

# *Librairie de* **MONSIEUR JADIS**

**VARIA**  
**N°2**  
octobre  
2025



Chers amis et collectionneurs,

La librairie de Monsieur Jadis a commencé en mars avec un premier varia et voici le deuxième en ce mois d'octobre. Entre les deux, quelques aventures : le salon de Saint Sulpice et un petit catalogue d'hommage à Jean Raspail pour le centenaire de sa naissance ; quant à l'avenir, il s'annonce plein de promesses, car en plus d'une vente à Drouot chez Tessier-Sarrou le 28 octobre avec Éric Fosse, il vous suffira d'aller à la dernière page de ce catalogue pour découvrir mes prochaines intentions... En attendant, je ne peux que vous remercier de votre fidélité et d'avoir su accueillir favorablement mes activités.

Si la lecture de ce varia est moins éprouvante que de remonter le Yan-Tsé-Kiang, elle vous encourage plutôt à blondiner, c'est-à-dire, comme le disait Nimier, à « entrer dans le monde en utilisant son cœur comme un ouvre-boîte ». Sur les quais ou en Aston Martin, le monde a besoin de beaux livres !

Alix de Heaulme



Idéal pour truffer un livre



Heureusement que ce libraire ne collectionne pas tout ce qu'il vend, mais il y a quelques coups de cœur sur lesquels il peut attirer votre regard. Ici un livre qui a donné son nom à une librairie, un Céline bien ficelé pour aller au casse-pipe, le journal d'un auteur mort au volant de sa Mercedes, une reliure aussi heureuse que la fin du récit qu'elle encadre et le discours d'une chartraine plus grecque que médiévale au Quai Conti.

Bonne lecture !

---

**78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris** (sur rendez-vous uniquement)  
tel : 06 42 87 78 50 (jusqu'à 19h)

**Du lundi au samedi hors 21 janvier et fêtes religieuses**  
**librairie@monsieurjadis.com**

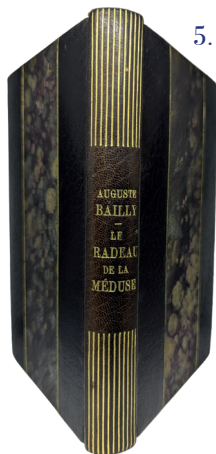
Conditions générales de vente :  
Les prix sont nets. Envoi à la charge du destinataire.  
Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

1. **Isabelle RIVIERE** : Images d'Alain-Fournier par sa sœur Isabelle. Éditions Emile-Paul Frères Paris 1958. Édition originale de ces textes proposés par la sœur d'Alain-Fournier, Isabelle Rivière. L'un des exemplaires de passe sur papier de Hollande, deuxième papier 8 sur Japon. Celui-ci non numéroté. Exemplaire broché in-12, et coupé au coupe-papier. Dos légèrement insolé et piqué sinon intérieur frais. L'un des ouvrages importants sur l'auteur du Grand Meaulnes. Rare en édition de luxe ! 200€

2. **Louis ARAGON** : Les communistes (Mars-Mai 1940). La bibliothèque française Paris 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au romancier «*Luc Estang mais qu'il voie aussi les plaies de mes mains*», probablement une référence au roman Les stigmates, d'Estang, paru l'année précédente. Broché in-12, petit manque en queue de dos sinon bel état général, non coupé. 120€

3. **Nicole AVRIL** : Les remparts d'Adrien. Albin Michel Paris 1975. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin blanc, seul grand papier, celui-ci n° 5. Broché in-8, non coupé. 100€

4. **Edouard BAER** : Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce. Seuil Paris 2021. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé «*Pour Cécile formidable je le sais ...*». Complet des dessins de Stéphane Manel. Broché in-12. Le texte de son spectacle, ma foi fort sympathique. 50€



5. **Auguste BAILLY** : Le radeau de la méduse. La renaissance du livre Paris 1929. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de tête sur Pur fil. Jolie reliure in-12 demi maroquin brun à bandes, dos lisse très légèrement éclairci, liserés or verticaux encadrant le titre en lettrines or, tête dorée, couvertures conservées, intérieur frais, reliure signée OLBC. 120€

6. **Jacques BAINVILLE** : Heur et malheur des Français. Nouvelle librairie nationale Paris 1924. Édition définitive. Envoi autographe signé au fondateur de l'Association des écrivains combattants «à José Germain, hommage très distingué». Broché in-8, non coupé. Sous chemise et étui plein cartonnage vert, dos insolé, pièce de titre sur cuir bordeaux, traces de frottement sur la pièce de titre. 90€

7. **Jacques BAINVILLE** : Polioute. A la lampe d'Aladdin Liège 1926. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° 16. Broché in-12, dos jauni, quelques petites jaunissures sur les plats, intérieur frais. 180€

8. **Jacques BAINVILLE**: Jaco et Lori. Grasset Paris 1927. Édition originale. L'un des 18 exemplaires sur papier Or Turner, troisième plus petit tirage après 7 sur papier Ronsard et 15 sur vélin vert, celui-ci n° 14. Broché au format réimposé in-4 tellière, une déchirure sans manque sur la première page de garde, frais pour l'ensemble. 200€

9. **Jules BARBEY d'AUREVILLY**: Les historiens in Les œuvres et les hommes. Maison Quantin Paris 1888. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à l'encre rouge, sur le contreplat de la couverture rempliée, «à mon ami Charles Burt». Broché in-8, dos jauni et fragile, intérieur frais, complet du feuillet d'avis, volant. 280€

10. **Jules BARBEY d'AUREVILLY** : Lettres intimes. Edouard-Joseph éditeur Paris 1921. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 40 ex. sur Japon impérial, celui-ci n°18. Broché in-8, couvertures détachées et petits manques au dos, témoins conservés, intérieur frais. 120€

11. **Maurice BARDECHE** : Une lecture de Balzac. Les sept couleurs Paris 1964. Édition originale. Envoi autographe signé « à *Pol Vandromme, en très fidèle et amical souvenir* ». Broché in-8, complet de la jaquette à rabats détachés par l'usage, dos de la jaquette éclairci. 70€

12. **Maurice BEDEL** : Jérôme 60° latitude Nord. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1927. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé, celui-ci n°XCVII. Broché au format réimposé : in-4 t tellière, dos jauni et trace de pliure sur le premier plat, intérieur frais. 220€

13. **Jean-Louis BEDOUIN** : André Breton. Pierre Seghers éditeur Paris 1950. Édition originale de la collection Poètes d'aujourd'hui. L'un des 100 exemplaires sur Alfa marais, celui-ci n°10, seul grand papier. Broché in-12 en parfait état, la couverture verte sans insolation, non coupé. 300€



14. **Jean-Paul BELMONDO** : Carte postale du film Les misérables, de Claude Lelouch avec Jean-Paul Belmondo. Signature autographe de l'acteur à l'encre bleue. 14,2x11 cm. 40€

15. **Jacques BENOIST-MECHIN** : Ibn-Séoud ou la naissance d'un royaume. Albin Michel Paris 1960. Réédition, mention de 76e mille. Envoi autographe signé « à *maître René Chrétien, qui saura trouver son chemin à travers cette profusion de tranches d'entretiens* ». Broché in-8, complet de la jaquette, ensemble frais. 38€

16. **Pierre BENOIT** : L'oublié. Albin Michel éditeur Paris 1922. Édition originale. L'un des 175 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°146. Reliure in-12 demi toile orange à la bradel, dos lisse légèrement éclairci, petite trace de frottement en coiffe, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 190€

17. **Pierre BENOIT** : Boissière. Albin Michel Paris 1935. Édition originale. L'un des 12 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°F. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir blond, une des pièces de titre avec deux petites taches et une troisième au dernier caisson, un accroc avec petit manque en coiffe, petites traces de frottement en charnières, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, *ex-libris* d'Henry Humarau. 300€

18. **Pierre BENOIT** : La dame de l'Ouest. Albin Michel Paris 1936. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°R. Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir blond avec légère décoloration verte en bordure, traces de frottement sur le dos, le premier plat et en charnières, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, *ex-libris* d'Henry Humarau. 300€

19. **Pierre BENOIT** : Saint-Jean d'Acre. Suivi de La ronde de nuit. Albin Michel Paris 1936. Édition originale. L'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°N. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir blond, quelques traces de frottement sur les nerfs et en charnières, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, *ex-libris* d'Henry Humarau. 300€

20. **Pierre BENOIT** : Le désert de Gobi. Albin Michel Paris 1941. Édition originale. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°C. Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec une légère décoloration, traces de frottement sur le dos et charnières marquées, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, *ex-libris* d'Henry Humarau. Le Prix Goncourt en 1927. 300€

21. **Pierre BENOIT** : Montsalvat. Éditions Albin Michel Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'ancien secrétaire de Charles Maurras «à Roger Joseph avec mon plus fidèle souvenir». Broché in-12, dos légèrement gauchi et très légèrement insolé, intérieur frais. 100€

22. **Alain de BENOIST** : Vu de droite. Anthologie critique des idées contemporaines. Copernic Paris 1977. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «A Pol Vandromme, cette esquisse d'une « droite » relativement buissonnière ! En cordial hommage ». Reliure d'éditeur in-8, pleine papier, complet de la jaquette avec déchirures sans manque aux angles et en tête de dos, complet du feuillet des errata, intérieur frais. 120€

23. **Alain de BENOIST** : Les idées à l'endroit. Éditions libres-Hallier Paris 1979. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au critique belge «A Pol Vandromme, en très cordial hommage». Broché in-8, trace de pliure en bordure du premier plat, intérieur frais. 90€

24. **Alain de BENOIST** : Comment peut-on être païen ? Albin Michel Paris 1981. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au critique belge «A Pol Vandromme, une spiritualité buissonnière». Broché in-8, dos jauni et couverture un peu salie. 100€

25. **Emmanuel BERL** : Mort de la morale bourgeoise. Gallimard Paris 1930. Édition originale. L'un des 111 exemplaires de tête sur vergé, celui-ci n°LIX imprimé pour Willy Dubois. Broché in-4 tellière, au format réimposé, couverture légèrement jauni, intérieur frais. 200€

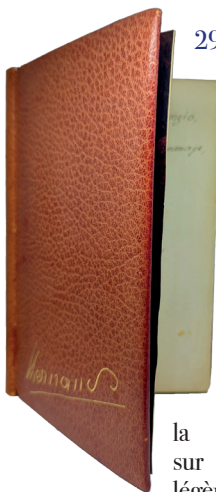
26. **Emmanuel BERL** : Le bourgeois et l'amour. Librairie Gallimard, coll. Les Essais Paris 1931. Édition originale. L'un des 2000 exemplaires sur Alfa, celui-ci n°1867. Envoi autographe signé à l'écrivain «Albert Duboux qui en sait long sur [LE BOURGEOIS ET L'AMOUR] avec les salutations et la sympathie de E. Berb». Broché in-12, petite trace de pliure sur le premier plat, intérieur frais. 60€

27. **Emmanuel BERL** : A contretemps. Gallimard Paris 1960. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Broché in-8. 140€

28. **Georges BERNANOS** : Sous le soleil de Satan. Librairie Plon, coll. Le roseau d'or Paris 1926. Édition originale. L'un des 6900 exemplaires sur Alfa, deuxième papier après 212 sur pur fil, celui-ci n°316. Reliure in-8 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, lettrines or «le roseau d'or 7» au deuxième caisson, «G. Bernanos - Sous le soleil de Satan» au troisième, «1e série» en pied, tête dorée, couvertures conservées, quelques légères rousseurs sur les 6 premières et 6 dernières pages sinon intérieur frais. 150€

29. **Georges BERNANOS** : La joie. Plon / La Palatine Paris 1929. Édition originale. L'un des 3450 sur papier Alfa, celui-ci n°2722. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Madame Giovanna Sanzio, en très respectueux hommages». Reliure in-8 plein maroquin caramel, un fer représentant la signature de Bernanos sur le premier plat, dos lisse légèrement éclairci, lettrines or, couvertures conservées, couverture salie et tache sur les pages de gardes sinon intérieur frais. 350€

30. **Georges BERNANOS** : La grande peur des bien-pensants. Grasset Paris 1931. Édition pré-originale sous forme des «Bonnes feuilles». Tirage limité à 60 exemplaires. Broché in-12, dos jauni, manques en coiffé et en queue de dos, piqûres éparses et petits accrocs sans manque sur la couverture, quelques pages cornées, intérieur frais. Rare. 200€



31. **Georges BERNANOS** : Un crime. La Palatine / A la librairie Plon Paris 1935. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 17 Japon, celui-ci n° H.31. Broché in-8, une légère tache en coiffe passant sur les plats sur 1,5 cm, témoins conservés, intérieur frais. 400€

32. **Jean-Loup BERNANOS** : Georges Bernanos à la merci des passants. Plon Paris 1986. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «*A Guy Delattre, cette histoire d'un homme libre racontée par le dernier de ses enfants*». Broché in-8, *ex-libris* en page de garde et page de titre. 80€

33. **Patrick BESSON** : Julius et Isaac. Albin Michel Paris 1992. Édition originale. L'un des 25 exemplaires, seul grand papier, celui-ci n° 7. Broché in-8, couverture très légèrement jaunie, intérieur frais. 100€



34. **Antoine BLONDIN** : Monsieur Jadis ou L'école du soir. La Table Ronde Paris 1970. Édition originale. Envoi autographe signé «*pour Christian Brun, cette chronique d'aventure, où il a sa place en tête de mêlée. Bien amicalement*». Broché in-8, couverture légèrement jauni dans l'ensemble. 200€

MONSIEUR JADIS  
ou l'École du soir

*Pour Christian Brun,  
cette chronique d'aventure,  
où il a sa place en  
tête de mêlée.  
Bien amicalement  
Antoine Blondin*

35. **Christian BOBIN** : Noireclair. Gallimard Paris 2015. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier, celui-ci n° 36. Broché in-8, non coupé. 250€

36. **Abel BONNARD** : Le prince de Ligne. Éditions Dynamo / Pierre Aelberts éditeur, coll. La toison d'or Liège 1965. Édition originale. Tirage limité à 111 exemplaires, celui-ci l'un des 100 ex. sur vergé, le n° 36. En feuilles in-8, dos aveuglé très légèrement éclairci. 60€

37. **Alphonse BOUDARD** : Cinoche. La Table Ronde Paris 1974. Édition originale. Envoi autographe signé «*pour Françoise Giroud, en remerciement de qqs précieux renseignements sur M. Joseph, ce [CINOCHÉ] en scope et en couleurs, hommage du scénariste*», daté du 5 février 74 - probablement «*Joseph*», le libérateur de Françoise Giroud lors de son emprisonnement à Fresnes. Broché in-8, dos jauni, a visiblement été lu. 60€

38. **Alphonse BOUDARD** : Le banquet des léopards. La Table Ronde Paris 1980. Édition originale. Exemplaire signé par l'auteur. Broché in-8. 50€

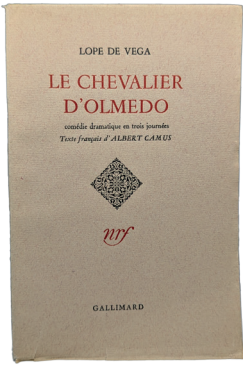
39. **Alphonse BOUDARD** : Les grands criminels. Le pré aux clercs Paris 1989. Édition originale sans grand papier. Amusant envoi autographe signé «*pour le docteur Michel Laigner qui va rencontrer un confrère humaniste de choc parmi*» [LES GRANDS CRIMINELS] «*bien amicalement*» ... faisant référence au Dr Petiot dont le cas est traité dans ce livre. Broché in-8, dos à peine jauni, sous couverture illustrée. 60€

40. **Alphonse BOUDARD** : Mourir d'enfance. Robert Laffont Paris 1995. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé au journaliste «*pour le cher Jacques Goddet dont les articles de l'Equipe ont enchanté ma jeunesse (et même mon âge mûr) avec ma vive amitié*». Broché in-8, petite trace de pliure en coin supérieur droit, légère insolation de la couverture, intérieur frais. 60€

41. **Pierre BOULLE** : Les voies du salut. Julliard Paris 1958. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre à la journaliste et romancière : «*à Mme Germaine Beaumont, hommage respectueux de P. Boulle*». Broché in-8, couverture salic avec petites roussures sur le premier plat et piqûres sur le dos, non coupé. 80€

42. **Pierre BOULLE** : La planète des singes. René Julliard / Cercle du nouveau livre Paris 1963. Édition originale numérotée, du premier mille : n°000965. Reliure d'éditeur in-8, pleine toile verte, à la bradel, plats avec de petites taches ou traces de frottement, amorce de fente sur 3cm en tête de charnière du deuxième plat., intérieur frais. 280€
43. **Camille BOURNIQUEL** : L'enfant dans la cité des ombres. Grasset Paris 1973. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n°X. Broché in-8, légères et petites salissures sur le premier plat, non coupé. 150€
44. **Camille BOURNIQUEL** : Tempo. Julliard Paris 1977. Édition originale. L'un des 28 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci n°8. Broché in-8, dos très légèrement plissé. 90€
45. **Pierre BOUTANG** : Commentaire sur quarante-neuf dizains de la Délie. Gallimard Paris 1953. Édition originale. Tirage limité à 1775 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci n°1754. Envoi autographe signé au poète et résistant «*Pour René Tavernier en très sympathique hommage*». Broché in-12, petit manque en bordure du premier plat, sur les deux plats des traces de pliure, papier fragile, dos jauni, intérieur frais. 90€
46. **Emmanuel BOVE** : Cœurs et visages. Les éditions de France Paris 1928. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre, nom du dédicataire découpé. Broché in-12, dos jauni, piqûres sur les couvertures et deux premières pages. 60€
47. **Robert BRASILLACH** : Domrémy. Les sept couleurs Paris 1961. Édition originale. L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier après 25 sur Madagascar, celui-ci n°46. Broché in-8, décharge sur les pages de garde sinon intérieur frais. 180€
48. **Robert BRASILLACH** : Lettre à un soldat de la classe 60. Les frères ennemis. Le pavillon noir Paris 1946. Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur papier bouffant, seul grand papier, celui-ci n°73. Broché in-12, dos jauni et petites taches en pied du premier plat et ombre en bordure, intérieur frais. Peu courant. 150€
49. **Robert BRASILLACH** : Poèmes de Fresnes. s.n. Louvain 1945. Première édition publique. L'un des 450 exemplaires sur vélin supérieur, celui-ci n°202, troisième papier après 5 Madagascar et 25 vélin de Rives. En feuilles in-8, sous couverture rempliée au dos éclairci. 90€
50. [Robert BRASILLACH] **COLLECTIF** : Hommages à Robert Brasillach. Cahiers des amis de Robert Brasillach numéros 11-12 Lausanne 1965 (6 février). Édition originale. L'un des 110 ex. sur vélin réservés aux collaborateurs du volume, celui-ci spécialement imprimé pour Pol Vandromme. Broché in-8, complet de la jaquette au dos et plats légèrement jaunés et piqués, bordure supérieur de la couverture légèrement jauni, intérieur frais et non coupé. 150€
51. [Robert BRASILLACH] **Anne BRASSIE** : Robert Brasillach ou encore un instant de bonheur. Robert Laffont, coll. Biographies sans masque Paris 1987. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «*à Pol Vandromme qui a su le premier raconter cette histoire triste et belle d'un jeune homme pris entre deux guerres*». Broché in-8, a visiblement été lu. 40€
52. **Gérard STHÈME de JUBECOURT** : Robert Brasillach critique littéraire. Les amis de Robert Brasillach Lausanne 1972. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de tête numérotés en chiffre romain, celui-ci le n°V, spécialement imprimé pour l'auteur. Envoi autographe signé en page de justificatif de tirage «*A toi, mon frère, ce n°V, pour que tes cinq filles apprécient également l'hommage de l'auteur. Fraternellement votre*». Préface de Ginette Guitard-Auviste. Broché in-8, couverture légèrement salie. 80€
53. **José CABANIS** : Les cartes du temps. Le livre de Poche / Gallimard Paris 1970. Édition de poche. Envoi autographe signé «[Les cartes du temps] *qui sont mes «Années courtes» pour Félicien Marceau bien fraternellement*». Broché in-12, sous couverture illustrée. 35€

