

*Catalogue
50 reliures*

Librairie ancienne Richard

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard
6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES

Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 - +33 (0)6 86 56 94 41

Courriel : contact@librairie-richard.fr

Site internet : www.librairie-richard.com



Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel.

Frais de port pour la France métropolitaine et l'emballage offerts.

La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9

IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624

BIC : PSSTFRPPSTR

Compte : 0325826U036

Lieu de juridiction tribunal de Nantes

SIRET : 404240368 00096.

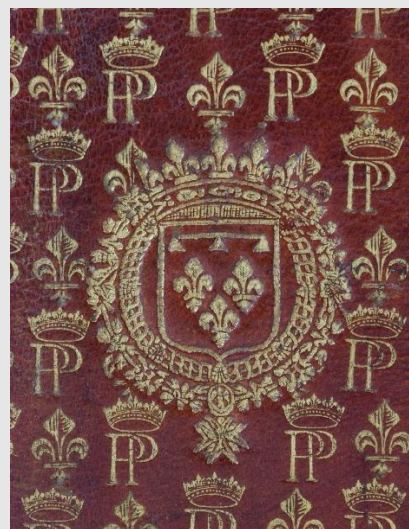
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036



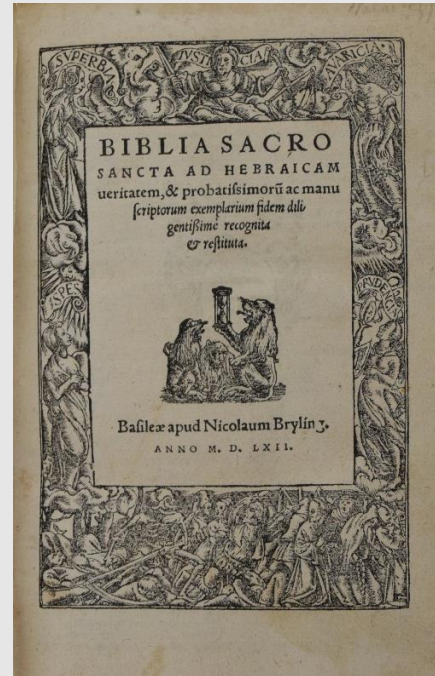
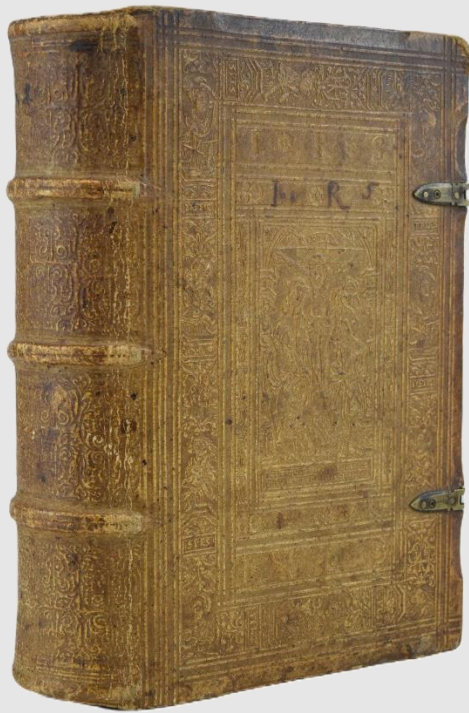
N° 20
Couverture n° 49



n° 13



n° 3



1. RELIURE EN PEAU DE TRUIE SUR AIS DE BOIS

Biblia sacro sancta ad hebraicam veritatem, & probatissimoru(m) ac manuscriptorum exemplarium fidem diligentissimè recognita et restitua. Bâle, Nicolas Bryling, 1562.

In-8, (8)-500 (= 503, les foliotations 7,8 et 372 doublées)-(25) ff., marque de l'imprimeur, titre dans un encadrement et une gravure sur bois au début de la Genèse, lettrines historiées. Reliure rhénane de l'époque en peau de truie sur ais de bois, dans un encadrement de filets une bordure à la roulette aux figures de la Justice, de la Foi et de l'Espoir, au centre du premier plat une plaque représentant la crucifixion et sur le second plat la résurrection, restes d'attaches métalliques. La roulette est signée des initiales H.B., la reliure est datée sur le premier plat 1563. Tampon ex-libris non identifié au dos du titre, marginalia contemporains et surlignages sur une dizaine de feuillets.

"Appears to follow the Latin translation of the LXX, given in the Complutensian polyglot in the O.T., and Erasmus' version in the N.T."--British and Doreign Bible Soc. Hist. catalogue of ... editions of Holy Scripture. Le WorldCat recense seulement deux exemplaires en France. VD16 B 2631

1500

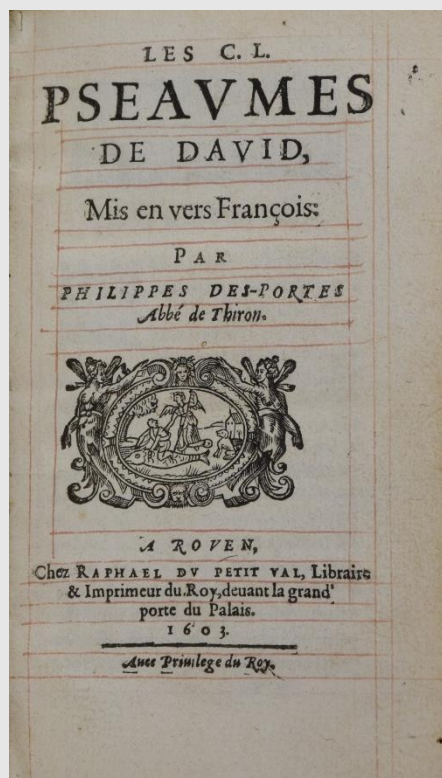
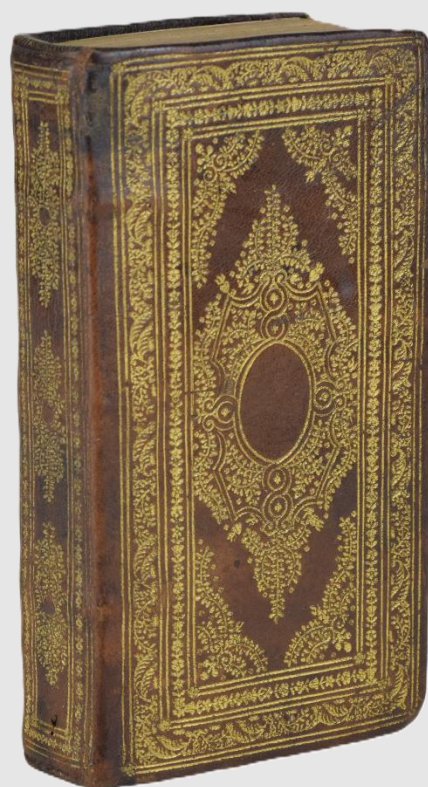


2. DESPORTES, Philippes. Les C. L. pseumes [psaumes] de David, mis en vers françois. (Relié avec) Prières et méditations chrestiennes, Poésies chrestiennes.

Rouen, Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur du Roy, 1603.

3 titres reliés en 1 volume in-12 (148 x 80 mm), (6)-385-(1 bl.)-(16 Tables) pp. + Prières 71-(1 Tables)-(2 Titre des Poésies et bl.)- pp. 75 à 106-(2 pp. Tables et errata), vignette au titre. Sign. A-R12, a-d12, e6.

Reliure de l'époque en maroquin chamois, dos lisse orné en long de trois compositions de branches de laurier dans un double encadrement de double filets, plats ornés dans un triple encadrement de double filets alternés de palmes et de fleurettes d'une composition centre et coins de branches de laurier, ovale en réserve au centre, filet sur les coupes, tranches dorées, exemplaire réglé. Trous de vers en pied du dos et sur le second plat, minimales manques à une coupe et à deux coins, une mouillure sur le feuillet A5, un petit trou de vers au centre des 40 derniers feuillets. Très bel exemplaire, réglé en rouge, dans une reliure de luxe strictement contemporaine.



Quatrième édition complète de cette traduction, sans musique, des psaumes par Philippe Desportes (1546-1606). L'ouvrage était destiné à mettre à la disposition des catholiques français un texte biblique aussi commode que celui que Marot avait procuré aux réformés.

Desportes a cédé son privilège, obtenu le 17 février, à trois libraires différents : Abel L'Angelier, Mamert Patisson et Raphaël du Petit Val, ils publient tous ce titre en 1603 à quelques semaines d'intervalle. Jean-Michel Noailly donne en premier les deux éditions d'Abel L'Angelier, puis celle de Mamert Patisson et en quatrième, celle-ci, de Raphaël du Petit Val. Il existe une autre édition au titre gravé daté de 1603 mais suivie des *Prières et méditations* de 1604 ou 1605. Les exemplaires cités par Delaveau & Hillard, 2471 et Tchermersine, II-900, ont une pagination différente et sont datés 1605 pour les deux dernières parties, elles correspondent à cette édition postérieure. Cette première édition rouennaise est rare, trois exemplaires seulement sont présents dans des bibliothèques françaises.

Jean-Michel NOAILLY, *Bibliographie des Psaumes imprimés en vers français 1521-1900*. Droz, 2022. BPIVF 1603/06.

1800

2. RELIURE AU SEMÉ AUX ARMES DE PHILIPPE D'ORLÉANS

L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel & Breviaire Romain ; Avec la Concordance du Messel, et Breviaire de Paris. De la traduction de M. De Marolles, Abbé de Villeloin.

Paris, Par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 1673.

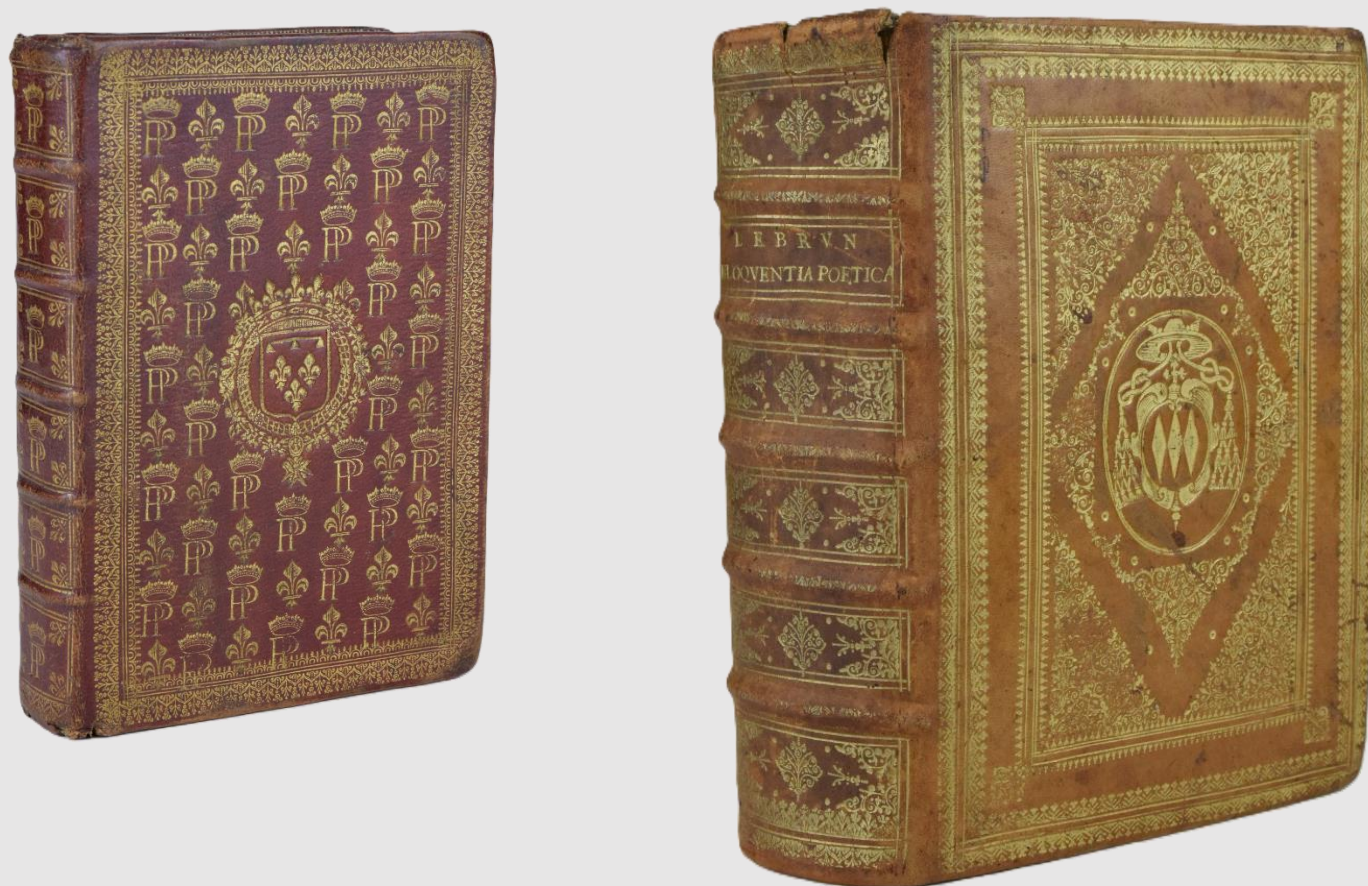
In-8, (16)-752 pp., illustré de 4 gravures sur cuivre, 5 eaux-fortes copiées d'après la série de la *Petite Passion* (n° 6, 9, 10, 11 et 12) de Jacques Callot ont été ajoutées, exemplaire réglé. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats

ornés dans un encadrement de roulettes dorées d'un semé de fleurs de lys alternées du monogramme au double P couronné, plaque armoriée au centre des plats, dos au monogramme couronné, roulettes sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

Aux armes et chiffres de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV.

