'achève sur une injonction au silence (« que nul n'ose ajouter de commentaires... que la Croyance Lumineuse dans l'amour meure en paix, obscurément ») et sur une calligraphie chinoise — 古今碑錄, « annales du passé et du présent » - assortie de la formule : « Il y a 4000 ans que ce qui précède a été écrit. La nature humaine n'a pas changé. »

**GANCE, Abel (1889-1981).** *Lettre autographe signée, vers 1955-1956, sans lieu, à Nelly Kaplan ; à l'encre violette.*

3 pages In-4 (270 x 210 mm).

Longue lettre d'amour mêlant aveu de jalousie, méditation philosophique et nouvelles de cinéma, close par la paraphrase du mot d'adieu de Maïakovsky.

**Somptueuse lettre d'amour d'Abel Gance à Nelly Kaplan (1931-2020) — l'Argentine devenue, fin 1954, son assistante pour la Polyvision puis sa compagne. En trois pages s'y mêlent l'amant, le philosophe et le cinéaste.**

Elle s'ouvre sur un accès de jalousie né d'« un détail fortuit » — une indiscretion sur un certain « Joup. » — que la dernière lettre de Nelly a dissipé ; d'où ce pardon tout gancien : « L'ampleur de ma jalousie & de mes inquiétudes marche au carré de mon amour pour toi. »

Le ton s'élève vite : Gance dit qu'il « change d'ailes », que Nelly lui a « ouvert les yeux », et revient à la pensée maîtresse de *Prisme* (1930), ses trois Vérités — « La première [...] consiste à savoir qu'il n'y en a pas [...] La deuxième [...] à s'en créer une [...] La troisième [...] à croire ensuite aveuglément à ces dernières. » Suivent les images du lyrique : « ma belle Bérénice », le roseau « qui se penche le plus sans se briser », puis l'aveu : « Tu es ma Croix du Sud. »

Le cinéaste perce entre deux confidences — la Polyvision « marchera » —, avant une chute saisissante : croyant l'avoir perdue, Gance se voit, « comme Maïakovsky en 1930 », reprendre les vers trouvés près du revolver du poète — « L'incident est clos [...] Le canot de l'amour / s'est brisé contre la vie courante » —, jusqu'au cri à Lili Brik : « Lili aime-moi ».

GANCE, Abel (1889-1981). *Lettre autographe signée, 13 février 1959, Forges-les-Eaux, à Nelly Kaplan ; Bifeuillet à l'encre rouge, avec enveloppe.*

*4 pages In-4(250 x 186 mm).*

*Lettre de supplication où Gance, refusant la rupture, "bête blessée", oppose l'idéale Belen à la réelle Nelly et implore qu'on ne lui retire pas sa confiance, dans un crescendo d'images de noyade, de jeu et de cendres ranimées.*

Gance refusant la rupture oppose, tout du long, l'idéale Belen — le pseudonyme sous lequel la jeune femme s'apprête à publier *La Reine des sabbats* (1960) — à la Nelly réelle qui s'éloigne.

Le premier mouvement file la noyade : il la regarde « nager dans [son] horizon » vers « une rive quelle qu'elle soit », guettant un « retour de flamme » tout en doutant de pouvoir « [se] tenir sur l'eau » — « les sirènes n'agissent pas mieux que toi avec leurs victimes ». Vient l'aveu de la blessure ancienne : « l'énorme poids des larmes que je n'ai jamais pu verser [...] qui m'étouffent depuis l'âge de raison » et le laissent « interdit et timide à la porte du bonheur », « un fait physiologique — pathologique si tu veux ».

La supplication monte avec l'image du joueur : il faut « martingaler sans arrêt » jusqu'à ce que sorte « le bon numéro » ; mais Nelly « préfère sortir perdante en claquant violemment la porte », juste avant le coup gagnant. D'où le cri, en capitales — **IL NE FAUT PAS NOUS SÉPARER !** —, étayé d'un mot de Nietzsche sur les précipices « les plus petits [qui] sont les plus difficiles à combler », et de cette prière : « Ne m'enlève pas ma confiance en toi. »

« Tu peux éparpiller la cendre de notre amour aux quatre vents — il en sortira des flammes qui ne cesseront de t'entourer de leur chaleur jusqu'à la mort. »