54. [Albert CAMUS] **Félix Lope de VEGA** : Le chevalier d'Olmedo. Gallimard Paris 1957. Édition originale de la traduction d'Albert Camus. L'un des 65 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n°7. Broché in-12, petite déchirure sans manque sur 1,5 cm en pied du premier plat, non coupé. 300€



55. **Francis CARCO** : J'avais un secrétaire. A la cité des livres Paris 1925. Édition originale. L'un des 25 ex. sur Madagascar réservés à Edouard Champion l'éditeur, celui-ci le n°C (amusant car ce livre est le n°C de la collection Alphabet). Reliure in-12 demi vélin crème à la bradel, dos lisse, titre en long avec l'auteur en rouge et le titre en noir, la partie crème légèrement salie, couvertures conservées, intérieur frais. 120€

56. [Francis CARCO] **Philippe CHABANEIX** : Francis Carco. Pierre Seghers éditeur, coll. «P.S.» Paris 1949. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Alfa Navarre, seul grand papier, celui-ci n°9. Envoi autographe signé de Francis Carco à l'éditeur Ferenczi et son épouse : «à Micheline et à Henri Ferenczi, leur ami d'hier, d'aujourd'hui et de demain». Broché in-12 sous couverture remplée, dos fendu, petits manques, intérieur frais. 120€

57. **Alejo CARPENTIER** : Concert baroque. Gallimard Paris 1976. Édition originale. Envoi autographe signé «pour Olivier de Jamblinne cette petite musique surréaliste en souvenir de Alejo Carpentier». Traduction de René L.F. Durand. Broché in-12, légèrement jauni, a visiblement été lu. 100€

58. **Jean CARRIERE** : L'épervier de Maheux. Jean-Jacques Pauvert Paris 1972. Édition originale. Envoi autographe signé à celui qu'on surnommait «le prince des bibliophiles» : «Pour vous, cher Jean Loize, dont j'attends, avec craintes et tremblements, que cet épervier s'envole, ou ne s'écrase au sol! Avec

*mon affection profonde et fidèle*», daté du 17 mai 72 à Paris. Broché in-8, sous couverture illustrée à rabat avec quelques traces de salissure, notamment en charnière intérieure de la première page (la page de garde a probablement été décollée, le livre a visiblement été lu, quelques passages cochés ou soulignés au crayon à papier, sinon intérieur frais et bel état général. 150€

59. **Jean CARRIERE** : L'épervier de Maheux. Jean-Jacques Pauvert Paris 1972. Année de l'originale, réimpression suite à l'obtention du prix Goncourt. Envoi autographe signé en page de garde «pour André Thérond, cette épopée de la Cévenne huguenote, avec toute ma sympathie - et les anciens souvenirs...». Reliure d'éditeur in-8 pleine toile beige, à la bradel, dos lisse éclairci et taché en bordure, *ex-libris* contrecollé en page de titre, une petite tache ne nuisant pas au texte en marge des pages 53 à 60 sinon intérieur frais, exemplaire truffé d'un article de journal contrecollé et du bandeau rouge «Prix Goncourt 1972». 110€

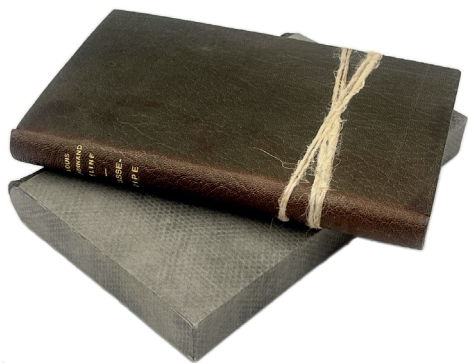
60. **Michel del CASTILLO** : Rue des archives. Gallimard Paris 1994. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «A.M. Pol Vandromme dont la capacité lucide et sensible n'a cessé de m'accompagner». Broché in-8. 90€

61. **Jean CAU** : Le fort intérieur. Gallimard Paris 1948. Édition originale. L'un des exemplaires sur pur fil, seul grand papier dont il n'en a été annoncé que 13, celui-ci non numéroté. Broché in-12, non numéroté, une discrète déchirure sans manque sur le dos se prolongeant sur 1cm sur le deuxième plat, intérieur frais et non coupé. Le premier ouvrage de l'auteur. 200€

62. **Jean CAU** : Sévillanes. Julliard Paris 1987. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur Arches, seul grand papier, celui-ci n°03. Broché in-8, dos très légèrement éclairci, non coupé. 250€

63. **Jean CAU** : Sévillanes. Julliard Paris 1987. Édition originale. Envoi autographe signé au critique belge «Pour Pol Vandromme avec l'amitié cette fois [SEVILLANES] de Jean Cau». Broché in-8, complet du bandeau d'éditeur. 50€

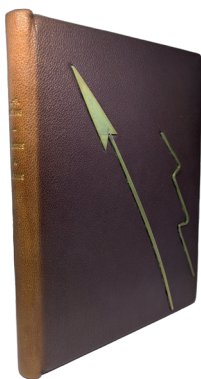
64. **Jean CAU** : Le grand soleil. Julliard Paris 1981. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre au critique belge «*Bonjour, cher Pol Vandromme, midi [LE GRAND SOLEIL] revenu de son enfance. Il est païen ! C'est horrible ! Amicalement*». Broché in-8, dos très légèrement insolé, complet du bandeau éditeur. 60€



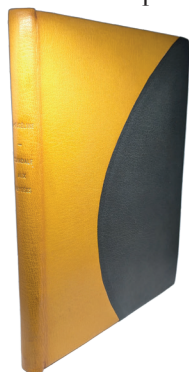
65. **Jean CAU** : La folie Corrida. Gallimard Paris 1992. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*Pour Marie-Laurence Mora, un très amical hommage, son pensionnaire de l'asile «Tor» Jean Cau*». Broché in-8, sous couverture illustrée. 120€

66. **Louis-Ferdinand CELINE** : Foudres et flèches.

Les actes des apôtres Paris 1948. Édition originale. Tirage limité à 1021 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce réservés à l'auteur. Originale reliure in-8 plein chagrin aubergine, sur le premier plat deux motifs, une flèche et une foudre, en acier contre-collé, dos lisse uniformément passé marron, dos lisse, couvertures et dos conservés, étui. 200€



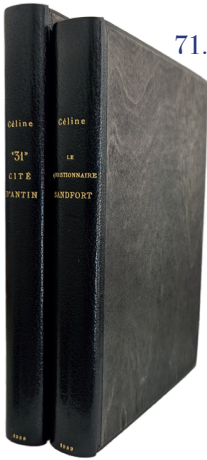
68. **Louis-Ferdinand CELINE** : Scandale aux abysses. Argument de dessin animé. Chambriand éditeur Paris 1950. Édition originale. Tirage limité à 3300 exemplaires, celui-ci l'un des 3000 sur vélin de Savoie, le n° 33. Reliure in-8 plein maroquin orangé, sur le premier plat une grande pièce de chagrin gris formant un demi cercle sur la moitié du plat, dos lisse très légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées, intérieur légèrement jauni, étui. Scénario de dessin animé illustré par Pierre-Marie Renet, pseudonyme de Pierre Monnier, également éditeur de ce livre. 200€



67. **Louis-Ferdinand CELINE** : Casse-pipe. Frédéric Chambriand éditeur Paris 1949. Édition originale. L'un des 65 exemplaires de tête sur Rives, celui-ci n° 13. Originale reliure in-12 plein buffle vert-lierre orné d'un décor de ficelle de sisal, deux filets se croisant sur les plats donnant l'impression d'enserrer le livre, dos lisse uniformément passé marron, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Brunius. En 1948, Jean Paulhan avait partiellement publié ce texte dans les Cahiers de la Pléiade, revue remplaçant la NRF alors interdite. En 1949 Pierre Monnier choisit Casse-Pipe comme premier ouvrage de sa maison d'édition, fondée sous le nom d'emprunt de Chambriand. Faisant à l'origine plusieurs centaines de pages et longtemps reconnu comme le manuscrit disparu à la Libération, volé serait plus exact, il refit surface en 2021. 1700€

69. **Louis-Ferdinand CELINE** : «31» Cité d'Antin. Etats successifs du texte, dossier présenté par Eric Mazet. Éditions Du Lérot Tesson 1988. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur Arches, seul grand papier, celui-ci n° 15. Élégante reliure in-8 demi maroquin noir à encadrement, au centre des plats un papier imitant le bois, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Miguet. Les textes de Céline sur son ami Henri Mahé. 400€

70. **Louis-Ferdinand CELINE** : Le questionnaire Sandfort. Librairie Monnier Paris 1989. Édition originale. L'un des 75 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci n° 36. Reliure in-8 demi maroquin noir à encadrement, au centre des plats un papier imitant le bois d'ébène, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Miguet. 400€



**71. Louis-Ferdinand CELINE**

: Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen 1945-1947. Gallimard Paris 1998. Édition originale. L'un des 111 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n°57. Édition établie, présentée et annotée par François Gibault. Broché in-8, non coupé. 400€

**72. Louis-Ferdinand CELINE** : Cahiers de l'Herne. L'Herne Paris 1963-1965. Complet des deux volumes en édition originale. Le premier l'un des 60 sur Arches seul grand papier, le second sur Pur fil, n° 45/100, chacun seul grand papier. Manque la page de justificatif de tirage sur le 1er. Complet des deux portraits en couleurs, l'un par Gen Paul et rehaussé par lui, signé au dos, relié dans le 1er volume, l'autre de Karel Appel relié dans le second volume. Manque le portrait en noir par Delfau, et une illustration de Voyage par Mahé. Chacun relié in-4 plein maroquin aubergine, dos lisse uniformément passé marron, lettrines or et dates en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui séparé. Très bel ensemble et réunion des deux éditions de luxe des cahiers de l'Herne consacré à Céline, sous l'égide de Dominique de Roux. 400€

**73. (Louis-Ferdinand CELINE) Claude BONNEFOY** : L.-F. Céline raconte sa jeunesse. Editions Dynamo / P. Aelberts éditeur Liège 1961. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin, celui-ci n°36 justifié par l'éditeur, seul grand papier avec 11 sur Hollande. Jolie reliure in-12 pleine maroquin noir, sur les plats un papier imitant le bois encadré d'un liseré or, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures rouges conservées, intérieur frais, reliure signée Miguet, complet de l'étui plein papier imitant le bois. 120€

**74. (Louis-Ferdinand CELINE) Pierre MONNIER** : Ferdinand furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline. L'âge d'homme, coll. Lettera Paris 1979. Édition originale. L'un des 50 exemplaires sur Pur fil Johannot, seul grand papier, le n° XXIII. Broché in-8, dos très légèrement jauni, intérieur frais. 300€

**75. [Louis-Ferdinand CELINE] Philippe MURAY** : Céline. Gallimard, coll. tel Paris 2001. Nouvelle édition revue et augmentée. Rare envoi autographe signé « *Pour Pol Vandromme, en toute amitié* ». Broché in-12. 120€

**76. [Louis-Ferdinand CELINE] Charles BONABEL** : D'un logis l'autre (Itinéraires céliniens). Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1989. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°80. Plaquette in-8, en feuilles. 110€

**77. [Louis-Ferdinand CELINE] Jean CAU** : Céline est-il encore maudit ? Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1988. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°115. Plaquette in-8, en feuilles. 160€

**78. [Louis-Ferdinand CELINE] Paul CHAMBRILLON** : Céline au théâtre. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1989. Édition originale de ce texte initialement paru le 17 octobre 1975 dans la revue Le Brigadier, à l'occasion de la création de l'adaptation théâtrale d' «Entretiens avec le Professeur Y» au théâtre Firmin-Gémier d'Antony. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°120. Plaquette in-8, en feuilles. 90€

**79. [Louis-Ferdinand CELINE] Paul del PERUGIA** : Céline et les Cuirassiers. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1988. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°70. Plaquette in-8, en feuilles. 100€

**80. [Louis-Ferdinand CELINE] Marc HANREZ** : Retour à Meudon. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1987. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci n°58. Plaquette in-8, en feuilles. 120€

81. [Louis-Ferdinand CELINE] **Eric MAZET** : Céline d'un peintre à l'autre. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1991. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°35. Envoi autographe signé «à Nicole Debrie qui n'est ni biographe ni bibliophile mais que l'amitié anime». Plaquette in-8, en feuilles. 120€

82. [Louis-Ferdinand CELINE] **Louis NUCERA** : Un aventurier du langage. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1990. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°52. Plaquette in-8, en feuilles. 110€

83. [Louis-Ferdinand CELINE] **Robert POULET** : Où l'on voit poindre un faux Bardamu. Van Bagaden, coll. Céliniana Bruxelles 1989. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n°36. Plaquette in-8, en feuilles. 110€



84. [Louis-Ferdinand CELINE] **Robert POULET** : Mon ami Bardamu. Entretiens familiaux avec L.F. Céline. Plon Paris 1971. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au critique belge «à Pol Vandromme, son ami». Broché in-8, rousseurs en bordures des plats, contre-plats et pages de gardes, ensemble très légèrement gondolé. 80€

85. [Louis-Ferdinand CELINE] **Jean FONTENOY** : Merci bien, Monsieur Céline ! Société des Lecteurs de Céline Paris 2023. Édition originale. L'un des 250 exemplaires sur bouffant ivoire, seul grand papier, celui-ci n°145. Avant-propos de Philippe Vilgier. Broché in-12. 70€


86. [Louis-Ferdinand CELINE] **Jean GUENOT** : Céline écrivain arrivé 1894-1994. Éditions Guenot Saint-Cloud. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé de chiffon, deuxième papier après 20 pur fil, celui-ci l'un des réservés à Jean Guénot et ses amis. Envoi autographe signé au critique belge : « Cher Paul (sic) Vandromme, vous vous êtes battu quand il le fallait. Voici venir les ouvriers de la onzième heure. [Céline écrivain arrivé] est publié en prévention de l'avalanche du centenaire ». Broché in-12, sous couverture rempliée, complet du catalogue des éditions Jean Guénot. 90€

87. [Louis-Ferdinand CELINE] **Jean GUENOT** : Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture. Diffusion M.P. Paris 1973. Édition originale. Envoi autographe signé «à Max-Pol Fouchet, en bien amical hommage». Broché in-8, ensemble légèrement jauni, petites taches en charnière, intérieur frais. 50€

88. [Louis-Ferdinand CELINE] **Françoise BREGIS** : LF. Céline : d'une «Foàme» l'autre ! Éditions de la diaspora française Cannes 1976. Édition originale. Tirage à part à petit nombre de cet article publié dans la revue Fer-de-lance. Envoi autographe signé au critique belge « Pour monsieur Pol Vandromme, en hommage respectueux ». Truffé d'une lettre autographe signé de l'auteur, datée du 16 septembre 1981, accompagnant ce texte et revenant dessus ainsi que sur les écrits de Vandromme sur Marguerite YOURCENAR. Plaquette in-8, rousseurs éparses sur la couverture. 90€

89. [Louis-Ferdinand CELINE] **Albert PARAZ** : Céline. D'un château l'autre. Au bon larron. 1996. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur Hollande, deuxième papier après 20 sur Arches, le n°77. En feuilles in-8, sous couverture à rabat, deux toutes petites traces de stylo au dos aveugle, intérieur frais. 70€

90. [Louis-Ferdinand CELINE] **Danielle RACELLE-LATIN** : Modernité de Céline. Extrait de la Marche Romane n° 1 et 2 Liège 1971. Tiré à part à petit nombre. Truffé d'une lettre tapuscrite signé annonçant ce texte et la volonté de faire une thèse sur le Voyage au bout de la nuit, demandant alors des données bibliographiques à Pol Vandromme, 1 page in-4, daté du 2 Novembre 1973. Plaquette in-8. 60€
91. [Louis-Ferdinand CELINE] **Pol VANDROMME** : Du côté de Céline, Lili. La Revue Célinienne Bruxelles 1983. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n° XI. Broché in-8, petite trace au deuxième plat, intérieur frais et coupé. 200€
92. [Louis-Ferdinand CELINE] **Alain VERGNEAULT** : Féerie sur ordonnance. Société des Lecteurs de Céline Paris 2022. Édition originale. L'un des 250 exemplaires sur bouffant ivoire, seul grand papier, celui-ci n° 220. Avant-propos de Marc Laudelout. Broché in-12. 70€
93. [Louis-Ferdinand CELINE] **Frédéric VITOUX** : Louis-Ferdinand Céline misère et parole. Gallimard, coll. Les essais Paris 1973. Édition originale en service de presse, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé « *A.M. Pol Vandromme, qui, l'un des premiers, a eu le courage de si bien parler de Céline !* ». Broché in-8, dos jauni. 70€
94. [Louis-Ferdinand CELINE] **Frédéric VITOUX** : Bébert. Le chat de Louis-Ferdinand Céline. Grasset Paris 1976. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé au critique belge « *A Pol Vandromme, [BEBERT] – ou d'un Céline félin, là où il est question de chat et donc de littérature* ». Broché in-12. 80€
95. [Louis-Ferdinand CELINE] **Frédéric VITOUX** : Céline. Pierre Belfond, coll. Les dossiers Belfond Paris 1978. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « *A Pol Vandromme, ce nouvel essai sur ce [CELINE] qui nous est si cher...* ». Broché in-8, couverture légèrement jauni, une déchirure en tête de charnière du premier plat sur 2cm, 000, a visiblement été lu, intérieur frais. 70€
96. **Jacques CHABAN-DELMAS** : Charles de Gaulle. Paris Match / Édition n° 1 Paris 1990. Réimpression. Surprenant envoi autographe signé car adressé au médecin du monde et ministre sans frontières Bernard Kouchner : « *dont l'âme est assez haute pour comprendre et prolonger* [Charles de Gaulle] *en toute estime, amitié et espérance* ». Reliure d'éditeur in-4 à la bradel. 90€
97. **François CHARLES-ROUX** : Cinq mois tragiques aux Affaires étrangères (21 Mai - Novembre 1940) Librairie Plon Paris 1949. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 13. Broché in-8, dos jauni, rousseurs sur les plats et en pages de garde, intérieur frais. 100€
98. **Gaston CHERAU** : L'égarée sur la route. J. Ferenczi & Fils éditeurs Paris 1927. Édition spéciale parue la même année que l'originale chez le même éditeur dans la collection « Le livre moderne illustré ». Tirage limité à 100 exemplaires sur pur lin, seul grand papier, « l'intention des convives du banquet qui, sur l'initiative des éditions J. Ferenczi et Fils, a été offert (...) à Gaston Chéreau », celui-ci n° 38. Broché in-12, petites rousseurs éparses sur les 10 premières pages, en marge sur quelques unes du reste du livre. 70€
99. **Gilbert Keith CHESTERTON** : Lumières sur deux villes. Éditions de la Nouvelle Revue Critique Paris s.d. Édition originale française. L'un des 25 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 25. Traduction de Henri Thies. Broché in-12, dos jauni avec de petites rousseurs en bordures des plats, rousseurs éparses sur quelques feuillets en début et fin d'ouvrage sinon intérieur frais dans l'ensemble, ex. non coupé. Exemplaire peu courant sur Londres et New-York. 100€
100. **Mary WESTMACOTT (pseud. Agatha CHRISTIE)** : L'if et la rose. Robert Laffont coll. Pavillons Paris 1950. Édition originale française sans grand papier. Traduction de Germaine Beaumont. Broché in-12. 250€

