

L'AIR DU TEMPS L'AIR DU TEMPS L'AIR
PS L'AIR DU TEMPS L'AIR DU TEMPS L'A
R DU TEMPS L'AIR DU TEMPS L'AIR DU T
R DU TEMPS L'AIR
R DU TEMPS L'A
EMPS L'AIR DU
DU TEMPS L'AIR
R DU TEMPS L'A
TEMPS L'AIR DU
S L'AIR DU TEMPS L'A
DU TEMPS L'AIR DU

**CATALOGUE AMOUREUX
DE LA LIBRAIRIE
MONSIEUR JADIS 2^E**



**LE
MONDE
DE
ROGER
NIMIER**



Chers amis et collectionneurs,

Nimier aimait le Grand Siècle. Aujourd'hui il a cent ans. Gallimard honore son auteur par la sortie d'un Quarto, préfacé par Marc Dambre, à notre échelle c'est un catalogue amoureux que nous vous présentons, également préfacé.

Nimier aimait la vitesse, les femmes et l'alcool. Voilà, l'image qu'une postérité injuste aura gardée de l'auteur des *Épées*. La vérité est celle-ci : Nimier est un grand écrivain et il aimait les livres.

En recevant ce catalogue, vous aurez certainement remarqué que la couverture s'inspire du livre de Pol Vandromme *Le Monde de Tintin*, commandé et édité par Roger Nimier alors directeur de collection, et dont vous retrouverez l'inspiration tout du long avec ces portraits d'auteurs «tintinisés». Le choix des auteurs quant à lui est fait par Nimier lui-même à travers ses *Journées de lecture*. Il s'agissait pour nous de faire émerger cette galaxie d'amitié d'écrivains que Nimier cultivait avec soin.

Alix de Heaulme

L'ensemble des portraits a été réalisé pour la librairie de Monsieur Jadis à l'occasion de ce catalogue à partir de photographies d'époques et avec l'aide de l'I.A. Un tirage numéroté à 5 exemplaires de chaque auteur a été effectué au format carte postale (105x148mm) et est disponible aux amis de la librairie de Monsieur Jadis pour la somme de 40€.

78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris (sur rendez-vous uniquement)

tel : 06 42 87 78 50 (jusqu'à 19h)

Du lundi au samedi hors 21 janvier et fêtes religieuses

librairie@monsieurjadis.com

Conditions générales de vente :

Les prix sont nets. Envoi à la charge du destinataire.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

Roger Nimier amoureux des livres, par Marc Dambre

« J'ai vu Roger Nimier se mettre au lit à trois heures de l'après-midi pour avaler mille pages de Balzac ¹ » : ainsi témoigne le réalisateur de *L'Éducation sentimentale*, Alexandre Astruc, qui fit appel à lui pour l'adaptation du roman de Flaubert. Fou de lecture, tel était Roger Nimier qui, dès son adolescence, dévorait Gide ou Platon autant que Stendhal ou Saint-Simon. Il s'amusait à les pasticher, non sans les éditer avec soin en fascicules dactylographiés. Il aura toujours aimé le livre jusque dans sa réalité matérielle, heureux d'avoir un jour Massin pour compagnon de travail.

Il voyait dans la littérature à la fois une fête de l'esprit et l'un des beaux-arts. Au lendemain des Épées, lorsqu'une des plus grandes revues de l'époque, La Table Ronde l'invite à rendre compte de l'actualité littéraire, il intitule sa rubrique « Journées de lecture ». Il la place ainsi dans une filiation proustienne. Le plaisir de lire et certaine liberté polémique caractériseront toujours sa manière. On les retrouve dans son *Journées de lecture* posthume (aujourd'hui *Journées de lecture I*) et dans le tome II autant que dans *L'Élève d'Aristote* et *Les écrivains sont-ils bêtes ?* Au total, plus d'une centaine d'œuvres sont abordées, certaines plusieurs fois. La littérature est la véritable famille de Roger Nimier.

¹ Alexandre Astruc, « Les armes à la main », *Roger Nimier un an après*, Accent grave, février 1964, p. 37.

En famille, on se dispute, on ne s'accorde même parfois sur rien. Nimier peut certes paraître injuste à l'égard d'André Gide. C'est qu'il réagit contre son temps qui vénérât le « contemporain capital » depuis les Années folles. Il fait grand cas de Marcel Aymé, son ami, mais le romancier de *La Jument verte* est alors écrasé par la stature de Sartre. Selon lui, la critique invite à poser des jugements et, donc, à prendre des risques. Ce en quoi il applique l'une des stratégies de l'un de ses auteurs de prédilection, Valéry Larbaud : « Elle consiste à déloger un poète de la réputation qu'on lui a faite, au profit d'un autre. Décidément, les critiques devraient porter une épée². »

Lecteur curieux et ouvert, Roger Nimier ne s'arrête pas à des limites géographiques (il lit Durrell, Broch, Ueda Akinari...) ou idéologiques (il lit Sartre et Maurras). Il s'intéresse volontiers à des écrivains que d'autres trouvent difficiles ou condamnent pour des raisons non littéraires : Céline, Proust et James Joyce sont en 1962 ses phares. Il n'exclut pas les genres jugés alors souvent inférieurs : il lui est arrivé de réécrire Mme de Lafayette en Peter Cheyney). La littérature peut devenir aussi une célébration amusante...

² Roger Nimier, *Journées de lecture*, I, Gallimard, 1965, p. 170 ; *Œuvres*, Romans, Essais, Critique, Chroniques, Gallimard, coll. Quarto, 2025, p. 912.

Roger Nimier

1. **Les Épées.** Gallimard Paris 1948. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier, en service de presse. Très bel envoi autographe signé à l'écrivain « *Gilbert Sigaux, ce traité de la vengeance* ». Broché in-12, deux piqûres d'encre bleue sur le plat dos jauni et fripé. Broché in-12, dos fripé. Rare premier livre de l'auteur, à la bonne date du 30 juin 1948. 900€

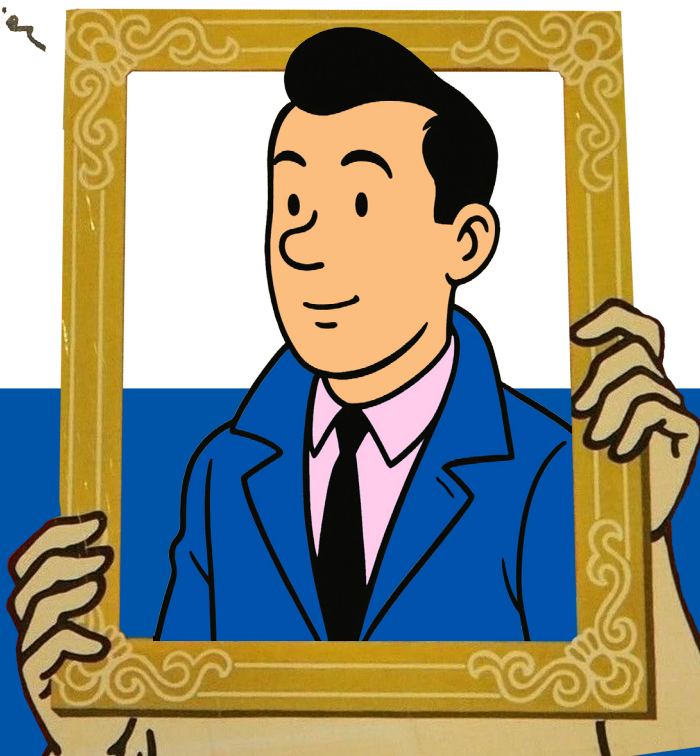
A Gilbert Sigaux
ce traité de la
vengeance

Roger Nimier

LES ÉPÉES

2. **Perfide.** Gallimard Paris 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'homme de lettres : « *Pour Gilbert Sigaux, qui m'a dévoilé un soir les mystères de l'édition / Roger Nimier / (et en attendant de pouvoir parler un peu de Balzac avec lui)* ». Broché in-12; dos jauni, petit ex-libris manuscrit en page de garde, intérieur frais. Par ailleurs, ce titre vient d'être réédité par Gallimard ce mois-ci dans la collection Folio. 350€

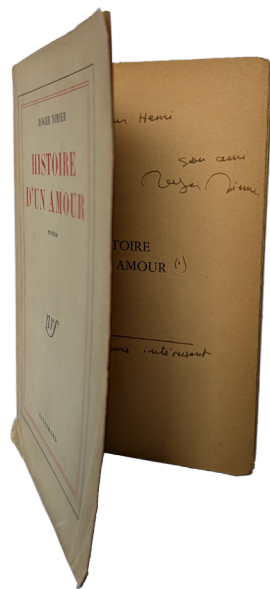
3. **Les Enfants tristes.** Gallimard Paris 1951. Édition originale. L'un des 95 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°35, deuxième papier après 18 sur Hollande. Broché in-8. 400€



Roger

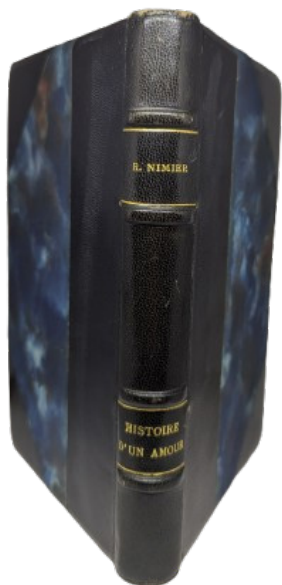
4. Les Enfants tristes. Gallimard Paris 1951. Édition originale du 24 août 1951, fausse mention de 7^e édition sur la page de titre. Curieux exemplaire contenant un bel et amusant envoi autographe signé de Roger Nimier en page de faux-titre, adressé à l'écrivain et historien Arnaud Chaffanjon, « *Pour le Maréchal des logis Chaffanjon qui, par malheur pour lui, finira officier - pour savoir qu'il possède le plus beau grade de a terre* ». Cet envoi est précédé d'un *ex-dono* en pleine page de garde autographe de la fille du maréchal Leclerc, Jeanne Leclerc de Hautecloque, daté de 1951 et faisant référence à une rencontre entre Nimier, Chaffanjon alors maréchal des logis et celle-ci. Ayant manifesté son désir d'acquérir *Les Enfants tristes*, Chaffanjon se voit donc recevoir quelques jours plus tard le livre enrichi d'un bel envoi de l'auteur par l'intercession de Jeanne Leclerc. Enfin Chaffanjon signe en page de dédicace les premiers vers du poème de Joachim du Bellay *Heureux qui comme Ulysse*, répondant ainsi à l'allusion de Nimier : il ne deviendra cependant pas officier mais écrivain à son tour. Broché in-8, dos jauni avec de légères petites traces de mouillures, une petite tache sur le premier plat, intérieur frais. Un livre abondamment nourri par l'ensemble des mains qui l'ont reçu. 400€

5. Histoire d'un amour. Gallimard Paris 1953. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « *pour Henri son ami Roger Nimier [HISTOIRE D'UN AMOUR]* » auquel Nimier ajoute un astérisque « *) *toujours intéressant* ». Broché in-12, traces de pliure, dos jauni avec une petite trace de mouillure. 300€



Nimier

6. **Histoire d'un amour.** Gallimard Paris 1953. Édition originale. L'un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 20 sur Hollande. Jolie reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, quelques légères petites traces de frottement et de cirage, lettrines or, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 500€.



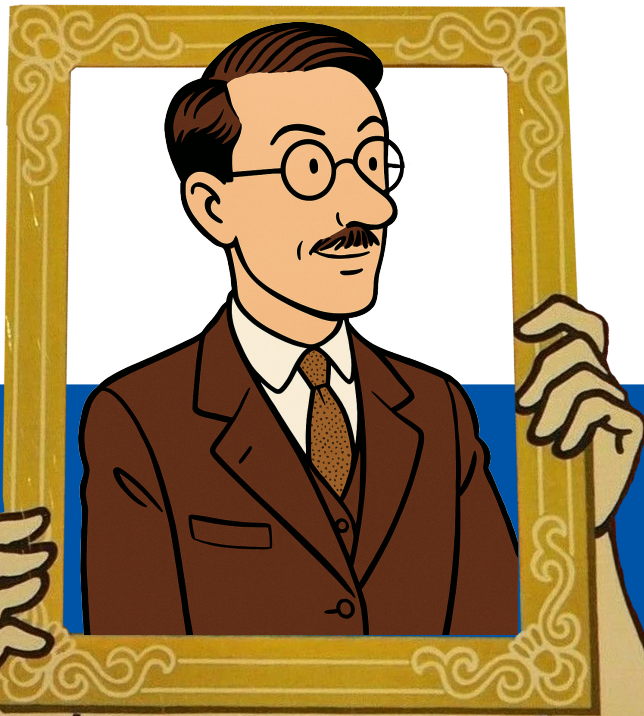
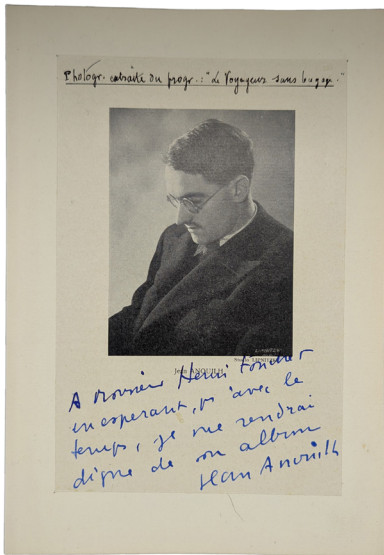
Jean Anouilh

7. **Photo de programme avec envoi autographe signé** «*À monsieur Henri Fondret en espérant, qu'avec le temps, je me rendrai digne de son album*». Photo extraite du programme du Voyageur sans bagage (1937). Contrecollé sur papier vergé, 15x22 cm avec la marie-louise.

150€

8. **La Marguerite.** Aux dépens des cinéastes bibliophiles / Jean Jacques Pauvert Paris 1948. Édition originale. Tirage limité à 68 exemplaires sur vélin de Lana de Docelles, celui-ci n°15. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos jauni, intérieur frais.

300€

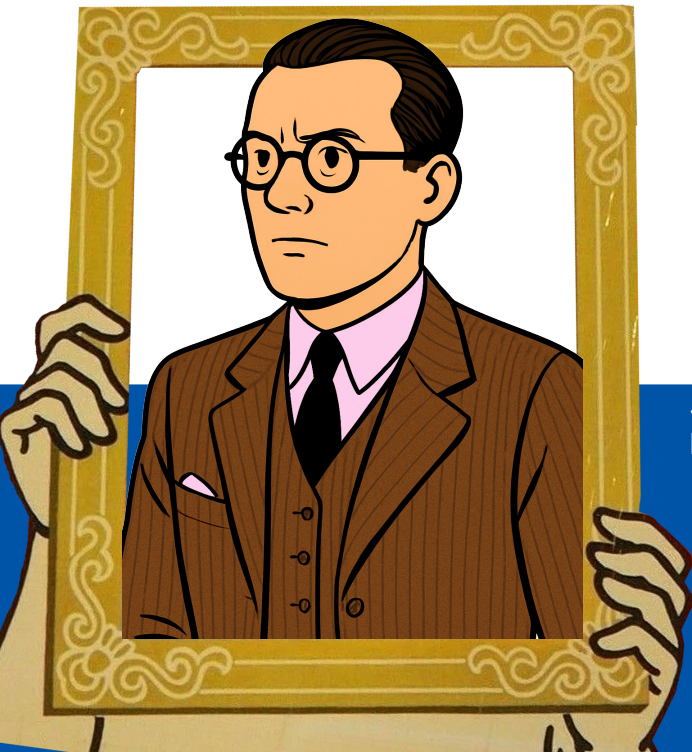


« ANOUILH RESEMBLE À UN ÉTUDIANT, RIT MALGRÉ LUI AUX BONS PASSAGES DE SES PIÈCES, SE TOURMENTE POUR UN RIEN ET POSSÈDE ÉVIDEMMENT UN SALE CARACTÈRE : IL N'AIME PAS RUBENS, MAIS PRÉFÈRE LAUTREC ».

