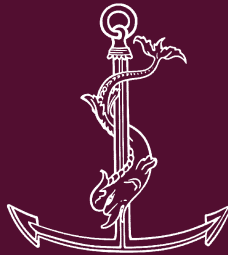


🐚 *Sélection de livres anciens et modernes
en belle condition
en vente à la librairie*

L'Ancre alaine



Guillaume Clément Livres Anciens

LIBRAIRIE L'ANCRE ALDINE

62 rue Auguste-Comte, 69002 LYON

+33 (0)4 78 42 07 60

+33 (0)6 61 67 43 39

librairie@ancre-aldine.com

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Le matin sur rendez-vous



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

CONDITIONS DE VENTE

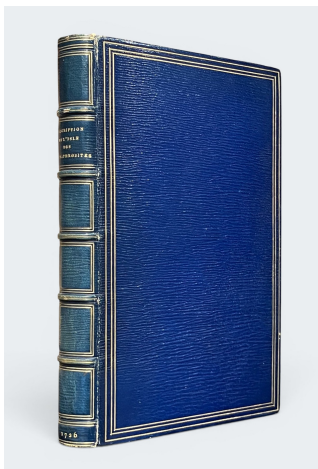
Conformes aux usages de la profession.

Tous nos livres, soigneusement collationnés, sont garantis conformes à la description.

Les prix indiqués sont nets, en euros, port en sus le cas échéant.

Païement à réception de notre facture par chèque, mandat ou virement

Guillaume Clément Livres Anciens – EURL au capital de 10 000 €
982 506 255 R.C.S. Lyon – TVA intracommunautaire : FR50 982 506 255



1. [ARTHUS Thomas]. Description de l'Isle des Hermaphrodites. Nouvellement découverte, contenant les Mœurs, les Coutumes & les Ordonnances des Habitans de cette Isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses. Pour servir de Supplément au Journal de Henri III. *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen* [i.e. *Bruxelles, Foppens*], 1726 ; petit in-8 (160 x 98 mm) de [4] ff. (y compris le frontispice), 352 pp., maroquin bleu océan à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, triple filet intérieur, tranches dorées (*R. Petit*). 800 €

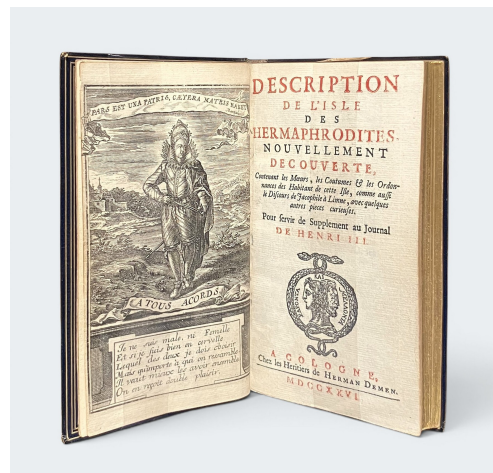
Nouvelle édition de cette piquante satire de la Cour et des mignons de Henri III. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, représentant un curieux personnage androgyne.

Parfois considérée comme la première anti-utopie française, cette œuvre fut attribuée à un certain Thomas Arthus, sieur d'Embry, qui serait en réalité un pseudonyme. Elle parut en 1605, en même temps que d'autres libelles qui, sous couvert d'îles et de contrées imaginaires, dénonçaient les mœurs efféminées de la Cour. « Voyageant comme le Gulliver de Swift, le narrateur arrive dans une île flottante, ballottée

par la tempête, où Hemaphroditus, roi-femme ou homme-reine, règne sur une cour dépravée. Le code qui la régit, apologie de tous les vices et de tous les crimes, n'est pas sans évoquer les œuvres du marquis de Sade » (cf. catalogue de l'exposition *Utopie*, New-York, 2000).

Pierre de l'Etoile a noté dans son journal du 11 avril 1605 une savoureuse anecdote : après s'être fait lire l'ouvrage, le nouveau souverain Henri IV aurait refusé de poursuivre son auteur, ne voulant pas « fâcher un homme pour avoir dit la vérité ». Il avait en fait un réel intérêt politique à laisser circuler ce texte, qui le distinguait de son prédécesseur et réjouissait les ligueurs dont il cherchait alors l'appui. L'auteur ne fut condamné qu'à titre posthume, lorsque l'ouvrage fut mis à l'Index en 1727, suite à cette nouvelle édition.

Bel exemplaire relié par Rémy Petit dans le dernier tiers du XIX^e siècle.
Dos passé, petits frottements aux extrémités.





2. ATLAS. — RIZZI-ZANNONI Giovanni-Antonio & Louis-Charles DESNOS. Atlas historique de la France ancienne et moderne. Paris, Desnos, 1765 ; in-4 (279 x 218 mm) de 16 pp. et 60 pl., demi-basane havane, dos lisse orné d'un semis d'étoiles dorées, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 000 €

Bel atlas du milieu du XVIII^e siècle, comprenant un titre gravé et 59 cartes de la France à travers les siècles, dont 2 grandes cartes dépliantes de la Gaule et de la France divisée en LVIII provinces. Elles ont été mises à jour et exécutées par Louis-Charles Desnos (1725-1805), ingénieur-géographe et libraire parisien, d'après les travaux de Rizzi-Zannoni (1736-1814), géographe de la République de Venise.

Exemplaire avec les contours des cartes rehaussés en couleurs, en reliure décorative de l'époque.

Reliure restaurée, rousseurs en marge de quelques cartes, petite mouillure en tête des derniers feuillets de la préface.

3. BIBLIOTHÈQUE FAULTRIER. — *Catalogus librorum bibliothecae domini Joachimi Faultrier [...] Digestus à Prospero Marchand, bibliopola Parisiensi. Paris, Prosper Marchand & Jacques Quillau, 1709 ; in-8 (193 x 122 mm) de [4] ff. (frontispice compris), lii-485-[1] pp., veau brun, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).* 900 €

Édition originale de ce catalogue, jalon important et original dans l'histoire de la bibliographie. Il est orné d'un frontispice gravé sur cuivre d'après Bernard Picart, avec le portrait en médaillon du bibliophile.

Chargé de répertorier les 3500 livres de la bibliothèque de Joachim Faultrier (1626-1709), secrétaire général de l'Artillerie puis intendant de la province de Hainaut, le jeune Prosper Marchand (1678-1756) a adopté un système de classement radicalement nouveau : les ouvrages, décrits avec une précision rare pour l'époque, sont présentés sans distinction de format en trois grandes classes seulement : Philosophie, Théologie, Histoire. Le catalogue s'ouvre sur un *Epitome systematis bibliographici*, dans lequel le libraire explique son système, suivi d'une première section intitulée *Introductio ad rem librariam : Bibliographia, seu notitia rei librariae* qui fait de la bibliographie une véritable science. Marchand a cherché à s'appuyer sur la logique et la raison, délaissant des considérations subjectives sur la prééminence de telle ou telle matière, qui prévalait dans d'autres catalogues contemporains. Il en vient ainsi à classer la Théologie en deuxième position, et la Bible après les *Prolégomènes*, *Apparats* et *Introductions* ! Ces bouleversements ainsi que le protestantisme affiché par Prosper Marchand firent que ce nouveau système n'eut pas de suite ; on lui préféra celui connu sous le nom de « système des libraires parisiens », jugé plus conservateur, qui fit longtemps autorité.

Quelques taches sur le premier plat, une épidermure au second, coins usés, néanmoins très bon exemplaire en reliure de l'époque. Certains feuillets ont été annotés au crayon rouge, indiquant les prix de vente, parfois codés en lettres grecques.

📖 Librairie Laurent Coulet, *Catalogue de catalogues* [coll. Viardot], n° 5. Valérie Neveu, « La place de la théologie dans les classifications bibliographiques françaises (XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle) », *Classer les archives et les bibliothèques*, Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 139-160.





