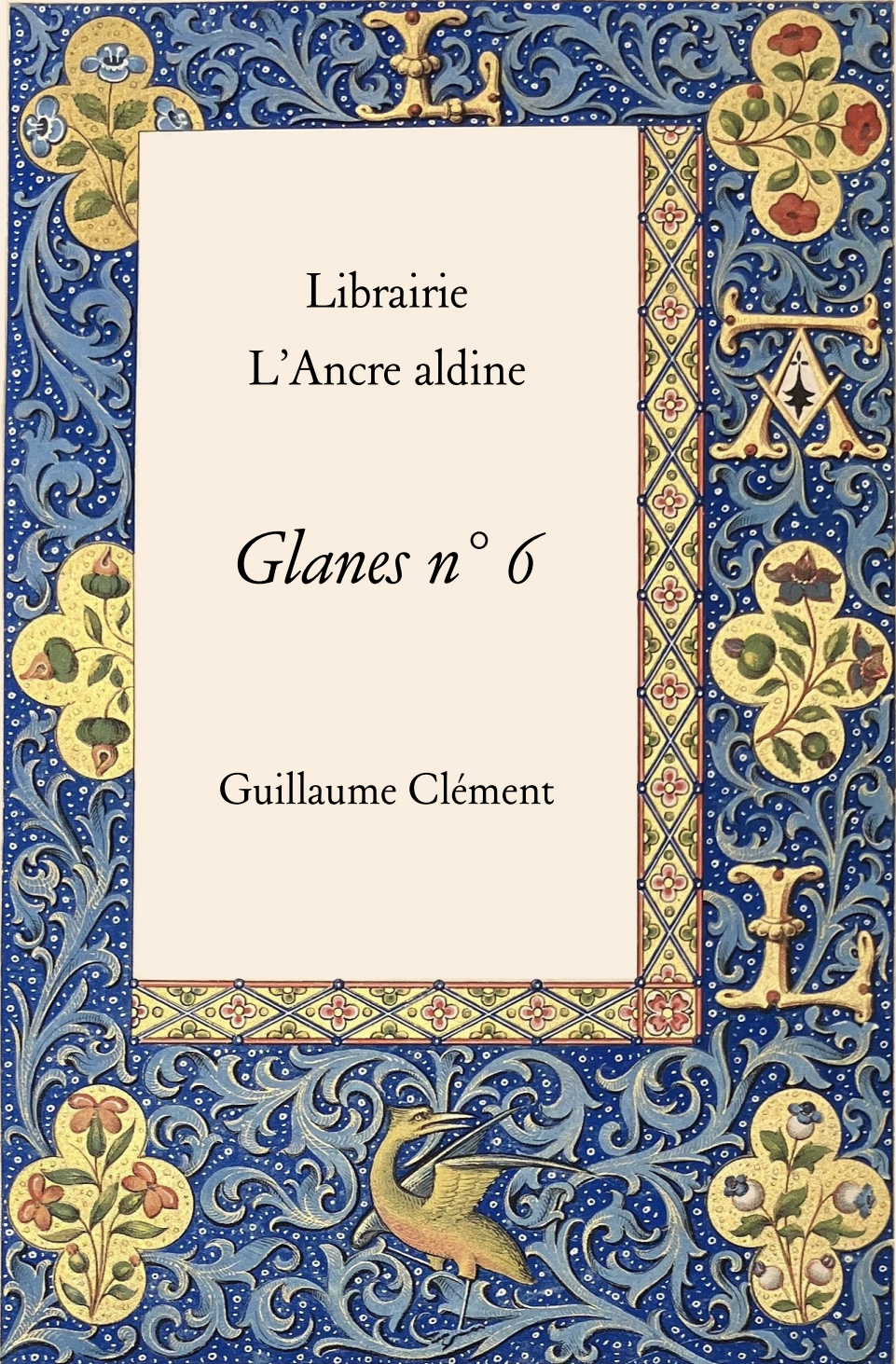




Librairie
L'Ancre alpine

Glans n° 6

Guillaume Clément

LIBRAIRIE L'ANCRE ALDINE

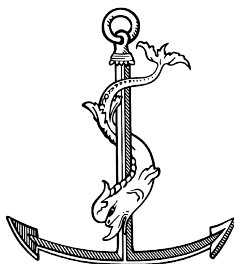
62 rue Auguste Comte, 69002 LYON

+33 (0)4 78 42 07 60

+33 (0)6 61 67 43 39

librairie@ancre-aldine.com

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au samedi de 14h30 à 19h
Le matin sur rendez-vous



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages de la profession.

Tous nos livres, soigneusement collationnés, sont garantis conformes à la description.

Les prix indiqués sont nets, en euros, port en sus le cas échéant.

Païement à réception de notre facture par chèque, mandat ou virement

Guillaume Clément Livres Anciens – EURL au capital de 10 000 €
982 506 255 R.C.S. Lyon – TVA intracommunautaire : FR50 982 506 255

BEAUX LIVRES ANCIENS & MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS



1. ALMANACH. — La Fête villageoise, ou le lendemain de noce de Suzon, almanach chantant. *Paris, Caillot*, an VIII [1799] ; in-32 de [64] ff., 8 ff. de calendrier, dos et bords de maroquin blanc, plats ornés d'un encadrement de maroquin noir décoré, celui-ci découpé sur fond de paillon rouge semé de motifs dorés et argentés, les plats réservant au centre un médaillon avec une scène peinte, miroir (fendu) au premier contreplat, doublures de soie bleu ciel, gardes de papier étoilé, tranches dorées (reliure du temps). 2 500 €

UN UNICUM ? Ce très rare almanach galant rassemble des chansons populaires, des rondes villageoises, des refrains amoureux, etc. ; il est orné d'un frontispice gravé (ici colorié). Le titre est cité par Grand-Carteret (*Les Almanachs français*, n° 3386) mais c'est la seule référence que nous ayons trouvée. Aucun exemplaire ni au CCfr, ni au WorldCat, ni dans les catalogues anciens numérisés...

RAVISSANTE ET LUXUEUSE RELIURE DU TEMPS AVEC DEUX MINIATURES PEINTES sur les plats : un cygne sur un lac et une fermière dans un champ de blé armée d'une faucille avec une église de village à gauche. Sur le titre, petite étiquette ex-libris de Félix Meunié (†1918), l'un des plus grands collectionneurs d'almanachs illustrés, auteur d'une bibliographie sur le sujet. L'exemplaire est absent du catalogue de sa vente en 1920.

Quelques légers frottements, un petit éclat au second plat.





2. BOFFRAND Germain. Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en mil six cens quatre-vingt-dix-neuf. *Paris, Cavalier père*, 1743 ; in-folio de [4] ff., 67 pp. mal ch. 63 et 20 pl., demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièce rouge (reliure moderne). 750 €

Édition originale peu courante, illustrée de 20 grandes planches gravées d'après Boffrand et Lesueur, certaines dépliantes. Faite pour orner la place Louis-le-Grand (aujourd'hui place Vendôme), cette monumentale statue en bronze de 7 mètres de haut avait été dessinée par Bouchardon et réalisée par Girardon ; elle fut détruite en 1792.

Les planches, numérotées de I à XVIII avec deux planches bis, montrent les différentes étapes de la fabrication : vues de l'atelier et du four, moule en plâtre, armature en fer, figure en cire avec les jets, les évents et les égouts des cires, plans de coupe, etc.

Bon exemplaire en demi-reliure moderne. Titre et dernier feuillet brunis, restaurations de papier en marge du titre.

📖 Cohen, col. 163. Brunet, I, col. 1041 (mentionne seulement 19 pl.).

3. BOIS Jules. Les Noces de Sathan. *Paris, Chamuel*, 1892 ; plaquette in-12 de [2] ff., 36 pp., brochée. 350 €

Deuxième édition, imprimée après la représentation de ce « drame ésotérique » au Théâtre d'Art, le 18 mars 1892. Elle est ornée d'un frontispice de Henry Colas, qui dessina aussi les décors et les costumes de la pièce. L'édition originale, donnée par Savine en 1890, semble introuvable aujourd'hui (mais elle existe ! un exemplaire est conservé à la BnF).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Au cher poète Anatole France afin qu'il ne dédaigne point cette magie qui a le culte de l'Amour et de la Beauté », précédé de l'adresse « 5 rue Chalgrin ».

Bel exemplaire, imprimé sur un curieux papier (piqué) qui ressemble à de la feuille de bois.

