

JACQUES LAURENT

25 ans de perles de culture



LIBRAIRIE DE MONSIEUR JADIS
Catalogue amoureux n°3

Chers amis et collectionneurs,

Encore un catalogue amoureux ? Mais le dernier date à peine d'un mois, c'est donc que ça caracole vite chez Monsieur Jadis ! Ou plutôt ça n'oublie pas que vingt ou vingt-cinq après, l'amitié garde ses préséances.

Hussard ou mousquetaire, il faut chérir ceux qui nous accompagnent.

Il n'était donc pas possible de parler de Roger Nimier sans parler de Jacques Laurent *chéri*. Ce dernier nous a quittés il y a 25 ans jour pour jour, nous privant de ces histoires pas toutes égoïstes et qui méritent plus nos bibliothèques que d'être abandonnées dans des tiroirs. Alors, pour ne pas le changer en vilain petit canard et fêter l'anniversaire joyeusement, nous nous sommes souvenus de ses pastiches et nous avons conviés des amis.

Chers amis et collectionneurs, vous avez donc le précieux carton d'invitation en main, il ne vous reste donc plus qu'à venir vous régaler.

En avant, hue dia !

Alix de Heaulme

PS : Je vous souhaite une bonne année 2026 et vous remercie pour votre fidélité durant cette première année : deux varia, trois catalogues amoureux, un salon et des expertises pour trois ventes publiques, voilà qui n'est pas trop mal pour un début. Pour l'an prochain, c'est l'inconnu : ma première œuvre est attendue en février et risque de brailler fort ses premiers mois. Je ne sais encore combien de temps il me retiendra mais soyez assurés de mon retour ! Enfin mes vifs remerciements à Juan Asensio pour son aide à la relecture et à Vincent François pour la direction artistique.

78 rue de l'Aqueduc 75010 Paris (sur rendez-vous uniquement)

tel : 06 42 87 78 50 (jusqu'à 19h)

Du lundi au samedi hors 21 janvier et fêtes religieuses

librairie@monsieurjadis.com

Conditions générales de vente :

Les prix sont nets. Envoi à la charge du destinataire.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

Jacques Laurent

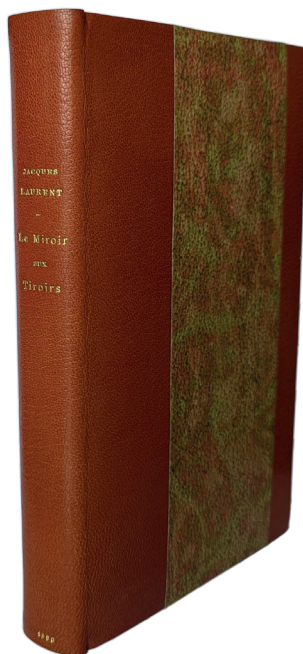


1. **Le Petit canard.** Chez Bernard Grasset, coll. Les cahiers verts, Paris, 1954. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Montval, celui-ci n° 16. Broché in-12, sous couverture rempliée, dos à peine éclairci. 200€

2. **Histoire égoïste.** La Table Ronde, Paris, 1976. Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur vergé Voiron, seul grand papier, le n° V. Broché in-8. 300€



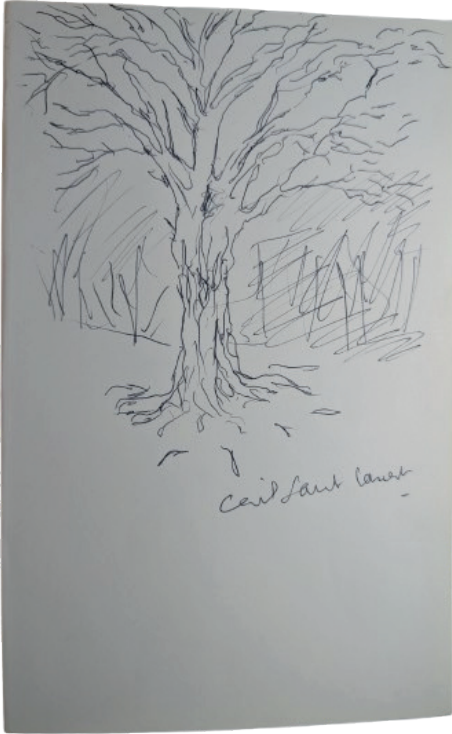
4. **Le Miroir aux tiroirs.** Grasset Paris 1990. Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci n° 22. Reliure in-8 demi maroquin rouille à bandes, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 400€