Signé « Ton Abel Gance — Malgré tous les malgré »

Tu ne vas pas perdre au jeu - si  
tu arrêtes, c'est à dire doubler sa mise, c'est la mise  
que tu as perdue - j'espère que le bon numéro sort  
- il n'est pas d'exemple que devant les worst  
joueurs - il n'arrive à sortir - multipliant  
l'un coup toutes les mises perdues - Tu ne  
aurais abandonner le jeu parce que tu fais  
quelques jours panés et des desillusions - et  
tu préfères sortir perdante en cloquant vis de  
la porte - C'est à ce moment là que le n° favori  
sort - Trop tard hélas ! Presque tu ne joues plus  
ne peux plus gagner -

Beles Entends bien ce que je te dis  
écoute le fondement de ma force psychique  
**IL NE FAUT PAS NOUS SEPARER.**  
Il ne faut pas créer un préjugé entre nous  
des plus petits sont les plus difficiles à combler -  
Dietzere - Pas d'irréversible ! - Presque  
toujours approche - Ne m'entende pas me com  
en toi - ce serait plus dramatique que le worst  
nous perdons le coup le plus difficile de nos  
vie commune en ce moment -

Ce que tu appelles la locustité est celle de  
Deley - ce n'est pas celle de Beles - Et c'est  
presque de la haine venant en défaut



III

MANUSCRITS

---

85

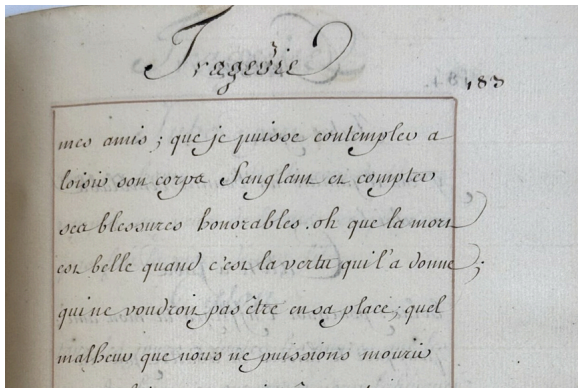
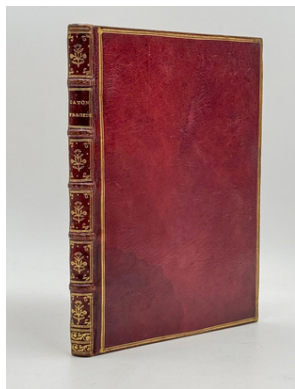
En savoir plus

3 000 €

[MANUSCRIT]. *Caton, tragédie anglaise de Monsieur Addison traduite en français. S.e., S.L., 1749.*

*In-4 (230 x 170 mm), 213 pp.*

*Maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, roulette intérieure, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).*



**Superbe manuscrit calligraphié du XVIII<sup>e</sup> siècle, soigneusement exécuté, dans une belle reliure en maroquin rouge.**

Chaque page est délicatement encadrée d'un filet rouge, et l'ensemble est rédigé à l'encre brune dans une main régulière, avec quelques fantaisies ornementales (notamment pages 182 à 185 et in fine). Il est signé en fin d'ouvrage : "écrit par mois Manon Cuppire, le 20 May 1749".

Il s'agit d'une traduction française de Cato, tragédie politique et stoïcienne publiée à Londres en 1713 par le dramaturge et essayiste Joseph Addison (1672-1719), également connu comme cofondateur du *Spectator* et figure du libéralisme britannique. La pièce, saluée par Voltaire, connut un immense succès en Europe. Elle fut traduite dès sa parution par Abel Boyer, mais la présente version semble indépendante, et ne correspond à aucune traduction identifiée à ce jour. Ce manuscrit est donc une nouvelle traduction originale, non identifiée.

Très bel exemplaire en maroquin du temps, sur un papier glacé de très grande qualité.

Ancienne mouillure saine en queue de dos et des plats.