Marcel Arland

9. **Étienne.** Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1924. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci le n° LXX spécialement imprimé pour Eugène-Claude Mongermon. Broché au format in-4 tellière, dos jauni, des piqûres en pied du premier plat et éparses sur les trois premières pages sinon intérieur frais dans l'ensemble. 120€

10. **Les Âmes en peine.** Éditions de la Nouvelle Revue Française Paris 1927. Édition originale. L'un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci le n° LXXV spécialement imprimé pour l'industriel Paul Deflandre. Broché au format in-4 tellière, couverture et surtout le dos jaunis, intérieur frais. 120€

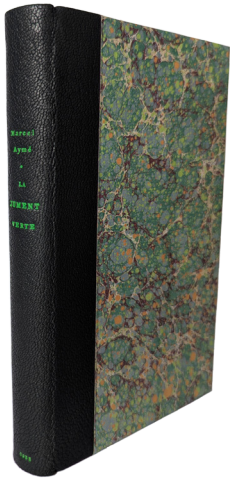


« IL EST UN PEU UN CRITIQUE
POUR LES CRITIQUES ».

Marcel Aymé

11. La Jument verte. Gallimard Paris 1933. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « à Monsieur Pierre Audirot *sincère hommage* ». Reliure in-12 demi chagrin noir, plats et gardes de papier caillouté vert, dos lisse, lettrines vertes, date en pied, couvertures et dos conservés, intérieur frais hormis deux taches sur les couvertures brochées et les pages de gardes, une en tête et une en pied en début et fin d'ouvrage. Cette très jolie reliure n'est pas signée mais a été réalisée par Sophie Hurel, relieuse au féminin, dans son atelier parisien.

300€

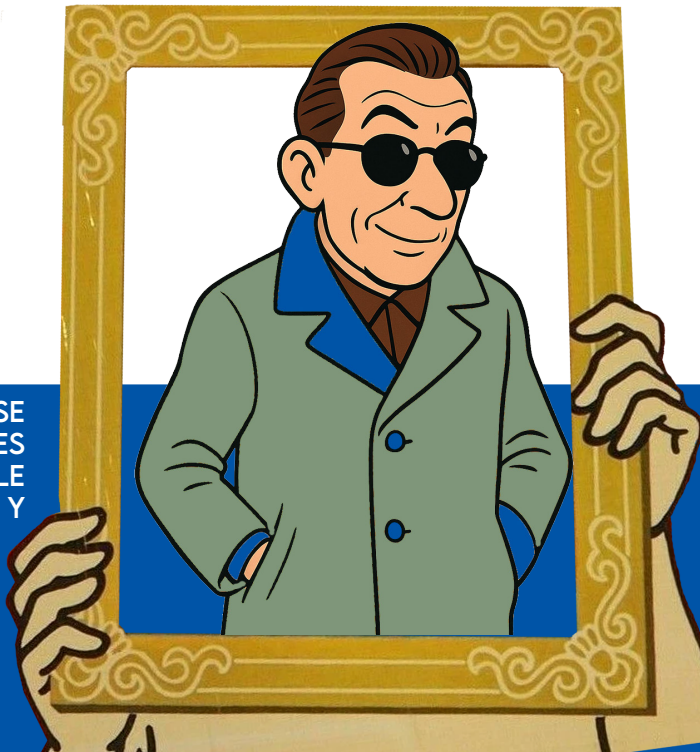


12. La Mouche bleue. Gallimard Paris 1957. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à l'interprète du personnage de Barbara Hood « à Louise Roblin, *amitié* ». Exemplaire truffé du feuillet d'adresse de la librairie Gallimard, remplie par Marcel Aymé « *Melle Louise Roblin Comédie Champs Élysées* » (11x8 cm). Broché in-12, petites salissures sur le premier plat, dos jauni, trace de pliure sur les 70 premières pages sinon intérieur frais. 100€

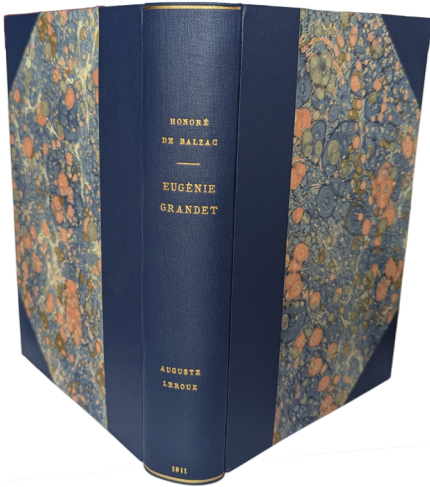
*à Louise Roblin
amitié*

Marcel Aymé

« C'EST UN PAYSAN QUI SE PROMÈNE LE LONG DES QUAIS EN CHERCHANT LE DANUBE. HÉLAS ! LA SEINE Y COULE ».

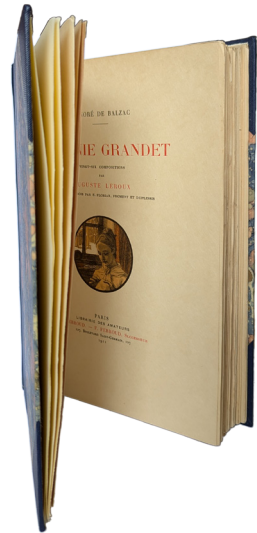


Honoré de Balzac



13. Eugénie Grandet. Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud successeur Paris 1911. Première édition illustrée par Auguste LEROUX. L'un des exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier après 20 ex. sur Chine, ce tirage l'un des 100 sur Japon complet des deux états des bois gravés par Florian, Froment et Duplessis, après 80 ex. avec trois états. Celui-ci numéroté 110. Jolie reliure demi-toile bleue à coins, dos lisse, lettrines or et date en pied, couverture et dos conservés, reliure signée Stefanis à Milan.

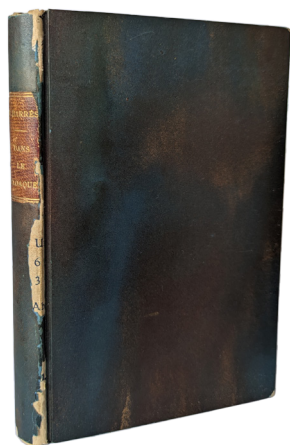
200€



« LE TEMPS BALZACIEN EST FONCIÈREMENT HÉTÉROGÈNE, SES PETITS ROUAGES ONT DES GRIFFES D'ARGENT, IL SE COMPTE PAR CENT MILLE FRANCS GAGNÉS OU PERDUS ».

Maurice Barrès

14. Dans le cloaque. Emile-Paul Frères Paris 1914. Édition originale. Exemplaire spécialement tiré pour l'auteur, celui-ci n°240. Envoi autographe signé « à Charles Chenu, *hommage amical* ». Reliure in-12, plein cartonnage de papier bleuté, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, letrines or, frottements avec manque laissant apparaître l'utilisation de papier de réemploi sous le papier bleuté final. Reliure non signée par un relieur particulier mais un tampon en page de garde indique « *relié par les mutilés de guerre* ». Émouvant. 80€



15. L'Angoisse de Pascal. Georges Crès et Cie Paris 1918. Édition en partie originale. L'un des 30 exemplaires sur Chine, papier de tête avec 30 Japon, celui-ci n°38. Édition suivie d'une étude sur les deux maisons de Pascal à Clermont-Ferrand. Complet du portrait de Pascal en frontispice. Broché in-12 sous couverture rempliée, dos légèrement gauchi, trace de pliure sur le deuxième plat, une tache en pied sur quatre pages sinon intérieur frais. 150€

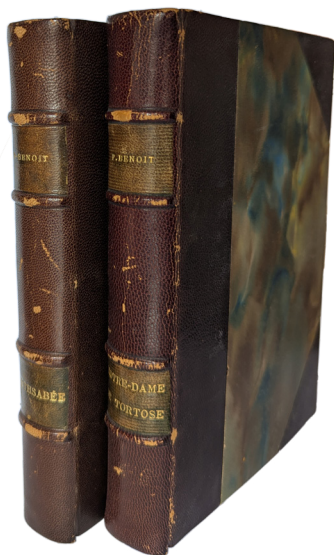
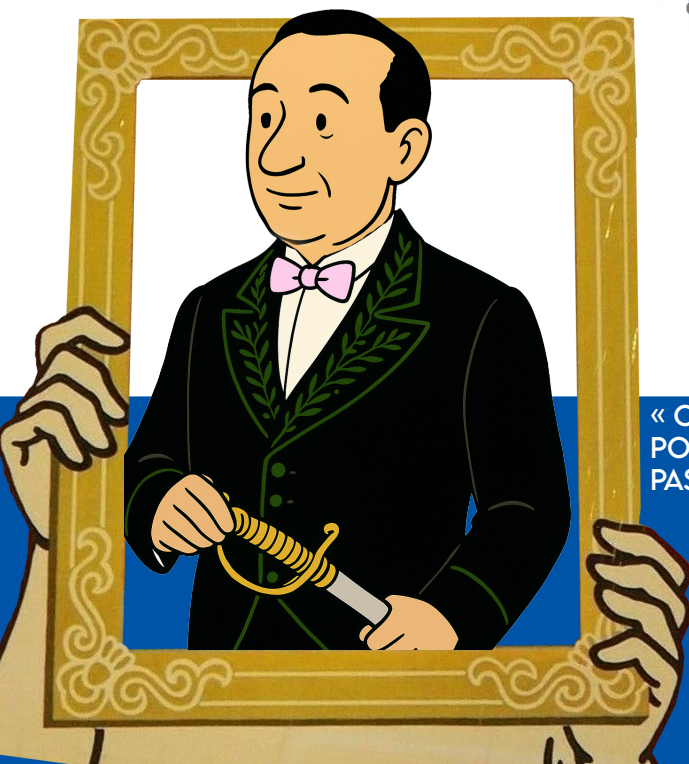
« L'ONCLE BARRÈS, FATIGUÉ DE PORTER SES RICHESSES HAUTAINES, SE CONSACRA À UNE ŒUVRE DE REDRESSEMENT NATIONAL ».



Pierre Benoit

16. Bethsabée. Albin Michel Paris 1938. Édition originale. L'un des 15 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°M. Envoi autographe signé « *à monsieur Henry Humarau en hommage très sympathique* ». Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec une décoloration, traces de frottement sur le dos, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés. 350€

17. Notre-Dame de Tortose. Albin Michel Paris 1939. Édition originale. L'un des 16 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n°I (lettre i). Reliure in-8 demi chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, pièces de titre sur cuir vert avec légère décoloration, traces de frottement sur le dos et en charnières, une tache sur le premier plat, tête dorée, intérieur frais, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Téry. 300€



« CE JEUNE FONCTIONNAIRE ,
POÈTE ET GASTRONOME, N'A
PAS VIEILLI. IL N'A FAIT QUE
CHANGER DE MINISTÈRE.
IL ÉTAIT RÉDACTEUR À
L'INSTRUCTION PUBLIC, LE
VOILÀ ROMANCIER À LA
RÊVERIE POPULAIRE ».

Georges Bernanos

18. Dialogues des Carmélites. Éditions du Seuil Paris 1949. Édition originale. L'un des 300 exemplaires sur vélin Aravis réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet, celui-ci n°SL77, appartenant à la rare centaine d'exemplaires ayant été reliés d'après la maquette de Madeleine Gras. En effet joli cartonnage polychrome in-12 à la bradel, orné d'une croix celtique stylisée, coiffe et dos frottés ainsi que le pied de charnière du premier plat sur 3cm, couvertures et dos conservés. 400€



19. La Joie. La Palatine / À la librairie Plon Paris 1929. Édition originale. L'un des 683 exemplaires sur pur fil, celui-ci n°L597. Envoi autographe signé « à monsieur Holstein, dans l'attente et l'espoir de [LA JOIE] éternelle ». Broché in-8, témoins conservés. Peu courant. 350€

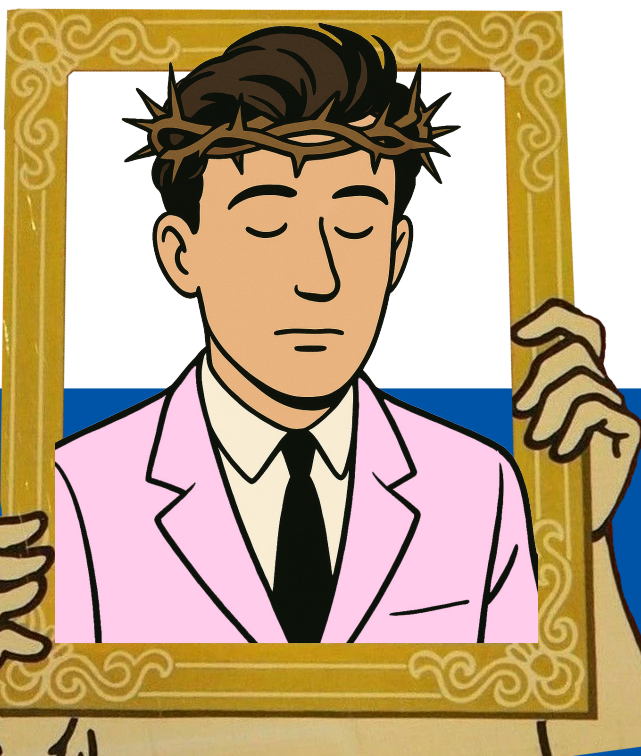
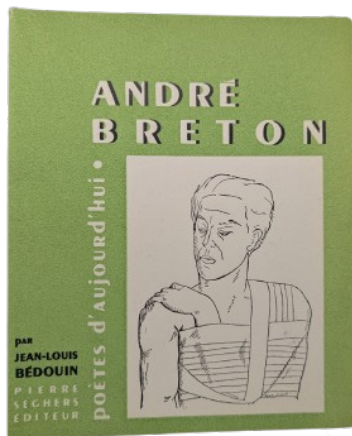
20. Lettre aux Anglais. Gallimard Paris 1946. Première édition française, l'originale ayant été publiée en 1942 à Rio de Janeiro. L'un des 54 exemplaires de tête sur pur fil, celui-ci n°L. Broché in-8, une ombre en coiffe et en queue de dos passant légèrement sur 1cm sur les plats, témoins conservés, non coupé, intérieur frais. 400€



« LE MOINDRE INCONVÉNIENT DE BERNANOS N'EST PAS SON GÉNIE. AH ! SI L'ON AVAIT AFFAIRE À UN NOUVEAU FERDINAND FABRE MÂTINÉ DE LÉON BLOY, CE SERAIT RASSURANT. DÉJÀ, IL N'ÉTAIT PAS TRÈS PROGRESSISTE... ».

André Breton

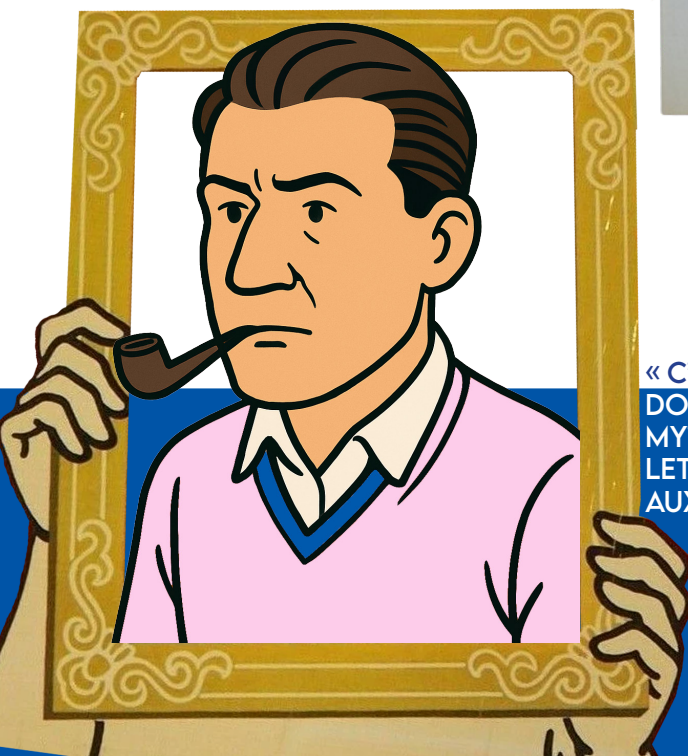
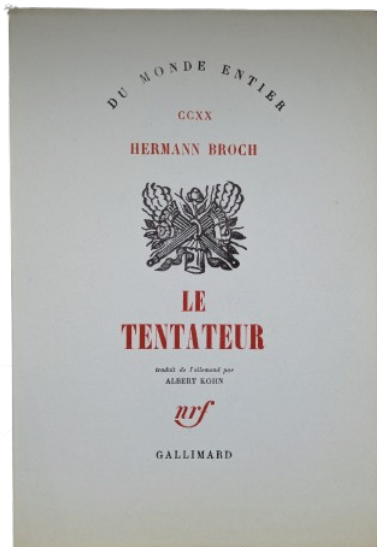
23. Jean-Louis BEDOUIN : **André Breton**. Pierre Seghers éditeur Paris 1950. Édition originale de la collection Poètes d'aujourd'hui. L'un des 100 exemplaires sur Alfa marais, celui-ci n° 10, seul grand papier. Broché in-12 en parfait état, la couverture verte sans insolation, non coupé. 300€



« DU SCOUTISME CONSIDÉRÉ
COMME UN DES BEAUX-ARTS
».