4. BROGLIE Albert de. *La Journée de Fontenoy. Navarre, sous la direction d'un amateur* [i.e. Paris, imprimé pour Paul Réveilhac], 1897 ; in-4 (170 x 196 mm) de [4] ff., iii-71 pp., [1] f., maroquin bleu marine janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin ivoire* encadrées de filets dorés, fleur de lys aux angles, gardes de moire bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui bordé (*Ch. Septier*). 850 €

Édition de luxe ornée de 12 eaux-fortes en couleurs d'après des aquarelles originales d'Adolphe Lalauze et de son fils, Alphonse Lalauze. Elle est précédée d'un avant-propos du baron Anatole de Claye. La bataille de Fontenoy opposa le 11 mai 1745 les troupes françaises, dirigées par le maréchal de Saxe, à une armée coalisée, formée de troupes des Provinces-Unies, de la Grande-Bretagne, de Hanovre et d'Autriche. Elle se solda par une victoire française, qui permit de reprendre Tournai.

Tirage limité à 101 exemplaires, celui-ci un des 95 sur papier vélin du Marais, signé par les deux artistes. Il est enrichi d'une suite en noir des illustrations et de 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES signées, une du père (représentation de la « Princesse de Navarre » à Versailles, reproduite page 8) et une du fils (détail de la planche reproduite page 64). Certaines des illustrations comportent une remarque.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX COULEURS ROYALES. Il provient de la bibliothèque de Xavier de Planhol, géographe et historien disparu en 2016, avec ex-libris. Dos passé, rousseurs sur quelques feuillets au milieu du volume.

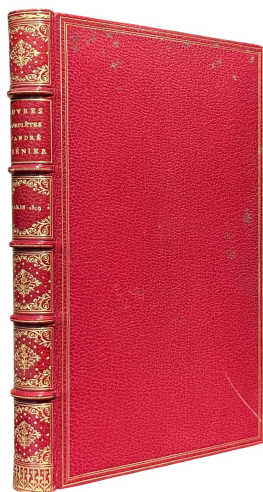


5. CHATEAUBRIAND François-René de. Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1826-1831 ; 28 tomes en 32 volumes in-8 (204 x 126 mm), demi-veau havane, dos à 4 nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (Forest). 950 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE. Elle a été minutieusement établie et révisée par l'auteur lui-même. « Cette première édition collective est de loin la plus intéressante et la plus recherchée, note Clouzot. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits parmi lesquels on peut citer : *Les Natches*, *Le Dernier Abencérage*, le *Voyage en Amérique*, etc. Une partie seulement des exemplaires comporte une pièce *Moïse*, qui est là également en édition originale. » Les *Mémoires d'outre-tombe*, publiés en 1849-1850, ne font naturellement pas partie de cette édition des œuvres.

Bel exemplaire en demi-reliure romantique signée, complet de la pièce *Moïse* reliée en appendice du tome XXII. Le nom de Forest, peu commun, n'a pas échappé à Fléty (*Dictionnaire des relieurs*, p. 73) qui indique que ce relieur exerça rue Neuve-des-Mathurins puis rue Saint-Lazare jusqu'en 1870 environ. On relève des différences de dorure et de papier entre les volumes, probablement dues à l'intervention de différents ouvriers.

Dos un peu passés et frottés, usures aux deux premiers tomes mais la reliure est décorative et le corps d'ouvrage pratiquement exempt de rousseurs. 📖 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, col. 300. Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 38.



6. CHÉNIER André. Œuvres complètes. *Paris, Foulon & Baudouin frères*, 1819 ; in-8 (206 x 128 mm) de xxiii-396 pp., chagrin cerise, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (*Capé*). 600 €

Édition originale posthume, préparée et préfacée par Hyacinthe de Latouche.

Elle est capitale : c'est par cette édition qu'André Chénier, mort guillotiné en 1794, fut révélé au

public. Il n'avait alors publié que quelques pièces de circonstances dans les journaux révolutionnaires. « Le succès fut immense : à l'orée du romantisme, le public fit une lecture romantique des précieuses reliques tandis que se constituait la légende d'un Chénier auréolé. Il devint un modèle de prédilection pour plusieurs générations de poètes, après Lamartine et hormis Victor Hugo, de Vigny à Heredia, sans omettre Musset, Guérin, Nerval ni même Baudelaire » (*En français dans le texte*, n° 181).

Très bel exemplaire dans une pleine reliure de Capé, légèrement postérieure. Il ne contient pas le cahier de 8 pp. de musique pour *La Jeune Captive*, publié séparément et joint à certains exemplaires. Quelques petites taches et une légère griffure au premier plat, quelques piqûres éparées.

7. COCHERIS Hippolyte. Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lourdel... *Paris, l'Écho de la Sorbonne*, [1872] ; in-8 (205x142 mm) de [2] ff., 19 pp., 64 pl., demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Petit Succ^r de Simier*). 250 €



Intéressant fac-similé reproduisant sur papier vergé épais quatre recueils de patrons, imprimés à Lyon dans la première moitié du XVI^e siècle : *La Fleur des patrons de lingerie* ; *Livre nouveau, dict patrons de lingerie* ; *Patrons de diverses manières* et *S'ensuyvent les patrons de Messire Antoine Belin*. Ces recueils, destinés à l'usage des brodeurs et des dentellières qui en détachaient les pages, sont devenus d'une grande rareté. Cette reproduction renferme 117 modèles, offrant un délicat tableau du goût de l'époque : entrelacs, rinceaux, volutes, arabesques, fleurs, mosaïques, personnages mythologiques, etc.

La notice introductive est d'Hippolyte Cocheris (1829-1882), conservateur à la Bibliothèque Mazarine.

Très bon exemplaire en demi-reliure signée de l'époque. Coiffes et coins un peu frottés, rousseurs sur les feuillets de garde. Cachet et timbre au chiffre ACC et/ou AGG, non identifié.

8. CONTROVERSE RELIGIEUSE. Réunion de six ouvrages jansénistes dirigés contre les jésuites, reliés en un vol. in-12 (160 x 95 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de six pièces de titre vieux rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). 400 €

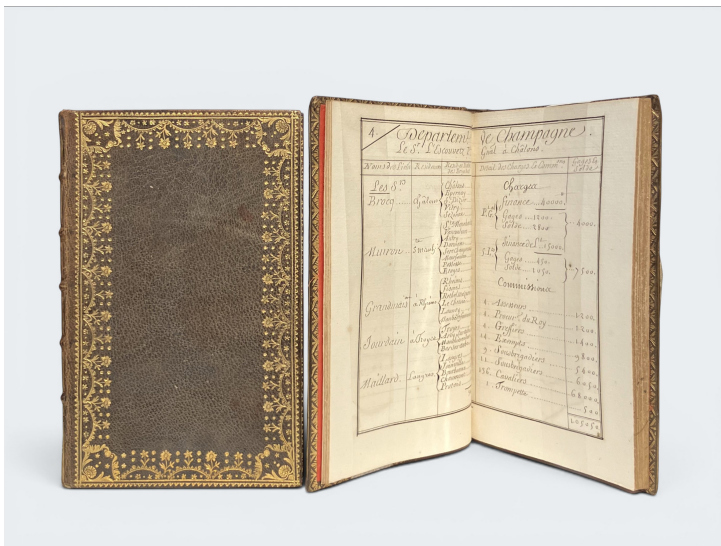
Réunion de six rares pièces anti-jésuites publiées au milieu du XVIII^e siècle. Elles s'inscrivent dans la longue querelle qui opposa les Jansénistes et les Jésuites après la publication de la bulle *Unigenitus* (1713), et qui s'achèvera par la suppression de la Compagnie de Jésus en 1773 :

- [JOUIN Nicolas]. Procès contre les Jésuites pour servir de suite aux causes célèbres. *Brest* [i.e. Amsterdam ?], 1750 ; [1] f., xiv-211 pp. L'ouvrage fut mis à l'Index en 1754.
- Relation de M^r. Bourgeois, docteur de Sorbonne, député à Rome par vingt Evêques de France pour la défense du Livre de la Fréquente Communion, composé par M. Arnauld. Contenant ce qui s'est passé à Rome en 1645. & 1646. pour la justification de ce Livre... Sans lieu ni nom, 1750 ; [1] f., xxix-144 pp.
- Réflexions d'un théologien sur les différens systesmes touchant l'accord de la grâce et du libre-arbitre. Sans lieu ni nom, 1750 ; [1] f., 102 pp. (2 faux-titres non compris dans la pagination).
- Mandement de Monseigneur l'Evêque de Luçon, pour la publication du Jubilé, contenant une Instruction Pastorale sur les Sacremens de Pénitence & d'Eucharistie. [*Nyort, imprimerie de Jacques Elies*, 1751] ; 79 pp.
- [GAULTIER Jean-Baptiste]. Critique du Ballet Moral dansé au Collège des Jésuites de Rouen, au mois d'Août M. DCC. L. Sans lieu ni nom, 1751 ; [3] ff., 53 pp.
- [MILLELOT Étienne]. Relation de la Mission faite à Armes, près de Clamecy, par les RR. Peres Robot, Lau, & Noirot Jésuites, aux mois d'Avril, Mai & Juin 1751. *Bruxelles*, 1752 ; 45 pp.

