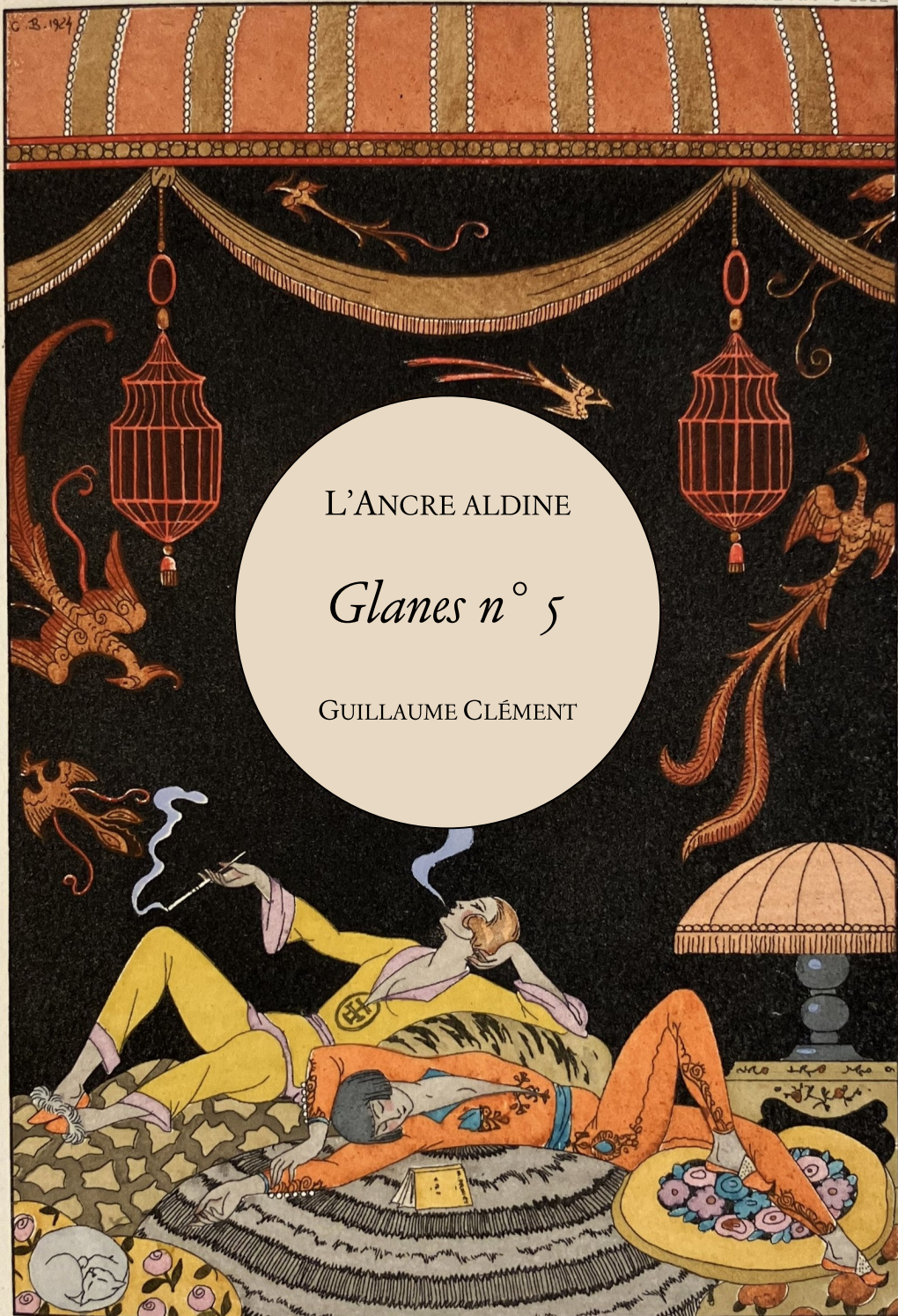


G.B. 1924

L'ANCRE ALDINE

Glanes n° 5

GUILLAUME CLÉMENT



LIBRAIRIE L'ANCRE ALDINE

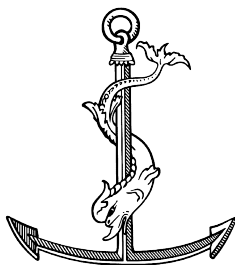
62 rue Auguste Comte, 69002 LYON

+33 (0)4 78 42 07 60

+33 (0)6 61 67 43 39

librairie@ancre-aldine.com

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au samedi de 14h30 à 19h
Le matin sur rendez-vous



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages de la profession.

Tous nos livres, soigneusement collationnés, sont garantis conformes à la description.

Les prix indiqués sont nets, en euros, port en sus le cas échéant.