📖 Caillet, n° 1341 : « Étude sur le symbolisme initiatique de Satan qui intéresse tous les démonographes. »

*Au cher poète
Anatole France
à fin qu'il ne dédaigne point
cette magie qui a le culte
de l'Amour et de la Beauté*
Jules Bois

4. BOURG-EN-BRESSE. — MÉZIRIAC Claude-Gaspard Bachet, *seigneur de*. La Vie d'Aesope, tirée des anciens auteurs. Par Monsieur de Meziriac. *Bourg-en-Bresse, veuve de Joseph Tainturier*, 1646 ; in-16 de [1] f., 42 pp., 1 f. bl., maroquin vieux rouge, encadrement à la Duseuil sur les plats, sceptre fleurdelisé avec couronne et plumeaux en écoinçons, dos à 4 nerfs orné de fleurs de grenade dorées, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). 650 €

Petite édition de la plus grande rareté, sortie des presses de la veuve de Jean Tainturier, l'un des tout premiers imprimeurs de Bourg-en-Bresse. Il s'agit d'une édition séparée de la vie d'Ésope par le philologue et mathématicien Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1581-1638), autre éminente figure de Bourg-en-Bresse ; il fut un des premiers membres de l'Académie française.

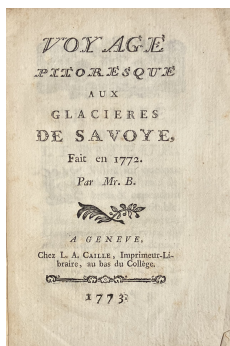
Pour une raison que l'on ignore, les ornements (titre, portrait d'Ésope, bandeau) diffèrent de l'édition des *Fables* donnée la même année, dans laquelle la Vie d'Ésope forme les pages 269-312. Pourrait-on avoir affaire à une contrefaçon ? Avis aux amateurs éclairés...



Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Il s'agit très probablement de celui de Charles Nodier, vendu en 1830 (n° 890 du catalogue, décrit en *mar. r. à compartim., tr. dor. Très rare.*). Nous n'avons relevé aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises et l'USTC n'en répertorie qu'un seul, à l'université de Leyde.

Frottements sur les mors.

📖 Kerviler, *Claude-Gaspard Bachet, seigneur de Méziriac*, p. 40. *Les Tainturier, imprimeurs-libraires à Bourg-en-Bresse au XVII^e siècle*, Centre culturel de Buenc, 1978 (à consulter).

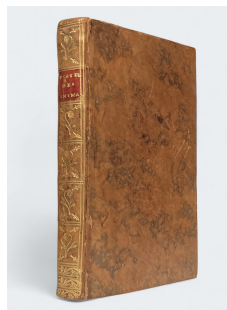


5. CHAMONIX. — [BORDIER André César]. Voyage pittoresque aux glaciers de Savoye, fait en 1772. *Genève, Caille*, 1773 ; 2 parties en un vol. in-12 de 303 pp., broché, couverture d'attente. 1 500 €

Édition originale rare. « Un des tout premiers itinéraires descriptifs de la vallée de Chamonix. [...] Bordier est le premier à expliquer le mouvement des glaciers par la poussée gravitaire des glaces supérieures, phénomène qui jusque là était purement et simplement nié » (Jacques Perret).

Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire conservé broché.

📖 Perret, *Guide des livres sur la montagne*, n° 609.



6. CONDILLAC Étienne Bonnot de. *Traité des animaux*, où après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. *Amsterdam, et se vend à Paris, chez De Bure l'aîné & Jombert, 1755* ; in-12 de vii-232 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge (reliure de l'époque). 500 €

Édition originale de cette importante réfutation des thèses de Descartes et de Buffon. Pour Condillac, les animaux ne sont pas des êtres exclusivement matériels : ils possèdent la faculté de comparer, ils ont de la mémoire, des connaissances, des habitudes et un langage propre, quoique limité. Si les hommes et les animaux partagent une même faculté de sentir, il en déduit qu'entre la sensation animale et l'entendement humain, la différence est de degré, non de nature.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

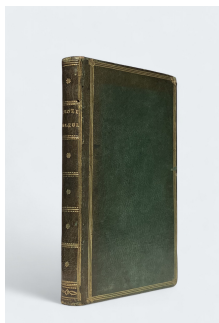


7. [CRÉBILLON Claude-Prosper Jolyot de]. *Les Amours de Zeokinizul roi des Kofirans*, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. *Amsterdam, Aux dépens de Michel, 1747* ; in-16 de 144 pp., maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure légèrement postérieure). 800 €

Deuxième édition de ce roman à clef sur les amours de Louis XV, qui se cache sous le nom de Zeokinizul. Le nom de l'auteur apparaît lui dans l'anagramme du pseudo-voyageur Krinelbol. Crébillon était un récidiviste : après la publication du *Sopha* en 1742, il avait été contraint de quitter Paris, certains lecteurs ayant reconnu le roi dans le personnage ridicule et amusant du sultan Schah-Baham...

Bel exemplaire en maroquin vert attribuable à Derome, condition des plus rares pour ce titre. Il pourrait s'agir de l'exemplaire décrit dans le *Catalogue d'un choix de livres en partie reliés par Derome* provenant de la bibliothèque d'un ancien président au Parlement de Paris, 1874, sous le n° 163.

Dos et bordures du premier plat un peu passés, un coin enfoncé et une petite éraflure, deux ou trois petites taches marginales.



8. DALI Salvador & Guillaume APOLLINAIRE. Poèmes secrets illustrés par Salvador Dalí. *Paris, Argillet, 1967* ; in-folio de 1 f. blanc, [37] ff., en feuilles, couverture estampée d'une composition de Dalí, chemise toilée grise portant la signature dorée de l'artiste et coffret de même toile orné d'un portrait doré (emboîtement de l'éditeur). 3 500 €

Édition ornée de 18 cuivres de Salvador Dalí gravés à la pointe sèche et au rubis, dont 10 hors-texte et 8 vignettes. Ces poèmes d'inspiration érotique furent adressés du front à Madeleine Pagès.



Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches teinté, sans la suite annoncée. Chaque exemplaire est revêtu de la signature autographe de Dalí à la justification et du cachet sec de l'éditeur, à l'empreinte de l'artiste.

Bords du coffret passés et un peu tachés, mais il a protégé l'ouvrage, très frais.

📖 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, n° 365.



9. DALI Salvador. Vénus aux fourrures. [*Genève, Graphik Europa Anstalt, 1970*] ; 16 planches format in-folio (365 x 275 mm), chemise de soie moirée ivoire à lacet. 5 000 €

TRÈS RARE SUITE SUR SOIE, complète des 16 hors-texte de Dalí illustrant la *Vénus aux fourrures* de Sacher-Masoch, l'auteur qui donna son nom au sadomasochisme. Cette suite sur soie accompagnait les 29 exemplaires de tête sur Japon nacré.

Chemise un peu ternie, légers plis sur quelques planches.

📖 Monod, n° 10032. Michler-Löpsinger, *Salvador Dalí : catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints*, n° 357-376 (à consulter).



10. DORSENNE Jean. C'était le soir des dieux. *Paris, Mornay, 1926* ; in-8 carré de [4] ff., 233 pp., [1] f., demi-marquin à gros grain bleu, à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (reliure de l'époque). 450 €

Édition ornée de 12 compositions de Brunelleschi gravées sur cuivre et d'ornements tahitiens de Maurice L'Hoir, le tout mis en couleurs par les ateliers Saudé. C'est l'un des premiers romans de Jean Dorsenne (1892-1945), inspiré par ses années passées à Tahiti, entre 1921 et 1925. Les couleurs à la gouache sont superbes.

Tirage à 463 exemplaires, celui-ci un des 354 sur papier de Hollande.
Dos un peu passé sinon bel exemplaire, bien relié.

11. L'ENCYCLOPÉDIE CARCASSIÈRE ou tableaux des coiffures à la mode gravés sur les desseins des Petites-Maîtresses de Paris. *Paris, Hochereau, 1763* ; petit in-8 de XL pp., demi-marquin bleu nuit, dos lisse, titre doré en long (reliure du milieu du XIX^e siècle). 650 €



Opuscule rarissime, illustré d'une vignette de titre et de 4 planches dont 3 dépliantes décrivant 44 types de coiffures légendées, gravées par Crépu (*sic* !). Cette satire sur les coiffures à la mode – une des premières en date ? – doit son nom au mot « carcasse », qui s'employait alors pour caractériser le bâtiment d'une coiffure de femme élevé sur des fils d'archal. Elle comprend une petite comédie en prose et en un acte, intitulée « La Fille dégoutée », qui forme la seconde moitié du recueil.