Manque de cuir en tête du dos et à la coiffe inférieure, un coin ouvert.

1600



4. RELIURE D'AGANOTHÈTE - LE BRUN, Laurent. *Eloquentia poetica ; sive praecepta poetica exemplis poeticiis illustrata.*

Paris, Sébastien Cramoisy, 1655.

2 tomes en 1 volume in-4, (16) ff. dont le frontispice-840 pp.- (12) ff. Index et (9) ff.-825-(1) pp.-(10) ff. Index. Reliure de l'époque en veau blond, dos orné de fleurons dorés, plats au décor "centre et coins" à l'intérieur d'un double encadrement de filets, fer armorial au centre, roulette sur les coupes, tranches dorées. Coiffe sup. accidentée, épidermures au second plat, fente de 2 cm en tête du second mors, trou de vers en marge intérieure des premiers feuillets de gardes et de titres.

Reliure d'aganothète, aux armes de l'archevêque de Tours, Victor Le Bouthillier de Chavigny, pour le collège des jésuites de Tours. Remise de prix manuscrite, datée de 1667, sur la page de garde, signature et cachet à sec sur papillon du collège des Jésuites de Tours (probablement le collège Saint-Grégoire fondé en 1635). Les reliures d'aganothètes du XVIIe siècle sont généralement recouvertes d'un décor "au semé", le raffinement de celle-ci est plus exceptionnel.

Édition originale peu courante de ce traité d'éloquence du jésuite nantais Laurent Le Brun (1608-1663).

1200

5. RELIURE DE CHARENTON

MAROT, Clément - BÈZE, Théodore. *Les Psaumes de David, mis en rime Française, par Clément Marot et Théodore de Bèze.*

Charenton, A. Cellier, 1663.

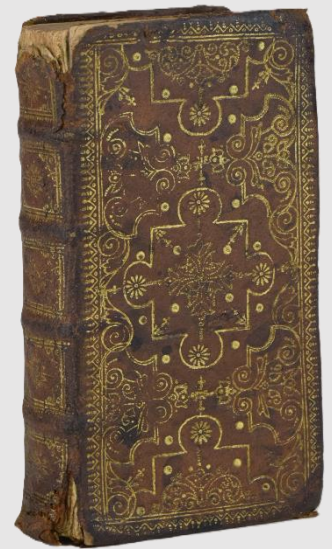
In-16, 150 psaumes avec les partitions.

Reliure de l'époque en veau brun, dos orné de caissons dorés, plats ornés d'une structure de carrés quadrilobés et de volutes complétées de fleurettes au pointillé, tranches dorées.

Ce type de reliure est commun sur les Psaumes de Marot et Bèze vendus à Charenton où se situait le temple protestant pour la ville de Paris jusqu'à la révocation de l'Édit de Nantes. Elles sont pour cela communément appelées "reliure de Charenton".

Reliure en mauvais état, important manque en tête du dos, fente de 15 mm en pied du mors sup., coiffe inf. accidentée, manque de cuir aux coupes et aux coins, frottements, trace de pli angulaire au second plat.

100



6. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Conformément aux Bréviaires & Missels Romain & Parisien. Avec les Cérémonies de l'Église. Nouvelle édition.

Paris, Jacques Fr. Collombat, 1750.

Petit in-12, 429-(3) pp., bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné de caissons dorés, plats encadrés d'une fine roulette dorée, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Fentes de 2 cm en tête du mors sup., coins ouverts, petit manque à la coiffe sup., inscriptions anciennes sur la garde blanche.

90

7. Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois.

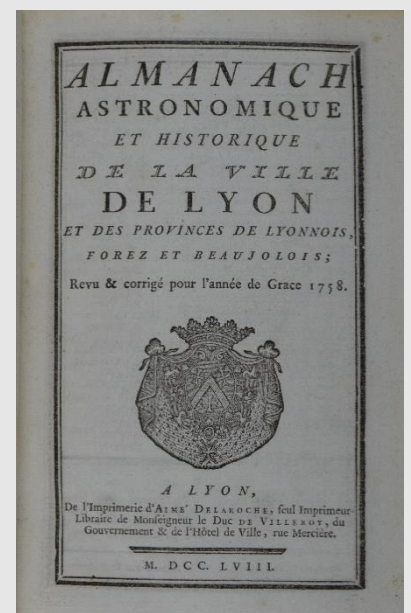
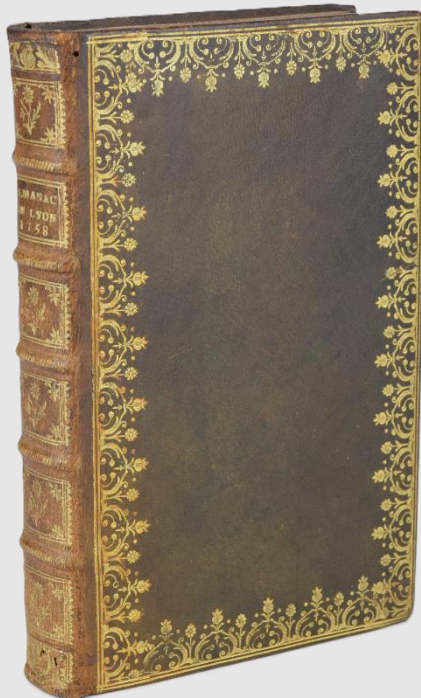
Lyon, De l'Imprimerie d'Aimé Delaroche, seul Imprimeur Libraire de Monseigneur le Duc de Villeroy, 1758.

In-12, XLVIII-160-52-76-84 pp., armoiries du duc Neufville de Villeroy sur le titre.

Reliure de l'époque en maroquin olive, dos orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une dentelle droite par répétition d'un fer à deux fleurettes, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. Dos éclairci, 2 trous de vers en pied du dos et aux mors sup., un nom à l'encre sur la garde blanche, bel exemplaire.

On y trouve à la page 102 les noms des deux gardes de la communauté des Relieurs de Livres pour 1758 : Claude Beaud, place Confort et Jean Delamoliere, place Confort.

300



8. [ALMANACH] *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année mil sept cent quatre-vingt-neuf.* Paris, Guillot, 1789.

In-32 (92 x 55 mm), 128 pp., 2 cartes dépliantes (France ecclésiastique et Environs de Paris). Reliure de l'époque en basane blonde, dos orné d'une roulette dorée, plats encadrés de filets et roulettes, fleuron central doré, tranches dorées. Inscriptions à l'encre au dos de la dernière carte, coins ouverts. Bel exemplaire.

Les Étrennes mignonnes ont dû paraître dès 1716 jusque vers 1845. (John Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, p. 35)

100



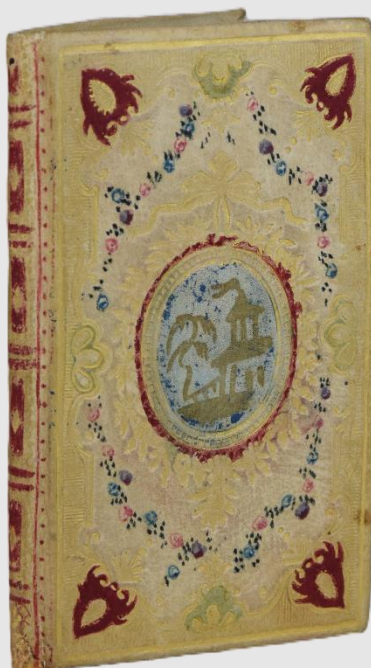
9. [ALMANACH] *Les plaisirs de la ville et de la campagne. Nouvel almanach dédié aux deux sexes.* Paris, chez Boulanger, rue du Petit-Pont, Maison de Mr Dufresne, Md Mercier, 1776.

In-32, illustré d'un titre gravé comportant 12 petits médaillons où sont figurés les signes du zodiaque et de 12 charmantes gravures (une pour chaque mois de l'année) non signées mais probablement de Queverdo.

Reliure de l'époque en veau blanc, plats illustrés d'une plaque dorée rehaussée d'une guirlande fleurie peinte à la gouache, médaillon central orné d'un pavillon chinois, tranches dorées, papier de garde à composition florale dorée. Bel exemplaire.

Grand-Carteret. (*Les almanachs français*, 584, pour les années 1777 et 1778.)

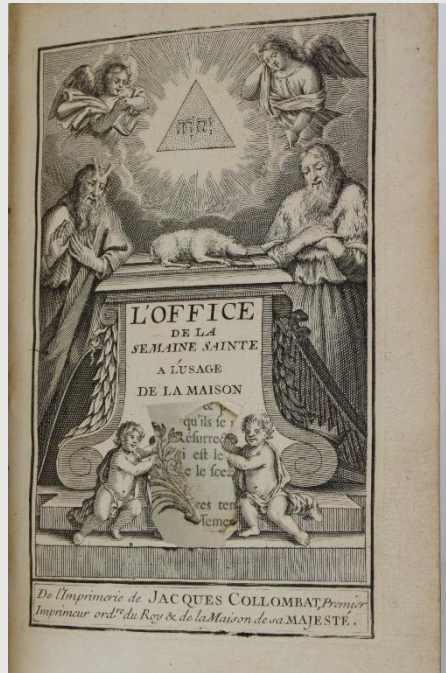
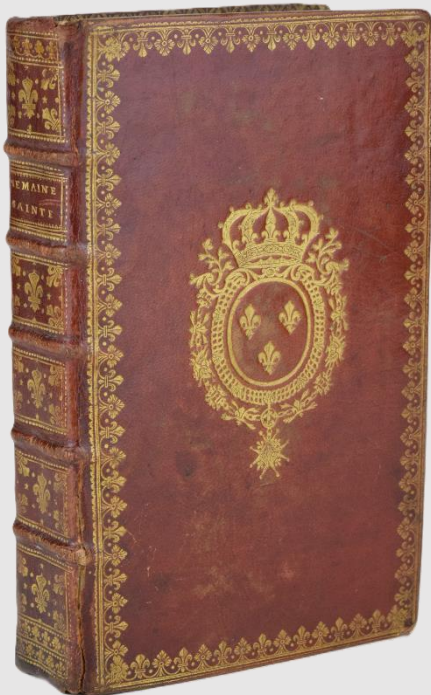
450



10. BELLEGARDE, Abbé de. Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi, à l'usage de Rome et Paris, en Latin et François, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise...

Paris, Jacques Collombat, 1732.

In-8, XX-654-(2) pp., titre gravé (ajouté aux exemplaires réservés à la Maison du roi), 3 gravures hors-texte et bandeaux gravés.



Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné de fleurs de lys, roulette en encadrement et **armes du roi Louis XV** sur les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Mors sup. fendu en pied sur 7 cm, petit manque à la coiffe sup., 3 coins ouverts, tache sombre angulaire au second plat, plats frottés, les armoiries des feuillets de titre ont été caviardés.

300

11. [BIBLE. PSAUMES] Les Psaumes en forme de prières. Paraphrase. Troisième édition.

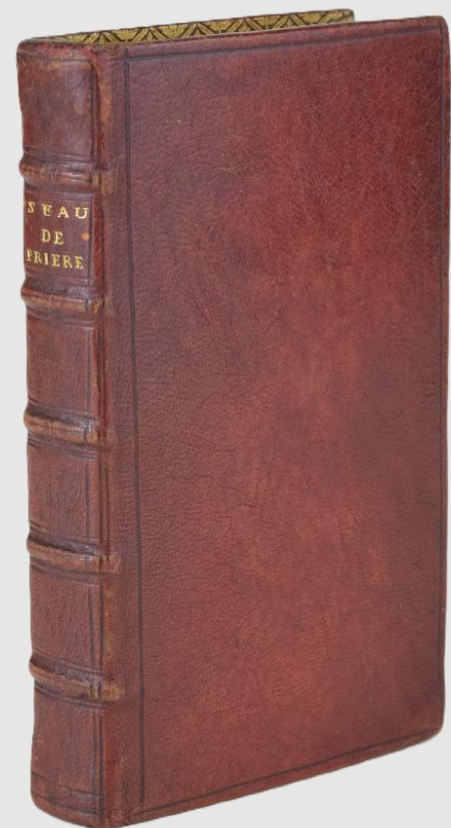
Paris, Chez la veuve de Daniel Horthemels, 1700.

In-12, (22)-464-(2) pp., Psaumes en latin et français.

Reliure de l'époque en maroquin rouge janséniste, filets à froid au dos et en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, papier de garde d'Ausbourg à semé d'étoiles et points dorés sur fond blanc. Prix (?) à la plume sur la page de titre, d'après Delaveau et Hillard il manquerait 1 feuillet au premier cahier soit le à 12 (blanc ?). Bel exemplaire.