3. **Le Dormeur debout.** Gallimard, Paris, 1986. Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier, celui-ci n° 5. Broché in-8, sous couverture à rabats, quelques légères piqûres sur le dos, intérieur frais. 400€



5. Dessin original signé « Cécil Saint Laurent ».
Provenant du fonds du journaliste Pierre Lhoste, ce dessin représente un arbre en hiver et bordant une barrière de campagne. Au bic noir, 24,2x15,4 cm. 120€



6. Jacques LAURENT par Louis MONIER
: Photo argentique signée par le photographe. Légendée au dos « *Jacques Laurent au bar du Port Royal avec Roland Laudenbach* », étiquette de « Louis Monier Photographe photothèque » et signature de ce dernier datée du 19/12/2011. Le cliché a été pris en 1971. En noir et blanc, 24x17,7 cm avec la marie-louise. 160€

7. Jacques LAURENT par Louis MONIER
: Photo argentique signée par le photographe. Belle photo de l'auteur avec étiquette de « *Louis Monier Photographe photothèque* » et signature de ce dernier datée du 19/12/2011. Le cliché a été pris en 1971. En noir et blanc, 24x17,7 cm avec la marie-louise. 160€

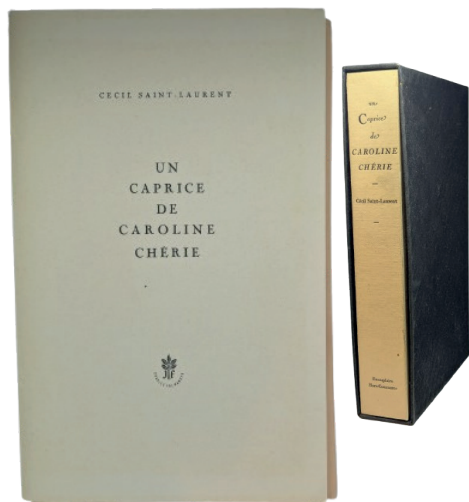
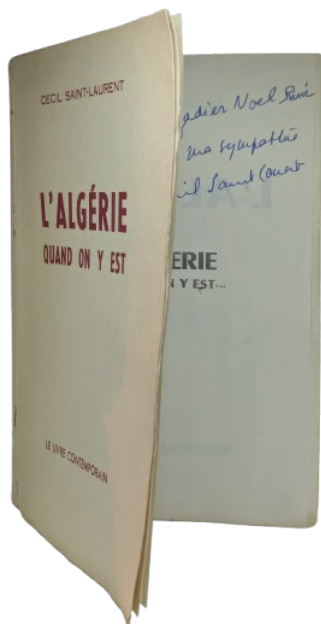
8. Jacques LAURENT par Louis MONIER
: Photo argentique signée par le photographe. Amusante photo représentant l'écrivain se regardant dans un miroir, possiblement dans un hall à Cannes, qu'il fréquentait. En costume cravate, se toisant avec une pointe d'amusement. Signature du photographe au dos, en noir et blanc, 24x17,7 cm avec la marie-louise. 160€

**« Le roman, cette création latérale
au monde d'un autre monde. »**





9. pseud. Cécil SAINT LAURENT : **Un Caprice de Caroline chérie.** Éditions Jean Froissart, Paris, 1951. Édition originale. Tirage limité à 2 000 exemplaires, l'un des 200 hors commerce sur papier saumon de Voiron, plus petit tirage, réservé aux amis de Mme Martine Carol, l'actrice qui interpréta Caroline dans l'adaptation cinématographique du livre au scénario d'Anouilh et Audiard, réalisée par Richard Pottier, et aux amis de l'auteur, celui-ci n° LXVII. En feuilles in-8, en très bel état, sous chemise et étui plein cartonnage d'éditeur, étui fendu et chemise jaunie avec petites taches et frottements aux charnières. 100€