*De la bibliothèque de Georges Captier.*

[MANUSCRIT] [CRÉQUY (marquis de), Charles-Marie]. *Vie de Nicolas de Catinat Maréchal de France.*

*France, S.e., vers 1770.*

*In-8 (231 x 187 mm), (5) ff., 362 pp.*

*Maroquin rouge, triple filet avec fers aux coins, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).*

### **Précieux manuscrit biographique orné de deux dessins originaux.**

Élaboré dans une écriture lisible et régulière, ce manuscrit anonyme attribuable à Charles-Marie de Créquy constitue une source rare sur la carrière du maréchal Nicolas de Catinat (1637-1712), grand chef de guerre de Louis XIV, célèbre pour ses campagnes en Flandres, en Alsace, puis en Italie où il s'illustra contre le duc de Savoie.

Le manuscrit est enrichi de **deux dessins à la plume lavée, non signés** :

- Un **portrait en armure de Catinat** en frontispice, inséré dans un cadre ovale, accompagné d'un extrait de La Henriade de Voltaire (chant VII, page 147 de l'édition de 1746) ;
- Une **scène de camp militaire**, dans laquelle plusieurs officiers jouent aux quilles, offrant un rare témoignage de la vie quotidienne en temps de guerre.

Dans son introduction, l'auteur précise que le maréchal, soucieux de discrétion, avait détruit ses papiers personnels à la fin de sa vie. Ce texte aurait été donc composé à partir de la correspondance militaire de Catinat, complétée par des mémoires et témoignages de ses proches : Madame la Présidente de Montrevaux, le président d'Auneuil, Monsieur de Fraguier, ou encore son maître d'hôtel, un certain d'Estaing.

Ce manuscrit servit de base à deux éditions imprimées peu après sa rédaction :

- Vie de M. de Catinat, Amsterdam, 1772.
- Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat, Paris, Veuve Duchesne, 1775.

Exemplaire en superbe condition, dans une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque.

87

En savoir plus

1 800 €

TOULET, Paul-Jean. *Manuscrit autographe pour un projet de pièce tirée de Métier d'amant.*

*S.l., S.e., S.d.* [1900].

*In-8 (240x 190 mm), (21) ff.*

*Cartonnage en demi-toile rouge à la Bradel, dos lisse, auteur et titre doré (attribuable à Semet & Plumelle).*

**Manuscrit autographe, inédit, d'un projet inachevé pour une pièce de théâtre basée sur le roman *Métier d'amant*, co-écrit par Toulet et Curnonsky et publié sous le pseudonyme Perdiccas (Simonis Empis, 1900).**

Il a été ajouté 15 feuillets volants de remise au propre, d'une autre main.

Le manuscrit comprend des notes sur les déroulements en 12 scènes de l'acte I ainsi que des fragments de dialogues et monologues. Issu de la collection Jean de Buzolet, le manuscrit est décrit au n°58 du catalogue de l'exposition Paul-Jean Toulet organisée à la Bibliothèque Nationale en 1968.

Persuadé qu' "Il n'y a que deux routes qui mènent le poète à la gloire, le théâtre et la politique", Toulet s'essayera plusieurs fois à l'écriture dramatique : une comédie et un à-propos en vers de sa composition sont joués au Théâtre des Nouveautés d'Alger, puis un projet de traduction de *As you Like it* pour une mise en musique de Debussy tombe à l'eau. Sa pièce *Le Souper Interrompu*, parue à titre posthume en 1922, est jouée pour la première fois au Théâtre de Monte-Carlo le 4 décembre 1928.

Bel exemplaire dans son cartonnage demi-toile à la Bradel, probablement Semet & Plumelle puisque Jean de Buzolet (1904-1972) leur confiait nombre de ses ouvrages.

*De la bibliothèque de Jean de Buzolet ; lot n°22 de la vente du 27 mai 2025.*

N°87

N°88



CÉLINE, Louis-Ferdinand. *Manuscrit autographe "Mémoire pour le cours des Hautes Études"*.