Vulgate et paraphrase française attribuée à François Paris seul ou avec Vincent Loger. Tables liturgiques. (M. Delaveau et D. Hillard, Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, n° 3041) (Barbier, III-1102). Vincent Loger est le signataire de la plus longue et de la plus ancienne approbation de l'ouvrage, les autres approbateurs sont aussi des proches de Port-Royal. Première édition en 1690.

250



12. GOETHE, Johann Wolfgang von. *Werther*, traduit de l'allemand.

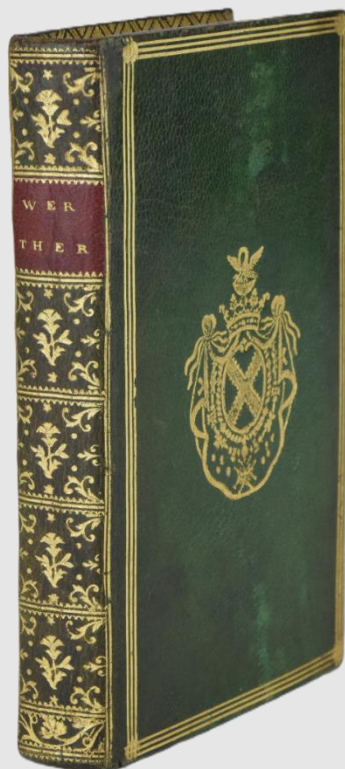
Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1776.

2 parties en 1 volume in-12, (2)-VIII-201-(1 bl.) pp. et (2)-230 pp., 2 figures sur les titres dessinées et gravées par D. Chodowiecki.

Reliure de l'époque en maroquin vert, dos orné de caissons dorés, plat encadré d'un triple filet doré, armes dorées au centre, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, quelques feuillets brunis.

Aux armes de René-Mans de Froulay, comte de Tessé (1736-1814), lieutenant général pour le Roi des provinces du Maine et du Perche et dans le comté de Laval, puis gouverneur du Mans. Premier écuyer de la reine en 1753, il fut créé chevalier du Saint-Esprit le 2 février 1776.

Très bel exemplaire de la seconde traduction française par Georges Deyverdun des *Souffrances du jeune Werther*.

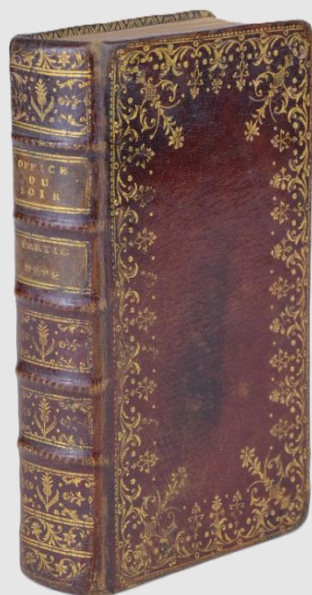


"L'édition est recherchée pour les deux jolies vignettes" (Cohen, 441).

L'édition originale allemande date de 1774. "Les trois premières traductions françaises de Werther paraissent presque simultanément en 1776 et 1777. Si la première, particulièrement maladroite, anonyme, est due à un aristocrate résidant alors à Weimar, le baron Karl Siegmund de Seckendorf, les deux autres sont rédigées par des figures paradigmatiques de l'histoire interculturelle du XVIIIe siècle : la seconde, publiée à Maestricht en 1776, est due à Georges Deyverdun, un Suisse francophone employé comme précepteur à la cour de Berlin ; la troisième, qui paraît en 1777 sous le pseudonyme de M. Aubry, est selon toute vraisemblance l'œuvre de Woldemar Friedrich Graf von Schmettau, aristocrate allemand qui réside à Paris dans les années 1770". (Christian Helmreich, La traduction des « Souffrances du

jeune Werther » en France (1776-1850). Contribution à une histoire des transferts franco-allemands. *Revue germanique internationale*, 12/1999).

800



13. [OFFICE DU SOIR]. Livre d'église, latin-françois, suivant le nouveau bréviaire de Toulouse contenant l'office de l'après-midi, pour les dimanches & les fêtes de l'année. Partie d'été.

Toulouse, Chez Dalles et Vitrac, 1775.

In-12, pagination multiple. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats ornés d'un encadrement à la dentelle aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées, gardes en papier bleu. Premier plat partiellement assombri, 2 coins ouverts, inscriptions à l'encre sur la garde blanche, partie d'été seule sur les 4 qui composent normalement cet *Office du soir*.

250

14. José Antonio de San Alberto (archevêque de la Plata). *Lettere pastorali ed altre opere ascetiche dell' illustrissimo e reverendissimo signore monsig. D. Fr. Giuseppe Antonio di Sant'Alberto. Vol. IV.* Roma, *Lazzarini*, 1793.

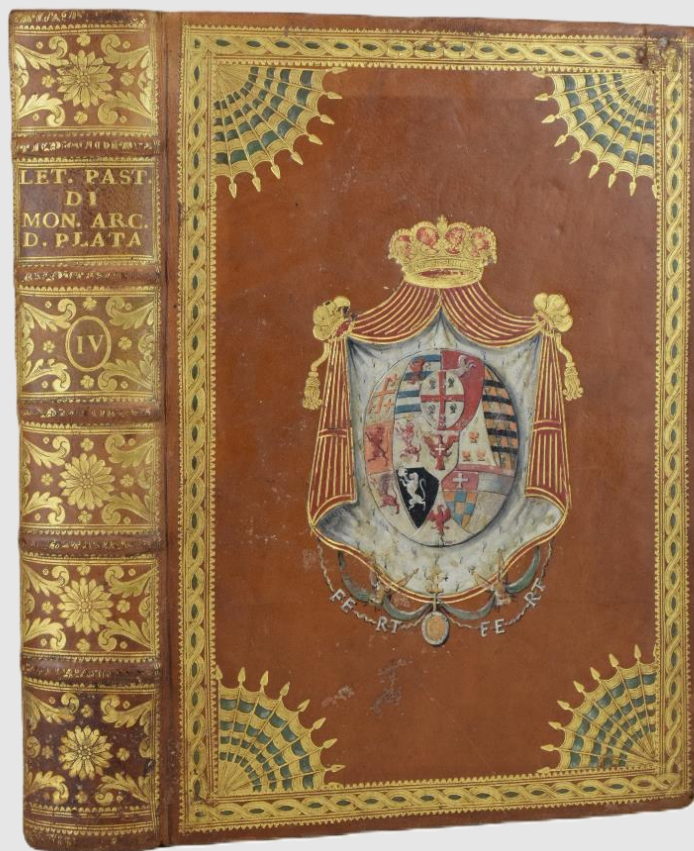
In-4 (29 x 20.5 cm), [2], VI, 507, [1] pp. et 33, [3] pp. (pour l'*appendice al volume I*), page de titre en rouge et noir, illustrée des armes de l'Espagne en vignette, imprimé sur un papier azuré.

Reliure en maroquin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une large roulette, écoinçons à motif de vélum, l'ensemble doré et rehaussé de vert, au centre, grandes armes dorées et peintes, roulette sur les coupes, tranches dorées. Reliure italienne de l'époque. Bel exemplaire.

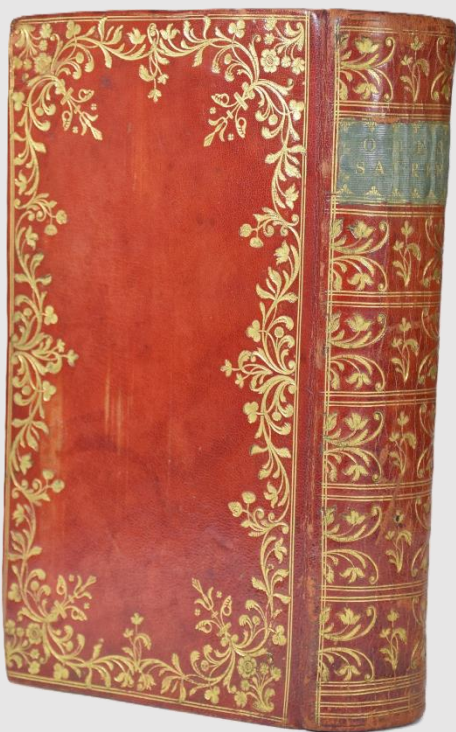
Aux armes de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, prince de Piémont et duc de Savoie (1726-1796).

José Antonio de San Alberto (Espagne, 1727 - La Plata, Bolivie, 1804) était un religieux espagnol, archevêque de Charcas et évêque d'Almería, actif dans la vice-royauté du Río de la Plata et du Haut-Pérou au XVIII^e siècle.

Tome IV et dernier seul, il manque les trois premiers volumes. Cachet gratté et cote de bibliothèque sur le titre, galerie de vers en marge intérieure sur une vingtaine de feuillets, petite auréole en marge sup. des premiers feuillets, galeries de vers sur le premier plat, petits frottements aux armoiries.



600



15. [RELIURE À LA DENTELLE] *Odes sacrées, ou les psaumes de David, en vers françois. Traduction nouvelle par divers auteurs.*

Amsterdam, Chez E. van Harrevelt, 1764.

In-8 (115 x 207 mm), XXXVIII (il manque le premier feuillet blanc compris dans la pagination) -472 pp., vignette gravée sur cuivre sur la p. de titre.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la dentelle dans un encadrement de double filets, dos lisse orné de caissons dorés, étiquette de titre en soie bleue, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu. Deux ex-libris non identifiés sur le contreplat, notice de catalogue de vente sur une des gardes blanches, dos, coiffes et mors légèrement frottés, deux coins choqués, minimales traces sur les plats. Étui de protection en plexiglas. Bel exemplaire.

Le décor "à la dentelle" des années 1740 à 1780 est réalisé à l'aide de petits fers floraux et de feuillages ondulants, il s'aligne sur les côtés pour former un encadrement doublement symétrique. De par son style cette reliure n'est probablement pas française, de plus, les fers utilisés ne se retrouvent pas dans le matériel des relieurs français de cette période.

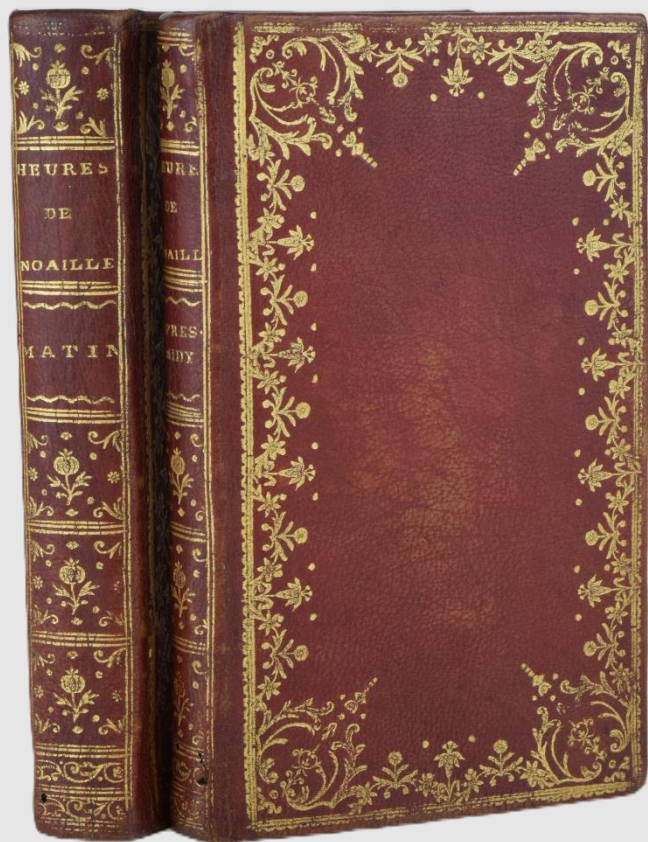
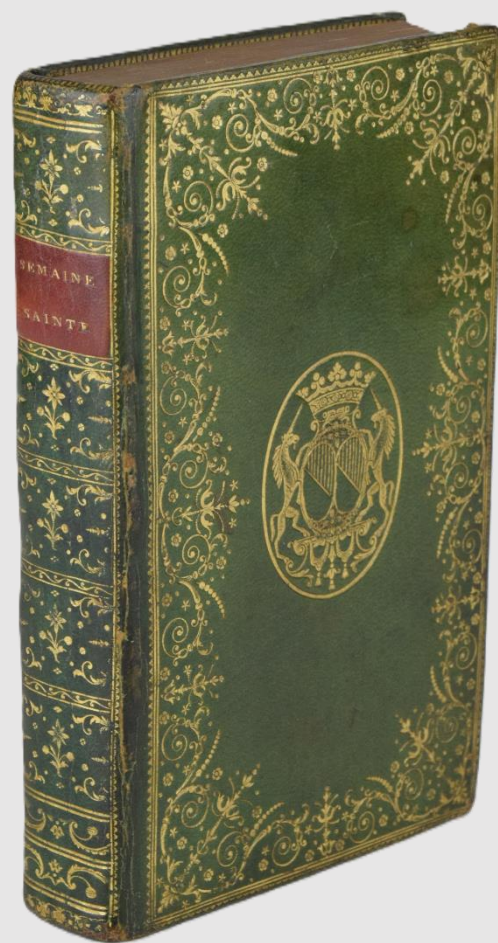
400

16. [RELIURE À LA DENTELLE] - Abbé de BELLEGARDE.
L'office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. (...) En Latin & en François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, (...). Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde.
Paris, J. J. Etienne Collombat, 1757.

