



LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard
6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES

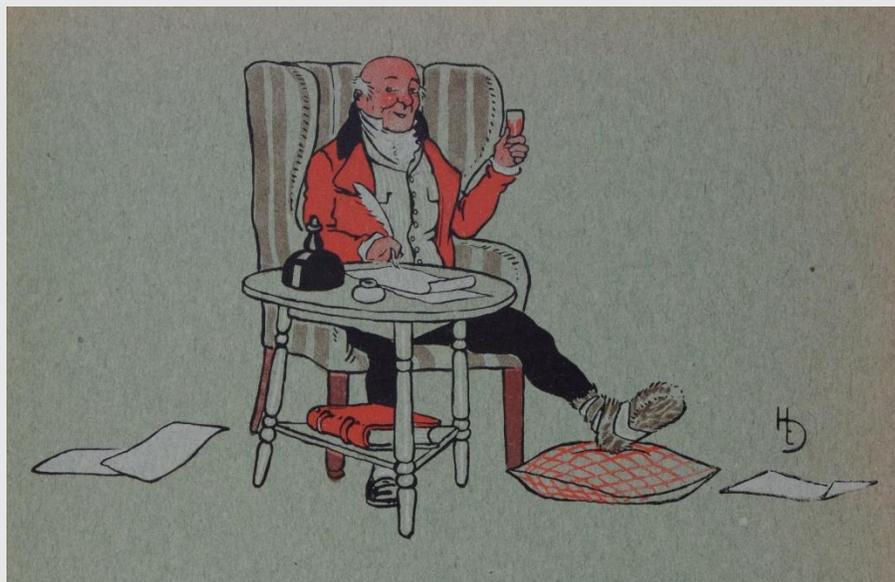
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 - +33 (0)6 86 56 94 41
Courriel : contact@librairie-richard.fr
Site internet : www.librairie-richard.com



Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel. Frais de port pour la France métropolitaine et l'emballage offerts.

La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624
BIC : PSSTFRPPSTR
Compte : 0325826U036
Lieu de juridiction tribunal de Nantes
SIRET : 404240368 00096.
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036



Catalogue Automne 2025

Livres anciens
Livres du XIX^e s.
Chasse
Marine
Régionalisme Bretagne
Livres du XX^e s.

N° 20, Couverture n° 5

LIVRES ANCIENS

1. AGOBARD (0779-0840 ; saint). Sancti Agobardi episcopi ecclesiae lugdunensis Opera, quae octingentos annos in tenebris delituerant. Nunc e Papiry Massoni jurisconsulti Bibliotheca proferuntur. Accesserunt binae epistolae Leidradi, non antea excusae...

Paris, Dionysius Duwallius, 1605.

Petit in-8, (19) ff., 430-(2) pp., vignette au titre et marque d'imprimeur au dernier feuillet. Deux ex-libris à l'encre sur la page de titre dont celui de l'abbaye clunisienne auvergnate de Saint-Pierre de Mozac, un nom en russe sur la page de garde. Reliure de l'époque en vélin souple, titrée à l'encre au dos, annotations au crayon sur la première garde, mouillures sur les premiers feuillets de garde et à l'angle sup. des derniers feuillets, 4 feuillets du synopsis légèrement brunis et auréoles dans les marges, manque angulaire de vélin au premier plat, vélin taché.

Édition princeps, éditée par Papire Masson, de presque toutes les œuvres conservées d'Agobard, évêque de Lyon, avec quelques pièces annexes de Leidrat et Florus.

600



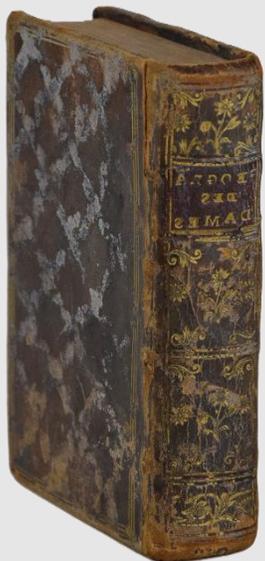
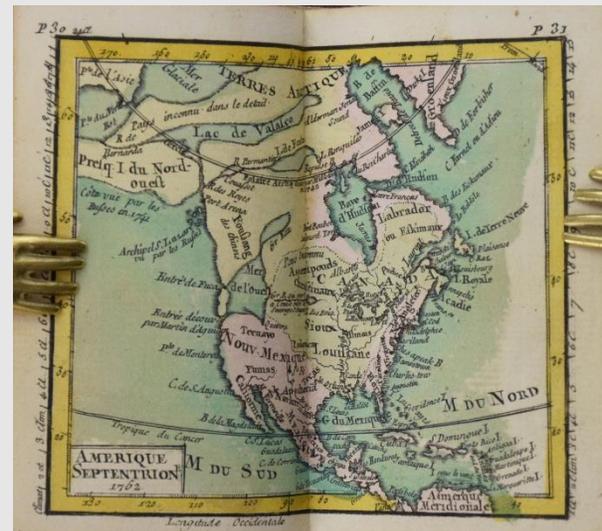
2. [ATLAS]. Géographie des Dames ou Almanach Géographique-Historique, où l'on a mis tout ce qu'on doit savoir de la Géographie moderne, en 55 cartes, dont plusieurs semi-topographiques pour les Environs de Paris. III Edition.

Paris, Pasquier, Denis, 1764.

In-32 (6,5 x 10,2 cm), (8) ff. (titre, préface, calendrier) - 16 pp. (une sphère armillaire et 14 planches de globes, une table au dos de la dernière pl.) - 38 cartes (une double carte de terminologie cartographique, 2 hémisphères, 11 cartes sur double-page, 25 cartes des environs de Paris sur double-page dont un tableau d'ensemble) - 56 pp. (table des principales villes du monde). Reliure de l'époque en veau, dos lisse orné de compartiments dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées, carte p.112 des environs de Paris tachée, mors sup. fendu sur 2 cm, un coin ouvert, coupes, mors et plats frottés.

(Grand Carteret, 341 pour une édition de 1762).

450



3. BOCQUILLOT, Lazare André. Traité historique de la liturgie sacrée ou de la messe.

Paris, Chez Anisson, 1701.

In-8, XLVII-(1)-444-(26 tables) pp., fleur de lys en vignette au titre. Reliure de l'époque en veau, dos orné de caissons dorés, cachet ex-libris moderne au pied du titre et sur le contreplat, nom en russe sur la garde blanche, coiffes absentes, fentes aux mors, coins ouverts.

100



4. BONNOT. *Détail général des fers, fonte, serrurerie, ferrure et clouterie, à l'usage des batimens ; Avec les Tarifs et les Prix. Dédié à Mgr le Duc de Chartres.*

Paris, Chez Benoît Morin, Chez l'Auteur, 1782.

In-8 (193 x 130 mm), VIII (dont faux-titre, titre, dédicace et épître)-XVI (Préface)-519-(1) pp. Reliure veau marbrée d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges, étiquette de titre rouge, forte décharge sur contre plats, la page de faux-titre et le dernier feuillet, quelques feuillets légèrement brunis, coiffes absentes, dos frotté, premier mors fendu, coins ouverts.

250

5. BRAUN, Georg - HOGENBERG, Frans. *Civitates Orbis Terrarum.*

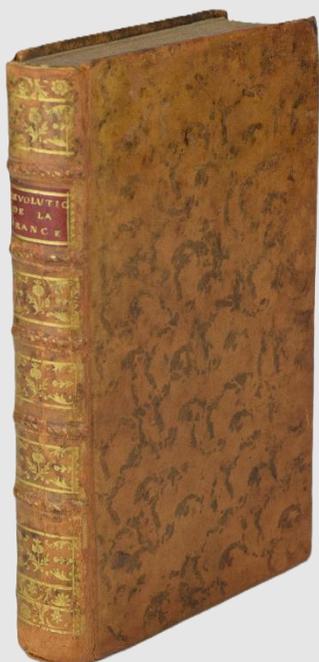
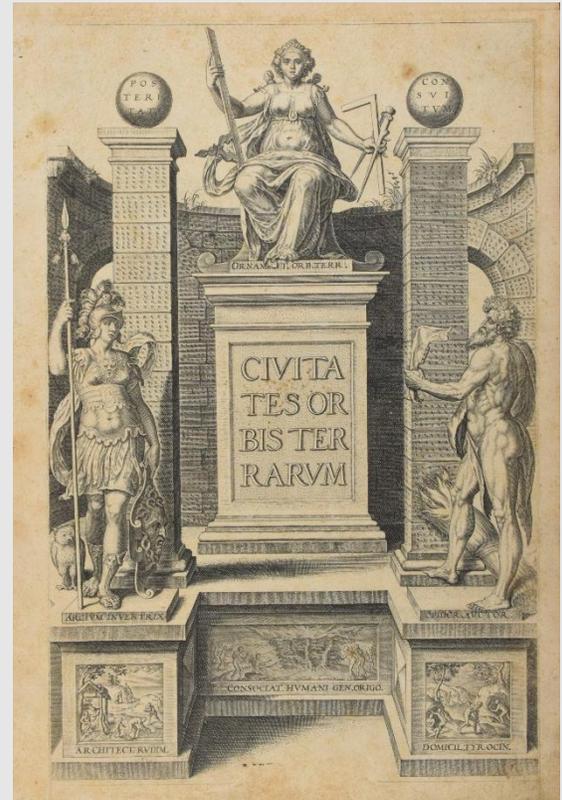
Amers, Philips Galle, 1575.

In-folio, (12) ff. - (1), 58 doubles feuillets de vues de villes avec le texte au verso - (12) ff., (page de titre gravée). Modeste reliure du XIXe siècle demi-basane, coiffes accidentées, un mors fendu sur 5 cm, coupes frottées, feuillet de titre raccourci d'un centimètre en marge supérieure et habilement restauré en marge inférieure mais avec la perte de "Liber primus", rousseurs principalement sur les premiers feuillets, décharges brunes des onglets au niveau du pli central, 2 taches brunes sur la pl. 15 de Gand, la pl. 36 avec 3 vues est coupée en pied à l'intérieur du cadre.