D'après Paul Lacroix, l'ouvrage pourrait être de l'avocat polygraphe Jean Henri Marchand, qui publia chez le même libraire l'*Encyclopédie perruquière*, en 1757, sous le nom du célèbre coiffeur Beaumont. Le ton rappelle aussi la verve du marquis de Caraccioli.

Un seul exemplaire est répertorié dans les institutions françaises (bibliothèque de l'Arsenal).

📖 Cohen, col. 346. Paul Lacroix, *Bibliothèque Soleine*, II, n° 1942.

12. FACÉTIES LYONNAISES. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Th. Lépagnez*, 1846 ; 3 parties en un vol. petit in-8 carré de [4] ff., 90 pp., [1] f., 84 pp., 43 pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 350 €

Réédition de plusieurs textes singuliers : *La Ville de Lyon en vers burlesques, contenant la harangue des merciers, le débat des fruitières, l'inventaire de la loge, la chicane des plaideurs, l'éloquence des batelières*, etc. (publié pour la première fois en 1683), *Le Salamalec Lyonnais*, diverses chansons lyonnaises ainsi qu'un *Supplément aux Lyonnais dignes de mémoire*. L'érudit Jean-Baptiste Monfalcon, qui a dirigé la publication, souligne l'intérêt littéraire et historique de ces petits morceaux divertissants : « On y trouve des anecdotes curieuses, et l'indication de faits qui sans eux seraient oubliés. »

Tirage à 25 exemplaires seulement, sur papier fort, pour la « Collection des bibliophiles lyonnais » (celui-ci non justifié).

Bel exemplaire bien relié. Quelques petites rousseurs éparses.

13. FATA MORGANA. — TZARA Tristan. 40 Chansons et Déchansons composées par Tristan Tzara et illustrées par Jacques Hérold. *Montpellier, fata morgana*, 1972 ; in-8 de [48] pp., en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise à dos plat et étui de papier (emboîtage postérieur). 500 €

Édition originale posthume.

« Ces 40 *Chansons* et *Déchansons* sont le premier recueil posthume de Tristan Tzara. Elles ont été écrites au cours de ses dernières années, et le livre, tel qu'il est publié maintenant, était prêt au moment de sa mort. C'est un ensemble en effet savoureux de textes brefs, soigneusement construit et dosé, grave et léger à la fois, subtil et frais : poèmes, moitiés et quarts de poèmes nerveux et concis, chansons ironiques ou tendres, comptines pour enfants et grandes personnes, fables lapidaires et sans moralité, proverbes aigres-doux et locutions proverbiales improvisées, jeux de mots et jeux d'images, épigrammes aux traits facétieux, plaisanteries, pirouettes, éclats de rire et demi-sourires... » (préface de Claude Sernet).

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 65), avec 4 lithographies à transformations de Jacques Hérold, tirées par l'atelier Mourlot et signées par l'artiste. Des filtres rouges permettent de faire disparaître une partie des compositions.

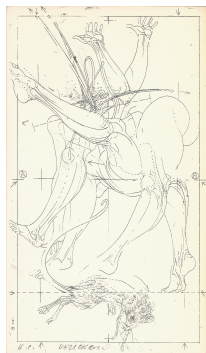
Bel exemplaire. L'étui de papier est un peu usé.



14. FATA MORGANA. — LE CLÉZIO J. M. G. Mydriase. *Montpellier, fata morgana*, 1973 ; in-8 de 62 pp., 1 f. bl., [1] f., en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise à dos plat de papier marbré et étui (emboîtement postérieur). 450 €

Édition originale, ornée de 4 illustrations de Vladimir Velickovic sur papier transparent.

Tirage à 765 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce, sur papier vélin d'Arches, renfermant 2 eaux-fortes signées au crayon par l'artiste. Le tirage ordinaire sur vergé ivoire (700 ex.) ne renferme pas ces eaux-fortes. Bel exemplaire.



15. FATA MORGANA. — ELYTIS Odysséas. Les Clepsydras de l'inconnu. *Montpellier, fata morgana*, 1980 ; in-8 de [40] pp., maroquin orangé à encadrement, décor de feuilles d'or et de papiers découpés et vernis dans les tons violet, rouge et orangé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (F. Bausart). 650 €

Édition originale en français, dans la traduction de J. Lacarrière. Odysséas Elytis a reçu le Prix Nobel de littérature en 1979.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 de tête sur papier vélin d'Arches, renfermant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALECHINSKY en frontispice.

Magnifique reliure de Françoise Bausart. Dos légèrement éclairci.

16. FATA MORGANA. — VELTER André. Ce qui murmure de loin. *Saint-Clément-de-Rivière, fata morgana*, 1985 ; in-8 de [48] pp., demi-box bleu minéral à encadrement, décor géométrique en relief de carton découpé dans les tons bleu, gris et marron, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (C. Léonard). 500 €

Édition originale, dédiée à Bruno Roy.

Un des 39 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n° 24), avec 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAMON ALEJANDRO, tirées par René Tazé et signées par l'artiste.

Élégante reliure de Christine Léonard, relieuse belge élève de Micheline de Bellefroid. La Bibliotheca Wittcockiana lui a consacré une exposition en 1992.





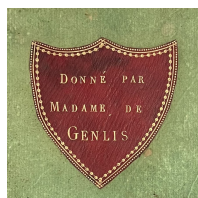
17. FLORIAN Jean-Pierre Claris de. *Fables illustrées* par J. J. Grandville, suivies de *Tobie* et de *Ruth*, poèmes tirés de l'Écriture sainte... *Paris, Garnier frères*, [vers 1850] ; in-8 de xx-292 pp., percaline bleu nuit ornée d'encadrements à froid et de compositions dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 280 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 79 planches hors-texte dessinées par Jean-Jacques Grandville (1803-1847), maître es animaux anthropomorphes.

Très bel exemplaire en cartonnage romantique, parfaitement conservé. Le texte ne présente quasiment aucune rousseur. Quelques légers ressauts de feuillets, sans gravité.

18. [GENLIS Madame de]. *Herbier* 1815. Album in-8 oblong, demi-chagrin maroquiné vert foncé à petits coins, dos lisse muet, pièce de maroquin rouge en forme d'écu portant un ex-dono doré au premier plat (reliure de l'époque). 750 €

Joli petit herbier renfermant 42 spécimens de fleurs et de plantes sauvages légendées, avec une liste alphabétique *in-fine* : souci des vignes, anémone des bois, petite chélidoine, ortie blanche, faux ébénier, séné d'Italie, lilas de Perse, miroir de Vénus, coquelicot, nielle des jardiniers, mélilot bleu...



EXEMPLAIRE PORTANT UN EX-DONO DE MADAME DE GENLIS doré sur cuir au plat supérieur : « *Donné par Madame de Genlis*. Gouvernante des enfants du duc d'Orléans, parmi lesquels le futur roi Louis-Philippe, autrice d'ouvrages éducatifs, de romans et de mémoires, Stéphanie Félicité du Crest, comtesse de Genlis (1746-1830) avait une véritable passion pour la botanique. « Je crois que personne ne s'est occupé de fleurs autant que moi, écrit-elle dans ses

Mémoires, une ou plusieurs fleurs jouent un rôle intéressant dans chacun de mes romans, et dans presque toutes mes nouvelles. » Elle a elle-même composé plusieurs herbiers et laissé de charmantes aquarelles florales – dont un magnifique manuscrit intitulé *les Huit herbiers* qui figurait dans la Bibliothèque du roi et qui brûla dans l'incendie du Louvre en 1871. L'écriture des légendes et de la table n'est pas de sa main ; probablement a-t-elle offert ce carnet à l'un ou l'une de ses protégés pour qu'il soit complété.

Usures à la reliure, quelques taches sur les gardes. Des spécimens supplémentaires ont été conservés dans une feuille volante repliée à la fin du volume.



19. GIDE André. *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909 ; in-12 de 273 pp., [1] f., demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*L. Malcorps*). 350 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, avec un trèfle à quatre feuilles vert à la justification. D'abord publié en feuillets dans les trois premiers numéros de *La Nouvelle Revue française*, ce roman fut le premier succès en librairie d'André Gide.