In-8, 688 pp., illustrée de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure en maroquin vert, dos lisse orné d'un fer d'entre nerfs et de palettes dorés, pièce de titre rouge, plats ornés d'un décor à la dentelle doré aux petits fers, armoiries au centre, roulette intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées (Reliure de l'époque). Minimes frottements aux mors et aux coins.

Superbe reliure en maroquin vert "à la dentelle" aux armes d'Émilie de Gaufridy, fille du baron de Fos et épouse de Joseph-Jacques de Gaufridy, seigneur de Saint-Estève et d'Auriac. Ces deux familles de la noblesse provençale, distinctes, quoiqu'alliées par ce mariage, célébré à Aix-en-Provence en 1767, portaient les mêmes armoiries, accolées sur la présente reliure. Un ex-libris armorié non identifié sur le contreplat. Les armoiries sont réalisées à l'aide d'une plaque neutre complétée aux petits fers.

1800



17. RELIURE À LA DENTELLE. *Heures imprimées par l'ordre de monseigneur le cardinal de Noailles, archevesque de Paris. Nouvelle édition, qui contient les offices selon l'usage de Rome, avec les messes des principales solemnités*
Paris, Jean-th. Herissant et Cl. J.B. Herissant, 1763.

2 volumes in-12, (24)-540 et 345-(3) pp.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une dentelle aux petits fers, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Trou de vers sur 4 feuillets en fin du tome 2 avec perte de quelques lettres, trous de vers en pied des dos, minimes manques à trois coins, bel exemplaire.

Comprend le propre de l'office de Paris en français et latin.

300

18. [RELIURE À LA FANFARE] *L'Office de la Semaine Sainte, corrigé Par le Commandement du Roy : Conformément au Breviaire et Messel de Nôtre S. Pere le Pape. Nouvelle édition.*
Paris, Chez la Veuve de Denis Chenault, s.d. (vers 1705).

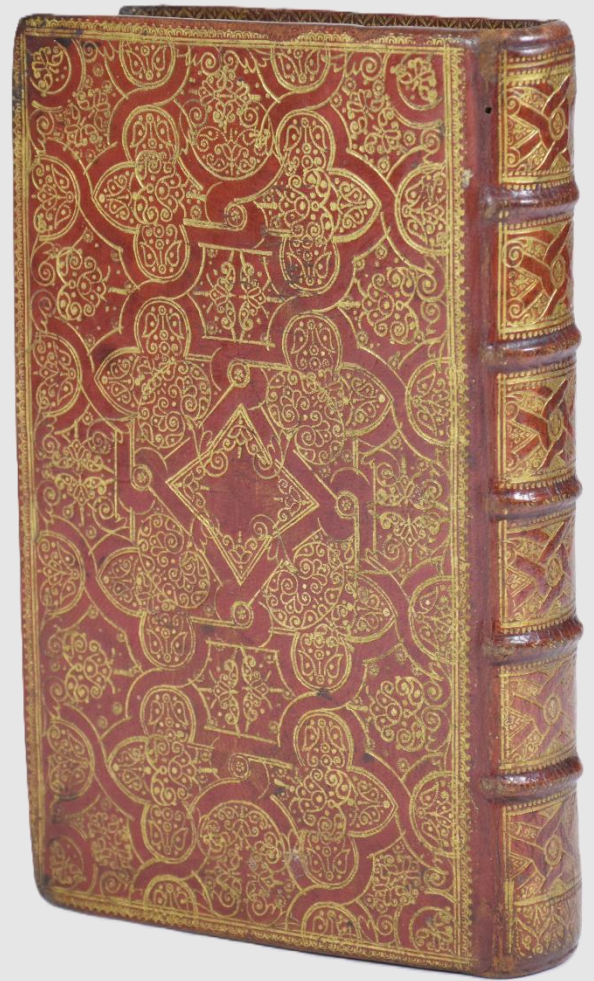
In-8 (192 x 120 mm), (4)-515-(1 bl.) pp., 3 planches gravées sur cuivre sur des dessins de Le Febure, exemplaire réglé.

Reliure à la fanfare de type tardif en maroquin rouge aux petits fers filigranés, dos à nerfs orné d'entrelacs, fleur de lys au centre, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées.

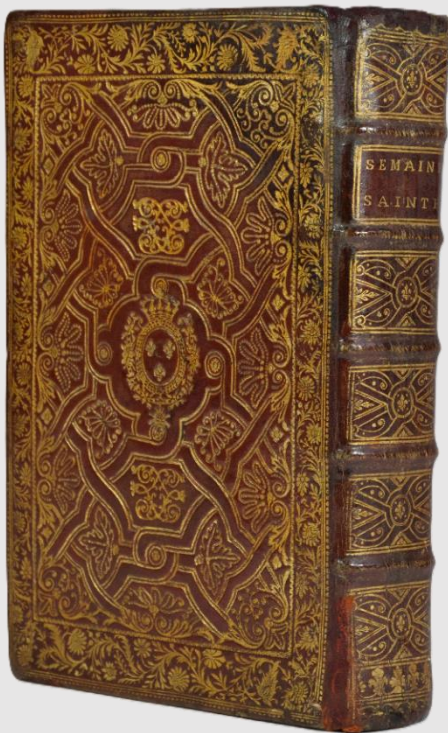
De nombreux fers de cette reliure sont identiques à ceux de la reliure reproduite par G.B. Hobson, *Les Reliures à la Fanfare*, 1935, Pl. XXII b, aux armes de la duchesse d'Orléans, sur une Semaine Sainte imprimée par Antoine Dezaillier en 1701. C'est Raphaël Esmerian, dans ses *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVIIe siècle*, qui a rapproché une quinzaine de reliures aux fers similaires sous l'appellation "L'Atelier des Caumartin" en référence aux armes de cette famille frappées sur plusieurs d'entre-elles. Cet atelier est repéré d'abord vers 1652 puis de 1685 à 1717.

Selon Philippe Renouard, *Répertoire des imprimeurs parisiens libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVIIe siècle*, Denys Chenault, libraire-imprimeur, serait mort avant 1701 et sa veuve exerçait encore en 1724.

Trous de vers sur les mors et coiffe sup., début de fente (20 mm) en pied du premier mors, petite tache sombre sur le premier plat et dans un angle du second plat, coin sup. du premier plat choqué, inscriptions anciennes à l'encre sur le titre et la p. garde. Bel exemplaire.



1300



19. RELIURE À PLAQUE FANFARE. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. (...) Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Nouvelle édition.*

Paris, Jacques Collombat, 1741.

In-8 (216x135 mm), XVI, 632, (4) pp., illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de quatre encadrements gravés pour les titres intermédiaires, de bandeaux et culs de lampes.

Reliure en maroquin rouge, plats décorés d'une plaque dorée à entrelacs, volutes et motifs au pointillés, des filets et deux roulettes de rinceaux fleuris en encadrement de la plaque, dos orné d'un fer à entrelacs avec une fleur de lys au centre, armoiries et chiffres royaux, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Reliure aux armes et aux chiffres de Louis XV. Les "Office de la Semaine-Sainte" avec cette plaque étaient commandés en série par le Roi pour être offerts aux gens de sa Maison.

Restaurations à la coiffe sup., aux mors sur 3 et 4 cm. et à un coin, le dos et un angle du second plat sont assombris.

1000

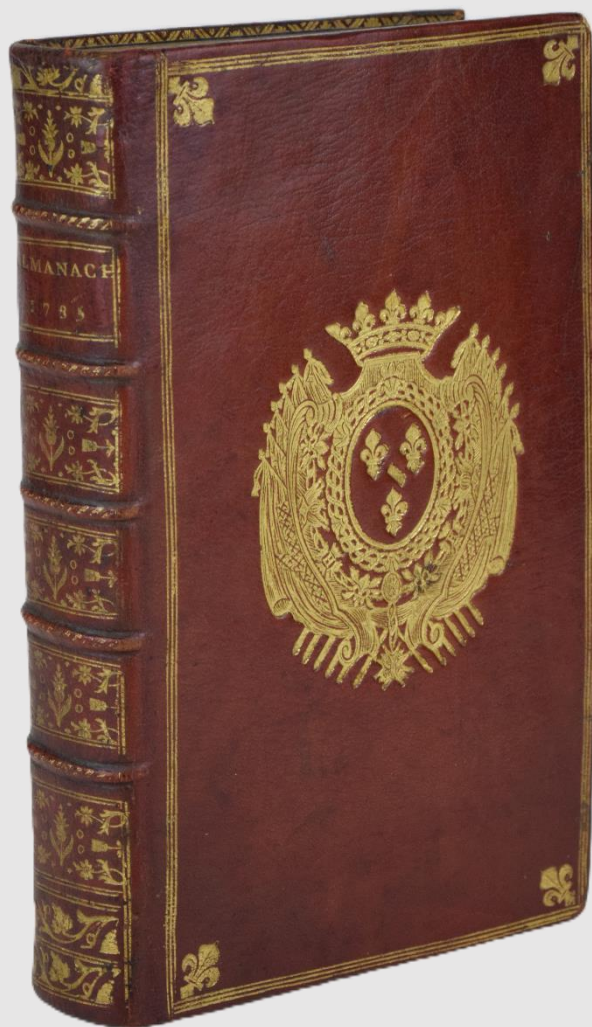
20. [Reliure aux armes du Prince de Condé] *Almanach Royal*, année 1785.

(Paris), d'Houry.

In-8, 684 pp. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'un triple filet, fleurs de lys dans les angles, armes au centre des plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes en papier bleu, ex-libris de Alexandre de Roche du Teilloy (médecin, Nancy 1837- Nancy 1915) collé sur le contreplat. Petit manque de cuir à 2 coins.

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, dit le Prince de Condé, duc de Bourbon (1736-1818), O.H.R. pl. 2635 fer 14.

1200



21. RELIURE BRODÉE. *La Journée du Chrétien*, sanctifiée par la prière et la méditation.

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1786.

Petit in-12, (123 x 68 mm), 285-(3) pp. Reliure de l'époque en toile recouverte de soie ornée d'un décor brodé avec cannetilles et paillettes, tranches dorées. Un premier feuillet est découpé (faux-titre ou frontispice ?), nombreux manques à la soie et au décor, fente de la toile aux coiffes.

60

22. [RELIURE DE PADELOUP LE JEUNE] Office de la Semaine Sainte latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réformation du nouveau Missel, & du nouveau Bréviaire Parisien.

Paris, Chez Nicolas Pepie, 1716.

In-8 (196 x 123 mm), titre gravé, (4) ff.-662-(2) pp., 4 gravures sur cuivre in-texte.

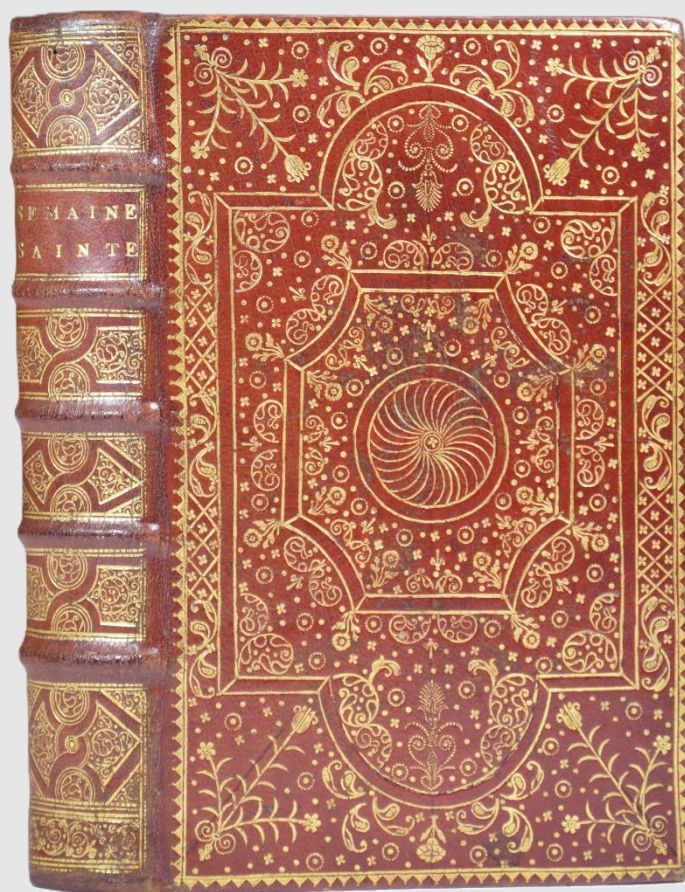
Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés de deux encadrements polygonaux et d'une rouelle centrale, les espaces remplis de petits points, de fers floraux, de volutes et petits fers filigranés, dos à nerfs orné de caissons dorés "à la fanfare" aux petits fers filigranés, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu, exemplaire réglé. Très bel exemplaire.