Hermann Broch

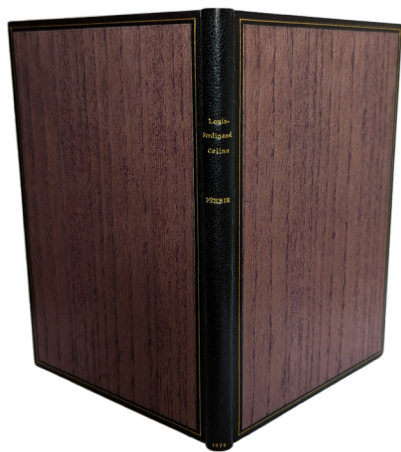
24. **Le Tentateur.** Gallimard Paris 1960. Édition originale française. L'un des 41 exemplaires sur Pur fil, celui-ci n° 30. Broché in-8, non coupé. 200€



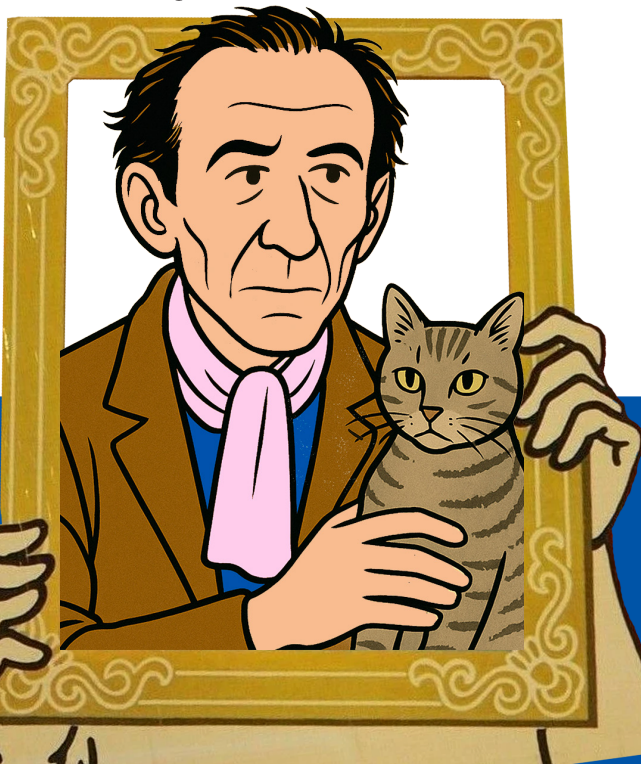
« C'EST UN LETTRÉ QUI S'ABANDONNE À L'ESPACE ET AUX MYTHES - COMME UN AUTRE LETTRÉ, JOYCE SE LIVRAIT AUX FURIES QUOTIDIENNES OU À L'ARGOT. LA SCIENCE DE LA MORT DE VIRGILE APPARAÎTRA, PAGE PAR PAGE, SI L'ON VEUT EN SUIVRE LE DESSIN ».

Louis-Ferdinand Céline

25. Féerie Fragment inédit. Éditions du Fourneau Paris 1979. Édition originale. L'un des 5 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci n°3, complet du frontispice de Gil, de la lithographie justifiée et signée par Gil, et de l'état en sépia de celle-ci, justifiée et signée. Reliure in-12 pleine maroquin noir, au centre des plats un papier imitant le bois élégamment encadré d'un liseré or, dos lisse, letrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Miguet, complète de son étui plein papier imitant le bois. 700€



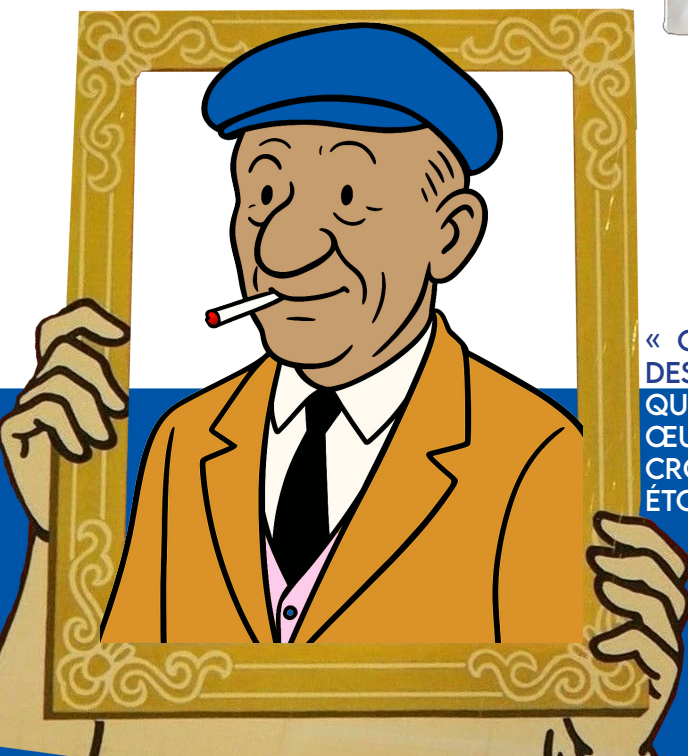
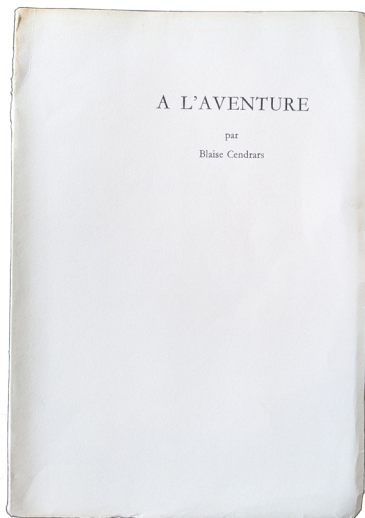
26. À l'agité du bocal. Aux dépens d'un amateur Liège et non Genève comme annoncé 1978. Édition originale, comprenant un dossier de l'éditeur, des extraits de lettres adressées à Hindus ou Paraz où il est question de Sartre, une bibliographie et enfin le célèbre pamphlet de Céline contre Sartre. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 50 de tête sur vélin d'Arches, le n°25, enrichi d'une sérigraphie originale en couleurs de Michel Lhomme d'après la célèbre photographie de Céline à Copenhague sur son lit, numérotée et signée par l'artiste, non annoncée au justificatif. Exemplaire truffé d'une lettre dactylographiée signée d'Hervé Thyssens, à Liège, annonçant cette édition et son prix ; 1e page in-4. Broché in-8, sous couverture illustrée, non coupé. 130€



« IL EST TRÈS NATUREL DE NE PAS AIMER CÉLINE. LUI NON PLUS N'AIME PAS TOUT LE MONDE. LE DIABLE ET LE BON DIEU SE DISPUTE TRÈS FORT À SON SUJET ».

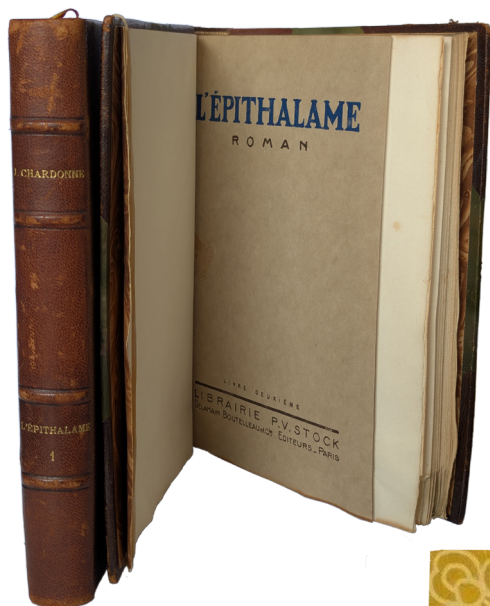
Blaise Cendrars

27. *A l'aventure*. Éditions Denoël Paris 1958. Édition originale collective. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°22. Broché in-8, dos à peine jauni, petite jaunissure sur la coiffe, un accident sans manque au dos, intérieur frais. Ce recueil est composé d'extraits de : *Le lotissement du ciel*; *Bourlinguer* ; *La main coupée* ; *L'homme foudroyé* ; *La vie dangereuse* et *D'outremer à indigo*. 250€



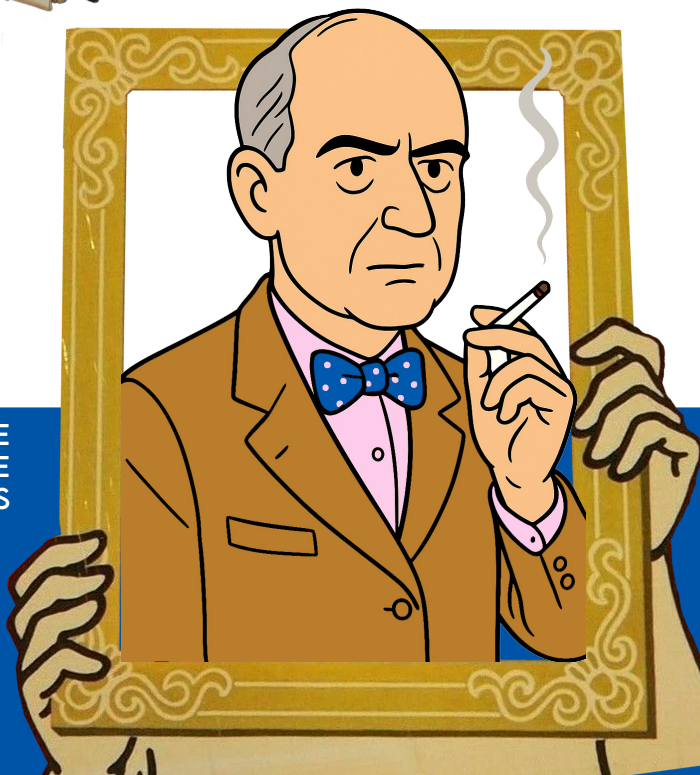
« C'EST EN SE MESURANT À DES RÉALITÉS NOUVELLES QUE CENDRARS A SITUÉ SON ŒUVRE. LE LYRISME QUE L'ON CROYAIT DÉFINITIVEMENT ÉTOUFFÉ PAR LES FUMÉES DE TRAINS OU CELLES DE L'ATOME QUAND IL SE FÂCHE, GOUVERNE À NOUVEAU LES MOUVEMENTS DU CŒUR ».

Jacques Chardonne



28. **L'Épithalame.** Librairie Stock Paris 1921. Édition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder, seul grand papier, celui-ci n°27 justifié à la main par l'éditeur. Complet des deux volumes, chacun sur grand papier. Chacun relié in-8 demi-marquin marron à coins, dos à 4 nerfs, légèrement éclairci, traces de frottements sur l'un des plats et sur chacun des dos, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, quelques piqûres sur les témoins sinon intérieur frais . 700€

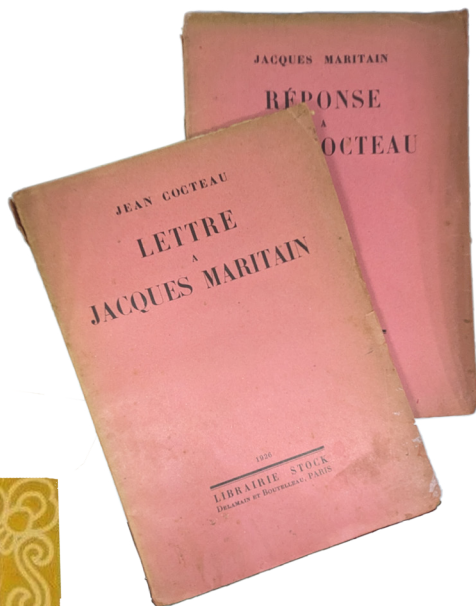
« LE ROMANCIER QUI NE CRIE JAMAIS, C'EST LE SPECTACLE QUE NOUS DONNE CHARDONNE ».



Jean Cocteau

29. et Jacques MARITAIN : **Lettre à Jacques Maritain, suivie de Réponse à Jean Cocteau.** Librairie Stock Paris 1926. Éditions originales pour chacun des deux livres qui se répondent. Chacun en service de presse, avec un envoi autographe signé à l'écrivain et critique d'art : sur le premier de Jean Cocteau « à Jacques Guenne, son ami », de Jacques Maritain sur le second « à Jacques Guenne, sincère hommage ». Chacun broché in-12, dos jauni avec petits manques en coiffe et queue de dos, couvertures salies, une tache sur le deuxième plat du deuxième volume, légères rousseurs éparses sur les premières pages de chacun des volumes.

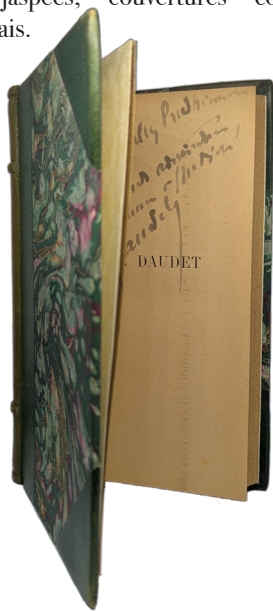
Bel ensemble de cet échange entre Cocteau et Maritain, chacun avec envoi. 400€



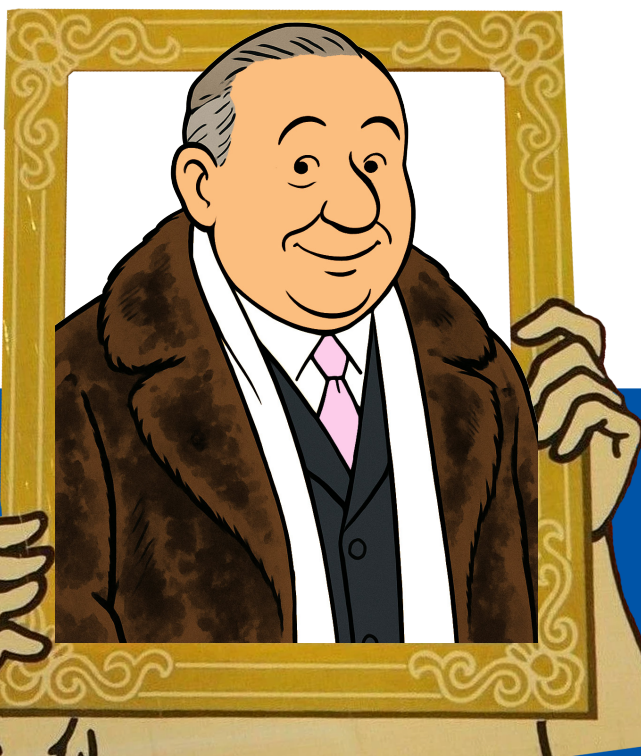
« IL Y A DE LA GENTILLESSE CHEZ COCTEAU, A TOUS LES ÉTAGES DE SON TALENT ».

Léon Daudet

30. Alphonse Daudet. Bibliothèque Charpentier Paris 1898. Édition originale. Envoi autographe signé « *à monsieur Sully Prudhomme avec la grande admiration, et ma respectueuse affection* ». Reliure in-12 demi chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs uniformément passé marron, tranches jaspées, couvertures conservées, intérieur frais. 180€



31. et Charles MAURRAS : Notre Provence. Flammarion Paris 1933. Édition originale. L'un des 200 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci n° 1. Broché in-8, couvertures poussiéreuse, intérieur frais, témoins conservés. 300€



« TALENT BAROQUE -
SUBSTANTIEL ET APÉRITIF À
LA FOIS ».