Deuxième édition latine, l'édition originale date de 1572. Première partie de cet ouvrage monumental dont la publication se terminera en 1617 avec la sixième partie. VD16 B7170.

Cette première partie, avec 59 planches, comprend les principales villes européennes et du monde connu, dont : Londres, Grenade, Séville, Barcelone, Paris, Lyon, Strasbourg, Liège, Bruxelles, Bruges, Anvers, Amsterdam, Lübeck, Hambourg, Francfort, Milan, Venise, Rome, Naples, Constantinople, Aden, Calicut, Babylone, Mexico...

18 000



6. BURKE, Edmund. *Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement. En forme d'une lettre, qui avoit dû être envoyée d'abord à un jeune homme, à Paris. Par le Right honourable Edmund Burke. Traduit de l'Anglais ; sur troisième édition.*

Paris, Londres, Chez Laurent fils, Chez Edward, (1790).

In-8 (198 x 124 mm), VIII-536-(4) pp. Reliure veau marbrée d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, étiquette de titre, tranches mouchetées, 2 coins frottés, coiffe sup. arasée, nerfs et dos un peu frottés, 1 trait (tache) au second plat, mors frottés, manque de papier (d'origine) marginale : 1 f., rares annotations (errata transcrits), trace de mouillure et décharge (second contre plat et garde), cachet ex-libris sur p. de titre.

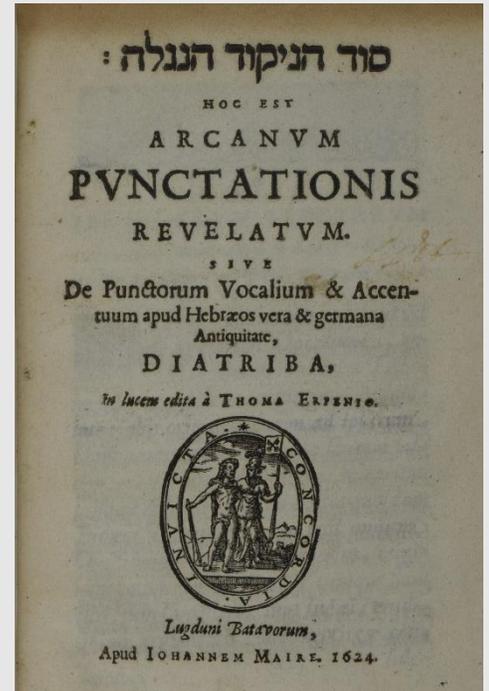
200

7. (CAPPEL, Louis (1585-1658)), (Van ERPE, Thomas, éditeur). *Hoc est arcanum punctuationis revelatum. sive de Punctorum vocalium et accentuum apud Hebraeos vera et germana antiquitate diatriba, in lucem edita à Thoma Erpenio. (Le secret de la vocalisation révélée).*

Lugduni Batavorum (Leyde), Iohannem Maire, 1624.

In-4, (16)-332 (pour 330, pagination 145-146 omises)-(5, liste des chapitres)-(1, blanc) pp., préface de Thomas van Erpe. Ex-libris "J. J. Marcel P." au contreplat. Reliure de l'époque en veau marbré, dos orné de caissons dorés, roulette sur les coupes, coiffes absentes, 1 coin ouvert, dos et mors frottés, une fente de 2 cm au mors sup., intérieur en bel état.

Pasteur réformé et professeur d'hébreu, auteur d'importants ouvrages de critique biblique, Louis Cappel fit ses études à Sedan. Il devint précepteur d'une fille du duc de Bouillon. En 1609, il entreprit un voyage d'études en Angleterre (il apprit l'hébreu et l'arabe à Oxford), puis en Hollande et en Allemagne. Nommé, en 1614, professeur d'hébreu à l'Académie protestante de Saumur, il en devint recteur en 1617. Désigné comme professeur de théologie en 1626, il ne fut définitivement confirmé dans cette fonction qu'en 1633 : il y eut pour collègues Moysse Amyraut et Josué de La Place. Louis Cappel est surtout connu pour ses travaux de critique biblique, qu'il envoyait souvent aux Buxtorf, père et fils, à Bâle, lesquels lui faisaient parvenir leurs critiques. Son *Arcanum punctuationis revelatum* [...] établit avec de nouveaux arguments l'origine massorétique des points-voyelles et des accents du texte hébreu de l'Ancien Testament, qui avait été mise en lumière déjà par Éliás Lévi. (Bernard Roussel, Universalis).



600

8. [DIDEROT - D'ALEMBERT]. [ENCYCLOPÉDIE] Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Neuvième livraison, ou dixième volume, 337 Planches. [Tome IV - COMPLET]

Paris, Chez Briasson, 1771.

In-folio (268 x 404 mm), (3) ff. : faux-titre, titre, "Etat des Planches & des Explications relatives aux Arts compris dans ce dixième Volume.", Certificat de l'académie/ Approbation/Privilège du Roi/Avis du Libraire, (28) feuillets de présentation des planches ordonnés par sujet et insérés en tête des planches correspondantes. 337 planches (COMPLET), les planches doubles ou triples sont comptées pour 2 ou 3 planches. Reliure moderne basane, dos à nerfs orné de caissons dorés, dos insolé, minimes frottement aux mors, dos et coins, rares planches avec décharges ou papier un peu bruni, rares piqûres de rousseurs sinon papier bien blanc, bel état. Bel exemplaire.

Texte et planches en détail : (1) f. "Teinture des Gobelins", 11 pl. dont 3 doubles, équivalant 14 ; (1) f. "Teinture en Soie ou de Rivière", 8 pl. dont 1 double, équival. 9 ; (2) ff. "Théâtres", 31 pl., dont 7 doubles, équival. 38, (4) ff. "Machines de Théâtres", 49 pl., dont 36 doubles et 4 triples, (2) ff. "Tireur et fileur d'or", (2) ff., 12 pl. ; (2) ff. "Tonnelier", 8 pl. ; (10) ff. "Tourneur et tour à figure", 87 pl., (1) f. "Vannier", 3 pl., (4) ff. "Verrerie", 54 pl. dont 15 doubles, équival. 69 pl. (1) f. "Vitrier", 4 pl.

800

9. [DIDEROT - D'ALEMBERT]. [ENCYCLOPÉDIE] Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication. Huitième livraison, ou neuvième volume, 253 Planches. [Tome III - COMPLET]

Paris, Chez Briasson, 1771.

In-folio (404 mm x 270 mm), (4) ff. faux-titre, titre, "Etat des Arts, des Explications & des Planches contenues dans ce neuvième Volume.", "Certificat de l'Académie/Approbation/Privilège du Roi/Avis du Libraire, (25) ff. de présentation des planches ordonnées en fonction des sujets et placés en tête des planches correspondantes. En tout 210 planches dont 39 doubles et 2 triples comptabilisées 253 planches, les doubles et triples comptant pour 2 ou 3 pl.

Reliure moderne basane, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, coiffe et coins inf. frottés, dos insolé, rousseurs sur 2 feuillets de texte ("Tapissier"), mouillures en marge sup. des planches "Tapisserie de basse-lisse des Gobelins", planches "Serrurier" : les pl. I à XVII sont reliées après les planches XVIII à XXXVI. Bel exemplaire.

Texte et planches en détail : (1) f. "Savonnerie", 5 planches dont 4 doubles (= 9 pl.) ; (2) ff. "Sellier-Carrossier", 25 pl. dont 14 doubles ; (6) ff. "Serrurier", 57 pl. dont 2 doubles ; (1) f. : "Piqueur, incrusteur & Brodeur de Tabatières, 2 pl. ; (2) ff. : "Tabletier-Cornetier", 16 pl. (1) f. "Tabletier", 4 pl. ; (2) ff. "Taillandier & Fabrique des étaux", 12 pl. ; (2) ff. "Tailleur d'habits et Tailleur de corps", 24 pl. (3) ff. "Tanneur", 12 pl. dont 6 doubles et 2 triples (= 22 pl.) ; (1) f : Manufacture de tapis de pié, façon de Turquie (1) f., 8 pl. dont 2 doubles (= 10 pl.) ; (2) ff. Tapissier, 14 pl. dont 4 doubles (= 18 pl.) ; (1) f. Tapisserie de haute-lisse des Gobelins, 13 pl. dont 2 doubles (= 15 pl.) (2) ff. : Tapisserie de basse-lisse des Gobelins, 18 pl. dont 5 doubles (= 23 pl.). "En tout 210 Planches équivalentes à 253, à cause de 39 doubles & deux triples."

800



10. [DIDEROT - D'ALEMBERT]. [ENCYCLOPÉDIE] Recueil de planches, sur les Sciences, les Arts Libéraux, et les Arts mécaniques, avec leur explication. Septième livraison, ou huitième volume, 254 Planches. [Tome II - INCOMPLÉT]

Paris, Chez Briasson, 1771.