Antoine-Michel Padeloup dit le Jeune (1685-1758) est considéré comme l'un des plus grand maître relieur du XVIII^e s. Issu d'une dynastie de relieurs, il obtient sa maîtrise avant 1712 et participe à travers le cercle du Régent au renouveau des décors mosaïqués. On lui doit les fameux décors "à répétition", les décors par juxtaposition de plaques sur les in-folios du Sacre de Louis XV et autres livres de fêtes, et il passe pour être l'inventeur du décor "à la dentelle" qui dominera durant le règne de Louis XV.

Cette reliure est à rapprocher de la Semaine Sainte de 1707 de la collection de Henry Davis (réf. Davis 474) de la British Library attribuée à Antoine-Michel Padeloup par Mirjam M. Foot. On retrouve aussi quelques-uns des fers utilisés sur les reliures à décor rétrospectif exécutées par A.-M. Padeloup pour Châtre de Cangé et conservées à la Bibliothèque Nationale, en particulier sur les volumes de poésies de Martial d'Auvergne (Paris, BnF, RLR, VELINS-2320) et sur les oeuvres de Jean Marot. (Paris, BnF, RLR, VELINS-2317).

Minimes frottements au plats, un trou en haut du dos, deux minimes trous en haut de chaque plat (peut-être dus au travail de dorure ?).

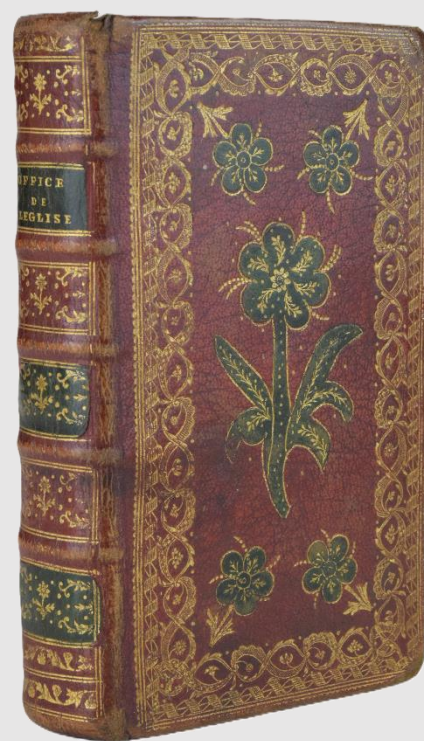
3000



23. RELIURE MOSAÏQUÉE. L'Office de l'Église, en françois et en latin, contenant l'Office de la Vierge. Paris, De Hansy, 1777.

In-12, (16)-584 pp., frontispice et une planche. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné d'un fer floral avec pièces alternées en maroquin vert, plats encadrés de filets et de deux roulettes, fleurs mosaïquées au centre et dans les angles, filet sur les coupes, roulette intérieure, papier de garde à motifs floraux en vert sur fond doré, tranches dorées. Étiquette de l'époque de la librairie Chappuis frères à Bordeaux collée sur le contreplat, minimes frottements, petit manque à la coiffe sup., un coin ouvert, manque en bordure à deux pièces du dos et à la fleur centrale du second plat. Bel exemplaire.

1800



24. RELIURE MOSAÏQUÉE. *L'Office de la quinzaine de Pasques à l'usage de Rome en latin et en françois. Dédié à la Reine.*

Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1768.

Petit n-12, 624 pp., frontispice. Reliure de l'époque en maroquin olive, dos orné de caissons dorés et de losanges mosaïqués, plats encadrés d'une roulette aux corbeilles et insectes, une grenade au centre et 4 tulipes dans les angles mosaïquées de maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches dorées. Deux ex-libris modernes sur le contreplat et une étiquette d'époque de L. Guillaume Labottière, libraire à Bordeaux, deux feuillets déchirés en marge avec perte de quelques lettres, des cahiers légèrement déboîtés, restauration de la mosaïque de deux tulipes, reliure très bien conservée, bel exemplaire.

Les reliures mosaïquées avec ce type de décor sont souvent attribuées à Lemonnier. Ces attributions font toujours référence à l'article de Paul Culot : "Quelques reliures de l'atelier Lemonnier" paru dans "Bibliophilie et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittrock", Bruxelles, 2006, et en particulier à la reliure mosaïquée de la figure 6 avec une roulette d'encadrement aux corbeilles de fleurs et d'insectes. Il existe différentes roulettes aux corbeilles et insectes, celle de Lemonnier est proche, mais différente de celle sur notre exemplaire et des autres exemplaires au décor identique (quatre tulipes dans les angles et une grenade au centre avec des tiges dorées à l'aide d'un seul fer). Notre roulette est répertoriée par G. Barber, *The James A. de Rothschild bequest at Waddesdon Manor, Printed Books and Bookbindings*, roll 59, et attribuée à l'atelier de Louis Douceur, reçu maître en 1721 et décédé en 1769 (sa veuve continuera l'activité). Elle est présente sur trois reliures de la collection associées à Madame de Pompadour.

1800



25. RELIURE À LA DENTELLE. *Petit Eucologe ou livre d'église, à l'usage des laïques, imprimé par ordre de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Dominique de La Rochefoucauld, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie...*

Rouen, Chez P. Seyer, imprimeur de Monseigneur l'Archevêque, 1776.

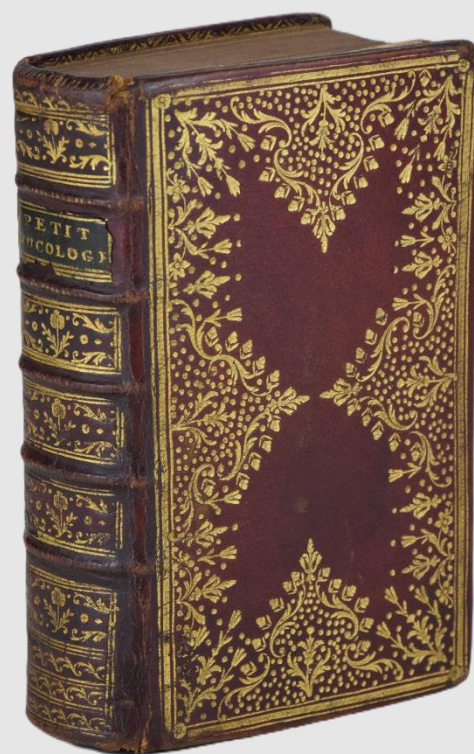
In-12, (22)-LXXIV-619-(17) pp.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné de caissons dorés, plats décorés d'une large dentelle aux petits fers, tranches dorées, filet sur les coupes et roulette intérieure.

On connaît plusieurs livres d'église, types Heures ou Eucologe, imprimés à Rouen par Pierre Seyer entre 1775 et 1785 avec ce décor très caractéristique de dentelle remplie aux petits points. On peut raisonnablement supposer que Pierre Seyer avait aussi un atelier de reliure ou s'était attaché les services d'un atelier de reliure de son voisinage.

Inscriptions sur le feuillet de garde, rousseurs, 1 cahier décalé, petits accrocs aux coiffes, 1 coin choqué avec manque de cuir.

450



26. RELIURE VÉNITIENNE. *Officium Beatae Mariae Virginis, S. Pii V. Pontificis maximi Jussu editum, et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Con l'Uffizio de' Morti, Sette Salmi, ed altre divote Orazioni e Divozioni. Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1739.*

In-12, (30)-471-(3) pp., vignette au titre et illustré de 6 gravures in texte. Reliure vénitienne de l'époque en veau, dos orné de caissons dorés avec des fleurons argentés, plats ornés de plusieurs encadrements de filets, fleurons dorés et oiseaux argentés, fermoirs en métal argenté, roulettes sur les coupes, tranches dorées. Sur le contre plat, ex-libris du comte Avrouin Foulon, château de la Couronnerie, Carquefou, Loire Inférieure. Rousseurs sur les feuillets de garde, mors inf. entièrement fendu (galerie de vers), mors sup. partiellement fendu (coutures solides), manque de cuir au dos (galerie de vers), manques à la coiffe sup.

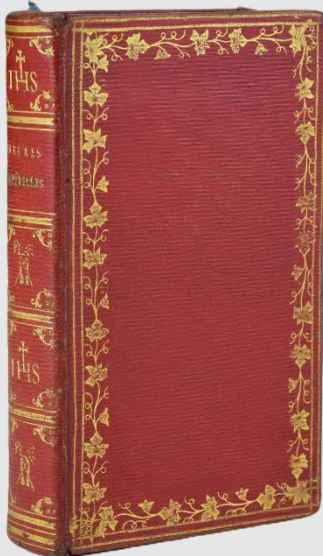
120



27. Heures Impériales et Royales à l'usage de la Cour. Contenant l'office des dimanches et fêtes de l'année, latin français, selon le nouveau bréviaire de Paris et de Rome. *Paris, Chez Lefuel, s.d. (1811).*

Petit in-12, (12)-394-(2) pp., frontispice, titre gravé et 6 gravures sur cuivre de Aq. Couché. Reliure de l'époque en veau maroquiné rouge, dos lisse, plats encadrés d'une roulette aux feuilles de vigne, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes, étiquette "Lt. Beaupré, libraire, Palais Royal, Galeries de Bois, n°218" collée sur la garde blanche. Rousseurs, jolie reliure bien dans le goût de l'époque.

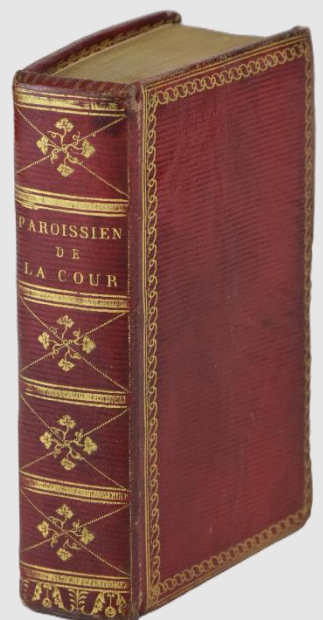
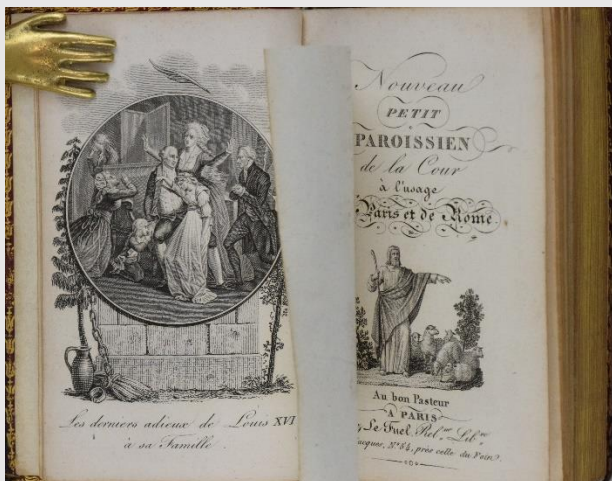
200



28. Nouveau petit paroissien de la Cour contenant l'Office des dimanches et fêtes de l'année, à l'usage de Paris et de Rome. Suivie du Testament de Louis XVI, celui de la Reine... *Paris, Le Fuel, s.d. (vers 1820).*

In-16, (4)-xii-395 pp., illustré d'un frontispice, un titre gravé et de 4 gravures. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une roulette dorée, tranches dorées. Petits manques aux coins, bel exemplaire.

50

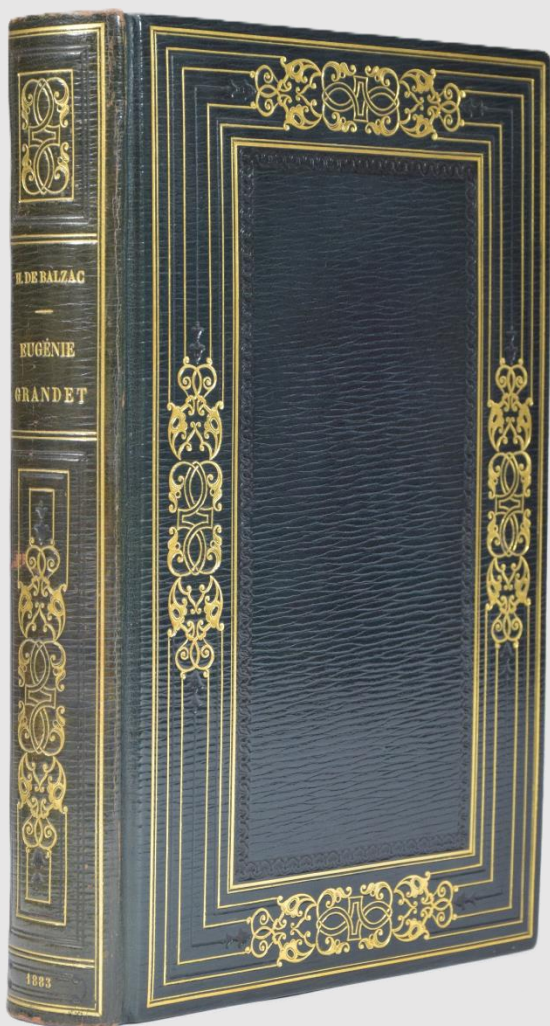


29. [ALMANACH]. Le Ménestrel français, almanach lyrique dédié aux dames.
Paris, Louis Janet, (1819).

