

5 juillet 1925-2025 : Hommage à

JEAN RASPAIL



**UN SIÈCLE
D'AVENTURES
ROYALISTES !**



Chers amis et collectionneurs,

Il y a exactement un siècle venait au monde Jean Raspail.

Devons-nous encore présenter l'auteur du Camp des saints ?

À mes yeux, il est d'abord l'écrivain de Qui se souvient des hommes, du Jeu du roi et de L'anneau du pêcheur. Pardonnez moi de le dire, le style n'est pas sa qualité première, malgré cela nous ne pouvons nier à sa littérature la force évocatrice de l'autre, de l'ailleurs et par eux de l'infini.

Un ami le décrivait comme un auteur «riche en mondes», et j'ajouterai que de ces mondes, qui ne sont même pas imaginaires, il savait en faire jaillir la Noblesse des hommes. Non pas celle de nom, de robe, d'argent, ou que sais-je, mais celle du service, d'être au monde humble et mourant, quasi-inhumain. Celle du Christ en réalité.

Au-delà de l'hommage, il s'agit d'honorer l'œuvre et
l'esprit qui l'anime.

A Dieu.

Alix de Heaulme

78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris (sur rendez-vous uniquement)
tel : 06 42 87 78 50 (jusqu'à 19h)

Du lundi au samedi hors 21 janvier et fêtes religieuses
librairie@monsieurjadis.com

Conditions générales de vente :
Les prix sont nets. Envoi à la charge du destinataire.
Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

0. **Jean RASPAIL** : Terres et peuples incas. Équipe Marquette 1954. Julliard, coll. La croix du Sud Paris 1955. Édition originale, fausse mention de 16e mille. Hommage manuscrit de l'auteur en page de garde. Reliure in-12, demi-toile grise, dos lisse, deux ombres dont une trace de scotch sur le premier plat, couvertures conservées, ex-libris : tampon humide du cercle de lecture du lycée Poincaré. 100€

1. **Jean RASPAIL** : Le vent des pins (Matzukazé). Julliard Paris 1958. Rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Hommage manuscrit de l'auteur en page de titre. Broché in-12, rousseurs éparses sur la couverture, intérieur frais. 120€

2. **Jean RASPAIL** : Terres saintes et profanes. Connaissance du monde Paris 1960. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur. Broché in-8, complet de la jaquette. 80€

3. **Jean RASPAIL** : Les veuves de Santiago. Julliard Paris 1962. Édition originale en service de presse. Broché in-8, dos légèrement jauni et une petite ombre sur le premier plat, intérieur frais. 100€

4. **Jean RASPAIL** : Secouons le cocotier. Robert Laffont Paris 1968. Réédition. Signature autographe de l'auteur en page de garde. Broché in-8 sous couverture rempliée, une petite déchirure sans manque sur le premier plat, ensemble jauni sinon intérieur. 50€

5. **Jean RASPAIL** : Punch Caraïbe. Robert Laffont Paris 1970. Édition originale, fausse mention de 15e mille. Hommage manuscrit de l'auteur en page de faux-titre. Broché in-8, sous couverture rempliée, dos légèrement insolé, intérieur frais. 70€

6. **Jean RASPAIL** : Le camp des saints. Robert Laffont Paris 1972. Édition originale du 13 décembre 1972. Envoi autographe signé « *A monsieur le doyen Maurice Guyard puisqu'il a beaucoup voyagé en musurant la pression qui nous entoure, il se comptera certainement dans le «camp des saints», c'est pourquoi je lui en fais l'amical hommage.* ». Broché in-8, dos légèrement éclairci et piqué, complet du bandeau éditeur « *un roman d'une force exceptionnelle qui fera rugir les uns, enthousiasmera les*

autres et passionnera tout le monde. ». 500€

7. **Jean RASPAIL** : Journal peau-rouge. Mes livres voyages dans les réserves indiennes des États-Unis d'Amérique. Robert Laffont Paris 1975. Édition originale, sans grand papier. Hommage autographe signé de l'auteur. Broché in-8, sous couverture rempliée, dos légèrement insolé. 70€

8. **Jean RASPAIL** : Boulevard Raspail. Chroniques. Société de Production Littéraire SPL Paris 1977. Édition originale (sans grand papier). Discrètes rousseurs sur le premier plat et en pages de garde, intérieur frais. 100€

9. **Jean RASPAIL** : Secouons le cocotier. Robert Laffont Paris 1979. Réédition. Envoi autographe signé en page de faux-titre, « *A.M. Ferand en amical hommage.* ». Broché in-8, sous couverture rempliée, dos légèrement insolé, intérieur frais. 70€



10. **Jean RASPAIL** : L'anneau du pêcheur. Albin Michel Paris 1995. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°19, seul grand papier. Broché in-8, non coupé. 1400€

A Marguerite-Marie Benjac,
bon voyage d'aventure
avec

Hurrah Zara!

dans notre chère
vieille Europe

A mi chemin

Albin Michel
28 VI 58

11. **Jean RASPAIL** : Hurrah Zara ! Albin Michel Paris 1998. Édition originale. Envoi autographe signé : «A Marguerite-Marie Benjac, bon voyage d'aventure avec [Zara !] dans notre chère vieille Europe». Broché in-8, complet de la jaquette, intérieur frais. 90€

12. **Jean RASPAIL** : Les royaumes de Borée. Albin Michel Paris 2003. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur vélin chiffon du Marais, plus petit tirage en grand papier, avec 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°29. Broché in-8, non coupé. 400€

13. **Jean RASPAIL** : La miséricorde. Paris 2015. Édition originale. L'un des 170 exemplaires sur papier Sensation Tradition, seul grand papier réservés aux amis de la librairie Fosse, celui-ci n°94. Broché in-8, non coupé. 150€



ROYALISTE

14 [RIVAROL] ANONYME (François-Joseph-Marie FAYOLLE et Charles-Julien Liout de CHENEDOLLE) : Esprit de Rivarol. s.n. / Chez les principaux libraires et chez les éditeurs - Imprimerie de Peronneau Paris 1808. Édition originale. Reliure in-12 demi maroquin bleu-gris à long grain, à la bradel, dos lisse à peine insolé, lettrines or et date en pied, quelques légères traces de frottement, intérieur frais, ex-libris de la bibliothèque de Franc-Port. 120€

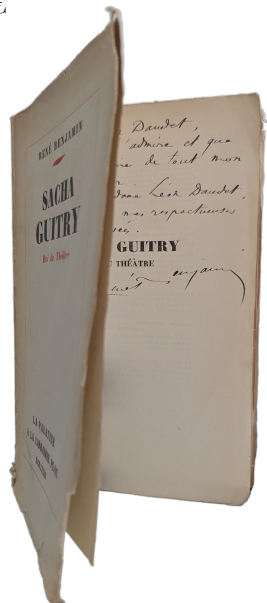
15 Jacques BAINVILLE : Heur et malheur des Français. Nouvelle librairie nationale Paris 1924. Édition définitive. Envoi autographe signé au fondateur de l'Association des écrivains combattants «à José Germain, hommage très distingué». Broché in-8, non coupé. Sous chemise et étui plein cartonnage vert, dos insolé, pièce de titre sur cuir bordeaux, traces de frottement sur la pièce de titre. 90€


16 Jacques BAINVILLE : Polioute. A la lampe d'Aladdin Liège 1926. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° 16. Broché in-12, dos jauni, quelques petites jaunissures sur les plats, intérieur frais. 180€