10. pseud. Cécil SAINT LAURENT : **L'Algérie quand on y est.** Le Livre contemporain, Paris, 1958. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé en page de faux-titre, « *Pour le brigadier Noël René avec toute ma sympathie* ». Broché in-8, couverture légèrement jaunie, petites déchirures d'1 et 2 cm en charnière du premier plat. 90€

11. pseud. Cécil SAINT LAURENT : **La Bourgeoise.** Flammarion, Paris, 1974. Édition originale. L'un des 60 exemplaires sur vélin d'Alfa, seul grand papier, celui-ci n° 25. Broché in-8, non coupé. 200€



9 perles de culture

Lors de notre dernier catalogue amoureux, nous voulions mettre en avant le monde de Nimier et, par là, démontrer que les hussards étaient des auteurs plus que des séducteurs aux Rolls et aux cocktails. Pour celui-ci, il nous tenait à cœur de placer en exergue l'amitié et le sens de la fête qui caractérisent les hussards – et qui de mieux que Jacques Laurent pour démontrer que l'esprit est une fête ? Évidemment, l'amusement est souvent grave chez eux : les frivolités de Caroline ont, en toile de fond, la Révolution française.

Les pastiches de Claude Martine et Jacques Laurent indiquent bellement ce paradoxe de l'amusement grave. Ces derniers, regroupés dans un ouvrage de 1952, *Neuf perles de culture*, enrichi en 1972 d'une dernière perle, sont l'occasion d'imiter leurs grands dramaturges contemporains. À l'imitation trop servile ou trop sage est imposée une règle de jeu contraignante : quatre personnages – l'un en vêtement sévère, un autre en short, un troisième en uniforme de chevaux-légers, et une dame en robe blanche – réunis pour le premier acte, avec l'audition d'une sirène de pompiers. Ainsi Giraudoux, Sartre, Audiberti, Montherlant, Claudel, Mauriac, Cocteau, Guitry et Simonin ont droit à l'exercice ; mais, loin de n'être qu'un exercice de style, Jacques Laurent indique bien dans la préface que « le pasticheur a un contrat : il revêt la robe du lion mais doit laisser passer l'oreille. Or il y a une terrible constante d'incertitude. Mieux on imite, moins l'on offre au public l'occasion de juger. Plus on charge pour ouvrir les yeux du lecteur, moins on imite ».

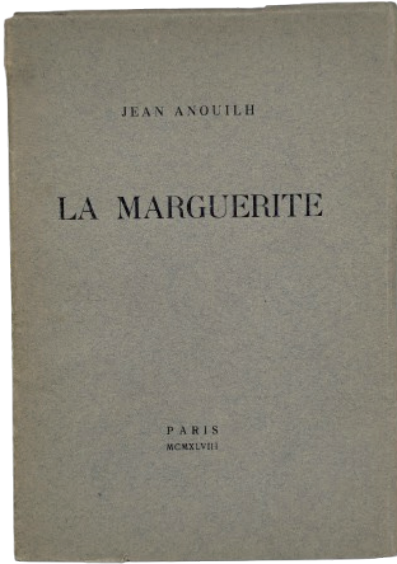
Le pastiche sort alors du divertissement et devient l'œuvre du critique le plus dégagé des appareillages critiques, car il embrasse si complètement l'art de sa victime qu'il fait cause commune avec cette dernière, au point de mesurer que, dans le pastiche, ce qu'il y a de plus faible, ce n'est pas le pastiché, mais bien le pasticheur qui, ce faisant, laisse entrapercevoir le truc, l'astuce...

Vous disiez légers, les hussards ?