In-folio (409 mm x 271 mm), (3) ff. faux-titre, titre, "Etat des Arts, des Explications & des Planches contenues dans ce huitième Volume.", "Certificat de l'Académie/Approbation/Privilège du Roi, sur les 36 ff. de présentation des planches ordonnées en fonction des sujets et placés en tête des planches correspondantes d'un exemplaire

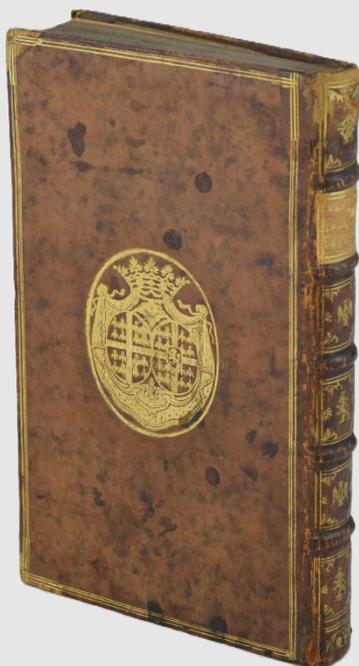
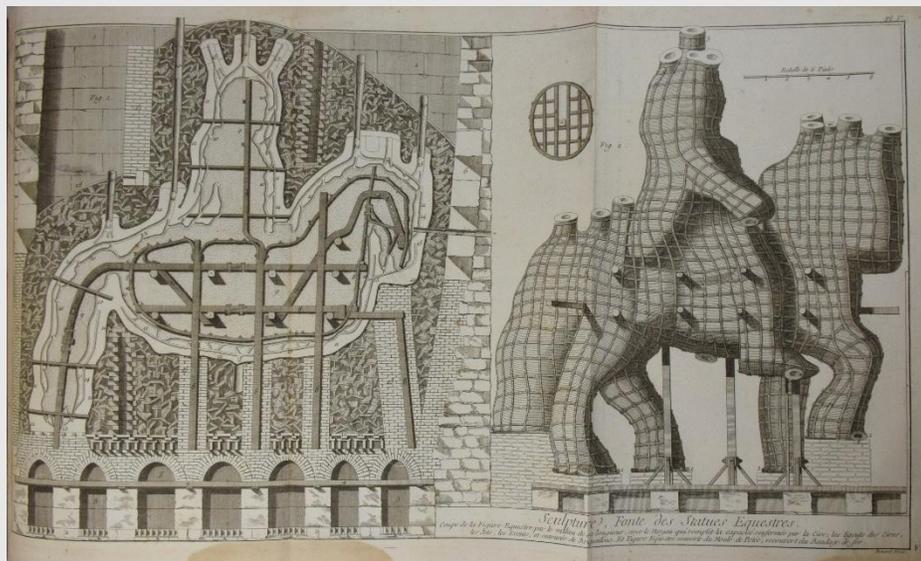
complet, notre exemplaire ne comporte que 28 feuillets. Sur les 237 planches de l'exemplaire complet, notre exemplaire ne présente que 140 planches. Pour préciser le nombre de 237 pl. : en comptant les 15 pl. doubles et la pl. triple les 237 pl. de l'ex. complet comptent pour 254 planches, comme annoncées dans le titre.

Reliure moderne en basane, dos à nerfs orné de caissons dorés, coiffe et coins inf. frottés, dos insolé, feuillets de titre marge réduite mouillure pl. Paumier, mouillure pl. pêche. Assez bel état mais exemplaire INCOMPLET.

Texte et planches en détail : (1) f. "Miroitier, Metteur au teint", 8 planches ; (2) ff. "Monnoyage", 14/19 pl. ; (1) f. "Mosaïque", (5) ff. "Orfèvre-Grossier, Orfèvre-Bijoutier, Orfèvre-Jouaillier, Metteur en oeuvre" 0/37 planches ; (0/1) f. "Parcheminier", 7 pl. ; (1) f. "Patentôtrier", 2 pl. ; (1) f. "Pâtissier", 2 pl. ; (1) f. "Paumier", 9 pl. ; (2) ff. "Perruquier, Barbier, Baigneur-Etuviste", 11/12 pl. dont 3 doubles (= 14 pl.) ; (5) ff. "Pêche de mer, de rivières, Fabrique des filets, etc.", 35 pl. ; (1) f. "Peinture en huile, en miniature & encaustique", 3/8 pl., (1) f. "Plombier", 7 pl. ; (4) ff. "Laminage du plomb" 12 pl. dont 6 doubles (= 18 pl.) ; (1) f. "Plumassier-Panachier", 5 pl. ; (2) ff. "Potier de terre", 18 pl. dont 1 double (= 19 pl.) ; (2) ff. "Potier d'étain", 9 pl. ; (1/2) ff. "Potier d'étain Bimblotier", 0/9 pl., (0/1) f. Relieur, 0/6 pl. ; (0/2) ff. "Sculpture en tous genres", 0/24 pl. ; (0/2) ff. "Sculpture & fonte des statues équestres", 1/6 pl. dont 4 doubles et 1 triple (= 12 pl.) : seule la pl. triple existe, relié après "Plumassier-Panachier".

Il manque 5 pl. Monnoyage, (1) f. texte et 5 pl. dont 1 double (= 6) "Mosaïque" ; 37 planches Orfèvre, (1) feuillet de texte "Parcheminier" ; 1 pl "Perruquier ...", 5 pl. "Peinture à l'huile...", (1) f. et 9 pl. "Potier d'étain Bimblotier" ; (1) f. de texte et 6 planches "Relieur" ; (2) ff. et 24 pl. "Sculpture en tous genres" ; (2) ff., 5 pl. (= 9 pl.) "Sculpture & fonte des statues équestres".

450



11. LA FAYETTE, La comtesse de. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 & 1689.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1742.

In-12, 234 pp., page de titre imprimée en rouge et noir. Reliure de l'époque en veau, dos orné de pièces héraldiques dorés (alérion et lion armé et couronné), plats encadrés d'un triple filet doré, fer armorial au centre des plats, étiquette ex-libris au contreplat de "L. S. Auger" et son nom à l'encre sur la garde blanche, page de titre fortement tachée, restaurations aux coins et à la coiffe sup., mors frottés et un mors fendu sur 4 cm, coupes frottées et 2 restaurations à la coupe inf. du premier plat.

Aux armes de la duchesse Anne-Françoise-Charlotte de Montmorency-Luxembourg. (OHR, Pl. 811)

12. TROIL, (Uno von) de. Lettres sur l'Islande. Traduites du Suédois. Avec figures.

Paris, de L'Imprimerie de Monsieur, 1781.

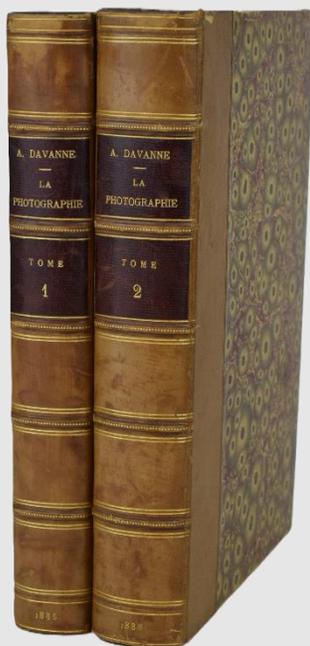
In-8 (195 x 120 mm), XLVIII-474 pp., 6 planches dépl. (1 tableau, 2 cartes et 3 vues). Reliure veau d'époque, dos orné de roulettes et de caissons dorés, tranches dorées, étiquette de titre, encadrement à triple filets dorés aux plats, roulettes intérieures, coins frottés, taches noires au premier plat. Ex-libris (Mad. Campan) collé au contre plat. Bel exemplaire.

Jeanne-Louise-Henriette Genet (1752 -1822) fit partie, sous le nom de Madame Campan, avec Mesdames de Maintenon et de Genlis, du trio des grandes éducatrices des siècles derniers. D'abord lectrice des filles cadettes de Louis XV, elle est ensuite, lors de l'arrivée de Marie-Antoinette à Versailles en 1770, assignée comme seconde femme de chambre de la jeune dauphine. Elle restera une confidente de la reine. Ses mémoires furent publiés après sa mort, en 1822, et connurent de nombreuses rééditions.

400



LIVRES DU XIX^e S.



13. DAVANNE, A. La Photographie. Traité théorique et pratique. Tome Premier. (- Second). [Envoi]

Paris, Gauthier-Vilars, 1886.

2 volumes in-8 (244 x 162 mm), XV-(1)-467-(1) pp., 2 photographies sous serpentes légendées (dont une en frontispice), (Épreuve instantanée. Cliché au gélatinobromure d'argent) + XIII-(1)-573-3 pp., une photogravure en frontispice sous serpente légendée, 1 pl. dépl. photographie n/b Impression sur gélatine dite phototypie sous serpente, 114 figures n/b in-texte. Reliure demi-veau, le haut des dos est légèrement frotté, épidermures (vol. 2). Envoi de l'auteur et de l'éditeur sur la page de faux-titre La photographie est une épreuve instantanée. Cliché au gélatinobromure d'argent de M. Hickel.

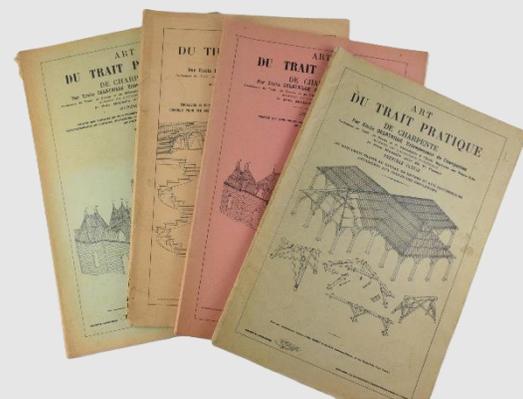
Tome Premier. Notions élémentaires. - Historique. Épreuves négatives. Principes communs à tous les procédés négatifs ; Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules et sur papier.

Tome Second. Épreuves positives aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. Épreuves par impressions photo-mécaniques. Les couleurs en photographie. - Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. - Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de chimie, vocabulaire.

600

14. DELATAILLE, Emile. Art du trait pratique de charpente. [4 Parties] Première Partie. Du bois droit traité au niveau de devers et aux sauterelles attribuées aux coupes des empannons. Deuxième Partie. Traité du bois droit par rembardements à la sauterelle et par alignements. Troisième Partie. Bois croche. Escaliers en tous genres, ponts en pierre et en bois, passerelles, cintres pour des voûtes de toutes sortes, et pour tous genres de constructions. Quatrième Partie. Traité des combles en bois croches, dômes, chinois, impériales, etc., raccordements de combles, guitardes, voutes trompes, voussures et pénétration de toutes sortes. COMPLET.