Ex-libris de Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Bourges puis cardinal en 1916.

Bon exemplaire relié avec six pièces de titre au dos. Accroc en coiffe de pied, coins émoussés ; la dernière pièce est très courte de marge.





9. DÉTAIL DES MARÉCHAUSSEES. 1745-1747 ; 2 vol. in-12 (161 x 100 et 157 x 98 mm) de [34] ff. ; [34] ff., maroquin olive, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, coupes filetées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis rose pour le premier volume, tranches dorées (reliures de l'époque).
2 500 €

Manuscrits d'une belle écriture, donnant le détail des maréchaussées (l'ancêtre de la gendarmerie) pour 30 provinces du royaume : Paris, Soissons, Picardie, Champagne, Orléanais, Touraine, Berry, Bourbonnais, Poitou, Limousin, Auvergne, Lyonnais, Aunis, Rouen, Caen, Alençon, Bretagne, Guyenne, Montauban, Dauphiné, Languedoc, Provence, Béarn, Roussillon, Trois-Évêchés, Flandre, Hainaut, Alsace, comté et duché de Bourgogne. Présentés sous forme de tableaux, ils indiquent pour chaque département le nom des lieutenants, leur

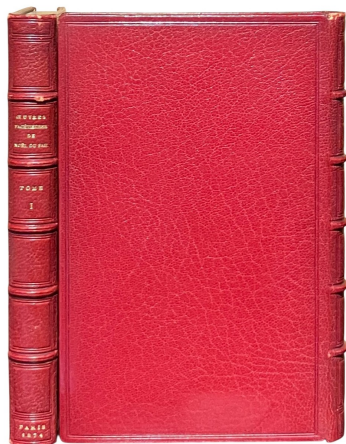
résidence, les résidences et le nombre des brigades, les charges et les commissions, ainsi que les gages et le solde. Deux tableaux finaux récapitulent le montant de la dépense pour les maréchaussées et le nombre d'hommes.

Sur la page de titre du premier volume, la date de 1744, qui apparaît au dos de la reliure, a été remplacée par 1745. Un feuillet volant précise par ailleurs les places vacantes au 1^{er} janvier 1745. Le titre du deuxième volume (1746 à 1747) donne le nom du scripteur : « Paillart fecit ».

BELLES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE. Ces deux états des lieux soigneusement rédigés à la plume et reliés avec luxe ont certainement appartenu à un haut dignitaire du royaume.

Petit trou de ver sur le mors du premier volume, manque de papier et de cuir au second contreplat du deuxième volume.

Provenance : baron Jérôme Pichon (1812-1896), président de la Société des Bibliophiles français, qui ne possédait pas d'ex-libris. Les volumes sont décrits sous le n° 995 du catalogue de sa première bibliothèque, dispersée en 1867. Ils étaient alors réunis avec deux autres manuscrits similaires, pour des années antérieures, reliés en maroquin rouge.



10. DU FAIL Noël. Œuvres facétieuses de Noël du Fail, seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton... *Paris, Paul Daffis, 1874* ; 2 vol. in-12 (155 x 99 mm) de xxxvi-[2]-332 pp. ; 428 pp., [1] f., maroquin rouge, deux filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de même, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*). 750 €

Nouvelle édition établie par Jules Assézat sur les éditions originales, avec une introduction, des notes et un index. Elle réunit les principales œuvres de Noël Du Fail, écrivain breton du XVI^e siècle : les *Propos rustiques*, les *Baliverneries ou Contes nouveaux* et les *Contes et Discours d'Eutrapel*. Ce sont autant de tableaux truculents qui ont pour cadre la campagne rennaise.

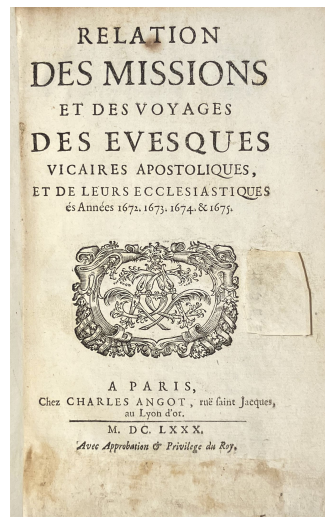
Tirage de luxe limité à 62 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR PAPIER DE CHINE (non justifié), 2^e papier après 2 exemplaires sur peau de vélin.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIÉ PAR LORTIC POUR SA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE (cat. 1894, n° 130). Il

porte sur la première garde son étiquette-ex-libris, rappelant ses nombreuses distinctions aux Expositions de Londres, Paris, Vienne et Philadelphie. Dos légèrement foncés, petits frottements sur les coiffes et un nerf.

11. EXTRÊME-ORIENT. Relation des missions et des voyages des evesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclésiastiques és années 1672, 1673, 1674 et 1675. *Paris, Angot, 1680* ; in-8 (190 x 116 mm) de [8] ff., 389-[1] pp., basane brune, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce vieux rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1 000 €

Édition originale peu courante de ces relations de voyages au Siam, en Cochinchine, au Tonkin et au Cambodge. En 1658, la Société des Missions Étrangères, une association de prêtres séculiers, fut fondée à Paris dans le but d'évangéliser les pays non chrétiens, en particulier ceux d'Asie. La même année, ses deux principaux fondateurs furent nommés évêques et vicaires apostoliques par le pape Alexandre VII :



Pierre Lambert de la Motte (1624-1679), évêque de Beyrouth, avec juridiction sur la Cochinchine, quatre provinces du sud-est de la Chine et l'île de Hainan, et François Pallu (1626-1684), évêque d'Héliopolis, avec juridiction sur le Tonkin, le Laos et cinq provinces du sud-ouest de la Chine. Lors de son premier voyage en 1660, Lambert de La Motte profita de l'appui du roi de Siam (Thaïlande) pour fonder l'église Saint-Joseph d'Ayutthaya et son séminaire, qui devint l'établissement de base des missionnaires pour les différents pays d'Asie. Les quatre relations contenues dans cet ouvrage font suite à la publication d'un premier recueil qui couvrait les années 1666-1671. Elles offrent de précieux renseignements sur l'Extrême-Orient à cette époque, en décrivant les déplacements et les visites des missionnaires, leurs efforts diplomatiques pour défendre les Chrétiens, mais aussi la guerre entre le Tonquin et la Cochinchine ou encore le long voyage de M. Servin de Marseille à Surate, en passant par Alep, Diyarbakır et Bassora.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements, ex-libris ou cachet découpé sur le titre (2 x 3 cm), un autre effacé dans marge inférieure. L'ouvrage provient d'une bibliothèque restée dans la même famille depuis la fin du XIX^e siècle.

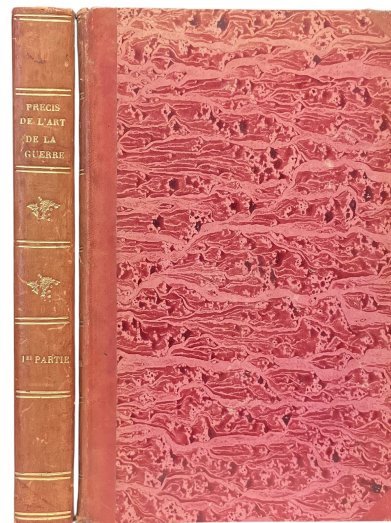
📖 Chadenat, n° 4801.

