

Catalogue François Léotard

Dans la bibliothèque d'un ancien ministre



LIBRAIRIE de l'ESCURIAL

Littérature fin XIXe et les Avant-gardes
www.librairie-escorial.com



29, rue Alphonse Karr | F-06000 Nice
info@librairie-escorial.com | Tél. +33(0)4 93 88 42 44
Lundi, mardi, jeudi, vendredi et samedi
de 14h30 à 18h, et sur rendez-vous

Partie 1

LITTÉRATURE

NOVEMBRE 2025

Nous avons le plaisir de vous proposer une sélection d'ouvrages issus de la bibliothèque de François Léotard (1942-2023), député du Var et maire de Fréjus pendant 20 ans (1977-1997), ministre de la Culture et de la Communication (1986-1988), puis ministre de la Défense (1993-1995), sous les deux cohabitations de François Mitterrand.

Homme fort de la droite des années 1980, il fut pressenti comme candidat potentiel à l'élection présidentielle de 1988 avant de laisser le champ libre à Raymond Barre (1924-2007).

Tenté un moment par la voie monastique, François Léotard choisit finalement la carrière politique, emboîtant le pas de son père André Léotard (1907-1975), maire de Fréjus de 1959 à 1971. Licencié en droit public, il intègre l'Institut d'études politiques et entre à l'ENA. Par son parcours, il incarnera alors une sorte d'idéal : le jeune haut fonctionnaire ambitieux promis à un brillant avenir.

Pendant près de vingt années de vie politique de premier plan, il cultivera, parallèlement, son amour de la littérature et des arts, courant de librairie en librairie, à la recherche de la pièce idoine pour constituer, au fil du temps, le puzzle de sa bibliothèque. Livre rare ou courant, papier ordinaire ou grand papier, auteurs de « gauche » comme de « droite », il va, lecteur passionné ne dédaignant pas les belles reliures, réunir sa vie durant près de 6 000 ouvrages avec comme seul fil conducteur le plaisir du texte. Si, comme l'écrit Alberto Manguel, les bibliothèques sont des autoportraits, on peut dire que François Léotard va forger le sien aux confluences multiples, empruntant ça et là, les traits de Louis Aragon, de Pierre Drieu la Rochelle, de Louis-Ferdinand Céline, James Joyce, Jean Paulhan, Benjamin Constant et bien d'autres encore, dresser une liste exhaustive serait par trop fastidieux.

Avec le temps, et suite au décès de son frère l'acteur et poète Philippe Léotard (1940-2001), il va se retirer, peu à peu, de toute vie publique, se réfugiant de plus en plus dans sa bibliothèque pour y lire et y écrire. La bibliothèque comme refuge, lieu de possibilité du savoir, ou encore barrage pacifique contre les agressions du monde...

Ce premier catalogue est consacré à la littérature, la première partie reflétant son goût littéraire, la seconde rassemblant des livres offerts en diverses occasions, voyages officiels, rencontres et échanges pendant ses ministères ou en qualité de député-maire.

À une date ultérieure, probablement au printemps 2026, nous publierons un deuxième catalogue consacré aux ouvrages politiques et historiques de sa bibliothèque.



PART I



ALAIN-FOURNIER **Le Grand Meaulnes.**

Le Club français du livre, 1951

250 €

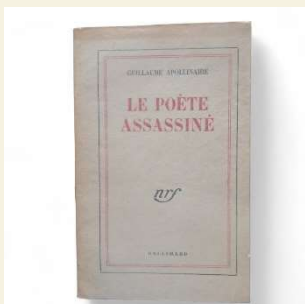
In-8°, pleine basane verte, plat supérieur orné d'un décor de lampions sous treillage, dos blond à nerfs, plat inférieur orné du seul treillage, tête dorée.

Tirage de luxe limité à 200 exemplaires sur pur fil Johannot, tous reliés pleine peau par les artisans relieurs du club français du livre. Notre exemplaire, un des 50 nominatifs du tirage de tête, a été imprimé spécialement pour Jean-Paul Lhopital (1907-1979), créateur et directeur du Club français du livre.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Reliure légèrement frottée aux coins et en coiffes.

2



APOLLINAIRE, Guillaume **Le poète assassiné.**

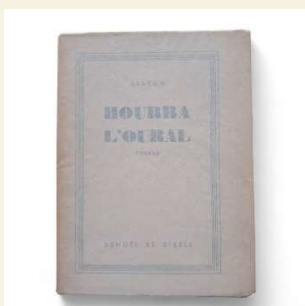
Gallimard, 1947

400 €

In-12° broché, 235 pp.

Tirage de luxe limité à 1060 exemplaires numérotés, un des 20 (III) tirés sur vélin pur fil des papeteries Navarre.

Timbre sec de la bibliothèque de François Léotard.



ARAGON, Louis **Hourra l'Oural. Poèmes.**

Denoël et Steele, 1934

60 €

In-8° broché, 150 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Timbre sec de la bibliothèque de François Léotard.



ARAGON, Louis
Élégie à Pablo Neruda. Poème.
 Gallimard, 1966

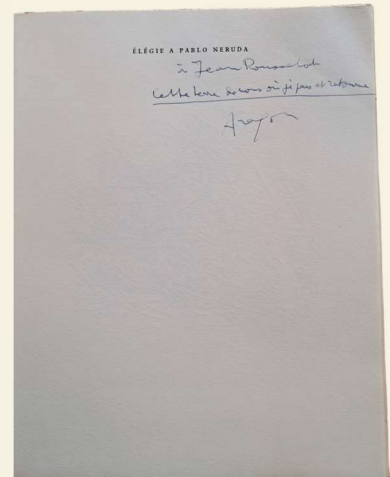
250 €

Petit in-4° broché, 37 pp.
 Exemplaire sur alfa Calypso numéroté.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Rousselot (1913-2004) : « à Jean Rousselot, cette terre de nous où je pars et retourne. Aragon »

L'envoi date de 1966, date à laquelle les deux hommes semblent réconciliés. Ils sortent d'une brouille durable qui prit la forme d'un conflit ouvert au sein du Comité national des écrivains (CNE) lors de la répression soviétique de l'insurrection hongroise de 1956. Suite à l'intervention des troupes soviétiques en Hongrie, Jean Rousselot fut parmi les signataires d'une motion de protestation adressée au CNE, dénonçant la répression de Budapest et demandant que le Comité prenne position en faveur du peuple hongrois.



3

Aragon, alors directeur de *Les Lettres françaises*, redoutait une désagrégation du CNE et chercha à étouffer le débat interne, puis publia dès mars 1957 un article justifiant la position soviétique. Rousselot, au contraire, fit de cette crise morale un tournant éthique : il rompit avec le milieu communiste français et avec Louis Aragon.



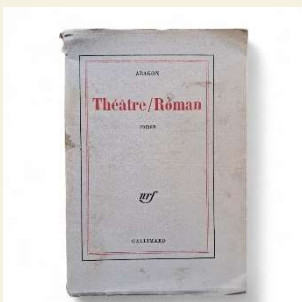
ARAGON, Louis
Pour expliquer ce que j'étais.
 Gallimard, paris, 1989

250 €

In-12° broché, 69 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 51 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés (seuls grands papiers).

Timbre sec de la bibliothèque de François Léotard.



ARAGON, Louis
Théâtre/Roman.
 Gallimard, 1974

100 €

Fort in-8° broché, 452 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de luxe tiré à 210 exemplaires numérotés, un des 55 Hollande Van Gelder du tirage de tête.

Couverture salie, petit accroc en coiffe de tête.



ARAGON, Louis
Le paysan de Paris.

La Revue Européenne, Paris, 1924-1925

800 €

8 volumes (N°16, 17, 18, 19, 25, 26, 27 et 28). In-8° broché, couverture imprimée.

RARE ÉDITION PRÉ-ORIGINALE publiée dans 8 numéros de *La Revue Européenne*, revue qui mit à l'honneur des poèmes d'Aragon, d'Artaud, de Breton, Leiris, etc. et dont la plus importante contribution surréaliste fut, justement, *Le paysan de Paris*.

A noter, le n°18 du mois d'août 1924 contient le poisson soluble d'André Breton en PRÉ-ORIGINALE.

4



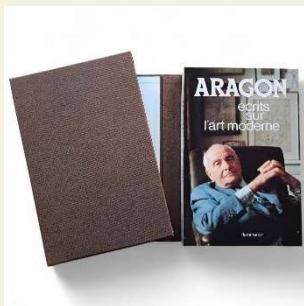
ARAGON, Louis
Le cahier noir.

La Revue Européenne, Paris, 1926

400 €

2 volumes (n°36, 1^{er} février 1926 & n°37, 1^{er} mars 1926). In-8° broché, couverture imprimée.

RARE ÉDITION ORIGINALE d'un texte où le poète s'interroge sur le sens donné à sa vie et à l'amour.



ARAGON, Louis
Écrits sur l'art moderne.

Flammarion, 1981

380 €

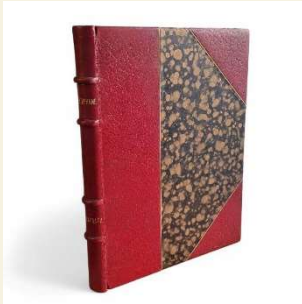
In-8° broché, couverture illustrée à rabats, chemise et étui de l'éditeur de toile marron. XV ; 377 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs in et hors-texte, index.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage de luxe limité à 25 exemplaires numérotés, un des 20 signés par l'auteur avant 5 hors-commerce.

Bon état.





ARISTOPHANE

Lysistrata. Édition illustrée de dessins aquarellés de CARLÈGLE.