Païement à réception de notre facture par chèque, mandat ou virement

Guillaume Clément Livres Anciens – EURL au capital de 10 000 €
982 506 255 R.C.S. Lyon – TVA intracommunautaire : FR50 982 506 255

BEAUX LIVRES ANCIENS & MODERNES

POÉSIE TOURNANT-DE-SIÈCLE



1. AUSONE. Ausonius [cura Hieronymi Avancii]. *Venise, in aedibus Aldi et Andreae Soceri*, novembre 1517 ; petit in-8 de 107-[1] f., maroquin ébène, ancre aldine dorée au centre des plats, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*R. Petit*). 3 000 €

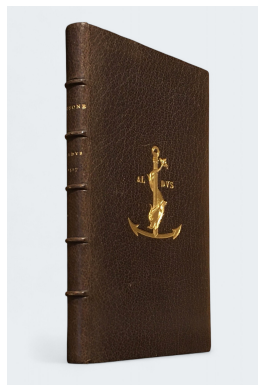
Première et unique édition des œuvres d'Ausone donnée par Alde. Préparée par Avancius, elle renferme les *Épigrammes*, les *Épîtres*, le *Centon nuptial*, les *Églogues* et de nombreuses autres pièces. Le poème *Mosella*, description en 483 hexamètres d'un voyage de Bingen à Trèves, commence à la page 80.

Né à Bordeaux vers 309, Ausone fut l'un des derniers poètes païens de la fin de l'Empire romain. Il fit une brillante carrière dans l'enseignement et fut le précepteur du fils de Valentinien I^{er}. « Bien que chrétien, son inspiration est toute païenne. Célébré et comblé d'honneurs, Ausone se tint pourtant à l'écart de la cour et vécut retiré dans le Bordelais, partageant sa vie entre ses amis, la poésie et les plaisirs champêtres. Ses vers célèbrent souvent la table et surtout le vin, le vin de Bordeaux bien sûr, mais aussi les vins de Moselle et d'Italie » (Oberlé).

C'est dans cette édition que Montaigne a lu son compatriote (son exemplaire est aujourd'hui conservé à la bibliothèque de l'université de Bordeaux).

Très bel exemplaire relié par Petit, avec l'ancre aldine dorée sur les plats.

📖 Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, p. 188.
Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 13.



2. [BARBIER George]. *Falbalas et Fanfreluches*. Paris, *Meynial*, 1922-1926 ; 5 fascicules en deux vol. in-8, maroquin janséniste fauve, dos à quatre doubles nerfs, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin vert et de filets dorés, doublures et gardes de soie vieil or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées, étui bordé (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 10 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION illustrée par George Barbier (1882-1932), l'un des artistes les plus représentatifs de l'Art déco.

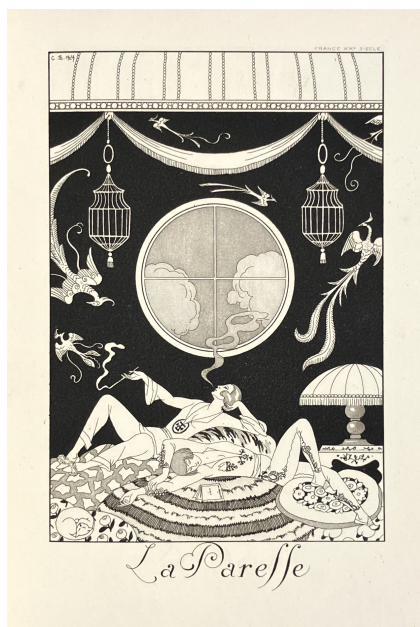
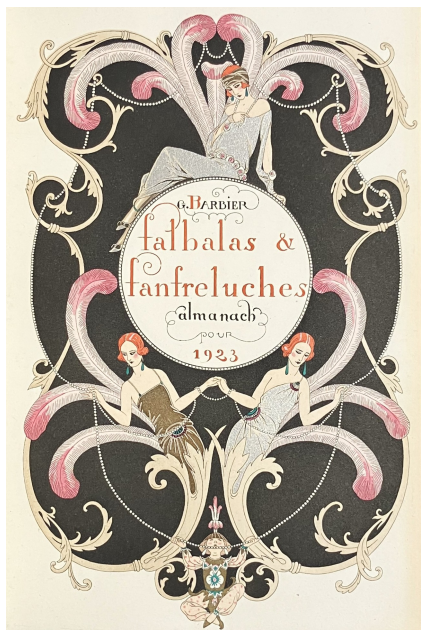
Chacune des cinq livraisons comprend un texte suivi d'un calendrier, ainsi que 15 ravissantes compositions de l'artiste, dont une sur la couverture, une sur le titre, une en tête du texte, la seule en noir, et 12 hors-texte coloriées au pochoir. Les textes sont de la plume de cinq femmes de lettres : la comtesse de Noailles (*Lettre à George Barbier sur les modes*, 1922), Colette (*Modes*, 1923), Cécile Sorel (*Glorifions la coquetterie*, 1924), Marie de Régnier (*Falbalas et Fanfreluches*, 1925) et la baronne de Brimont (*Le Songe d'Ève*, 1926).