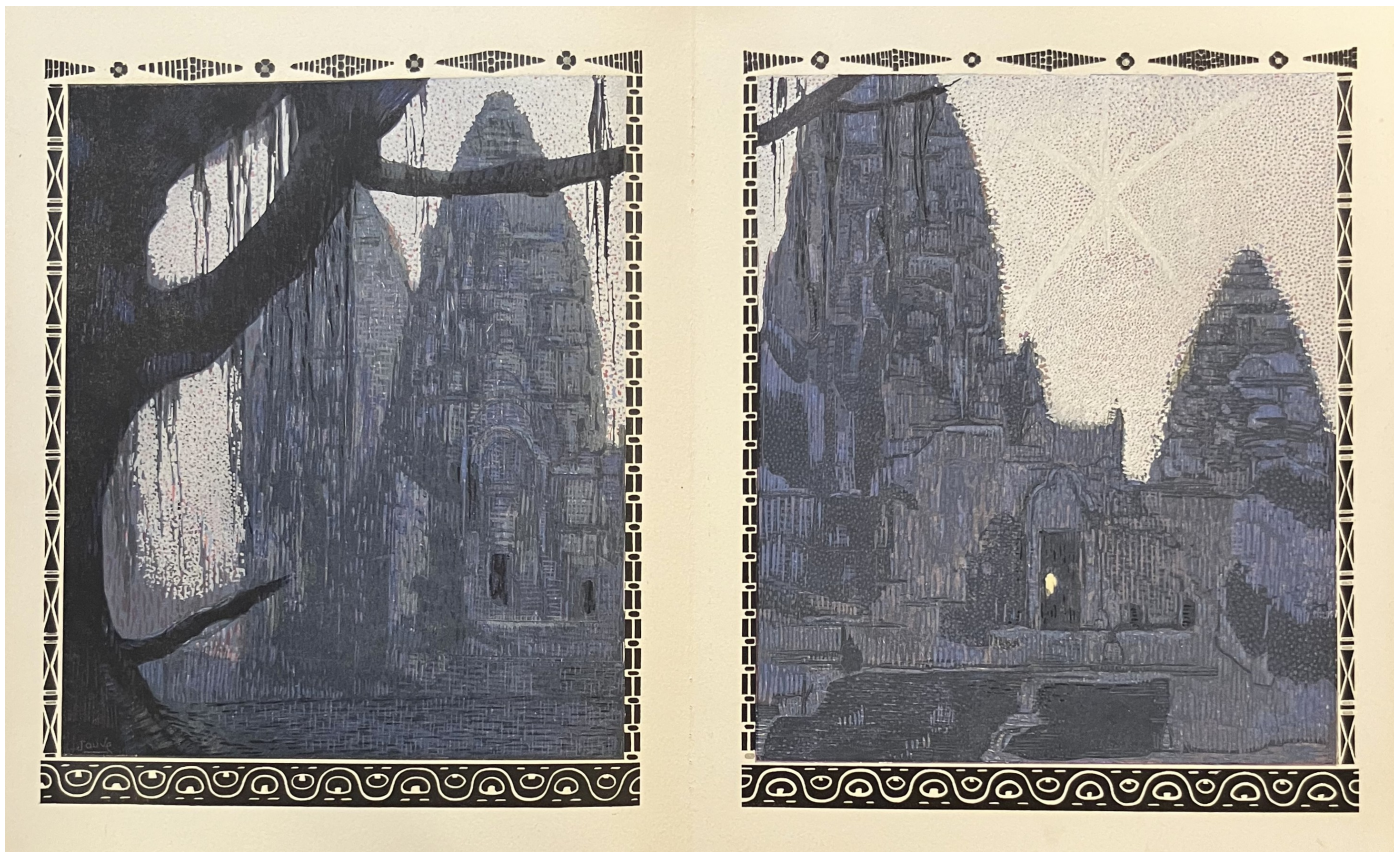
12. JOMINI Antoine Henri de. Précis de l'art de la guerre, ou Nouveau tableau analytique des principales combinaisons de la stratégie, de la grande tactique et de la politique militaire. *Paris, Anselin, 1837* ; 2 vol. in-8 (213 x 132 mm) de [3] ff., 368 pp. (avec 4 cartons paginés 136/137, 188/189, 228* et 235*) ; [2] ff., pp. 369-672 (avec un carton paginé 456/457), demi-basane brique à petits coins, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (reliures de l'époque). 300 €

Nouvelle édition, en partie originale et la première sous ce titre qui sera conservé par la suite. Dédiée à l'Empereur de Russie, elle reprend et développe le *Tableau analytique des principales combinaisons de la guerre*, publié par l'auteur en 1830. L'illustration comprend 3 planches tactiques dépliantes et une carte pour l'intelligence des lignes d'opération.

Historien et stratège émérite, passé de la Grande Armée à celle du tsar Alexandre I^{er}, le baron de Jomini (1779-1869) a exercé une grande influence sur la stratégie militaire en Europe. Son *Précis de l'art de la guerre*, en particulier, était considéré au XIX^e siècle comme le guide le plus méthodique et le plus complet sur les mécanismes des opérations militaires.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement éclaircis, titres uniformément brunis, quelques rousseurs.





N° 13 : Pierre Loti, *Un pèlerin d'Angkor* illustré par Paul Jouve

13. JOUVE. — LOTI Pierre. Un pèlerin d'Angkor. Illustrations de Paul Jouve. Paris, chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied, 1930 ; in-folio (235 x 256 mm) de 2 ff. bl., [4] ff., 143 pp., [1] f., 3 ff. bl., en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui (emboîtement de l'éditeur). 4 500 €

Très belle édition Art déco, ornée de 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, dont une partie avec rehauts d'or ou d'argent. On compte 2 compositions sur double page, 10 hors-texte, 13 ornements verticaux, 13 bandeaux, 13 lettrines et 11 culs-de-lampe.

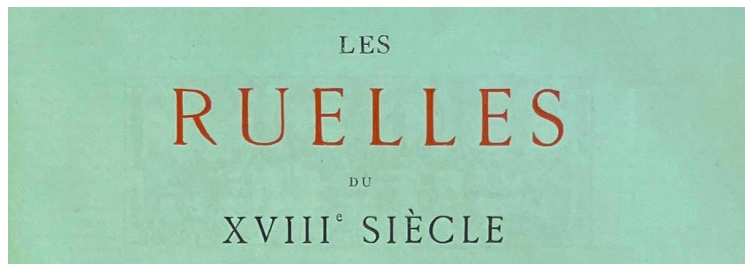
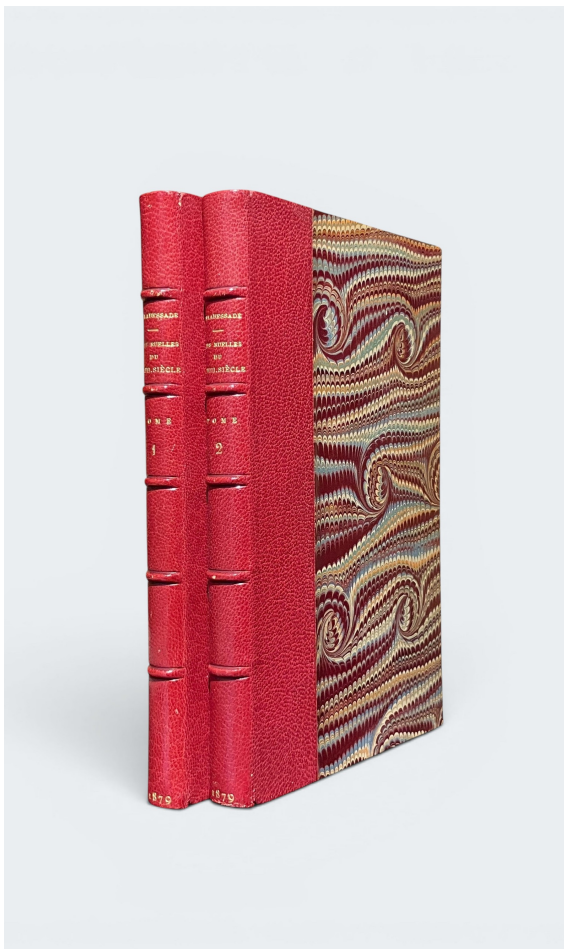
Artiste emblématique des années 1920-1930, Paul Jouve (1878-1973) fut profondément marqué par ses voyages. Lauréat d'une bourse du gouvernement de l'Indochine en 1921, il prépara un périple de onze mois en Extrême-Orient, qui le conduisit successivement en Indochine, en Chine, à Ceylan puis aux Indes. Il resta à Angkor près de trois mois, fasciné par la beauté et la grandeur du site, et rapporta de ce voyage des centaines d'études qui lui servirent entre autres à illustrer le *Pèlerin d'Angkor*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 44, signé par Jouve et par Schmied à la justification.