In-16, (2)-160-(8, calendrier) pp., vignette gravée au titre et en tête de chaque cahier de musique.

Reliure de l'éditeur en cartonnage blanc, dos orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une roulette dorée, tranches dorées, étui décoré de même. Légères traces sur les plats, plus marquées sur l'étui, les dos sont grisés. (Grand-Carteret, 1864)

80



30. BALZAC, Honoré de ; DAGNAN-BOUVERET - Auguste LEROUX (illustrations). *Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat.*

Paris, Motteroz, Les Amis des Livres, 1883.

In-8 (246 x 160 mm), frontispice, (2) ff. : faux-titre, titre, 345-(13) pp., 8 pl. n/b. dessinées par Dagnan-Bouveret et gravées à l'eau-forte par M. Le Rat accompagnées d'une suite des planches en premier (?) état, 8 (dont le frontispice) planches en camaïeu ou en deux tons d'Auguste Leroux gravées sur bois par Florian et Duplessis et tirées sur chine.

Reliure maroquin à long grain, plats avec fleurons dorés dans un encadrement de filets dorés et à froid, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, étui bordé, reliure de l'époque signée E. Carayon. Tirage à 120 exemplaires numérotés, les numéros 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; 101 et 102 sont réservés à M. Calmann-Lévy ; 113 à 120 sont offerts aux artistes, aux éditeurs et déposés à la Bibliothèque nationale (ici le n° 66 M. Paul Lucas). Dos insolé, minimes frottements aux coiffes, mors et dos, rousseurs sur tranches, claires taches de rousseurs en marges, étui frotté et choqué en tête. Bel exemplaire.

Exemplaire truffé de 8 compositions d'Auguste Leroux qui seront utilisées dans l'édition de Ferroud en 1911. Le relieur Émile Carayon (1843-26 janvier 1909) a, d'après Julien Flety, travaillé jusqu'à la fin de sa vie, on peut donc supposer que les premiers travaux d'Auguste Leroux pour ce livre sont antérieurs à 1909 et que notre amateur a pu en acquérir un jeu d'épreuves.

Carteret IV-52 : "Une des meilleures illustrations de ce chef-d'œuvre". Monod 818.

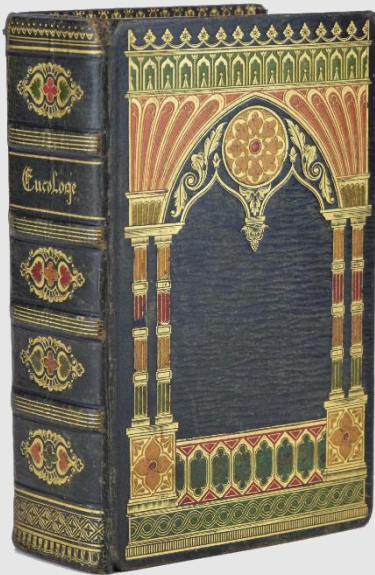
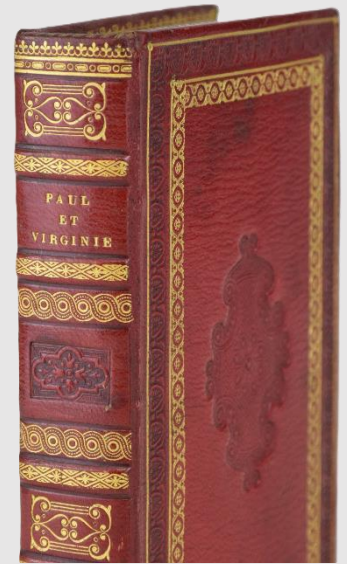
800

31. BERNARDIN DE SAINT PIERRE. *Paul et Virginie suivi de La chaumière indienne.*

Paris, Louis Janet, s.d. (vers 1820).

Petit in-12, viij-393-(3) pp., 5 gravures sur cuivre et un portrait en vignette sur la page de titre. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats encadrés de roulettes à froid et dorées, plaque centrale à froid, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, 2 coins ouverts.

200



32. DÉCOR À LA CATHÉDRALE. *Eucologe ou Livre d'église contenant l'Office des dimanches et fêtes à l'usage de Paris.*

Paris, Louis Janet, s.d. (vers 1830).

Petit in-12, LII-864 pp., illustré de 4 gravures sur cuivre.

Reliure de l'époque en veau noir à décor romantique, dos orné de fleurons dorés et en couleurs, plats ornés d'une plaque polychrome "à la cathédrale", roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées, gardes de soie. Inscriptions sur la page de titre, rousseurs, coins émoussés.

200

33. FÉNELON, François de. *Directions pour la conscience d'un Roi composées pour l'instruction de Louis de France... Pour servir de supplément au Télémaque.*

La Haye, Jean Neaulme, 1748.

In-12, XII-107 pp., (1) p. (Avertissement du libraire), page de titre imprimée en rouge et noir.

Reliure en maroquin vert foncé, dentelle intérieure dorée, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. **Fine reliure signée "Trautz-Bauzonnet".**

Georges Trautz (1808-1879), après un apprentissage en Allemagne, il arriva à Paris en 1830 où il se perfectionna dans la dorure. En 1833 il entra comme ouvrier-doreur chez Bauzonnet, qui avait succédé à Purgold en épousant sa veuve. Marié à Alexandrine Purgold en 1840 il devient le gendre indirect de Bauzonnet qui en fit son associé, à partir de ce moment les reliures sont signées Bauzonnet-Trautz. Bauzonnet s'étant retiré en 1851, son gendre prit la direction de la maison et signa Trautz-Bauzonnet. (Fléty, 169)

Minimes frottements aux coiffes et aux nerfs, dos légèrement passé.

Publié par Prosper Marchand sous le pseudonyme de Félix de Saint-Germain.

200



34. (GRANDVILLE). *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

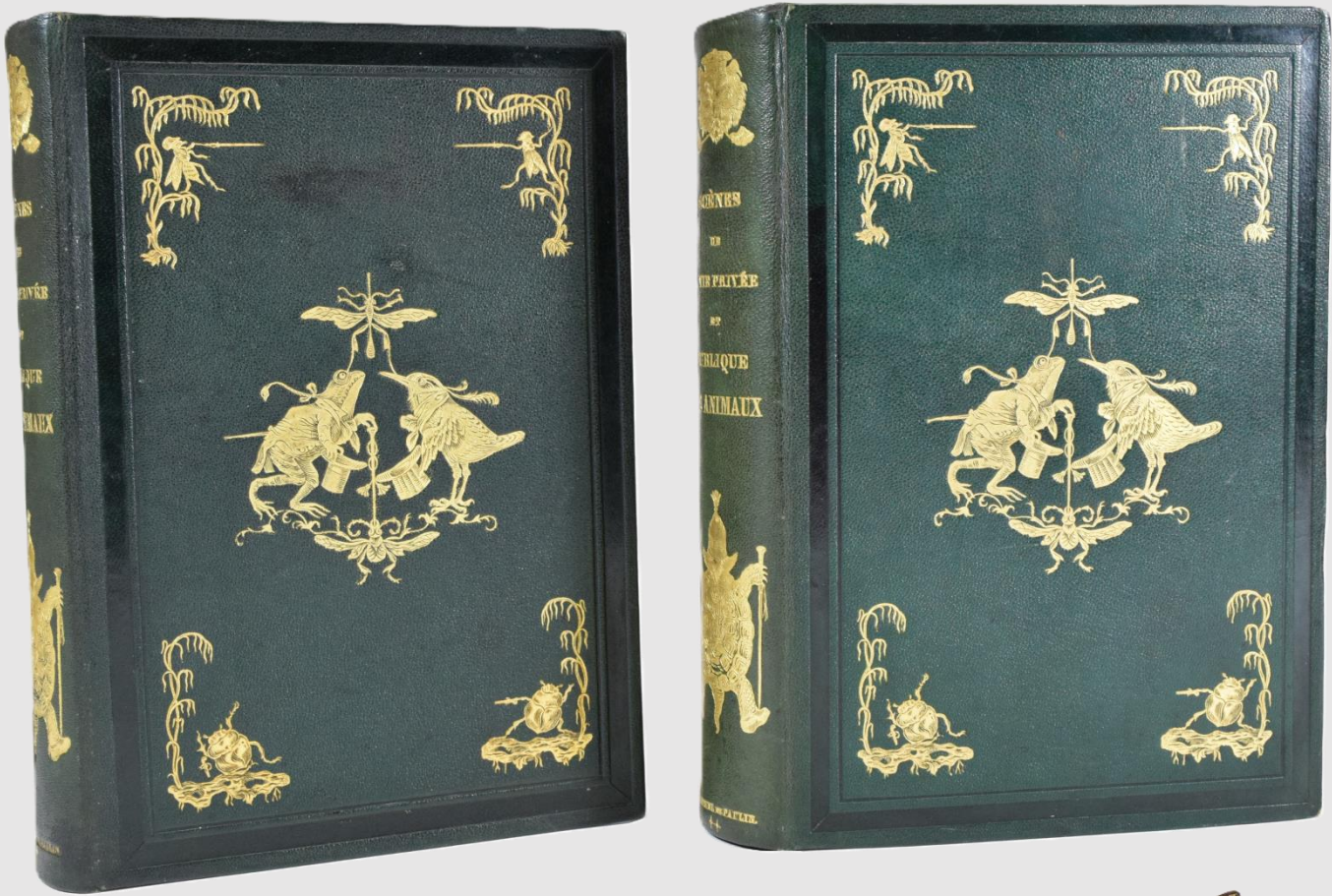
Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumes grand in-8 (260 x 180 mm), (8)-386-(6) pp. et (4)-390-(6) pp., 96 et 105 hors-textes gravés sur bois, nombreuses vignettes dans le texte de Grandville.

Reliure d'éditeur plein chagrin vert orné au dos et sur les plats des fers dessinés par Grandville. Quelques rares et claires rousseurs principalement sur les premiers et derniers feuillets, nom à l'encre sur le faux-titre du tome 2, dos du tome 2 légèrement éclairci, très bel exemplaire.

Exemplaire du premier tirage comprenant la plupart des remarques de Carteret (Carteret III-552).

2500



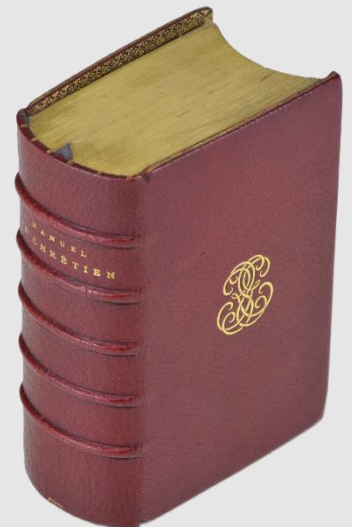
35. [GRUEL] *Manuel du chrétien contenant les Psaumes, le Nouveau Testament, l'Imitation, la Messe et les Vêpres. Édition Diamant.*

Paris, Laplace, Sanchez et Cie, s.d. (vers 1878).

In-32 (100 x 62 mm), 980 pp., 1 gravure sur cuivre et 1 lithographie couleur en frontispice, date du 29 mai 1879 imprimé en doré sur un feuillet intercalé.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, chiffre doré sur le plat supérieur (GS), double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, reliure signée en pied du dos (Gruel). Très bel exemplaire.

150



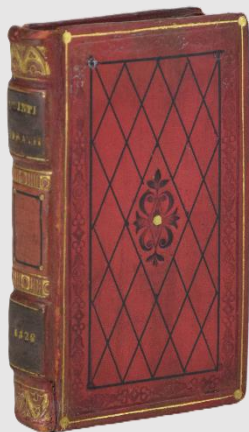
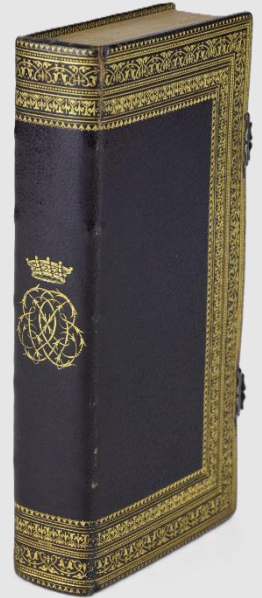
36. [GRUEL, reliure de] *Paroissien Elzevir rite romain.*
Paris, Gruel Engelmann, 1870.



In-12, 4)-628 pp., illustré de 10 chromolithographies hors-texte, de lettrines et de gravures sur bois. Imprimé par Jouaust sur un beau papier vergé.

Reliure de l'époque en maroquin mauve, dos orné d'un chiffre doré et de roulettes dorées prolongeant l'encadrement des plats, reliure doublée de soie mauve dans un encadrement de roulettes dorées, fermoirs métalliques, tranches dorées et ciselées, (Gruel). Début de fente de 2 cm en tête du premier mors sinon très bel exemplaire.