Bel exemplaire relié par Louis Malcorps, relieur bruxellois actif au milieu du XX^e siècle. Faux-titre et dernier feuillet légèrement brunis.

📖 Simonson, *Bibliographie de l'œuvre de André Gide*, p. 20. Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide*, n° XXVIII.

20. GIDE André. Jacques Rivière, 1886-1925. Paris, *Les Éditions de la Belle Page*, coll. « *Le Livre neuf* », 1931 ; plaquette in-12 de 24 pp., [1] f., maroquin bleu nuit, sept filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, doublures de maroquin bordeaux serti d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 650 €

Édition originale de ce bel hommage à Jacques Rivière, directeur de *La Nouvelle Revue française* après Gide, décédé à l'âge de 38 ans d'une fièvre typhoïde. Gide réfute avoir été son maître, et souligne au contraire la richesse de leurs débats : « L'histoire de nos relations est celle même de nos débats. Et ce qui faisait, pour chacun de nous deux, l'importance vitale de ceux-ci, n'était-ce pas d'abord la profonde compréhension, souvent même l'adoption provisoire, de la pensée de l'adversaire ? Car nous étions à la fois résolus et résignés à rester, de toute la force de notre amitié, des adversaires. »



Tirage à 300 exemplaires, celui un des 24 de tête sur Japon impérial (n° 11). Exemplaire parfait, en maroquin doublé de Semet & Plumelle. Il provient de la bibliothèque de Raoul Simonson (1896-1965), premier bibliographe de Gide et bibliophile au goût le plus sûr, avec ex-libris.

📖 Naville, n° CL.

21. GIDE André. *Les Nouvelles Nourritures*. [Paris], Gallimard, nrf, [1935] ; in-12 de 163 pp., [1] f., box anthracite janséniste, dos lisse, *doublures de suédine gris clair* sortie d'un filet doré, gardes de même suédine gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise à rabats et étui bordé (P.-L. Martin). 900 €

Édition originale, sauf pour quelques pages parues dans les *Morceaux choisis* en 1921. « Composées à partir de réflexions et d'anecdotes glanées sur vingt ans, ce bréviaire païen témoigne donc de la ferveur d'un Gide gagné par l'espoir d'une société sans entraves. Mais son célèbre envoi final, "Ne sacrifie pas aux idoles", va lui revenir comme un boomerang lorsque, visitant l'U.R.S.S. huit mois après la parution du livre, il sera confronté au culte stalinien » (Thomas Bedoiseau)

Un des 21 exemplaires sur papier de Chine (n° XXIX), second papier après 11 Japon. Seuls les exemplaires de tête portent un dessin sur la couverture.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETÉ, EN RELIURE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Menus frottements au dos de la chemise et à l'étui.

📖 Naville, n° CLXII. Librairie Vignes, *Les Gide de M. Clarac*, coll. présentée par Thomas Bedoiseau, n° 86.

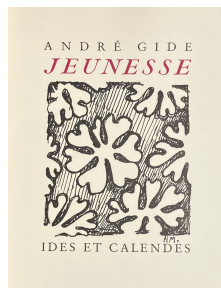
22. GIDE André. *Jeunesse. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, [1945] ; in-8 de 50 pp., [3] ff., demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (Huser). 350 €

Première édition mise dans le commerce. L'originale n'avait été tirée qu'à 21 exemplaires en 1938.

Un des 70 exemplaires sur vergé Guarro Molivell (n° 24), second papier après 17 Chine.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Raoul Simonson (1896-1965), premier bibliographe de Gide et bibliophile au goût le plus sûr, avec ex-libris. La couverture est illustrée d'un dessin de Matisse.

📖 Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide*, n° CCXIII.



23. GOUFFÉ Jules. Le Livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette, 1867* ; grand in-8 de [2] ff., xi-826 pp., [1] f., demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque). 500 €



Édition originale de ce grand classique de la cuisine bourgeoise, illustrée de 25 chromolithographies hors-texte et 161 vignettes en noir dans le texte. « Cet ouvrage est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent ; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants

conseils de ce maître de l'art culinaire » (Georges Vicaire). Chef du Jockey-Club, Jules Gouffé (1807-1877) fut l'un des plus célèbres pâtissiers de Paris.

Très bon exemplaire, bien complet des 25 planches en couleurs (certains exemplaires n'en contiennent que 4, les autres étant tirées en noir). Mors supérieur fendillé aux extrémités, ressaut de quelques cahiers ; le corps d'ouvrage est dans un parfait état de fraîcheur, sans rousseurs, ce qui est assez rare.

📖 Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 417. Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 226 : « Les exemplaires bien complets des 25 planches en couleurs sont rares. »

24. GUICHARD Claude. Funérailles & diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs & autres nations, tant anciennes que modernes. *Lyon, Jean de Tournes, 1581* ; in-4 de [4] ff., 546 pp., [11] ff., veau brun, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce rouge, tranches rouges (reliure début XVIII^e siècle). 1 000 €

Unique édition de cet ouvrage admirablement imprimé par Jean II de Tournes. Il est illustré de plusieurs bois gravés dans le texte, dont un signé Pierre Eskrich, représentant une scène de préparation rituelle, un mausolée antique, des courses de chars, des couronnes et des médailles... L'utilisation des caractères romains, italiques et cursifs (la dédicace est imprimée en caractères de civilité), ainsi que des grandes et petites lettres ornées, en font une harmonieuse réussite typographique. Le titre est placé dans un bel encadrement.

Après les funérailles des Romains et des Grecs, le troisième livre porte sur les autres parties du monde : peuples africains et asiatiques, Turcs, Égyptiens, etc. Un chapitre est consacré pour la première fois aux « Funérailles et sépultures des peuples des terres découvertes de nostre temps auxquelles on a donné le nom de Nouveau monde & d'Indes Occidentales ou Amérique » ; il se clôt sur les rites funéraires des Géants et des Cannibales !

Bon exemplaire en veau du XVIII^e siècle. Tache claire et petite fente en pied au premier plat, mouillures marginales sur quelques feuillets, plus marquées sur les deux derniers cahiers, tache brune dans la marge supérieure du titre (due à l'effacement d'un ex-libris). Quelques notes marginales et soulignements à l'encre, d'une main ancienne.

25. L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. *Paris, Curmer, [1856-1858]* ; 2 vol. grand in-8, le premier en maroquin vert sombre, filets à froid sur les plats et motifs dorés JHS aux angles, dos à nerfs orné de même, coupes filetées, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rouge carmin, tranches rouges décorées de croix pattées dorées ; le second en reliure assortie mais plus sobre, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, étuis cartonnés (reliures de l'époque). 1 200 €



SOMPTUEUSE RÉALISATION DE CURMER.

Cette édition de l'Imitation de Jésus-Christ entièrement imprimée en chromolithographie a nécessité plus de 900 pierres lithographiques et 3 à 14 couleurs par pierre.

Très bel exemplaire, possédant toutes les caractéristiques de premier tirage décrites par Vicaire et bien complet du second volume d'*Appendices*. La reliure, non signée, sort certainement d'un bon atelier parisien ou lyonnais. Légères griffures aux dos, quelques piqûres dans le volume d'*Appendices* et fond de l'étui détaché.

📖 Vicaire, IV, col. 491. Carteret, p. 313.



26. [JOB]. RICHEPIN Jean. Allons, Enfants de la Patrie ! *Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1920]* ; in-folio de 146 pp., en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise cartonnée à lacets. 1 800 €

Édition originale et premier tirage de ces 33 poèmes patriotiques, illustrés d'autant de grandes compositions à pleine page de Job.

Un des 33 exemplaires de tête sur papier du Japon (n° 11), comprenant une suite des illustrations en noir, un poème autographe signé de Jean Richepin et 2 GRANDES AQUARIELLES ORIGINALES DE JOB pour la section Valmy (très réussies).

Bel exemplaire. Chemise salie, un lacet manquant.



27. LA JOLIE FEMME ou la Femme du jour. *Lyon, Deville, Rouen, Lucas et Paris, Le Jay*, 1769 ; 2 parties en un vol. in-12 de [2] ff., 248 pp. ; [2] ff., 218 pp., [2] ff., maroquin vert empire, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés avec fer à l'oiseau, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*). 300 €

Édition à la date de l'originale, sans que l'on sache si c'est la première. Ce roman à succès sur la coquetterie et la frivolité est généralement attribué à l'écrivain d'origine marseillaise Thomas Barthe (1736-1785), mais cette attribution est douteuse selon Maurice Henriet, qui a publié une partie de sa correspondance (« Correspondance inédite entre Thomas et Barthe, 1759-1785 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1917-1921). Barbier signale aussi Louis-Sébastien Mercier comme auteur potentiel...