Usures aux extrémités de l'emboîtement. L'intérieur est frais, avec quelques légères décharges des gravures par endroits, comme toujours sur cette édition.

📖 Carteret, IV, p. 247 : « Belle publication très cotée. Une des meilleures collaborations de ces deux artistes. »





14. LABESSADE Léon de. *Les Ruelles du XVIII^e siècle*. Paris, Rouveyre, 1879 ; 2 vol. in-8 (220 x 142 mm) de xxii-234 pp., [5] ff., 1 f. bl. ; [2] ff., pp. 235-566, [1] f.,, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures, non rognés (*Pierson*). 600 €

Édition imprimée avec soin, ornée de 2 frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Mongin. L'auteur a cherché à réunir dans ces volumes tout le sel du XVIII^e siècle : « Les friands morceaux, les méchancetés rimées, les curieuses révélations, cyniques plus d'une fois, toujours sans retenue, les vengeances de femme contenues dans un quatrain, dans un sixain, dans une réponse, une lettre, un geste, un mot, abonderont dans notre livre... » Le terme de *ruelle* renvoie à l'alcôve ou la chambre à coucher, dans laquelle recevait les salonnières du XVII^e siècle ; il était alors synonyme de salon, où les ragots allaient bon train.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 20 SUR PAPIER DE COULEUR VERT D'EAU, avec les eaux-fortes en quatre états. En dépôt du tirage annoncé, ce titre n'est pas si courant.

Charmant exemplaire relié par Pierson. Il provient de la bibliothèque de P. Grandsire, avec ex-libris. Quelques rousseurs sur les états en blanc des frontispices. 📖 *Vicaire*, IV, col. 737-738.

15. LECOQ Renaud. Le Parfait Géographe, ou l'Art d'apprendre aisément la géographie et l'histoire, par demandes et par réponses. Paris, Imbert de Bats, 1707 ; 2 vol. in-12 (165 x 93 mm) de [7] ff., 12-24-[8]-56-374 pp. ; [19] ff., 462 pp., [2] ff., veau brun, dos à nerfs ornés de caissons de fleurons dorés, pièces rouges, tranches mouchetées (reliures de l'époque). 450 €

Troisième édition, rare, de cet amusant ouvrage didactique présenté sous forme de questions-réponses. Elle est illustrée de 2 planches et 15 cartes dépliantes : la sphère céleste, le globe terrestre, l'Europe, la France, l'Espagne, les Pays-Bas, la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, l'Empire de Moscovie, la Hongrie, les Îles britanniques, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique méridionale et septentrionale.

L'ouvrage donne pour chaque région quelques éléments-clés historiques et géographiques : l'emplacement, la capitale, les principales villes et rivières, le climat et les cultures, quelques événements remarquables, etc. On y apprend aussi que les Suisses sont « de belle taille, fort robustes, guerriers & amateurs de leurs libertés, quoiqu'ils soient assez grossiers », que les Irlandais « aiment mieux mendier leur pain que de travailler » et que les Russes sont « cruels & sujets à la révolte ». Quant aux Français, ils sont naturellement « vaillans, généreux, polis, civils, courtois & affables aux estrangers », en plus d'avoir « le port noble, l'esprit solide et subtil » et d'être « amateurs des belles Lettres & de toutes sortes de sciences »... L'auteur, né à Vire vers 1640, était professeur au collège de Lisieux à Paris.

Exemplaire un peu manipulé, usure aux coiffes et aux coins. Ex-libris de Joseph Jean Baptiste Dirlande au tome I et de Joseph Desils au tome II ; paperolles contrecollées sur les titres pour cacher des ex-libris anciens.

📖 Morin-Lavallée, *Essai de bibliographie viroise*, p. 72.





de la Paix.

7

DESCRIPTION DV FEU D'ARTIFICE

dressé sur le Pont de Saône.

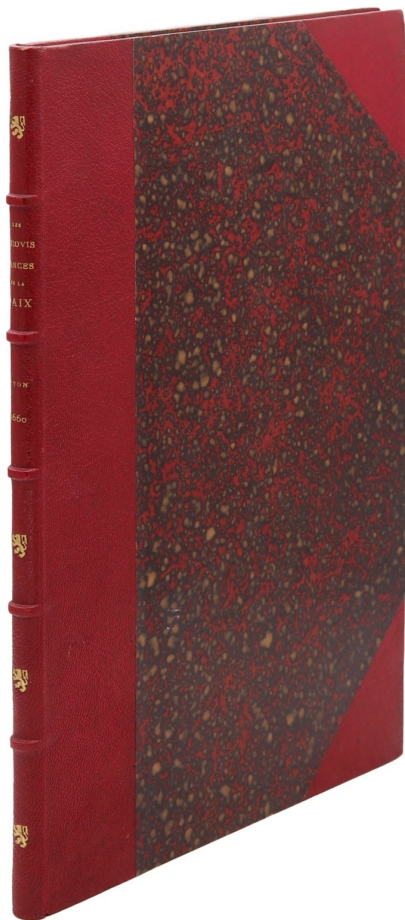
Les Elemens qui seruent à toutes les productions de la nature, Contribuent au bon-heur des peuples, & à la gloire des Conquerans. Ceux qui les ont eu à leurs gages, ont remporté sans beaucoup de peine des Victoires, qui auroient lassé plusieurs Souuerains & épuisé plusieurs Prouinces.

Ces quatre grands Ouvriers des merueilles de la nature, travaillent incessamment à la gloire de nôtre incomparable Monarque. La Terre s'épuise en fleurs & en couronnes, elle fait tous les iours des latriers & des palmes pour les triomphes, & sans gemir sous le poids de ses troëses, elle ouure son sein pour fournir des materiaux au Temple que l'Honneur & la Vertu luy dressent dans le cœur de ce Royaume. L'Air qui porte iusqu'au bout du Monde le bruit de ses victoires, & la reputation de ses armes, fait ouïr son nom par la bouche des trompettes, & par toutes les langues artificielles de la musique. L'Eau qui sert de champ de bataille aux armées flottantes, a rougi du sang des ennemis qu'il a défaits; Le Feu tout ardent qu'il est, avoüe qu'il est moins agissant que ce ieune Prince, & les mouvemens qui l'agitent sont des marques irréprochables de l'empressement qu'il a de s'employer au service d'un Heros, qui fait les delices du monde.

Cet auguste Triomphateur les destine à de meilleurs usages, il en fait des Heros de Paix, & les truchemens eloquens de l'amour qu'il a pour les peuples. Il ne s'en sert plus pour donner de la terreur, il en fait les interpretes des ioyes publiques, & ce Monarque désarmé commande qu'on addoucisse leur fierté, pour en faire les instrumens innocens de la felicité de ses sujets.