Georges Briffaut, Paris, 1928

250 €

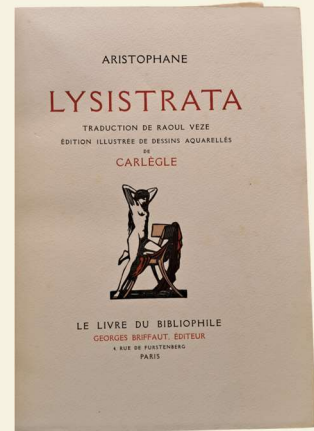
In-4°, demi reliure de maroquin rouge à coins (Valmar), dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée.

Illustrations en couleurs dans le texte par Carlègle.

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés, un des 790 sur vélin d'Arches.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Bel habillage signé Valmar.



5



ARTAUD, Antonin

Le théâtre de Séraphin.

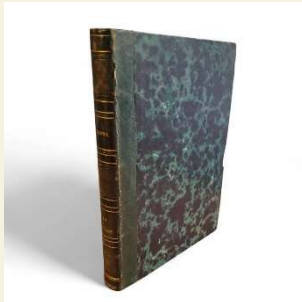
L'air du temps, 1948

250 €

In-12° broché, couverture gaufrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 exemplaires numérotés, un des 220 sur Arches non réimposés.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



AUBANEL, Théodore

Miougrano entreduberto. La Grenade entr'ouverte.

Roumanille, Avignon, 1860

400 €

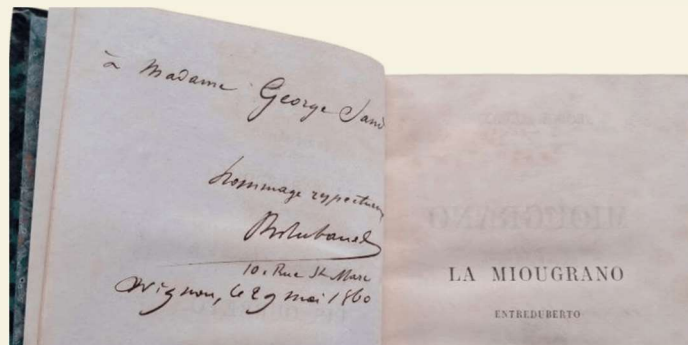
In-12°, demi basane verte, dos lisse, XIX pp. – 323 pp.

ÉDITION ORIGINALE en provençal avec la traduction française en regard. Pas de grands papiers pour cette édition. Vicaire, I – 133

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Envoi autographe signé de l'auteur à George Sand : « A Madame George Sand, hommage respectueux. Th. Aubanel. Avignon, le 29 mai 1860 »

Mors du plat supérieur un peu faible.





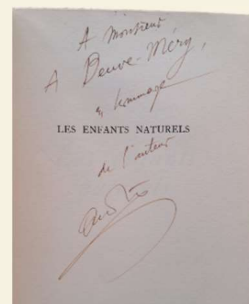
AUDIBERTI, Jacques
Les enfants naturels.
 Fasquelle, 1956

In-12° broché, 126 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage courant sur vélin alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Beuve-Méry, créateur et premier directeur du journal *Le Monde*.

40 €



6



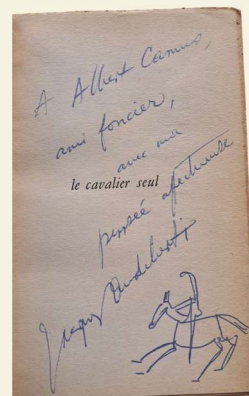
AUDIBERTI, Jacques
Le cavalier seul, pièce en trois actes.
 Gallimard, 1955

In-12° broché, 246 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse. Complet de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de l'auteur et accompagné d'un dessin à Albert Camus (1913-1960) : « A Albert Camus, ami foncier, avec ma pensée affectueuse. Jacques Audiberti »

250 €



BARBEY D'AUREVILLY, Jules
Les quarante médaillons de l'Académie.
 E. Dentu, Paris, 1864

In-12°, demi reliure à la Bradel (Lobstein – Laurechet), dos de toile lie-de-vin, pièce de titre, première de couverture conservée.

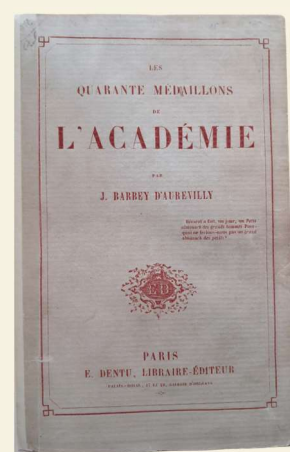
ÉDITION ORIGINALE. Vicaire I, 303. Première de couverture remontée.

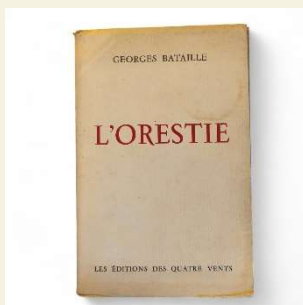
Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Caustique pamphlet contre l'Académie française, écrit sous forme de notices critiques.

Charmant volume.

250 €





BATAILLE, Georges

L'orestie.

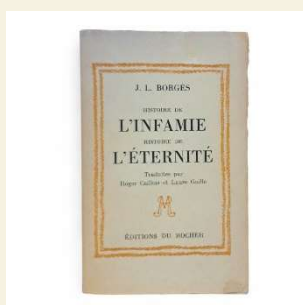
Éditions des Quatre vents, 1945

180 €

In-8° broché, couverture rempliée, 86 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Édition originale tirée uniquement à 260 exemplaires numérotés sur papier nacré. Notre exemplaire porte le n°60.

Première de couverture légèrement tachée.



BORGÈS, Jorge Luis

Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité. Traduites par Roger Caillois et Laure Guille.

Éditions du Rocher, 1958

180 €

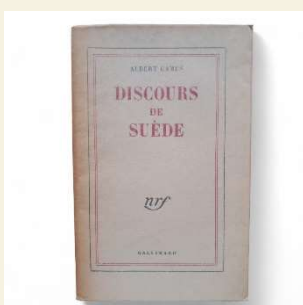
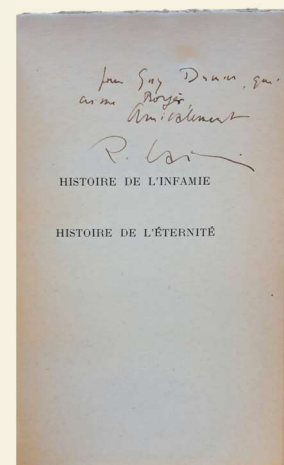
In-12° broché, 226 pp.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française sur papier ordinaire pour

laquelle aucun grand papier n'est annoncé. Service de presse.

Timbre sec de la bibliothèque de François Léotard.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à l'écrivain et critique français Guy Dumur : « Pour Guy Dumur qui aime Borgès. R. Caillois »



CAMUS, Albert

Discours de suède.

Gallimard, 1958

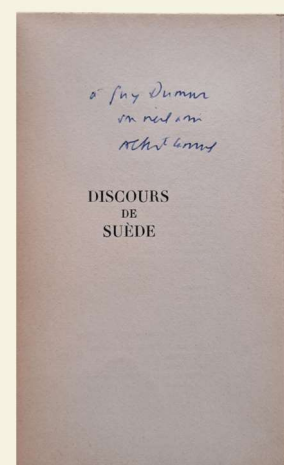
1 200 €

In-12° broché, 69 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant. Exemplaire du service de presse accompagné d'un envoi de

l'auteur à Guy Dumur (1921-1991), écrivain et critique français : « A Guy Dumur, son vieil ami. Albert Camus »

Camus et Dumur se rencontrent en 1944. Aîné de huit années, Camus prend Dumur sous son aile et le fait rentrer à *Combat*. Leur amitié durera jusqu'à la mort accidentelle de Camus.





**CÉLINE, Louis-Ferdinand
Nord.**

Gallimard, Paris, 1960

150 €

In-8°, demi maroquin vert dos à nerfs, couvertures conservées. Carte in fine.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse avec le bon achevé d'imprimer du treize mai mille neuf cent soixante.

Retiré de la vente sur décision de justice, Céline se verra contraint de changer les noms de certains des protagonistes et de certains des lieux cités pour les éditions suivantes.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. Dos légèrement décoloré.

8



**CÉLINE, Louis-Ferdinand
Lettres à Joseph Garcin (1929-1938).**

Librairie Monnier, Paris, 1987

120 €

In-8° broché, couverture illustrée à rabats, 125 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1520 exemplaires numérotés, un des 120 du tirage de tête sur vergé Grand Style.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



**CÉLINE, Louis-Ferdinand
Féerie pour une autre fois (I).**

Gallimard, Paris, 1952

100 €

In-12° broché, 327 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Papier jauni.

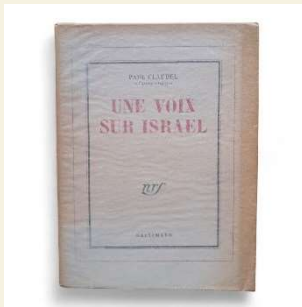


**CHAR, René
La Provence. Point Oméga.**

Chez l'auteur, 1965

60 €

Plaquette in-12°, agrafé, format à l'italienne, 35 pp.



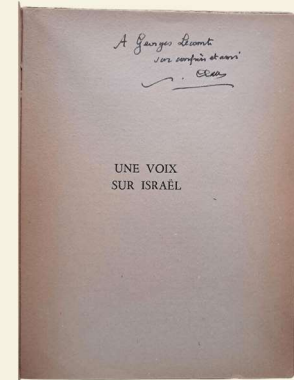
CLAUDEL, Paul
Une voix sur Israël.
 Gallimard, 1950

In-8° broché, 91 pp.
 ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

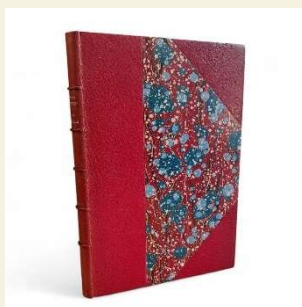
Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Lecomte (1867-1958), critique et essayiste français : « A Georges Lecomte, son confrère et ami. Claudel »

Papier jauni.