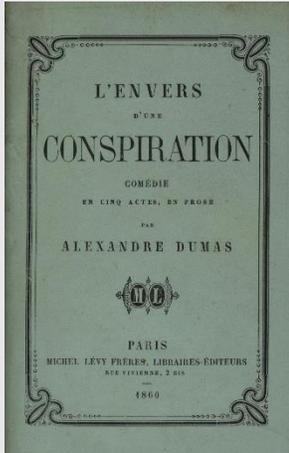
Tours, MM. Barbot & Gallon, Imprimeurs-Éditeurs, s.d.



4 volumes 470 x 312 mm, 1 à 4 : pour chaque volume (2) ff. : titre, préface, 26 planches figures n/b, texte explicatif en vis-à-vis, table au dos de la dernière planche, page de titre illustré. Broché, première de couverture illustrée, étiquette de librairie contrecollée sur la page de titre : "Distribué par la Librairie Desforges, 29, Quai des Grands-Augustins, Paris 6e", les dos et couvertures sont plus ou moins insolés, quelques taches et traces d'usure sur couvertures, quelques déchirures au niveau des dos (voir photo), planches en très bel état.

"Par Emile Delataille Entrepreneur de Charpentes. Professeur de Trait de Dessin et de Stéréotomie à l'École Régionale des Beaux-Arts Membre de l'Académie Nationale 1er Prix médaille d'or de 1re Classe." Complet en 4 parties.

265



15. DUMAS, Alexandre. L'Envers d'une conspiration. Comédie en cinq actes, en prose.
Paris, Michel Lévy Frères, 1860.

In-12 (186 x 126 mm), 132 pp. Reliure demi-chagrin, tranche sup dorée, couvertures et dos conservés, coiffes frottées, plats insolés épidermures au dos, claires rousseurs, manque de papier et défauts au dos (du livre broché), quatrième de couverture empoussiérée, cachet "colportage" au feuillet de faux-titre. Bon exemplaire

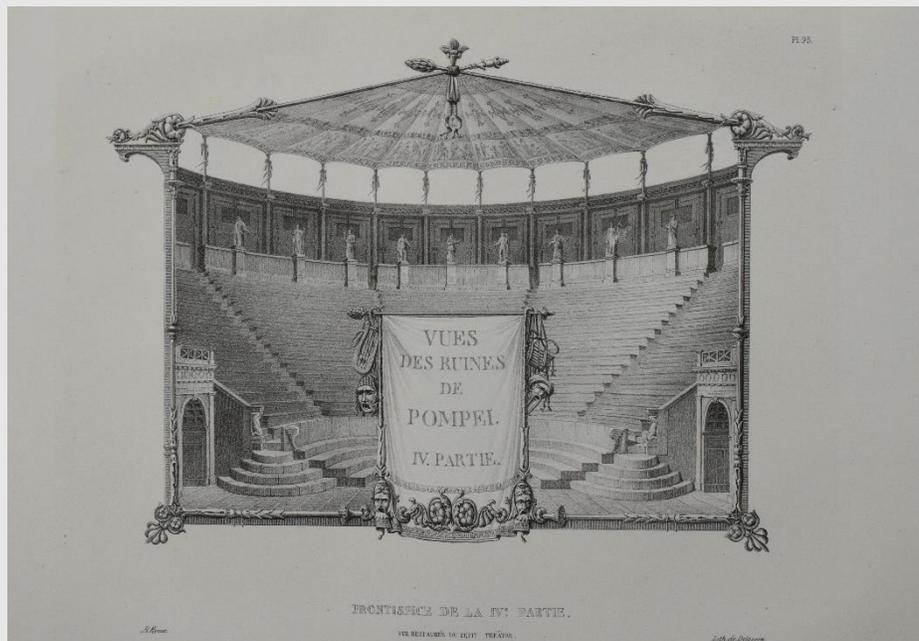
100

16. (GELL - GANDY) Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J.-P. Gandy, architecte, sous le titre De Pompeiana.

Paris, de l'Imprimerie de Firmin-Didot, Imprimeur du Roi, 1827.

In-folio (344 x 262 mm), 142-(2) pp., page de titre illustrée d'une vignette n/b, les pages de texte sont illustrés de 16 (15 + 1 du titre) vignettes sur papier de Chine montées (bandeaux et culs de lampe), 107 (ou 103 dont 4 double planches) planches dont le frontispice et XVIII planches de peintures dont 6 en couleurs. Cette édition française est augmentée de 52 pl. de vues et de 8 pl. de peintures par rapport à l'édition anglaise. Reliure d'époque demi-veau, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, plats, mors coupes, coiffes et coins frottés, 2 coins ouverts, page de titre empoussiérée, quelques rousseurs, essentiellement dans les marges des feuillets de texte, quelques pl. brunies ou avec rousseurs, ex-libris collé au contreplat (Docteur Jean Mornet), inscription manuscrite sur la garde blanche, 1 pl. déreliée, exemplaire complet des vignettes sur Chine montées et des planches.

400



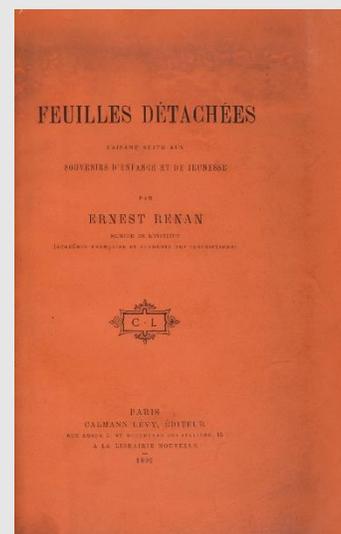
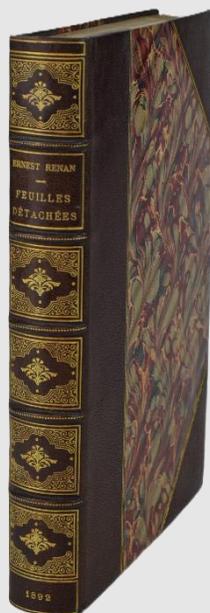
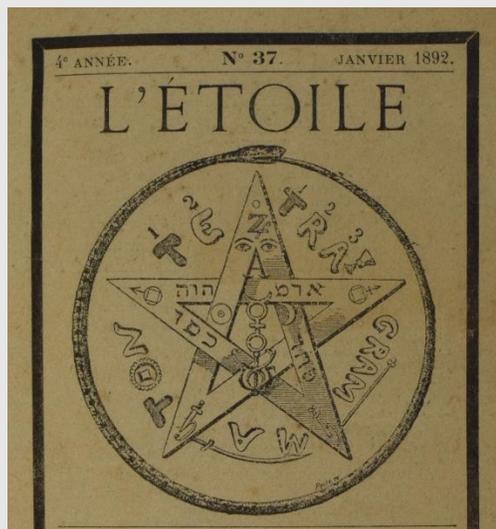
17. **JHOUNEY, Alber (JOUNET, Albert ; CAILLIÉ, René, directeurs de publication).** *L'Étoile*. 16 numéros du n° 37 (Janvier 1892) au n° 52 (Avril 1893).

s. n. (Avignon), s. n., 1892 - 1893.

In-8 (214 x 134 mm), 432-4 (Table)-432-4 (Table)-272 pp. Reliure toile, dos lisse, rares rousseurs, quelques feuillets brunis, quelques surlignages. Bon exemplaire.

Revue fondée par Alber Jhouney. Contributions diverses.

200



18. **RENAN, Ernest.** *Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* [Édition originale] Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-8 (238 x 160 mm), (3) ff. : blanc, faux-titre, titre, XXXIV-446-(2) pp. Reliure d'époque demi-marocain à coins, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, tranche sup. dorée, encadrement à double filet doré aux plats première de couverture conservée, première de couverture empoussiérée, 2 coins légèrement frottés, reliure à toutes marges, cachet de relieur, reliure signée "L. Pouillet" (Louis Pouillet). Tirage à 50 exemplaires sur papier de Hollande crème, tous numérotés, N° 2. Très bel exemplaire. Édition originale.

[FLETY-146]

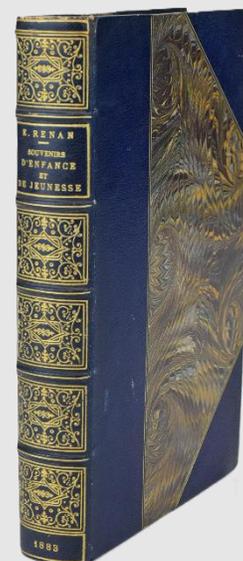
700

19. **RENAN, Ernest.** *Souvenirs.* [Édition originale]. Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-8 (222 x 141 mm), XXII-(1)-411-3) pp. Reliure d'époque demi-marocain à coins, tranche sup. dorée, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement à double filet doré aux plats, la reliure est signée "L. Pouillet" (Louis Pouillet), traces de taches ou rousseurs claires dans la marge sup. de quelques feuillets, quelques rousseurs sur gouttière et tranche inf., papier bien blanc, coiffes, coins et coupes frottés. Bon exemplaire. Édition originale.