- 101. Mary WESTMACOTT (pseud. Agatha CHRISTIE) :** Le poids de l'amour. Robert Laffont coll. Pavillons Paris 1957. Édition originale française sans grand papier, truffée d'une carte de visite imprimée «hommage de l'éditeur». Traduction d'Henriette de Sarbois. Broché in-12. 250€
- 102. Paul CLAUDEL :** Salut à Liège. A la lampe d'Aladdin Liège 1933. Édition originale de ce discours prononcé le 31 mai 1933. Tirage limité à 36 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vélin blanc, le n° 32. Complet des bois gravés. Plaquette in-16. 60€
- 103. Paul CLAUDEL :** Un poète regarde la croix. Gallimard Paris 1935. Édition originale. L'un des 9 exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier après 6 sur Chine, celui-ci n° VII. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos très légèrement jauni, jaunissure passant sur 1cm de largeur sur le deuxième plat, une tache en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1cm, témoins conservés, non coupé. 400€
- 104. Paul CLAUDEL :** Mémoires improvisés. Recueillis par Jean Armouche. Gallimard Paris 1954. Édition originale. L'un des 36 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 17. Broché in-8, petite tache et pli sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais, partiellement coupé. La transcription des 41 entretiens avec Paul Claudel réalisés par Jean Amrouche et diffusés sur la Radio Télévision Française du 21 mai au 12 juillet 1951, puis du 1er octobre 1951 au 14 février 1952. Apparaissent, au fil des confidences et des souvenirs, le portrait de l'homme et de l'écrivain. 200€
- 105. Paul CLAUDEL :** Qui ne souffre pas... Réflexions sur le problème social. Gallimard Paris 1958. Édition originale. L'un des 26 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 3. Broché in-12, une ombre en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1cm, non coupé. 150€
- 106. Maurice CLAVEL :** Le jardin de Djemila. Julliard Paris 1958. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à Georges Pompidou «avec ma respectueuse et vive *sympathie*». Broché in-8, dos jauni, petite tache sur le premier plat, ensemble jauni, intérieur frais. 120€
- 107. Maurice CLAVEL :** La pourpre de Judée. Christian Bourgeois éditeur Paris 1967. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «pour Raymond Cailaül en toute vieille et haute amitié (il le sait) admiration (il l'a vu)». Broché in-8, intérieur frais. 90€
- 108. Maurice CLAVEL :** Ce que je crois. Bernard Grasset éditeur Paris 1975. Édition originale. Envoi autographe signé «Pour M. Antignac en hommage de bon voisinage et d'amitié». Broché in-8, couverture rempliée, intérieur frais. 90€
-  **109. Maurice CLAVEL :** Amusante lettre dactylographiée signée. Adressée à l'écrivain Jean-Marie Paupert, «est-ce bien vous dont j'ai déchiffré la signature illisible ? Naturellement - si c'est vous - comptez sur moi. Envoyez-moi vite votre livre et je ne laisserai pas s'installer le silence.» Une page in-8, pliée en son centre, signature à l'encre bleue. 38€
- 110. Jean COCTEAU et Jacques MARITAIN :** Lettre à Jacques Maritain, suivi de Réponse à Jean Cocteau. Librairie Stock Paris 1926. Éditions originales pour chacun des deux livres qui se répondent. Chacun en service de presse, avec un envoi autographe signé à l'écrivain et critique d'art : sur le premier de Jean Cocteau «à Jacques Guenne, son ami», de Jacques Maritain sur le second «à Jacques Guenne, sincère hommage». Chacun broché in-12, dos jauni avec petits manques en coiffe et queue de dos, couvertures salies, une tache sur le deuxième plat du deuxième volume, légères rousseurs éparées sur les premières pages de chacun des volumes. Bel ensemble de cet échange entre Cocteau et Maritain, chacun avec envoi. 400€

- 111. Joseph CONRAD** : Jeunesse. Suivi du Cœur des ténèbres. Nouvelle Revue Française Paris 1925. Édition originale française. L'un des 109 exemplaires de tête su vergé Lafuma, celui-ci n° LXXII. Traduction de G. Jean-Aubry (Jeunesse) et André Ruyters (Le cœur des ténèbres). Broché au format réimposé, couverture un petit peu salie (légères traces de doigts et quelques piqûres), piqûres éparçues sur les 4 premières et 3 dernières pages, et quelques autres en marges sur quelques pages intérieures. La seconde nouvelle, *Heart of Darkness*, est, après Lord Jim, le plus célèbre texte de Conrad, notamment adaptée au cinéma par Francis Ford Coppola avec *Apocalypse Now*. 600€
- 112. Joseph CONRAD** : Histoires inquiètes. Librairie Gallimard Paris 1932. Édition originale française. Traduction et introduction de G. Jean-Aubry. L'un des 207 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 105. Broché in-12, premier plat et dos taché, une petite décharge au justificatif de tirage sinon intérieur frais et non coupé. 120€
- 113. Benjamin CONSTANT** : Le «cahier rouge». Calmann-Lévy éditeurs Paris s.d. (1907). Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Japon, seul grand papier, celui-ci n° 14. Complet du portrait de l'auteur à 6 ans. Broché in-8 dans sa couverture rempliée rouge, dos légèrement insolé, intérieur frais. Autobiographie consacrée à sa jeunesse par l'auteur, publiée à titre posthume par Lola Constant de Rebecque. 300€
- 114. Paule CONSTANT** : Des chauves-souris, des singes et des hommes. Gallimard Paris 2016. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier, celui-ci n° 27. Broché in-8, sous couverture à rabat. 150€
- 115. Jean-Louis CURTIS** : Lectures, en liberté. Flammarion Paris 1991. Édition originale en service de presse, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé « à Monsieur Pol Vandromme, en amical et confraternel hommage ». Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse. 60€
- 116. Eugène DABIT** : Le mal de vivre. Gallimard Paris 1939. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 26. Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins vieux rouge, dos assombri, orné de faux-nerfs, lettrines or, quelques traces de frottement, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200€
- 117. Eugène DABIT** : Journal intime (1928-1936) Gallimard Paris 1939. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 26. Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins vieux rouge, dos assombri, orné de faux-nerfs, lettrines or, quelques traces de frottement, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200€
- 118. [Eugène DABIT] COLLECTIF** : Hommage à Eugène Dabit. Gallimard Paris 1939. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 26. Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins vieux rouge, dos assombri, orné de faux-nerfs, lettrines or, quelques traces de frottement, tête dorée, couvertures et dos conservés. Nombreuses contributions parmi lesquelles André Gide, Jean Giono, Max Jacob, Maurice Vlaminck, Jean Blanzat, André Chamson etc. 150€
- 119. Michel DARD** : Les années profondes. Aux éditions du Seuil Paris 1968. Édition originale. L'un des 13 exemplaires sur vélin neige, seul grand papier, celui-ci n° 2. Envoi autographe signé « à Monsieur Jean Bardet à qui j'ai un peu pensé en écrivant ce livre plus lisse et plus composé, en témoignage de haute estime ». Broché in-8, une légère trace en pied de dos sinon très bel état, intérieur frais et non coupé. Bel exemplaire de ce deuxième livre de Michel Dard, royaliste et ami de Georges Bernanos, futur prix Femina avec son troisième livre Juan Maldone. 120€
- 120. Léon DAUDET** : La mésentente. Roman de mœurs conjugales. Bibliothèque Charpentier Paris 1911. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier annoncé, celui-ci n° 7. Broché in-8, petits manques en marge du premier plat, dos jauni avec de petits manques en coiffe et en queue, témoins conservés. 200€

121. **Léon DAUDET** : Vingt-neuf mois d'exil. Grasset Paris 1930. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à son fils «à mon bon petit François, le jour de mon retour d'exil / Papa / Léon Daudet ce 1er juillet 1930». Broché in-12, petite trace de pliure en coin supérieur droit du premier plat, dos jauni avec accroc sans manque au milieu, charnières fendues sur 7cm chacune. Touchant exemplaire qui mériterait une reliure.

50€

122. **Léon DAUDET** : La tragique existence de Victor Hugo. Albin Michel Paris 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Maurice Pujò, affectueusement». Broché in-12, une trace de mouillure sur le premier plat, dos jauni et légèrement gauchi, quelques petites rousseurs éparses. Etat correct mais a visiblement été lu et dormi dans un grenier par la suite.

45€

123. **Léon DAUDET** : La vie orageuse de Clemenceau. Albin Michel Paris 1938. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Maurice Pujò, ami de l'Oronge, affectueusement». Broché in-12, couverture salie, dos jauni et gauchi, petites rousseurs éparses. Etat correct mais a visiblement été lu et dormi dans un grenier par la suite.

45€

124. **Léon DAUDET** : Les universaux. Essai sur les mouvements et les figures des idées et des passions humaines. Éditions Bernard Grasset Paris 1935. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre à Maurice Pujò. Broché in-12, dos jauni, petite trace de pliure en coin supérieur du premier plat, quelques piqûres en marge supérieure sur une vingtaine de pages en début d'ouvrage sinon intérieur frais, non coupé. A visiblement été lu et dormi dans un grenier.

60€

125. **Léon DAUDET** : Ariane. Roman contemporain. Flammarion Paris 1936. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Maurice Pujò affectueusement». Broché in-12, couverture salie et tachée, dos jauni, intérieur frais. A visiblement dormi dans un grenier.

45€

126. **Léon DAUDET** : Mélantholia. Chez Bernard Grasset Paris 1928. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Maurice Pujò, affectueusement». Broché in-8, premier plat détaché et jauni avec petits manques, trace de pliure en coin inférieur du deuxième plat, dos jauni avec petits manques en coiffe et en queue, piqûres intérieures éparses bien que l'ouvrage ne soit pas coupé. A besoin d'une reliure afin de protéger l'envoi du «gros Léon» au «boeuf Pujò».

35€

127. **Léon DAUDET** : Médée. Flammarion Paris 1935. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*hommage de l'auteur*» en page de faux-titre. Broché in-12, dos à peine jauni, prospectus de l'éditeur contrecollé en page de garde, *ex-libris* de Paul Petitot contrecollé en page de faux-titre, intérieur frais.

70€

128. [Léon et Philippe DAUDET] **André SEGUIN et Marcel GUITTON** : Du scandale au meurtre. La mort de Philippe Daudet. Cahiers de la Quinzaine Paris 1925. Édition originale. L'un des exemplaires sur Pur fil, seul grand papier dont le tirage n'est pas annoncé. Préface de Marcel Péguy. Broché in-12, dos légèrement jauni.

120€

129. **Henry DEBERLY** : Le supplice de Phèdre. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1926. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci le n°XXXVII spécialement imprimé pour René Barillon. Broché au format in-4 tellière, petite piqûres sur le premier plat et le dos, petits frottements en coiffe et queue de dos, deux petites taches en marge de la page 73 sinon intérieur frais. Bel état général pour le prix Goncourt de l'année 1926.

200€

130. **Régis DEBRAY** : Modeste contribution aux discours et cérémonies officielles du dixième anniversaire. François Maspéro éditeur Paris 1978. Édition originale sans grand papier, tirage limité à 7000 exemplaires. Envoi autographe signé «à Alain Touraine, la sympathie l'emportant de beaucoup sur la critique». Broché in-8, sous couverture rempliée.

70€

**131. Régis DEBRAY** : L'indésirable. Éditions du Seuil Paris 1975. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «à Alain Touraine, cette approche non-sociologique d'un univers qu'il connaît bien». Broché in-8, dos gauchi et jauni, tache sur le deuxième plat, intérieur frais. 70€

**132. Régis DEBRAY** : Les masques. Gallimard Paris 1987. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «à Georges Duby, en amical hommage». Broché in-8. 90€


**133. Régis DEBRAY** : L'œil naïf. Seuil Paris 1994. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «pour Farid Amal, en cordial hommage genevois». Broché in-8, sous couverture rempliée, intérieur frais. 80€


**134. Régis DEBRAY** : Lettre aux communistes français et à quelques autres. Seuil, coll. Combats Paris 1978. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé au tchécoslovaque communiste «Arthur London avec l'admiration attentive de Régis Debray». Broché in-8. 100€

**135. Joseph DELTEIL** : La passion de Jeanne d'Arc. Éditions M-P. Trémouilles Paris 1927. Édition originale, l'un des 1000 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci n° 155. Envoi autographe signé «à Jean-Paul Allardin, ce brouillon d'un scénario pour un film sur Jeanne d'Arc, un film entre autres...» Broché in-12. 80€

**136. Joseph DELTEIL** : Le sacré corps. Grasset Paris 1976. Édition originale. L'un des 34 exemplaires sur vergé Voiron, seul grand papier, celui-ci n° 8. Reliure in-12 demi maroquin rouille à bandes, dos lisse légèrement éclairci, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signé de Jean Dubuffet, montée sur onglet devant le chapitre qui lui est consacré, il y remercie M. Morel de l'envoi d'un livre de Delteil avec un envoi autographe signé de l'auteur (1e page in-4). 400€



 **137. Charles de GAULLE** : Carte de visite «Le Général de Gaulle», autographe. «[LE GENERAL DE GAULLE] Vous remercie de vos vœux et vous adresse les siens, bien sincères, pour l'année nouvelle». 11,5x9 cm, à l'encre noire. 130€

 **138. Charles de GAULLE** : Carte de visite «Général de Gaulle», autographe signée «C.C.» . Je vous remercie de votre fidèle pensée. 9,5x7 cm, à l'encre noire. 150€

**139. [Charles de GAULLE] ARTCURIAL** : De Gaulle. Une succession pour l'Histoire. Artcurial Paris 2024. Catalogue de la vente des archives personnelles du Général de Gaulle le 16 décembre 2024. Résultat : 5,6 millions d'euros, frais compris, 135 préemptions. Broché in-4, sous couverture rempliée. 100€

**140. Michel DEON** : Tout l'amour du monde. Plon Paris 1955. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «pour Madame Antonina Valentin ces voyages réels et imaginaires, en respectueux hommage». Broché in-12, premier plat et surtout dos jauni, petits frottements en coiffe de dos et une trace d'humidité. 60€

**141. Michel DEON** : La carotte et le bâton. Plon Paris 1960. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au journaliste : «Vincent Roussel, l'hommage confraternel de Michel Déon», daté du «1/4/60». Broché in-8, dos et bordure du premier plat jauni. 60€

**142. Michel DEON** : Un déjeuner de soleil. Gallimard Paris 1981. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « Cher Pol, encore un ! La liste s'allonge et l'auteur devient plus craintif, même devant ses plus indulgents amis ». Broché in-8, couverture salie et piquée, dos jauni, intérieur frais. 70€

**143. Michel DEON** : Un déjeuner de soleil. Gallimard Paris 1981. Édition originale. L'un des 55 exemplaires sur Arches, seul grand papier, celui-ci n° 22. Broché in-8, dos très légèrement éclairci, quelques piqûres et salissures sur la couverture, intérieur frais et non coupé. 800€

144. **Michel DEON** : Une jeune Parque. La Palatine Paris 1982. Édition originale de cette nouvelle de Michel Déon. Tirage limité à 113 sur vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci n° 18, signé par l'auteur et l'illustrateur, Mathieux-Marie. Complet des 3 délicates pointes sèches, la première hors-texte en frontispice et signée par l'artiste, les deux autres in-texte. En feuilles in-8, sous chemise à rabat, légère trace de pliure centrale comme souvent, étui plein cartonnage, intérieur frais.

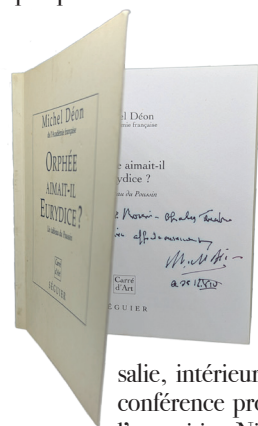
180€

145. **Alice et Michel DEON** : Parlons-en ... Conversation. Gallimard Paris 1990. Édition originale sans grand papier. Double envoi autographe signé « *Cher Pol, vous savez tout ça et ce que vous ne savez pas, vous l'avez deviné, avec mes amitiés, Michel* » suivi de « *très amicalement, Alice* ». Broché in-8, petites taches sur les plats et les tranches, intérieur frais, complet du bandeau d'éditeur.

90€

146. **Michel DEON** : Le prix de l'amour. Gallimard Paris 1992. Édition originale. Envoi autographe signé « *Cher Pol, encore un livre* ». Broché in-8, quelques salissures sur les plats, intérieur frais.

70€



147. **Michel DEON** : Orphée aimait-il Eurydice? Séguier, coll. Carré d'art Paris 1996. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé en page de titre. Broché in-16, sous couvertures à rabats légèrement

salie, intérieur frais. Rare texte d'une conférence prononcée à l'occasion de l'exposition Nicolas Poussin au Grand-Palais le 7 décembre 1994 à Paris.

100€

148. **Michel DEON** : Jeu de miroirs. Fata Morgana Paris 1998. Édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 737 sur vergé ivoire. Envoi autographe signé en page de faux-titre « *pour Jean Lebrun en amicale pensée ces miroirs sans tain* ». Broché in-8 sous couverture à rabats, légères petites traces de frottements, intérieur frais complet des dynamiques et élégantes illustrations de Jean Cortot.

120€

149. **Michel DEON** : Taisez-vous... j'entends venir un ange. Gallimard Paris 2001. Édition originale. Long envoi autographe signé « *Michel, « Cher Pol, j'ai pensé à « sortie » parce que ça sonne un peu comme « sortie », comme on dit d'une sortie contre son temps. J'espère que vous sourirez un peu d'une page à l'autre. Ces treize comédiens ne sont pas fous. Ce sont les autres (...) que la folie a saisis* ». Broché in-8, dos légèrement passé et petites salissures sur les plats.