*S.l., n.d., [1932].*

*In-4 (278 x 233 mm), 18 pages et demi.*

*Reliure en maroquin rouge.*

Rédigé sans doute en 1932, à l'occasion du projet de création d'un Institut des Hautes Études d'Hygiène, **ce Mémoire pour le cours des Hautes Études est resté inédit à l'époque** ; il n'a été recueilli que bien plus tard dans les Cahiers Céline 3. Le manuscrit que nous présentons en est un **premier jet, incomplet (18 pages et demi), couvert de ratures, d'ajouts interlignes et de repentirs.**

Nous sommes au moment où paraît le *Voyage au bout de la nuit* (octobre 1932), et ce texte en porte toutes les marques. Le ton n'a plus rien du rapport administratif : c'est celui du pamphlet — phrases scandées de points de suspension, registre familier et argotique (« on s'en fout », « couillons », « jemenfoutisme », « gagas savants et débiles mentaux administratifs »), et cette misanthropie traversée de fraternité qui est la signature même de *Bardamu*.

Le propos se déploie en deux temps.

Céline commence par une démolition méthodique de l'hygiène telle qu'elle s'enseigne et se pratique : un domaine « où le niveau spéculatif est si bas, la critique absolument inexistante », peuplé d'une « cohorte... méprisable et presque nauséuse » de « philanthropes, fonctionnaires et professeurs » qui « cumulent les emplois où on bave et où on signe ».

La critique, dit-il, « réussit donc à tous les coups » : « c'est un véritable jeu de massacre ». L'hygiène officielle n'est qu'une « muraille d'impossibilités » adossée à « la tartuferie monstrueuse des gros intérêts économiques et par conséquent des pouvoirs publics » — formule où perce, dès 1932, une critique politique explicite.

Mais le Mémoire n'est pas que destructeur.

Céline y avance une définition positive : « L'Hygiène véritable repose sur l'application fraternelle du confort physique, moral, géographique de tous les membres d'une communauté donnée ».

Il en tire un diagnostic : les hommes pratiquent « la fraternité avec ennui » tandis qu'ils s'adonnent « au pillage et à l'assassinat avec passion et frénésie » ; surtout, l'injustice se cumule au lieu de se corriger — « les mieux protégés sont aussi les plus forts... les plus surmenés sont les moins bien nourris ».

Toute l'arme rhétorique repose sur un rabaissement *zoologique* systématique — les hommes y sont tour à tour des « huîtres », des « poissons », et finalement « beaucoup moins bien soignés que les cochons » : « une porcherie tenue comme une République aurait fait faillite depuis longtemps ».

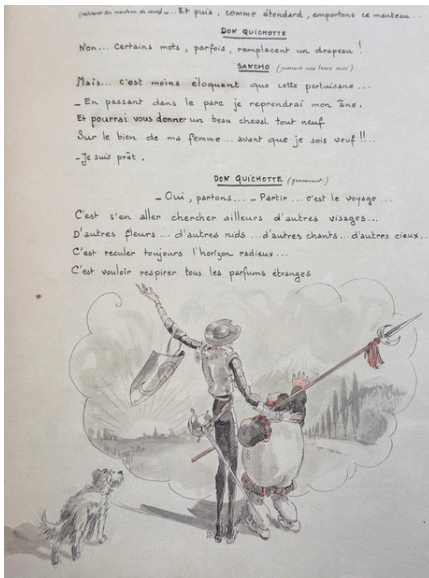
Transcription complète disponible sur demande.

[ICART, Louis]. *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE - Comédie-Héroïque en cinq actes, en vers.*

[Paris, S.e.], 1933.

In-4 (332x268 mm), [151] ff.

Plein maroquin havane,roulette dorée suivie d'un triple filet doré en encadrement et riche décors à la dentelle en encadrement des plats, écoinçons sur maroquin olive avec alternance de fer, armes au centre des plats, dos à faux-nerfs orné de pointillés dorés, caissons avec décors à la dentelle et alternance de fers centraux fleurdelisés, lion à couronne et lettre I, tête dorée, gardes doublées de tissu bordeaux, reliure pastiche du XVIIIe siècle (Rosan Paris).



**Manuscrit original et par conséquent, unique.**

L'édition originale sera imprimée en 1934 et notre exemplaire ici-présent, manuscrit original et personnel de Louis Icart, est daté du 25 novembre 1933. Il est signé de la main de l'artiste. La première représentation de la pièce sera faite le 23 avril 1938, au Théâtre du Casino Municipal à Nice - la deuxième édition est publiée cette année-là.