Dos passé sinon très bel exemplaire relié par Hardy dans le goût du XVIII^e siècle. Il provient des bibliothèques Octave de Béhague (cat. 1880, II, n° 916 ; ce bibliophile ne possédait pas d'ex-libris) et Maurice Landry, avec ex-libris.

28. [KUPKA]. LECONTE DE LISLE Charles. Les Érinnyes, tragédie antique. Compositions gravées par François Kupka. *Paris, Romagnol*, 1908 ; grand in-8 de 89 pp., broché, chemise de velours rouge et étui. 500 €

Première édition illustrée : un frontispice, 2 hors-texte et 22 figures à mi-page gravées sur cuivre par Kupka, ainsi que 9 ornements gravés sur bois en couleurs.

L'ouvrage date de la première période de František Kupka (1871-1957), avant qu'il ne s'oriente vers l'art abstrait – un terme qu'il refusait. Bien qu'il se soit accompli comme peintre, il fit toujours grand cas de l'illustration, « un genre qui peut fort bien figurer dans les plus hautes sphères de l'art. Le livre est un véritable ami de l'Homme. Lorsque les proportions chantent, que les équilibres sont heureux, que le blanc des gravures fait entendre un soprano, soutenu par l'alto ou la basse des noires typographies, l'illustration ainsi comprise n'est pas indigne d'un grand artiste. Mais combien le comprennent ? Quel champ magnifique laissé en friche ! » (extrait de *La Création dans les arts plastiques*).

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur Japon ou sur vélin d'Arches (ici sur Japon) avec 2 suites des illustrations, l'eau-forte pure et un état avant la lettre, avec remarque pour les hors-texte.

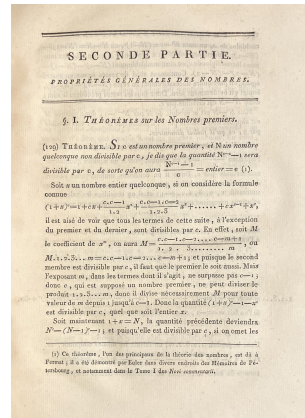
Bel exemplaire conservé broché. 📖 Carteret, *Illustrés*, IV, p. 235.



29. LEGENDRE Adrien-Marie. Essai sur la théorie des nombres. Paris, Duprat, an VI [1798] ; in-4 de xiv-472 pp., [28] ff., demi-percaline taupe, dos lisse (reliure milieu XIX^e siècle). 1 600 €

Édition originale de cet important traité d'arithmétique. « La seconde partie est consacrée à la *loi de réciprocité quadratique*, "loi générale qui existe entre deux nombres premiers quelconques" et s'exprime en termes du symbole de Legendre, notation restée classique. La démonstration complète et des généralisations de ce résultat seront données par Gauss, qui le considérerait comme "le joyau de l'arithmétique" ; le sujet est à l'origine de nombreuses recherches et a constitué le cœur de l'arithmétique tout au long du XIX^e siècle » (Jean-Luc Verley, *En français dans le texte*, n° 200). L'ouvrage aborde aussi la décomposition d'un nombre comme somme de trois carrés et esquisse l'énoncé de la *loi de distribution des nombres premiers*, dont la démonstration complète ne sera donnée qu'en 1896.

Bon exemplaire. Usures à la coiffe et au mors supérieur, deux auréoles sur le faux-titre et le titre, renfort de papier au bas du faux-titre. Le corps d'ouvrage est dans l'ensemble resté très frais. Deux ex-libris manuscrit au début du volume : « L. Ch. Chomassin [ou Thomassin ?], directeur d'École secondaire » (biffé mais lisible) et « M. Berger ».



30. LERY Jean de. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil. Paris, Lemerre, 1880 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xviii-218 pp., [1] f. ; [2] ff., 214 pp., [1] f., vélin vert, armes dorées au centre des plats, dos lisses, pièces noires, têtes dorées, non rognés (Pierson). 450 €

Passionnant récit de voyage au Brésil au milieu du XVI^e siècle. L'auteur, protestant bourguignon, y retrace un séjour d'un an dans la « France Antarctique », colonie française qui occupa la baie de Rio entre 1555 et 1560. Les éditions anciennes de ce récit, considéré comme un chef d'œuvre de la littérature de voyage de la Renaissance, sont introuvables.

Notice bio-bibliographique de Paul Gaffarel, qui paraît ici pour la première fois.

Charmant exemplaire relié en vélin vert par Pierson, aux armes non identifiées (de gueules au navire d'or ou d'argent et au chef d'azur au globe cerclé du même).

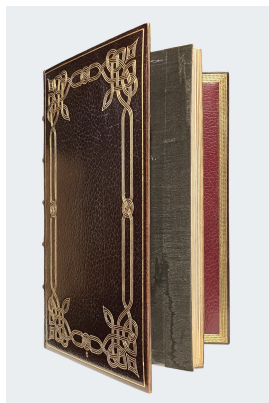
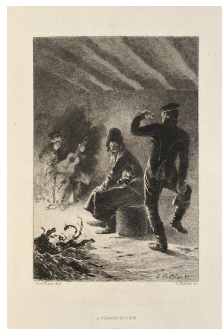
Quelques piqûres dans le second volume.

📖 Vicaire, I, col. 633.

31. MAISTRE Xavier de. *Les Prisonniers du Caucase*. Paris, Ferroud, 1897 ; in-8 de [2] ff., xlii-76 pp., [1] f., maroquin brun, décor d'entrelacs dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, *doublures de maroquin bordeaux* serties de filets dorés pleins et perlés, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (P. Ruban 1897).

950 €

Édition de luxe, ornée de 9 compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Louis Muller : une vignette de titre reprise sur la couverture et 8 figures. La nouvelle relate la capture et la détention de deux Russes par des Tchétchènes et leur évasion. Elle est précédée d'une longue préface de Léo Claretie. Tirage à 500 exemplaires numérotés, sur Japon ou sur vélin.



EXEMPLAIRE HORS COMMERCE, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT SUR PAPIER WHATMAN POUR ANATOLE DE CLAYE. Il renferme, comme les exemplaires de tête, 2 suites des illustrations avant la lettre avec remarque (eau-forte pure et eau-forte terminée). Collectionneur raffiné, membre des Bibliophiles français, le baron Anatole de Claye (1851-1903) est l'auteur de chroniques bibliophiles sous le pseudonyme d'Eylac. Il collaborait régulièrement avec Ferroud, notamment pour des préfaces, ce qui explique ce tirage spécial offert par l'éditeur. La belle reliure en maroquin doublé de Pétrus Ruban, strictement contemporaine de l'ouvrage, porte son chiffre doré sur le premier plat. Dos éclairci.

📖 Carteret, *Illustrés modernes*, IV, p. 260.

32. MÉNESTRIER Claude-François. *Les Divers Caractères des ouvrages historiques*. Avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon... Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1694 ; in-12 de [7] ff., 559 pp., [1] f., maroquin vieux rouge janséniste, filet d'encadrement à froid, dos à nerfs, roulette dorée sur les coupes et les chasses, doublures et gardes de papier gaufré à décor floral polychrome sur fond or, tranches dorées (reliure légèrement postérieure).

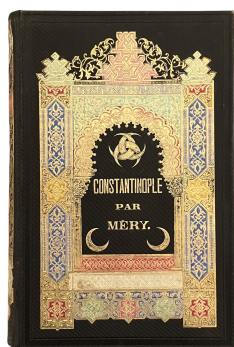
480 €

Édition originale de cet ouvrage érudit, prélude à une vaste *Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon*. Il est divisé en trois parties : dans la première, l'auteur examine avec un œil critique les différentes histoires de Lyon ; suivent cinq dissertations sur les origines de la ville, le passage d'Annibal, les colonies romaines, les Tables d'airain (qu'on appelle aujourd'hui la Table Claudienne), etc., ainsi qu'une intéressante liste des antiquités sacrées et profanes.

Joli bandeau gravé sur cuivre en tête de la dédicace, 2 planches dépliantes pour la Table Claudienne et quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Très bel exemplaire en reliure janséniste doublée de papier d'Augsbourg chatoyant. Il provient de la bibliothèque de Joseph Nouvellet (1840-1904), avec ex-libris. Ce bibliophile avait réuni une des plus importantes collections consacrées à la ville de Lyon. Restauration ancienne en pied et sur un coin, rares rousseurs.