50 €



9



CLAUDEL, Paul
La ville.

Librairie de l'Art indépendant, Paris, 1893

800 €

Grand in-8° demi maroquin rouge à coins (J.-P. Miguet), dos à nerfs, tête or, couvertures conservées.

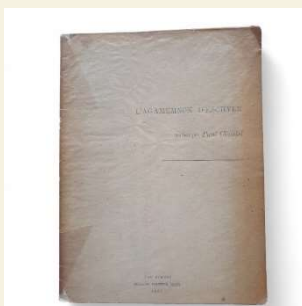
ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 225 exemplaires numérotés, un des 200 sur vélin blanc justifié à la plume.

Rare édition originale de la seconde œuvre de Paul Claudel, parue anonymement comme son premier ouvrage *Tête d'or* (1890).

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles-Henry Hirsch (1870-1948), poète, romancier et dramaturge français, responsable des rubriques littéraires et artistiques au *Mercure de France* de 1899 à 1916 : « A Mr Ch. Henry Hirsch, de la part de l'auteur. P. Claudel »

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Superbe reliure signée Miguet.



CLAUDEL, Paul
L'Agamemnon d'Eschyle.

Foochow printing press, Fou Tcheou [Fuzhou], 1896 **1 000 €**

In-8° broché, 60 pp.

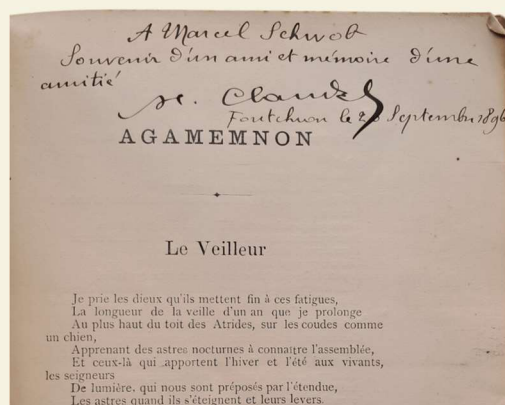
RARE ÉDITION ORIGINALE tirée à une centaine d'exemplaires sur papier ordinaire (pas de grands papiers).

Traduction d'Eschyle par Paul Claudel, consul en Chine depuis juillet 1895. Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain français Marcel Schwob : « à Marcel Schwob, souvenir d'un ami et mémoire d'une amitié. P. Claudel, Fou Tchéou le 26 septembre 1896 »

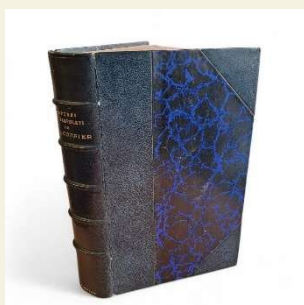
Marcel Schwob fut son congénère à Louis-le-Grand en 1883-85. Une belle et sincère amitié s'installa entre les deux hommes après les années d'étude, jusqu'à la mort prématurée de Marcel Schwob en 1905 à l'âge de trente-sept ans.

Claudé entreprit la traduction d'Agamemnon fin 1892, début 1893, sur les conseils de Schwob lui-même. Elle fut achevée en 1895 lors de son premier séjour aux États-Unis, États-Unis où il fit ses premiers pas dans la carrière diplomatique.

Bel et émouvant envoi.



10



COURIER, Paul-Louis
Lettres et pamphlets.

Léon Vanier, Paris, 1876

In-8°, demi maroquin bleu nuit à coins (S. Kaufmann), dos à nerfs, tête dorée.

Portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par Dubouchet. Tirage limité

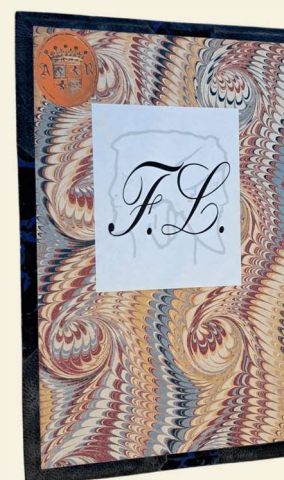
à 1 030 exemplaires, un des 10 exemplaires du tirage de tête sur Whatmann. Marges conservées.

Ex-libris monogrammé AR de Lord Rosebery, premier ministre du Royaume-Uni de mars 1894 à juin 1895.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Jolie reliure janséniste signée Kaufmann.

400 €



DOS PASSOS, John

Milieu de siècle.

Gallimard, « Du Monde entier », Paris, 1971

200 €

In-8°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Un des trente-deux exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés (seuls grands

papiers).

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



DOSTOIEVSKI, Theodore

Un adolescent. Traduit du russe par J. W. Bienstock et Félix Fénéon.

La Revue blanche, 1902

500 €

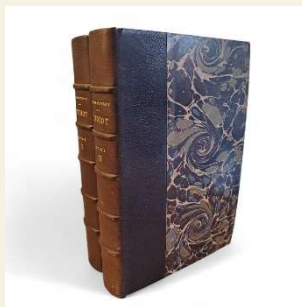
In-8°, demi maroquin noir à coins (J. P. Miguet), tête dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Félix Fénéon qui ignore la langue, assisté par Wladimir Bienstock qui, lui, la connaît.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Remarquable reliure signée Jean-Paul Miguet. Flety, 130

11



DOSTOIEVSKI, Th.

L'idiot. Traduit du russe par Victor Derély et précédé d'une préface par Vte E. Melhior de Vogüe.

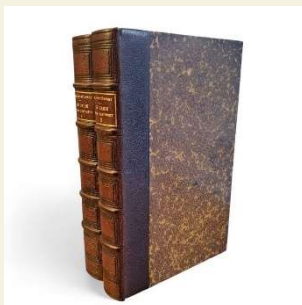
E. Plon, Nourrit et Cie, Paris, s.d. (1887)

3 000 €

2 volumes. In-12°, demi chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française dont il n'a été tiré aucun exemplaire sur grand papier. Boutchik, 188.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



DOSTOIEVSKI, Th.

Le crime et le châtime. Traduit du russe par Victor Dérely.

E. Plon, Nourrit et Cie, Paris, 1884

1 000 €

2 volumes. In-12°, demi chagrin chocolat, dos à nerfs, caissons encadrés de filets à froid, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE de la première traduction française dont il n'a été tiré aucun exemplaire sur grand papier. Boutchik, 161.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Petite restauration de papier sur la première de couverture du premier tome et les huit pages suivantes (légère déchirure marginale < 1cm).



DRIEU LA ROCHELLE, Pierre
État civil.

La Nouvelle Revue Française, 1921

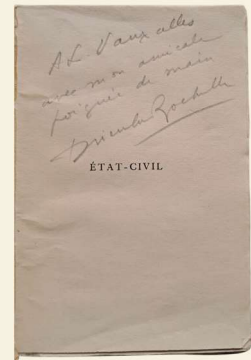
150 €

In-12° broché, 189 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Vauxcelles (1870-1943), critique d'art

français : « A L. Vauxcelles, avec mon amicale poignée de main.
Drieu La Rochelle »



12



DU BELLAY, Joachim

Les regrets.

Édition du IV^e centenaire, La Connaissance,
Paris, 1925

250 €

Grand in-8°, demi reliure de maroquin lie-de-vin (Adrien Lavaux), dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée.
Portrait de Joachim du Bellay en frontispice.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés, un des 280 sur vergé Pannekoek.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Élégante reliure signée Adrien Lavaux. Flety, 106



DURAS, Marguerite
L'amour.

Gallimard, 1971

200 €

In-12° broché, 142 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des quarante-cinq exemplaires sur vélin pur fil Lafuma – Navarre numérotés (seuls grands papiers).



DURRELL, Lawrence

Cefalu. Traduit de l'anglais par Roger Giroux.

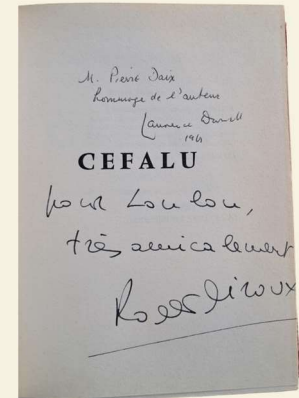
Buchet/Chastel, 1961

150 €

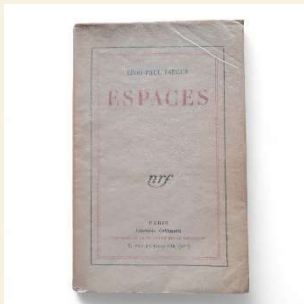
In-8°, demi chagrin orange, dos à nerfs, Couvertures conservées. 328 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Double envoi autographe signé de l'auteur et du traducteur à l'écrivain et journaliste français Pierre Daix (1922-2014) : « M. Pierre Daix, hommage de l'auteur. Lawrence Durrell » / « Pour Loulou très amicalement. Roger Giroux »



13



FARGUE, Léon-Paul

Espaces. Épaisseurs – Vulturne.

Nouvelle Revue Française, 1929

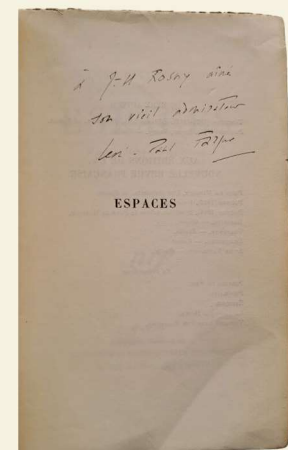
150 €

In-12° broché, 212 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires in-octavo sur vélin pur fil numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain J.-H. Rosny aîné : « à J.-H. Rosny aîné, son vieil admirateur. Léon-Paul Fargue. »

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



FAULKNER, William

Le domaine.

Gallimard, « Du monde entier », 1962

200 €

In-8° broché, 461 pp.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés (seul grand papier).