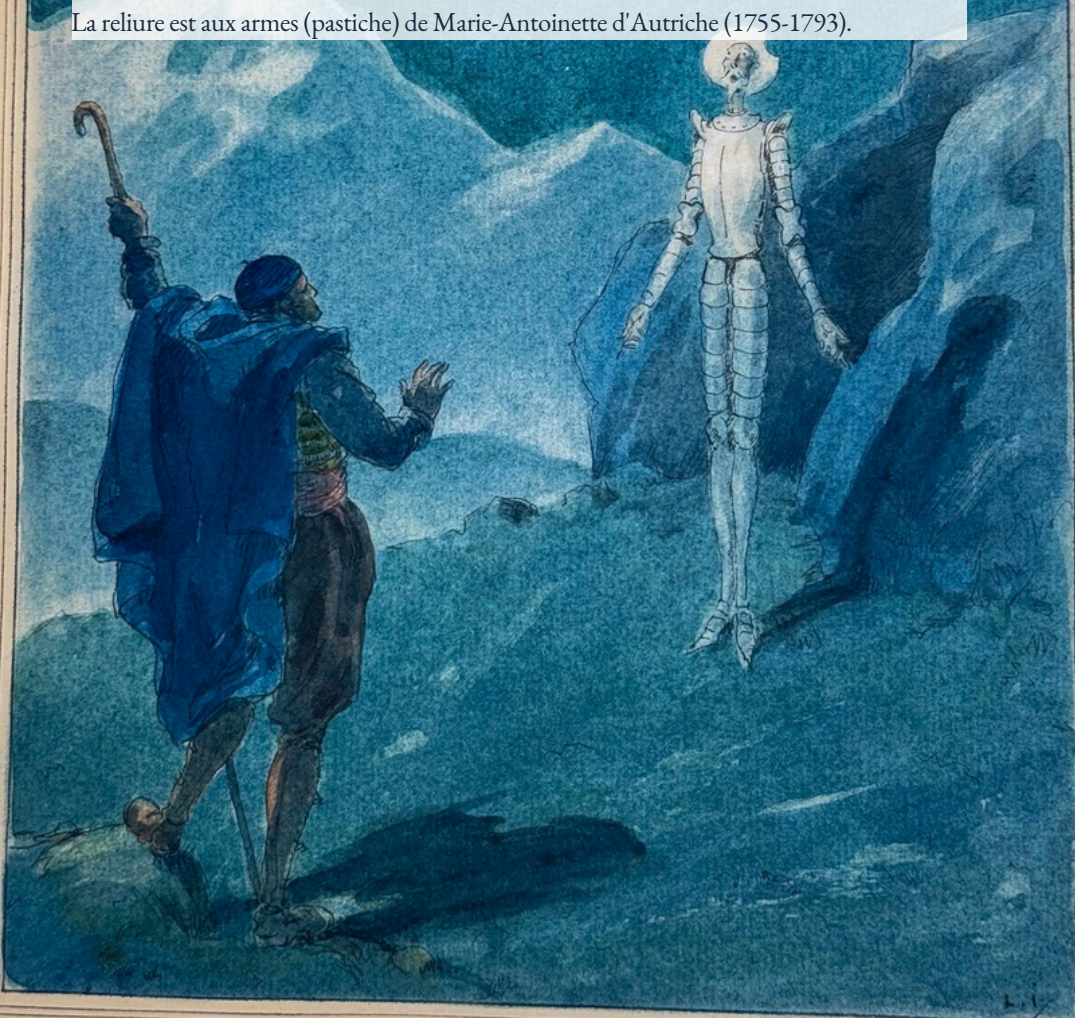
Une seule illustration sera présentée dans les éditions imprimées, pour la couverture; celle de Don Quichotte, sous un ciel d'avions militaires, s'écriant "Ce sont elles, toutes les ailes retrouvées... de mes moulins".

Nous sommes donc en présence d'un livre en tout point unique et Inédit, avec un total de **70 AQUARELLES EN COULEURS TOTALEMENT INÉDITES** - 16 lavis à pleine et 55 aquarelles à mi-page - et 10 **DESSINS AU CRAYON** - éléments essentiels pour comprendre la réflexion de l'artiste quant à l'illustration de l'histoire du Don Quichotte transposé en pièce théâtrale. Le livre présente ainsi un **TOTAL DE 80 ILLUSTRATIONS ORIGINALES, INÉDITES ET JAMAIS VUES.**

Le premier tableau du cinquième acte, présent et illustré dans notre exemplaire, ne sera pas imprimé dans l'édition originale mais seulement à la seconde de 1938 - indiquant que Icart avait déjà l'intention d'écrire cette dernière partie lors de l'écriture du manuscrit en 1933.