Francis Venciton



Jean Anouilh



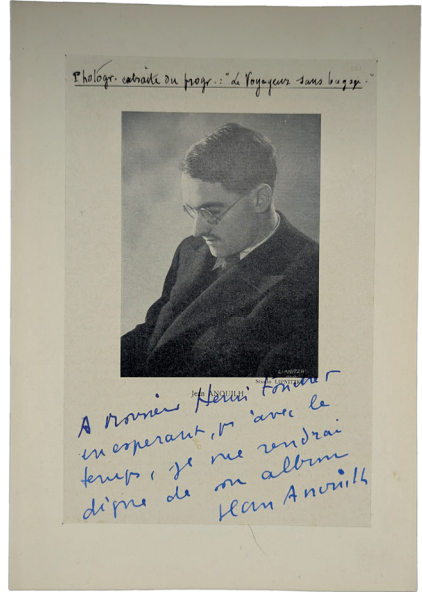
12. La Marguerite. Aux dépens des cinéastes bibliophiles / Jean Jacques Pauvert, Paris, 1948. Édition originale. Tirage limité à 68 exemplaires sur vélin de Lana de Docelles. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos jauni, intérieur frais.

300€

13. La Foire d'empoigne. La Table Ronde, Paris, 1961. Première édition séparée (l'originale est parue dans le recueil Pièces costumées en 1960), imprimée le 28 décembre 1961, probablement pour la première de la pièce, le 11 janvier 1962. L'un des 40 exemplaires sur vélin, seul grand papier, celui-ci n°2. Broché in-12, non coupé.

200€

14. Photo de programme avec envoi autographe signé. « *À Monsieur Henri Fondret en espérant, qu'avec le temps, je me rendrai digne de son album* ». Photo extraite du programme du Voyageur sans bagage (1937). Contrecollé sur papier vergé, 15x22cm avec la marie louise. 150€





Jacques Audiberti

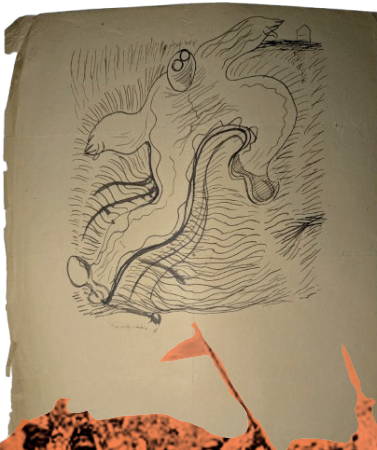
15. Le Maître de Milan. Gallimard, Paris, 1950. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de garde, « *À Claude Gallimard, hommage bien cordial* ». Broché in-12, légères rousseurs sur la couverture et en pages de garde. 80€

16. Dessin original à la plume représentant un personnage onirique, chaussé de sabots et se dirigeant vers une petite maison sur la plaine. 16x18 cm, sur une page in-4 jaunie, petites déchirures en bordure gauche soulignent une probable extraction de cahier. 45€

17. Dessin original à la plume, encre rouge et noir, et à la mine de plomb. Personnage fantastique, en kimono, dans une transe mystique. Une page in-4 jaunie, 28x22,3 cm, petite déchirure avec manque en partie inférieure de la bordure gauche et trace de pliure sans manque en coin intérieur droit. 45€



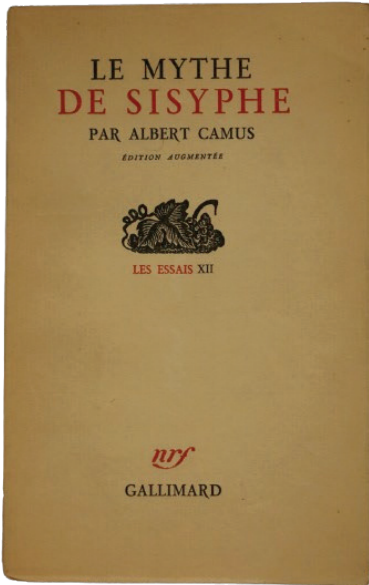
18. Dessin original à l'encre de Chine. Deux personnages : l'un couvert d'une peau de bête, et se jetant sur une silhouette angélique. 21x19 cm, sur une page in-4 jaunie, petites déchirures en bordures gauche. 45€