17 Jacques BAINVILLE : Jaco et Lori. Grasset Paris 1927. Édition originale. L'un des 18 exemplaires sur papier Or Turner, troisième plus petit tirage après 7 sur papier Ronsard et 15 sur vélin vert, celui-ci n° 14. Broché au format réimposé in-4 tellière, une déchirure sans manque sur la première page de garde, frais pour l'ensemble. 200€

18 Jacques BAINVILLE : La tasse de Saxe. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1929. Édition originale. L'un des 62 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n° 44. Broché in-12, sous double couverture, petit accroc sans manque sur le premier plat, ombre en tête du livre et en queue de dos, intérieur frais, non coupé. 100€

19 Jules BARBEY d'AUREVILLY : Les historiens in Les œuvres et les hommes. Maison Quantin Paris 1888. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à l'encre rouge, sur le contre-plat de la couverture rempliée, «à mon ami Charles Burt». Broché in-8, dos jauni et fragile, intérieur frais, complet du feuillet d'avis, volant. 280€



 20 René BENJAMIN : Sacha Guitry. La Palatine / Librairie Plon Paris 1933. Édition originale. L'un des 1160 exemplaires sur Alfa, non numéroté. Bel envoi autographe signé «à Léon Daudet, que j'admire et que j'aime de tout mon cœur. A Madame Léon Daudet avec mes respectueuses pensées». Broché in-8, dos et bordure des plats jaunies, partiellement coupé, intérieur frais, témoins conservés. 100€

21 René BENJAMIN : Marie-Antoinette. Les éditions de France Paris 1940. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur vélin de Rives, troisième papier, celui-ci n° 89 réservé aux amis des beaux livres. Broché in-8, sous couverture illustrée, témoins conservés, petites rousseurs sur les témoins sinon intérieur frais. 90€

22 **Pierre BENOIT**: Fabrice. Éditions Albin Michel Paris 1956. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à son épouse en page de faux-titre «*Chérie, en souvenir de l'heureuse époque*». Broché in-12, dos légèrement éclairci, ex-libris du graveur Stern contrecollé sur le contre-plat, intérieur frais. 150€

23 **Pierre BENOIT**: L'oublié. Albin Michel éditeur Paris 1922. Édition originale. L'un des 175 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° 146. Reliure in-12 demi toile orange à la bradel, dos lisse légèrement éclairci, petite trace de frottement en coiffé, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 190€

24 **Pierre BENOIT**: Montsalvat. Éditions Albin Michel Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'ancien secrétaire de Charles Maurras «à Roger Joseph avec mon plus fidèle souvenir». Broché in-12, dos légèrement gauchi et très légèrement insolé, intérieur frais. 100€

25 **Georges BERNANOS**: Journal d'un curé de campagne. La Palatine / A la librairie Plon Paris 1936. Édition originale. L'un des 60 exemplaires du service de presse sur Alfa. Envoi autographe signé en page de faux-titre «pour Monsieur Gaumas, en fidèle et reconnaissant hommage». Broché in-8, dos jauni et légèrement gauchi, deux petites taches sur le deuxième plat et une petite en charnière du premier plat sinon intérieur frais et témoins conservés. 500€

26 **Georges BERNANOS**: Noël à la maison de France. Édition des Cahiers libres Paris 1930. Édition originale. Tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci l'un des 600 sur Outhenin-Chalandre, celui-ci numéro 98 deuxième papier après 20 exemplaires sur Hollande. Broché in-12, couverture rempliée, poussiéreuse et piquée, non coupée, intérieur frais. 60€

27 **Georges BERNANOS**: Réflexions sur le cas de conscience français. Éditions de la revue Fontaine Alger 1943. Édition originale de cette conférence faite à Rio de Janeiro le 15 octobre 1943. Tirage limité à 3500 exemplaires, celui-ci l'un des 500 de tête sur papier Montfourat, celui-ci n° 341. Broché in-8, dos aveugle et frotté, rousseurs en pages de garde, intérieur frais et non coupé. 300€

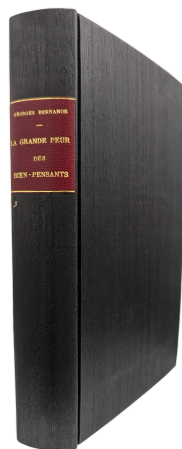
28 **Georges BERNANOS**: La grande peur des bien-pensants. Grasset Paris 1931. Édition pré-originale sous forme des «**Bonnes feuilles**». Tirage limité à 60 exemplaires. Broché in-12, dos jauni, manques en coiffé et en queue de dos, piqûres éparses et petits accrocs sans manque sur la couverture, quelques pages cornées, intérieur frais. 200€

29 **Georges BERNANOS**: La grande peur des bien-pensants. Grasset Paris 1931. Édition originale. L'un des 300 exemplaires de presse, celui-ci n° CCXLIV. Envoi autographe signé «à Henry Bidou, en très fidèle sympathie». Reliure in-12 à la bradel, plein papier noir imitant le bois, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, couvertures et dos conservés, reliure signée Goy et Vilaine. 450€

à Henry Bidou,
en très fidèle
sympathie,

LA GRANDE PEUR
DES BIEN-PENSANTS

Bernanos



- 30 **Léon BLOY** : Le mendiant ingrat (Journal de l'auteur, 1892-1895). Société du Mercure de France Paris 1908. Remise en vente de l'édition originale du premier volume du journal de Léon Bloy. Publié en 1898 chez Deman à Bruxelles, il n'eut pas le succès escompté et le stock fut revendu au Mercure de France qui changea les couvertures et la page de titre. Elle fut tirée à 1200 exemplaires sur papier vergé, chacune signée par Léon Bloy, après un tirage de tête de 10 sur Japon et 30 sur Hollande. Débroché et donc à présent en feuilles avec la nouvelle couverture restaurée en tête et en queue, signature ex-libris sur la marge de faux-titre, intérieur frais. 180€
- 31 **Pierre BOUTANG** : Reprendre le pouvoir. Sagittaire Paris 1977. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé au résistant et écrivain catholique «*pour Jean-Marie Domenach, fidèlement*» Broché in-8. 90€
- 32 **Pierre BOUTANG** : Commentaire sur quarante-neuf dizains de la Délic. Gallimard Paris 1953. Édition originale. Tirage limité à 1775 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci n° 1754. Envoi autographe signé au poète et résistant «*Pour René Tavernier en très sympathique hommage*». Broché in-12, petit manque en bordure du premier plat, sur les deux plats des traces de pliure, papier fragile, dos jauni, intérieur frais. 90€
- 33 **Pierre BOUTANG** : Maurras. La destinée & l'œuvre. Plon Paris 1984. Édition originale, amusant envoi autographe signé au journaliste de l'Express «*pour Jean Daniel, en très cordial hommage*». Broché in-8, trace de pliure sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais. 110€
- 34 **Robert BRASILLACH** : Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis. Le pavillon noir Paris 1946. Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur papier bouffant, seul grand papier, celui-ci n° 73. Broché in-12, dos jauni et petites taches en pied du premier plat et ombre en bordure, intérieur frais. 150€
- 35 **Robert BRASILLACH** : Les quatre jeudis. Éditions Balzac Paris 1944. Édition originale de mai 44, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Seule édition complète du chapitre «*François Mauriac ou le démon de midi*» qui fut retiré des éditions postérieures. Broché in-12, sous couverture rempliée, petite trace de mouillure en coin supérieur droit du premier plat, dos jauni et taché, petits manques en coiffe et en queue, intérieur frais. 80€
- 36 **Anne BRASSIE** : Robert Brasillach ou encore un instant de bonheur. Robert Laffont, coll. Biographies sans masque Paris 1987. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «*à Pol Vandromme qui a su le premier raconter cette histoire triste et belle d'un jeune homme pris entre deux guerres*». Broché in-8, a visiblement été lu. 50€
- 37 **André CHENIER** : Les Bucoliques. Maison du livre Paris 1967. Édition publiée par José-Maria de Hérédia d'après le manuscrit original. Tirage limité à 25 exemplaires sur papier du Japon, réservés aux membres fondateurs de la société des amis du livre moderne, celui-ci n° 7 pour Pierre Nivert. Complet du portrait inédit d'André Chénier d'après une miniature d'Augustin. Broché in-8, dos légèrement jauni, queue de dos décollée sans manque sur 1 cm. 300€
- 38 **Maurice CLAVEL** : La pourpre de Judée. Christian Bourgois éditeur Paris 1967. Édition originale. Envoi autographe signé «*Pour Armand Salacrou avec ma respectueuse amitié et mon admiration toujours neuve*». Broché in-8, dos légèrement jauni et légère déchirure sans manque sur le deuxième papier. 90€
- 39 **Maurice CLAVEL** : Ce que je crois. Bernard Grasset éditeur Paris 1975. Édition originale. Envoi autographe signé «*Pour M. Antignac en hommage de bon voisinage et d'amitié*». Broché in-8, couverture rempliée, intérieur frais. 90€