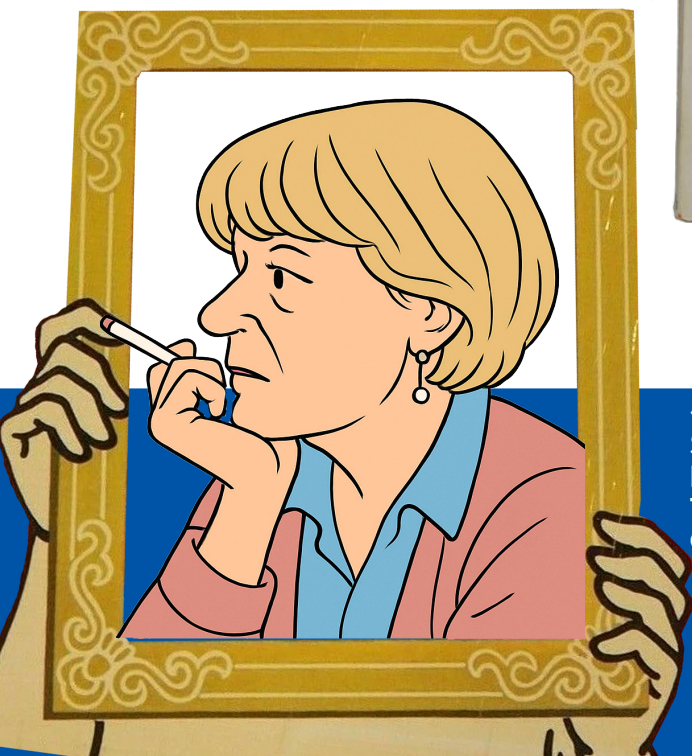
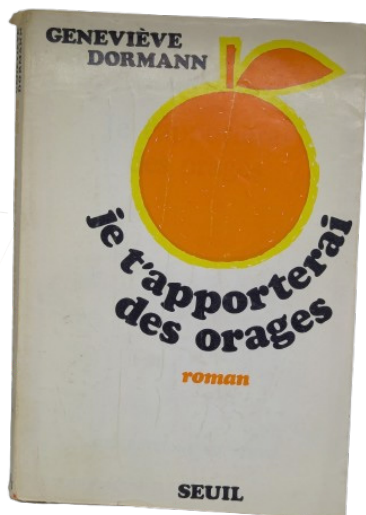
Geneviève Dormann

32. **Je t'apporterai des oranges.** Seuil Paris 1971. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé à Guy Béart. Broché in-8, complet de la jaquette dont la partie qui couvre le premier plat a curieusement été collée sur ce dernier. 48€

haut Guy Béart

JE T'APPORTERAI
DES ORAGES

*et mon amitié
Geneviève*



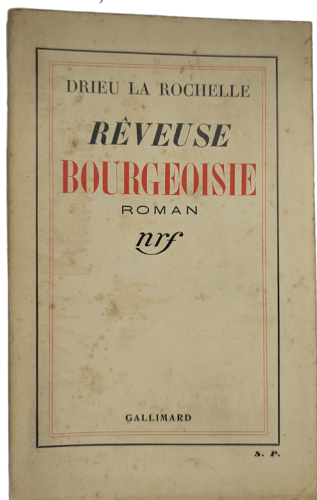
« POUR ENFANTIN QUE SOIT LE CYNISME DE GENEVIÈVE DORMANN, L'INTELLIGENCE L'HABILLE EN GRANDE PERSONNE ».

Pierre Drieu la Rochelle

*Pour Alain Laubraux
P. Drieu la Rochelle*

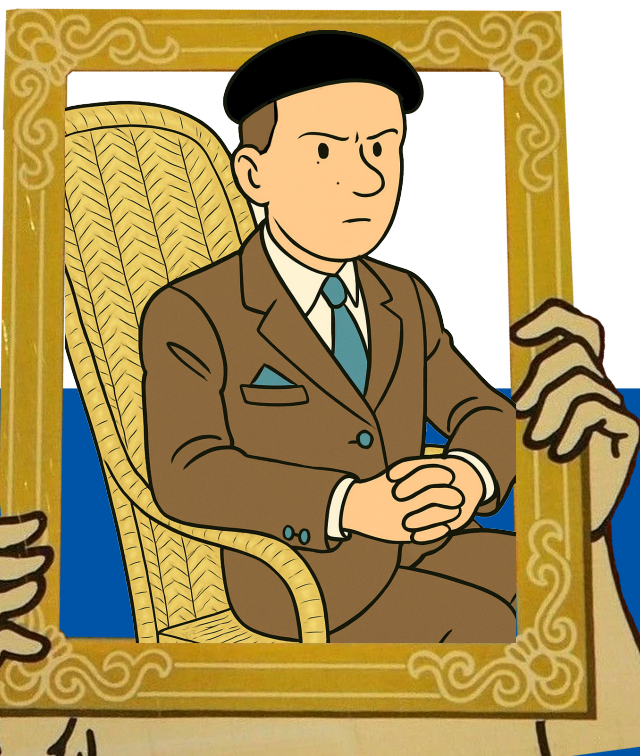
33. Rêveuse bourgeoise. Gallimard Paris 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde au critique de théâtre de Je suis partout « *Pour Alain Laubraux / P. Drieu la Rochelle* ». Broché in-12, couverture salie, intérieur frais et non coupé.

400€



34. Sur les écrivains. Gallimard Paris 1964. Édition originale. L'un des 41 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n°33. Broché in-8, dos à peine jauni, intérieur frais. 400€

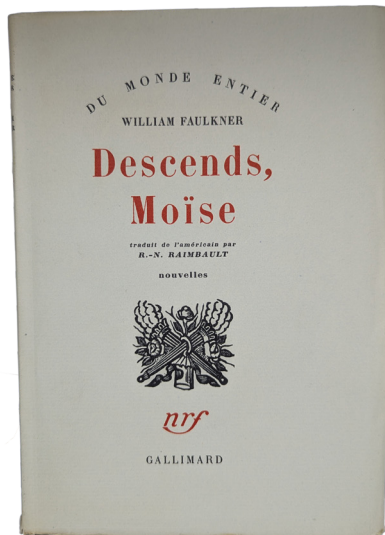
« VOICI UN AUTEUR CARRÉ. OU LES AUTRES DÉMÊLENT DES RAISONS, À VINT-CINQ ANS, IL PARLE DE RENDRE LES GIFLES. LES ORDRES MILITAIRES ET RELIGIEUX ONT MARQUÉ DRIEU. IL AVAIT FAIT LA GUERRE, IL N'AVAIT PAS FAIT LA PAIX ».



William Faulkner

35. Descends, Moïse. Gallimard Paris 1955. Édition originale française. L'un des 76 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 38. Traduit de R.-N. Raimbault. Broché in-8, très légère jaunissure en coiffe de dos, intérieur frais. 150€

36. L'Arbre aux souhaits. Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1969. Édition originale française. L'un des 40 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 29. Traduction de M.E. Coindreau. Broché in-12, non coupé. 250€

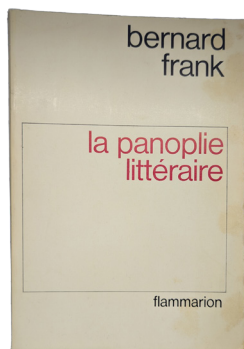


« FAULKNER MÂCHE TROP SES MOTS ».

Bernard Frank

37. La Panoplie littéraire. Flammarion Paris 1980. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé de ses initiales « à Pol Vandromme, pour mémoire ». Broché in-8, dos jauni, bordures de la couverture tachée, intérieur frais, complet du bandeau d'éditeur. 60€

à
Pol Vandromme
pour mémoire
b. f.



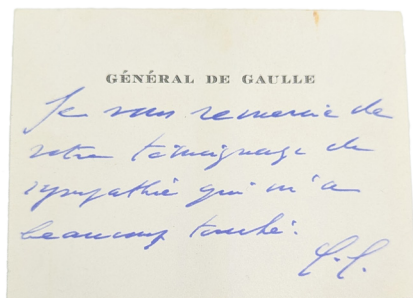
38. Mon siècle. Chroniques 1952-1960. Quai Voltaire, EDIMA Paris 1993. Édition originale. l'un des 65 exemplaires sur Lanagrin, celui-ci numéro 33. Broché sous couverture rempliée, non coupé. 150€

« S'IL DÉCRIT L'UNIVERS
COMME UN PALAIS DE VER-
ROTERIE, C'EST POUR LAIS-
SER SA CHANCE À UNE DES-
CRIPTION PLUS HONNÊTE,
MÊLÉE D'INTELLIGENCE ET
MÊME DE LYRISME ».

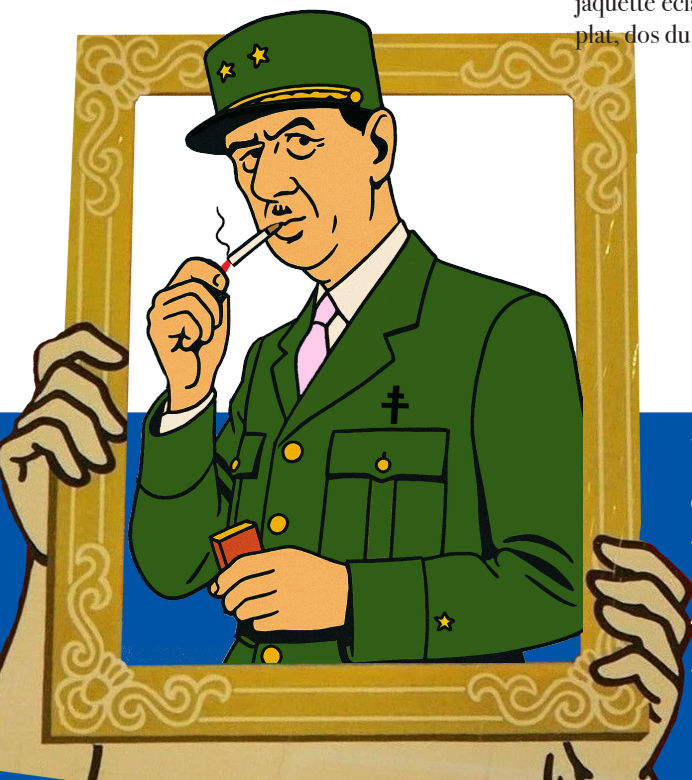


Charles de Gaulle

39. Carte de visite «Général de Gaulle», autographe signée «C.C.» . « *Je vous remercie de votre témoignage de sympathie qui m'a beaucoup touché* ». 9,5x7 cm, à l'encre bleue. 150€



40. Mémoires de guerre. L'appel 1940-1942 ; L'unité 1942-1944 ; Le salut 1944-1946. Plon Paris 1954-1959. Édition originale sur papier courant pour chacun des trois volumes. Sur le premier un envoi autographe signé du Général « à M. C. Gombault avec le salut de C. de Gaulle » daté du 15/10/54. Complet des 3 tomes en 3 volumes, chacun broché, complet de la jaquette : bleue pour L'appel avec manques en bordures, principalement en coiffe et en queue de dos, couverture bleutée avec de légères rousseurs éparses, intérieur frais ; blanche pour L'unité, une petite trace d'étiquette sur le deuxième plat de la jaquette, dos du livre éclairci, intérieur frais ; rouge pour Le salut, dos de la jaquette éclairci et petit manque sur le deuxième plat, dos du livre jauni, intérieur frais. 950€



« IL EST DANS LA BIZARRE-
RIE DU CARACTÈRE FRAN-
ÇAIS QUE TOUT CE RÉCIT
SOIT ARRIVÉ, LA GUERRE,
LA DÉFAITE TOTALE, LA
RÉSISTANCE ET LA LIBÉRA-
TION - ET QUE NOTRE PAYS
SOIT GOUVERNÉ PAR UN
ÉCRIVAIN ».

André Gide

41. **Le Prométhée mal enchaîné.** Société du Mercure de France Paris 1899. Édition en partie originale, en service de presse (après seulement 15 ex. sur Hollande). Envoi autographe signé « à Paul Brignal, en remerciement des joies humaines ». Broché in-16, dos légèrement jauni et gauchi avec de petites rousseurs, intérieur frais.

250€
à Paul Brignal
en remerciement des
Joies Humaines
André Gide

42. **Thésée.** Gallimard Paris 1946. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé "à Émile Simon avec ma sympathie bien attentive". Reliure amateur in-12 demi chagrin caramel en bordures, et demi chagrin gris sur le dos et les deux tiers des plats, dos lisse au titre or rehaussé de noir, couvertures et dos conservés, intérieur frais.

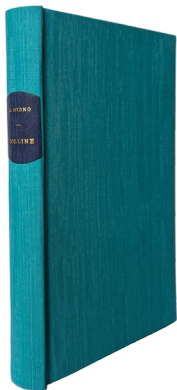
250€



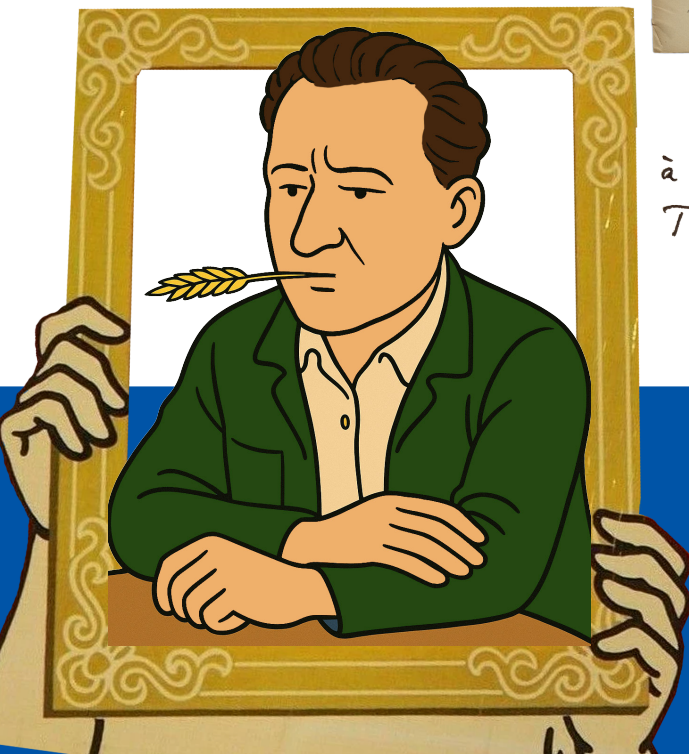
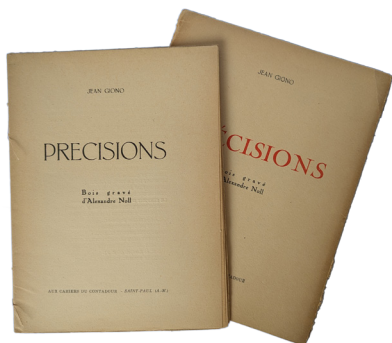
« DE GIDE, J'AI PARLÉ
DANS LE PLUS GRAND DÉ-
SORDRE. C'EST JUSTICE. IL
S'EST RANGÉ TOUTE SA VIE
».

Jean Giono

43. Colline. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1929. Édition originale. L'un des ex. sur Alfa satiné. Envoi autographe signé en page de faux titre à l'élu SFIO « *Auguste Ravel très cordialement* ». Éclatante reliure in-12 pleine toile turquoise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir bleu, lettrines or, couvertures conservées, quelques rousseurs éparses sinon frais dans l'ensemble. Reliure non signée mais réalisée par Sophie Hurel - Reliure au féminin. 250€



44. Précisions. Aux cahiers du Contadour Saint-Paul s.d. (1938). Édition originale tirée à part des Cahiers du Contadour d'octobre 38, et illustrée d'un bois gravé d'Alexandre Noll. Plaquette in-8, non coupée, sous chemise rempliée. Écrit suite à sa « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix », Giono y réaffirme ses convictions



à Auguste Ravel
Très cordialement

Jean Giono

« ON CHERCHAIT UNE RÉVÉLATION POUR CET APRÈS-GUERRE, DU NOUVEAU, DU SENSATIONNEL. VOICI GIONO, QUI NOUS RACONTE TRANQUILLEMENT DES HISTOIRES DU XIX^E SIÈCLE ».

Julien Green

pacifistes. Peu courant.

200€

45. Discours de réception à l'Académie française, réponse de Pierre Gaxotte. Plon Paris 1972. Édition originale. L'un des 400 exemplaires sur Hollande, papier de tête, celui-ci filigrané mais non numéroté. Broché in-8, sous couverture rempliée, petite trace en pied du premier plat, dos et bordure du deuxième plat légèrement jauni, intérieur frais, non coupé.



« LE PARADOXE, CHEZ JULIEN GREEN, EST D'AVOIR HÉRITÉ DES FURIES ET DE LES CONSERVER EN BOCAL ».

100€

46. Les Étoiles du Sud. Aux éditions du Seuil Paris 1989. Édition originale. L'un des 70 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier. Broché in-8, non coupé.