L'ouvrage a été exposé au Grand Palais à Paris en 2016, lors de la commémoration du 400ème anniversaire de la mort de Miguel de Cervantes et faisait partie de la collection René Cluzel, ancien membre du SLAM.

La reliure est aux armes (pastiche) de Marie-Antoinette d'Autriche (1755-1793).



— ... Oui... c'est moi !..



IV

# AQUARELLES DE NICOLAS HUËT

---

*Peintre du Muséum et de la Ménagerie impériale*

Nicolas Huet, l'aîné des trois fils du peintre Jean-Baptiste Huet (1745–1811), naît à Paris en 1770. Dès son plus jeune âge, Huet dit le Jeune, se forme auprès de son père avant d'être reçu en 1804 comme dessinateur au musée d'Histoire Naturelle de Paris. Les œuvres de Huet le Jeune, et notamment ses dessins d'insectes, de quadrupèdes et d'oiseaux, sont parmi les plus estimées de la collection muséale. Pendant sa longue carrière au muséum, où il travaille jusqu'à la fin de sa vie, Huet réalise plus de 200 dessins sur vélin représentant des animaux et des coquillages pour des grands collectionneurs, notamment l'impératrice Joséphine, le prince d'Essling, et Frédéric Auguste II, roi de Saxe.

En 1822, Huet obtient la chaire du cours d'iconographie au Muséum, poste précédemment occupé par l'artiste néerlandais Gérard van Spaendonck.

HUËT, Nicolas. *Anthracoceros albirostris* (Calao pie)

*Anciennement Buceros convexus chez Temminck.*

*Aquarelle, gouache et gomme arabique sur graphite. 29 x 23,5 cm Signé*



*Gravé dans Temminck et Laugier, Nouveau recueil de planches coloriées d'Oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, Paris, 1838, vol.II, part I, pl.530.*

L'ouvrage de Coenraad Jacob Temminck (1778-1858) et du baron Meiffren Laugier de Chartrouse (1772-1843) devait servir de suite et de complément aux planches de Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707-1788) qui publia une monumentale Histoire Naturelle, générale et particulière, en 36 volumes in-4, entre 1749 et 1788.

"Il est facile de confondre ce Calao inédit avec l'espèce très répandue, depuis longtemps connue et décrite dans les catalogues méthodiques sous le nom de Buceros malabaricus, dont Le Vaillant a donné une bonne figure, et qu'il nomme Calao à bec blanc." (Temminck)

HUËT, Nicolas. *Tantalus lacteus* (*Tantale lacté*)

*Aquarelle et gouache sur graphite. 29x23,5 cm Signé*



*Gravé dans Temminck et Laugier, Nouveau recueil de planches coloriées d'Oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, Paris, 1838, vol.V, part II, pl.352*

L'ouvrage de Coenraad Jacob Temminck (1778-1858) et du baron Meiffren Laugier de Chartreuse (1772-1843) devait servir de suite et de complément aux planches de Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707-1788) qui publia une monumentale Histoire Naturelle, générale et particulière, en 36 volumes in-4, entre 1749 et 1788.

"Cette nouvelle espèce ne pourrait être confondue qu'avec le Tantale ibis du Sénégal, des planches enluminées de Buffon 389, erreur commise par les voyageurs Kuhl et Van Hasselt, auxquels nous devons la découverte de notre oiseau. [...] On trouve ce Tantale dans les marais et sur les bords des rivières de l'île de Java ; ses moeurs sont à peu près les mêmes que celles de nos Cigognes d'Europe." (Temminck)

HUËT, Nicolas. *Phoenicophaeus calyborhynchus* (*Malcoha à bec peint*)  
*Aquarelle et gouache. 29 x 23,5 cm Signé*



*Gravé dans Temminck et Laugier, Nouveau recueil de planches coloriées d'Oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, Paris, 1838, vol.III, part I, pl.349*

L'ouvrage de Coenraad Jacob Temminck (1778-1858) et du baron Meiffren Laugier de Chartreuse (1772-1843) devait servir de suite et de complément aux planches de Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707-1788) qui publia une monumentale Histoire Naturelle, générale et particulière, en 36 volumes in-4, entre 1749 et 1788.