Le Feu, qui a eu le plus de part dans les guerres qu'il a faites, fait les premiers presages de la Paix, & comme il tient le rang le plus haut dans l'ordre du monde, il a l'avantage sur tous les autres en ces réjouissances publiques. Son éclat porte d'abord dans les yeux des étincelles de lumiere, qui sont les premieres avances du plaisir, & la chaleur ouure le cœur aux plus belles faillies de la joye. Il n'est rien de plus liberal que luy, il communique ses qualités à tout ce qui l'approche, & fait des profusions continuelles de ses lumieres. Il n'est rien de plus agissant, il est dans de continuelles inquietudes, il s'attache à tous les corps, il travaille sur toute sorte de matiere, & transforme en sa substance tout ce qu'il penetre. Ses operations font les miracles de l'Art & de la Nature. Il change le sable en crystal, les poisons en remedes, les fleurs en essences, & la terre en or. Il nous empêche d'être aveugles la moitié de nôtre vie. Il

brille



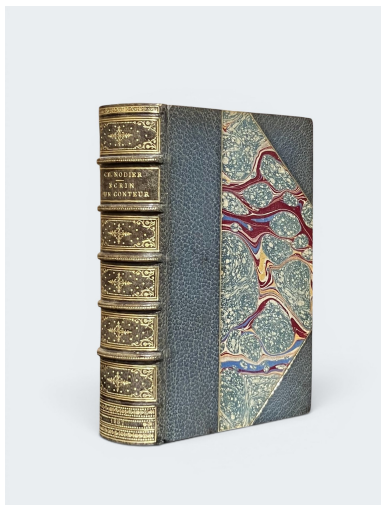
16. [MÉNESTRIER Claude-François]. Les Réjouissances de la Paix, faites dans la ville de Lyon, le 20 mars 1660. *Lyon, Barbier & Justet*, 1660 ; in-folio (318 x 213 mm) de [3] ff., 49-[1] pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, tête dorée, non rogné (*Martin*). 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES IMPRIMÉS À LYON. L'érudit jésuite Claude-François Ménéstrier (1631-1705) y relate les cérémonies organisées par la ville pour célébrer la paix des Pyrénées entre l'Espagne et la France, en mars 1660. L'illustration se compose de 18 planches hors-texte gravées à l'eau-forte, représentant les monuments, machines et feux d'artifice réalisés pour l'occasion. La planche sur double page figurant la cavalcade des échevins, magistrats et officiers du corps de ville est bien présente (elle manque parfois).

Cette édition in-folio fut imprimée sans le consentement de l'auteur, qui en avait cédé le privilège à Benoist Coral, lequel le publia lui-même peu de temps après au format in-8. En fin de volume se trouvent des *Advis nécessaires pour la conduite des feux d'artifice* (pp. 34-49).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, provenant de la bibliothèque de Joseph Nouvellet (1841-1904). Ce bibliophile avait réuni une remarquable collection sur l'histoire de Lyon, du Lyonnais, de la Bresse, du Bugey et de la Dombes, dispersée par Louis Brun en 1891 (n° 646 du cat., adjugé 50 fr. pour Dissard). Le volume porte son ex-libris et, comme souvent, une longue note de sa main en tête du volume. Il y précise que l'exemplaire a été lavé et encollé par la veuve d'Auguste Vigna, qui était en son temps le meilleur restaurateur de livres de Paris. Il a ensuite appartenu à deux autres fameux bibliophiles lyonnais, qui ne possédaient pas d'ex-libris : Paul Dissard (1852-1926), ancien conservateur des musées de la ville de Lyon (cat. 1928, n° 1448), et Georges Rapin, collectionneur passionné par l'histoire de sa ville natale.

📖 Renard, *Catalogue des œuvres imprimées de Cl.-Fr. Ménéstrier*, 1883, n° XIII.
Allut, *Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Ménéstrier*, n° XI.



17. NODIER Charles. Écrin d'un conteur. Choix de contes. *Paris, Charpentier, 1887* ; in-16 (125 x 80 mm) de [2] ff., 369 pp., [1] f., demi-marroquin gris-bleu à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 100 €

Réunion de six contes de Charles Nodier, dans la collection "Petite Bibliothèque Charpentier" : *Trilby, Jean-François les Bas-Bleus, Histoire du Chien de Brisquet, Légende de Sœur Béatrix, Inès de Las Sierras et Trésor des Fèves et Fleur des Pois*. L'édition est illustrée de 2 figures de Ferdinandus gravées à l'eau-forte par Massé.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 33), avec les eaux-fortes en double état, sur papier de Hollande et sur papier de Chine.

Joli petit volume, très bien relié à l'époque par Victor Champs. Couleur du cuir légèrement passée, quelques rousseurs sur les figures sur chine.

📖 Vicaire, I, col. 620.

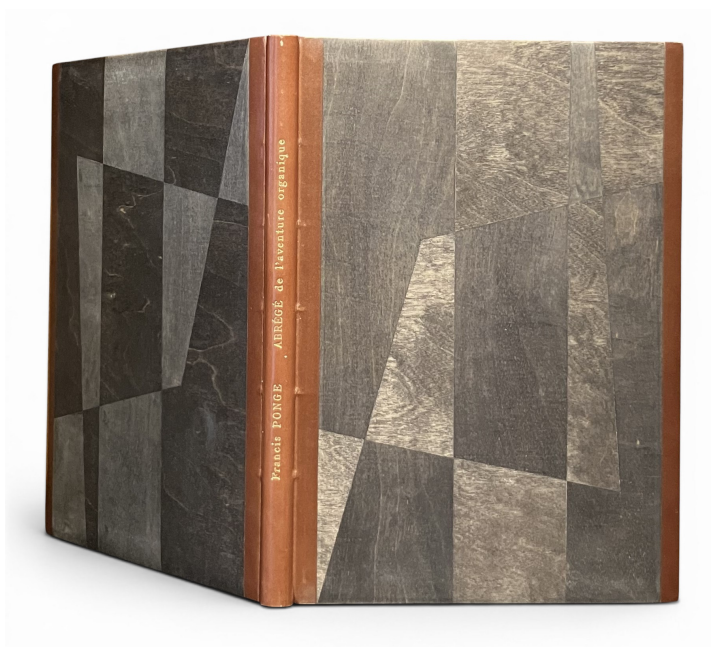
18. Ordonnances et Règlement général de la Police de la ville de Lyon, & faux-bourgs d'icelle... *Lyon, Jean-Aymé Candy, 1640* ; in-4 (225 x 168 mm) de 98 pp., vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (reliure postérieure). 600 €

Rare document qui, sous des abords juridiques, offre de précieux renseignements sur le commerce à Lyon au XVII^e siècle, en particulier pour les commerces de bouche. La moitié du volume est en effet consacrée à la réglementation des marchands de grains, boulangers, meuniers, bouchers, tripiers, poissonniers, hostelliers, taverniers et cabaretiers, fromagers, encaveurs de vins, etc.

On y lit, entre autres, qu'il est défendu aux artisans de jouer aux « berlands, jeux de quilles, courteboules, de paume, de dez & de cartes » pendant le service divin, que les bourgeois sont tenus de laisser le peuple se servir avant eux à la halle aux grains, que les taverniers ont interdiction d'accueillir des femmes ou filles débauchées, et de servir à boire après que la cloche Séraud de Saint-Nizier a sonné...

Papier roussi, mouillure angulaire. Bon exemplaire tout de même, relié en vélin souple.



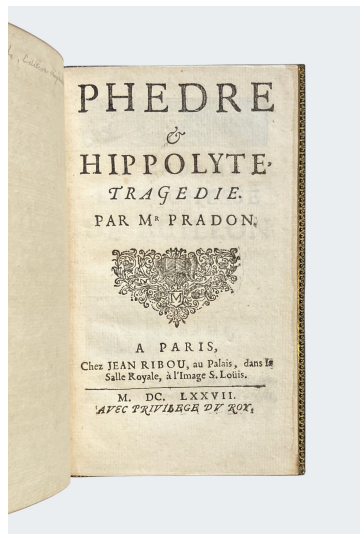


21. PONGE Francis. Abrégé de l'aventure organique, suivi du développement d'un détail de celle-ci. *Paris*, 1976 ; in-4 (270 x 186 mm) de 32 pp., [2] ff., 2 ff. bl., demi-box chocolat à bandes, plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée de balsa en deux tons de noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*C. et J.-P. Miguet – 1984*). 650 €

Édition originale, ornée de 6 lithographies en couleurs par Roger Dériex. Cette publication témoigne de la vive amitié et de la complicité artistique qui unirent l'auteur et l'artiste.

Tirage limité à 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 11), signé par Dériex à la justification.

BELLE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET, ornée de compositions géométriques en feuilles de balsa, très réussies. Dos éclairci, infimes frottements.



20. PRADON Nicolas. *Phèdre & Hippolyte*, tragédie. *Paris, Ribou*, 1677 ; in-12 (149 x 82 mm) de [6] ff., 71-[1] pp., maroquin vert foncé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 500 €

Édition originale rare de cette tragédie, publiée la même année que la *Phèdre* de Racine. Créée sur la scène de l'Hôtel Guénégaud le 3 janvier 1677, elle connut un succès éphémère avant de tomber aux oubliettes de l'histoire.