40 **Henri COMTE de PARIS** : Entre Français. Henri Lefebvre éditeur Paris 1947. Édition originale. L'un des exemplaires sur vélin surfin. Envoi autographe signé adressée à Joseph Santa Croce. Broché in-12. 70€

41 **Henri COMTE de PARIS** : Essai sur le gouvernement de demain. Flammarion Paris 1936. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*A monsieur Pierre Trémolle*». Broché 80€

42 **Léon DAUDET** : Vingt-neuf mois d'exil. Grasset Paris 1930. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à son fils «*à mon bon petit François, le jour de mon retour d'exil / Papa / Léon Daudet ce 1er juillet 1930*». Broché in-12, petite trace de pliure en coins supérieur droit du premier plat, dos jauni avec accroc sans manque au milieu, charnières fendues sur 7cm chacune. 50€

43 **Léon DAUDET** : Deux idoles sanguinaires. La Révolution et son fils Bonaparte. Albin Michel Paris 1939. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*à Maurice Pujol, affectueusement*». Broché in-12, couverture salie, dos jauni et taché, quelques petites rousseurs intérieures, non coupé. 45€

44 **Léon DAUDET** : Dans la lumière. Flammarion Paris 1919. Édition originale. L'un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier, celui-ci n° 4. Broché in-8, dos jauni, non coupé et témoins conservés. 100€

45 **Madame Léon DAUDET** : La vie et la mort de Philippe. Fayard et Cie éditeurs Paris 1926. Année de l'originale, mention de 14e édition. Envoi autographe signé «*pour monsieur Joseph Santa Croce sympathiquement*». Broché in-12, couverture piquée et dos jauni, intérieur frais. 50€

46 **Michel DEON** : Pages françaises. Gallimard Paris 1999. Édition originale en partie, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé «*pour Dimitri Soena, ces quelques récits d'une vie qui, malgré des vagabondages, était*

toujours une vie française». Broché in-8, dos très légèrement éclairci. 50€

47 **Michel DEON** : Les trompeuses espérances. Plon Paris 1956. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme, son ami*». Broché in-12, dos et bordures des plats jaunies. 90€

48 **Michel DEON** : Un déjeuner de soleil. Gallimard Paris 1981. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*Cher Pol, encore un ! La liste s'allonge et l'auteur devient plus craintif, même devant ses plus indulgents amis*». Broché in-8, couverture salie et piquée, dos jauni, intérieur frais. 70€

49 **Michel DEON et Lakis PROGUIDIS** : Guerres et roman. Flammarion Paris 2005. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au crayon à papier «*[Guerres et roman] en quelques confidences, murmures ou claironnées, sur mon art qui se nourrit de ses propres conflits avec le réel, en toute amitié*» Broché in-8. 60€

50 **Rémy de GOURMONT** : Lettres à Sixtine. Mercure de France Paris 1921. Édition originale, l'un des 337 exemplaires de tête sur papier de Hollande, celui-ci n° 335. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de pointillés or, tête jaspée, couvertures et témoins conservés. 200€

51 **Rémy de GOURMONT** : Deux poètes de la Nature. Bryant et Emerson. «La centaine» Paris 1925. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci n° 90. En feuilles in-8, dos et bordures des premiers plats de la couverture rempliée légèrement éclaircis, intérieur frais. Sous étui cartonné accidenté. 90€



52

Otto von HABSBOURG-LORRAINE : Carte de vœux pour Noël et la nouvelle année, signée par l'Archiduc d'Autriche, Prince royal de Hongrie et de Bohême. 4p. 10,5x15 cm ; la première illustrée d'une photo de famille. 50€

- 53 **Kléber HAEDENS** : Une jeune serpente. Callimard Paris 1940. Édition originale en service de presse, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé pour «*Léon Daudet avec la reconnaissance et le souvenir fidèle de Kléber Haedens*». Broché in-12, ensemble jauni et taché, dos avec restauration, intérieur frais. 100€
- 54 **Kléber HAEDENS** : Paradoxe sur le roman. Grasset Paris 1964. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*A Pol Vandromme avec le vif espoir de le revoir bientôt*». Broché in-12, dos jauni, complet du vient de paraître. 70€
- 55 **Daniel HALEVY** : Essai sur l'accélération de l'Histoire. Les îles d'or / Éditions Self Paris 1948. Édition originale. Tirage limité à 3100 exemplaires sur vélin, celui-ci l'un des 100 exemplaires hors commerce, le n° H.C. XVII. Envoi autographe signé au journaliste et intellectuel catholique «*à Jean de Fabregues, souvenir de D. Halévy*». Broché in-12, petite ombre et brunissure en pied du premier plat et du dos, trace de pliure et petite déchirure sans manque en tête du premier plat, certains passages du texte marqués au crayon à papier, intérieur frais. 80€
- 56 **Jacques LAURENT** : Mauriac sous de Gaulle. La Table Ronde Paris 1964. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*pour Madame le Jentel avec l'expression de mes plus respectueux sentiments*». Broché in-8, ensemble légèrement jauni, dos gauchi, intérieur frais. 40€
- 57 **Jacques LAURENT pseud. Cécil SAINTLAURENT** : La mutante. Flammarion Paris 1978. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 20. Broché in-8, non coupé. 200€
- 58 **Jacques LAURENT pseud. Cécil SAINTLAURENT** : La bourgeoise. Flammarion Paris 1974. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 25. Broché in-8, non coupé. 200€
- 59 **Jean de LA VARENDE** : Les gentilshommes. Dominique Wapler éditeur Paris 1948. Édition originale. L'un des 175 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n° 54. Broché in-12, non coupé. 130€
- 60 **Jean de LA VARENDE** : Le centaure de Dieu. Grasset Paris 1938. Année de l'originale, mention de 52e édition. Amusant envoi autographe signé «*à Monsieur Anicet Daubier, de la part du [CENTAURE] vieillit*». Broché in-12. 80€
- 61 **Jean de LA VARENDE** : Les manants du Roi. Plon Paris 1938. Année de l'originale, mention de 6ème mille. Envoi autographe signé «*à monsieur Anicet Daubier, en hommage d'une fidélité que les Nantais comprendront*». Broché in-12, dos jauni et avec un important manque en queue, premier plat piqué en bordure, intérieur frais. 60€
- 62 **Henri MASSIS** : Salazar face à face. Trois dialogues politiques. La Palatine Paris 1961. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur papier fleur d'Alfa, deuxième papier après 30 pur fil Lafuma, celui-ci l'un des 25 réservés à la Librairie Michel Herbert, n° 10. Broché in-12, dos fripé, quelques rousseurs sur le deuxième plat, intérieur frais. 100€
- 63 **Charles MAURRAS** : La musique intérieure. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1925. Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci n° 9. Broché in-12 sous double couverture, quelques piqûres en charnière du premier plat, dos à peine éclairci, intérieur frais. 200€
- 64 **Charles MAURRAS** : La part du combattant. Nouvelle librairie nationale Paris 1917. Édition originale. L'un des 24 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 10. Broché in-8, tampon humide mentionnant «*ouvrage ayant appartenu à Charles Maurras*». Broché in-8, dos jauni, petits frottements en bordures, intérieur frais. 200€