120

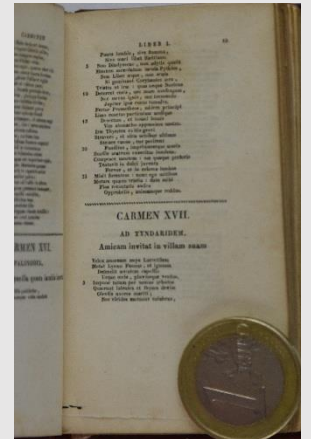


37. IMPRESSION MICROSCOPIQUE - HORACE. *Quinti Horatii Flacci. Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor.*

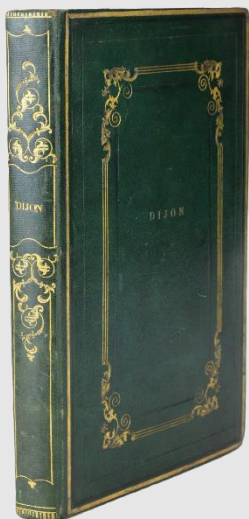
Paris, A. Mesnier, Bibliopolam, excudebat Didot natu minor, 1828.

In-32 (79 x 45 mm), VIII-229 pp., imprimé par Henri Didot en caractères minuscules, une véritable prouesse typographique. Reliure de l'époque en veau glacé rouge, dos orné de roulettes dorées, plats ornés d'un croisillon de filets noirs dans un encadrement à froid et filets dorés, tranche sup. dorée, débuts de fentes aux mors, bel exemplaire. (Ch. Nauroy, Bibliographie des impressions microscopiques, p. 58, "Il y a des exemplaires avec le nom de Sautetlet".)

Filon, Auguste (1800-1875). Éditeur scientifique.



450



38. MAILLARD DE CHAMBURE, Ch. *Dijon ancien et moderne. Recherches historiques tirées de monuments contemporains la plupart inédits.*

Dijon, Guasco-Jobard, 1840.

In-8, 192 pp., illustré de lithographies de E. Sagot : frontispice et 31 planches montées sur Chine, un plan sur double page de la ville de Dijon.

Reliure romantique de l'époque, basane maroquinée, dos lisse orné de rinceaux dorées, plats avec encadrements de filets à froid et dorés, grande plaque à froid au centre du second plat, roulette intérieure.

Minimes frottements aux mors, 1 coin ouvert, des rousseurs essentiellement en marge des planches.

200

39. RELIURE "À LA CATHÉDRALE" DE THOUVENIN. *Essais de Montaigne.*

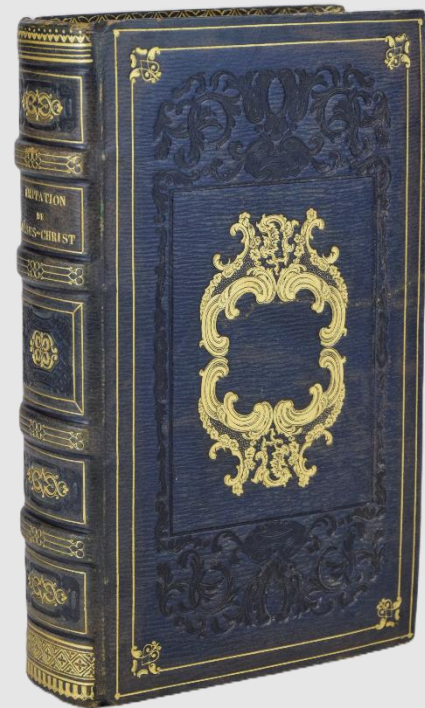
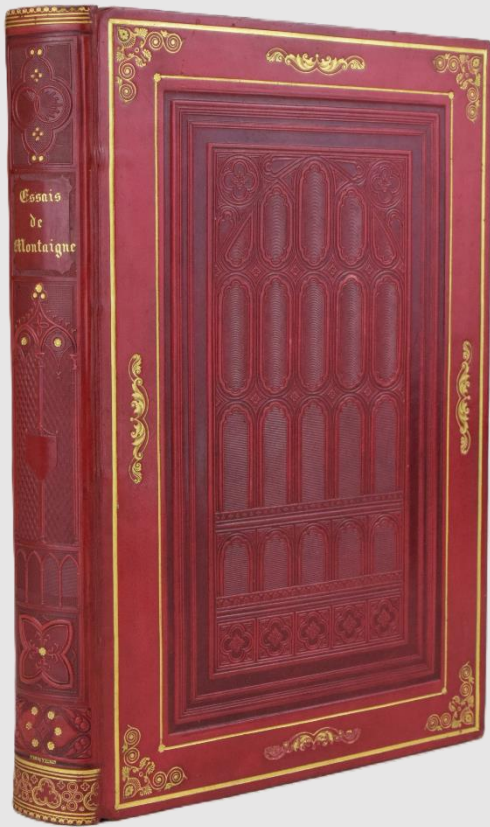
Paris, Furne, 1831.

In-8, (2)-XIV-583-(1) pp., portrait de l'auteur en frontispice. Reliure de l'époque en veau glacé rouge, dos et plats ornés d'un décor à plaques "à la cathédrale", filet double sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée en pied du dos de Thouvenin.

Belle reliure de Thouvenin qui passe pour avoir initié les décors à la cathédrale à l'aide de plaques.

Rousseurs éparses, minimes frottements sur les coupes inférieures, petites pertes de dorure en pied des plats.

450



40. RELIURE ROMANTIQUE. *l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelleu de la Compagnie de Jésus. Avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre et les figures d'après les dessins de M. Horace Vernet, qui ornent l'édition dédié au roi.*

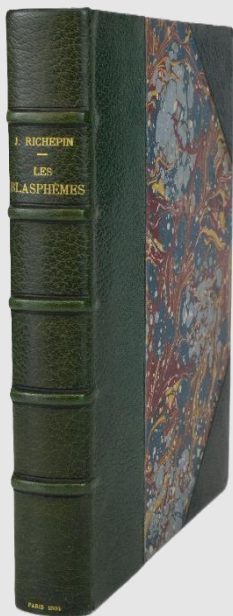
Paris, Louis Janet, 1821.

In-12, VIII-580 pp., orné d'un frontispice et de 4 gravures.

Reliure de l'époque en maroquin bleu, dos à larges nerfs orné de caissons à froid et fleurons dorés, plats ornés d'une plaque à froid à motifs de feuillages et d'un décor doré de style rocaille, roulette intérieure, tranches dorées, inscription ancienne sur page de garde, premiers et derniers feuilles roussis, quelques rousseurs éparses, dos et bordures des plats légèrement insolés, minimes frottements, bel exemplaire.

"De l'imprimerie de P. Didot l'ainé, imprimeur du roi."

150



41. RICHPIN, Jean - RELIURE DE PAGNANT. Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'Auteur par E. de Liphart. [Édition originale].

Paris, Maurice Dreyfous, 1884.

In-4 (280 x 224 mm), (3) ff. : justificatif de tirage, faux-titre, titre, 344 pp., illustré du portrait de l'auteur en frontispice, 1 portrait de l'auteur sur papier Japon, 2 portraits, 1 suite de 8 illustrations eaux-fortes sur papier Japon avec remarques. Reliure de l'époque demi-maroquin à coins, dos à nerfs, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, la reliure est signée "Pagnant", claires rousseurs, traces rondes sur couvertures. Tirage à 575 exemplaires numérotés, 1 des 350 exemplaires sur papier vélin, ex. n° 504.

Un des rares exemplaires comportant la suite de 8 eaux-fortes avec remarques de M. V. A. Poirson réimposé dans le format in-4, fait pour les éditions in-18 et in-12. [VICAIRE, VI-1120]

Édouard Pagnant, élève de Chambolle-Duru, s'établit rue Saint-Dominique à Paris en 1876, il s'installa ensuite au 30 rue Jacob où il meurt en 1916 à l'âge de 64 ans. (Fléty 139).

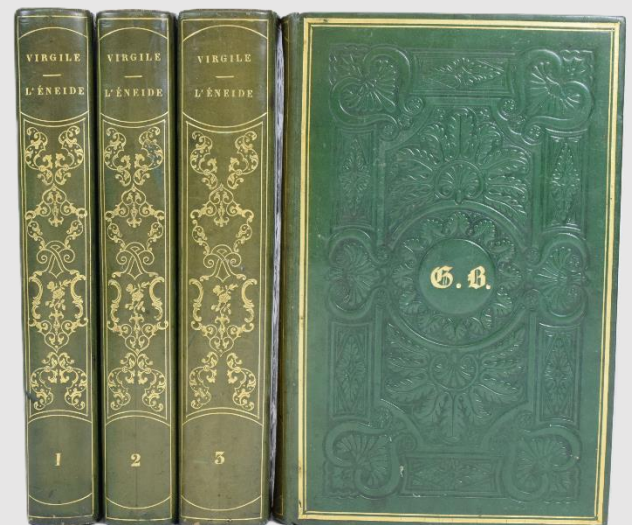
400

42. VIRGILE. L'Énéide, traduite par Jacques Delille. Avec des remarques sur les principales beautés du texte. Tome I à IV. Œuvres de Jacques Delille. Publii Virgilii Maronis Aeneis. Tomus I, II, III, IV.

Paris, Chez Giguet et Michaud, 1804 - An XII.

4 volumes in-8 (220 x 140 mm), 371-(1) pp. + 371-(1) pp. + 487-(1) pp. + 430 pp., vol. 1 à 3 : 3 frontispices par J. M. Moreau le Jeune et gravés par Bacquoy, Thomas, Simonet, (vol. 4 sans frontispice gravé).

Reliure d'époque en veau, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement doré des plats, riche décor à froid au moyen d'une plaque et initiales dorées au centre, roulettes intérieures, filet doré sur coupes, toutes tranches dorées, dos insolés, rousseurs. Edition bilingue, l'original en latin avec la traduction française en regard.



200

43. COLETTE - WILLY Claudine à Paris.

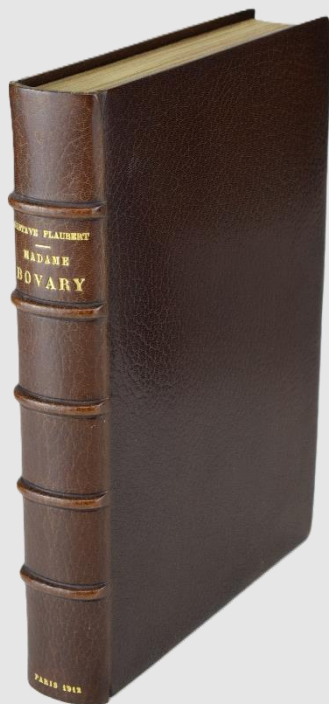
Paris, Albin Michel, 1931.

In-8, 285 pp. Reliure Jotau en résine teintée dans la masse, le pollopas, étiquettes en métal gravé au dos et sur le plat, frise en métallique, bords biseautés, couvertures conservées.

Ces célèbres reliures industrielles de style Art-déco ont été réalisées entre les années 1933 et 1955 par Joseph Taupin qui dirigeait une entreprise de cartonnage et brochage de livres à Paris en association avec l'imprimerie Brodard. (Réf. Jérôme Callais, Bulletin du Bibliophile, 2018/1).

700





44. FLAUBERT, Gustave - RELIURE DE NOULHAC. Madame Bovary. Mœurs de province.

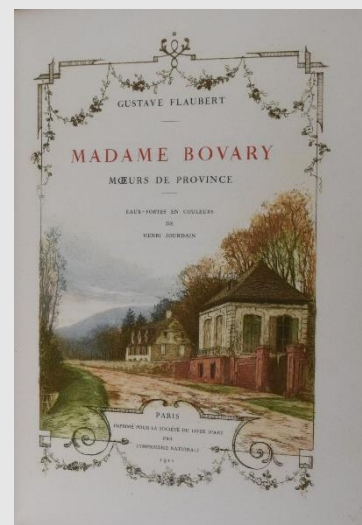
Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1912.

In-4, (8)-375-(5) pp., illustré de 51 eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain. Édition tirée à 150 exemplaires numérotés, l'un des 100 (n° 7) réservés aux membres de la Société.

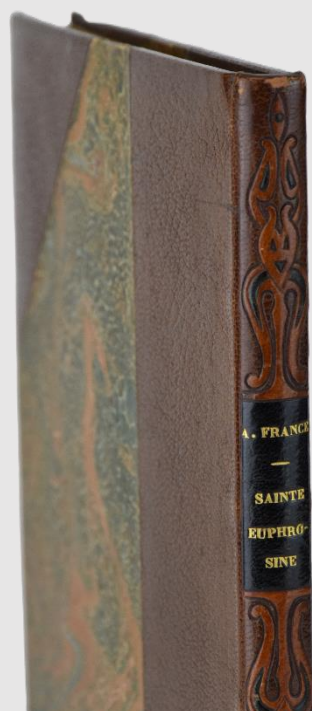
Reliure de l'époque en maroquin havane janséniste, dos à nerfs, titre doré, doublure en maroquin bordeaux, contre garde en tissu et double garde en papier caillouté doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé. Reliure signée de Noulhac.