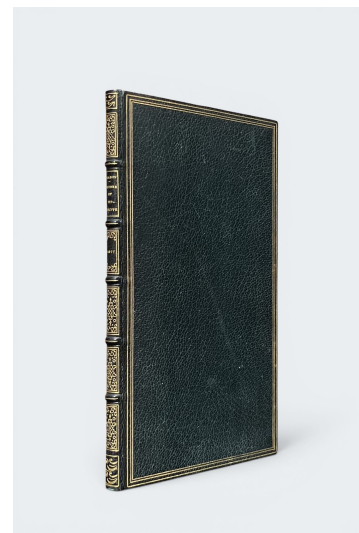
L'universitaire Thomas Pavel a récemment tenté de la réhabiliter : « On s'est posé de nombreuses fois la question de savoir pour quelle raison pendant le premier mois des représentations parallèles de cette tragédie et de celle de Racine les spectateurs ont pu préférer celle-là et négliger celle-ci. Ce choix aurait-il pu être autre chose que le résultat d'un complot ? Et ce complot, en blessant Racine, ne l'a-t-il pas persuadé d'abandonner le théâtre ? Pradon, auteur sans talent, présence néfaste pour le vrai génie, n'aurait été admiré, selon Boileau, que par un "tas grossier de frivoles esprits" (Épître

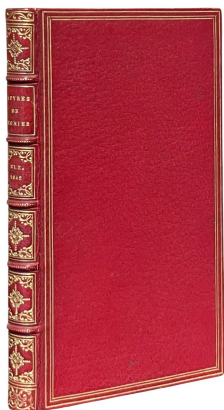
VII. À M. Racine). Et pourtant les rares lecteurs de *Phèdre et Hippolyte*, disponible depuis 1992 dans la Pléiade consacrée au théâtre du XVII^e siècle [...], sont agréablement surpris de découvrir une œuvre fort différente de celle de Racine mais bien construite, persuasive et, de surcroît, émouvante. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE GRUEL.

Il provient des bibliothèques Charles Giraud (cat. 1855, n° 1774), Félix Solar (cat. I, 1860, n° 1747) et El. Huillard (cat. I, 1870, n° 644).

📖 Brunet, IV, col. 853 cite cet exemplaire mais n'est pas tendre pour Pradon (« la reliure doit compter pour beaucoup dans ces prix »). Thomas Pavel, « Silence et noblesse dans *Phèdre et Hippolyte* (1677) de Jacques Pradon », in « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à P. Dandrey*, 2018.





21. RÉGNIER Mathurin. Les Satyres, et autres œuvres. *Paris* [i.e. *Leyde, Elzevier*], 1642 ; in-16 (125 x 69 mm) de [4] ff., 166 pp., [2] ff., maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 500 €

Première édition elzévirienne de ces satires, modèles du genre pour tout le XVII^e siècle. « Cette jolie édition, imprimée par les Elzevier de Leyde, et citée dans le catalogue officiel de 1644, marque une phase importante dans la constitution du texte de Regnier », écrit Willems. Les éditeurs ont en effet retiré les satires que Berthelot avait jointes à celles de Régnier, mais ils ont aussi épuré l'œuvre des pièces douteuses ou « répugnantes », et modernisé le vocabulaire, trahissant quelquefois la pensée de l'auteur.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de Capé.

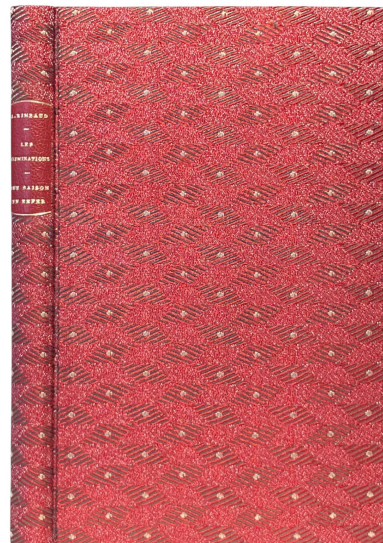
📖 Willems, *Les Elzevier*, n° 1642.

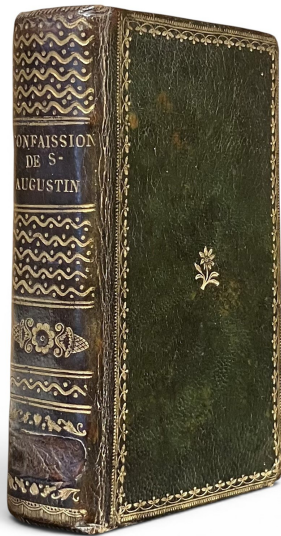
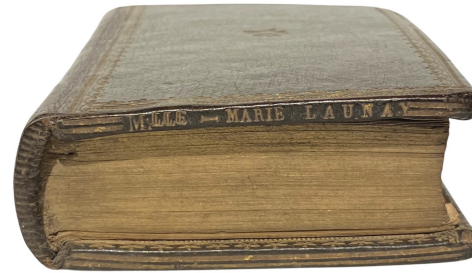
22. RIMBAUD Arthur. Poèmes. Les Illuminations. Une saison en enfer. Notice de Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-8 (180 x 116 mm) de vii-151 pp., bradel pleine toile à motifs losangés rouges, verts et blancs, pièce rouge, couverture (*Carine Vilaine*). 1 500 €

Première édition collective, publiée par Verlaine à la toute fin de l'année 1891, quelques semaines après la mort de Rimbaud. Certains exemplaires portent la date de 1891, comme ici, d'autres celle de 1892 ; la couverture est toujours datée de 1892.

Verlaine a surveillé de près l'édition, apportant quelques modifications mineures mais significatives dans le texte. La notice qui ouvre le recueil reprend celle publiée en tête des *Illuminations* en 1886.

Charmant exemplaire relié dans une belle toile à reflets chatoyants. Quelques pâles rousseurs. 📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 284.



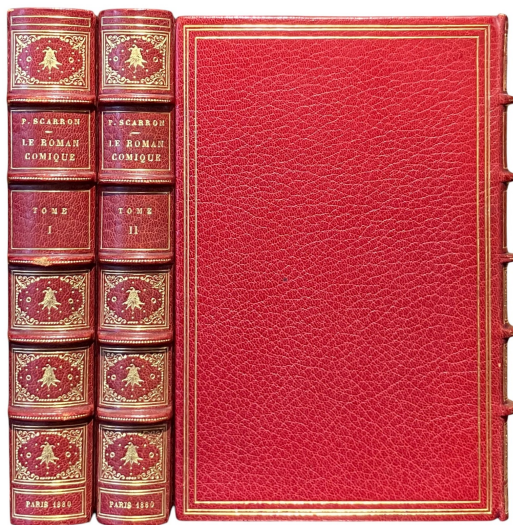


23. SAINT-AUGUSTIN. Les Confessions, traduites par le R. P. de Seriziers, de la Compagnie de Jésus. Rouen, Viret, Malassis, Besongne & Hérault, 1647 ; petit in-12 (127 x 75 mm) de [6] ff., 635-[1] pp., maroquin olive, roulette dorée en encadrement sur les plats, fleurette au centre, dos lisse orné de motifs ondulés dorés, coupes filetées, roulettes intérieures, tranches dorées (reliure début XIX^e siècle). 450 €

Édition « de poche » des Confessions de Saint-Augustin, publiée à Rouen au milieu du XVII^e siècle. Il s'agit de la cinquième édition de la traduction du père jésuite René de Ceriziers (vers 1603-1662), aumônier ordinaire à la cour de Louis XIV.

Reliure du début du XIX^e siècle, de facture assez rustique mais joliment décorée. Elle présente deux curiosités : le titre est orthographié « Confaission de S-Augustin », preuve d'une certaine légèreté du doreur, et le nom de la première propriétaire du livre – Mlle Marie Launay – est doré sur une coupe du plat inférieur ! Nous n'avons jamais vu d'inscription dorée à cet emplacement.

Coins inférieurs enfoncés, petite mouillure marginale sur le titre, pièce de cuir anciennement contrecollée au bas du dos. Deux cartes gravées (XIX^e siècle) représentant le Christ, la Vierge et Saint-Augustin, ont été insérées entre l'introduction et la première page du texte.