70€

150. **Michel DEON** : Lettres de château. Gallimard Paris 2009. Année de l'originale. Bel envoi autographe signé « *pour Dimitri Soena, ces [LITRES DE CHATEAU] qu'en anglais on dit de « pain et beurre » pour remercier de long séjour de quelques 75 années d'hospitalité littéraire... avec mes remerciements* ». Broché in-8.

50€

151. **Tristan DEREME** : La Bride et le Cheval ou le souvenir de Jean-Marc Bernard. A compte d'auteur Tarbes 1925. Édition originale. Tirage limité à 509 exemplaires sur Pur fil, celui-ci n° 431, justifié et signé par l'auteur. Plaquette in-12, *ex-libris* d'Aragon, tampon humide bleu « *Semper amicus* », qu'on voit en transparence sur le premier plat, intérieur frais.

40€

152. **Charles DICKENS** : La vie de N.S. Jésus-Christ. Gallimard Paris 1934. Édition originale française. L'un des 180 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 162. Traduction de Rose Celli. Broché in-12, couverture avec de légères taches, dos jauni et gauchi, quelques rousseurs en pages de garde sinon intérieur frais, petit autocollant « *librairie du Zodiaque Pierre Bearn* ». Touchant ouvrage écrit par Dickens pour ses enfants, réécrivant les évangiles pour les leur transmettre.

150€

**153. Charles DICKENS** : Le fantôme de feu James Barber et autres nouvelles inédites en français. Éditions M.-P. Trémois Paris 1930. Édition originale en service de presse, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé de Jean Auzanet «à Monsieur Léon Daudet hommage du traducteur». Broché in-12, dos insolé. 40€

**154. Roland DORGELES** : Le château des brouillards. Albin Michel Paris 1932. Édition originale. Envoi autographe signé «à Henry Bidou hommage bien amical de l'ancien montmartrois». Reliure in-12 demi chagrin marron, dos à 4 nerfs, dos très légèrement assombri, quelques rousseurs sur les tranches et les 10 premières pages sinon intérieur frais, relié sans les couvertures. 70€

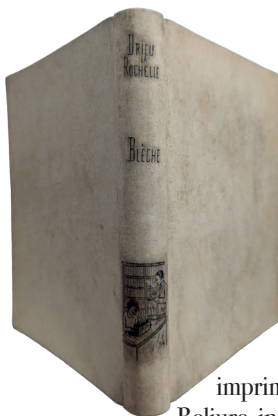
**155. Fédor DOSTOIEVSKI** : Journal d'un écrivain. Bibliothèque Charpentier Paris 1904. Édition originale française, traduite par John-Antoine Nau, premier lauréat du prix Goncourt, et de Vladimir Bienstock, le grand traducteur du russe en français du début du XXe siècle. Celui-ci sur papier courant après seulement 15 exemplaires sur Hollande. Reliure in-8 à la bradel, demi chagrin grenat, dos lisse, un renforcement un peu grossier de la première page de texte, et le même sur la dernière de la table des matières, intérieur frais, couvertures conservées. Compilation de plusieurs textes du génial écrivain russe, entre autres sur la littérature mais aussi quelques nouvelles inédites comme Bobok, Deux suicides, Le petit pauvre chez le Christ le jour de Noël etc. 120€

**156. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : État-civil. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1921. Édition originale. L'un des 30 exemplaires d'auteur appartenant au tirage après les réimposés, celui-ci n° 806. Envoi autographe signé en page de faux-titre au crayon «à Monsieur [nom effacé] Hommage / Drieu la Rochelle». Broché in-12, piqûres sur le premier plat et dos jauni, rousseurs éparses sur les tranches et principalement en bordures des pages. 300€

**157. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Mesure de la France. Librairie Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1922. Édition originale en service de presse, signé par Drieu en page de garde. Broché in-12, dos jauni, couverture verte légèrement jauni en

bordure, une petite déchirure sans manque sur le deuxième plat sur 1,5 cm, intérieur frais. 350€

**158. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : L'homme couvert de femmes. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1925. Édition originale. L'un des 893 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale, deuxième papier après les réimposés, celui-ci n° 686. Reliure demi chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, pièces de titre sur cuir bleu canard, couvertures salies conservées, intérieur frais. 180€



**159. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Blèche. Gallimard Paris 1923. Édition originale. L'un des 109 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n° XCVII spécialement imprimé pour Pierre Dibos.

Reliure in-8 plein vélin crème, dos lisse peint : auteur et titre suivi d'un dessin représentant un homme et une femme dans une bibliothèque, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 400€

**160. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : L'eau fraîche. Les cahiers de «Bravo» Paris 1931. Édition originale de ce tiré à part des cahiers de Bravo. Une excursion de Drieu dans le domaine du théâtre qui se révéla un échec. Plaquette in-8, premier plat en voie de détachement sinon très bel état. La quatrième de couverture fait la publicité des œuvres de Drieu à la N.R.F. et annonce la sortie de son roman Le feu follet. 200€

**161. Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Drôle de voyage. Librairie Gallimard Paris 1933. Édition originale. L'un des 97 ex. sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 59. Reliure in-12, demi chagrin marron, dos lisse très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées. 800€

**162. Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Doriot ou la vie d'un ouvrier français. Les éditions populaires françaises Saint Denis 1936. Édition originale sans mention de grand papier. Plaquette in-12, jaunie autour des agrafes sinon intérieur frais, très bel état. 150€

**163. Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** L'homme couvert de femmes. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1925. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur pur fil, au format réimposé, celui-ci n° LIV. Envoi autographe signé «à Henri Pollès, ce livre ingénu mais l'ingénuité est-elle un mérite ? Oui, faute de mieux». Broché in-4 tellière, couverture légèrement jaunie et petites piqûres sur le premier plat et deux petites taches sur le dos. 700€

**164. Pierre DRIEU LA ROCHELLE :** Récit secret. AMG Paris 1951. Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin cuve, seul grand papier, celui-ci n°240. Broché in-8, bordures des plats légèrement jaunies, dos aveugle, sous couverture rempliée, non coupé, intérieur frais. 120€

**165. Edouard DRUMONT :** Carte autographe signée « E.D. », « Tous mes remerciements, monsieur, pour votre sympathie et pour votre communication que j'ai lu avec intérêt ». Carte «Directeur de la Libre Parole». 40€

**166. Edouard DRUMONT :** Mot autographe signé «Ed. Drumont» sur papier à en-tête «Musée pour tous». Il annonce l'envoi du début d'une chronique, «vous recevrez le reste dimanche matin». Une page in-16. 50€

**167. Edouard DRUMONT :** Lettre autographe signée «Ed. Drumont». Il remercie un confrère pour l'envoi d'un livre qu'il a lu et qui lui a fait «à la fois plaisir et peine, plaisir en le lisant, peine en comparant une érudition aussi vaste à la mienne», puis il lui parle des articles qu'il compte faire paraître et lui demande quelques ouvrages qui lui manquent, notamment un numéro des Archives. 3 pages in-16. 75€

**168. Edouard DRUMONT :** Lettre autographe signée «Ed. Drumont». Il annonce un article à un confrère, article «qui doit passer dans le prochain numéro. Il n'est pas long» puis lui recommande de faire attention car il y a une erreur qu'il a oublié de corriger dans le sommaire. 2pages in-16. 60€

**169. Edouard DRUMONT et Aimé DOLLFUS :** Je déjeune à midi. Michel Lévy frères éditeurs Paris 1875. Rare édition originale du premier livre d'Edouard Drumont, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Plaquette in-12 reliée demi chagrin vieux rouge à coins, dos aveugle à 5 nerfs, auteur et titre en lettrines or sur le premier plat, charnière du premier plat marquée, bordures de l'ouvrage légèrement assombries, tête dorée, relié sans les couvertures. Cet exemplaire est probablement celui de M. Martin, interprète de Plantade : ses répliques et ses entrées et sorties sont cochées au crayon à papier ou écrites au crayon bleu. Il devait participer à la mise en scène par ailleurs car de nombreuses didascalies sont également soulignées. 280€



**170. André DUNOYER de SEGONZAC :** Ensemble de cartes postales autographes signées du peintre adressées à Henri Gagnon et son épouse entre 1968 et 1971. Il y explique qu'il ne doit pas signer d'eaux-fortes car la signature est réservée à l'estampe, exprime son plaisir de peindre à Saint Tropez et son amitié pour Max Jacob et André Salmon. Dix cartes postales avec au verso la représentation d'une œuvre de Dunoyer, et 6 enveloppes, chacune montée sur onglet et dans une reliure in-12 oblongue demi chagrin noir à la bradel, plat de plexiglas transparent, dos lisse, intérieur frais, reliure signée Mercher. 300€

171. **Guy DUPRE** : Le grand coucher. La Table Ronde Paris 1981. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé au grand critique belge «*Pol Vandromme à qui je ne peux pas ne pas penser de façon toute particulière en rompant, comme un pain, le silence... avec amitié*». Broché in-8, a visiblement été lu, quelques légères jaunissures sur les plats. 80€

172. **Guy DUPRE** : Les manœuvres d'automne. Olivier Orban éditeur Paris 1989. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «*à Pol Vandromme, à qui j'ai souvent pensé en écrivant ce livre*». Broché in-8, petite trace de pliure en coin inférieur du premier plat. 60€

173. **Guy DUPRE** : C'est le sang de l'amour et le sang de la peine. Guy Trénadiel éditeur Paris 1996. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «*A Pol Vandromme en amitié pas seulement barrésienne mais liée aux même goûts et dégoûts profonds avec ma joie de le retrouver lauréat, membre du Prix Français de la critique*!». Broché in-8, dos à peine éclairci. 70€

174. **Guy DUPRE** : Je dis nous. La Table Ronde Paris 2007. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé «*[Je dis nous] et vous redis ma reconnaissante amitié, cher Pol Vandromme, à qui je dois beaucoup, en le remerciant d'être là...*». Broché in-8, petit accroc sans manque en queue de dos. 60€

175. **Jean DUTOURD** : Les taxis de la Marne. Gallimard Paris 1956. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre au libraire et collectionneur «*Bernard Gheerbrant, bien amicalement*». Broché in-12, dos jauni, légères petites taches sur les plats. 80€

176. **Jean DUTOURD** : La fin des peaux-rouges. Gallimard Paris 1964. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme, avec les compliments de Sitting Bull*». Broché in-12, couverture salie, dos jauni, intérieur frais. 90€

177. **Jean DUTOURD** : Conversation avec le général. Flammarion Paris 1990. Édition originale. Envoi autographe signé «*A Pol Vandromme ce croquis fait dans le désert, avec la fidèle amitié de Jean Dutourd*». Broché in-8, dos aveugle. 35€

178. **Jean ECHENOZ** : L'équipe malaise. Les éditions de Minuit Paris 1986. Édition originale. Envoi autographe signé à l'auteur «*Annie Mignard cette nuit de jeu sous les [illisible] amitiés*». Broché in-12, dos jauni et légèrement jauni, bordures des plats légèrement salies, intérieur frais. 45€

179. **Edouard ESTAUNIE** : L'infirme aux mains de lumière. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1923. Édition originale. L'un des 40 exemplaires de tête sur papier lumière vert, celui-ci n°XXXIV. Reliure in-12 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs uniformément passé marron, toutes petites traces de frottements sur les nerfs et en charnière, tête dorée, couvertures et dos jaunis conservés, trace de pliure sur les trois premières pages sinon intérieur frais. 120€

180. **Alfred FABRE-LUCE** : Journal de l'Europe. 1946-1947. A l'enseigne du cheval ailé Genève 1947. Édition originale. L'un des 35 exemplaires hors commerce sur vergé, deuxième papier après 3 sur Pur fil, celui-ci n°26, imprimé pour Isidore Hecht. Broché in-8 sous couverture rempliée, non coupé. 150€

181. **Alfred FABRE-LUCE** : La parole est aux fantômes. Julliard Paris 1980. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci l'un des 5 exemplaires hors commerce, le n°5. Broché in-8, dos très légèrement éclairci, petites traces de frottements en coiffé et en queue de dos, non coupé. 100€

182. **Jacques SINDRAL (pseud. Alfred FABRE-LUCE)** : Mars. Grasset Paris 1925. Édition originale. L'un des 5 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci n°3. Broché in-12, ensemble légèrement gondolé, quelques petites rousseurs sinon très bel état général. 250€

**183. René FALLET :** Le triporteur. Denoël Paris 1951. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «à Pierre Laroche en souhaitant qu'il accepte de pendre la roue de cette engin... Avec toute la sympathie et la reconnaissance, parfaitement, du René Fallet». Broché in-12, couverture jauni dans l'ensemble, une petite tache sur le dos. 80€

**184. René FALLET :** Le braconnier de Dieu. Denoël Paris 1973. Édition originale, sans grand papier annoncé. Amusant envoi autographe signé faisant référence à la course bistrotière à vélo créée par Fallet : «Pour l'abbé défroqué Albert dit Bébert. Avec les amitiés cyclistes des Boucles de la Besbre 74 et de René Fallet». Broché in-8, deux petites taches sur le dos et discrètes jaunissures en bordures des plats, complet de la jaquette dont le dos est légèrement sali. 100€

**185. Dominique FERNANDEZ :** Avec Tolstoï. Grasset Paris 2009. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur papier de Rives, seul grand papier, celui-ci n° 5. Broché in-8, non coupé. 120€

**186. André FIGUERAS :** De Gaulle l'impuissant. Chez l'auteur s.l. 1970. Édition originale. Envoi autographe signé «Pour Monsieur Pierre Rabin, ce petit portrait du «Grand Homme», très cordialement». Préface de Georges Bidault. Broché in-8, dos aveuglé. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée annonçant ce livre «en attendant la sortie prochaine du prochain», une page in-4. 40€

**187. René FLORIOT :** La vérité tient à un fil. Flammarion Paris 1970. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur pur fil d'Arches, seul grand papier, celui-ci le n°203. Broché in-8, *ex-libris* de Jacques Bredèche à la devise «Savoir Bâti», couverture très légèrement poussiéreuse. 100€

**188. René FLORIOT et Raoul COMBALDIEU :** Le secret professionnel. Flammarion Paris 1973. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci n° 5. Broché in-8. 100€

**189. Maurice FOMBEURE :** Les moulins de la parole. Les éditions de la Hune Lille 1936. Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur vélin blanc, second papier après 20 Arches, celui-ci n°277. Bel envoi autographe signé «à Claire Sainte-Soline en amical hommage, ces poèmes des champs, des astres et des eaux, ces images d'un terroir voisin du sien». Broché in-8, ombres sur le dos au centre, en coiffe et en queue, intérieur frais. 70€

**190. Max-Pol FOUCHET :** Le fil de la vie. Robert Laffont Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «pour Marcel Arland, simplement pour lui dire ma déjà longue et admirative amitié». Broché in-12, dos légèrement éclairci, non coupé. 40€



**191. Anatole FRANCE :** Carte autographe signée «A.F.». Carte postale du musée de Bordeaux représentant «La Houppes» d'Etienne Tournès. Au verso adressé à son ami le libraire Noël Charavay «Bonjour, mon vieux coco». 14x9 cm, tampon de la poste du 21 novembre 1912. 90€

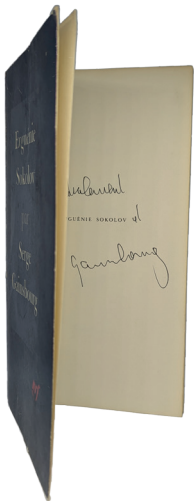
**192. Anatole FRANCE :** Amusante carte autographe. Carte postale italienne de la villa Balbianello sur le lac de Côme. Au recto «Un saluto da Bellagio, 2 mai» signé «AF» ; au verso l'adresse du libraire «Monsieur Noël Charavay, expert en orthographe» 3 rue de Furstenberg (VIe) Paris» contre signé «France». 90€



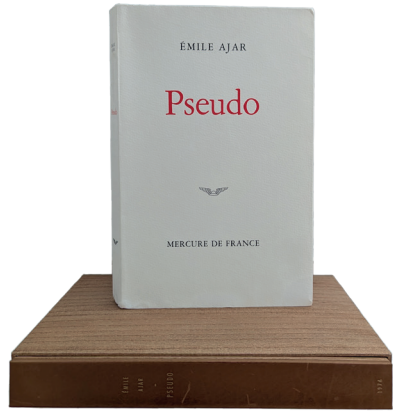
**193. Anatole FRANCE :** Amusante carte autographe. Carte postale italienne d'une vue de l'île Comacina. Au recto «*Où as tu caché les fusils ?*» ; au verso l'adresse du libraire «*Monsieur Noël Charavay, 3 rue de Furstenberg Paris VIe*» contre signé «*France*». 90€

**194. Pierre FRESNAY :** Je suis comédien. Éditions du Conquistador, coll. «*Mon métier*» Paris 1954. Édition originale sans grand papier. Double envoi autographe signé, le premier de Pierre Fresnay «*Pour monsieur Henri Wergifosse avec mes sentiments, par relais, amicaux*», le second que nous n'avons pas réussi à identifier, «*à Monsieur Henri Wergifosse en bien cordial hommage*». Broché in-8, petits frottements en coiffe et en queue de dos, complet du feuillet publicitaire de l'éditeur en fin d'ouvrage, intérieur frais. 70€

**195. Paul GADENNE :** Discours de Gap. Éditions Litan Paris 2025. Tirage à part de ce discours sur les bienfaits de l'immobilité et du recueillement, prononcé le 11 juillet 1936 au lycée de Gap où il était professeur. Tirage limité à 23 exemplaires tous hors commerce, celui-ci le n° 14. Plaquette in-8, état de neuf. Ce texte est une première fois paru en 2004 dans un recueil intitulé «*une grandeur impossible*». 110€



**196. Serge GAINSBORG :** Evguénie Sokolov. NRF Paris 1980. Édition originale en service de presse (poinçon au deuxième plat), pas de grand papier. Mot autographe signé en page de faux-titre «*cordialement [EVGUENIE SOKOLOV] et Gainsbourg*». Broché in-8, quelques traces d'usage, intérieur frais. 800€



**197. Romain GARY :** Pseudo. Mercure de France Paris 1976. Édition originale. L'un des 65 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci l'un des 10 hors commerce, le n° MF6. Broché in-8 sous couverture rempliée, une petite décharge sur les pages de garde, sous chemise demi box caramel et plats imitant le bois, lettrines or et date en pied, et étui plein cartonnage imitant le bois, ensemble signé Elbel libro daté 2023. 1800€

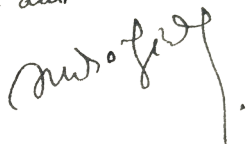
**198. Pierre GASCAR :** La graine. Gallimard Paris 1955. Édition originale. L'un des 73 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 5. Envoi autographe signé «*pour Monsieur Edouard Caen, avec la sympathie déjà ancienne et la sincère estime de Pierre Gascar*». Broché in-12. 120€