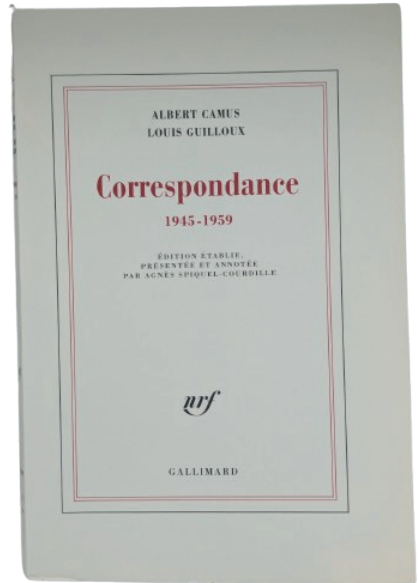
Albert Camus

Albert Camus



19. Le Mythe de Sisyphe. Essai sur l'absurde. Gallimard, coll. Les Essais, Paris, 1950. Édition augmentée. Mention de quarante-quatrième édition en page de titre. Signature autographe de l'auteur en page de garde. Broché in-12, rare en aussi bel état. 1 500€

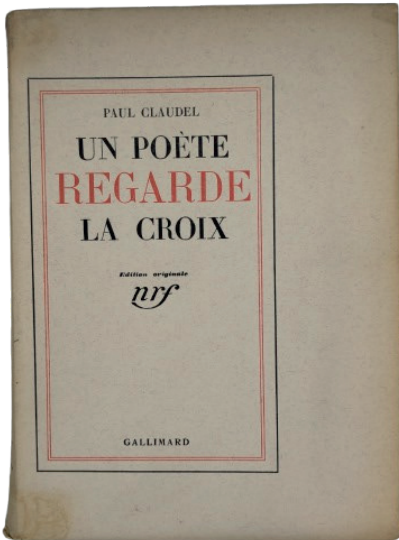
20. et Louis GUILLOUX : Correspondance 1945-1959. Gallimard, Paris, 2013. Édition originale, établie, présentée et annotée par Agnès Spiquell-Courdille. L'un des 50 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci n° 37. Broché in-8. 300€





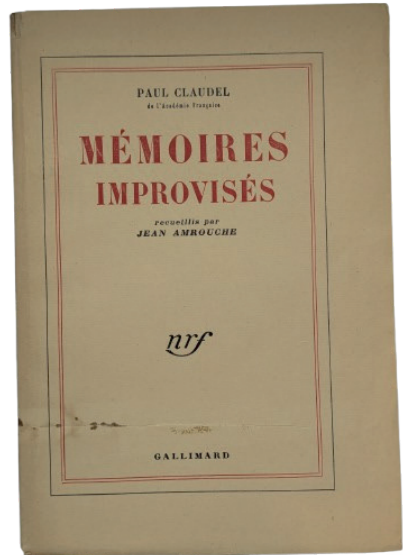
Paul Claudel

21. Un Poète regarde la croix. Gallimard, Paris, 1935. Édition originale. L'un des 9 exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier après 6 sur Chine, celui-ci n° VII. Broché in-8 sous couverture rempliée, dos très légèrement jauni, jaunissure passant sur 1cm de largeur sur le deuxième plat, une tache en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1cm, témoins conservés, exemplaire non coupé. 400€



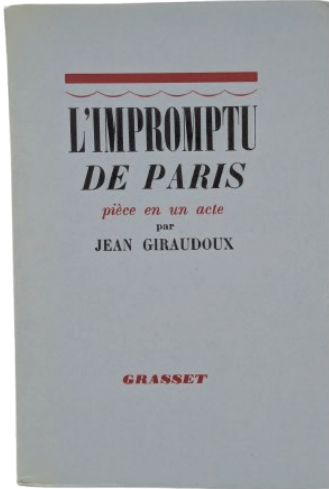
22. Mémoires improvisés. Recueillis par Jean Armouche. Gallimard, Paris, 1954. Édition originale. L'un des 36 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 17. Broché in-8, petite tache et pli sur le premier plat, dos jauni, intérieur frais, partiellement coupé. 200€