[FLETY-146]

150

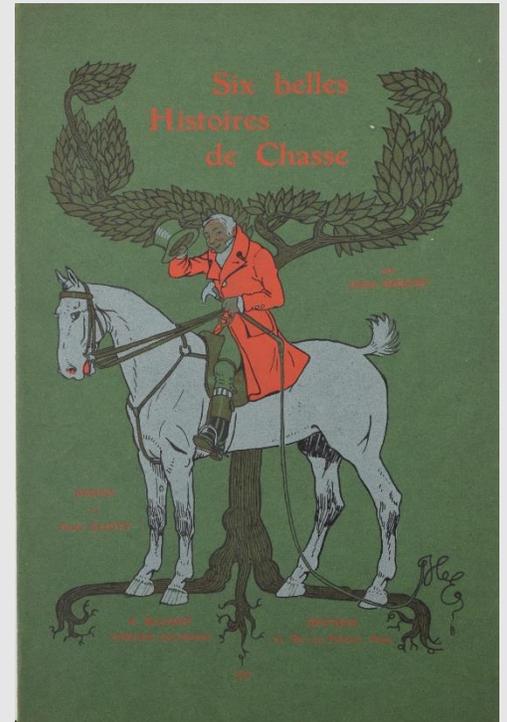
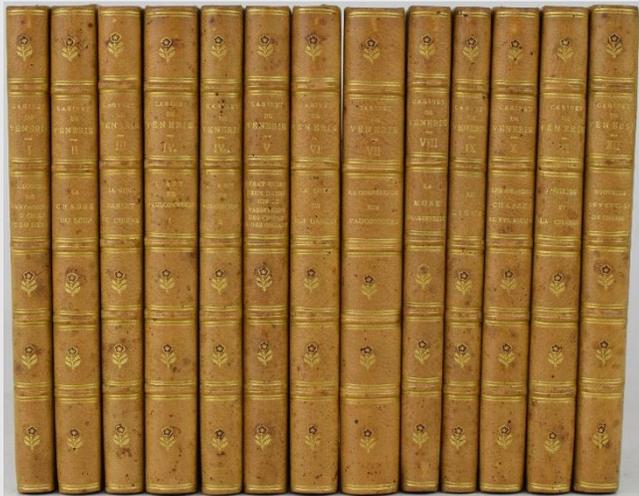


CHASSE

20. DOUCET, Jérôme ; ELIOTT, Harry (illustrations). *Six belles Histoires de Chasse.* (Paris), A. Blaisot, 1907.

Grand in-8, (2)-80-(2) pp., illustrations couleurs de Harry Elliott. Tirage à 550 exemplaires numérotés, exemplaire non-numéroté, envoi de l'éditeur (nom gratté), imprimé sur fort papier vert. Broché sous couverture illustrée, non-coupé, feuillets insolés dans les marges, haut et bas du dos effrangés (minime manque de papier en bas du dos), bel exemplaire. (Thiébaud 285).

200



21. DU BEC - CLAMORGAN - CRETIN, Guillaume - TARDIF, Guillaume - ARCUSSIA, Charles - DU SABLÉ, Guillaume - BULLANDRE, Simon de - GRUAU, Louys - LA FERRIÈRE, Comte H. de - GOURDON DE GNOUILHAC, H. *LE CABINET DE VÉNERIE.*

Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1880-1888.

12 titres reliés en 13 volumes in-12, 11 volumes tirés à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (après 20 Chine et 20 Whatman), et 2 volumes (X et XI) à 500 ex. sur papier vergé de Hollande (après 20 et 15 Chine et Whatman), ex-libris Henri Vieillard sur le contre plat. Reliures uniformes d'époque demi maroquin vert, dos ornés de fleurettes dorées et mosaïquées, tranches supérieures dorées, couvertures conservées, reliures signées Levasseur, dos insolés, rares rousseurs, principalement sur les tranches. Collection complète, ensemble rare.

I - DU BEC. Discours de l'antagonie du chien et du lièvre. 1880 ; II - CLAMORGAN. La chasse du loup nécessaire à la Maison Rustique. 1881 ; III - Le bon Varlet de chiens. 1881 ; IV* et IV** - TARDIF, Guillaume. Le Livre de l'Art de Faulconnerie et des chiens de chasse. 1882, 2 volumes ; V - CRETIN, Guillaume. Débat entre deux dames sur le pasetemps des chiens et des oiseaux, suivi de la Chasse royale, poème de H. Sahel. 1882 ; VI - Le Livre du Roi Dancus, texte français du XIIIe siècle, suivi d'un Traité de faulconnerie également inédit. 1883 ; VII - H. ARCUSSIA, Charles. La Conférence des Fauconniers. 1883 ; VIII - DU SABLÉ, Guillaume. La Muse chasserresse. 1884 ; IX - BULLANDRE, Simon de. Le Lièvre, poème. 1885 ; X - LA FERRIÈRE, Comte H. de. Les Grandes chasses au XVIe siècle. 1884 ; XI - GOURDON DE GENOUILHAC. L'Église et la Chasse. 1886 ; XII - GRUAU, Louys. Nouvelle invention de chasse pour prendre et oster les loups de France. 1888.

"Nous avons réuni sous le titre de *Cabine de Vénérie*, les plus anciens livres de chasse en prose et en vers, qui remontent à l'origine de la littérature cynégétique, ainsi que divers petits ouvrages du XVIe et du XVIIe siècle qui concernent chacun une espèce de chasse particulière."

1500



22. GENEVOIX, Maurice ; HÉMARD, Joseph (illustrations). Raboliot. Illustrations de Joseph Hémard.

Paris, Les Éditions Pittoresques, 1930.

In-4 (261 x 190 mm), (3) ff. blancs, (2) ff. : faux-titre, frontispice couleurs, titre, 267-(3) pp., (3) ff. blancs, illustrations couleurs de Joseph Hémard in-texte. Reliure demi-chagrin, tranche sup. dorée, dos légèrement éclairci, ex-libris d'Henri Viellard, un chasseur, collé au contreplat, couvertures et dos conservés, première de couverture illustrée d'une vignette couleurs, rares frottements, minime épidermure à la coiffe sup., bel état. Tirage à 400 exemplaires, 1 des 350 exemplaires sur papier vélin de Rives, numérotés de 26 à 375, ex. n° 227. Bel exemplaire.

280

23. LA PINELAIS (B. de). Chasses en zig-zag. [ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 61 EXEMPLAIRES].

Paris, Pairault & Cie, 1898.

201 x 130 mm, (3) ff. : blanc, fx-titre, titre, 121-(5) pp. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 61 exemplaires numérotés, ex. n° 30. Broché sous couvertures illustrées remplies, premier plat détaché, dos fendu avec des manques de papier, claires rousseurs sur les couvertures. RARE.

Souvenirs cynégétiques de l'auteur autour du monde : Terre-Neuve, Manille, Détroit de Magellan, Pérou, Équateur, Shanghai, Chine, Japon, Ceylan, Tunis, Corse. [Thiébaud, 555].

350



MARINE

24. Du bois dont on fait les vaisseaux... bois et marine de l'arbre en sa futaie à la figure de proue sculptée 1650-1850. Service historique de la Marine.

Paris, Château de Vincennes, Service historique de la Marine 1997.

305 x 215 mm, 95-(1) pp., illustrations couleurs in-texte. Broché, première de couverture illustrée couleurs. Très bel état.

L'exposition "Du bois dont on fait les vaisseaux..." a été conçue et réalisée par le Service historique de la Marine en concertation avec l'exposition "Histoire des forêts françaises" présentée par le Musée de l'histoire de France aux Archives nationales de concert avec le colloque "Forêts et Marine" organisé par le Groupe d'histoire des forêts françaises à l'École normale supérieure et en relation avec la question d'histoire moderne à l'agrégation "Européens et espaces maritimes au XVIIIe siècle".

60

25. Historique de la flotte des messageries maritimes 1851-1975. Association des anciens membres des états-majors de la Compagnie des messageries maritimes.

Commandant Lanfant, 1979.

219 x 290 mm, 277-(5) pp., illustrations photos n/b, joint : "Supplément à l'Historique de la flotte des messageries maritimes. Joint : (8) ff., illustrations photos n/b : Corrections et Additions à apporter à l'édition de 1979." Reliure d'éditeur toile noire, premier plat illustré d'un écusson doré, dos insolé, coutures relâchée, traces d'usage. Tirage à 2000 exemplaires numérotés, ici n° 0016.

"Cette édition originale de "Historique de la flotte des messageries maritimes a été tirée à 2000 exemplaires numérotés."

60

26. BOUDRIOT, Jean ; BERTI, Hubert. *Frégate de 18 - La Vénus de l'ingénieur Sané 1782 - Monographie.*

Paris, A. N. C. R. E.

310 x 235 mm, (3) ff. : faux-titre, frontispice, titre et introduction, 72-(2) pp., carte n/b en frontispice, ill. n/b in-texte. Broché, ill. n/b sur première de couverture et accompagné de 12 planches dépl. n/b de différents formats. L'ensemble est présenté sous une chemise à rabats en carton souple dont la première de couverture est illustrée. Très bel exemplaire.

Collection archéologie navale française.

70

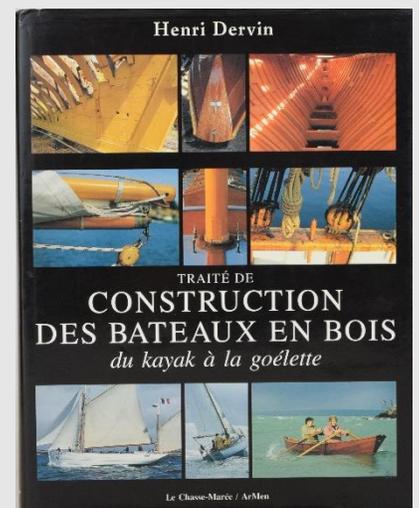
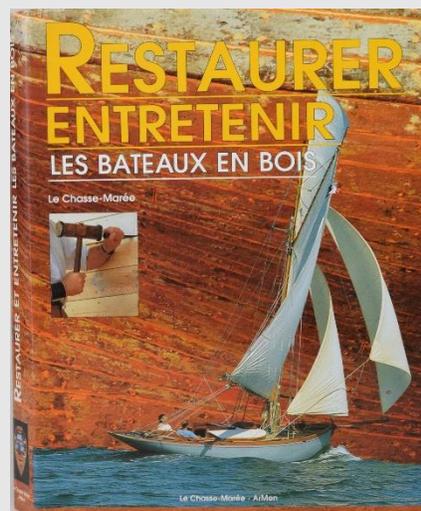
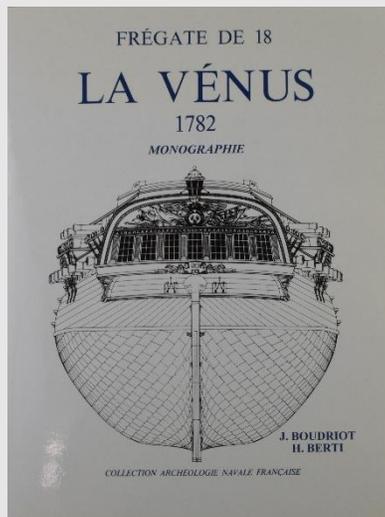
27. CHEVREUX, C. M. *Traité de la Construction des Yachts à voiles. Bibliothèque de l'Union des Yachts Français. [et] Planches.*

Douarnenez, Le Chasse-Marée/ Armen, 1991.