GENET, Jean
Lettres à Roger Blin.
 Gallimard, 1966

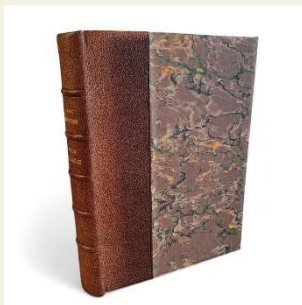
120 €

In-8° broché, 68 pp.

26 photographies hors-texte de Jacques Sassier prises lors de la générale des *Paravents* créée par Roger Blin au théâtre de France le 21 avril 1966.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma – Navarre numérotés (seuls grands papiers).

14



GIRAUDOUX, Jean
Pour Lucrèce, pièce en trois actes. Frontispice de Christian Bérard.

Ides et Calendes, Neuchâtel & Paris, 1953

180 €

In-8°, demi reliure de chagrin châtaigne, dos à nerfs, couvertures

conservées. Frontispice en couleurs de Christian Bérard.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage de luxe limité à 124 exemplaires numérotés, un des 78 sur chiffon d'Auvergne filigrané aux Ides et Calendes.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



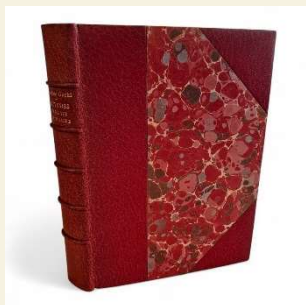
HEMINGWAY, Ernest
En ligne. Choix d'articles et de dépêches de quarante années présenté par William White et commenté par Philip Young. Traduit de l'anglais par Jean-René Major et Georges Magnane.

Gallimard, 1970

130 €

In-8° broché, 542 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 52 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre numérotés, seul grand papier.



GORKI, Maxime

Souvenirs de ma vie littéraire. Traduit du russe avec autorisation de l'auteur par Michel Dumesnil de Gramont.

Éditions du Sagittaire, Paris, 1923

300 €

In-8°, demi maroquin rouge à coins (J. P. M.), dos à nerfs, tête or, couvertures conservées, portrait de l'auteur en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Tirage de luxe limité à 78 exemplaires numérotés, un des 25 Hollande (après 8 Japon).

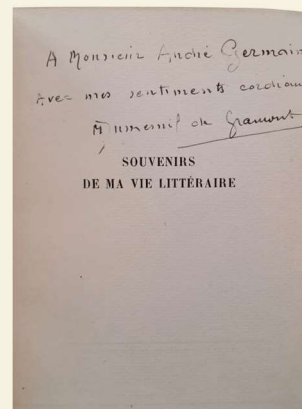
Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Envoi autographe signé du traducteur à André Germain : « A Monsieur André Germain avec mes sentiments cordiaux. Dumesnil de Gramont. »

André Germain (1882-1971) est un écrivain français, fils d'Henri Germain, fondateur du Crédit Lyonnais. Sa position lui permet de fréquenter de près tout le gotha mondain, politique, artistique et littéraire pendant plus d'un demi-siècle.

Dos légèrement décoloré.

Superbe reliure signée Jean-Paul Miguet.



15



GORKI, Maxime

Un premier amour. Traduit du russe avec autorisation de l'auteur par Michel Dumesnil de Gramont.

Éditions du Sagittaire, Paris, 1924

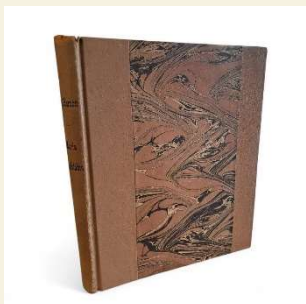
300 €

In-8°, demi maroquin rouge à coins (J. P. M.), dos à nerfs, tête or, couvertures conservées, portrait de l'auteur en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Tirage de luxe limité à 62 exemplaires numérotés, un des 20 Hollande (après 7 Japon).

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Bel exemplaire.



HÉMON, Louis

Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Édition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. ALEXEIEFF.

Éditions du Polygone, Paris, 1927

300 €

In-4°, demi reliure de basane maroquinée beige à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée.

25 lithographies originales en noir par Alexeieff, dont un frontispice, 23 in-texte et une sur la couverture.

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés, un des 600 exemplaires sur vélin.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Reliure frottée aux coins et aux coiffes.



16



IONESCO, Eugène
La quête intermittente.
Gallimard, 1987

In-8° broché, 168 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à François Léotard : « A Monsieur François Léotard, hommage et admiration. Eugène Ionesco »

150 €



James Joyce. Sa vie, son œuvre, son rayonnement.
Octobre-Novembre 1949.
Librairie La Hune, Paris

In-8° broché, format carré, couverture illustrée, non folioté.

Catalogue d'exposition autour de l'œuvre de l'auteur mort quelques huit ans auparavant dans une clinique de Zurich.

30 €



KUNDERA, Milan
La fête de l'insignifiance. Gallimard, 2014

In-8° broché, 141 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de Milan Kundera à François Léotard sur le faux-titre : « Pour François Léotard avec ma sincère sympathie. Milan Kundera »

Kundera illustre *Petits éloges pour survivre par temps de brouillard* (2018), dernier livre de François Léotard.

200 €



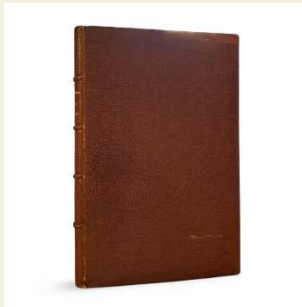


LARBAUD, Valery
Aux couleurs de Rome.
 Gallimard, 1938

150 €

In-12° broché, 255 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés, un des 70 sur alfa.



[CORSE] MATTEI, Antoine
Pruverbi, detti e massime corse / Proverbes, locutions et maximes de la Corse.

Maisonneuve et Cie, Paris, 1867

170 €

In-12°, plein maroquin blond à long grain (Devauchelle), dos à nerfs, tranches dorées. Couvertures conservées.

Ex-libris du célèbre bibliophile Hubert Heilbronn (1931-2024),
 ex-libris de François Léotard.

Mors du plat supérieur faible.



MAURRAS, Charles
Poètes.

Le Divan, Paris, 1923

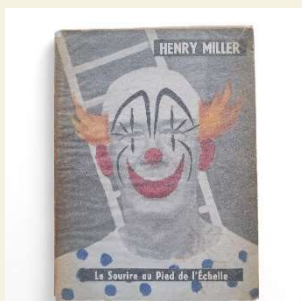
100 €

In-8°, demi chagrin rouge à coins (Semet & Plumelle), dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, un des 100 exemplaires sur Japon numérotés.

Reprise de ses études sur Verlaine, Brunetière et Barrès avec des textes sur Mallarmé, Valéry, Du Plessis et Bernard.

Ex-libris de François Léotard.



MILLER, Henry
Le sourire au pied de l'échelle – The smile at the foot of the ladder. Édition bilingue.

Corrêa, Paris, 1953

100 €

In-8° broché, couverture illustrée, 133 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.



MORAND, Paul

Tendres stocks. Avec des vignettes en couleurs de Chas Laborde.

Émile-Paul frères, Paris, 1924

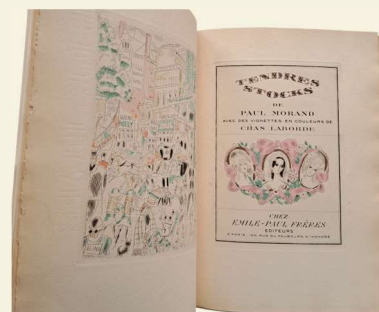
300 €

In-4°, demi chagrin blond, dos à nerfs, couvertures conservées.
Eaux-fortes en couleurs de CHAS

LABORDE in et hors-texte.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, exemplaire justifié H-C sur papier vergé de Rives.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



18



PAULHAN, Jean

Le pont traversé.

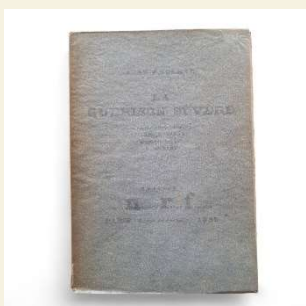
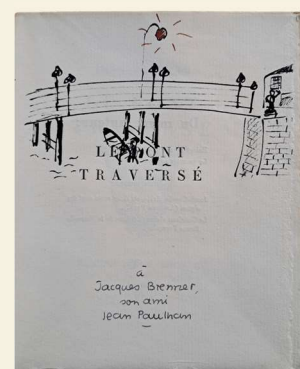
Camille Bloch, Paris, 1921

250 €

In-12° broché, couverture illustrée d'une vignette de Dufy.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés.

Dessin et envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Jacques Brenner (1922-2001) : « A Jacques Brenner, son ami. Jean Paulhan »



PAULHAN, Jean

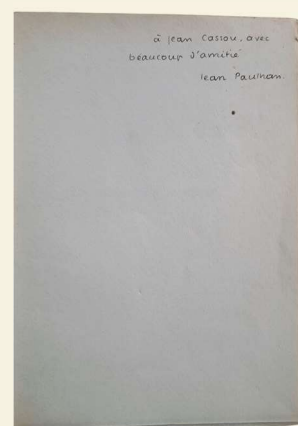
La guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams, gravé sur bois par G. Aubert.

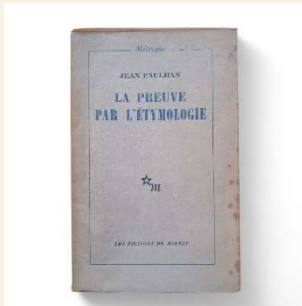
Éditions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1925 **100 €**

In-12° broché, portrait de l'auteur en frontispice, 57 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 91 exemplaires hors-commerce sur vélin simili cuve des papeteries Navarre numérotés (N°L).

Envoi autographe signé de l'auteur au poète et critique d'art Jean Cassou (1897-1986) : « à Jean Cassou avec beaucoup d'amitié. Jean Paulhan »





PAULHAN, Jean

La preuve par l'étymologie.