"Nous devons la connaissance de cette espèce nouvelle aux recherches de M. le professeur Reinwardt. [...] On a trouvé cette espèce à l'île Célèbe. Deux individus font partie du Musée des Pays-Bas, un troisième est déposé dans le Musée de Paris." (Temminck)

HUËT, Nicolas. *Pteroglossus sulcatus* (*Aracari sillonné*)  
*Aquarelle, gouache et gomme arabique sur graphite. 29 x 23,5 cm Signé*



*Gravé dans Temminck et Laugier, Nouveau recueil de planches coloriées d'Oiseaux, pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, Paris, 1838, vol.III, part I, pl.356*

L'ouvrage de Coenraad Jacob Temminck (1778-1858) et du baron Meiffren Laugier de Chartrouse (1772-1843) devait servir de suite et de complément aux planches de Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707-1788) qui publia une monumentale Histoire Naturelle, générale et particulière, en 36 volumes in-4, entre 1749 et 1788.

"J'ai fait mention de cette espèce dans l'analyse du système d'ornithologie d'après les individus observés à Londres et sur les indications de M. Swainson, Journal of royal institution, vol. 9, pag. 267. Depuis l'époque de publication nous avons trouvé une figure bien médiocre de l'espèce dans l'ouvrage intitulé Zoological illustrations, pl. 44, sous le nom de Grooved-bill Aracari." (Temminck)

## Index des auteurs

- Apollinaire, Guillaume 40  
 Arnaud, Georges 59  
 Balzac (de), Honoré 34  
 Barres, Maurice 30  
 Bernard, Pierre-Joseph 6  
 Bernard, Tristan 48  
 Bierce, Ambrose 61  
 Brasillach, Robert 50, 79  
 Camus, Albert 52  
 Celine, Louis-Ferdinand 67, 88  
 Chaumeton, François-Pierre ; Chamberet (de), Joseph ; Poirer, Jean-Louis-Marie 8  
 Chrestien, Florent 1  
 Cocteau, Jean 53  
 Colette, Sidonie-Gabrielle 36, 37  
 Courteline, Georges 47  
 Créquy, Marquis De 86  
 Cuppire, Manon 85  
 Curie, Marie 32  
 Daudet, Alphonse 14  
 Deleuze, Gilles ; Guattari, Felix 75  
 Dumas Fils, Alexandre 46  
 Ehrenbourg, Ilya 64  
 Einstein, Albert 49  
 Ernst, Max ; Eluard, Paul 54  
 Flaubert, Gustave 12  
 France, Anatole 23, 24, 25, 26, 27, 28  
 Gance, Abel 81, 82, 83, 84  
 Gary, Romain 68  
 Gaulle (de), Charles 60, 80  
 Genbach, Jean 42  
 Genet, Jean 57, 58  
 Genevoix, Maurice 62  
 Giono, Jean 73  
 Gracq, Julien 74  
 Guérin-Meneville, Félix-Edouard 11  
 Hemingway, Ernest 66  
 Heredia (de), José-Maria 43  
 Houellebecq, Michel 76  
 Huet, Nicolas 90, 91, 92, 93  
 Humboldt (Von), Alexander 77  
 Huysmans, Joris-Karl 31  
 Icart Louis 89  
 Jaume Saint-Hilaire, Jean-Henri 10  
 Kessel, Joseph 65  
 Laurent, Jacques 69  
 Levacher De Charnois, Jean-Charles 5  
 Levaillant, François 7  
 Loti, Pierre 39  
 Mac Orlan, Pierre 44  
 Maeterlinck, Maurice 41  
 Malaparte, Curzio 55  
 Malraux, André 71  
 Michaux, Henri 56  
 Mirbeau, Octave 22  
 Montazet (De Malvin De), Antoine 4  
 Moreau, Gustave 78  
 Musset (de), Alfred 35  
 Petity, Jean-Raymond (Abbé) 3  
 Quignon-Fleuret, Dominique 70  
 Richepin, Jean 33  
 Risso ; Poiteau 9  
 Rohde, H. P. 72  
 Schmied 45  
 Simenon, Georges 51  
 Sévigné (de), Madame 2  
 Theuriet, André 15, 16  
 Toulet, Paul-Jean 38, 87  
 Uzanne, Octave 21  
 Verlaine, Paul 17  
 Vian, Boris 63  
 Vigny (de), Alfred 13  
 Willy 29  
 Zola, Emile 18, 19, 20