65 **Charles MAURRAS** : Le tombeau du prince. Jean Variot éditeur Paris 1927. Édition originale. L'un des 615 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci n° 148. Envoi autographe signé de Maurras à Jean Pinget, suivi d'un *ex-dono* du même Jean Pinget. Broché in-8. 90€

66 **Charles MAURRAS** : Le voyage d'Athènes. Typographie de Léon Pichon Paris 1927. Édition limitée à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Japon : n° 5 imprimé pour le Dr Heinrich Stinnes. Broché in-8, sous chemise et étui demi chagrin bleu, dos aveugle. 400€

67 **Charles MAURRAS** : Les secrets du soleil. A la cité des livres Paris 1929. Édition originale. L'un des 30 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci n° V. Illustrations de Guernez. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos légèrement insolé, non coupé. 200€

68 **Charles MAURRAS et Xavier VALLAT** : Lettres passe-murailles. Correspondance échangée de Mars 1950 à Novembre 1952. La Table Ronde Paris 1951. Édition originale. Envoi autographe signé de Vallat « à monsieur Pol Vandromme en cordial hommage ». Broché in-8, sous couverture à rabat, premier plat et dos jauni, intérieur frais. 40€

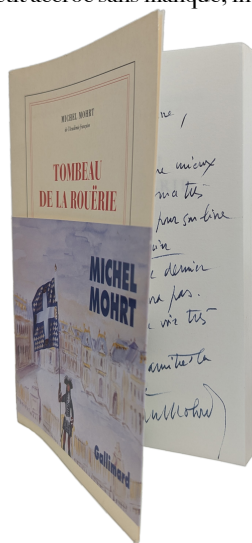
69 **Léon de MONTESQUIOU** : Bonald. Une philosophie contre-révolutionnaire. Bureaux de l'Action Française Paris 1913. Édition originale, sans grand papier. Plaquette agrafée in-8 (32p), un feuillet débrosché, intérieur frais. 70€

70 **Michel MOHRT** : La campagne d'Italie. Gallimard Paris 1965. Édition originale. L'un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 19. Broché in-8, non coupé. 250€

71 **Michel MOHRT** : L'ours des Adirondacks. Gallimard Paris 1969. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 43. Broché in-8, non coupé. 200€

72 **Michel MOHRT** : L'île des fous. Éditions du rocher Monaco 1998. Édition

originale sans grand papier. Envoi autographe signé au critique belge « *A Pol Vandromme avec mon amitié* ». Broché in-12, dos légèrement jauni, avec un petit accroc sans manque, intérieur frais. 90€



73 **Michel MOHRT** : Tombeau de la rouërie. Gallimard Paris 2000. Édition originale. Envoi autographe signé pleine page « *A Pol Vandromme, qui connaît une œuvre mieux que moi – Avec ma très grande gratitude pour son livre sur M.M., romancier dans l'espoir que ce dernier livre ne le décevra pas* ». Broché in-8, complet de son bandeau publicitaire illustré. 90€

74 **Michel MOHRT** : On liquide et on s'en va. Gallimard Paris 1992. Édition originale. Envoi autographe signé « *Cher Pol Vandromme, il n'y a plus rien, ici, des problèmes qui nous tiennent à cœur ! Mais j'espère vous amuser un instant* ». Broché in-8, premier plat de la couverture piquée, et légères salissures sur le deuxième plat, intérieur frais, complet du bandeau publicitaire. 90€

75 **Michel MOHRT** : La campagne d'Italie. Gallimard Paris 1965.. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *A Paul (sic) Vandromme en amical hommage* ». Exemplaire truffé d'une page in-12 de notes de Vandromme. Broché in-12, dos jauni, couverture à rabat piquée et salie par endroit, intérieur frais avec quelques traces de stylo de Vandromme. 120€

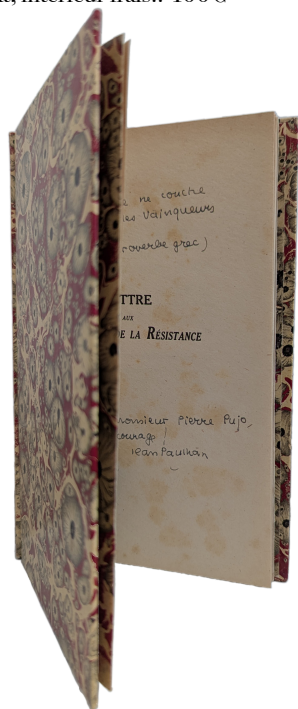
76 **Michel MOHRT** : La prison maritime. Gallimard Paris 1961. Édition originale. Envoi autographe signé « à Claude de Boisanger qui a "trahit" sa Bretagne pour le soleil de Provence (et comme je le comprends !) amical hommage de Michel Mohrt ». Broché in-8, dos jauni avec une petite tache en tête et un accroc en queue, petite trace sur le premier plat, intérieur frais. 100€

77 **Roger NIMIER** : Perfide. Gallimard Paris 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'homme de nombreuses lettres : « Pour Gilbert Sigaux, qui m'a dévoilé un soir les mystères de l'édition / Roger Nimier / (et en attendant de pouvoir parler un peu de Balzac avec lui) ». Broché in-12; dos jauni, petit ex-libris manuscrit en page de garde, intérieur frais. 350€

78 **CAHIERS ROGER NIMIER** : Ensemble complet des 6 volumes. Associations des amis de Roger Nimier Paris 1980-1989. Édition originale pour chacun des cahiers. Sur les tomes 3 et 5 un envoi autographe signé du biographe de Nimier, Marc Dambre, adressé à Pol Vandromme. Le tome 2 est truffé d'une carte de visite autographe signée de Dambre annonçant ce livre, « comme la première fois, le cahier paraît discutable (...) vous jugerez en toute liberté, comme les collaborateurs on lu vos propres livres », et il poursuit en critiquant une des contributrices qui « a la plume un peu surchargée hélas ! Elle a vraiment aimé votre livre, mais elle se laisse jargonner par la mode finissante ! ». Nombreux inédits et études. Parmi les contributeurs on peut citer Eric Neuhoff, Jean-Marie Rouart, Pol Vandromme, Denis Tillinac, Dominique Rolin, Willy de Spens, Marc-Edouard Nabe etc. Six volumes in-12, dos légèrement insolés, intérieur frais. 150€