250€

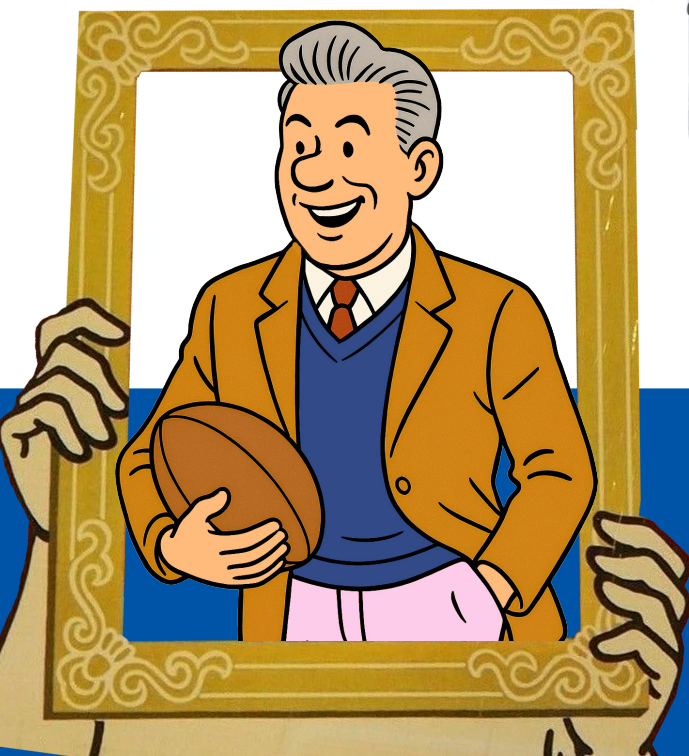
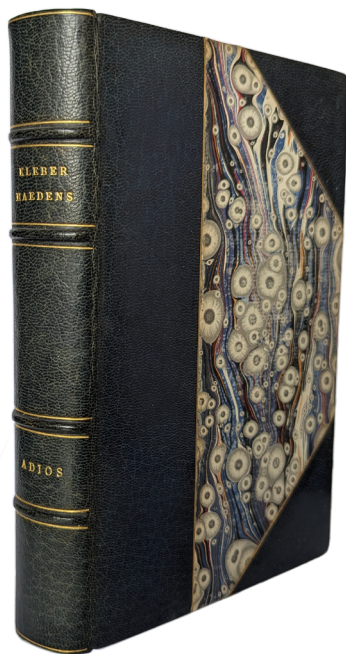
47. Les Pays lointains. Aux éditions du Seuil Paris 1989. Édition originale. L'un des 70 exemplaires sur vergé de Lana, seul grand papier. Broché in-8, non coupé.

250€



Kléber Haedens

48. **Adios.** Grasset Paris 1974. Édition originale. L'un des 39 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci °13. Reliure in-8 demi-marocain bleu à coins, dos à 4 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservés. 400€



« LA PREMIÈRE PHRASE DU ROMAN DE KLÉBER HAEDENS SUFFIT À EN SITUER L'ACTION NOUS N'EN AVONS PAS BESOIN D'EN LIRE PLUS POUR CONCEVOIR LA SUITE ».

Stephen Hecquet

49. **Daniel II.** Éditions Nagel Paris 1951. Édition originale. Envoi autographe signé en page de garde « *pour Monsieur Etienne Lalo, s'il se souvient de René Boulé. En le remerciant encore de son indulgence* ». Broché in-12, dos jauni avec de petites traces de mouillures en pied de dos, petit manque en bordure du premier plat, non coupé. 60€

pour Monsieur Etienne Lalo,

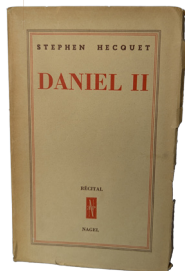
qu'il se souvient

de René Boulé.

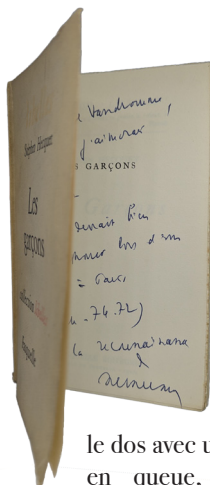
En le remerciant encore

de son indulgence

Stephen Hecquet



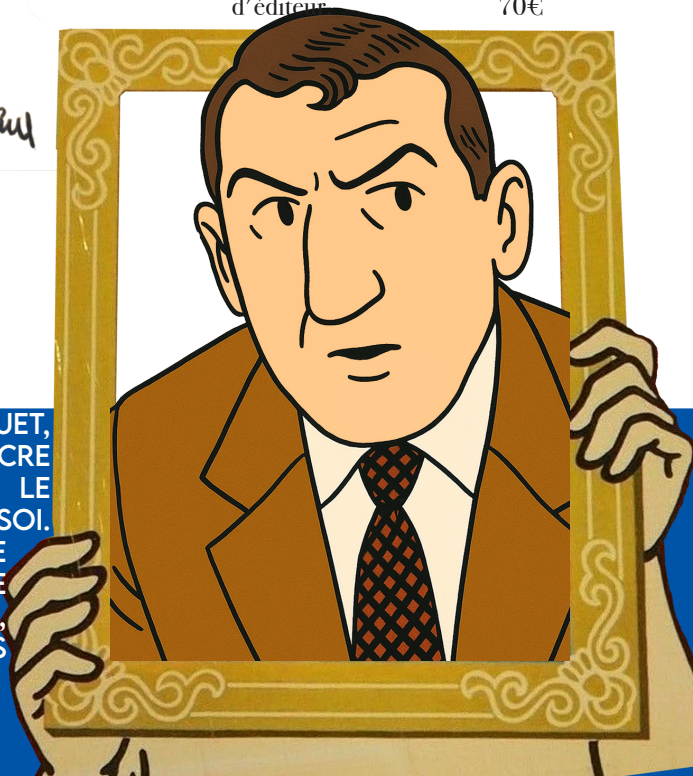
« POUR PARLER D'HECQUET, IL NE FAUT QUE DE L'ENCRE NOIRE ET DU COURAGE. LE COURAGE NE VA PAS DE SOI. L'ENCRE NOIRE ÉTAIT CELLE DE SA GRANDE ÉCRITURE QUI ENJAMBAIT LES PAGES, RENVERSAIT LES MOULINS À VENTS ».



50. **Les Garçons.**

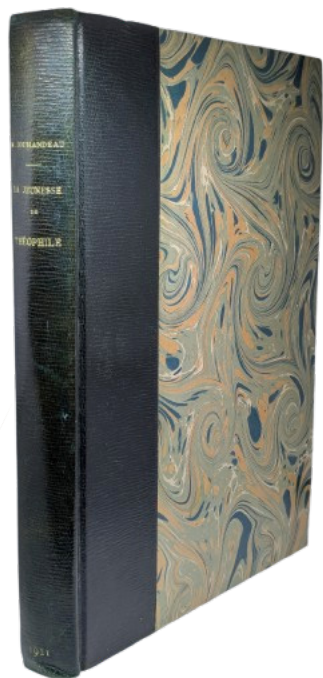
Fasquelle, coll. Libelles Paris 1956. Édition originale en service de presse. Envoi autographe « *pour Pol Vandromme avec qui j'aimerais bavarder et qui devrait bien téléphoner lors de son passage à Paris* ». Broché in-12, couverture jaunie, particulièrement

le dos avec un petit accroc sans manque en queue, intérieur frais, complet du vint de paraître et du bandeau d'éditeur. 70€



Marcel Jouhandeau

51. La Jeunesse de Théophile. Histoire ironique et mystique. Gallimard Paris 1921. Édition originale. L'un des 113 exemplaires de tête au format réimposé, celui-ci n°XXX spécialement imprimé pour Maurice Méric. Reliure in-4 tellière, demi-marroquin vert à longs grains, à la bradel, dos lisse, lettrines or et date en pied, petit accident sans gravité en pied de dos, une petite déchirure sans manque p.17, non coupé.



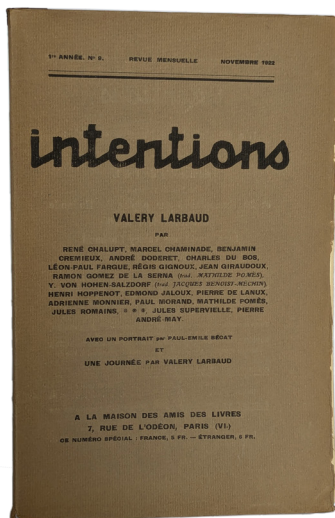
« MAL RÉVEILLÉ, ENFERMÉ ENTRE UNE PETITE TABLE ET UN LAVABO, IL EST PROBABLE QUE LE GÉNIE SE POSE SUR SON ÉPAULE COMME UNE COLOMBE ».

Valery Larbaud

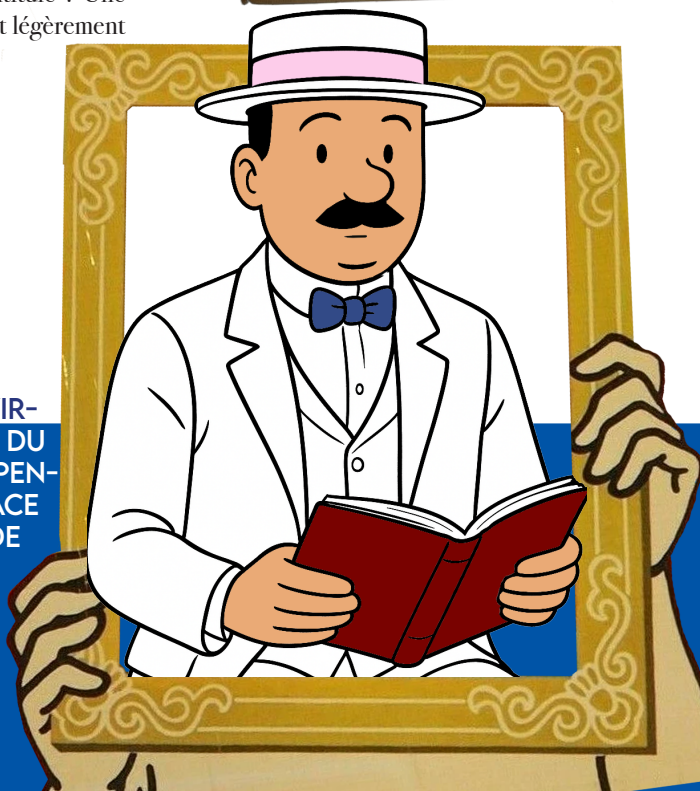
Rare premier livre de l'auteur.

170€

52. COLLECTIF : Numéro spécial de la revue Intentions de Pierre André-May, consacré à Valery Larbaud avec un inédit de Larbaud. AÀ la maison du livre Paris 1922. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, plus petit tirage, celui-ci n° 7. Première année de parution, ce numéro est le 9ème et le premier « spécial », un second verra le jour consacré à la littérature espagnole avant la disparition de la revue en 1924. De nombreuses contributions parmi lesquelles : Charles du Bos, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Adrienne Monnier, Paul Morand, Jules Romains, Jules Supervielle. Et un inédit de Valery Larbaud intitulé : Une journée. Broché in-8, dos aveugle et légèrement insolé, intérieur frais.



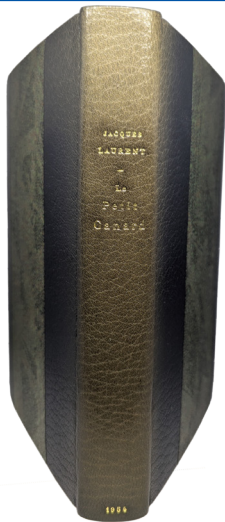
« RICHE AMATEUR DE LA VIRGULE, DE LA PARENTHÈSE, DU TIRET, DES POINTS DE SUSPENSION, DE TOUT CE QUI PLACE EN RETRAIT UN ÉLÉMENT DE LA PHRASE, DE TOUT CE QUI LA TRAVERSE, LUI SERT DE MIROIR, DE RÉFLEXION ET QUELQUEFOIS DE REPOSIR ».



Jacques Laurent

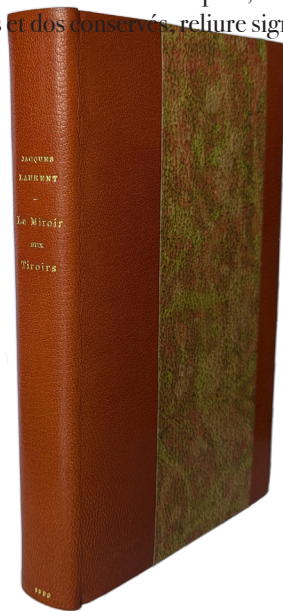
Rare, *a fortiori* sur tirage de luxe. 90€

53. Le Petit canard. Grasset Paris 1954. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci n°5. Reliure in-12 demi-maroquin vert à bandes, dos lisse insolé, letrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos



conservées, reliure signée Alix. 250€

54. Le Miroir aux tiroirs. Grasset Paris 1990. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci n°22. Reliure in-8 demi-maroquin rouille à bandes, dos lisse, letrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix.

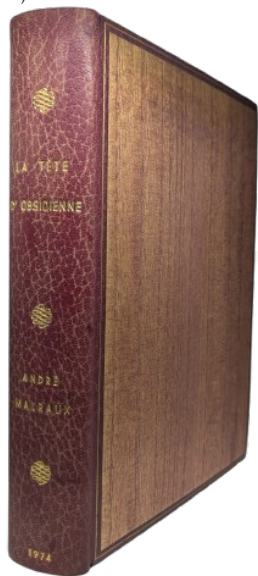


« JACQUES LAURENT EST L'ÉCRIVAIN DE TRENTE-DEUX ANS, DU TYPE NON ÉMOTIF, ACTIF, SECONDAIRE, LE PLUS DOUÉ DE SA GÉNÉRATION. IL L'A PROUVÉ DEPUIS LONGTEMPS, MAIS ON NE S'EST PAS PRESSÉ DE LE DIRE, BIEN QU'IL AIT DES AMIS PARTOUT ».

André Malraux

400€

55. La Tête d'Obsidienne. Gallimard Paris 1974. Édition originale. L'un des 80 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 57. Reliure in-8 plein maroquin acajou, plats de papier imitant le bois encadré d'un filet doré, dos lisse éclairci orné de motifs dorés, trois tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée Devauchelle).



« ON SAIT QUE MALRAUX, DE SON MÉTIER, FUT QUELQUE TEMPS AVIATEUR. L'HABITUDE DE SURVOLER LA TERRE LUI DONNA L'ENVIE DE SURVOLER L'HISTOIRE UNIVERSELLE ».

Un hommage à Pablo Picasso.