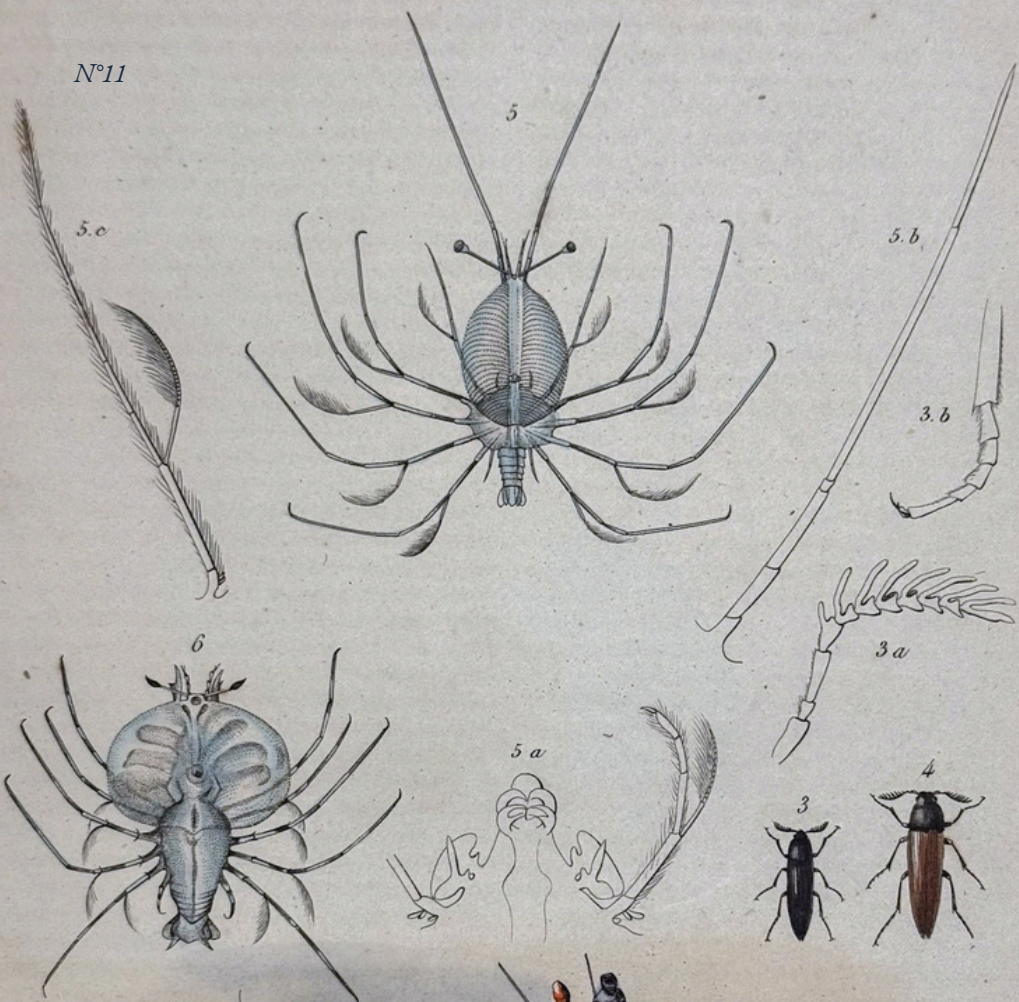
N°87



*Worms*

*Sauvages*

N°11



Achevé d'imprimer en juin 2026  
Impression Eventail Graphic  
92370 Chaville



LIBRAIRIE ALEXIS NOQUÉ

[www.librairie-alexisnoque.fr](http://www.librairie-alexisnoque.fr)