79 **Roger NIMIER** : Histoire d'un amour. Gallimard Paris 1953. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « pour Henri son ami Roger Nimier [HISTOIRE D'UN AMOUR] » auquel Nimier ajoute un astérisque « * » toujours intéressant ». Broché in-12, traces de pliure, dos jauni avec une petite trace de mouillure. 300€

80 **Roger NIMIER** : Les enfants tristes. Gallimard Paris 1951. Édition originale du 24 août 1951, fausse mention de 7e édition sur la page de titre. Curieux exemplaire contenant un bel et amusant envoi autographe signé de Roger Nimier en page de faux-titre, adressé à l'écrivain et historien Arnaud Chaffanjon, « Pour le Maréchal des logis Chaffanjon qui, par malheur pour lui, finira officier - pour savoir qu'il possède le plus beau grade de a terre ». Cet envoi est précédé d'un *ex-dono* en pleine page de garde autographe de la fille du maréchal Leclerc, Jeanne Leclerc de Hauteclouque, daté de 1951 et faisant référence à une rencontre entre Nimier, Chaffanjon alors maréchal des logis, et elle. Ayant manifesté son désir d'acquérir Les Enfants tristes, Chaffanjon se voit donc recevoir quelques jours plus tard le livre enrichi d'un bel envoi de l'auteur par l'intercession de Jeanne Leclerc. Enfin Chaffanjon signe en page de dédicace les premiers vers du poème de Joachim du Bellay « Heureux qui comme Ulysse », répondant ainsi à l'allusion de Nimier : il ne deviendra cependant pas officier mais écrivain à son tour. Broché in-8, dos jauni avec de légères petites traces de mouillures, une petite tache sur le premier plat, intérieur frais. 400€





81

Jean PAULHAN : Lettre aux directeurs de la Résistance. Les éditions de Minuit Paris 1952. Édition originale, fausse mention de 21 e mille. Superbe envoi autographe signé adressé au royaliste Pierre Pujo «*La Justice ne couche pas avec les vainqueurs (proverbe grec) / pour Monsieur Pierre Pujo et bon courage !*». Reliure in-12 plein papier «œil de chat» rouge, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, titre en long, lettrines or, couvertures et dos conservés, rousseurs éparses principalement sur les couvertures et les 4 premières pages. Non signée, la reliure est de Sophie Hurel - Reliure au féminin.. 300€

82

Jacques PERRET : Ernest le rebelle. Les éditions de la nouvelle France Paris 1944. Édition illustrée par Beuville. L'un des 65 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin du marais, papier de tête, le n° IV. En page de faux-titre un amusant envoi autographe signé en espagnol au dessinateur et graveur Hervé Baillie : «*este librito para el Señor Don Hervio Baillio illustrisimo artisto y amigo tambien*», daté décembre 45. Cet envoi est accompagné de trois petits dessins : un chausson duquel sort une fleur, un fer à cheval également fleuri suivi d'un revolver. Broché in-8, une légère ombre en tête et en coiffe dus dos, au centre une tache, *ex-libris* d'Hervé Baillie contrecollé en page de garde avec décharge, intérieur frais dans l'ensemble. 180€

83

Jacques PERRET : Raisons de famille. Gallimard Paris 1976. Édition originale de ce deuxième tome de souvenirs. L'un des 35 exemplaires sur vélin, seul grand papier, celui-ci n° 2. Broché in-8, petites salissures sur le dos légèrement jauni et le deuxième plat, intérieur frais. 180€

84

Jacques PERRET : Grands chevaux et dadas. Gallimard Paris 1975. Édition originale de ce premier tome de souvenirs. L'un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 30. Broché in-12, petites salissures jaunes en tête et en queue de dos, une petite tache jaune sur chacun des plats, sinon très bel état, intérieur frais. 200€

85

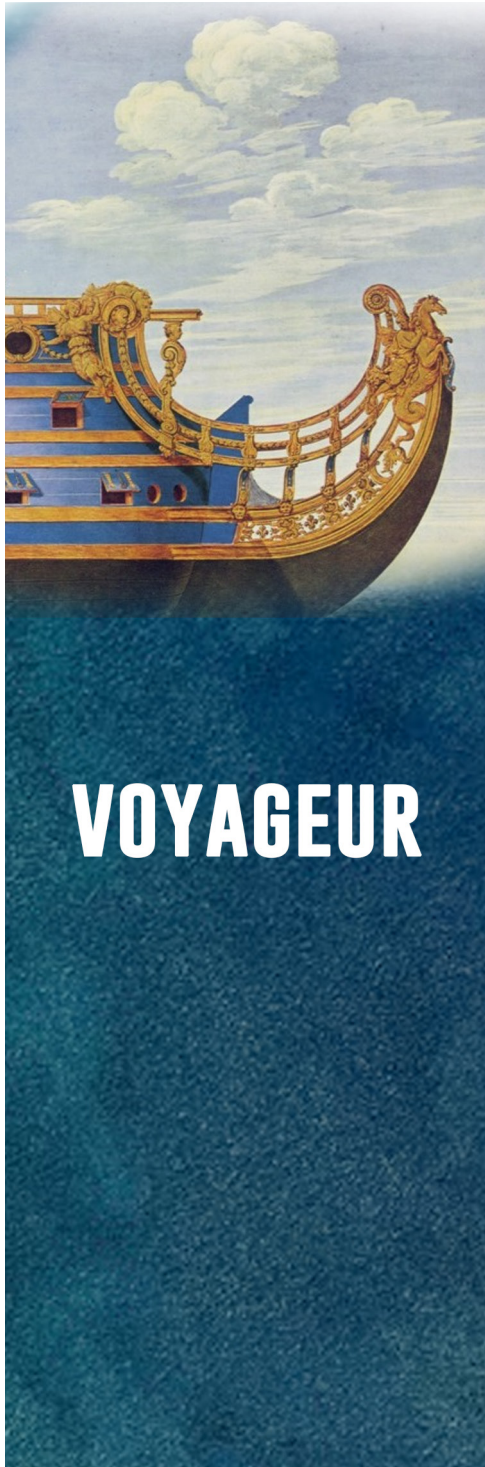
Michel de SAINT PIERRE : Les aristocrates. La Table Ronde Paris 1954. Édition originale (achevé d'imprimer du 30 septembre). Envoi autographe signé «*A Madeleine Cugno en souvenir de notre travail commun à Transocéan, et avec l'espoir qu'elle «adoptera» mes jumeaux... amicaux hommages*». Broché in-12, dos légèrement gauchi, dos légèrement jauni, quelques petites jaunissures sur les plats, intérieur frais. 80€