📖 Monfalcon, *Manuel du bibliophile lyonnais*, p. 129 : « les beaux exemplaires de cet ouvrage méritent d'être recherchés. »



33. MÉRY Joseph. Constantinople et la Mer Noire... *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855 ; in-4 de xi-495 pp., [2] ff., percaline noire ornée d'un grand décor doré rehaussé de pièces de papier de couleur, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).* 500 €

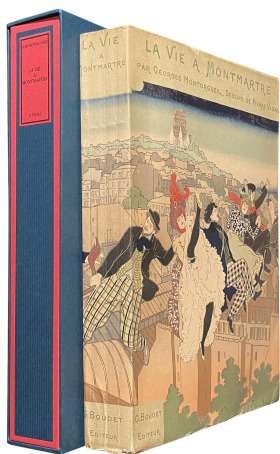
Édition originale illustrée de 21 planches hors-texte dessinées et gravées par les frères Rouargue, dont 5 de costumes en couleurs. La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'histoire de Constantinople, la seconde – plus pittoresque – aux légendes, aux mœurs et aux sites remarquables.

Superbe exemplaire en cartonnage polychrome, très bien conservé. Légers ressauts de cahiers, quelques petites rousseurs éparses (pour pinailler).

34. MONFALCON Jean-Baptiste. Code moral des ouvriers, ou Traité des devoirs et des droits des classes laborieuses... *Paris et Lyon, Pélagaud Lesne et Crozet, 1836 ; fort in-8 de [3] ff., xlv-716 pp., demi-cuir-de-Russie vert foncé, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, entièrement non rogné (reliure de l'époque).* 450 €

Troisième édition, en partie originale. L'auteur cherchait à réconcilier classes laborieuses et classes dominantes : « Je voudrais, dans cet essai écrit auprès des ateliers et pour les ateliers, rappeler les ouvriers et les industriels à la connaissance de leurs rapports, c'est-à-dire des conditions de leur prospérité commune. » La dernière partie, qui paraît pour la première fois, traite des troubles de Lyon en 1831 et 1834.

Bel exemplaire, enrichi d'un ex-dono autographe de l'auteur à Jean Guerre-Dumollard (1761-1845), avocat et historien membre de l'Académie de Lyon, un des rares destinataires de cette édition tirée à 35 exemplaires seulement. Un feuillet liminaire dresse la liste des 20 destinataires privés, en plus des 15 exemplaires réservés aux bibliothèques.



35. MONTORGUEIL Georges. *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille*. Paris, May et Motteroz, 1896 ; in-4 de [2] ff., xii-258 pp., [2] ff., broché, couverture illustrée en couleurs, chemise-étui modernes. 600 €

Édition originale de ce bel ouvrage sur la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle, illustré de 200 compositions en couleurs de Pierre Vidal. L'auteur et l'artiste passent en revue les lieux et les personnages qui animent le cœur battant de Paris : les grandes et les petites boutiques, les cafés et les restaurants, les théâtres, les petites Cythères, la place de la République, le boulevard du crime, la Bastille, les élégantes et les femmes légères, les badauds et les touristes étrangers, les camelots, etc.

Un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exemplaire très pur, conservé broché dans un emboîtement moderne aux couleurs de Paris.

📖 Carteret, IV, p. 292 : « Ouvrage documentaire du plus vif intérêt. »

36. MONTORGUEIL Georges. *La Vie à Montmartre*. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, Boudet et Tallandier, [1899] ; in-4 de [2] ff., iv-293 pp., broché, couverture illustrée en couleurs, chemise-étui moderne. 600 €

Édition originale de cette description du Montmartre fin-de-siècle. Elle est illustrée d'une charmante couverture en couleurs (représentant une « vachalcade », un cortège carnavalesque montmartrois) et de 149 lithographies de Pierre Vidal, dont un frontispice et 15 faux-titres en couleurs.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci hors commerce, sur vélin du Marais, offert par l'éditeur Boudet à Monsieur Renault.

Exemplaire très pur, conservé broché dans un emboîtement moderne aux couleurs de Paris.

📖 Carteret, IV, p. 292 : « Édition estimée et document très intéressant sur Montmartre ».

37. [MUCHA]. FRANCE Anatole. *Clio. Illustrations de Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900 ; in-8 de, 2 ff. bl., [3] ff., 188 pp., [2] ff., demi-maroquin orangé serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'une guirlande dorée rehaussée de petites pièces de maroquin vert, tête dorée, couverture illustrée et dos (Durvand).* 500 €

Édition originale, ornée de 13 compositions en couleurs d'Alfons Mucha : une vignette de couverture, 7 illustrations à pleine page et 5 bandeaux. Anatole France a dédié ce recueil de 5 nouvelles historiques à Émile Zola.



CHARMANTE RELIURE DE DURVAND, AU DOS JOLIMENT ORNÉ.

📖 Carteret, *Illustrés*, IV, p. 167

38. PARNY Évariste de. *Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. Paris, Lefèvre, 1827 ; grand in-8 de [2] ff., xiv-521 pp., demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (Capé).* 380 €

Belle édition, dans la « Collection des classiques français » imprimée par Didot aîné. Elle réunit les meilleures œuvres de l'auteur, dont ses *Poésies érotiques* (1778), qui apportent un peu de fraîcheur dans la poésie académique du XVIII^e siècle, et ses *Chansons madécasses* (1787), que l'on considère comme le premier essai de poèmes en prose en langue française.



UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi de 2 dessins originaux et 49 figures hors-texte par divers artistes des XVIII^e et XIX^e siècles, dans de beaux tirages (sur chine collé, avant la lettre, etc.). Les deux dessins originaux sont un portrait de Parny au lavis, non signé (p. 3), et un portrait à l'aquarelle de Félix Nogaret par Baudet-Bauderval, dessinateur lithographe et caricaturiste actif dans les années 1840-1850 (p. 486). L'exemplaire provient de la bibliothèque d'Emmanuel Martin (1821-1882), grand amateur de littérature, qui truffait ses exemplaires avant de les confier au relieur Charles Capé. Il avait devancé, dans son goût pour l'illustration du XVIII^e siècle, les

fastueux bibliophiles que furent les Goncourt, le baron Portalis ou Henri Beraldi. La collection complète des « classiques français » était l'un des fleurons de sa bibliothèque (cf. sa vente, 1877, n° 604).

Bel et intéressant exemplaire truffé. Épidermures aux extrémités, rousseurs sur quelques-unes des figures ajoutées.

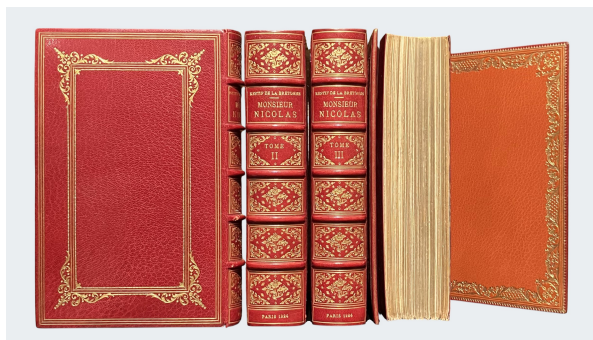
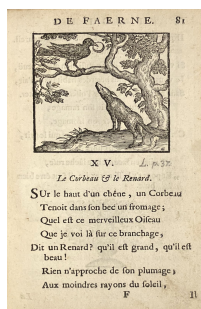
📖 Brunet, IV, col. 386. Vicaire, II, col. 528. Le nombre de 50 exemplaires sur grand papier vélin est avancé dans certains catalogues anciens.

39. PERRAULT Charles. *Les Fables de Faërne*, traduites en vers françois. *Amsterdam, Onder de Linden*, 1718 ; petit in-8 de [9] ff., 192 pp., [3] ff., cartonnage à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées rouges (reliure d'attente du XIX^e siècle). 1 200 €

Première édition illustrée, qui semble beaucoup plus rare que l'originale de 1699 ou que l'édition illustrée de 1743, plus luxueuse. L'illustration se compose ici de 100 vignettes à mi-page gravées sur bois, accompagnant autant de fables, et d'un bandeau sur cuivre en tête de la dédicace (flagorneuse) de l'éditeur à M. de Huybert.