2 volumes 280 x 190 mm, 312 pp. + (4) pp., 30 planches dépliantes. Reliure et chemise d'éditeur en toile sous coffret illustré. Bel exemplaire.

Réédition fac-similé de l'édition E. Bernard & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1898.

70



28. COLLECTIF. *Restaurer, entretenir les bateaux en bois.*

s. l., Éditions Le Chasse-Marée/ Armen, 1995.

269 x 210 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 345-(3) pp., ill. couleurs et dessins n/b in-texte. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, haut du dos de la jaquette et quatrième de couverture légèrement frottés. Très bel exemplaire.

100

29. DERVIN, Hervé. *Traité pratique pour la Construction des Bateaux en bois - Du kayak au bâtiment de charge.*

Douarnenez, Le Chasse-Marée, Armen, 1990.

270 x 211 mm, 352 pp., dessins n/b in-texte. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, jaquette frottée aux bords, quatrième de couverture légèrement frottée, minime tache sur la gouttière. Bel exemplaire.

60

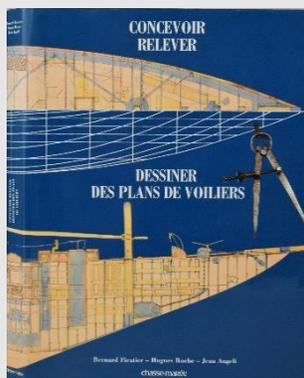
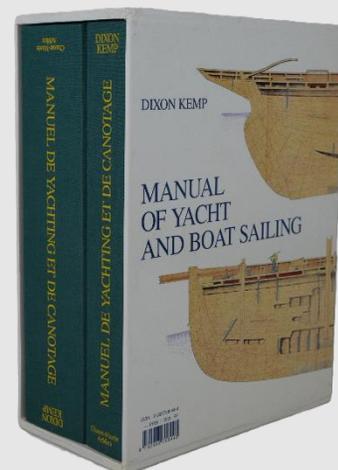
30. DIXON KEMP. *Yacht & Boat sailing.* Édition française traduite, annotée & augmentée par MM. Boyn & Martinenq. Deuxième partie. Navigation à voile & à vapeur. [2.] : Planches.

Douarnenez, Chasse-Marée/ Armen, 1993.

2 volumes 280 x 210 mm, (3) ff., 412 pp., (7) ff., figures et ill. n/b in-texte et (4) ff., 102 planches et pl. XVI bis, 31 planches "série F", les planches sont de différents formats. Reliure toile d'éditeur, en feuilles sous chemise toile à lacets, les 2 volumes sous étui illustré couleurs, état proche du neuf. Très bel exemplaire.

Réédition fac-similé de l'édition E. Bernard et Cie, Imprimeurs-Editeurs. 1896.

250



31. FICATIER, Bernard ; ROCHE, Hugues. *Concevoir, relever et dessiner des plans de voiliers classiques et traditionnels.*

Douarnenez, Le Chasse-Marée, 2004.

308 x 226 mm, 255-(1) pp., figures (plans et coupes) et ill. n/b et bi-ton in-texte, 20 planches au format A 3 (412 x 295 mm) en feuilles de 39 plans de 24 voiliers. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, bel état. Très bel exemplaire.

150

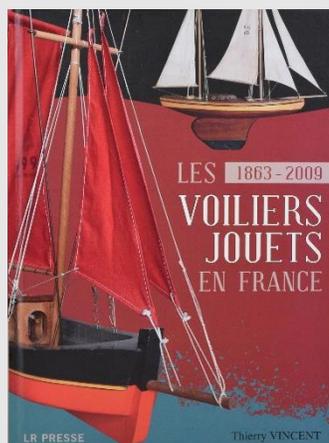
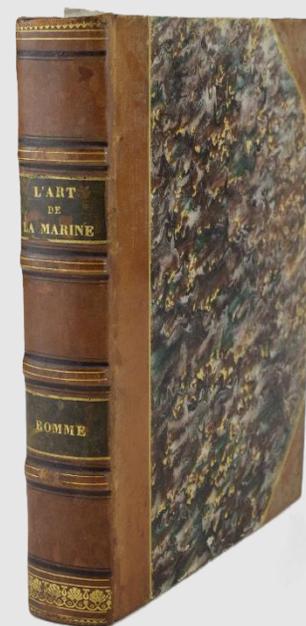
32. ROMME, (Nicolas-Charles). *L'Art de la Marine, ou Principes et préceptes généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer et de conduire des Vaisseaux.*

Paris, Chez Barrois l'aîné, 1787.

In-4 (242 x 199 mm), (2) ff. : titre, dédicace, 587-(1) pp., (1) f. : errata, 7 planches dépl. n/b (P, C, A, M, V, E, G). Reliure demi-veau à coins XIXe, dos à faux-nerfs, roulettes et filets dorés au dos, étiquette d'auteur et de titre, les planches sont montées sur toile : dépliées, elles sortent entièrement du livre, quelques rousseurs au dos des planches (sur la toile), rousseurs dans le pli de la pl. A (côté ill.), piqûre de rousseurs sans gravité pl. F., les planches sont globalement moins blanches que le papier bien blanc, coupes frottées, coins ouverts. Bon exemplaire.

Par M. Romme, Correspondant de l'Académie des Sciences de Paris, et Professeur Royal de Navigation des Élèves de la Marine. [POLAK. Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. - 8372]

600



33. VINCENT, Thierry. 1863 - 2009. *Les voiliers jouets en France.*

Editions LR Presse, 2009.

284 x 210 mm, 287-(1) pp., nombreuses illustrations couleurs in-texte. Reliure cartonnée d'éditeur illustrée couleurs, griffure superficielle au second plat, second plat et 1 coin légèrement frotté, minime accroc, pellicule décollée en haut du mors (premier plat) sinon impeccable. Bel exemplaire

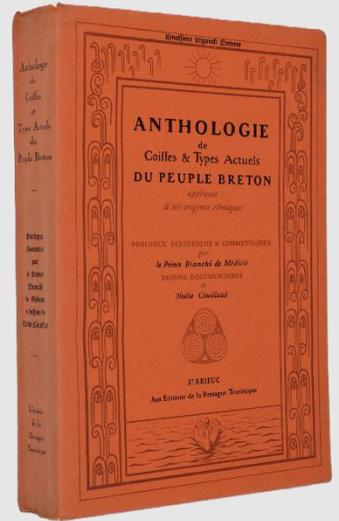
100

RÉGIONALISME BRETAGNE

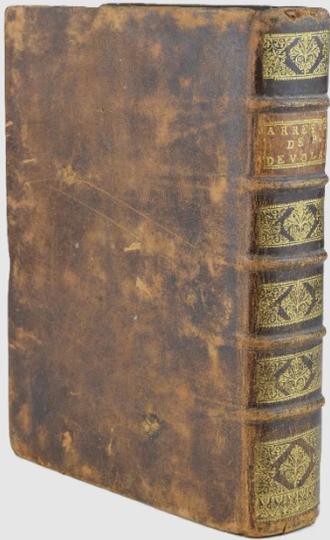
34. BIANCHI DE MEDICIS, prince ; COUILLAUD, Noëlie (illustrations).
Anthologie de Coiffes et Types actuels du peuple breton appliquée à ses origines ethniques. Prologue historique et commentaires. Dessins documentaires de Noëlle Couillaud.
Saint Briec, Aux Editions de la Bretagne Touristique, 1925

257 x 193 mm, (3) ff. blancs, (3) ff. : faux-titre, titre, épigraphe, 91-(3) pp., (3) ff. blancs, frontispice couleurs, 80 planches n/b, serpentes. Broché sous couvertures remplies, dos légèrement insolé, haut du dos effrangé, 1 des 520 exemplaires numérotés, ex. n° 296 sur vélin, numérotés de 21 à 500 (+ 20 ex. hors commerce). Très bel exemplaire
Collection "Renaissance Régionale Bretonne".

320



35. [DEVOLANT, Paul]. *Recueil d'Arrests rendus au Parlement de Bretagne, sur plusieurs questions celebres, par feu Me Paul Devolant, ancien avocat en la Cour. Augmenté de plusieurs Annotations & de quantité d'Arrêts nouvellement rendus en ce Parlement ; le tout par ordre Alphabetique. Avec un Recueil des Actes de Notoriété donnez au Parquet de ce Parlement Touchant l'usage de cette Province sur plusieurs questions importantes. Par Me **** Ancien avocat au même Parlement. Avec une Table très ample & très exacte. Première Partie. Seconde Partie du Recueil d'Arrests de M.Paul de Volant, contenant les Actes de Notoriété du Parlement.*
Rennes, Chez Pierre-André Garnier, 1722.



In-4 (255 x 194 mm), (2) ff. : titre, dédicace, (5) ff. : Préface, 328-(2)-332 pp., (31) ff. Reliure veau d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, étiquette de titre, rares annotations dans la marge, épidermures aux plats, plats frottés, nerfs frottés, coiffes frottées, déchirure à la coiffe inf., coin ouvert, inscriptions anciennes au contreplat, inscription manuscrite sur page de garde : "En forme de Dictionnaire", ex-libris cancellé sur la page de titre, quelques cahiers brunis (à forte décharge ou rousseurs).

La dédicace est adressée à Monseigneur de Brilliac Chevalier Seigneur de Gençay et autres lieux, conseiller du Roy en tous ses conseils premier président en sa cour du Parlement de Bretagne et signé N. Devaux & P. Garnier.

Paul de Volant, sieur de La Fleuriette et de Riaval (mort le 19 novembre 1657 à Rennes) est un avocat, juriste et procureur-syndic de Rennes qui signait Pol Devollant. Il est aujourd'hui surtout connu pour un recueil posthume de jurisprudence publié en 1722 sous le nom Paul Devolant qui fit longtemps autorité en Bretagne.