86

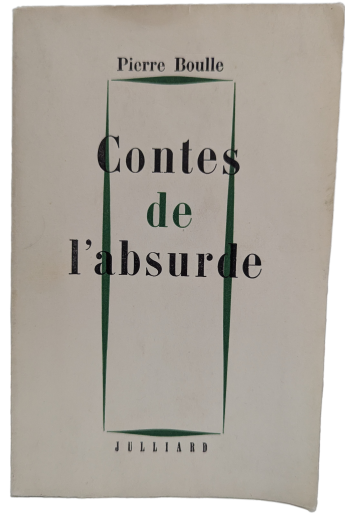
Michel de SAINT PIERRE : Les nouveaux prêtres. La Table Ronde Paris 1964. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci n° XXV. Broché in-8, témoins conservés, non coupé. 180€

87

Auguste VILLIERS de L'ISLE-ADAM : Trois portraits de femmes. Hypermnestra, Isabeau de Bavières, Lady Hamilton. Jacques Bernard éditeur Paris 1929. Édition originale. L'un des 5 exemplaires de tête sur Japon, numérotés de A à E, celui-ci le n° A. Broché in-12, non coupé. 350€



88 **Jean BAELEN** : Psara. Collection de l'institut français d'Athènes Athènes 1959. Édition originale. Un *ex-dono* doublé d'un envoi autographe signé "J.B." de l'auteur "*en communion hellénique*". Broché in-8. 50€

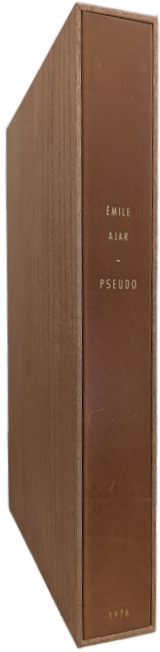


89 **Pierre BOULLE** : Contes de l'absurde. Julliard Paris 1953. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Corvol, seul grand papier, celui-ci n° 12. Broché in-12, très bel état général. 450€

90 **Pierre BOULLE** : La planète des singes. René Julliard / Cercle du nouveau livre Paris 1963. Édition originale numérotée, du premier mille : n° 000965. Reliure d'éditeur in-8, pleine toile verte, à la bradel, plats avec de petites taches ou traces de frottement, amorce de fente sur 3cm en tête de charnière du deuxième plat, intérieur frais. 280€

91 **Pierre BOULLE** : La face. Julliard Paris 1953. Édition originale en Service de Presse. Envoi autographe signé à Gilbert Dreyfus, militaire et résistant français, en page de faux-titre. Broché in-12, petite tache sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais. 80€

- 92 **Pierre BOULLE** : Un métier de seigneur. Julliard Paris 1960. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12, dos gauchi et piqué, intérieur frais. 80€
- 93 **Pierre BOULLE** : Les voies du salut. Julliard Paris 1958. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la journaliste et romancière : «à *Mme Germaine Beaumont, hommage respectueux de P. Boulle*». Broché in-8, couverture salie avec petites rousseurs sur le premier plat et piqûres sur le dos, non coupé. 80€
- 94 **Joseph CONRAD** : Histoires inquiètes. Librairie Gallimard Paris 1932. Édition originale française. Traduction et introduction de G. Jean-Aubry. L'un des 207 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 105. Broché in-12, premier plat et dos taché, une petite décharge au justificatif de tirage sinon intérieur frais et non coupé. 120€
- 95 **Joseph CONRAD** : Jeunesse. Suivi du Cœur des ténèbres. Nouvelle Revue Française Paris 1925. Édition originale française. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma, celui-ci n° LXXII. Traduction de G. Jean-Aubry (Jeunesse) et André Ruyters (Le cœur des ténèbres). Broché au format réimposé, couverture un petit peu salie (légères traces de doigts et quelques piqûres), piqûres éparses sur les 4 premières et 3 dernières pages, et quelques autres en marges sur quelques pages intérieures. 600€
- 96 **Joseph CONRAD** : Entre terre et mer. Nouvelle Revue Française Paris 1929. Édition originale. L'un des 109 ex. réimposés au format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci non numéroté. Broché, non coupé. 400€
- 97 **Joseph CONRAD** : Le miroir de la mer (souvenirs et impressions). Gallimard Paris 1946. Édition originale française. Envoi autographe signé du traducteur, G. Jean-Aubry, «à *Jacques Crepet, très amicalement*». Broché in-12, dos jauni. 50€
- 98 **Joseph CONRAD** : Un paria des îles. NRF, coll. du monde entier Paris 1937. Édition originale. L'un des 330 exemplaires sur Alfa, deuxième papier après 35 ex. sur Pur fil, celui-ci n° 320, l'un des 200 réservés aux sélection Lardanchet. Reliure in-12, demi maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Kauffmann. 150€
- 99 **Régis DEBRAY** : Dieu, un itinéraire. Éditions Odile Jacob Paris 2001. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «à *Jean-Marie Drot, l'insaisissable, que j'aimerais voir et revoir*». Broché in-8, intérieur frais. 90€
- 100 **Régis DEBRAY** : L'œil naïf. Seuil Paris 1994. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «*pour Farid Amal, en cordial hommage genevois*». Broché in-8, sous couverture rempliée, intérieur frais. 80€
- 101 **Régis DEBRAY** : Les masques. Gallimard Paris 1987. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «à *Georges Duby, en amical hommage*». Broché in-8. 90€
- 102 **Claude FARRERE** : Shahrâ sultane et la mer. Ernest Flammarion éditeur Paris 1931. Édition originale. L'un des 5 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci n° 3. Reliure in-12 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, intérieur frais. 600€
- 103 **Claude FARRERE** : Les hommes nouveaux. Flammarion Paris 1922. Édition originale. L'un des 45 exemplaires de tête sur papier de Chine, celui-ci n° 1. Broché in-8, témoins conservés. 400€
- 104 **Louis GARDEL** : Fort Saganne. Éditions du Seuil Paris 1980. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «à *Jean Gangeard en très cordial hommage*». Broché in-8, complet de la jaquette. 120€



105 Romain GARY : Pseudo. Mercure de France Paris 1976. Édition originale. L'un des 65 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci l'un des 10 hors commerce, le n° MF6. Broché in-8 sous couverture rempliée, une petite décharge sur les pages de garde, sous chemise demi box caramel et plats imitant le bois, lettrines or et date en pied, et étui plein cartonnage imitant le bois, ensemble signé Elbel libro daté 2023. 2000€

106 Romain GARY : Photo argentique de presse représentant l'écrivain français et sa femme Jean Seberg. Photo du tournage du film de Romain Gary «Les oiseaux vont mourir au Pérou», tourné en 1967 et paru en 1968. Tampon de presse «Gamma» au dos, daté du 2 décembre 1980 et légendé ainsi «L'écrivain Romain Gary, qui vient de se donner la mort, un peu plus d'un an après la mort de son ex-femme, l'actrice américaine Jean Seberg, est une des personnalités les plus attachantes du monde littéraire et cinématographique du monde». Noir et blanc, 20 x 25 cm. 100€



107 André GIDE : Le ramier. Gallimard Paris 2002. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 12. Broché in-12, non coupé. 350€

108 André GIDE : Thésée. Gallimard Paris 1946. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «à Emile Simon avec ma sympathie bien attentive». Reliure amateur in-12 demi chagrin caramel en bordures, et demi chagrin gris sur le dos et les deux tiers des plats, dos lisse au titre or rehaussé de noir, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 300€

109 Joseph KESSEL : Les cœurs purs. Nouvelle Revue Française Paris 1927. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre, et au format in-quarto théière, celui-ci n° LVIII. Broché, petite tache sur le premier plat et petite déchirure sur 1 cm en charnière du premier plat sinon très bel état. 400€