Pour se distinguer de La Fontaine, qu'il tenait en haute estime, Perrault a préféré une traduction très littérale des *Fabulae Centum* de Gabriel Faërne (vers 1510–1561). L'avertissement de l'ouvrage témoigne ainsi de sa modestie vis-à-vis de son illustre prédécesseur : « [Nos fables] ressemblent à un habit d'une bonne étoffe, bien taillée & bien cousue, mais simple, & toute unie ; les siennes [celles de La Fontaine] ont quelque chose de plus, & il y ajoute une riche & fine broderie qui en relève le prix infiniment. »

Très bon exemplaire, malgré une petite tache d'encre sur le titre. Le CCfr ne répertorie qu'un seul exemplaire en France (bibliothèque de l'Arsenal).



40. RÉTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé. *Paris, Jonquière*, 1924-1925 ; 4 fort volumes grand in-8, maroquin rouge, encadrement à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs ornés, coupes filettées, doublures de maroquin

orangé ornées d'une large guirlande dorée, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées, couvertures et dos, étuis bordés (*Ch. de Samblanx*). 1 350 €

Belle édition illustrée par Sylvain Sauvage d'un frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs et de nombreux bois gravés en noir, alertes et spirituels, certains à pleine page.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et décoré dans le goût du XVIII^e siècle. Il s'agit d'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage de luxe après 10 Japon, celui-ci enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, placés en tête des tomes II et IV.

Bords des étuis frottés (un bord fendu), petit accroc sur un nerf du premier tome.

 Carteret, *Illustrés*, IV, p. 338, signale quelques exemplaires avec dessins ajoutés.



41. SAINT-BARTHELEMY. — CARPENTIER (Pierre). *Pium et Christianum de armis consilium...* [Suivi de :] Lettre de Pierre Carpentier, juriconsulte, adressée à François Portes Candiois, par laquelle il montre que les persécutions des églises de France sont advenues, non par la faute de ceux qui faisoient protection de la religion, mais de ceux qui nourrisoient les factions conspirations qu'on appelle la cause. *S. l. n. n., 1575 et 1573* ; 2 ouvrages en un vol. in-12, 55 ff., 1 f. bl. ; 26 ff., maroquin grenat, trois filets dorés encadrant les plats, chiffre au centre, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 1 500 €

Réunion de deux très rares opuscules du polémiste Pierre Carpentier. Le premier, en édition originale latine, appelle les protestants à déposer les armes ; le second est une apologie de la Saint Barthélémy publiée au lendemain des massacres. L'auteur étrille notamment Théodore de Bèze, accusé d'être, « par la lecture des Poètes lascifs et de Rabelais, tant avancé en impiété et impudence, qu'il ne peut gouter aucunement la pitié »...

D'après Haag (*La France protestante*, III, pp. 347-348), Carpentier feignit longtemps d'avoir embrassé la cause réformée, au point de s'insinuer dans les conseils des protestants à Genève et à Strasbourg. Après son éloge de la Saint-Barthélemy, il fut nommé avocat du roi au grand conseil puis doyen à Pont-à-Mousson.

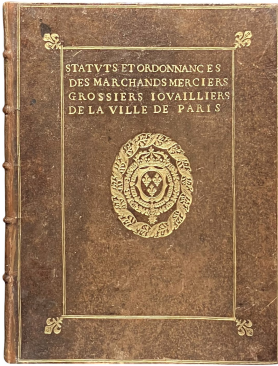
Très bel exemplaire établi par Thompson au milieu du XIX^e siècle, au chiffre d'Adolphe Audenet (cat. 1841, n° 1465). Il passa ensuite dans la bibliothèque de Jean-Louis-Antoine Coste, un des plus éminents collectionneurs lyonnais, membre des Bibliophiles français (cat. 1854, n° 1702). La deuxième partie est courte de marge, avec atteinte à la pagination.

📖 Brunet, I, col. 1807 cite cet exemplaire.

42. STAËL-HOLSTEIN Germaine Necker, *baronne de*. *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Paris, Delaunay, Bossange et Masson*, 1818 ; 3 vol. in-8 de 440 pp. ; [2] ff., 424 pp. ; [2] ff., 395 pp., [1] f., demi-basane marbrée à coins, dos lisses ornés, pièces rouges et noires, tranches jaunes (reliures de l'époque). 350 €

Édition originale posthume, publiée par les soins du baron de Staël et du duc de Broglie, respectivement le fils et le gendre de Mme de Staël. Cet essai est à l'origine du premier grand débat intellectuel sur la Révolution. « À la fois politique, philosophique, littéraire et critique, l'œuvre de Mme de Staël est d'une remarquable harmonie et d'une grand liberté de pensée » (*En français dans le texte*, n° 222).

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Il porte l'ex-libris de Jean-Louis Masbou (1770-1836), président de l'Hôpital de Genève, six fois syndic de la ville entre 1821 et 1831.



43. STATUTS, ORDONNANCES ET RÈGLEMENS DU CORPS DES MARCHANDS, MERCIERS, GROSSIERS, JOUAILLIERS DE CETTE VILLE DE PARIS. *Paris*, 1726 ; 3 parties en un volume in-4 de 107 pp., 23 pp., 3 pp., veau brun, plats décorés à la Du Seuil avec fleur de lys aux angles, armoiries dorées au centre, titre frappé en capitales dorées sur le premier plat, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 800 €

Très rare recueil des statuts, ordonnances et règlements délivrés par les rois de France depuis 1407 jusqu'en 1694 aux marchands merciers, grossiers (grossistes) et joailliers de la ville de Paris. À la suite des statuts se trouve un certain nombre d'arrêtés de justice en leur faveur, les protégeant de toute incursion des autres corporations sur leurs prérogatives. « Marchands de tout et faiseurs de rien » raillait Diderot dans son *Encyclopédie*. La corporation des merciers fut pourtant l'une des plus importantes et des plus influentes, devenue incontournable dans la diffusion de l'art et du luxe français au XVIII^e siècle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES DE FRANCE.

Cette reliure est en tout point semblable à celle qui recouvre un exemplaire du même recueil, dans l'édition de 1694, conservé à la Bibliothèque nationale.

Il provient de la bibliothèque d'Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), archiviste-paléographe, homme de confiance du comte de Paris en exil et président du conseil d'administration de la *Revue des deux mondes*. On le retrouve ensuite dans la bibliothèque d'Yves Levy (1910-1982), critique littéraire et bibliophile érudit qui avait rassemblé une très belle collection de livres de philosophie politique et d'économie (cat. 2006, n° 316), puis dans celle de Guy Gaulard (cat. I, 2019, n° 14).

Charnière supérieure, coiffes et coins habilement restaurés.

44. STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. *Paris*, *Didier*, 1853 ; in-16 de 126 pp., bradel demi-percaline grège ornée de feuillages, fleuron à froid, pièce brune, date dorée en pied, entièrement non rogné (reliure fin XIX^e siècle). 180 €

Deuxième édition, la première de petit format. Elle est moins rare et plus accessible que l'originale in-8, publiée par Dumont en 1839.

Charmant exemplaire.

📖 Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, n° 168. Vicaire, I, col. 460.

45. TAILLANDIER Alphonse-Honoré. Nouvelles recherches historiques sur la vie et les ouvrages du chancelier de L'Hospital. *Paris, Firmin Didot frères et fils*, 1861 ; grand in-8 de [2] ff., iv-364 pp., demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné de filets à froid et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (reliure du temps). 100 €

Première et unique édition. L'auteur développe la notice contenue dans la *Nouvelle biographie générale* de Didot et reproduit, *in-fine*, trois opuscules de Michel de L'Hospital : *Discours sur la pacification des troubles de l'an 1567*, *Testamentum* et *Ad Jacobum Fabrum litium execratio*, les deux derniers accompagnés d'une traduction française. Portrait de Michel de L'Hospital (vers 1507-1573) en frontispice.

Dos un peu passé, quelques rares rousseurs, néanmoins très bon exemplaire. Le premier plat de couverture porte un ex-dono manuscrit « à mon cher fils Alban ».