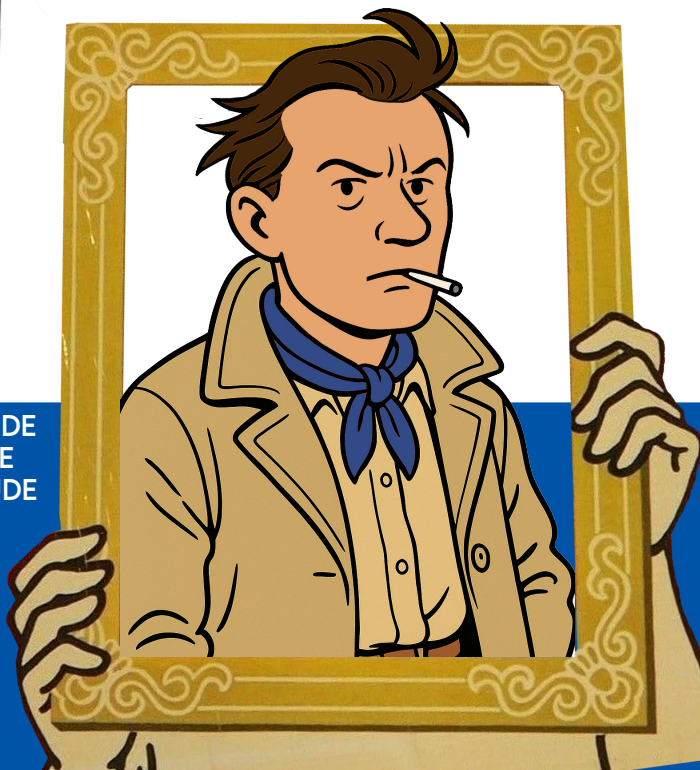
800€

56. Antimémoires (premier volume). Gallimard Paris 1967. Édition originale. Envoi autographe signé pour « *Madame Cécile Roussel, avec les hommages d'André Malraux* ». Broché

pour
Mme Cécile Roussel,

avec les hommages d'

ANTIMÉMOIRES *André Malraux*



François Mauriac

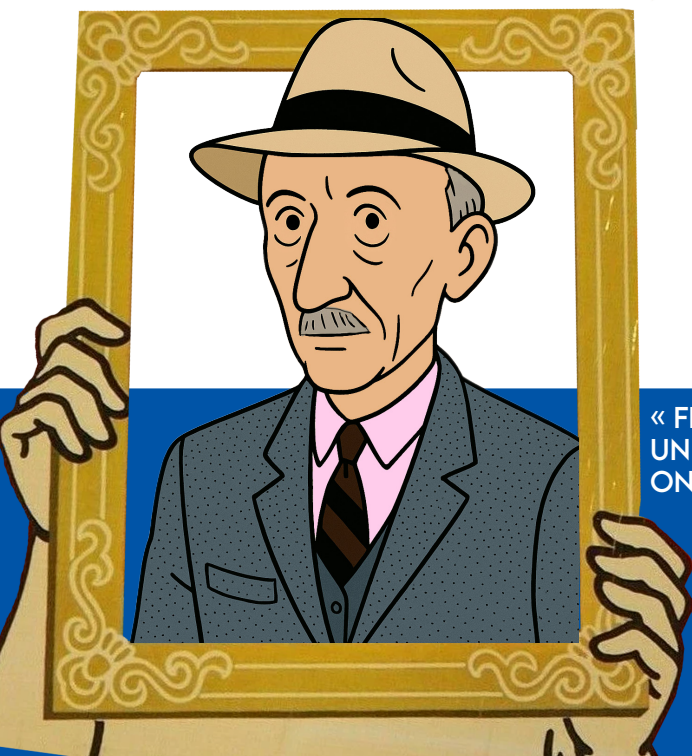
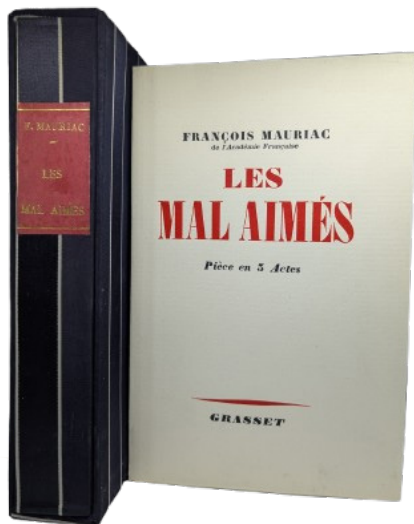
in-8, couverture poussiéreuse.

150€

57. Les Mal aimés. Grasset Paris 1945. Édition originale. L'un des 14 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n°3. Broché in-12 sous chemise demi-toile bicolore bleue, pièce de titre sur cuir rouge, lettrine or, et étui pleine toile.

300€

58. Le Feu sur la terre. Grasset Paris 1951. Édition originale. L'un des 53 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n°22. Broché in-8,



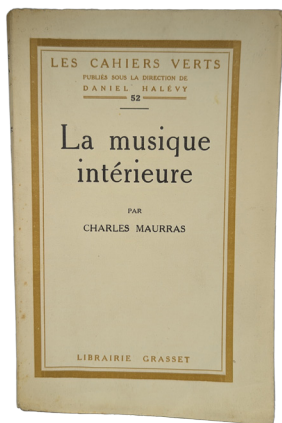
« FRANÇOIS MAURIAC EST UN HOMME AVEC LEQUEL ON PEUT SE BROUILLER SOUVENT : IL AIME À CLAQUER LES PORTES. JE L'EN FÉLICITE HAUTEMENT ».

Charles Maurras

témoins conservés.

250€

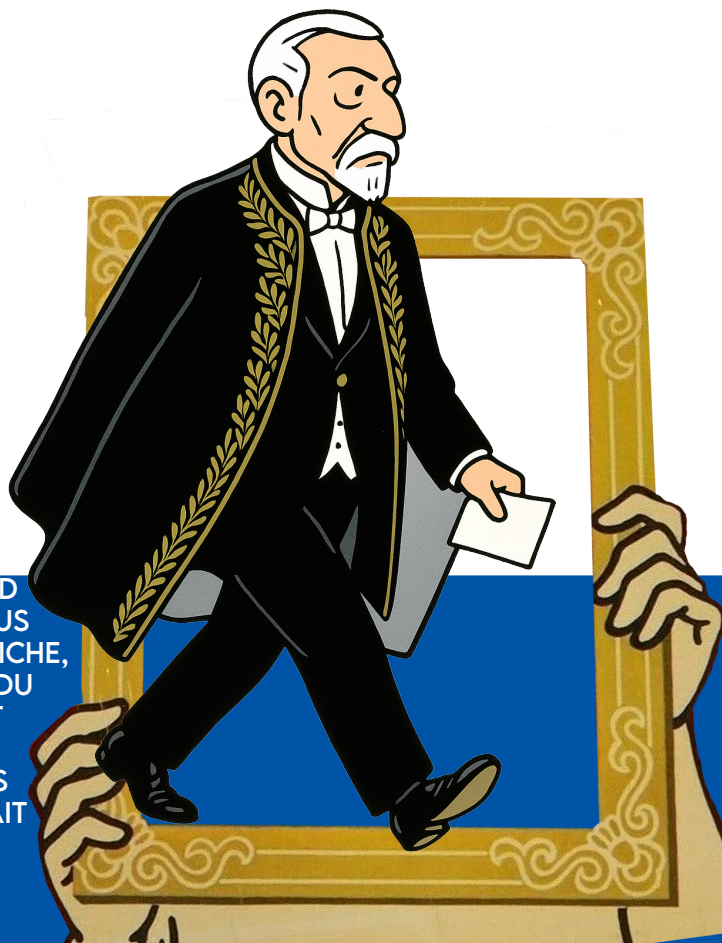
59. La Musique intérieure. Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1925. Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci n°9. Broché in-12 sous double couverture, quelques piqûres en charnière du premier plat, dos à peine



éclairci, intérieur frais.

200€

60. Le Voyage d'Athènes. Typographie de Léon Pichon Paris 1927. Édition limitée à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Japon : n°5 imprimé pour le Dr Heinrich Stinnes. Broché in-8, sous chemise et étui demi-



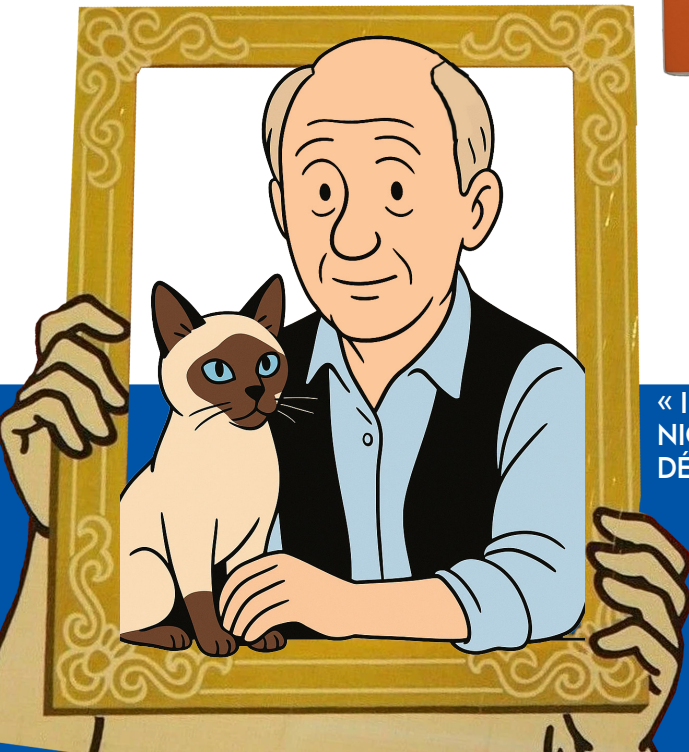
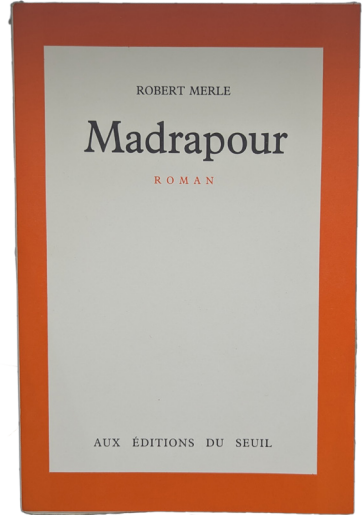
« MAURRAS ÉCRIT QUAND IL VEUT LA PROSE LA PLUS VIGOUREUSE, LA PLUS RICHE, LA PLUS «ÉCLAIRANTE» DU LANGAGE DES IDÉES - ET TELLE QU'AUCUN PHILOSOPHE FRANÇAIS DEPUIS MALEBRANCHE N'EN AVAIT EMPLOYÉ ».

Robert Merle

chagrin bleu, dos aveugle.

400€

61. **Madrapour.** Éditions du Seuil Paris 1976. Édition originale. L'un des 105 exemplaires sur Alfa,



« IL A ASSIMILÉ LES TECHNIQUES AMÉRICAINES EN LES DÉBARRASSANT DE LEURS FACILITÉS : LE CIRCUIT MAUPASSANT-DOS-PASSOS-ROBERT MERLE EST UN CERCLE PARFAIT ».

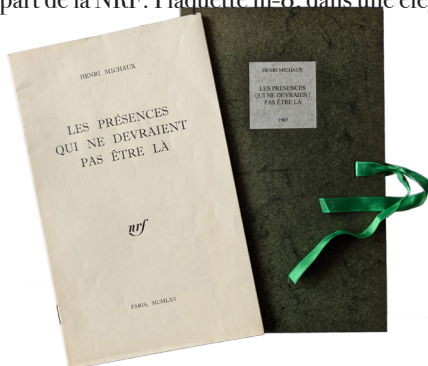
Henri Michaux

seul grand papier, celui-ci n° 50. Broché in-8.
180€

pièce de titre contrecollée sur le premier plat, et
étui. 500€

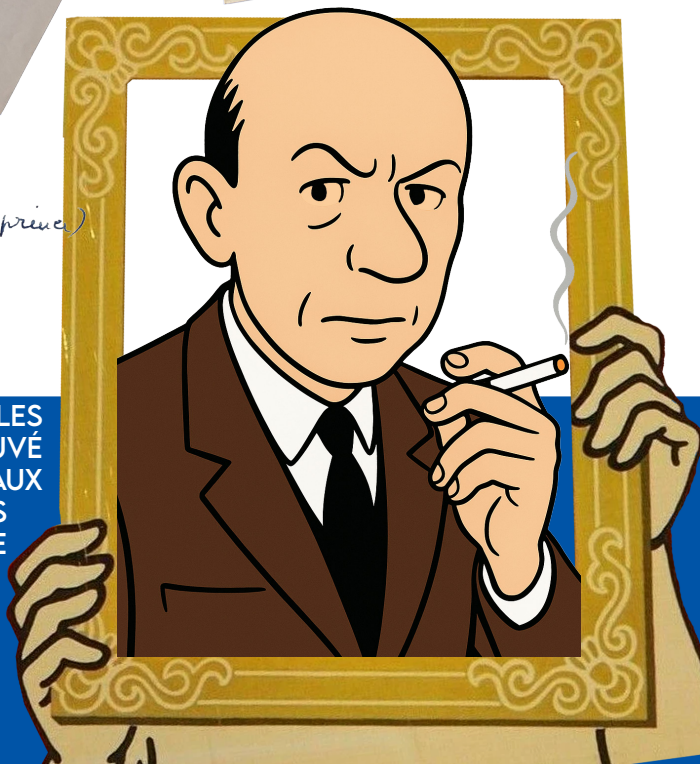
62 Situation-gouffres. NRF Paris 1960. Édition originale de Connaissance des gouffres constitué par le tiré à part de la NRF, à quelques exemplaires sur vélin pur fil. Ce texte reprend les extraits de la NRF du 1er avril, 1er mai et 1er juin 1960. Envoi autographe signé de Michaux adressé « à Jean Paulhan (*celui qui ne cherche pas de prince*) son *vieil ami* ». Plaquette in-8, pagination continue, sous chemise illustrée,

63. Les Présences ne devraient pas être là. NRF Paris 1965. Édition originale. Rare tiré à part de la NRF. Plaquette in-8, dans une élégante



à Jean Paulhan
(celui qui ne cherche pas de prince)
son *vieil ami*
Henri Michaux

« AU FOND DE LA MATIÈRE, LES PHYSICIENS N'ONT TROUVÉ QUE DE L'ÉNERGIE. MICHAUX LUI, N'Y TROUVE QUE DES RÊVES ET UNE SORTE DE SAUVAGE TORPEUR ».



Henry de Montherlant

chemise à rabat plein cartonnage vert, fermant avec un lacet, dos légèrement jauni. 200€

décharge en page de garde, intérieur frais et non coupé. 150€

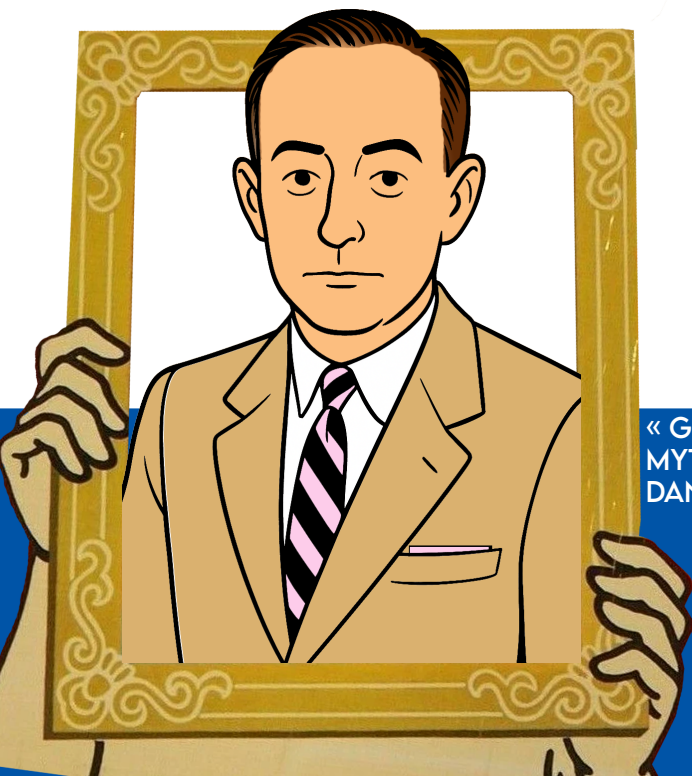
64. Croire aux âmes. Jean Vigneau éditeur Paris 1944. Édition originale. Tirage limité à 850 exemplaires sur chiffon d'Auvergne, seul grand papier, celui-ci n° 680. Envoi autographe signé « à Madame Louise Dubost hommage de Montherlant mai 1947 ». Complet de l'eau forte et des quatre compositions par Yves Brayer. Enrichie d'une suite des illustrations non annoncée au justificatif de tirage. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos jauni, une petite

65. Port-Royal. Gallimard Paris 1954. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au directeur commercial des éditions Gallimard : « à L.D. Hirsch qui a trouvé moyen de ne pas s'ennuyer (du moins il le dit) à cette accablante générale ». Broché in-12, dos

*A m' Paul Vandromme,
ça lui remerciant et
l'attention précieuse qu'il*

PORT-ROYAL

*vous à mes ouvrages,
Montherlant*



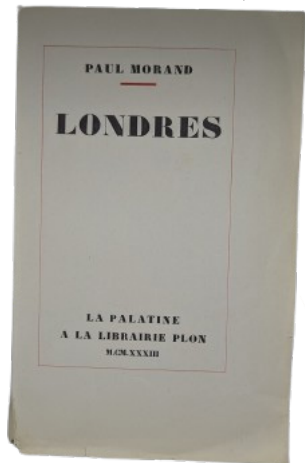
« GRAND RASSEMBLEUR DE MYTHES, IL LES ENTRAÎNE DANS UN DIALOGUE ENTRE L'AUDACE ET LA PRUDENCE, LA FOLIE ET L'INTELLIGENCE ».