De son vivant, il n'a pas cherché de lui-même à publier mais ses Arrests sur divers articles de la Coustume de Bretagne ont été édités en 1646 sous le nom de son collègue Sébastien Frain, avant de lui être réattribués dans la seconde édition de 1659.

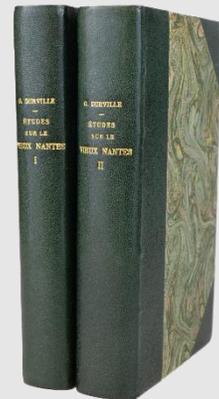
Un manuscrit d'arrêts annotés par lui, conservé à Rennes et régulièrement consulté par ses collègues après sa mort, est publié en 1722 dans une édition supervisée par l'avocat De l'Épine. Ce Recueil d'arrests rendus au Parlement de Bretagne sur plusieurs questions célèbres, par feu Me Paul Devolant aussi clairement écrit que modernement organisé, devient un classique du droit breton encore qualifié en 1896 d'« un des monuments les plus achevés et les plus utiles de la vieille jurisprudence ». On y trouve les lois régissant un grand nombre de corps de métiers, des médecins aux fermiers en passant par la fonction ecclésiastique, mais aussi de nombreux passages sur le droit de la famille : éducation, statut de la femme succession, cession rente etc. Cet ouvrage est suivi d'un recueil des plus importants actes de notoriété donné au parlement de Bretagne.

350

36. DURVILLE, G ; abbé. Études sur le vieux Nantes. 1re livraison. [suivi de] (-) 2me livraison. Tome II.

Vannes, Imprimerie Lafolye, Imprimerie Lafolye Frères, 1900 - 1915.

2 volumes in-8 (244 x 150 mm), (4) ff., 541-(3) pp., 4 plans double page, 1 plan dépl., 1 plan + 496 pp. Reliure moderne demi-chagrin à coins, dos lisse, couvertures conservées. Bon exemplaire.



150

37. KERLO, Léo ; LE BIHAN, René ; DUROC, Jacqueline. Les peintres des côtes de la Bretagne. 1. Côte d'Emeraude : du Mont-Saint-Michel à Erquy. 2. De la baie de Saint-Brieuc à Brest. 3. De la rade de Brest au pays Bigouden. 4. De Quimper à Concarneau. De Pont-Aven à l'anse du Pouldou. 5. De la rade de Lorient à Nantes.

Douarnenez, Grenoble, Chasse-marée/Glénat, 2005 - 2009.

5 volumes 305 x 227 mm, 270-(2) pp. + 254-(2) pp. + 219-(5) + 217-(7) pp. + 219-(5) pp., vol. 1 à 5 : nombreuses illustrations couleurs in-texte, en pleine page et en double page. Vol. 1, 2, 4 et 5 : Broché sous couvertures à rabat illustrées couleurs, vol. 3 : reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, vol. 5 : trace de pli à la première de couverture, tirage à 1200 ex. numérotés, ici n° 0754, minime accroc à la jaquette du vol. 3. Très bel état. Complet des 5 volumes.

250

38. ORAIN, Adolphe. Les Littératures populaires de toutes les nations - Traditions, légendes, contes, chansons, proverbes, devinette, superstitions. Tome XXXIII. (-) XXXIV. De la vie à la mort. Folklore de L'Ille-et-Vilaine.

Paris, J. Maisonneuve, 1897 - 1898.

2 volumes 155 x 100 mm, (5) ff., II-298 pp. + (4) ff., II-332 pp. Reliure percaline d'éditeur, titre et fleuron dorés au dos, vol. 1 : dos insolé, décharge au premier feuillet blanc, vol. 2 : décharge au premier feuillet, filets noirs en pied des dos partiellement effacés, vol. 2 : 1 coin choqué sinon bel état. Agréable exemplaire.

Collection "Les Littératures populaires." Tomes XXXIII et XXXIV.

80

39. SÉBILLOT, Paul. Littérature orale de la Haute-Bretagne. Les Littératures de toutes les nations Traditions, légendes, contes, chansons, proverbes, devinettes superstitions.

Paris, J. Maisonneuve, 1881.

155 x 100 mm, (4) ff., XIII-298 pp. + (4) ff., II-400-(4) pp. Reliure percaline, titre et fleuron doré au dos, minime tache au premier plat, coiffes légèrement frottés, dos légèrement éclairci, décharge pp. 274/275, cachet ex-libris sur page de faux-titre. Agréable exemplaire.

Tome premier de la Collection "Les Littératures populaires."

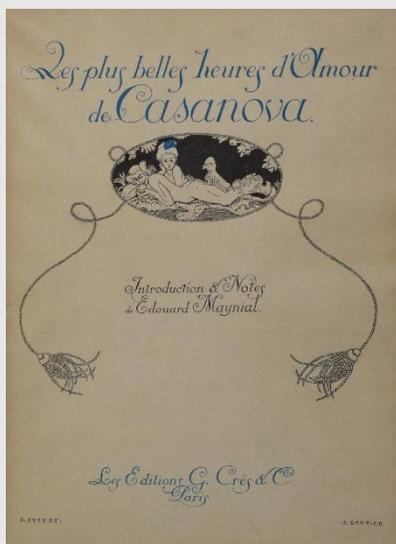
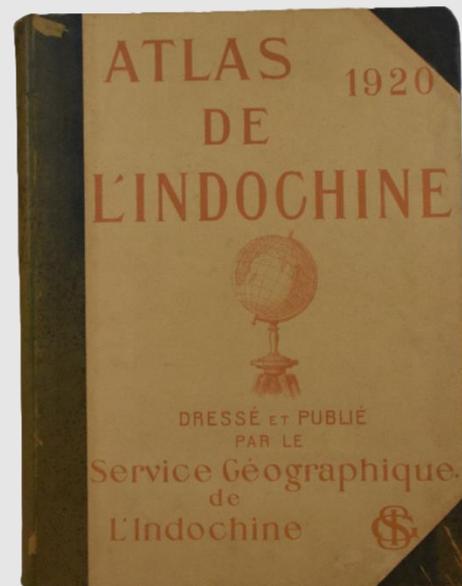
50

LIVRES DU XX^e S.

40. [ATLAS]. Atlas de L'Indochine 1920. Dressé et publié par le Service Géographique de L'Indochine. (1920).

402 x 300 mm, ((2) ff. : titre, liste des cartes, 47 cartes géographiques, 1 double planche "Indochine Tableau d'Assemblage", chaque carte est en double page et en couleurs (in-folio), impression en recto seulement. Reliure d'éditeur demi-basane à coins, premier plat illustré, dos lisse et muet, dos insolé, épidermures au cuir, coins et mors frottés, rares rousseurs dans les marges, les cartes sont en excellent état, très bonne conservation. Bel exemplaire.

600



41. CASANOVA, BARBIER, George (Illustrations). Les plus belles heures d'amour de Casanova. Illustrations de George Barbier gravées sur bois par George Aubert. Paris, Les Editions G. Crès & Cie, 1923.

In-4 (254 x 190 mm). Reliure demi-maroquin à coins, dos à faux-nerfs, tranche sup. dorée, couvertures conservées, couvertures illustrées, dos légèrement éclairci, 1 coin frotté, épidermure au second plat, très bel état. Tirage à 1126 exemplaires numérotés, 1 des 1100 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Très bel exemplaire.

200

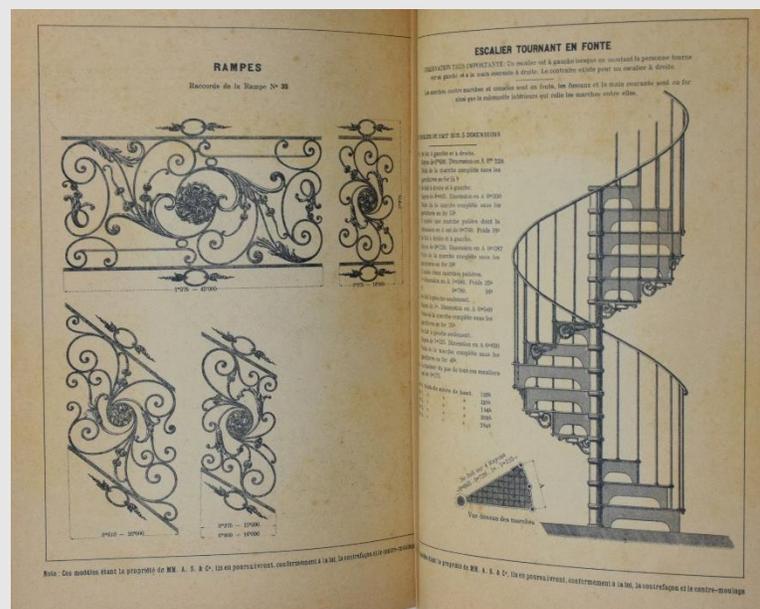


42. [CATALOGUE]. Comptoir général des fontes de Bâtiment et de Fumisterie. 78, Quai Jemmapes & 3, Avenue Richarand. Paris. Album Série S. Édition 1903-1904.

Paris, s. n., 1904.

Fort volume in-8 (199 x 139 mm), (2) ff., 921-(4) pp., nombreuses illustrations. Reliure percaline, dos muet, dos insolé, plats et dos frottés et empoussiérés. Bon exemplaire.

90

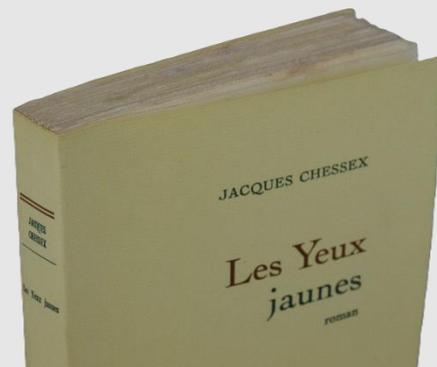


43. CHESSEX, Jean. *Les yeux jaunes*. [Édition originale]

Paris, Bernard Grasset, 1979.