**199. Pierre GASCAR :** Le meilleur de la vie. Gallimard Paris 1964. Édition originale. L'un des 59 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 8. Broché in-8, petite ombre en coiffe et queue de dos, non coupé. 100€

**200. C. Virgil GHEORGHIU :** La vingt-cinquième heure. Librairie Plon Paris 1949. Édition originale française. L'un des 429 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci l'un des 120 avant les 300 réservés à la Sélection Lardanchet, n° 90. Traduction du roumain par Monique Saint-Côme. Préface de Gabriel Marcel. Broché in-12, dos jauni. 120€

à Maurice Denis

son ami



**201. André GIDE** : Isabelle. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1911. Second tirage du 20 juin 1911, après un premier du 29 Mai 1911 presque entièrement détruit à la demande de l'auteur, plusieurs pages ne comportant pas le nombre régulier de lignes. Tirage limité à 500 exemplaires sur Arches (papier filigrané et non numéroté). Envoi autographe signé au grand artiste «*Maurice Denis, son ami*», daté du 1er juillet 1911. Broché in-12, petits frottements sur le premier plat, une trace d'humidité en coin supérieur gauche du premier plat et sur le dos, un petit manque en queue de dos, intérieur frais. Prestigieuse provenance. 250€

**202. André GIDE** : Incidences. Gallimard Paris 1924. Édition originale. L'un des 108 exemplaires de tête in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n°XLVI imprimé pour M. Davis. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, titre or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservées, reliure signée Devauchelle. 400€

**203. André GIDE (trad. Rabindranath TAGORE)** : Amal ou la lettre du roi. Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1924. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signée en page de garde «à Maurice Denis en amical souvenir». Broché in-16, dos légèrement jauni et frotté, une petite trace de mouillure en bordure du premier plat, petites taches sur la couverture, intérieur frais. Prestigieuse provenance. 250€

**204. André GIDE** : Hommage à André Gide. 1869-1951 Hommages de l'étranger Gide / Gide dans les lettres / André Gide tel que je l'ai vu / Textes inédits. La Nouvelle Revue Française Paris 1951. Édition originale. L'un des 1200 exemplaires sur pur fil, second papier après 100 sur Hollande. Broché in-8, une décharge sur la page de faux-titre sinon intérieur frais, non coupé. 70€

**205. André GIDE et Francis JAMMES** : Correspondance. 1893-1938. Gallimard Paris 1948. Édition originale. L'un des 26 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°4. Broché in-8, accident sans manque en pied de dos : déchirure sur 4cm., dos décollé, intérieur frais. Bel et rare exemplaire de cette correspondance en édition de luxe. 200€

**206. André GIDE** : Correspondance avec sa mère. Gallimard Paris 1988. Édition originale. L'un des 52 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci n°8. Édition établie et annotée par Claude Martin, préface d'Henri Thomas. Broché in-8, non coupé. 300€

**207. André GIDE** : Le ramier. Gallimard Paris 2002. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°12. Broché in-12, non coupé. Nouvelle érotique découverte bien tardivement, non publiée pour «plusieurs raisons d'amitié ou de moralité». 350€

**208. Raoul GIRARDET** : Le nationalisme français 1871-1914. Armand Colin Paris 1966. Édition originale en service de presse, sans grand papier. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme cette tentative pour replacer dans l'Histoire ce qui fut encore notre histoire*». Broché in-12, dos jauni. 80€

**209. Jean GIRAUDOUX** : Combat avec l'ange. Grasset, coll. Pour mon plaisir Paris 1934. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vélin Hélio trope réservés à l'auteur après 4 Japon nacrés. Broché in-12, témoins conservés, intérieur frais. 300€

**210. Jean GIRAUDOUX** : La Française et la France. Gallimard Paris 1951. Édition originale. L'un des 13 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n°X. Broché in-12. 150€

**211. Jean GIRAUDOUX** : Souvenirs de deux existences. Grasset Paris 1975. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°18. Broché in-8, non coupé. 250€

**212. Nicolas GOGOL** : Nouvelles (1836-1842). Gallimard Paris 1938. Édition originale française, en partie. L'un des 30 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci non numéroté. Traduction de Henri Mongault. Les nouvelles sont : Le nez ; Le portrait (seconde version) ; Le manteau ; La Calèche ; Rome. Broché in-12, dos légèrement jauni, intérieur frais. 150€

**213. Nicolas GOGOL** : Les aventures de Tchitchikov ou les âmes mortes. Poème. Éditions Bossard Paris 1925. Première édition de la traduction d'Henri Mongault, la plus courante qui est aujourd'hui celle reprise par Folio. L'un des 300 exemplaires sur Biblio pelure, second papier après 50 sur pur fil, celui-ci n° 13. Complet des deux parties en un volume, avec l'introduction et des notes du traducteur. Broché in-12. 70€

**214. Rémy de GOURMONT** : Deux poètes de la Nature. Bryant et Emerson. La centaine Paris 1925. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci n° 90. En feuilles in-8, dos et bordures des premiers plats de la couverture rempliée légèrement éclaircis, intérieur frais. Sous étui cartonné accidenté. 90€

**215. Louis GUILLOUX** : Cripure. Gallimard, coll. Le manteau d'Arlequin Paris 1962. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 9. Broché in-12, dos très légèrement jauni, non coupé. Bel exemplaire de cette adaptation théâtrale du Sang noir. 300€

**216. Louis GUILLOUX** : La confrontation. Gallimard Paris 1967. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 15. Broché in-12. 300€

**217. Louis GUILLOUX** : Vingt ans ma belle âge. Nouvelles. Gallimard Paris 1999. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n° 25. Broché in-8, non coupé. 300€

**218. Louis GUILLOUX et Albert CAMUS** : Correspondance 1945-1959. Gallimard Paris 2013. Édition originale, établie, présentée et annotée par Agnès Spiquell-Courdille. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci

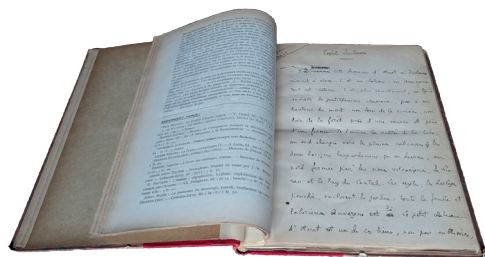
ci n° 37. Broché in-8.

300€

**219. GWEN-AËL** : Anatomies descriptives. Pierre Seghers éditeur Paris 1955. Édition originale. L'un des 150 exemplaires sur Alfa, deuxième papier après 12 Hollande, celui-ci n° 88. Broché in-12, sous couverture rempliée. 60€

**220. Daniel HALEVY** : Essai sur l'accélération de l'Histoire. Les îles d'or / Éditions Self Paris 1948. Édition originale. Tirage limité à 3100 exemplaires sur vélin, celui-ci l'un des 100 exemplaires hors commerce, le n° H.C. XVII. Envoi autographe signé au journaliste et intellectuel catholique «à Jean de Fabregues, souvenir de D. Halévy». Broché in-12, petite ombre et brunissure en pied du premier plat et du dos, trace de pliure et petite déchirure sans manque en tête du premier plat, certains passages du texte marqués au crayon à papier, intérieur frais. 80€

**221. Daniel HALEVY** : Émile Duclaux 1840-1904. Important ensemble monté sur onglets comme suit : Extrait de Pages libres, n° 322 du 2 mars 1907 : Émile Duclaux (1840-1904) d'après un travail inédit de Mme Émile Duclaux ; Manuscrit de Daniel HALEVY de 36 pages non signées de ce texte dont les passages manquants sont comblés par des extraits du texte imprimé contre-collés, nombreuses ratures, corrections et becquets ; Manuscrit de Daniel HALEVY d'une page in-8 constituant une version préparatoire non retenue d'une introduction au texte qui suit : "La dernière campagne de Duclaux : l'Alcool", manuscrit complet non signé de Mary Duclaux, 21 pages in-8. Reliure in-8 demie toile rouge à la bradel, dos lisse, pièce de titre en forme de bannière sur cuir noir, letrines or, dos légèrement éclairci et quelques traces de frottements. 300€



222. **Daniel HALEVY** : Pays parisiens. Éditions Emile-Paul Frères, coll. Portrait de la France Paris 1929. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci n° 1. Complet du frontispice d'Edmond Céria en deux états, l'un sur Japon, l'autre sur vélin. Broché in-8, légère ombre en pied et en queue de dos, intérieur frais.

180€

223. **José-Maria de HEREDIA** : Les trophées. Alphonse Lemerre éditeur Paris 1893. Édition en partie originale parue la même année que l'originale, augmentée du poème Le Thermodon. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Léon Cahun poète et historien». Reliure in-12 à la bradel, demi toile orangée à coins, dos lisse assombri, pièce de titre sur cuir marron, frottement avec petits manques sur la pièces de titre, petits frottements en coiffe et queue de dos, intérieur frais, relié sans les couvertures.

200€

224. **Victor HUGO** : Souvenirs personnels 1848-1851. Gallimard Paris 1952. Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier après 25 sur Hollande, celui-ci n° 21. Broché in-8, une piqûre sur le dos et une petite tache sur le deuxième plat, quelques rousseurs intérieures.

160€



225. **Jean-René HUGUENIN** : Journal. Éditions du Seuil Paris 1964. Édition originale posthume. L'un des 35 exemplaires sur vélin rénage, celui-ci n° 20. Broché in-8.

400€

226. **Jean HUSSON** : Le cheval d'Herbeleau. Aux éditions du Seuil Paris 1965. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur vélin rénage, seul grand papier, celui-ci l'un des 70 exemplaires réservés au club de l'édition originale, le C17. Hommage autographe signé de l'auteur en page de faux-titre. Exemplaire enrichi d'un fragment du manuscrit original (21 lignes manuscrites avec ratures sur une demi-feuille volante). Broché in-8, dos à peine jauni, petite trace de pliure en coin supérieur droit du premier plat, non coupé.

100€

227. **François-Bernard HUYGHE et Pierre BARBES** : La *soft*-idéologie. Robert Laffont, coll. Essais Paris 1987. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à l'éditeur

«Bernard Oudin, avec mon amitié et ma gratitude». Broché in-8.

38€

228. **René HUYGUE** : Ce que je crois. Grasset Paris 1976. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci l'un des 14 hors commerce, le n° IV. Envoi autographe signé «à Madame Tran, qui sait mettre au service des Lettres tant d'énergie dans tant de grâce». Exemplaire truffé d'une carte autographe signé à en-tête de l'Académie française, datée du 31 avril 1979, dans laquelle il annonce offrir à cette dame une édition numérotée et garder l'édition courante qu'elle lui avait envoyer pour être dédicacée. Broché in-8, quelques petites rousseurs sur les plats, intérieur frais, non coupé.

120€

229. **Eugène IONESCO** : Journal en miettes. Mercure de France Paris 1967. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «à Jacques de Ricaumont, amicalement». Broché in-8, a visiblement été lu.

60€

230. **Eugène IONESCO** : Le blanc et le noir. Gallimard Paris 1985. Envoi autographe signé «Pour Pol Vandromme». Broché in-8, complet du bandeau d'éditeur.

45€

231. **Roger JUDRIN** : Un homme et l'homme. Calligrammes Quimper 1982. Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires sur beau papier, complet de trois gravures de Roland Seneca. Envoi signé «A Pol Vandromme, qui est du petit nombre des hommes qui savent lire parce qu'ils savent écrire, son ami reconnaissant». Broché in-8, tache en pied de dos, intérieur frais.

100€

232. **Maréchal Alphonse JUN** : Le Maghreb en feu. Librairie Plon Paris 1957. Édition originale. L'un des 90 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n° L13. Reliure in-8, demi chagrin pourpre à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, letrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Son premier livre.

120€

*For Prof. Albert Spaeth*

*Ernst Jünger*  
L.S.S. 1957.

**233. Ernst JÜNGER** : Journal I 1941-1943. Julliard Paris 1951. Édition originale française, dont il a été tiré 100 exemplaires sur Corvol et quelques exemplaires d'auteur, celui-ci l'un des ex. d'auteur, numéroté 101. Envoi autographe signé en allemand, en page de garde, au traducteur de poètes allemands, notamment Heine : «*Für Prof. Albert Spaeth*» daté du «5.5.1957». Broché in-8, couverture légèrement salie et dos taché, intérieur frais, complet du feuillet publicitaire de l'éditeur.

250€

**234. Rudyard KIPLING** : Capitaines courageux. Mercure de France Paris 1920. Réédition de la première traduction française de Louis Fabulet et Charles Fontaine-Walker. L'un des 525 exemplaires sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 74. Broché in-8, une ombre en coin supérieur gauche du premier plat, dos et deuxième plat tachés, témoins conservés, intérieur frais.

60€

**235. Rudyard KIPLING** : Sept poèmes des *Barracks room ballads*. Maurice Darantier Dijon 1925. Édition originale française. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 95 ex. sur Pur fil, après 5 sur Japon, celui-ci n° 8. Envoi autographe signé en page de garde du traducteur, L.H. Nouveau, «*avec affection*» daté 1937. Livre bilingue, la traduction en français en regard de la version originale. Broché in-8, couverture rempliée légèrement jaunie et salie, intérieur frais.

80€

**236. Jean LACOUTURE** : De Gaulle. Le rebelle / Le politique / Le souverain. Seuil Paris 1984-1986. Édition originale pour chacun des trois volumes. Le premier avec un envoi autographe signé, le deuxième avec un dessin pleine page de faux-titre du général, le troisième avec la signature de l'auteur. Chacun broché in-8, a visiblement été lu, intérieur frais.

100€

**237. Jean LARTEGUY** : Sauveterre. Presses de la cité Paris 1966. Édition originale. L'un des 100 exemplaires de luxe, celui-ci n° 72. Envoi autographe signé «*à M. Giarelli, en hommage de l'auteur*». En feuilles in-8, sous couverture rempliée, sous chemise et étui pleine toile crème, dos de la chemise légèrement éclairci, amorce de fente sur 6 cm sur le haut de l'étui.

150€

**238. Jean LARTEGUY** : Les chimères noires. Presses de la cité Paris 1963. Édition originale. L'un des 50 exemplaires de luxe, seul grand papier, celui-ci n° 24. En feuilles in-8, sous chemise au dos très légèrement insolé, étui manquant.

150€

**239. Jacques LAURENT pseud. Cécil SAINT LAURENT** : La bourgeoise. Flammarion Paris 1974. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 25. Broché in-8, non coupé.

200€

**240. Jacques LAURENT** : Mauriac sous de Gaulle. La Table Ronde Paris 1964. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*pour Madame le Jentel avec l'expression de mes plus respectueux sentiments*». Broché in-8, ensemble légèrement jauni, dos gauchi, intérieur frais.

40€

**241. David-Herbert LAWRENCE** : Promenades étrusques. Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1949. Édition originale française. L'un des 156 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 27. Traduction de Thérèse Aubray. Broché in-12, dos jauni, accident sans manque au dos, intérieur frais.

150€

**242. David-Herbert LAWRENCE** : Crépuscule sur l'Italie. Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1954. Édition originale française. L'un des 65 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 42. Traduction de André Bélamich. Broché in-12, trace de pliure sur le premier plat et légère déchirure en charnière sur 3cm, dos très légèrement jauni, intérieur frais, non coupé.

180€

**243. [Félix LECLERC] Luc BERIMONT :** Félix Leclerc. Éditions Pierre Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui s.l. 1964. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*Amitiés à Catherine et Claude*». Broché in-12 carré, petites traces de frottement en charnière et un coin du premier plat plié. Agréable exemplaire sur l'un des grands chanteurs québécois, dont on ne saurait que trop recommander sa chanson «*Les 100 000 façons de tuer un homme*». 40€

**244. Jean-Marie LE PEN :** Fils de la nation. Mémoires. Éditions Muller Paris 2018. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé «*Au lecteur inconnu, cordialement*». Broché in-8. 80€

**245. Amanda LEAR :** Photo en tirage signée par l'artiste. Photo de jeunesse de la muse de Dali et chanteuse de disco, tirée d'une banque de photo, Gettyimages. Amanda Lear y est allongée sur un lit, partiellement couverte d'une chemisette. Noir et blanc, 20,1x15,2 cm, signé au feutre noir. Lorsqu'on demanda à l'Amiral de Gaulle quelle personnalité féminine souhaitait-il rencontrer sur le plateau de Thierry Ardisson, il répondit Amanda Lear car pleine d'esprit et de talent, entre autres. 35€

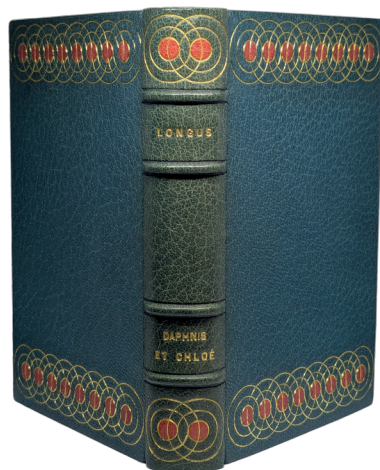
**246. Charles Marie René LECONTE de LISLE :** Poèmes barbares. Alphonse Lemerre éditeur Paris 1878. Édition définitive et augmentée, l'un des 25 exemplaires de tête sur Chine, numéroté et paraphé par l'éditeur, celui-ci n°5. Reliure in-12 à la bradel demi toile bleu canard à coin, pièce de titre sur cuir marron, fleuron et date en pied, couvertures conservées, intérieur frais. 200€

**247. Charles Marie René LECONTE de LISLE :** Derniers poèmes. Alphonse Lemerre éditeur Paris 1899. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Chine, numéroté et paraphé par l'éditeur, celui-ci n°5. Reliure in-12 à la bradel demi toile bleu canard à coin, pièce de titre sur cuir marron, fleuron et date en pied, couvertures conservées, intérieur frais. 250€

**248. Géo LONDON :** Erreurs judiciaires. S.E.P.E. (Société d'Éditions et de Publications en Exclusivité) Paris 1948. Édition originale en

service de presse, sans grand papier annoncé, illustrée par Ian Peterson. Envoi autographe signé en page de faux-titre au grand avocat René Floriot : «*A mon cher René ce petit bouquin qui célèbre sa goire*». Broché in-12, petites traces de mouillures sur le dos, petits manques en coiffe et en queue de dos ainsi qu'en charnière sur 3 mm, papier cassant avec un petit manque sans gravité sur la page de faux-titre et celle de titre. 40€

**249. Jack LONDON :** Michaël chien de cirque. Éditions Crès et Cie Paris 1929. Réédition de luxe, l'un des 550 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier, celui-ci n°504. Reliure in-12, demi chagrin havane, dos à 3 nerfs, lettrines et petit motif décoratif or, tête dorée, première de couverture conservée, intérieur frais. 120€