Paul Morand

légèrement jauni, de petites et légères traces de mouillures sur le dos, non coupé. 70€

Broché in-8, légères rousseurs intérieures, témoins conservés. 1200€

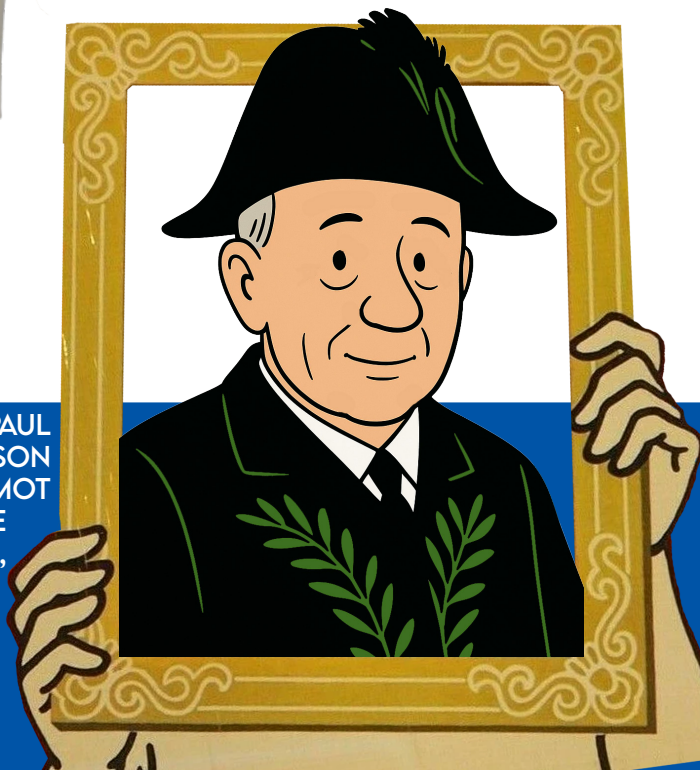
66. Londres. La Palatine / À la librairie Plon Paris 1933. Édition originale. L'un des 18 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci n°C.9.



67. Le Réveille-matin. Grasset Paris 1937. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé au couple de mécène « Édith et Étienne de Beaumont, leur ami de jour et de nuit ». Broché in-12, trace de pliure sur le premier

*à Edith et à Étienne de Beaumont,
leur ami de jour et de nuit,
Morand*

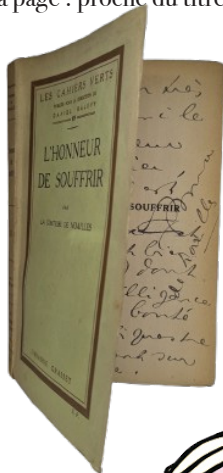
« ON DISAIT QUE PAUL MORAND N'ÉTAIT PAS À SON AISE AVEC L'HUMAIN. CE MOT DÉSIGNE UNE MOYENNE QUI LUI CONVIENT MAL, EN EFFET ».



Anna de Noailles

plat, dos insolé, petit accroc sans manque en queue de dos, intérieur frais. 120€

68. **L'Honneur de souffrir.** Librairie Grasset, coll. Les cahiers verts Paris 1927. Édition originale. L'un des 500 exemplaires de presse, celui-ci n° 190. Bel envoi autographe signé à pleine page de faux-titre : « à mon très cher ami le docteur Dollier qui est de ceux, et ils sont bien peu ! dont l'intelligence et la bonté manifeste me retiennent sur la terre », la signature est de biais dans le seul espace qui restait libre sur la page : proche du titre. Broché in-12, couverture jaunie dans l'ensemble, particulièrement

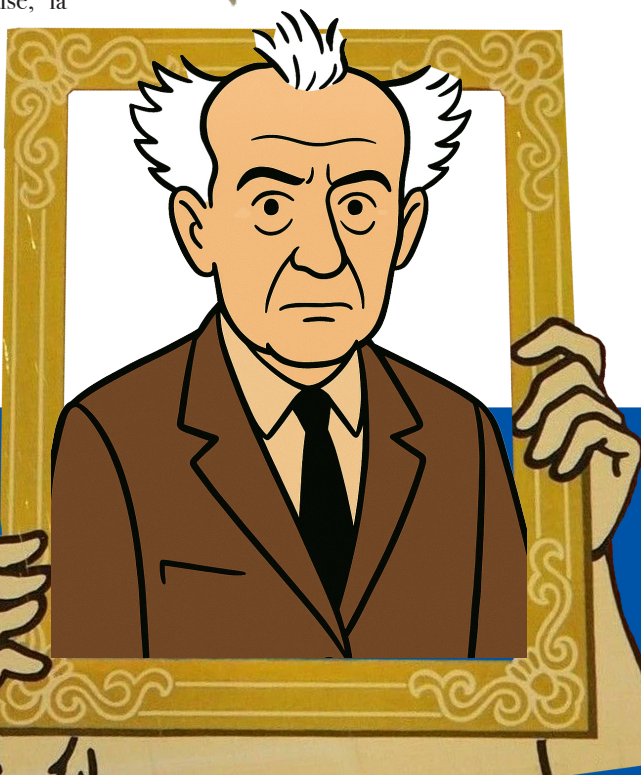
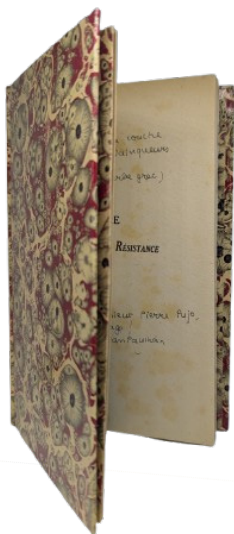


« ANNA DE NOAILLES POURRAIT NOUS SERVIR À DÉFINIR LA POÉSIE FÉMININE, SI CE MONSTRE EXISTE AVEC SES CHEVEUX EN FORME DE SERPENTS ALEXANDRINS, SES DOUZE AILES; SES TROIS QUEUES DE DRAGON ET SON ŒIL PLUS GRAND QUE LA TÊTE. ET PUIS IL Y A LE PRESTIGE QUI RESTE ACCROCHÉ AU NOM DE LA COMTESSE ».

Jean Paulhan

le dos et les bordures des plats. 90€

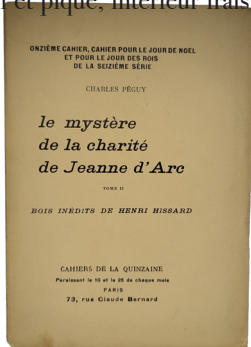
69. Lettre aux directeurs de la Résistance. Les éditions de Minuit Paris 1952. Édition originale, fausse mention de 21e mille. Superbe envoi autographe signé adressé au royaliste Pierre Pujol « *La Justice ne couche pas avec les vainqueurs (proverbe grec)* » / *pour Monsieur Pierre Pujol et bon courage !* ». Reliure in-12 plein papier « œil de chat » rouge, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, titre en long, lettrines or, couvertures et dos conservés, rousseurs éparses principalement sur les couvertures et les 4 premières pages. Non signée, la reliure est de Sophie Hurel - Reliure au féminin. Ce livre est un appel contre l'épuration. Discret sur ses relations avec l'Action Française, la citation de Paulhan peut être vue comme un commentaire condamnant la parodie de Justice qui s'est abattu sur Charles Maurras. Ce dernier, malade, décédera à la fin de l'année 52. 300€



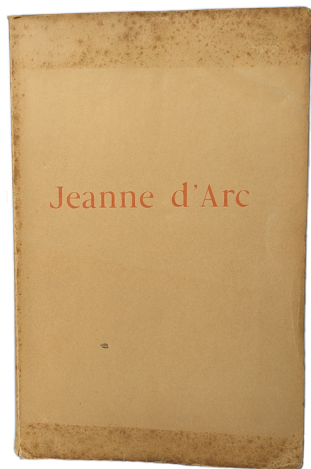
« VOUS PRÉTENDEZ QU'IL COUPE LES CHEVEUX EN QUATRE ? C'EST PAR PUDEUR ET POUR DISSIMULER QUE LE SIÈCLE EST CHAUVÉ EN MATIÈRE D'IDÉE. (TOUT LE MONDE L'AIME BEAUCOUP.) ».

Charles Peguy

70. Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc. Suite inédite. Cahiers de la Quinzaine Paris 1926. Édition originale. L'un des 225 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n° 14. Broché in-12, dos jauni et piqué, intérieur frais et non coupé. 300 €



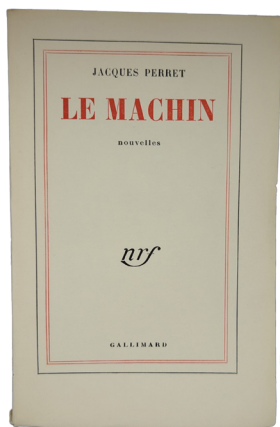
71. Jeanne d'Arc. Librairie de la revue socialiste Paris 1897. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier et publié sous le pseudonyme de Marcel et Pierre Baudouin. Broché in-8, bordure du premier plat avec des rousseurs, dos légèrement jauni et piqué, trace de jaunissure sur le deuxième plat, petite déchirure sans manque sur les 5 premières pages de l'ouvrage, intérieur frais. 190 €



« TOUT SES DISCOURS ONT POUR ARRIÈRE-FOND UN COIN DE BATAILLE. L'ÉLÈVE PEGUY EST DEvenu NOTRE GRAND-PÈRE, APRÈS UN COURT PAS-SAGE DANS L'INFANTERIE. NOUS L'ÉCOUTONS AVEC LES YEUX ».

Jacques Perret

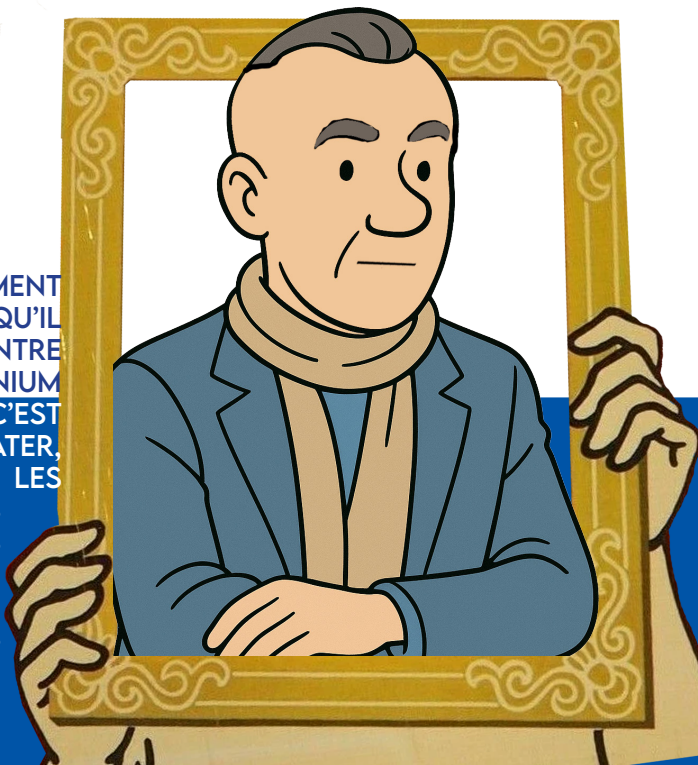
72. Le Machin. Gallimard Paris 1955. Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°6. Broché in-12. 150€



73. Les Biffins de Gonesse. Gallimard Paris 1961. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé « à monsieur Berchet ». Broché in-12, dos jauni, intérieur frais et non coupé. 80€

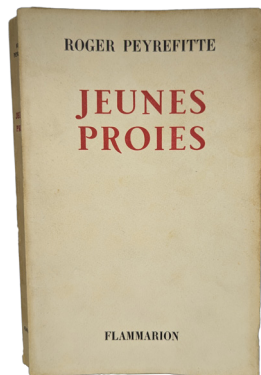
*à monsieur
Jean Halbert
Hommage de l'auteur
J. Perret*

« CE N'EST PAS SEULEMENT CONTRE LES ALLEMANDS, QU'IL PRIT LE MAQUIS, MAIS CONTRE LES HOMMES DE L'ALUMINIUM ET DU NYLON. C'EST L'OCCASION DE CONSTATER, UNE FOIS DE PLUS, QUE LES RÉACTIONNAIRES PLACÉS DANS LES CIRCONSTANCES LES PLUS GLORIEUSES, S'ARRANGENT ENCORE POUR ÊTRE DE MAUVAIS FRANÇAIS ».



Roger Peyrefitte

74. **Jeunes proies.** Flammarion Paris 1956. Édition originale. L'un des exemplaires sur Alfa, troisième papier, celui-ci l'un des 60 hors commerce, le n°LX. Envoi autographe signé adressé à l'écrivain et avocat « *pour Stephen Hecquet, en reconnaissant hommage et ce point qu'il faut lire surtout entre les lignes* ». Broché in-12, dos jauni, intérieur frais. 60€



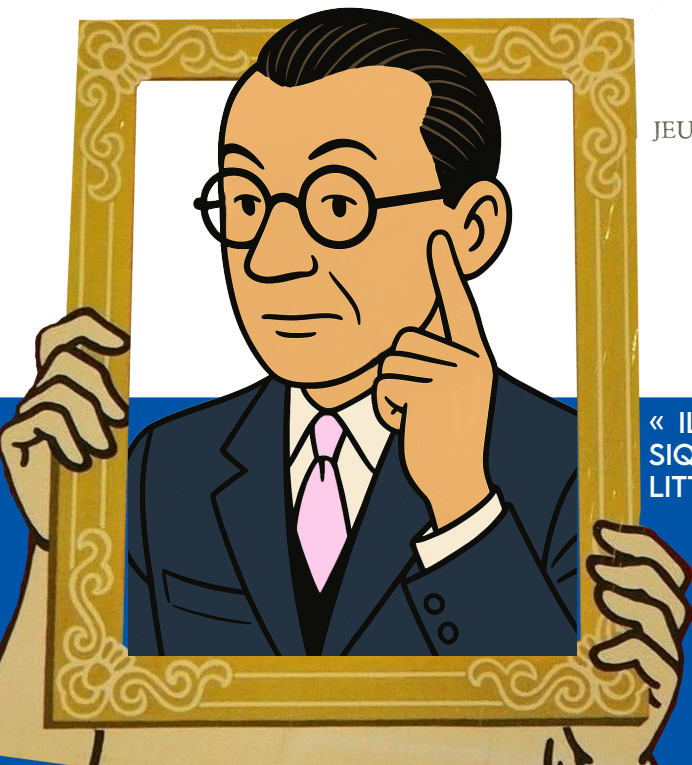
*Po
Stephen Hecquet,
en reconnaissant hommage
et ce point qu'il faut lire
surtout entre les lignes.*

JEUNES PROIES *Amadeo*

Hecquet

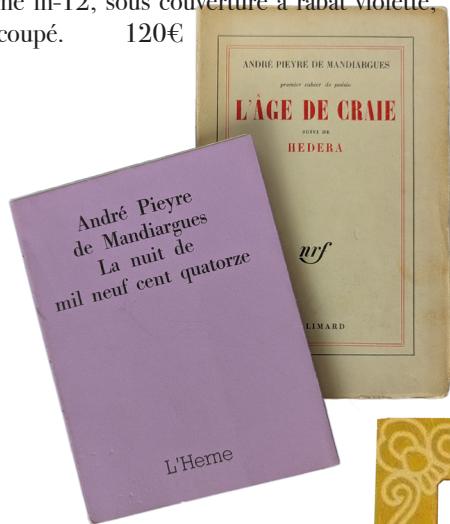
Paris le 5. VI. 56

« IL A VOULU RESTER CLASSIQUE ET FIDÈLE AU GENRE LITTÉRAIRE QU'IL S'ÉTAIT PROPOSER DE TRAITER ».