Les éditions de Minuit, Paris, 1953

In-12° broché, 133 pp.

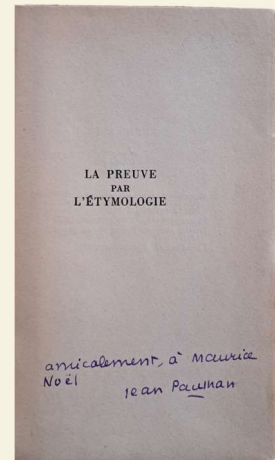
ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Maurice Noël (1901-1975) : « amicalement à Maurice Noël. Jean Paulhan »

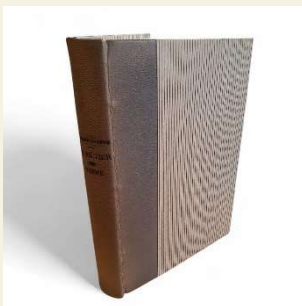
Dernières pages et quatrième de couverture poinçonnés dans la marge supérieure.

Légères rousseurs marginales sur le second plat.

80 €



19



PAVESE, Cesare

Le métier de vivre.

Gallimard, 1958

450 €

In-8°, demi chagrin gris (F. Edouard), dos lisse, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Un des 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés (seul

grand papier).

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Sobre reliure signée François Edouard.

Journal intime de Pavese, retrouvé dans ses papiers après son suicide.



QUENEAU, Raymond

Le dimanche de la vie.

Gallimard, 1951

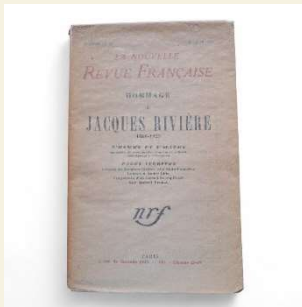
200 €

In-12°, cartonnage illustré d'après une maquette de Mario Prassinos, 306 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 750 exemplaires sur vélin labour numérotés.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Très légère décoloration du dos. Bel exemplaire.



LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
Hommage à Jacques RIVIÈRE 1886-1925.
 NRF, Paris, 1er avril 1925

60 €

In-8° broché.

Un des 350 exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés.
 Très nombreuses contributions : Paulhan, Morand,
 Jouhandeau, Valéry, Delteil, Cocteau, etc.



ROUX, Dominique de
Maison jaune.
 Christian Bourgois, 1969

300 €

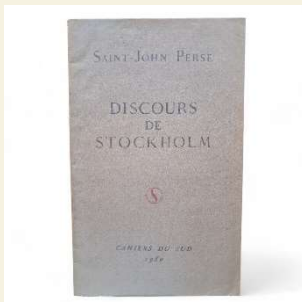
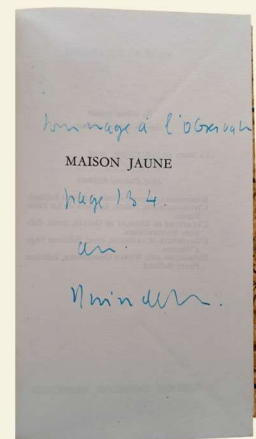
In-8°, demi reliure de chagrin noir (F.
 Edouard), dos lisse, couvertures
 conservées.

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant sur

papier vergé.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Énigmatique envoi autographe signé de l'auteur : « Hommage à
 l'observateur p. 134. Dominique de Roux »



SAINT-JOHN PERSE
Discours de Stockholm.
 Cahiers du Sud, [Marseille], 1960

250 €

Plaquette in-8°, agrafé, 10 pp.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à part des Cahiers du Sud à 100
 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma.

Discours de réception du prix Nobel de littérature (1960).

Timbre sec de la bibliothèque de François Léotard.

Mouillure marginale.



SENGHOR, Léopold Sédar
Ethiopiennes.

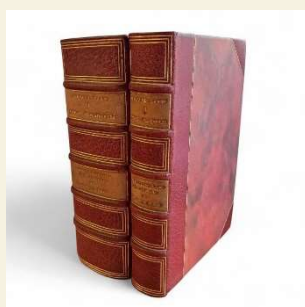
Seuil, Paris, 1956

900 €

In-12° broché sous rhodoïd, première de couverture ajourée avec fenêtre ouverte sur le titre, 125 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur vélin neige numérotés (seuls grands papiers).

Rhodoïd déchiré en coiffe de tête.



SHAW, Bernard
Pièces plaisantes et déplaisantes.

Eugène Figuière, Paris, 1913

500 €

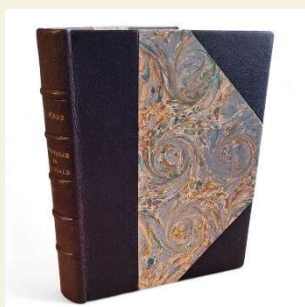
2 volumes, in-8°, demi reliure de maroquin rouge à coins (G. Schroeder), dos à nerfs avec pièces de titre de couleur beige, caissons encadrés de filets dorés, tête dorée, couverture imprimée conservée.

Un des 20 exemplaires sur Japon impérial (seul grand papier). Notre exemplaire porte le n°1.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Petit manque de peau au sur le coin inférieur du second plat du tome I.

Superbes reliures de Germaine Schroeder, relieuse attirée de Cocteau et de Coco Chanel. Flety, 160



SIMON, Claude
La bataille de Pharsale.

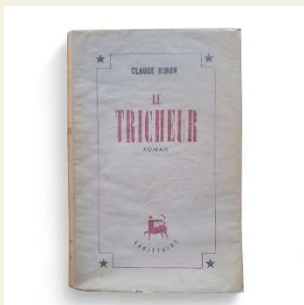
Éditions de Minuit, Paris, 1969

300 €

In-12°, demi chagrin violet à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. Un des quatre-vingt-dix exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.



SIMON, Claude

Le tricheur.

Sagittaire, Paris, 1945

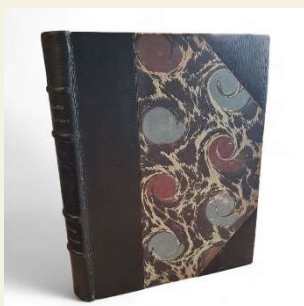
150 €

In-8° broché, 250 pp.

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Premier roman de Claude Simon, en partie pilonné.

Peu courant.



VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, comte Auguste

Histoires souveraines.

Edmond Deman, Bruxelles, 1899

200 €

In-4°, demi maroquin vert à grain long, reliure exécutée pour la librairie Conard (Canape), dos à nerfs avec un motif estampé à froid, tête or, couvertures conservées. Ornementations de style Art Nouveau par Théo van Rysselberghe.

Exemplaire du tirage courant sur vergé.

Ex-libris de François Léotard et timbre sec de sa bibliothèque.

Dos frotté.



ZOLA, Émile

Théâtre : Thérèse Raquin – Les héritiers Rabourdin – Le bouton rose.

G. Charpentier, Paris, 1878

800 €

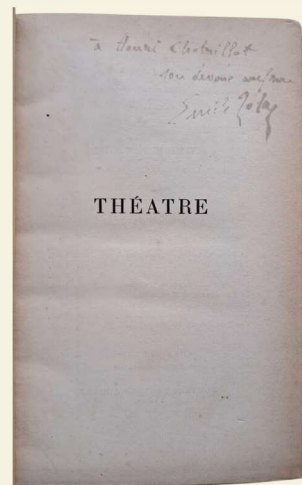
In-8°, demi reliure de maroquin châtaigne, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

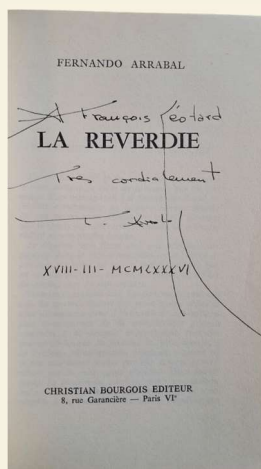
Envoi autographe signé de Zola à Henri Chabrillat :

« à Henri Chabrillat, son dévoué confrère. Émile Zola »

Henri Chabrillat (1841-1893), journaliste, auteur dramatique, prendra la direction du théâtre *L'ambigu* en 1878 et sera le premier à ouvrir les portes aux œuvres naturalistes, mettant en scène *L'assommoir* et *Nana*.



PART II



ARRABAL

La reverdie. Roman.

Christian Bourgois, 1985

50 €

In-8° broché, 211 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur daté du 18 mars 1986 : « A François Léotard très cordialement. Arrabal »

23



BIAGI, Enzo Biagi – FOLON, Jean Michel – ROITER, Fulvio
Giornale di bordo.

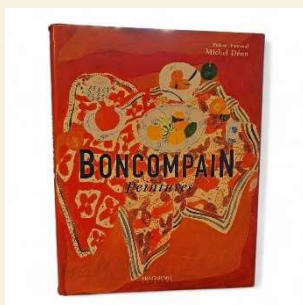
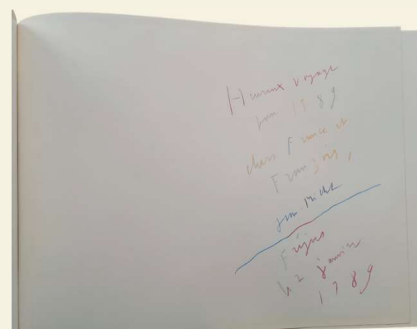
Andrea Merzario, 1985

100 €

In-8°, format à l'italienne, toile jaune de l'éditeur sous jaquette illustrée par Folon, texte en anglais, pas de pagination.

Photographies en couleurs. Illustrations in et hors-texte par Jean-Michel Folon.

Envoi autographe signé en couleurs de Jean-Michel Folon à François Léotard : « Heureux voyage pour 1989 chers France et François. Jean-Michel »



COLLECTIF

BONCOMPAIN, peintures.