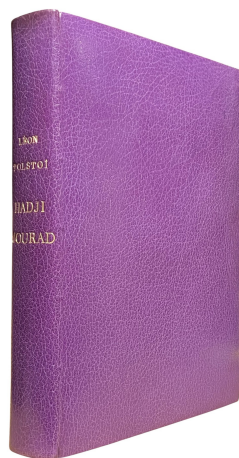


46. TOLSTOÏ Léon. Hadji Mourad. Lithographies originales de Constantin Terechkovitch. *Paris, les Bibliophiles franco-suisses*, 1955 ; grand in-4 de 204 pp., [2] ff., maroquin violet, dos lisse, *doublures bord à bord* et gardes de box gris éléphant, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, chemise à rabats de même maroquin doublée de daim fauve et étui bordé (*Semet & Plumelle*). 2 800 €

Édition de luxe ornée de 31 lithographies originales en couleurs de Kostia Terechkovitch (1902-1978), dont la couverture, le frontispice et 13 compositions à pleine page. Traduit en français par Théodore de Wyzewa, ce récit a pour héros le chef avar Hadji Murad (1795-1852), un des opposants à la conquête russe du Caucase.

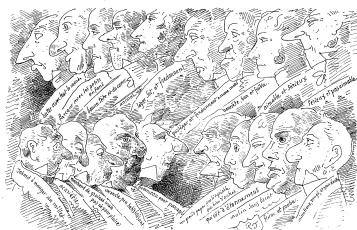
Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite des lithographies sur papier Japon ancien.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE DE SEMET & PLUMELLE, d'une belle teinte violette. La doublure bord à bord, qui requiert une grande habileté, est d'une exécution parfaite. Dos de la chemise légèrement passé.



47. [TÖPFFER Rodolphe]. Essais d'Autographie. *Genève, Schmid, 1842* ; in-8 oblong de 24 pl., broché, couverture chamois illustrée. 600 €

Premier tirage, très rare, de cet album d'autographie, procédé consistant à transposer sur une pierre lithographique des dessins ou des textes réalisés sur un papier spécial avec une encre grasse. Töpffer fut l'un des premiers – sinon le premier – à employer l'autographie de manière artistique, cette technique étant jusqu'alors réservée à la confection de factures ou de circulaires...



L'ouvrage se compose d'une alternance de 12 paysages et 12 caricatures jouant sur les physionomies, sous une couverture beige elle-même illustrée de 2 compositions dans lesquelles se cachent le titre et les mentions d'édition. Auguste Blondel considérerait cette suite comme une des meilleures productions artistiques de Töpffer. « Ces drôleries se trouvent être pour la plupart des lanternes magiques de physionomie, où chacun peut voir comment, avec un petit bout de nez de plus, ou un petit bout de lèvre de moins, un honnête homme est changé en gredin, un farceur en grognon, un têtu en bon enfant » notait le *Courrier de Genève* à propos des caricatures.

Un seul exemplaire est répertorié en France par le CCfr (BM de Lyon).

Très bon exemplaire, conservé broché. Couverture légèrement tachée et abîmée aux angles.

📖 Blondel, *Rodolphe Töpffer : l'écrivain, l'artiste et l'homme*, p. 215 sqq. Lonchamp, *Manuel du bibliophile suisse*, n° 2933.

48. [TÖPFFER Rodolphe:]. Souvenirs de Lavey. [*Genève*], 1843 ; grand in-8 oblong de 12 pp., broché, couverture chamois illustrée. 450 €

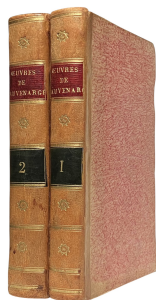


Édition originale très rare, illustrée de 7 compositions autographiées dont 2 sur la couverture. Cet album de voyage fut composé lors d'une cure aux bains de Lavey, où l'artiste, de santé fragile et épuisé par son travail, tentait de reprendre des forces. D'après Blondel, il fut autographié à un petit nombre d'exemplaires et vendu au profit des pauvres de l'endroit – ce qui expliquerait sa grande rareté.

Aucun exemplaire n'est répertorié en France par le CCfr.

Couverture défraîchie, petites rousseurs éparses. Le nom d'Adolphe Morin est inscrit à l'encre dans l'angle de la couverture.

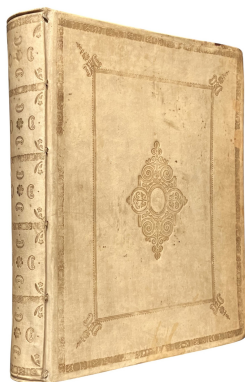
📖 Blondel, p. 226. Lonchamp, n° 3000.



49. VAUVENARGUES Luc de Clapiers, *marquis de*. Œuvres complètes, revues et augmentées... *Paris, imprimerie de Delance*, 1797 ; 2 vol. in-12 de VIII pp., pp. 3-313 ; [1] f., 411 pp., demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces rouges et vert foncé, tranches mouchetées (reliures de l'époque). 350 €

Troisième édition des œuvres de Vauvenargues, en partie originale. Elle fut établie par l'érudit Agricol de Fortia (1756-1843) à partir de documents nouveaux fournis par la famille du moraliste.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARÉCHAL SUCHET, avec ex-libris. Né dans une riche famille de soyeux lyonnais, Louis-Gabriel Suchet (1770-1826) fit une brillante carrière militaire sous l'Empire. Il fut l'un des seuls, avec le maréchal Davout, à ne pas avoir connu la défaite sur un champ de bataille. Ses qualités firent qu'il rentra rapidement en grâce à la Restauration, retrouvant le bâton de maréchal qu'il avait obtenu de Napoléon en 1811. Bonne provenance, d'autant plus pertinente que Vauvenargues fit aussi une carrière militaire – certes moins glorieuse – avant de se consacrer à l'écriture. Pâle mouillure angulaire au tome I, quelques petites rousseurs.



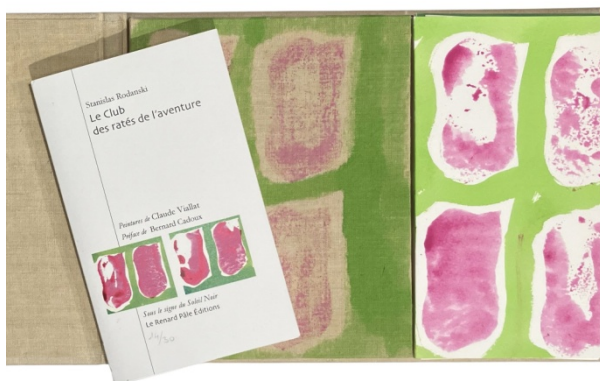
50. WILDE Jacob de. *Selecta numismata antiqua, ex musaeo Jacobi de Wilde. Amsterdam, aux frais de l'auteur*, 1692 ; in-4 de [6] ff. (frontispice compris), 212 pp., [10] ff., vélin ivoire, roulettes dorées en encadrement sur les plats, fleurons d'angle et motif central losangé, dos lisse orné de motifs dorés, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées (reliure hollandaise de l'époque). 850 €

Intéressant catalogue de la collection de monnaies de Jacob De Wilde, illustré d'un frontispice, une vignette de titre, 4 planches montrant le cabinet, une carte dépliant du monde grec, 25 planches représentant 150 pièces ainsi qu'un grand cul-de-lampe allégorique, le tout gravé sur cuivre par Adriaan Schoonebeek. Célèbre collectionneur amstellodamois de monnaies, de pierres gravées et d'antiquités, Jacob De Wilde (1645-1721) finança l'édition de trois catalogues de ses trésors. Il est fort possible qu'il ait rédigé lui-même les notices en latin qui forment l'ouvrage.

La belle reliure en vélin doré a vraisemblablement été commandée par le collectionneur. Son décor est en effet identique à d'autres exemplaires offerts à des amis.



BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE



RODANSKI Stanislas & Claude VIALLAT. *Le Club des ratés de l'aventure*. *Fontaine de Vaucluse, Le Renard pâle*, 2012 ; in-8 de 28 pp., couverture illustrée.

Édition originale tirée à 330 exemplaires numérotés. Ce texte inédit de l'écrivain surréaliste Stanislas Rodanski (Lyon, 1927-1981) fut probablement composé à l'hôpital de Villejuif en 1952 et transmis à Jacques Hérold peu de temps après. Confié par François Di Dio à l'éditrice Patricia Dupuy, il parut « Sous le signe du Soleil Noir », avec une préface de Bernard Cadoux et 3 peintures de Claude Viallat.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, accompagné d'une œuvre originale de Claude Viallat peinte simultanément sur la couverture du livre et sur une chemise en chanvre ancien confectionnée par Bernard Soria. 1 800 €

Un des 300 exemplaires sur Olin rough, justifié par l'éditrice. 15 €