23. Qui ne souffre pas... Réflexions sur le problème social. Gallimard, Paris, 1958. Édition originale. L'un des 26 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci n° 3. Broché in-12, une ombre en tête et en queue de dos passant sur la bordure des plats sur 1 cm, non coupé. 150€





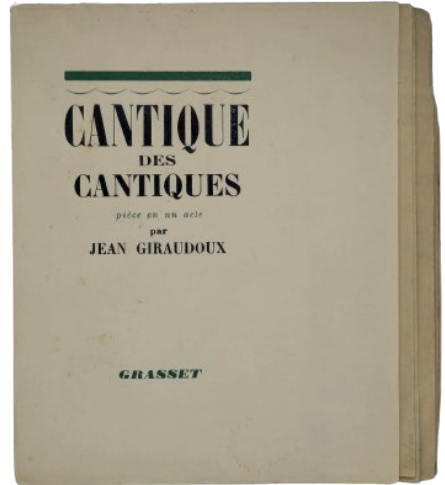
Jean Giraudoux



24. L'Impromptu de Paris. Grasset, Paris, 1937. Édition originale. L'un des 19 exemplaires sur Japon, celui-ci n°7. Broché in-12, dos très légèrement éclairci, intérieur frais. 300€

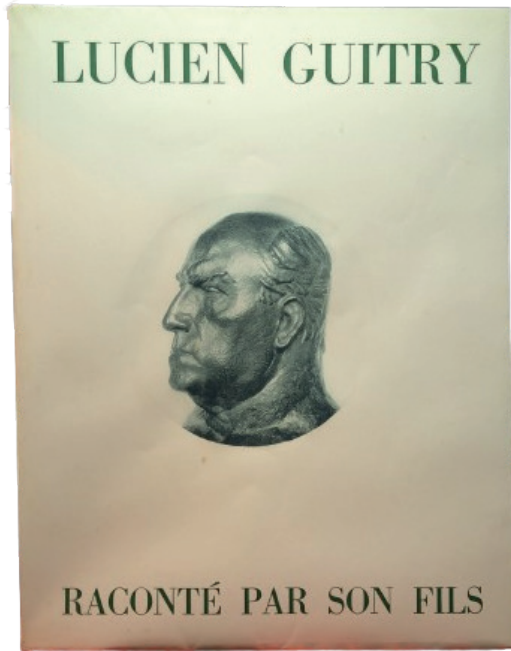
25. Cantique des cantiques. Grasset, Paris, 1939. Édition originale. L'un des 16 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci l'un des 4 H.C. , n°VI. Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse, témoins conservés, intérieur frais. 250€

26. Choix des élues. Grasset, coll. Le Trentenaire, Paris, 1939. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur Japon impérial, deuxième papier après 3 Japon, celui-ci l'un des 10 H.C. , n°II. Broché in-8, témoins conservés, intérieur frais. 200€





Sacha Guitry



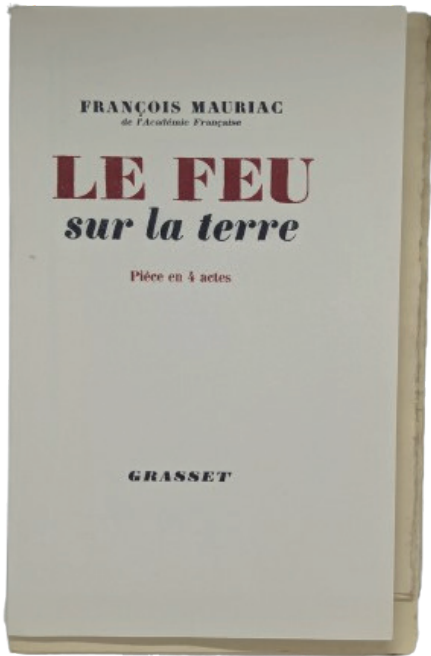
27. **Lucien Guitry, raconté par son fils.** Ch. Gerschel éditeur, Paris, 1930. Édition originale. Tirage limité à 1100 exemplaires, l'un des 100 de tête sur Japon impérial, celui-ci n° 47. Photographies, en noir et blanc et hors-texte, de Ch. Gerschel. Broché fort in-4 sous couverture rempliée, petites piqûres au dos et sur le premier plat sinon très bel état. Sous chemise et étui. Etui cassé, dos de la chemise avec de petites traces de mouillures.