Fragments éditions, 2005

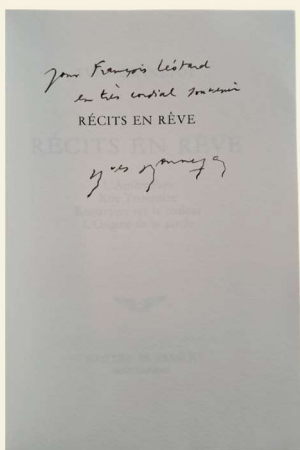
70 €

In-4°, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page.

Bel envoi autographe signé de l'artiste à François Léotard : « à François Léotard qui a choisi de vivre dans le sud, ces images de soleil et de farniente. Très amicalement. Pierre Boncompain. »





BONNEFOY, Yves

**Récits en rêve. L'arrière-pays – Rue traversière –
Remarques sur la couleur – L'origine de la parole.**

Mercure de France, 1987

60 €

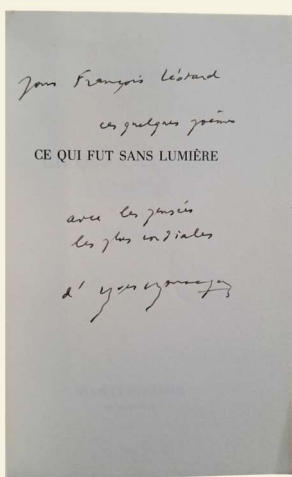
In-8° broché, 263 pp.

Exemplaire du tirage courant après 30 sur Vergé numérotés
et 15 exemplaires Hors Commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour François Léotard
en très cordial souvenir. Yves Bonnefoy. »

Couverture partiellement insolée.

24



BONNEFOY, Yves

Ce qui fut sans lumière.

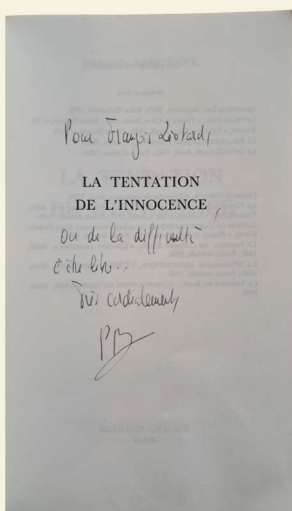
Mercure de France, 1987

60 €

In-8° broché, 108 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard sur le
faux-titre: « Pour François Léotard, ces quelques poèmes
avec les pensées les plus cordiales. Yves Bonnefoy »

Couverture tachée.



BRUCKNER, Pascal

La tentation de l'innocence.

Grasset, 1995

30 €

In-8° broché, 312 pp.

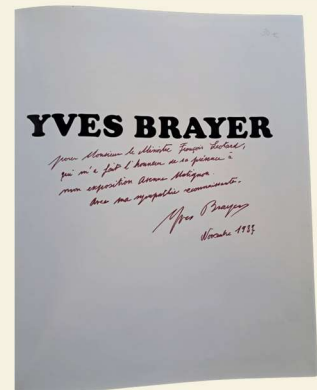
Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard :
« Pour François Léotard, *La tentation de l'innocence*, ou de la
difficulté à être libre. Très cordialement. PB »



LANOUX, Armand
Yves BRAYER ou le pas espagnol.
 Éditions d'art de Francony, Nice, 1975

In-4°, toile orange (jaquette absente),
 illustrations en noir et en couleurs in et
 hors-texte.

Envoi autographe signé de l'artiste à
 François Léotard : « Pour Monsieur le Ministre François
 Léotard qui m'a fait l'honneur de sa présence à l'exposition
 avenue Matignon, avec ma sympathie reconnaissante. Yves
 Brayer. Novembre 1987 »



60 €

25



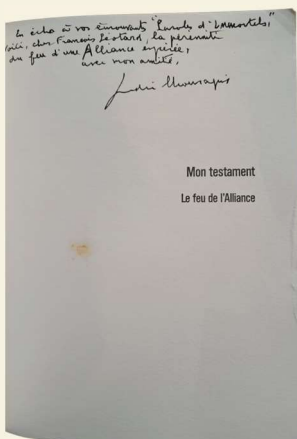
CHAR, René
Dans l'atelier du poète.
 Gallimard « Quarto », 1996

30 €

Fort in-8° broché, 1064 pp.

Envoi autographe de Marie-Claude Char, épouse de René
 Char : « A Ysabel et François, sous la lumière des *Busclats**.
 Bien amicalement. Marie-Claude. »

* *Les Busclats*, nom donné à sa maison par René Char



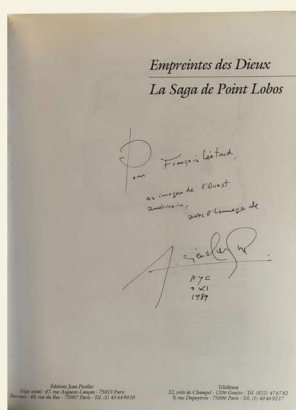
CHOURAQUI, André
Mon testament, le feu de l'Alliance.
 Bayard, 2001

20 €

In-8° broché, 196 pp.

Envoi autographe de l'auteur à François Léotard : « En écho à
 vos émouvantes *Paroles d'Immortels*, voici cher François
 Léotard, la pérennité d'une Alliance espérée, avec mon
 amitié. André Chouraqui »

Des passages soulignés au crayon et au stylo noir.



CLERGUE, Lucien
Empreinte des dieux : La saga de Point Lobos.

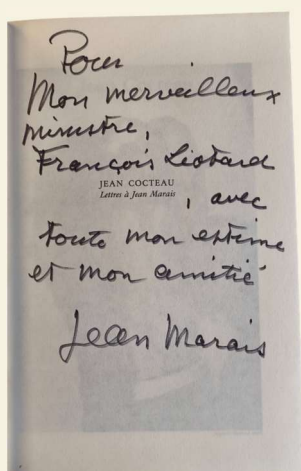
Jean Picollec / Télédition, 1989

150 €

In-4° broché, couverture illustrée à rabats, photographies en couleurs hors-texte, non folioté.

Envoi autographe signé du photographe à François Léotard : « Pour François Léotard, ces images de l'Ouest américain, avec l'hommage de Lucien Clergue. »

26



COCTEAU, Jean
Lettres à Jean Marais.

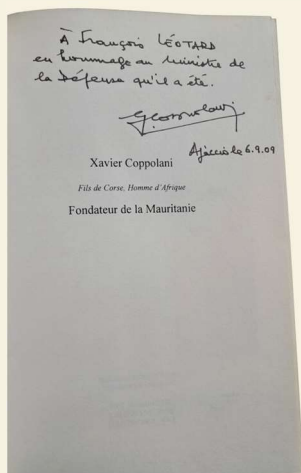
Albin Michel, 1987

30 €

In-8° broché, couverture illustrée, illustrations hors-texte, 498 pp.

Envoi autographe signé de Jean Marais à François Léotard : « Pour mon merveilleux ministre, François Léotard, avec toute mon estime et mon amitié. Jean Marais. »

Dos légèrement insolé.



COPPOLANI, Georges
Xavier Coppolani Fils de Corse, Homme d'Afrique - Fondateur de la Mauritanie.

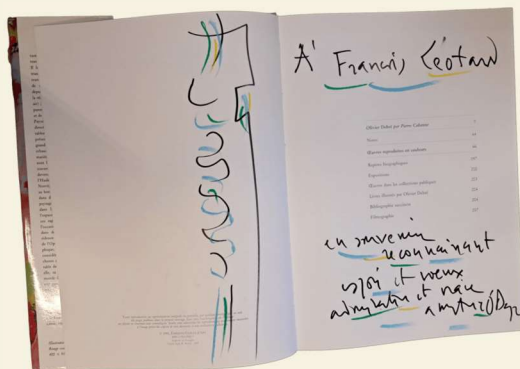
L'Hamattan, 2005

40 €

In-8°, demi basane verte, dos à nerfs, couvertures conservées, 212 pp.

Illustrations en noir in et hors-texte.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard : « A François Léotard, en hommage au ministre de la défense qu'il a été. Georges Coppolani »



CABANNE, Pierre
Olivier DEBRÉ.
 Cercle d'Art, Paris, 1991

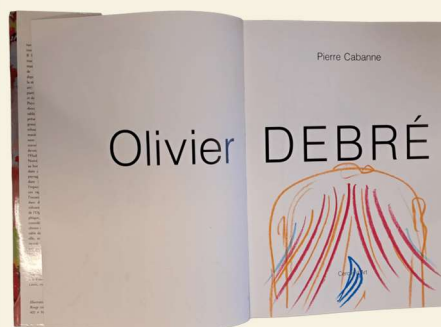
700 €

In-folio, toile grège de l'éditeur sous jaquette illustrée.

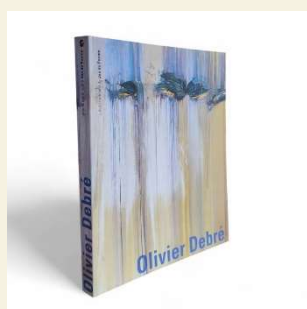
Très riche iconographie en couleurs à pleine page et en noir dans le texte.

Ex-dono avec de nombreuses signatures sur la première garde.

Dessin en couleurs de l'artiste sur le titre, suivi au sommaire d'un envoi autographe signé et coloré de l'artiste à François Léotard : « en souvenir reconnaissant, espoir et vœux au ministre et maire. Amitiés. O. Debré »



27



DEBRÉ, Olivier
Galerie nationale du Jeu de paume, 27 juin - 24 septembre 1995.