110 Rudyard KIPLING : Capitaines courageux. Mercure de France Paris 1920. Réédition de la première traduction française de Louis Fabulet et Charles Fountaine-Walker. L'un des 525 exemplaires sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 74. Broché in-8, une ombre en coin supérieur gauche du premier plat, dos et deuxième plat tachés, témoins conservés, intérieur frais. 60€

111 Rudyard KIPLING : Sept poèmes des *Barracks room ballads*. Maurice Darantier Dijon 1925. Édition originale française. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 95 ex. sur Pur fil, après 5 sur Japon, celui-ci n° 8. Envoi autographe signé en page de garde du traducteur, L.H. Nouveau, «avec affection» daté 1937. Livre bilingue, la traduction en français en regard de la version originale. Broché in-8, couverture rempliée légèrement jaunie et salie, intérieur frais. 80€

112 **Jean LARTEGUY** : Sauveterre. Presses de la cité Paris 1966. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de luxe, celui-ci n° 72. Envoi autographe signé «à M. Giarelli, en hommage de l'auteur». En feuilles in-8, sous couverture rempliée, sous chemise et étui pleine toile crème, dos de la chemise légèrement éclairci, amorce de fente sur 6 cm sur le haut de l'étui. 150€

113 **Jean LARTEGUY** : Les prétoriens. Presses de la cité Paris 1961. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de luxe, seul grand papier, celui-ci n° 84. En feuilles in-8, sous chemise au dos insolé avec trois petites taches et étui. 150€

114 **Jean LARTEGUY** : Le mal jaune. Presses de la cité Paris 1962. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de luxe, seul grand papier, celui-ci n° 79. En feuilles in-8, sous chemise au dos très légèrement insolé et étui. 120€

115 **Jean LARTEGUY** : Les mercenaires. Presses de la cité Paris . Édition originale. L'un des 100 exemplaires de luxe, seul grand papier, celui-ci n° 70. En feuilles in-8, sous chemise au dos insolé et étui. 150€

116 **Jean LARTEGUY** : Les chimères noires. Presses de la cité Paris 1963. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de luxe, seul grand papier, celui-ci n° 24. En feuilles in-8, sous chemise au dos très légèrement insolé, étui manquant. 150€

117 **Jean-Marie LE PEN** : Fils de la nation. Mémoires. Éditions Muller Paris 2018. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «Au lecteur inconnu, cordialement». Broché in-8. 80€

118 **Jack LONDON** : Le vagabond des étoiles. Éditions G. Crès et Cie Paris 1930. Réédition de luxe, l'un des 150 exemplaires sur vélin teinté du Marais, celui-ci n° 139. Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 8 nerfs, liseré or entre chaque nerfs, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, petites taches sur la couverture sinon intérieur frais. 150€

119 **Jack LONDON** : Michaël chien de cirque. Éditions Crès et Cie Paris 1929. Réédition de luxe, l'un des 550 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier, celui-ci n° 504. Reliure in-12, demi chagrin havane, dos à 3 nerfs, lettrines et petit motif décoratif or, tête dorée, première de couverture conservée, intérieur frais. 120€



120 **Pierre LOTI** : Billet autographe signé. «A M. Adrien Godard, très sympathiquement». Une page in-12. 80€

121 **Pierre LOTI** : Dessins. Galerie Régine Lussan Paris 1994. Édition originale. Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci non numéroté. Reliure d'éditeur in-8 oblong à la bradel, plein papier crème avec la signature de Loti en noir sur le premier plat, dos lisse, titre en long, étui. 90€



122 **Curzio MALAPARTE** : Kaputt. Denoël Paris 1946. Édition originale française dans la traduction de Juliette Bertrand. L'un des 100 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 8. Relié in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Houdart. 900€

123 **André MALRAUX** : La métamorphose des dieux. NRF / La galerie de la Pléiade Paris 1957. Édition originale. Tirage limité à 10250 exemplaires, celui-ci n° 10167. Envoi autographe signé en page de faux-titre au directeur commercial des éditions Gallimard : «*pour monsieur L.D. Hirsch avec l'amical souvenir d'André Malraux*». Reliure d'éditeur in-8 d'après une maquette de Paul Bonet, étui cartonné.. 160€

124 **André MALRAUX** : Les voix du silence NRF Paris 1951. Édition originale. Tirage limité à 10500 exemplaires, celui-ci l'un des 250 hors commerce, le n° 10485. Envoi autographe signé en page de faux-titre au directeur commercial des éditions Gallimard : «*pour monsieur L.D. Hirsch avec l'amical souvenir d'André Malraux*». Reliure d'éditeur in-8 d'après une maquette de Paul Bonet, étui cartonné. 160€

125 **André MALRAUX** : Antimémoires (premier volume). Gallimard Paris 1967. Édition originale. Envoi autographe signé pour «*Madame Cécile Roussel, avec les hommages d'André Malraux*». Broché in-8, couverture poussiéreuse. 150€

126 **André MALRAUX** : La tête d'Obsidienne. Gallimard Paris 1974. Édition originale. L'un des 80 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 57. Reliure in-8 plein maroquin acajou, plats de papier imitant le bois encadré d'un filet doré, dos lisse éclairci orné de motifs dorés, trois tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée Devauchelle). 800€

127 **Henri MICHAUX** : Poteaux d'angle. Gallimard Paris 1981. Réédition. L'un des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci n° 4. Broché in-8, non coupé. 150€

128 **Henri MICHAUX** : Chemins cherchés / chemins perdus / Transgressions. Gallimard Paris 1981. Édition originale. L'un des 37 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci n° 21. Broché in-8, non coupé. 600€

129 **Henri MICHAUX** : Déplacements / dégagelements. Gallimard Paris 1985. Édition originale. L'un des 51 exemplaires de tête sur

vergé de Hollande, celui-ci n° 20. Broché in-8, non coupé. 600€

130 **Henry de MONFREID** : L'homme sorti de la mer. Bernard Grasset éditeur Paris 1951. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*En cordial souvenir et hommage à Pierre Brisson*». Reliure in-8 à la bradel pleine toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre sur cuir bordeaux, lettrines or, bordures de la pièce de titre assombries, relié sans les couvertures, intérieur frais. 40€

131 **PAUL MORAND** : Le réveille-matin. Grasset Paris 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au couple de mécène «*Edith et Étienne de Beaumont, leur ami de jour et de nuit*». Broché in-12, trace de pliure sur le premier plat, dos insolé, petit accroc sans manque en queue de dos, intérieur frais. 120€

à Edith et à Étienne de Beaumont,
leur ami de jour et de nuit,
Paul Morand

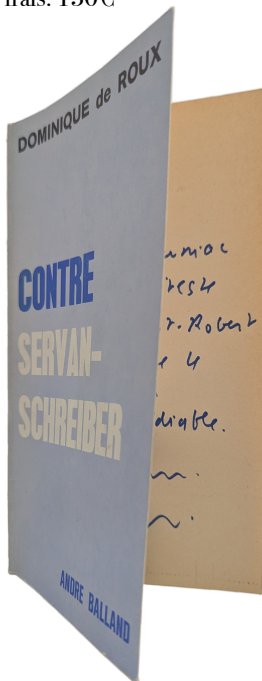
132 **PAUL MORAND** : Bouddha vivant. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1927. Édition originale. L'un des 260 exemplaires sur Arches au format réimposé, celui-ci n° 98. Broché in-4 tellière, sous double couverture. Sous chemise et étui, dos jauni, état correct.. 180€