180€



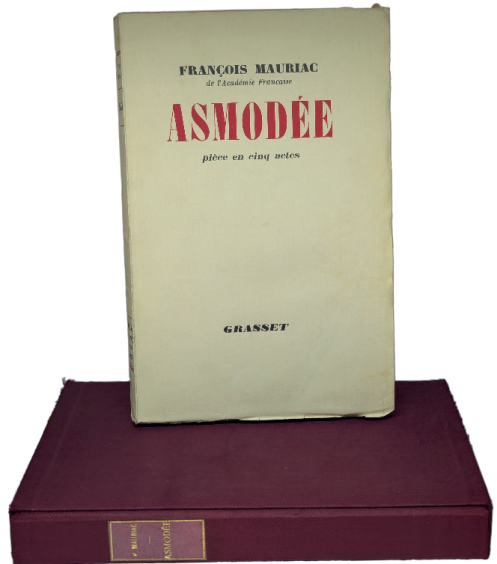


François Mauriac



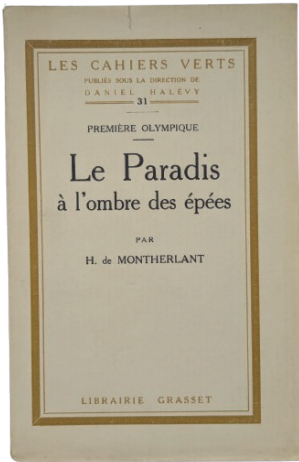
28. **Le Feu sur la terre.** Grasset, Paris, 1951. Édition originale. L'un des 53 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n°22. Broché in-8, témoins conservés. 250€

29. **Asmodée.** Grasset, Paris, 1938. Édition originale. L'un des 700 exemplaires sur alfa, celui-ci n°2. Broché in-12, dos légèrement jauni et sali, sous chemise étui pleine toile bordeaux, pièce de titre sur cuir rose lettrines or. 50€



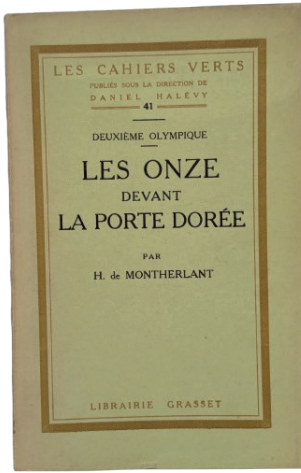


Henry de Montherlant



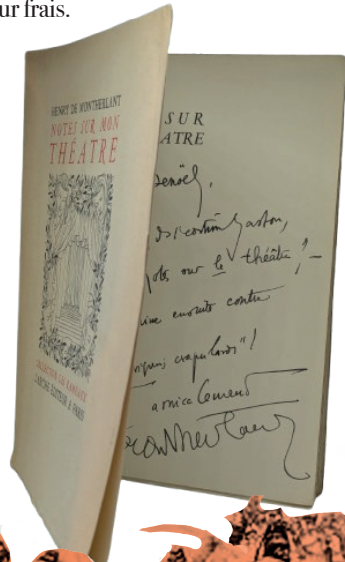
30. Les Onze devant la porte dorée. Librairie Grasset, Paris, 1924. Édition originale. L'un des 40 exemplaires de tête sur papier vert lumière, deuxième plus petit tirage après 10 sur Chine, celui-ci n°XXIV. Broché in-12, dos jauni avec petites traces, bordures des pages légèrement jaunies comme souvent sinon intérieur frais, non coupé. 450€

31. Le Paradis à l'ombre des épées. Librairie Grasset, coll. Les cahiers verts, Paris, 1924. Édition originale. L'un des 80 exemplaires du tirage à part sous double couverture sur papier de Hollande, celui-ci n°CJ, troisième papier après 10 sur Chine et 20 sur Japon. Broché in-12, sous double couverture, petite déchirure sans manque sur 1 cm sur le premier plat, intérieur frais. 250€