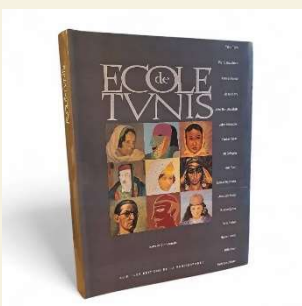
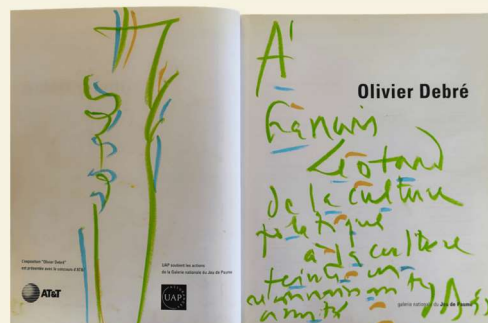
Éditions du Jeu de paume, Paris, 1995

300 €

In-4° broché, couverture illustrée à rabats, très riche iconographie en

noir et en couleurs, 255 pp.

Bel envoi autographe coloré et signé de l'artiste à François Léotard accompagné d'un dessin sur la page en regard.



BOUZID, Dorra
École de Tunis.

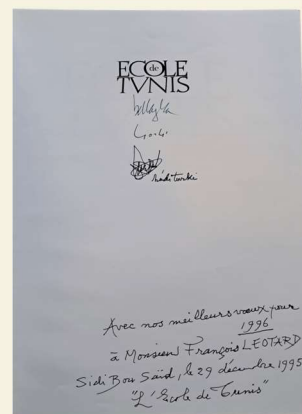
Alif – Les éditions de la Méditerranée, 1995

200 €

In-4°, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et étui cartonné.

Tirage limité à 4 000 exemplaires.

Envoi autographe signé de Hédi Turki, Ali Bellagha, Abdelaziz Gorgi à François Léotard sur le faux-titre : « Avec nos meilleurs vœux pour 1996 à Monsieur François LÉOTARD. Sidi Bou Saïd, le 29 décembre 1995. *L'École de Tunis* »





ISOZAKI, Arata

バルセロナ・ドローイングー磯崎新 バルセロナ・オリンピック建築素 (Dessins de Barcelone - Arata Isozaki, recueil de croquis architecturaux des Jeux Olympiques de Barcelone).

1990

300 €

In-4°, pleine toile de l'éditeur sous chemise cartonnée et étui.

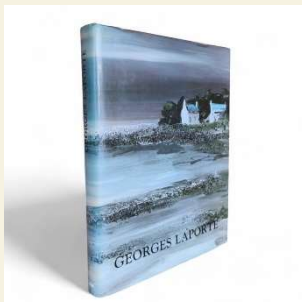
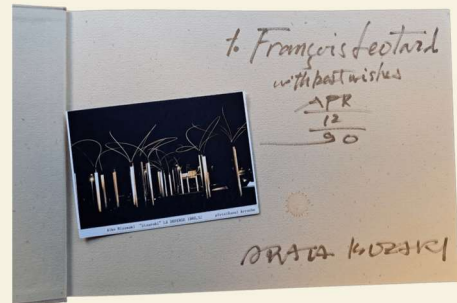
Texte en japonais.

Recueil de dessins et plans d'architecture concernant les jeux olympiques de Barcelone, et plus particulièrement le palais San Jordi, conçu par l'architecte japonais Arata ISOZAKI (1931-2022), et Considéré comme le joyau de l'Anneau Olympique de Montjuïc.

Envoi autographe signé de l'architecte à François Léotard : « A François Léotard with best wishes. 12 avril 1990. Arata Isozaki »

Joint avec : une photographie de l'installation Utsurohi, créée en 1988 et installée à la Défense en 1989, œuvre de l'artiste japonaise Miyawaki AIKO, épouse de Arata Isozaki.

Envoi autographe signé de l'artiste à François Léotard au verso : « Pour François Léotard. Aiko »



LAPORTE, Georges

Un demi siècle de peinture. Préface de Daniel Siklès. Tome I.

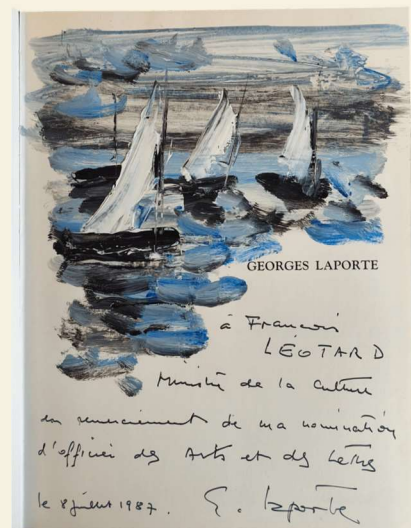
Visions Nouvelles, 1986

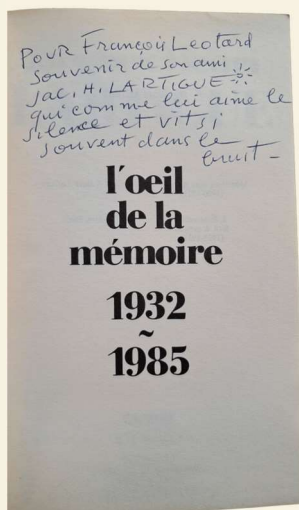
350 €

In-4°, toile grise de l'éditeur sous jaquette illustrée, très riche iconographie en couleurs.

Envoi autographe signé de l'artiste à François Léotard : « A François Léotard, ministre de la culture, en remerciement de ma nomination d'officier des arts et des lettres. Georges Laporte. »

L'envoi est accompagné, sur le faux-titre, d'une gouache originale.





LARTIGUE, Jacques Henri
L'œil de la mémoire 1932-1985.

Michel Lafon, Carrère, 1986

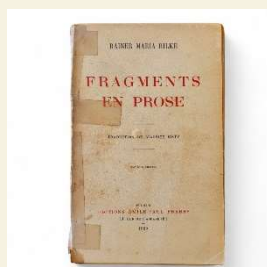
70 €

Fort in8° broché, 572 pp.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé par l'auteur : « A François Léotard, souvenir de son ami Jac. H. Lartigue, qui comme lui aime le silence et vit si souvent dans le bruit. »

29



RILKE, Rainer Maria
Fragments en prose. Traduction de Maurice Betz.

Émile-Paul frères, Paris, 1929

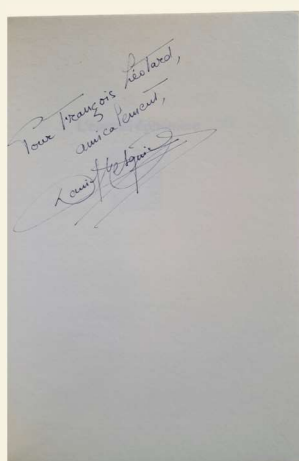
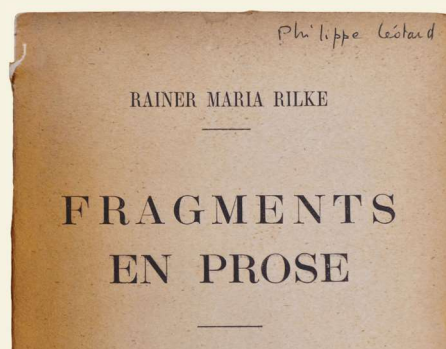
80 €

In-12° broché, 201 pp.

Émouvant ex-libris manuscrit de Philippe Léotard (1940-2001), acteur français fragile et touchant, frère aîné de François Léotard.

Dos scotché, exemplaire fatigué.

A garder dans son jus.



MESGUICH, Daniel
L'éternel éphémère.

Seuil, 1991

20 €

In-12° broché, 188 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard : « Pour François Léotard, amicalement. Daniel Mesguich »



MINC, Alain
Spinoza, un roman juif.
 Gallimard, 1999

25 €

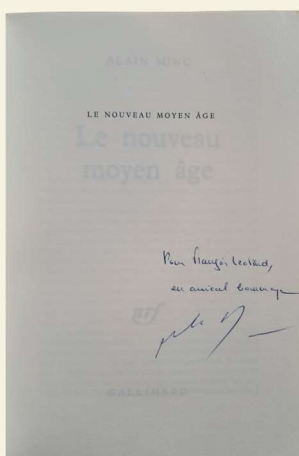
In-12° broché, 230 pp,

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour François Léotard, cette étrange histoire en signe de fidèle amitié. A. M. »

Alain Minc est conseiller politique, essayiste et grand patron d'entreprise.

30



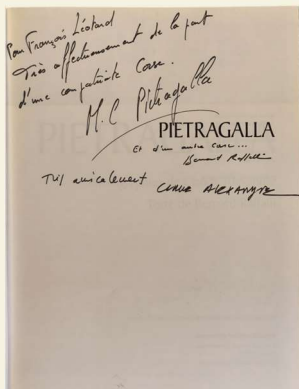
MINC, Alain
Le nouveau Moyen Âge.
 Gallimard, 1993

20 €

In-8° broché, 249 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard : « Pour François Léotard, en amical hommage. A. Minc »

Alain Minc est conseiller politique, essayiste et grand patron d'entreprise.



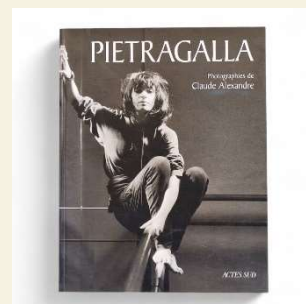
RAFFALI, Bernard (texte) - ALEXANDRE, Claude
(photographies)
PIETRAGALLA
 Actes Sud, 1996

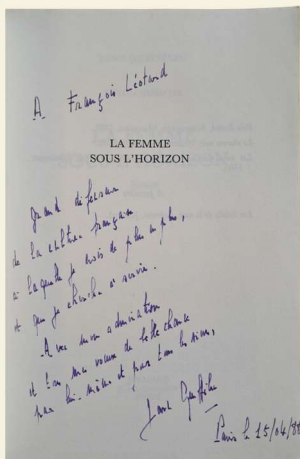
60 €

Petit in-4° broché, couverture illustrée à rabats, 106 pp.