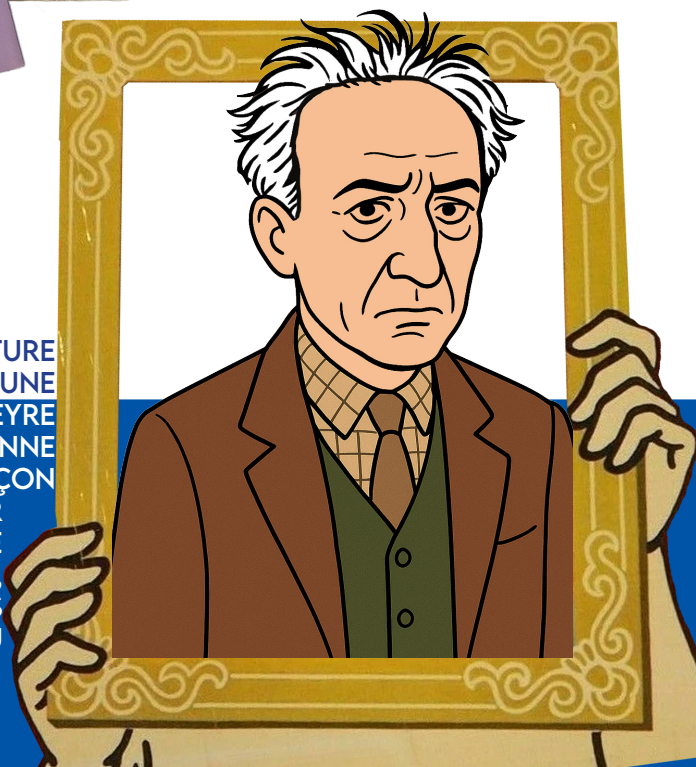
André Pieyre de Mandiargues

76. La Nuit de mil neuf cent quatorze. L'Herne Paris 1971. Édition originale. L'un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° XI. Broché in-12, sous couverture à rabat violette, non coupé. 120€



75. L'Âge de craie. Suivi de Hedera. Gallimard Paris 1961. Édition originale. Envoi autographe signé « à Yves Berger exemplaire "bis" - le premier s'étant perdu, mais non pas l'affectueuse amitié que lui porte André Pieyre de Mandiargues ». Complet d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice. Broché in-12, dos jauni, intérieur frais. 80€

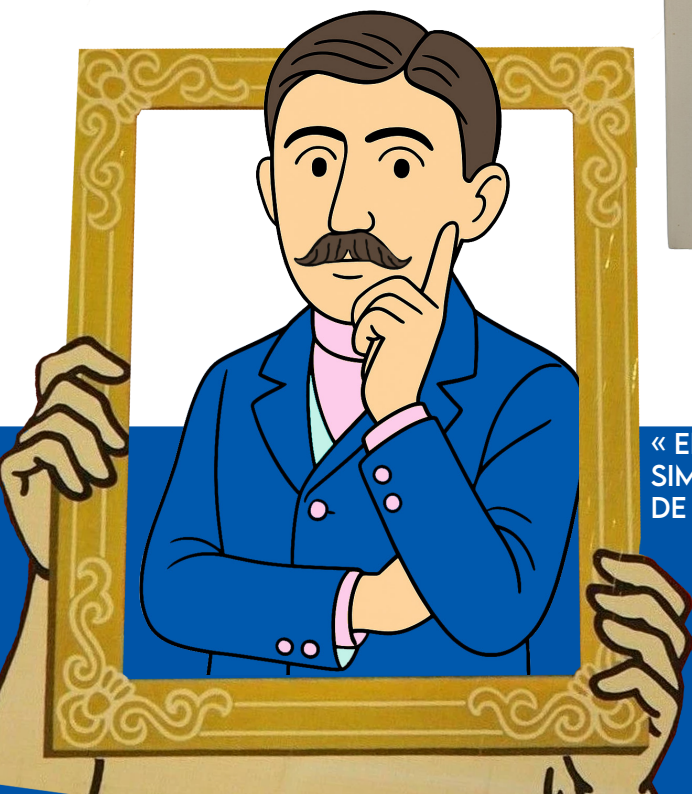
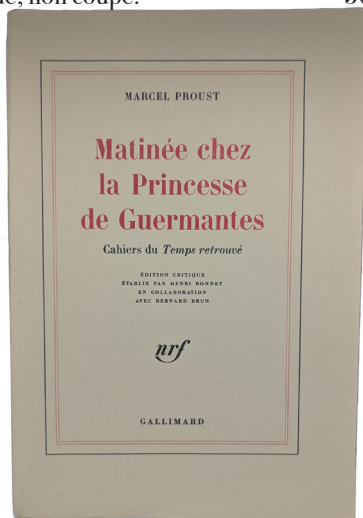
« CETTE DÉSINVOLTURE EST SERVIE PAR UNE FACILITÉ EXTRÊME. PIEYRE DE MANDIARGUES DONNE UNE ASSEZ BONNE LEÇON : AVANT DE S'ENGAGER DANS LE DOMAINE DE L'EXTRAORDINAIRE, IL N'EST PAS MAUVAIS D'AVOIR UN TALENT DU MÊME GENRE ».



Marcel Proust

77. Un des premiers états de Swann. La Table Ronde Paris 1945. Édition originale extraite de la revue de La Table Ronde d'avril 1945, sur vélin crève-cœur. Seules les pages concernant Proust sont ici reliées, de la p3 à 33, sans les couvertures : demi-toile grise à la bradel, in-4, pièce de titre sur cuir rouge frottée, très légèrement insolé, intérieur frais. 70€

78. Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du Temps retrouvé. Gallimard Paris 1982. Édition originale. L'un des 65 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 54. Édition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun. Broché in-8, dos piqué, non coupé. 500€

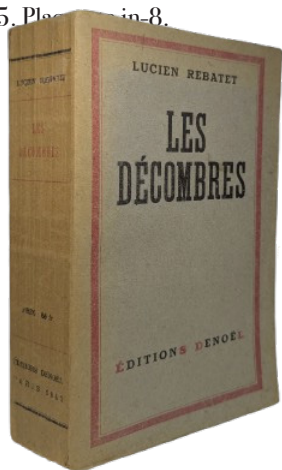


« EN PARLANT DE SAINT-SIMON, DE BALZAC OU DE NERVAL, IL A ÉTÉ SON MEILLEUR CRITIQUE. IL AURA ÉTÉ SON MEILLEUR LECTEUR ».

Lucien Rebatet

79. Les Décombres. Éditions Denoël Paris 1942. Édition originale sur papier d'édition. Broché in-12, dos jauni, partiellement coupé. Rare dans une aussi belle condition ! 120€

80. 11 novembre 1918. Armistice. Éditions Nationales / Pierre Aelberts éditeur Liège 1982. Édition originale. Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Vélin-Alfa, le n° 255. Plein in-8. 90€



81. Exceptionnel manuscrit original de la main de Rebatet, sous la dictée de Pierre-Antoine Cousteau sur son lit de mort. Ce texte complet est un virulent testament de non-remord dont les lecteurs de Rivarol sont pris à témoins. En effet c'est à leur attention que PAC s'exprime et c'est dans son article hommage, publié le 25 décembre 1958, que Rebatet retranscrivit ses 4 pages de dictée, difficilement lisibles parfois. Un paragraphe en est d'ailleurs tronqué.

Montées sur onglets dans une reliure in-4 à la bradel plein papier marbré bleu, articles sur Rebatet et ses archives contrecollés sur les contreplats. 500€

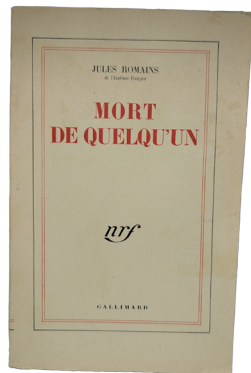
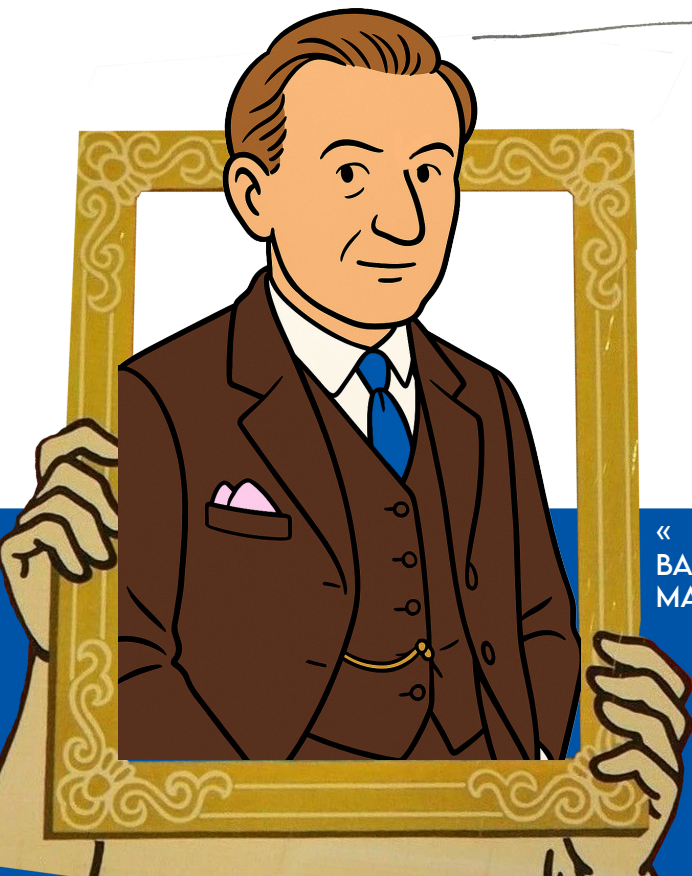
« REBATET POSSÈDE UN OUTILLAGE ROMANESQUE CONSIDÉRABLE. LA POLITIQUE LUI A ENSEIGNÉ LA COLÈRE ET L'IRONIE. LA MUSIQUE ET LE CINÉMA LUI ONT OUVERT LES OREILLES ET LES YEUX. IL EST BIEN L'HOMME DU XX, CELUI QUI A DÉVELOPPÉ CHACUN DE SES SENTIMENTS JUSQU'À LES RENDRE LIBRES, PRESQUE FOUS TANT ILS SONT LIBRES ».



Jules Romains

82. **Mort de quelqu'un.** Gallimard Paris 1929. Mention de quarante-neuvième édition. Envoi autographe signé « *au docteur Pierre Corre avec mes sympathies* ». Broché in-12, non coupé. 40€

*au docteur Pierre Corre,
avec mes sympathies
Jules Romains*



« IL NE CRAIGNAIT NI LA BANALITÉ, NI LE PROSAÏSME, MAIS TENTAIT AU CONTRAIRE DE LES FONDRE DANS UN NOUVEAU STYLE POÉTIQUE ».

Albert Simonin

83. **Confessions d'un enfant de La Chapelle.** Gallimard Paris 1977. Édition originale en service de presse et sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé au graphiste « *l'ami Massin, ce difficile début dans la vie. En gratitude pour ses bons soins donnés à cet ouvrage* ». Broché in-8, complet de la jaquette. 100€

de La Chapelle

LE FAUBOURG

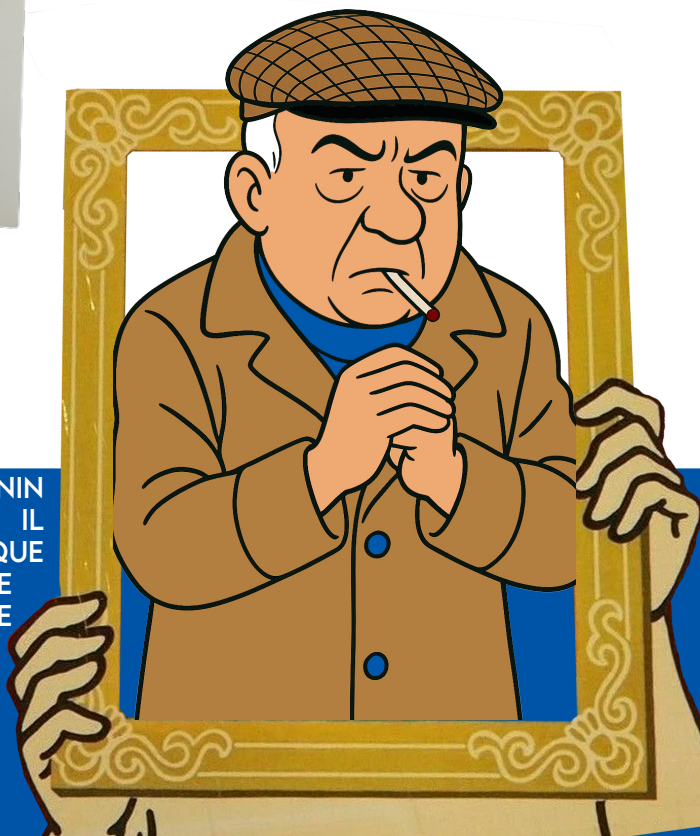
*Pour l'ami Massin, ce difficile début
dans la vie.*

*En gratitude pour ses bons soins
donnés à cet ouvrage.*

nrf

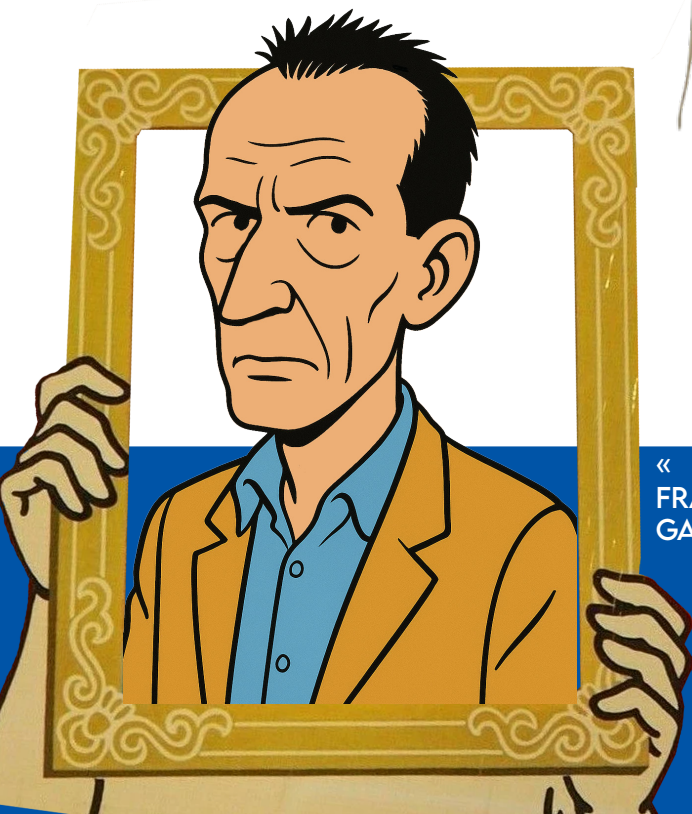
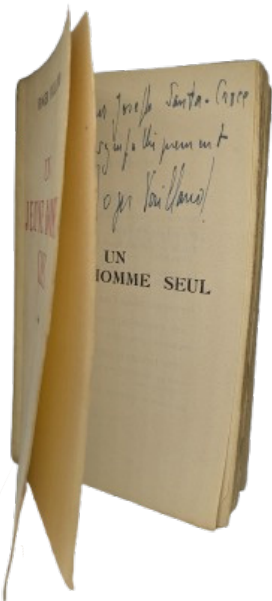


« L'ART DE M. SIMONIN
NE S'OPPOSE EN RIEN. IL
AIDE À COMPRENDRE QUE
L'INDUSTRIE ROMANESQUE
SOUFFRE DE BÊTISE ET DE
SURÉQUIPEMENT ».



Roger Vailland

84. **Un Jeune homme seul.** Corrèa Paris 1951.
Édition originale. Envoi autographe signé
adressé à Joseph Santa Croce. Broché in-12, dos
jauni, une décharge p162-163 sinon intérieur
frais. 40€



« LE MEILLEUR ÉCRIVAIN
FRANÇAIS D'EXTRÊME
GAUCHE EST AUSSI CELUI
QUI PLAÎT LE MIEUX AUX
ÂMES RÉACTIONNAIRES
SENSIBLES ».

Sunsiaré de Larcône



85. La Messagère. Gallimard Paris (6 septembre) 1962. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe signé à Claude Bonnefoy, de l'auteur qui conduisait la voiture dans laquelle Roger Nimier et elle-même trouvèrent la mort. Broché in-8. 300€

Comité de rédaction

**D'APRÈS UNE IDÉE
ORIGINALE**

PRÉFACIER

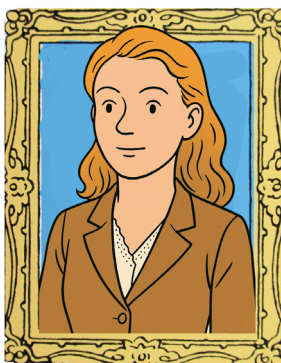


STÉPHANE BARSACQ



MARC DAMBRE

*Direction et expertise
Alix de Heaulme*



RELECTURE



JUAN ASENSIO

GRAPHISME



VINCENT FRANÇOIS



LIBRAIRIE DE MONSIEUR JADIS