133 **PAUL MORAND** : Champions du monde. Grasset, coll. «Pour mon plaisir» Paris 1930. Édition originale. L'un des 186 exemplaires sur Rives au format réimposé. Broché in-4 tellière, sous double couverture, une petite tache au dos et sur le deuxième plat de la première couverture, quelques petites rousseurs éparées en marge. Sous chemise et étui, dos jauni avec de petites taches. 120€

134 **Paul MORAND** : Magie noire. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1928. Édition originale. L'un des 130 exemplaires sur Arches au format réimposé, celui-ci n° 11. Broché in-4 tellière, sous double couverture, quelques très légères rousseurs sur le premier plat et sur le premier dos, traces de pliure sur le deuxième dos, sur quelques pages une tache en marge. Sous chemise et étui, dos taché et frotté ainsi qu'un important manque à l'étui. 120€

135 **Paul MORAND** : Papiers d'identité. Grasset Paris 1931. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Or Turner, celui-ci n° 11, plus petit tirage après 8 sur Japon. Broché au format réimposé, in-4 tellière, sous double couverture. Sous chemise et étui, quelques salissures à l'étui. 700€

136 **Paul MORAND** : Fin de siècle. Stock Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à Maurice Bardèche en page de faux-titre. Broché in-12, dos jauni, deux petites traces de mouillures : l'une sur le dos, l'autre en charnière du deuxième plat, intérieur frais. 130€



137 **Dominique de ROUX** : Contre Servan-Schreiber. André Balland éditeur Paris 1970.

Édition originale sans grand papier. Amusant envoi autographe signé en page de garde, adressé au haut fonctionnaire «Jean Marmot qui me déteste mais Saint-Robert me dit que ce n'est pas irrémédiable». Broché in-8, dos très légèrement éclairci. 80€

138 **Dominique de ROUX** : Maison jaune. Christian Bourgois éditeur Paris 1969. Édition originale. Envoi autographe signé en page de garde «Pour Claudine Gueviot qui fixe ses victoires admirablement». Broché in-8, sous couverture à rabat, dos légèrement jauni, intérieur frais. 70€

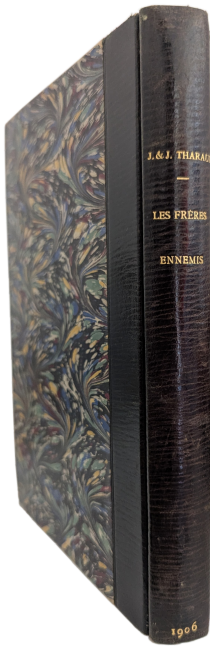
139 **Dominique de ROUX** : La jeune fille au ballon rouge. Christian Bourgois éditeur Paris 1978. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 24. Broché in-8, dos et bordures des plats jaunies, non coupé. Complet d'une eau-forte originale signée «M. de Roux» et justifiée 24/30, non annoncée à la justification. 250€

140 **Hélie de SAINT-MARC** : Mémoires. Les champs de braises. Perrin Paris 2000. Retirage. Envoi autographe signé en page de faux-titre : «ces modestes [Mémoires] pour espérer quand même...». Broché in-8. 70€

141 **Hélie de SAINT-MARC** : Les sentinelles du soir. Éditions les Arènes Paris 1999. Édition originale, sans grand papier. Bel envoi autographe signé à pleine-page «A Frédéric et Pascale Leblans-Tolent en hommage à nos fidélités, épreuves, et souvenirs communs ; «[Les sentinelles du soir]» ... Elles nous parlent du passé, non par nostalgie du [illisible], mais pour que les braises de la [illisible] de l'expérience continuent de brûler sous les cendres des souvenirs ; en fidèle témoignage». Broché in-8. 100€

142 **Jean et Jérôme THARAUD** : La rose de Saron. Librairie Plon Paris 1927. Édition originale. L'un des 53 exemplaires de tête sur papier de Chine, celui-ci n° 12. Broché in-8, amorce de fente sur 2cm en pied de charnière du premier plat, témoins conservés, non coupé. 300€

143 **Jean et Jérôme THARAUD** : Dingley l'illustre écrivain. Librairie Plon Paris 1923. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 20 exemplaires de tête sur chine, celui-ci n° 9. Broché in-8, rares rousseurs en marges, témoins conservés, non coupé. 100€



144 **Jean et Jérôme THARAUD** : Les frères ennemis. Cahiers de la Quinzaine Paris 1906. Édition originale. L'un des 16 exemplaires de tête sur Whatman, celui-ci le «*premier exemplaire de souche / exemplaire du gérant*», qui est donc Charles Peguy. Reliure in-8 demi maroquin vert très sombre à longs grains et à la bradel, dos légèrement insolé passé marron toujours très sombre, coiffé très légèrement écrasée, lettrines or et date en pied, couvertures, dos et témoins conservés, intérieur frais. 350€

145 **Jean et Jérôme THARAUD** : Une relève. Librairie Plon Paris 1924. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci n° 18. Envoi autographe signé «*à madame Ferragne les souvenirs sur la guerre... sur l'autre ! Respectueux hommages*», daté mars 1949. Reliure in-8 demi chagrin orangé à coins, dos à 4 nerfs, orné d'un fleuron, relié sans les couvertures. 250€

146 **Jean et Jérôme THARAUD** : Quand Israël est roi. Plon-Nourrit et Cie imprimeurs-éditeurs Paris 1921. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci n° 20. Broché in-8 sous couverture rempliée et jaunie et amorce de fente sur chacune des charnières, petites rousseurs éparses sur les 5 premières pages et sur les témoins conservés sinon intérieur frais. 300€

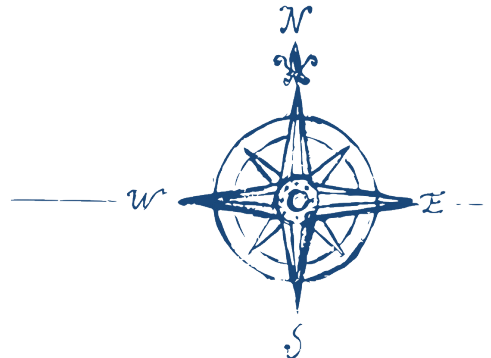
147 **Roger VAILLAND** : Un jeune homme seul. Corrèa Paris 1951. Édition originale. Envoi autographe signé adressé à Joseph Santa Croce. Broché in-12, dos jauni, une décharge p162-163 sinon intérieur frais. 40€

148 **Roger VERCEL** : Capitaine Conan. Albin Michel Paris 1934. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Alfa mousse, deuxième papier après 20 sur Montgolfier, celui-ci n° XXX. Relié in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 300€



149 **Roger VERCEL** : La clandestine. Albin Michel éditeur Paris 1941. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, troisième papier après 5 sur Madagascar et 6 sur Hollande, celui-ci n° 23. Broché in-8, au dos un léger accroc, témoins conservés. 100€

150 **Roger VERCEL** : Au large d'Eden. Albin Michel éditeur Paris 1935. Édition sur vélin supérieur, mention de onzième mille. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12. 60€





LIBRAIRIE DE MONSIEUR JADIS
LIBRAIRIE@MONSIEURJADIS.COM
06.42.87.78.50