(Cartert, IV-159, "L'un des meilleurs ouvrages de l'artiste ; il est très coté").

Clares décharges des eaux-fortes sur les feuillets en vis-à-vis, page de faux titre et dernière page blanche brunies par décharge des couvertures, très bel exemplaire en parfait état



1600



45. FRANCE, Anatole - RELIURE DE H. BLANCHETIÈRE. Sainte Euphrosine. Les actes de la vie de Sainte Euphrosine d'Alexandrie, en religion frère Smaragde, tels qu'ils furent rédigés dans la laure du Mont Athos, par Georges, diacre.

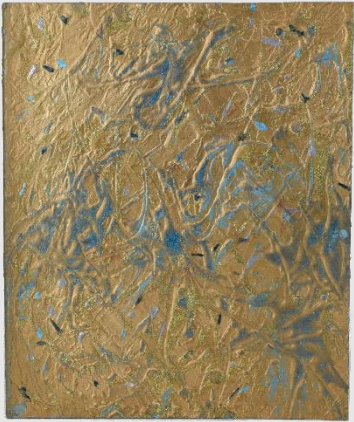
Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1906.

Petit in-4 carré, (4)-47-(1) pp, les 4 pages du prospectus de souscription sont reliées à la suite, 13 compositions de Louis-Édouard Fournier gravés à l'eau-forte par E. Pennequin et encadrements en couleurs gravés sur bois par L. Marie. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci non numéroté mais l'un des premiers 80 sur vélin du Marais, contenant deux états des eaux-fortes dont l'état avec remarque signé au crayon par L. É. Fournier et la suite des encadrements sur Chine.

Reliure de l'époque, demi-marroquin havane à coins, dos orné d'un décor en mosaïque reprenant l'encadrement du texte, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée "Blanchetière. Bretault". Henri Blanchetière fut le gendre et successeur de J. Bretault en 1906, il mourut en 1933. (Fléty, 26 ; Carteret V-84 "Édition estimée").

Minimes frottements aux mors et à la coiffe supérieure, très bel exemplaire.

450



46. KULCHE, Auguste. Reliures d'art. Auguste Kulche ou La reliure prend ses distances. Avant-propos de Jean Dérens Conservateur général de la Bibliothèque historique.

Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 2006.

In-4, 54 pp., illustré de photos en couleur. Envoi du relieur à Jean Dérens.

Reliure signée d'Auguste Kulche, plein papier peint en or rehaussé de paillettes bleues et or, couvertures conservées, tranches dorées, gardes de papier doré, étui carton peint or et bleu, étui frotté. Très bon état.

Catalogue d'exposition qui décrit 188 reliures d'Auguste Kulche.

550

47. (MÉRIMÉE, Prosper). [STENDHAL]. H. B. Reproduction en fac-similé de l'édition originale. Exemplaire de Madame Ancelot. Cent-cinquantième de la mort de Stendhal.

Paris, Mairie de Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1992.

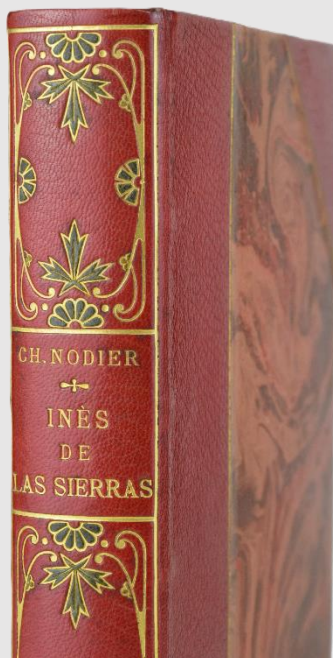
3 fascicules in-8, (2)-16-(2 bl.) pp. pour le fac-similé ; 18-(2 bl.) pp. pour la préface de V. del Litto ; 8 pp. pour les notes. Tirage à 250 exemplaires numérotés, ici un des 70 hors commerce (n° XIII).

Reliure demi-marquin à coins, couvertures conservées, étui bordé, fine reliure de Claude Honnelaitre (1929-2005).

Réédition du célèbre "hommage funèbre" à Stendhal par Mérimée publié à l'origine en 1850 à 25 exemplaires seulement.



450



48. NODIER, Charles ; AVRIL, Paul (illustrations). - RELIURE DE CHARLES LANOË Inès de Las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, en couleurs.

Paris, A. Ferroud, 1897.

In-4 (279 x 193 mm), XXIX-(1)-108 pp., 15 illustrations à l'eau-forte en couleurs de Paul Avril in-texte, vignette couleurs sur la page de titre.

Reliure de l'époque demi-marquin à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué en or et vert, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, vignette en couleurs sur la première de couverture. Reliure signée de Charles Lanoë (1881-1959), relieur-doreur, collaborateur de Petrus Ruban à partir de 1903, il lui succéda en 1910.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, ex. n° 73 sur un fort papier vélin au filigrane de l'éditeur. Augmenté de la décomposition des couleurs de toutes les illustrations (2 à 4 couleurs par planche). Très bel exemplaire.

300

49. ROSTAND, Edmond. (A.-E. MARTY, illustrations) - RELIURE DE MAYLANDER.

L'Aiglon.

Paris, Pierre Lafitte, 1939.

Fort volume in-4, (10)-373-(7) pp., illustrations pleines pages en couleurs de A.-E. Marty, bandeaux et culs-de-lampe n/b de Sylvain Sauvage. Tirage à 2575 exemplaires numérotés, 1 des 700 sur vélin pur fil Lafuma avec une suite en noir des illustrations en pleine page, suite qui n'est pas annoncée au justificatif.

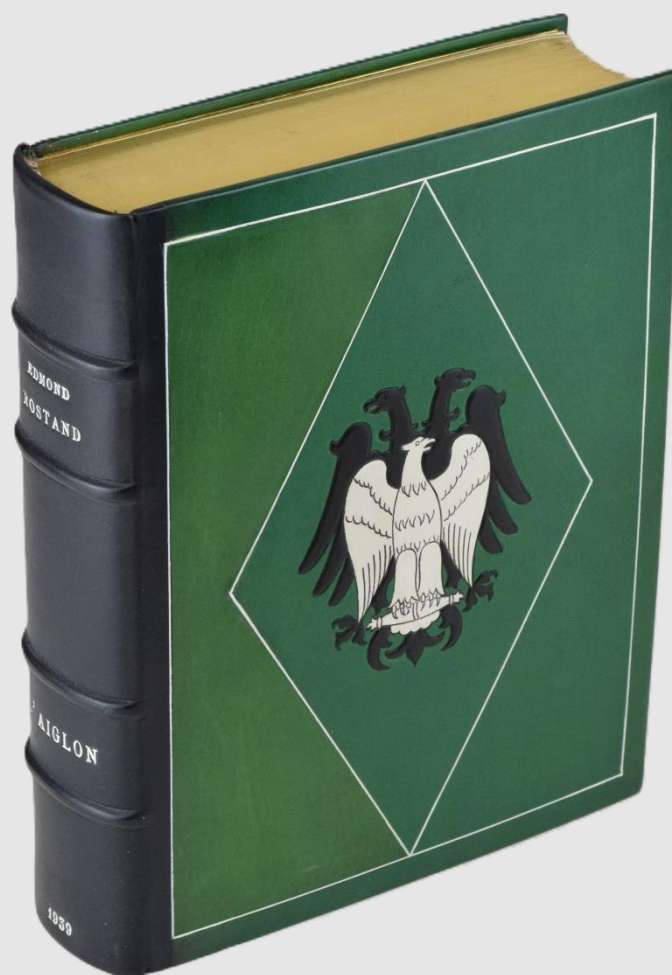
Reliure de l'époque en box vert et noir, plat mosaïqué de l'aigle impérial en blanc sur l'aigle germanique en noir, encadrement de filets blancs, reliure doublée de moire beige, contreplat encadré de box vert mosaïqué de panneaux en maroquin violet dans un encadrement de filets et fleurons dorés, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Rel. E. Maylander dor.).

De la bibliothèque Robert Masson (ex-libris Robert Nossam). Bordure frottée et début de fente à l'étui, sinon très bel exemplaire.

Émile Maylander (Paris 1866-1959), fils de relieur, il intègre l'atelier de Cuzin et devient son premier doreur. Après la mort de Mercier (succ. de Cuzin) il s'établit comme doreur et en 1920 il monta un atelier de reliure qui acquies très vite une grande réputation auprès des bibliophiles. (Julien Fléty, p.125)

"Hors-texte en phototypie et coloriés au patron par Daniel Jacomet et Duval-Beaufumé".

900

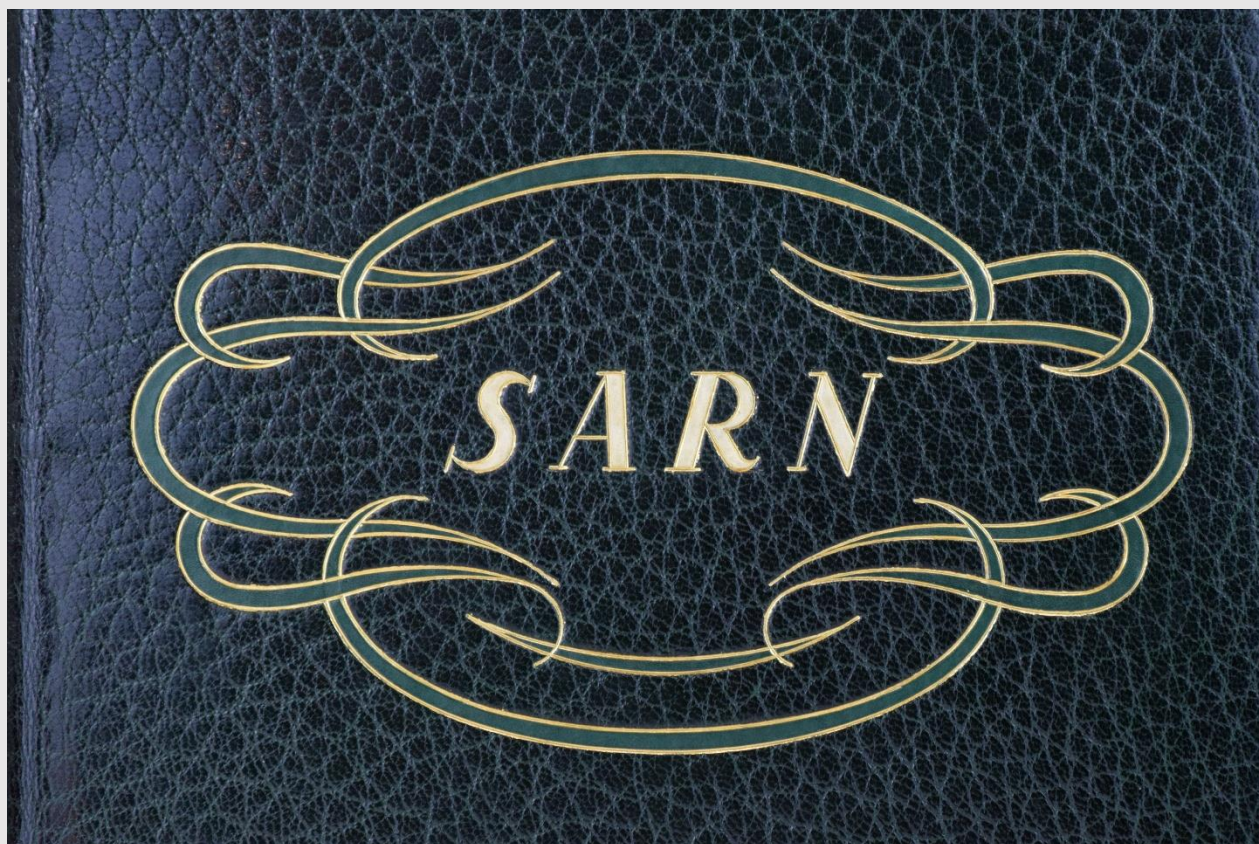


50. WEBB, Mary ; DAVID, Hermine (illustrations) - RELIURE DE CREUZEVAULT. Sarn. Pointes sèches de Hermine David.

(Paris), Creuzevault, 1948.

Fort in-4, (10)-VIII-351-(3) pp., illustré de pointes sèches originales de Hermine David, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Tirage à 240 exemplaires numérotés dont 200 sur pur chiffon de Lana, ici 1 des 40 sur Arches comprenant une suite en noir sur Malacca, **exemplaire n° 1 avec une gouache originale et une suite unique des épreuves coloriées** (la gouache, non utilisée pour les illustrations, et la première épreuve sont signées par l'artiste). Reliure en maroquin vert bouteille, dos lisse, plat portant le titre en lettres mosaïquées dans un encadrement de lignes courbes mosaïquées et soulignées de filets dorés, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé de maroquin (Creuzevault). Très bel exemplaire. Henri Creuzevault (1905-1971), fils et frère de relieur, s'était établi en 1937 au 159 rue du Faubourg-Saint-Honoré. C'est là qu'il produisit ses reliures les plus remarquables, qui le firent classer parmi les meilleurs décorateurs de la période 1940-1960. Elles furent exécutées par d'excellents façonniers du moment. (J. Fléty, p. 50).

2200



N° 4