UN DES PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES CONNUS. Il s'agit de celui d'Henri Beraldi, relié pour lui par Georges Cretté, mais surtout l'un des rares comprenant toutes les planches, les couvertures ainsi que les titres en double état, en noir et en couleurs. Beraldi a, comme à son habitude, fait dorer son ex-libris sur le contreplat de la reliure. Cet exemplaire fit par la suite partie de la prestigieuse bibliothèque de Bernard Loliée (cat. III, 2013, n° 63, ex-libris).

Quelques infimes frottements sur les nerfs.

 Carteret, IV, p. 153. Bibliothèque Beraldi, V, 1935, n° 382.

EX-LIBRIS HENRI BERALDI





3. BALZAC Honoré de. *La Mye du Roy*, conte drolatique manuscrit et enluminé par Lebègue. Paris, Carrington, 1902 ; grand in-8 carré, vélin ivoire orné de compositions originales signées Léo Lelée et HV, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (reliure de l'époque). 650 €

Première édition séparée de cette nouvelle extraite des *Contes drolatiques*. Elle est ornée de 42 compositions et de 35 lettrines de Léon Lebègue aquarellées à la main, en parfait accord avec le style archaïsant du texte de Balzac.

Tirage limité à 245 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches, renfermant une suite de toutes les illustrations en noir sur papier de Chine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DÉCORÉ DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES, une grande signée Léo Lelée au premier plat, une petite signée HV au second. Formé à Paris, Léopold dit Léo Lelée (1872-1947) découvrit l'Art nouveau au contact d'artistes tels que Toulouse-Lautrec, Mucha ou Steinlen. À leurs côtés, il réalisa de nombreuses affiches, cartes postales, décors et dessins, avant de s'éprendre de la Provence. En 1902, à trente ans, il quitta Paris pour Arles, qu'il ne devait plus quitter. Il y fit la connaissance des Félibres, dont il illustra les ouvrages, et mit tout son talent au service de la culture provençale.

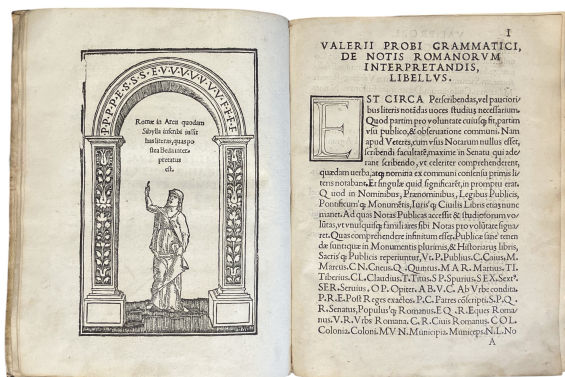
4. BALZAC Honoré de. *La Pucelle de Thilhousse*, conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. Paris, Carrington, 1901 ; grand in-8 carré, vélin ivoire, plats ornés de composition originales signées Léo Lelée et HV, dos lisse orné d'un dessin et du titre calligraphié en rouge et noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (reliure de l'époque). 650 €

Première édition séparée de cette nouvelle extraite des *Contes drolatiques*. Elle est ornée de 27 compositions et 20 lettrines de Léon Lebègue aquarellées à la main, pleines de fantaisie.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci n° 62, renfermant une suite de toutes les illustrations en noir sur papier de Chine.

Même condition de reliure que le numéro précédent, au décor différent. Très bel exemplaire.





5. BÈDE LE VENERABLE, Marcus Valerius PROBUS *et alii*. Hoc in volumine haec continentur : M. Val. Probus De notis Roma[norum]... Petrus Diaconus De eadem re... Demetrius Alabaldus De minutiis... Ven. Beda De computo per gestum digitorum... *Venise, Giovanni Tacuino, 1525 ; petit in-4 de [4] ff., LXXXI ff., vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (reliure du temps).* 1 800 €

Importante compilation comprenant en édition princeps le traité de Bède le Vénérable sur le comput digital, qui servait au calcul des fêtes mobiles du calendrier religieux durant le Moyen-âge. « Bède a documenté la forme médiévale des gestes de la main, connue sous le nom de numération digitale, et il s'agit du premier document imprimé dont nous disposons. Sa description est concise et ne contient aucun schéma. Elle se contente d'énumérer les positions des doigts utilisées pour représenter les nombres entiers de 1 à 9 999, et ajoute une brève remarque sur le système alphabétique grec » (Tomash & Williams).