**250. LONGUS :** Daphnis et Chloé. Librairie de la collection des Dix Paris 1921. Première édition illustrée par Rossi. Tirage limité à 275 ex. sur vélin, celui-ci n°29. Superbe reliure in-12 plein maroquin turquoise, plats ornés d'une double guirlande, en tête et en pied, de cercles dorés entremêlés avec en leur centre un cercle de maroquin orangé, dos à 4 nerfs avec en coiffe et en queue le même motif, dos très légèrement insolé, trois tranches dorées, contreplats doublés, au centre des contreplats et gardes de tissu turquoise, couvertures de Conconi et dos conservés, intérieur frais, étui, reliure signée Trinckvel. Très bel ouvrage délicatement illustré dans une décorative reliure signée. 600€



frais. Agréable exemplaire, très peu courant, traducteur de la fantaisie et de l'esthétique poétique de Mallarmé, dans une jolie reliure moderne. 100€

**255. Françoise MALLET-JORIS :** Lettre à moi-même. Julliard Paris 1963. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil du Marais, seul grand papier, celui-ci l'un des dix hors commerce réservés au club de l'édition originale, n°51. Hommage autographe signé en page de faux-titre. Broché in-8. 150€

**256. Félicien MARCEAU :** L'étouffe-chrétien. In revue L'Avant-Scène, numéro 238 du 1er mars 1961. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé de Marceau « à Pol Vandromme, avec l'amitié de Félicien Marceau ». Plaquette in-8 présentant le texte de cette pièce mise en scène par André Barsacq avec Francis Blanche dans le rôle de Néron et Arletty dans celui d'Agrippine. 60€

**257. Félicien MARCEAU :** Les passions partagées. Gallimard Paris 1987. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci n°26. Broché in-8, non coupé. 180€

**258. Félicien MARCEAU :** Un oiseau dans le ciel. Gallimard Paris 1989. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci le n°1. Broché in-8, non coupé. 200€

**259. Félicien MARCEAU :** Les ingénus. Gallimard Paris 1992. Édition originale. L'un des 31 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci n°12. Broché in-8, dos très légèrement jauni, intérieur frais. 180€

**260. Félicien MARCEAU :** La terrasse de Lucrezia. Gallimard Paris 1993. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n°16. Broché in-8, non coupé. 200€

**261. Félicien MARCEAU :** L'affiche. Gallimard Paris 2000. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier, le n°30. Broché in-8, non coupé. 180€

**251. Curzio MALAPARTE :** Kaputt. Denoël Paris 1946. Édition originale française dans la traduction de Juliette Bertrand. L'un des 100 exemplaires numérotés, celui-ci le n°8. Relié in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir rouge, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Houdart. 900€

**252. Léo MALET :** Johnny Métal et le dé de jade. Fleuve noir Paris 1984. Réédition de ce livre paru une première fois en 1947 sous le pseudonyme de Frank Harding. Envoi autographe signé en page de faux-titre « à Roxane, cette continuation du «cycle américain». Frank Harding (Léon Malet) ». Préface de Jacques Baudou. Broché in-12. 70€

**253. Léo MALET :** Brouillard au pont de Tolbiac. Éditions de la Butte aux caillies Paris 1982. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux titre « à Cordélia pour qui elle veut. Amicalement ». Broché in-8 sous couverture illustrée, légère petite trace de mouillure sur le dos, intérieur frais. 60€

**254. Stéphane MALLARME :** Les loisirs de la poste. Éditions des cendres Paris 1898. Édition originale en fac-similé. Tirage limité à 886 ex., celui-ci l'un des 820 sur Tintoretto des papeterie Fedrigoni, celui-ci n°277. Complet de la postface d'Uves Peyré titré «La revendication du oindre». Reliure in-8 demi-box beige à la bradel, dos lisse, titre or en long, relié sans les couvertures, intérieur

**262. Filippo Tommaso MARINETTI** : Les dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Sansot & Cie Paris 1908. Édition originale sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé adressé à l'écrivain et gendre de Théophile Gautier «à *Emile Bergerat hommage admiratif*», en regard une adresse manuscrite de Marinetti «*Poesia 2 Rue Serrato Milan*». Broché in-12, petites piqûres sur le premier plat, dos jauni, la page de garde partiellement découpée et portant une trace de décharge, une légère insolation de la bordure de la page d'envoi, quelques piqûres en bordures sinon intérieur frais dans l'ensemble. 350€

**263. Loys MASSON** : Les anges noirs du Trône. Robert Laffont Paris 1967. Édition originale. Envoi autographe signé à la romancière et traductrice «à *Madame Germaine Beaumont en sincère hommage*». Broché in-12, dos de la couverture à rabat insolé, intérieur frais, complet du vient de paraître. 100€

**264. Loys MASSON** : Les noces de la vanille. Robert Laffont Paris 1962. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à la romancière et traductrice «*Madame Germaine Beaumont en témoignage de ma respectueuse sympathie*». Broché in-12, dos et bordure du premier plat jauni, intérieur frais. 100€

**265. Charles MAURRAS** : Les lumières de la patrie. Éditions du Capitole Paris 1931. Édition originale. L'un des 16 exemplaires sur Japon ancien, papier de tête, celui-ci n° 15, signé par l'auteur. Broché in-8, intérieur frais. 160€



**266. Charles MAURRAS** : Lettre autographe signée adressée à Louise de Courville. Tenancière de salons dans son appartement de la rue du Cherche-Midi, elle y devient une proche de Maurras et Maurice Barrès. Une page in-12, avec enveloppe. 60€



**267. Charles MAURRAS** : Carte autographe signée adressée à un ami. Il reporte un rendez-vous. 60€



**268. Charles MAURRAS** : Lettre autographe adressée à une amie. Fin janvier 1923 :

«*Aujourd'hui la messe Louis XVI et surtout demain la messe Plateau abrègent terriblement le sommeil qui répare tout*» et il poursuit en disant qu'il doit à présent faire des appels de capitaux pour le journal. 4 pages in-12. Le fondateur des camelots du Roi est assassiné le 22 janvier 1923. 80€

**269. Charles MAURRAS** : Sur la cendre de nos foyers / Décernez-moi le prix Nobel de la paix / Les lumières de la patrie. Éditions du Capitole Paris 1931. Édition originale complète des 3 tomes, les trois premiers de la collection «pour la défense nationale». Pour chacun le numéro 6, l'un des exemplaires sur Japon ancien, papier de tête, et signé par l'auteur. Chacun broché in-12 sous couverture rempliée, dos aveugle légèrement insolé, quelques rares rousseurs sinon intérieur frais. 400€

**270. Charles MAURRAS et Xavier VALLAT** : Lettres passe-murailles. Correspondance échangée de Mars 1950 à Novembre 1952. La Table Ronde Paris 1951. Édition originale. Envoi autographe signé de Vallat «à *monsieur Pol Vandromme en cordial hommage* ». Broché in-8, sous couverture à rabat, premier plat et dos jauni, intérieur frais. 40€

**271. Fernand MERY** : Âmes de bêtes. Denoël Paris 1952. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur Chiffon d'Annonay, seul grand papier, celui-ci n° 24. Broché in-12, non coupé. Le deuxième livre du célèbre vétérinaire et militant de la cause animale. 100€

**272. Pierre MESSMER** : Après tant de batailles... Mémoires. Albin Michel Paris 1992. Édition originale, sans grand papier. Bel envoi autographe signé «*Pour Monsieur François Maupas qui a eu l'honneur de servir la France comme fonctionnaire, dans les temps où j'étais ministre*», daté du 29 septembre 1992. Broché in-8, traces de lecture et d'usure sur le premier plat. 45€

**273. Pierre MICHON** : Les onze. Verdier Paris 2009. Édition originale. Amusant envoi autographe signé à l'auteur et militant européen «*Jean-Louis de Valmignère, grand maître du Strissel, de tout coeur*». Broché in-8, complet du bandeau d'éditeur. 170€

274. **Henry MILLER** : Souvenir souvenirs. Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1953. Édition originale française. L'un des 86 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 49. Broché in-8, trace de pliure sur le premier plat, dos jauni, non coupé. 150€

275. **Octave MIRBEAU, en collaboration avec Thadée NATANSON** : Le foyer. Librairie Charpentier et Fasquelle Paris 1909. Édition originale complète de l'acte supprimé à la représentation. Envoi autographe signé à l'homme de théâtre «*Jacques Copeau ses amis Octave Mirbeau*» suivi de la signature de Thadée Natanson. Broché in-12, dos restauré et aveugle, couverture jauni dans l'ensemble, intérieur frais. 150€

276. **Michel MOHRT** : La prison maritime. Gallimard Paris 1961. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au journaliste et auteur de *Homo Eroticus* : «*à Claude Elsen, cette [PRISON MARITIME] où il trouvera des thèmes qui lui sont familiers (et chers)*». Broché in-8, quelques petites traces sur les plats, dos jauni, intérieur frais. 100€

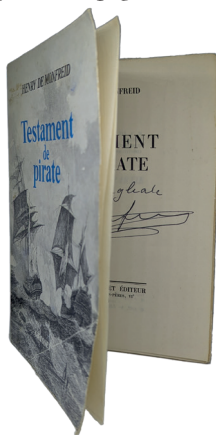
277. **Michel MOHRT** : La campagne d'Italie. Gallimard Paris 1965. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*A Paul (sic) Vandromme en amical hommage* ». Exemplaire truffé d'une page in-12 de notes de Vandromme. Broché in-12, dos jauni, couverture à rabat piquée et salie par endroit, intérieur frais avec quelques traces de stylo de Vandromme. 120€

278. **Michel MOHRT** : Les intellectuels devant la défaite. 1870. Éditions Corrèa Paris 1942. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé adressé à Marcel Arland. Broché in-12. 70€

279. **Henri MONDOR** : Hommes de qualité. Gallimard Paris 1939. Édition originale. L'un des 9 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° II. Envoi autographe signé en pleine page de garde, «*Exemplaire de Madame la marquise de Montebello avec les respectueux et très affectueux messages de l'auteur qui ne sera assuré de son effort que si le témoignage le plus subtil et le moins composé lui est donné par la plus charmante lectrice*». Broché in-8, non coupé, témoins conservés. 280€

280. **Henri MONDOR** : L'amitié de Verlaine et Mallarmé. Gallimard Paris 1939. Édition originale. L'un des 9 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° VI. Double envoi autographe signé en page de garde «*ce livre en de belles mains et les poètes seront de merveilleuse compagnie, si j'avais le nom de Madame la Marquise Nicolex G. de Montebello*» suivi de «*mais l'auteur tient aussi à marquer, dès la première page, son amour de la poésie en dédiant cet exemplaire et son admiration à Nicole de Montebello, ange*». Une correction manuscrite de la part de l'auteur sur la préface, p.6. Broché in-8, légères taches au dos et une ombre en coin supérieur gauche du premier plat, petits manques en coiffe et en queue, témoins conservés, intérieur frais. 300€

281. **Henri MONDOR** : Vie de Mallarmé. Tome 1. Gallimard Paris 1941. Édition originale. L'un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier après 7 sur Japon et 15 sur Hollande, celui-ci n° 71. Envoi autographe signé «*Pour Madame la Marquise de Montebello et pour mettre dans ses mains et sous ses yeux l'histoire d'un Poète pour qui cette rencontre sera sa plus belle minute, respectueux et très affectueux hommages*». Broché in-8, une tache en coiffe de dos et une ombre en tête du deuxième plat, une petite tache sur les trois premières pages sinon intérieur frais. 90€



282. **Henry de MONFREID** : Testament de pirate. Grasset Paris 1962. Édition originale. Envoi autographe signé en page de titre «*à M. Agagleader*». Broché in-8, trace de pliure sur le premier plat, petites taches sur le premier plat illustré, le dos et le deuxième plat, intérieur frais. 40€

- 283. Pierre MONNIER** : A l'ombre des grandes têtes molles. La Table Ronde Paris 1987. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *A Pol Vandromme qui a bien connu ces [GRANDES TÊTES MOLLES] et s'en est moqué comme nous* ». Broché in-8, petites rousseurs sur les tranches, les pages de garde et quelques marges intérieures, complet du bandeau publicitaire. 70€
- 284. Yves MONTAND** : Photo argentique avec envoi autographe signé. « *Amicalement / Yves Montand* » à l'encre bleue. Tampon du photographe Lucienne Chevert au dos. Noir et blanc, 14 x 11 cm. 90€
- 285. Léon de MONTESQUIOU** : Bonald. Une philosophie contre-révolutionnaire. Bureaux de l'Action Française Paris 1913. Édition originale, sans grand papier. Plaquette agrafée in-8 (32p), un feuillet débrosché, intérieur frais. 70€
- 286. Henry de MONTHERLANT** : Un voyageur solitaire est un diable. Gallimard Paris 1961. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au mathématicien et historien des sciences «M. Joseph Bertrand hommage». Broché in-12, une petite tache sur le premier plat et dos jauni, intérieur frais. 45€
- 287. Henry de MONTHERLANT** : Les célibataires. Bernard Grasset, coll. «Pour mon plaisir» Paris 1934. Édition originale. L'un des 1340 exemplaires sur Alfa, celui-ci n°579. Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Monsieur Gérard Pesme, confraternel hommage de Montherlant». Reliure in-12 demi chagrin orange, un chiffre au fer dorée sur le premier plat, dos à 4 nerfs légèrement assombri, lettrines or et date en pied, tête dorée, complet de la bibliographie en fin d'ouvrage, couvertures et dos conservés, intérieur frais dans l'ensemble. 100€
- 288. Henry de MONTHERLANT** : Le cardinal d'Espagne. Gallimard Paris 1960. Édition originale. Envoi autographe signé à l'officier de Marine «*Georges Robert avec les fidèles souvenirs de Montherlant*». Broché in-12, dos jauni, petite déchirure sans manque en charnière du premier plat sur 1 cm, une petite tache sur le dos, intérieur frais. 60€
- 289. Henry de MONTHERLANT** : Brocéliande. Suivi de L'art et la vie. Gallimard Paris 1956. Édition originale en service de presse. Bel envoi autographe signé à pleine page au sociétaire de la Comédie Française «*Jean Marchat, qui a rendu avec l'art le plus sensible tant la familiarité que la noblesse de Persilés*», Persilés étant un personnage de cette pièce, personnage dont Marchat assurera l'interprétation lors de la reprise de cette pièce. Broché in-12, dos jauni, non coupé. 60€
- 290. Henry de MONTHERLANT** : Les onze devant la porte dorée. Librairie Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1924. Édition originale en service de presse. L'un des 6600 exemplaires sur vergé Bouffant, le n°442. Amusant envoi autographe signé au journaliste «*Pierre Dominique - et y en a marre des sports !*». Broché in-12, dos et bordures des plats jauni, intérieur frais. 60€
- 291. Henry de MONTHERLANT** : Port-Royal. Gallimard Paris 1954. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au directeur commercial des éditions Gallimard : «à L.D. Hirsch qui a trouvé moyen de ne pas s'ennuyer (du moins il le dit) à cette accablante générale». Broché in-12, dos légèrement jauni, de petites et légères traces de mouillures sur le dot, non coupé. 70€
- 292. Henry de MONTHERLANT** : Sous les drapeaux morts. Éditions du Capitole Paris 1929. Édition originale. L'un des 2394 exemplaires sur Alfa, quatrième papier, le n°V appartenant au 100 hors commerce. Envoi autographe signé à l'écrivain originaire du Cantal «*Voici, mon cher Garric, quelques pages qui pensent être lus par un catholique*». Complet des illustrations d'Edy Legrand. Broché in-12 sous couverture rempliée, dos jauni, une légère trace de pliure en coin supérieur droit du premier plat, intérieur frais. 60€
- 293. Henry de MONTHERLANT** : Carnets. Années 1930 à 1944. Gallimard Paris 1957. Édition originale. Envoi autographe signé «à M. Raymond Queneau hommage de Montherlant». Broché in-8, dos jauni. 100€

**294. Henry de MONTHERLANT :** Les Olympiques. Grasset Paris 1938. Première édition de cette réunion des titres : Le paradis à l'ombre des épées, et des Onze devant la porte dorée, en service de presse. Envoi autographe signé au journaliste «*Noël B. de la Mort, bien sympathique hommage et souvenir*». Sur la dernière page, une petite robe dessinée au crayon et les initiales BDM. Broché in-12, une très légère trace de mouillure sur le premier plat. 70€

**295. Henry de MONTHERLANT :** Notes sur mon théâtre. L'arche éditeur Paris 1950. Édition originale. Envoi autographe signé au collaborateur de Gaston Gallimard «*Jean Denoël, ce livre qui, dans l'estime de Gaston, est devenu «Notes sur le théâtre» - et qui fulmine ensuite contre les «pharisiens crapulars»*». Broché in-8, dos jauni, trois petites taches en tête de dos, intérieur frais. 60€

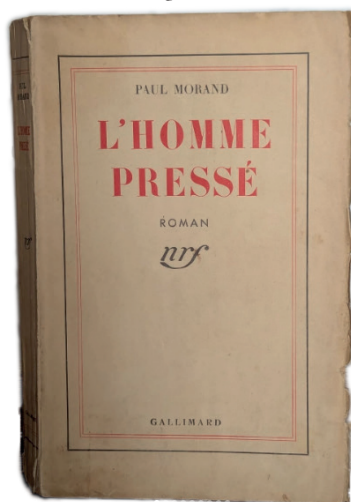
**296. Henry de MONTHERLANT :** Le fichier parisien. La Palatine Paris 1952. Édition originale. L'un des 55 ex. de tête sur Pur fil, celui-ci n° L39. Broché in-12, dos légèrement insolé, petite rousseur en bordure supérieure du premier plat, petites traces de décharges sur les pages de garde, intérieur frais. 350€

**297. Henry de MONTHERLANT :** Le paradis à l'ombre des épées. Librairie Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1924. Édition originale. L'un des 80 exemplaires du tirage à part sous double couverture sur papier de Hollande, celui-ci n° CJ, troisième papier après 10 sur Chine et 20 sur Japon. Broché in-12, sous double couverture, petite déchirure sans manque sur 1 cm sur le premier plat, intérieur frais. 250€

**298. Henry de MONTHERLANT :** Les onze devant la porte dorée. Librairie Grasset Paris 1924. Édition originale. L'un des 40 exemplaires de tête sur papier vert lumière, deuxième plus petit tirage après 10 sur Chine, celui-ci n° XXIV. Broché in-12, dos jauni avec petites traces, bordures des pages légèrement jauni comme souvent sinon intérieur frais, non coupé. La deuxième olympique, superbe texte au sport en toile de fond. 450€

**299. Henry de MONTHERLANT :** Un voyageur solitaire est un diable. Gallimard Paris 1961. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au mathématicien et historien des sciences «*M. Joseph Bertrand hommage*». Broché in-12, une petite tache sur le premier plat et dos jauni, intérieur frais. 45€

**300. Paul MORAND :** Brancusi. L'équipement de la pensée Paris 1995. Charmant tiré à part de ce texte initialement paru dans «*Papiers d'identité*» (Grasset 1931) publié à l'occasion de l'exposition Brancusi au Centre Pompidou de Paris du 14 avril au 21 août 1995. Plaquette in-16, sous couverture rouge à rabat, dos aveugle, intérieur frais. 70€