Très nombreuses photographies noir & blanc hors-texte.

Envoi autographe signé de Marie-Claude Pietragalla à François Léotard : « Pour François Léotard, très affectueusement, de la part d'une compatriote corse. M.-C. Pietragalla »





QUEFFÉLEC, Yann
La femme sous l'horizon. Roman.
 Julliard, 1988

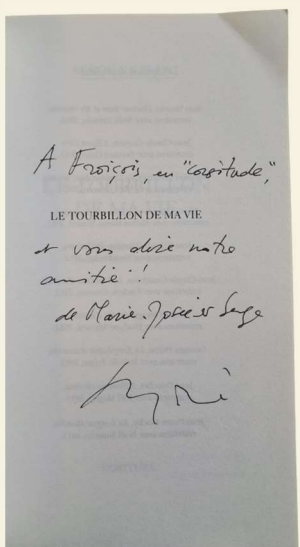
30 €

In-8° broché, 246 pp.

Édition originale sur papier courant, pas de mention de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur : A François Liotard, grand défenseur de la culture française à laquelle je crois de plus en plus, et que je cherche à servir. Avec mon admiration et tous mes vœux de belle chance pour lui-même et pour tous les siens, Yann Queffélec. »

31



REZVANI, Serge
Le tourbillon de ma vie. Entretiens avec Michel Martin-Roland.

Écriture, 2015

35 €

In-8° broché, 237 pp.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur et de son épouse Marie-Josée Nat : « A François en corsitude, et vous dire notre amitié, de Marie-Josée et Serge. »

Premier plat légèrement corné au coin supérieur.



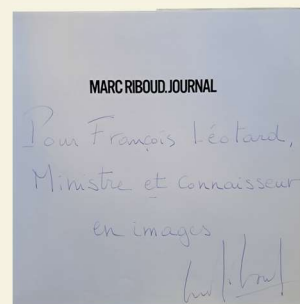
ROY, Claude
Marc RIBOUD. Journal.
 Denoël, 1986

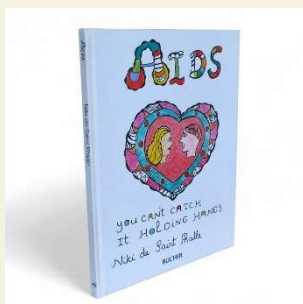
100 €

In-4°, format à l'italienne, toile noire sous jaquette illustrée.

Iconographie noir & blanc.

Envoi autographe signé du photographe à François Liotard sur le faux-titre : « Pour François Liotard, Ministre et connaisseur en images. Marc Riboud »





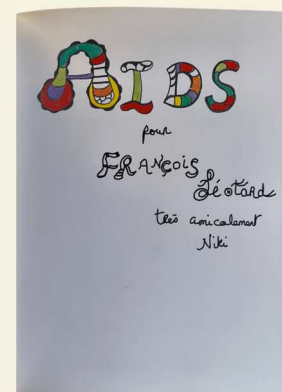
SAINT PHALLE, Niki de
AIDS : you can't catch it holding hands.
 Bucher, 1987

180 €

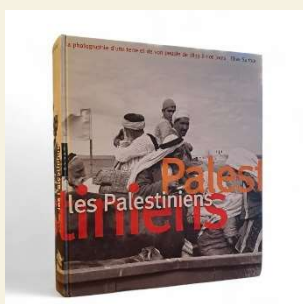
In-8°, cartonnage de l'éditeur,
 illustrations en couleurs in et hors-texte
 par Niki de Saint Phalle. Texte en
 anglais.

Envoi autographe signé de l'artiste à François Léotard : « Pour François Léotard, très amicalement. Niki »

L'artiste a écrit et illustré ce livre intitulé AIDS: You Can't Catch It Holding Hands (Le sida ne se transmet pas par la poignée de main) afin de soutenir les campagnes de prévention contre le sida.



32



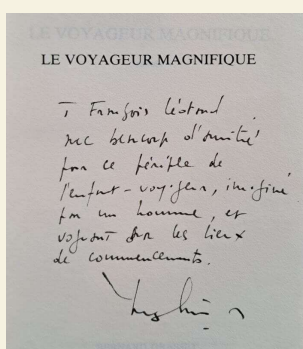
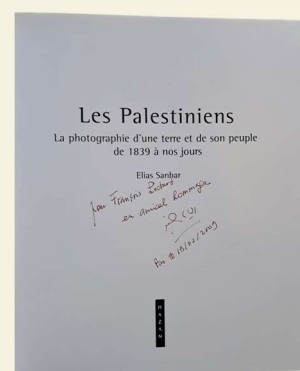
SANBAR, Elias
Les Palestiniens. La photographie d'une terre et de son peuple de 1839 à nos jours.
 Hazan, 2004

400 €

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur,
 très riche iconographie en noir et en
 couleurs, 383 pp.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Léotard :
 « pour François Léotard, en amical hommage. Elias Sanbar.
 Paris, 19/02/2009 »

Écrivain, historien et militant pour la paix, Elias Sanbar, figure éminente de la culture arabe et francophone, est ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.



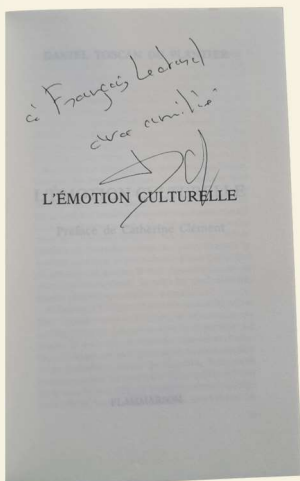
SIMON, Yves
Le voyageur magnifique. Roman.
 Grasset, 1987

50 €

In-8° broché, 283 pp.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A François Léotard, avec beaucoup d'amitié pour ce périple de l'enfant-voyageur, imaginé par un homme, et (?) sur les lieux de commencements. Yves Simon. »



TOSCAN DU PLANTIER, Daniel
L'émotion culturelle.
 Flammarion, 1995

25 €

In-12° broché, 205 pp.
 Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A François Léotard, avec amitié. »

33



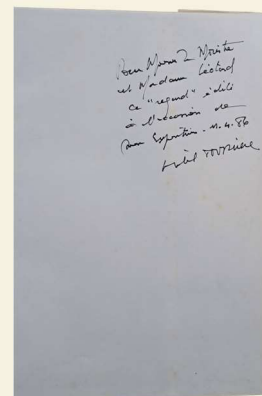
COLLECTIF
Michel TOURLIÈRE. Rétrospective 1945-1985.
 Paris Art Center, 1986

50 €

In-4°, toile bleue sous jaquette illustrée,
 illustrations en noir et en couleurs in et
 hors-texte.

Catalogue d'exposition.

Envoi autographe signé de l'artiste à François Léotard et à son épouse : « Pour Monsieur le ministre et Madame Léotard, ce regard édité à l'occasion de mon exposition. 11. 4. 86. Michel Tourlière »



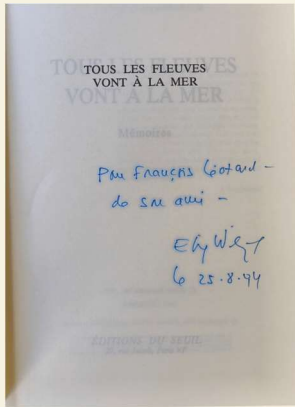
COLLECTIF
Bernar Venet. Rétrospective 1963-1993.
 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 1993

60 €

In-4° broché, format carré, 157 pp,
 Illustrations en noir et en couleurs à
 pleine page.

Envoi autographe signé de l'artiste à Ysabel et François Léotard : « Pour Isabelle et François Léotard, mon amitié très chaleureuse. Bernar Venet »





WIESEL, Elie

Tous les fleuves vont à la mer. Mémoires.

Seuil, 1994

70 €

Fort in-8° broché, 558 pp.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour François Léotard, de son ami. Elie Wiesel. »

Rescapé des camps de la mort, l'écrivain Elie Wiesel (1928-2016) poursuivra, sa vie durant, une œuvre vouée essentiellement au souvenir des victimes, à la défense des survivants et de tous les opprimés. Il est lauréat du prix Nobel de la paix en 1986.

~

CONDITIONS DE VENTE

Les prix indiqués sont nets.

Nous acceptons des paiements par Visa, Mastercard, virement bancaire, Paypal, chèque bancaire encaissable en France et en espèce lors d'un retrait en magasin.

Les ouvrages sont expédiés par Chronopost (colis jusqu'à 30kg). Les frais de port et assurance sont à la charge de l'acheteur. Le prix de livraison varie en fonction de la zone et du poids de la marchandise. Il sera affiché à la fin de l'achat et inclus dans le montant total de la commande.

Nous livrons dans le monde entier à l'exception des pays et régions concernés par des embargos internationalement reconnus.

La commande est expédiée à réception du règlement entier.

Si l'ouvrage ne répond pas à vos attentes, vous disposez d'un délai de 15 jours à compter de la réception de votre colis pour exercer votre droit de rétractation.

Pour obtenir gratuitement votre bon de retour veuillez nous informer par e-mail à vente@librairie-escurial.com de votre décision. Aucun autre coût d'expédition ne peut nous être imputé.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter nos « **Conditions Générales de Ventes** » ou de nous contacter par email à [vente\[at\]librairie-escurial.com](mailto:vente[at]librairie-escurial.com) ou par téléphone au +33(0)4 93 88 42 44.



LIBRAIRIE de l'ESCURIAL

Rodolphe Rolland
29, rue Alphonse Karr I F - 06000 Nice
+33 (0)493 88 42 44
+33 (0)679 84 04 35
vente@librairie-escurial.com
www.librairie-escurial.com

Numéro SIREN : 521192823
Inscription au registre du commerce et des sociétés : 521 192 823 R.S.C. Nice
TVA intracommunautaire : FR 0K521192823
Numéro d'identifiant unique REP : FR338021_01FDBS