32. Notes sur mon théâtre. L'arche éditeur, Paris, 1950. Édition originale. Envoi autographe signé au collaborateur de Gaston Gallimard « Jean Denoël, ce livre qui, dans l'estime de Gaston, est devenu « Notes sur le théâtre » - et qui fulmine ensuite contre les « pharisiens crapuleux » ». Broché in-8, dos jauni, trois petites taches en tête de dos, intérieur frais. 60€

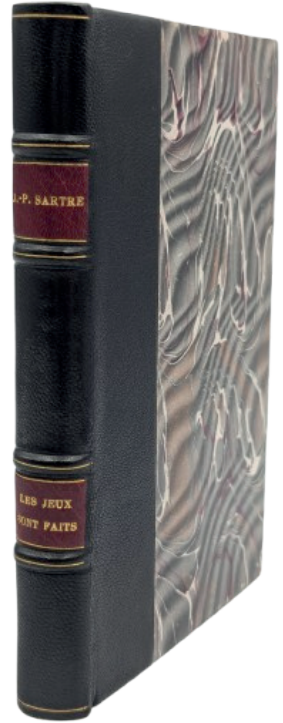
33. Le Fichier parisien. La Palatine, Paris, 1952. Édition originale. L'un des 55 ex. de tête sur pur fil, celui-ci n°L39. Photographies de Joublin. Broché in-12, dos légèrement insolé, petite rousseur en bordure supérieure du premier plat, petites traces de décharges sur les pages de garde, intérieur frais. 350€





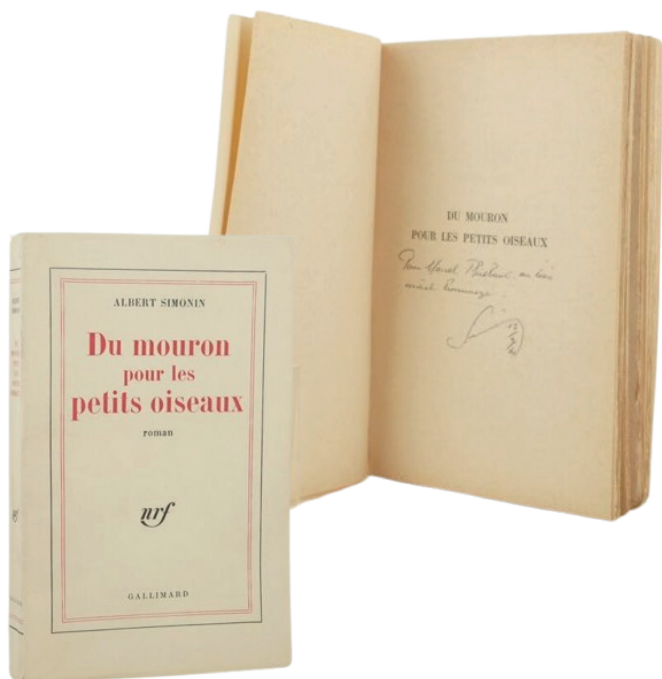
Jean-Paul Sartre

34. Les Jeux sont faits. Éditions Nagel, Paris, 1949. Édition originale sur papier courant pour ce scénario original du film de Jean Delannoy tiré de la nouvelle « *La Chambre* » de Sartre. Complet en fin d'ouvrage de toutes les mentions concernant le film paru deux ans plus tôt, en 1947 : « *Les films GIBÉ présentent Micheline Presle Marcel Pagliero dans Les jeux sont faits (...) scénario original de Jean-Paul Sartre, Dialogue de J.-P. Sartre et J.L. Bost, Adaptation de Jean Delannoy, Musique de Georges Auric* ». Reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur maroquin cerise, première de couverture conservée. 80€.





Albert Simonin



35. **Du Mouron pour les petits oiseaux.** Gallimard, Paris, 1960. Édition originale en service de presse. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12. 140€



LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE ET L'EXPERTISE DE LIVRES
RARES ET MANUSCRITS DE LA LITTÉRATURE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES.



LIBRAIRIE@MONSIEURJADIS.COM - 0642877850