210 x 134 mm, 266-(6) pp. Broché. 1 des 29 exemplaires sur vélin chiffon de Lana dont 15 exemplaires de vente numérotés vélin chiffon de lana 1 à 15 et 14 hors commerce numérotés H. C. I à H. C. XIV, constituant l'édition originale. Exemplaire N° 2. Très bel exemplaire.

400



44. DERÈME, Tristan. *Le véritable Impromptu des Champs Élysées*.

251 x 191 mm, (5) ff. : blanc, faux-titre, titres, dédicace, 9 feuillets, (4) ff. dont (2) blancs. Broché sous couvertures remplies, dos restauré, tache brune et minimes manques de papier au dos, trace de pli à la première de couverture. Tirage à 60 exemplaires nominatifs hors commerce, exemplaire numéroté (n° 17) et nominatif, long envoi, en grande partie non-coupé. Bon exemplaire.

"Pour 60 de ses Amis"

"La présente édition du "véritable Impromptu des Champs Élysées" n'est pas mise dans le commerce. Elle a été tirée à soixante exemplaires seulement, numérotés de 1 à 60, sur chacun d'eux est imprimé le nom de la personne à laquelle il est destiné."

60



45. DUCAMP, Emmanuel (sous la direction de). *Vues des palais impériaux des environs de Saint-Petersbourg.* Aquarelles, peintures et gravures du XVIIIe et du XIXe siècle. [1.] Péterhof. [2.] Tsarkoïe Sélo. [3.] Pavlovsk. [4.] Gatchina.

Paris, Alain de Gourcuff Éditeur, 1992.

4 volumes 230 x 294 mm, IV pp. présentation, 103-(3) pp. + 103-(3) pp. + 101-(5) pp. + 127-(3) pp., ill. couleurs en pleine page et ill. n/b in-texte pour chaque volume. Reliure cartonnée d'éditeur, coffret toile ill. couleurs, minimes défauts au coffret sinon très bel exemplaire.

Sous la direction d'Emmanuel Ducamp. [1.] Texte de Vadim Valentinovitch Znamenov. Commentaires de Ilya Mikhaïlovitch Gourievitch. [2.] Texte de Ivan Pétrovitch Sautov. Commentaires de Larissa Valentinova Bardovskaïa. [3.] Texte de Youri Vitaliévitich Moudrov. Commentaires de Valeria Afanassievna Belanina. [4.] Texte de Nicolai Sergueïévitch Tretyakov. Commentaires de Adelaïda Sergueïévna Iolkina.

"Cet ouvrage est édité avec le concours de la Maison Veuve Cliquot Pontsardin."

100



46. ESCOFFIER, A. *Le livre des menus.* Complément indispensable du Guide Culinaire.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. (vers 1920).

253 x 165 mm, (1) f. blanc, 164-(2) pp., 1 pl. dépl. Broché, défauts en tête et pied du dos, traces de pli à la première de couverture, couvertures et dos brunis, couvertures légèrement piquées, trous de vers aux derniers feuillets et à la quatrième de couverture (sans perte de texte). Bon exemplaire.

Mention de quatrième mille sur la couverture. L'édition originale date de 1912.

80

47. (GALANIS, Démétrios). *Tombeau de Jean-Sébastien Galanis, disparu en mer pour la France.*

Paris, Daragnès, 1949.

Plaquette in-4 de 51 pp., ÉDITION ORIGINALE de ces textes ou poèmes de Paul VALÉRY, Marcel ARLAND, Jean COCTEAU, Max JACOB, André MALRAUX, Pierre REVERDY... écrits à la mémoire du jeune disparu, fils unique de l'artiste. 3 gravures hors texte de D. Galanis et J.G. Daragnès. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Rives, n°115 enrichi d'un envoi et d'une lettre autographe de D. Galanis. Broché, dos insolé, couverture empoussiérée, petite coupure au dos.

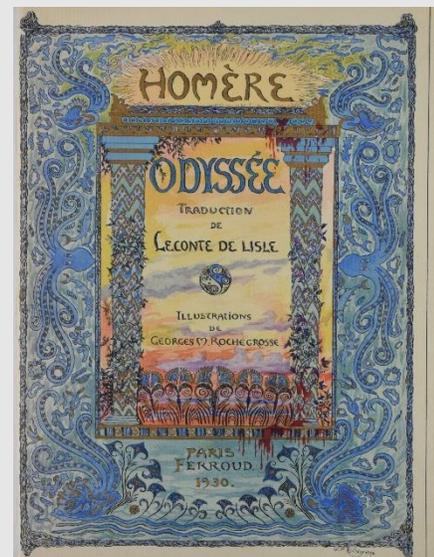
150

48. HOMÈRE ; (Georges ROCHEGROSSE, illustrations de). *Odyssée.* Traduction de Leconte de Lisle.

Paris, Ferroud, 1931.

In-4 (31 x 23,5 cm), illustrations de Georges Rochegrosse, 25 hors-texte gravés à l'eau-forte, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées gravés sur bois en couleurs, tirage à 501 exemplaires numérotés dont 100 sur Japon, 1 des exemplaires hors commerce non numéroté sur papier Japon comprenant 3 états des eaux-fortes et 1 suite de 8 hors-texte coloriés au pochoir. Broché sous couvertures illustrées remplies, petites déchirures en tête et pied du dos. Bel exemplaire.

550



49. LABRIC, Roger ; HAM, Géo (illustrations). *Les 24 heures du Mans.*
Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive.

Le Mans, L'Automobile Club de l'Ouest, 1949.

319 x 244 mm, 471-(3) pp., illustrations couleurs in-texte et en pleine page.
Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, non-coupé, dos insolé, claires rousseurs sur couvertures, couvertures empoussiérées, taches noires au dos, pied du dos restauré, un feuillet de garde froissé.

350

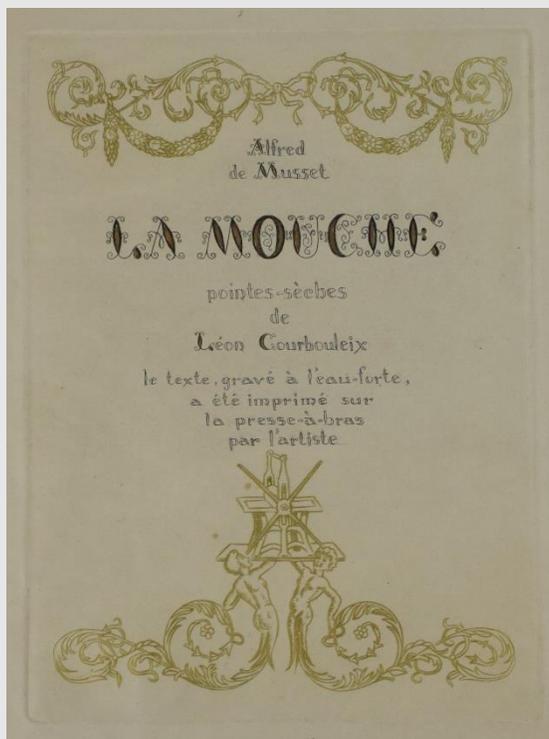


50. MUSSET, Alfred de. (illustrations de Léon COURBOULEIX). *La mouche.* Pointes sèches de Léon Courbouléix, le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse-à-bras par l'artiste.

(Paris), (Léon Courbouléix), s.d.

Grand in-4, illustré de 15 pointes sèches originales à pleine page, texte gravé tiré en noir et or, en feuilles sous couverture illustrée d'une grande eau-forte de Courbouléix représentant Versailles, rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 100 exemplaires, un des 5 premiers (n°2) sur Japon comprenant un dessin original en couleurs avec son dossier et 3 suites (en noir, en sanguine et en brun Van Dyck). Marques de gommage sur le premier feuillet de garde, griffures au dos de la chemise, traces sur l'étui, bel exemplaire.

400





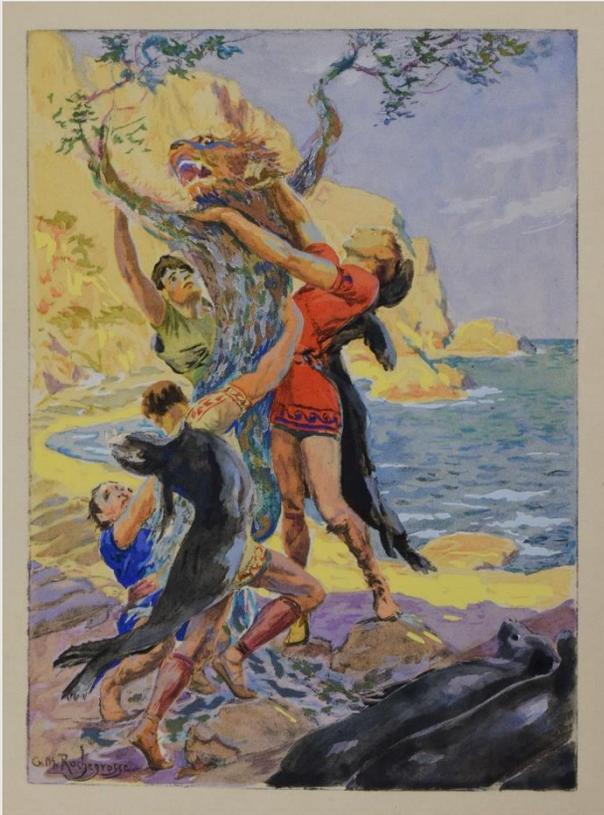
n° 5

a Madame Emile Borax
a la manau d'André, Denise et Jaqueline
Tus brant lequel le poète s'écrit
en souvenir du diner charnuant chez leon
et Madame Harbach Robbe et europeen
trous honneur Tristan Derive
MINUIT 17.12.1930
31
DÉCEMBRE
1929

n° 44



n° 12



n° 48



n° 16



n° 22