24. SCARRON Paul. *Le Roman comique*. Paris, Jouaust, *Librairie des bibliophiles*, 1880 ; 3 vol. in-8 (220 x 143 mm) de [2] ff., xxxii-250 pp., [1] f. ; [2] ff., 228 pp. ; [2] ff., 178 pp., [1] f., maroquin grenat à gros grain, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs dorés (tête de jongleur au centre des caissons), double filet sur les coupes, cadre intérieur orné de sept filets dorés, doublures et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*Blanchetière*). 400 €

Édition ornée de 10 eaux-fortes dessinées et gravées par Léopold Flameng, dont un portrait en frontispice, et accompagnée d'une préface de Paul Bourget. Publié au milieu du XVII^e siècle, le *Roman comique* de Scarron relate avec truculence les aventures d'une troupe de comédiens qui s'installe au Mans.

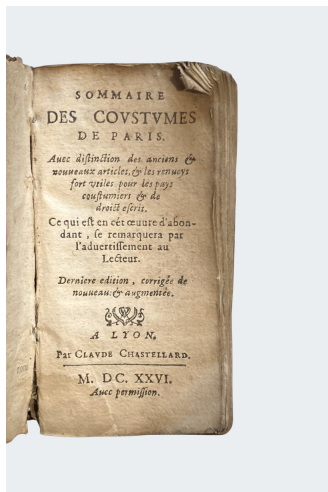
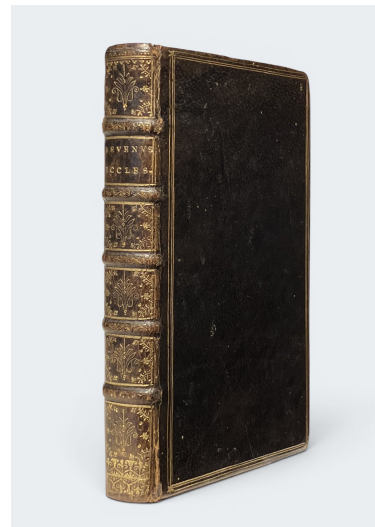
Tirage de luxe réimposé au format in-8, limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur papier Whatman avec une suite des gravures avant la lettre. Il est enrichi d'une autre suite sur papier vergé, avec la signature de l'artiste à la pointe-sèche.

Très bel exemplaire relié par Blanchetière au début du XX^e siècle. Quelques frottements sur les nerfs du premier volume.

25. [SIMON Richard, sous le pseudonyme de Jérôme à Costa]. Histoire de l'origine & du progrès des revenus ecclésiastiques... *Francfort, Arnaud* [i.e. *Rotterdam, Leers ?*], 1684 ; in-12 (156 x 91 mm) de [2] ff., 346 pp., [5] ff., maroquin noir, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque). 350 €

Édition originale de cette histoire des finances de l'Église, qui sera mise à l'Index en 1693. L'ouvrage, qui emprunte au traité italien de Paolo Sarpi sur les bénéfices, est attribué à Richard Simon (1638-1712), un théologien brillant considéré comme le père de l'exégèse moderne.

Intéressant exemplaire réglé et luxueusement relié en maroquin noir à l'époque, condition rare. Dos un peu passé, mors fendillés (mais solides). Annotations effacées au début du volume, avec petites perforations du papier sur la garde et le titre ; petite tache sur le feuillet de préface.



26. SOMMAIRE DES COUSTUMES DE PARIS, avec distinction des anciens & nouveaux articles, & les renvoys fort utiles pour les pays coustumiers & de droit escrit. *Lyon, Claude Chastellard*, 1626 ; in-24 de [12] ff., 234 ff., [46] ff., parchemin, dos lisse, titre à l'encre (reliure de l'époque). 280 €

Édition portative, très rare, des coutumes de Paris en vigueur au début du XVII^e siècle. Pour gagner de la place et réduire le format de l'ouvrage, les modifications ont été signalées par des manicules. Une table des matières et une table des lieux permettent de s'y retrouver rapidement.

Cet ouvrage semble manquer à la Bibliothèque nationale ainsi qu'à la Bibliothèque municipale de Lyon. UN SEUL EXEMPLAIRE EST RÉPERTORIÉ PAR LE CCFR, à Gap.

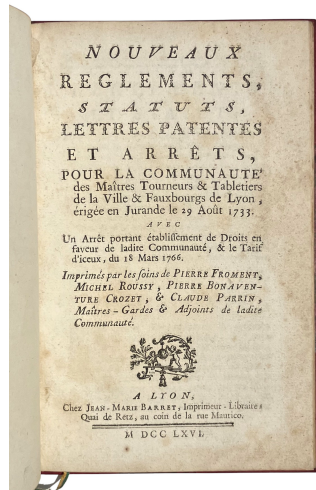
Parchemin bruni et racorni, mouillures au début et à la fin du volume. Ex-libris de la bibliothèque de Jean-Bravy Dumazet (XVIII^e siècle), président-trésorier général de France au bureau des finances de Riom.

27. STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, *Académie des Beaux Livres*, 1890 ; grand in-8 (250 x 168 mm) de 170 pp., [1] f., maroquin prune, couronne florale mosaïquée et peinte au premier plat, couronne d'épines au second, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur orné de filets et motifs dorés, *doublures et gardes de basane fauve marbrée*, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui cartonné (*Marius Magnin*). 900 €

Charmante publication faite sous la direction d'Octave Uzanne pour la Société des Bibliophiles Contemporains. Elle est ornée de 13 vignettes d'Eugène Courboin gravées à l'eau-forte par Manesse et de 9 encadrements alternant en diverses couleurs. Tirage limité à 190 exemplaires, réservés aux sociétaires (celui-ci n° 185, non nominatif).

Très bel exemplaire en reliure « triplée » et mosaïquée, signée du relieur lyonnais Marius Magnin. La fragile couverture pourpre et or a été conservée. Légères décharges des eaux-fortes.





28. TABLETTERIE. — Nouveaux règlements, statuts, lettres patentes et arrêts, pour la communauté des maîtres tourneurs & tabletiers de la ville & fauxbourgs de Lyon, érigée en jurande le 29 août 1733. *Lyon, Barret, 1766* ; petit in-8 (186 x 118 mm) de 48 pp., demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, tête dorée (*Martin*). 380 €

Très rare édition des statuts des maîtres tourneurs et tabletiers de Lyon, avec un arrêt fixant les taxes sur les bois et marchandises utilisées. La tabletterie correspond à « l'art de faire des ouvrages de marquetterie, des pièces curieuses de tour, & autres semblables choses, comme des [jeux de] trictracs, des dames, des échecs, des tabatières, & principalement des tablettes agréablement ouvragées, d'où cet art a pris sa dénomination » (extrait de l'Encyclopédie).

Bel exemplaire relié pour Joseph Nouvellet, dont il porte l'ex-libris (cat. 1891, n° 496, adj. 21 fr.).

Quelques petites rousseurs sans gravité.

 Blanc, *Bibliographie des corporations ouvrières avant 1789*, n° 498. Seuls deux exemplaires sont répertoriés par le CCfr (BnF et Lyon).



29. Tournes Jean de. *Insignium aliquot virorum icones*. Lyon, Jean de Tournes, 1559 ; in-8 (164 x 104 mm) de [8] ff., 236 pp., maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (E. Nièdrée). 1 000 €

Belle impression de Jean de Tournes. Ce recueil renferme 145 portraits en médaillon de personnages grecs et latins habilement gravés sur bois – des philosophes, des poètes, des historiens, etc. – accompagnés de notices en latin attribuées à Jean II de Tournes. Ce dernier explique dans l'épître dédicatoire, signée *J. T. F.*, pour *Johannes Tornaesius filius*, qu'il a travaillé à partir de gravures inexploitées par son père.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Joachim Gómez de La Cortina, marquis de Morante (1808-1868), un des plus étonnants bibliophiles du XIX^e siècle (cat. 1872, n° 455 ; ex-libris et notice du catalogue contrecollée). Riche d'une collection de plus de 120000 volumes, cet amateur espagnol entra en grande pompe dans le panthéon des bibliophiles en tombant de l'échelle de sa bibliothèque.

La jolie reliure de Nièdrée a subi une tentative de nettoyage malheureuse qui a laissé une tache au premier plat, en plus d'une petite éraflure. Mors supérieur légèrement fendillé, mais solide.

📖 Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, 442.