**301. Paul MORAND :** L'homme pressé. Gallimard Paris 1941. Édition originale en service de presse, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur de «*Autour du chat noir*», «*à Monsieur Maurice Donnay avec l'affectueux souvenir*». Broché in-12, jauni dans l'ensemble, dos gauchi, petit manque en coiffe et queue de dos, petit manque en bordure du premier plat, intérieur frais. L'un des titres les plus rares de Morand. 400€

**302. Paul MORAND :** Les écarts amoureux. Gallimard Paris 1974. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde «*à Pol Vandromme, en toute amitié*». Broché in-12, couverture à rabat, dos très légèrement jauni, une décharge sur les pages 30 et 31 sinon intérieur frais. 180€

**303. Paul MORAND** : Tais-toi. Gallimard Paris 1965. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde « à Pol Vandromme, très amicalement ». Broché in-12, sous couverture à rabat, une petite trace de mouillure sur le premier plat, dos légèrement jauni, intérieur frais. 180€

**304. Paul MORAND** : Ci-gît Sophie Dorothée de Celle. Flammarion, coll. L'histoire en liberté Paris 1968. Édition originale. Envoi autographe signé « à Pol Vandromme, en toute sympathie, cette petite histoire des origines de l'actuelle famille royale d'Angleterre ». Reliure d'éditeur in-8, à la bradel, pleine toile blanche, complet du vient de paraître et de la jaquette, bordures de la jaquette et de la reliure insolées, une petite déchirure sans manque en pied de charnière du premier plat de la jaquette sur 2cm, intérieur frais. 150€


**305. Paul MORAND** : Bouddha vivant. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1927. Édition originale. L'un des 260 exemplaires sur Arches au format réimposé, celui-ci n°98. Broché in-4 tellière, sous double couverture. Sous chemise et étui, dos jauni, état correct. 180€

**306. Paul MORAND** : Champions du monde. Grasset, coll. «Pour mon plaisir» Paris 1930. Édition originale. L'un des 186 exemplaires sur Rives au format réimposé. Broché in-4 tellière, sous double couverture, une petite tache au dos et sur le deuxième plat de la première couverture, quelques petites rousseurs éparses en marge. Sous chemise et étui, dos jauni avec de petites taches. 120€

**307. Paul MORAND** : Magie noire. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1928. Édition originale. L'un des 130 exemplaires sur Arches au format réimposé, celui-ci n° 11. Broché in-4 tellière, sous double couverture, quelques très légères rousseurs sur le premier plat et sur le premier dos, traces de pliure sur le deuxième dos, sur quelques pages une tache en marge. Sous chemise et étui, dos taché et frotté ainsi qu'un important manque à l'étui. 120€

**308. Paul MORAND** : Papiers d'identité. Grasset Paris 1931. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Or Turner, celui-ci n° 11, plus

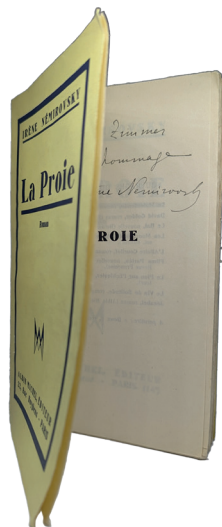
petit tirage après 8 sur Japon. Broché au format réimposé, in-4 tellière, sous double couverture. Sous chemise et étui, quelques salissures à l'étui. 700€

à Mr Bardèche,  
très fin et amical salut,  


**FIN DE SIÈCLE**

**309. Paul MORAND** : Fin de siècle. Stock Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à Maurice Bardèche en page de faux-titre. Broché in-12, dos jauni, deux petites traces de mouillures : l'une sur le dos, l'autre en charnière du deuxième plat, intérieur frais. 150€

**310. Jean MOREAS** : Eriphyle. Bibliothèque artistique et littéraire Paris 1894. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur Japon, papier de tête devant 10 sur Chine, 10 sur Whatman et 650 sur Hollande, le n° 5. Broché in-8, petits manques en coiffe et queue de dos, intérieur frais. 80€



**311. Irène NEMIROVSKY** : La proie. Albin Michel éditeur Paris 1938. Édition originale en service de presse. Rare envoi autographe signé adressé « à Monsieur Zimmer sincère hommage ». Broché in-12, ex-libris de Jacques Attali. 350€



**312. Marie NOËL** : Notes intimes. Stock Paris 1959. Édition originale. Bel envoi autographe signé «à Madame Lise Caldagnés en souvenir du beau travail que nous avons fait ensemble» daté de juillet 1960. Broché in-8, dos sali et une trace de pliure sur le premier plat. 100€



**313. Marie NOËL** : Photo argentique signée avec envoi autographe signé au dos : « à Madame Lise Caldagnés où l'a fin d'une heure très belle », daté du 7 juillet 1960 à Auxerre. Noir et blanc, 12 x 9,2 cm, avec la marie louise. 80€



**314. Marie NOËL** : Lettre autographe signée adressée à Lise Caldagnés. Auxerre Datée du 30 Novembre 1960. Son interlocutrice lui demande une photo prise «au moment où j'ai salué le général de Gaulle», mais elle ne souhaite pas que celle-ci soit reproduite car il y manque la moitié supérieure du Général et «ne tenant pas pour ma modeste personne à ce genre trop national de publicité». Elle poursuit en disant qu'elle ne sait «vraiment pas ce que j'ai fait à la radio pour qu'elle se montre si généreuse» et remercie Mme Caldagnes pour un envoi de disques. Une page in-8, recto verso. 90€

**315. Marie NOËL** : Les chants de la merci. Stock Paris 1960. Nouvelle édition. Envoi autographe signé en page de faux-titre «De la part d'Hélène Lafeuillade pour Aline Lafeuillade, souvenir de Marie Noël». Broché in-8, une légère décoloration et deux petites taches en bordure du premier plat, intérieur frais. 80€

**316. Albert PARAZ** : Valsez saucisses. Amiot Dumont Paris 1950. Édition originale. Envoi autographe signé à l'homme de presse «Pierre Le Roy de Présalé bien amicalement». Broché in-8, trace de colle et de teinture jaune sur le plat qui a été restauré, dos jauni, sur le deuxième contre plat un petit morceau de scotch en renforcement d'une trace de pliure, quelques légères rousseurs éparées en début d'ouvrage. 100€

**317. Albert PARAZ** : Le menuet du haricot. Connaître Genève 1958. Édition originale. Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 250 exemplaires sur Alfa réservés aux membres de l'Association des amis d'Albert Paraz, celui-ci le n°23 imprimé pour Paul Salleron. Broché in-8, rousseurs au premier plat et petite trace de pliure en coin supérieur droit, légères rousseurs éparées, principalement en bordures et pages de garde. 120€

**318. Louis PAUWELS** : Le château du dessous. Gallimard Paris 1952. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°40. Broché in-12, dos jauni avec de petites taches en pied, quelques rousseurs sur les tranches, intérieur frais. 100€

**319. Charles PEGUY** : De la cité socialiste. Librairie de la Revue Socialiste Paris 1897. Édition originale : tiré à part de La Revue Socialiste. Premier livre de Charles Péguy, publié sous le pseudonyme de Pierre Deloire en août 1897, alors que sa Jeanne d'Arc date du mois de décembre de la même année. Plaquette in-12, jauni en bordure. 100€

**320. Louis PERGAUD** : La guerre des boutons. Mercure de France Paris 1962. Nouvelle édition en service de presse. Une dédicace d'Yves ROBERT et Danièle DELORME respectivement réalisateur du film tiré du roman en 1962 et son épouse, «avec toute notre sympathie». Broché in-12, dos jauni et petites jaunissures sur le premier plat, intérieur frais. Une curiosité. 70€

**321. Jacques PERRET** : Ernest le rebelle. Gallimard Paris 1937. Édition originale en service de presse (pas de grand papier). Envoi autographe signé en page de faux-titre «à Monsieur Jean

*Ajalbert, hommage de l'auteur*». Broché in-12, plats et dos sali, petites traces d'encre bleue sur le dos, intérieur frais, complet du prière d'insérer. Le second roman de l'auteur, peu courant avec envoi. 120€

**322. Jacques PERRET** : Le caporal épinglé. Gallimard Paris 1947. Édition originale en service de presse (pas de grand papier). Broché in-8, petit manque en queue de dos sinon bon état général. 90€

**323. Joseph PEYRE** : Jean le basque. Flammarion Paris 1953. Édition originale. L'un des 55 exemplaires de tête sur papier chiffon, celui-ci n° 32. Broché in-8, complet de sa jaquette illustrée par Arrué légèrement jaunie dans l'ensemble, bordures des plats et du dos du livre légèrement insolées et décharge en page de garde, intérieur frais. 500€

**324. Joseph PEYRE** : Guadalquivir. Flammarion Paris 1952. Édition originale. L'un des 200 exemplaires sur Alfa, celui-ci n° 101, deuxième papier après 60 sur chiffon de Lana. Envoi autographe signé «*à Monsieur Mitton qui reconnaîtra ici des paysages qui lui sont familiers, ce roman de la marisma andalouse*». Reliure in-8 demi chagrin havane à coins, dos à deux fort nerfs en pied et en queue de dos, dos frotté et éclairci, premier plat de la couverture illustrée conservée, quelques légères rousseurs sur les deux premières pages (couverture et page de garde) sinon intérieur frais. 150€

**325. Joseph PEYRE** : Sang et lumières. Éditions Bernard Grasset Paris 1935. Retirage sur vélin pur chiffon, datée du 17 décembre 1935, année de l'original. Reliure in-8 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs à peine éclairci, première de couverture conservée, intérieur frais. Bel exemplaire du prix Goncourt de 1935. 50€

**326. Joseph PEYRE** : L'homme de choc. Bernard Grasset Paris 1936. Édition originale. L'un des 1180 exemplaires sur Alfa, celui-ci n° 192. Bel envoi autographe signé «*à Robert Wüsen ce roman d'un monsieur arturien malheureux, et d'une ville deux fois martyre*». Broché in-12, dos légèrement jauni, intérieur frais. 70€

**327. Robert POULET** : Prélude à l'apocalypse. Denoël Paris 1944. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur papier d'Alfa, celui-ci n° 21, deuxième papier après 5 sur Arches. Broché in-12, dos légèrement jauni, intérieur frais. 150€

**328. Robert POULET** : L'enfer-ciel. Journal d'un condamné à mort. Plon Paris 1952. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*A Pol Vandromme, vingt-ans après*». Broché in-12, couverture jaunie dans l'ensemble, le dos particulièrement et deuxième plat de couverture tachée, un petit manque d'un millimètre de diamètre sur le premier plat. 60€

**329. Robert POULET** : Aveux spontanés. Plon Paris 1963. Édition originale, sans grand papier, en service de presse. Envoi autographe signé «*à Pol Vandromme, pour l'amuser* ». Broché in-8, petits frottements en queue de dos, petites rousseurs éparses, complet du vient de paraître. 60€

**330. Robert POULET** : La rose d'acier. Pierre Aelberts éditeur Liège 1969. Édition originale. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, le n° 4. Plaquette in-8. 110€

**331. Robert POULET** : Mon ami Bardamu. Entretiens familiers avec L.F. Céline. Plon Paris 1971. Édition originale. Envoi autographe signé «*au Dr Petitot, hommage attentif*». Broché in-8, dos très légèrement jauni. 80€

**332. Robert POULET** : Contre l'amour la jeunesse la plèbe. Denoël Paris 1971. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*à Pol Vandromme, pour le remercier de ses deux derniers ouvrages, avec mes bonnes amitiés* ». Broché in-8, dos et bordure du deuxième plat légèrement jauni, petite rousseur occasionnelle sinon intérieur frais dans l'ensemble. 70€

**333. Robert POULET** : Histoire de l'Être. Denoël Paris 1973. Édition originale, en service de presse (poinçon sur la jaquette), sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé « à Pol Vandromme, l'esprit le plus libre d'un pays où personne ne l'est tout à fait ». Broché in-8, complet de la jaquette illustrée, traces d'humidité en bordure de la couverture et sur les rabats de la jaquette, ainsi qu'en pages de garde, intérieur frais malgré quelques bordures jaunies en début d'ouvrage, complet du vient de paraître. 70€

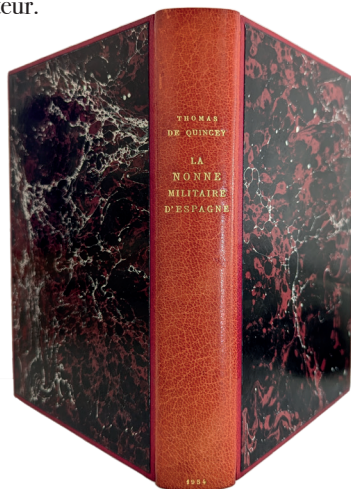
**334. Robert POULET** : Ce n'est pas une vie. Denoël Paris 1973. Édition originale, en service de presse et sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé « à Pol Vandromme, en toute conscience ». Broché in-8, couverture jaunie et tachée, intérieur frais, complet du bandeau publicitaire et du vient de paraître. 60€

**335. Robert POULET** : Flèches du Parthe. Pierre Aelberts éditeur Liège 1981. Édition originale. Tirage limité à 108 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur vélin, le n° 46. En feuilles in-8, bordure légèrement insolé. 70€

**336. Robert POULET** : Le caléidoscope. Trente-neuf portraits d'écrivains. L'âge d'homme Paris 1982. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « Pour Pol Vandromme sous toutes réserves littéraires ». A la page 80 un tampon en marge, ajoutant quelques mots au texte imprimé. Broché in-8, bordure de la couverture tachée, intérieur frais dans l'ensemble. 60€

**337. Henri POURRAT** : Monts et merveilles. Albin Michel Paris 1934. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au romancier « E.-M. Benech, je pense à votre Tripou, cher ami. Il me tarde que vous deveniez pour tous le romancier que vous êtes. Accueillez ce petit livre. Et qu'il vous redise à cet été », daté « solstice d'été 1934 ». Complet du « Vient de paraître ». Broché in-12, dos gauchi, couverture légèrement salie dans l'ensemble, dos insolé, quelques légères rousseurs et une trace de mouillure des pages 97 à 112 sinon état correct dans l'ensemble. 80€

**338. Yann QUEFFELEC** : Les noces barbares. Gallimard Paris 31273. La même année que l'originale (avril 1985). Envoi autographe signé « A M. Pol Vandromme, avec mes sentiments très cordiaux ». Broché in-8, dos éclairci et quelques piqûres sur la couverture, complet du bandeau d'éditeur. 80€



**339. Thomas de QUINCEY** : La nonne militaire d'Espagne. Julliard Paris 1954. Édition originale française, traduction de l'anglais par Pierre Schneider. L'un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 20. Complet de la préface de Maurice Saillet. Reliure in-12 plein maroquin rouge à encadrement d'un papier rouge et noir au centre des plats, dos lisse légèrement éclairci, lettres or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservées, reliure signée Miguet, complet de l'étui plein papier noir. 200€

**340. Jean RASPAIL** : Punch Caraïbe. Robert Laffont Paris 1970. Édition originale, fausse mention de 15e mille. Hommage manuscrit de l'auteur en page de faux-titre. Broché in-8, sous couverture rempliée, dos légèrement insolé, intérieur frais. 70€

**341. Jean RASPAIL** : Secouons le cocotier. Robert Laffont Paris 1966. Édition originale. Envoi autographe signé « A M. Taunay, en amical souvenir de Jean Raspail », daté du 11 août 68. Broché in-8, bel état général, intérieur frais. 80€

**342. Jean RASPAIL :** Le camp des saints. Robert Laffont Paris 1972. Édition originale du 13 décembre 1972. Envoi autographe signé «*A monsieur le doyen Maurice Guyard puisqu'il a beaucoup voyagé en mesurant la pression qui nous entoure, il se comptera certainement dans le «camp des saints», c'est pourquoi je lui en fais l'amical hommage*». Broché in-8, dos légèrement éclairci et piqué, complet du bandeau éditeur «un roman d'une force exceptionnelle qui fera rugir les uns, enthousiasmera les autres et passionnera tout le monde». 500€

**343. Jean RASPAIL :** La miséricorde. Paris 2015. Édition originale. L'un des 170 exemplaires sur papier Sensation Tradition, seul grand papier réservés aux amis de la librairie Fosse, celui-ci n°94. Broché in-8, non coupé. 150€

**344. Paul REBOUX :** Une oraison funèbre inédite. Chez José Corti Paris 1925. Édition originale de ce pastiche de Jacques Bénigne Bossuet : tirage limité à 400 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°175, signé par l'auteur. Plaquette in-8, tenue par un ruban noir, quelques rousseurs, non coupé. Oraison funèbre de Madame Henriette de Londres, abbesse de l'Abbaye de Volleycault, personnage fictif. 60€

**345. Alexei REMIZOV :** Sur champ d'azur. Librairie Plon Paris 1927. Édition originale française traduite par Jean Fontenoy. L'un des 50 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n°XIII. Broché in-8, petite tache en coin supérieur droit du premier plat, dos très légèrement jauni, témoins conservés, non coupé, intérieur frais. 200€

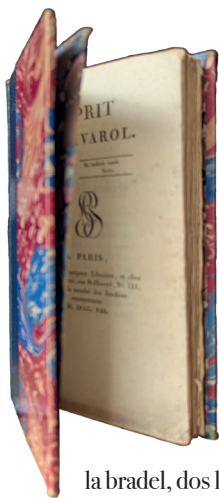
**346. Jacques RIGAUT :** Agence générale du suicide. Pauvert éditeur Paris 1959. Édition en partie originale tirée à 975 exemplaires. Broché in-12. Rappelons que Jacques Rigaut est le jeune écrivain qui inspira Drieu la Rochelle pour son Feu follet, La valise vide et l'Adieu à Gonzague, qui se suicida le 5 novembre 1929 d'une balle dans le cœur. 35€

**347. Rainer Maria RILKE :** Histoires du bon Dieu. Éditions Emile-Paul Frères Paris 1927. Édition originale française, traduite par Maurice Betz. L'un des 40 exemplaires sur Japon, celui-ci

n°16. Broché in-12, dos jauni et fendu, premier plat détaché, intérieur frais. 170€

**348. Rainer Maria RILKE :** Lettres sur Cézanne. Éditions Corrèa Paris 1944. Édition originale française. L'un des 300 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci n°50. Traduction et préface de Maurice Betz. Broché in-12, complet du portrait de Mme Cézanne contrecollé en frontispice, décharge en page de garde et en page de titre sinon intérieur frais, témoins conservés, superbe état. 200€

**349. Rainer Maria RILKE et André GIDE :** Correspondance 1909-1926. Corrèa Paris 1952. Édition originale. L'un des 75 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, celui-ci n°16. Introduction et commentaires par Renée Lang. Broché in-8. 300€



**350. [Antoine de RIVAROL] ANONYME (François-Joseph FAYOLLE et Charles-Julien Lioult de CHENEDOLLE) :** Esprit de Rivarol. s.n. / Chez les principaux libraires et chez les éditeurs - Imprimerie de Peronneau Paris 1808. Édition originale. Reliure in-12 demi maroquin bleu-gris à long grain, à la bradel, dos lisse à peine insolé, lettrines or et date en pied, quelques légères traces de frottement, intérieur frais, *ex-libris* de la bibliothèque de Franc-Port. 120€



**351. Jacqueline de ROMILLY :** Discours de réception à l'Académie française et réponse d'Alain Peyrefitte. Éditions de Fallois Paris 1990. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci n°8. Broché in-8.

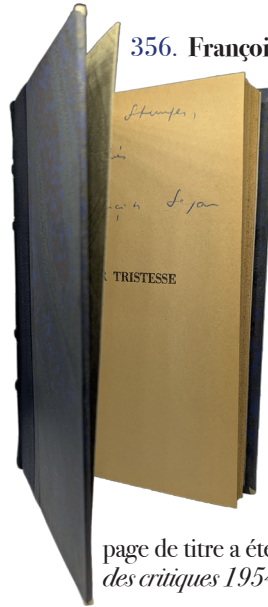
190€

**352. Dominique de ROUX :** Maison jaune. Christian Bourgois éditeur Paris 1969. Édition originale. Envoi autographe signé en page de garde «*Pour Claudine Gueviot qui fixe ses victoires admirablement*». Broché in-8, sous couverture à rabat, dos légèrement jauni, intérieur frais. 70€

**353. Dominique de ROUX :** La jeune fille au ballon rouge. Christian Bourgois éditeur Paris 1978. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°24. Broché in-8, dos et bordures des plats jaunies, non coupé. Complet d'une eau-forte originale signée «*M. de Roux*» et justifiée 24/30, non annoncée à la justification. 250€

**354. Pol VANDROMME :** La vie durable de Dominique de Roux. Le veilleur de nuit Bruxelles 2005. Édition originale. Tirage limité à 30 exemplaires et quelques hors commerce, tous sur vergé, seul grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour Florence Vandromme, fille de l'auteur. Plaquette in-8, en feuilles. La critique du livre de Jean-Luc Barré : Dominique de Roux le provocateur 1915-1977 (Fayard 2005). Complet du portrait de De Roux par Carelman en frontispice. 70€

**355. Robert SABATIER :** Le lit de la merveille. Albin Michel Paris 1997. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux titre «pour Céline avec l'Amour des livres, toute mon amitié». Broché in-8, un ex-libris manuscrit en page de garde, a visiblement été lu sinon bel état général. 35€



**356. Françoise SAGAN :** Bonjour tristesse. René Julliard Paris 1954. Édition originale. Envoi autographe signé en page de faux-titre «*A Robert Stemper, sympathies*». Reliure in-12 demi chagrin bleu marine, dos à 4 nerfs légèrement insolé sur la bordure gauche du dos, lettrines or, reliés sans les couvertures, intérieur frais. En page de titre a été ajouté à la main «*prix des critiques 1954*». 400€

**357. Françoise SAGAN :** Aimez-vous Brahms ? Julliard Paris 1959. Édition originale. Envoi autographe signé «à Jean Loit hommage de l'auteur». Broché in-12, dos légèrement gaucho. 150€

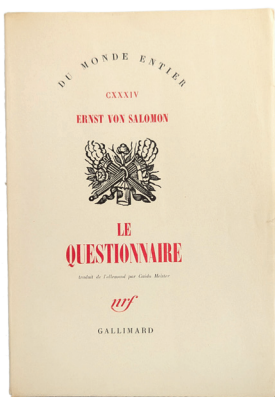
**358. Françoise SAGAN :** Avec mon meilleur souvenir. Gallimard Paris 1984. Édition originale sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé au journaliste «*pour Jean-François Revel, [avec mon meilleur] et très amical [souvenir]*» Broché in-8, dos éclairci, intérieur frais. 250€

**359. Françoise SAGAN, Guy DUPRE et François NOURISSIER :** Au marbre. Chroniques retrouvées 1952-1962. La désinvolture Paris 1988. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à trois : «*A Pol Vandromme, son vieil ami Nourissier / Son vieil ami bis ! Guy Dupré / Françoise Sagan*». Broché in-8, petites rousseurs et décharge sur la couverture, intérieur frais. 120€

**360. Françoise SAGAN :** ... et toute ma sympathie. Fnac / Julliard Paris 1993. Rare tiré à part, à l'occasion de la centième de «Bouillon de culture» et de la parution de «... et toute ma sympathie». Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches, seul grand papier, réservés aux amis de Françoise Sagan, celui-ci le n°III. Plaquette in-8 (32 pages), sous couverture rempliée. 180€

**361. Michel de SAINT PIERRE :** Les nouveaux prêtres. La Table Ronde Paris 1964. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci n°XXV. Broché in-8, témoins conservés, non coupé. 180€

**362. Ernst von SALOMON :** Le questionnaire. Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1953. Édition originale française. L'un des 86 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°54. Broché in-8, petits accrocs sans manque sur le premier plat, ombre en coiffe et en queue de dos, intérieur frais et non coupé. 600€

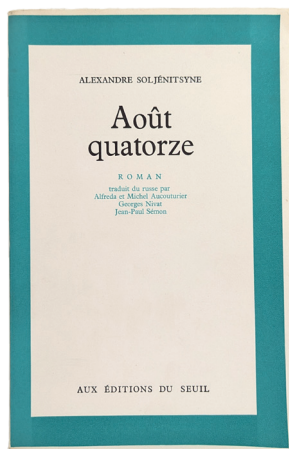


**363. René SCHWOB :** Profondeurs de l'Espagne. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1928. Édition originale. L'un des 62 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n°XLIV. Broché in-12, petites jaunissures sur les couvertures et le dos, complet de la double couverture verte et des planches illustrées, non coupé. 90€

**364. André SEGUIN et Marcel GUITTON :** Du scandale au meurtre. La mort de Philippe Daudet. Cahiers de la Quinzaine Paris 1925. Édition originale. L'un des exemplaires sur Pur fil, seul grand papier dont le tirage n'est pas annoncé. Préface de Marcel Peguy. Broché in-12, dos légèrement jauni. 120€

**365. Paul SERANT :** René Guénon. La Colombe Paris 1953. Édition originale, fausse mention de 8e édition. Envoi autographe signé en page de faux-titre au critique belge «à Monsieur Pol Vandromme en amical hommage». Broché in-8, dos jauni, une trace de pliure en coin inférieur gauche du deuxième plat, complet du feuillet erratum. 80€

**366. Maurizio SERRA :** Les frères séparés. La Table Ronde Paris 2008. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé « à Pol Vandromme [ES FRERES SEPARES] en admiratif hommage et l'espoir d'une prochaine rencontre ». Broché in-8. 38€



**367. Alexandre SOLJENITSYNE :** Août quatorze. Éditions du Seuil Paris 1972. Édition originale française, traduction du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat et Jean-Paul Sémon. L'un des 60 exemplaires sur Arches, celui-ci n°37. Broché fort in-8. 500€

**368. François SUREAU :** Un an dans la forêt. Gallimard Paris 2022. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier, celui-ci n°40. Broché in-12, non coupé. 250€

**369. François SUREAU :** La corruption du siècle. Gallimard Paris 1988. Édition originale, sans grand papier annoncé. Long envoi autographe signé «Pour Thierry Gaudillot, en hommage d'un membre du «clan Benedetti» momentanément égaré sur des jours plus calmes de la littérature, en espérant que ce récit lui plaira». Broché in-8, couverture légèrement salie, intérieur frais. 80€

- 370. François SUREAU** : Les enfants perdus. Les aventures de Thomas More. Gallimard Paris 2025. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur papier Conqueror, seul grand papier, celui-ci n° 19. Broché in-8, non coupé. 250€
- 371. Jérôme et Jean THARAUD** : Dingley l'illustre écrivain. Librairie Plon Paris 1923. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 20 exemplaires de tête sur chine, celui-ci n° 9. Broché in-8, rares rousseurs en marges, témoins conservés, non coupé. Bel exemplaire du prix Goncourt 1906. 100€
- 372. Albert THIBAUDET** : A l'ombre des «Contemplations» Baudelaire et Mallarmé. NRF Paris 1933. Rare tiré à part, à petit nombre. Plaquette in-8, non coupé. 100€
- 373. [TINTIN parodie] Gordon ZOLA** : Saint-Tin et les p'tits carrosses. Le léopard démasqué Paris 2018. Retirage. Envoi autographe signé en page de faux-titre, «*Pour Yves, bon voyage de ce drôle de Guérieros. Amicales pensées*», accompagné d'un dessin d'arbre. Daté 2010 à Saint Malo. Broché in-12. La suite des aventures de Saint-Tin et son ami Lou. 60€
- 374. Olivier TODD** : L'année du crabe. Robert Laffont Paris 1972. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci le n° 19. Broché in-8, à grandes marges. 120€
- 375. Maurice TOESCA** : Les passions déchaînées. Albin Michel Paris 1963. Édition originale en service de presse, après 20 ex. sur vélin du marais. Celui-ci numéroté n° 25. Envoi autographe signé en page de faux titre adressé au grand reporter du Figaro «*à Monsieur et Madame Maurice Dalinval-ce point terminus de mon voyage autour du monde sentimental*». Reliure in-12 demi chagrin rouge, charnières marquées, celle du premier plat fragile, dos légèrement éclairci, une trace de frottement sur le dos et un petit manque en coiffe, tête jaspée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 50€
- 376. Paul-Jean TOULET** : Notes de littérature. Le Divan Paris 1926. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Japon, seul grand papier
- avec 900 Alfa. Reliure in-8 demi chagrin rouge à bandes, dos lisse, lettrines et bandes décoratives or, dos et bordures des plats légèrement éclaircis, tête dorée, couverture et dos conservés, intérieur frais. 150€
- 377. Paul-Jean TOULET** : Correspondance avec un ami pendant la guerre. Le Divan Paris 1922. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n° 5. Complet des deux portraits inédits par Georges Clément de Swiecinski. Broché in-8, couverture jaunie dans l'ensemble, témoins conservés, petits manques en bordure des témoins du premier plat, intérieur frais et non coupé. 350€
- 378. Ivan TOURGUENEF** : Une nichée de gentilshommes. Mœurs de la vie de province en Russie. Jung-Treuttel, collection Hetzel Paris 1861. Édition originale française, sans grand papier annoncé. Traduction du Comte Sollohub et A. de Calonne, «avec l'autorisation de l'auteur». Reliure in-12 demi maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris de Georges Haumont, intérieur frais. 200€
- 379. Michel TOURNIER** : Le coq de Bruyère. Gallimard Paris 1978. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme en toute amitié*». Broché in-8, légères salissures sur le premier plat et petites piqûres sur le dos, intérieur frais. 90€
- 380. Michel TOURNIER** : La goutte d'or. Gallimard Paris 1985. Retirage, année de l'original. Envoi autographe signé «*Pour Pol Vandromme, en toute amitié*». Broché in-8, petites salissures sur le premier plat, complet du bandeau publicitaire. 80€
- 381. Pol VANDROMME** : Plumes de Pan. Le veilleur de nuit Bruxelles 2005. Édition originale. Tirage limité à 30 exemplaires et quelques hors commerce, tous sur vergé, seul grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour Florence Vandromme, fille de l'auteur. Plaquette in-8, en feuilles. Ensemble de critiques parmi lesquels l'entrée de De Gaulle dans la Pléiade, Nouvelle pornographie de Marie Nimer, L'identité de

Milan Kundera, Une autre histoire de la littérature française de Jean d'Ormesson etc. 80€

**382. Pol VANDROMME :** François Nourissier. Portrait-vérité. La Table Ronde Paris 1993. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé *«pour André Bay, toujours si amical, pour le remercier de son attention, son fidèle et reconnaissant Vandromme»*. Broché in-8, un accroc sans manque en queue de dos, intérieur frais, a visiblement été lu. 35€

**383. Pol VANDROMME :** Ma Wallonie mosane. Le veilleur de nuit Bruxelles 2005. Édition originale. Tirage limité à 30 exemplaires et quelques hors commerce, tous sur vergé, seul grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour Florence Vandromme, fille de l'auteur. Plaquette in-8, en feuilles. 70€

**384. Pol VANDROMME :** La Belgique francophone. Fernand Nathan / Éditions Labor Bruxelles 1980. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier, celui-ci n°3. Broché in-12. 90€

**385. Pol VANDROMME :** Le pays de la terre noire. Fernand Nathan / Éditions Labor Bruxelles 1982. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vergé, seul grand papier, celui-ci n°18. Broché in-8. 100€

**386. Pol VANDROMME :** Les tempêtes de Mars. Pierre de Méyère éditeur 1961. Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur Vélín, seul grand papier, celui-ci l'un des exemplaires hors commerce. Broché in-8, non coupé. 70€

**387. Pol VANDROMME et Edmond LUBERTON :** Le socialisme moderne. Éditions Labor Bruxelles 1970. Édition originale. Tirage limité à 3526 exemplaires, l'un des 526 exemplaires de luxe sur papier Featherweight, celui-ci l'un des 26 hors commerce, le n°C. Superbe envoi pleine page du co-auteur Leburton à Vandromme : *«en hommage à un talent et une lucidité qui honorent la Cause du rapprochement des hommes de bonne volonté»*. Reliure in-12 plein maroquin cerise, dos légèrement insolé, couvertures et dos conservés, intérieur frais, étui. 90€

**388. Roger VERCEL :** La clandestine. Albin Michel éditeur Paris 1941. Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, troisième papier après 5 sur Madagascar et 6 sur Hollande, celui-ci n°23. Broché in-8, au dos un léger accroc, témoins conservés. 100€

**389. Jean BRULLER dit VERCORS :** 21 recettes pratiques de mort violente à l'usage des personnes découragées ou dégoûtées de la vie pour des raisons qui, en somme, ne nous regardent pas. Précédées d'un Petit manuel du parfait suicidé. Tchou Paris 1977. Réédition de ce livre plein d'humour noir paru en 1926. Envoi autographe signé *«Jean Bruller»* à l'écrivain *«Dominique Dalleryrac avec le salut d'un survivant»*. Cartonnage illustré d'éditeur in-8 à la bradel. 70€

**390. Paul VIALAR :** Le bouc étourdi. La Table Ronde Paris 1949. Édition originale. L'un des 52 exemplaires sur Alfa, seul grand papier, celui-ci n°30. Broché in-8, non coupé. 70€

**391. Alexandre VIALATTE :** Chronique de flammes et de fumées. Au signe de la Licorne 2001. Édition originale. Tirage limité à 1270 exemplaires, celui-ci l'un des 77 de tête sur vélin de Rives, n°16. Broché in-8, sous couverture rempliée, non coupé. 90€

**392. Alexandre VIALATTE :** Chronique des arts ménagers. Au signe de la Licorne / Bibliothèque municipale de Reims 2001. Édition originale. Tirage limité à 1539 exemplaires, celui-ci l'un des 99 de tête sur vergé de Rives, n°92. Broché in-8, dos légèrement jauni, sous couverture rempliée, non coupé. Complet du petit carnet accompagnant les exemplaires de tête et contenant des timbres à l'effigie de Vialatte. 90€

le pape des escargots

à madame Chevenet  
en toute cordialité  
H. Vincenot



**393. Henri VINCENOT :** Le pape des escargots. Denoël Paris 1976. Retirage. Envoi autographe signé en page de faux-titre, «à madame Chevenet en toute cordialité», accompagné d'un dessin de l'auteur représentant

le personnage présent sur la jaquette du roman. Broché in-8. une petite trace de mouillure en pied sinon intérieur frais dans l'ensemble, complet de la jaquette et du bandeau éditeur. 75€

**394. Vladimir VOLKOFF :** Le montage. Julliard / L'âge d'homme Paris 1982. Réédition. Envoi autographe signé au président des intellectuels indépendants «*Pour Monsieur le Président Claude Adam, en le remerciant de sa disponibilité du 22 juin 1983.*». Broché in-8, trace de pli sur le premier plat, dos éclairci, petit trou de vers en bordure des trois premières pages sinon intérieur frais. 60€

**395. Vladimir VOLKOFF :** Entretiens avec Jacqueline BRULLER. L'exil est ma patrie. Le Centurion, coll. Les entretiens Paris 1982. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé de Bruller en page de faux-titre «*Pour Monsieur Bernard Bernault, [L'exil est ma patrie], ce roman interview, en cordial hommage*». Broché in-8, couverture à rabat. 35€

**396. Vladimir VOLKOFF :** Une histoire surannée quelque peu. Éditions l'âge d'homme, coll. Le bruit du temps Lausanne 1982. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Arches, seul grand papier, celui-ci n°XVII. Broché in-12, dos et bordure du premier plat jauni, non coupé. 190€

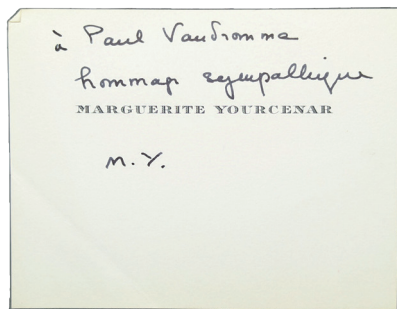
**397. Vladimir VOLKOFF :** Chroniques angéliques. Éditions de Fallois / L'âge d'homme Paris 1997. Édition originale. Envoi autographe signé «*A Monsieur Pol Vandromme avec l'admiration et le respectueux souvenir de V. Volkoff*». Broché in-8. 70€

**398. Vladimir VOLKOFF :** L'hôte du Pape. Éditions du Rocher Monaco 2004. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé à «*Monsieur Philippe Noiret pour rappeler au plus grand comédien de France qu'une pièce sur le même sujet lui a été adressée plus tôt (Le Pape et l'Archevêque)*»; Broché in-8, sous couverture illustrée. 80€

**399. Marguerite YOURCENAR :** Les charités d'Alcippe. Gallimard Paris 1984. Seconde édition, après une première en 1956 limitée à 430 ex. Envoi autographe signé au critique «*à Paul (sic) Vandromme hommage de l'auteur, ces poèmes de toute une vie*» et ajout d'un vers à la main p13 sur le poème «*Cantilène pour un joueur de flûte aveugle*». Broché in-8, couverture à rabat, intérieur frais. 300€



**400. Marguerite YOURCENAR :** Carte de visite autographe signée «*M.Y.*», «*à Paul (sic) Vandromme hommage sympathique*». 9,8x7,6 cm, à l'encre noire. 180€



# 31 OCTOBRE 1925-2025 CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN ROGER NIMIER

Parce que Blondin ne peut se séparer de Nimier, il nous fallait bien faire quelque chose pour cet évènement. A l'occasion du centenaire, nous sortons sur internet un petit catalogue hommage à Nimier et à ses lectures avec une préface de Marc Dambre.

Si vous ne recevez pas nos courriels,  
manifestez-vous auprès de nous à  
[librairie@monsieurjadis.com](mailto:librairie@monsieurjadis.com)  
ou au 0642877850



LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE ET L'EXPERTISE DE LIVRES  
RARES ET MANUSCRITS DE LA LITTÉRATURE DES XIX ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES.



LIBRAIRIE@MONSIEURJADIS.COM - 0642877850