Cette édition vénitienne renferme par ailleurs des recueils de Probus (*De notis Romanorum*) et de Pierre le Diacre (*De notis literarum*) sur les abréviations utilisées dans les écrits officiels et juridiques romains, des textes de Demetrius Alabaldus sur les poids et mesures, un traité sur les rites romains (*De ritibus Romanorum*), une lettre de Phlégon sur les mœurs des Égyptiens et quelques autres documents qui, d'après le titre, paraissent pour la première fois. L'impression est agrémentée d'un bois à pleine page, signé b-M, représentant la Sybille indiquant une inscription sur un arc romain.

Vélin fendu le long du bord extérieur du second plat, petite mouillure dans la marge de certains feuillets. Dans l'ensemble, l'exemplaire est resté très pur. Sur le dernier feuillet de garde est inscrit l'ex-libris manuscrit de Giovanni Battista Sighicelli (†1575), évêque de Faenza de 1562 à sa mort. Il s'intéressait semble-t-il aux mesures antiques puisqu'il fit partie d'un groupe de savants qui, au milieu du XVI^e siècle, tentèrent de mesurer le pied romain (cf. Latino Latini, *Petri Ciacconii Toletani Opuscula*, 1608, p. 288).

📖 Tomash & Williams, *The Erwin Tomash Library on the History of Computing*, A54, B121, P57, P115 (à consulter).

6. BIBLIA SACRA, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata, Romaeque revisa in quibus, praeterea, quae subsequens praefatio indicat, capita singula versibus distincta sunt. *Lyon, G. Rouillé, 1588 ; in-8 de [8] ff., 1214 pp., [49] ff., parchemin à rabats, dos lisse, titre à l'encre, restes de lacets (reliure de l'époque).* 1 000 €



Une des dernières éditions de cette Bible lyonnaise de Guillaume Rouillé, publiée pour la première fois en 1562. Elle est ornée de 403 vignettes de Pierre Eskrich (anciennement dit Pierre Vase, vers 1520-1590) gravées sur bois, formant deux suites de figures pour illustrer l'Ancien et le Nouveau Testament.

Intéressant exemplaire conservé dans sa première reliure en parchemin. Déchirures et mouillures marginales sur les premiers feuillets, avec manques dans l'angle inférieur du titre (perte d'une petite partie du décor) et au feuillet *₄ (perte de quelques mots), papier bruni, mouillure au cahier GG et sur quelques feuillets de table. La gravure représentant Bath Schéba se baignant dans la fontaine, page 320, a été recouverte ; celle montrant la Grande Prostituée avait subi le même sort, mais le papier a été ôté sans précaution, abîmant partiellement la gravure.

📖 Manque à Baudrier. Gültlingen, X, p. 215, n° 992. Trois exemplaires dans les institutions françaises (Sainte-Geneviève, Lyon BM et Boulogne-sur-Mer).

7. [CARUCHET]. LOUYS Pierre. Byblis. Compositions en couleurs de Henri Caruchet. Préface de Gilbert de Voisins. *Paris, Ferroud, 1901 ; grand in-8 de xvi-46 pp., [1] f. et 2 ff. de prospectus, daim gris ardoise orné de fleurs gris perle aux contours argentés, dos lisse, titre en lettres argentées, tête au palladium, couverture illustrée (René Kieffer).* 1 500 €



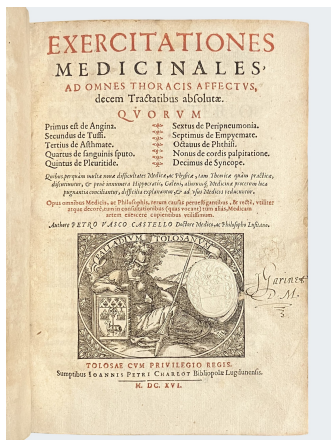
UN DES FLEURONS DE LA PÉRIODE ART NOUVEAU.

Cette édition est ornée sur toutes les pages de charmantes compositions d'Henri Caruchet (1873-1948) aquarellées au pochoir, offrant un écran végétal et fantastique à la réécriture du mythe de la nymphe Byblis par Pierre Louÿs.

Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Arches ou sur Japon. Celui-ci, sur Japon, est accompagné d'une suite à part des illustrations en noir sur papier de Chine.

Délicate reliure à décor floral argenté. L'exemplaire provient de la collection Fred Feinsilber, avec ex-libris (Sotheby's, 2006).

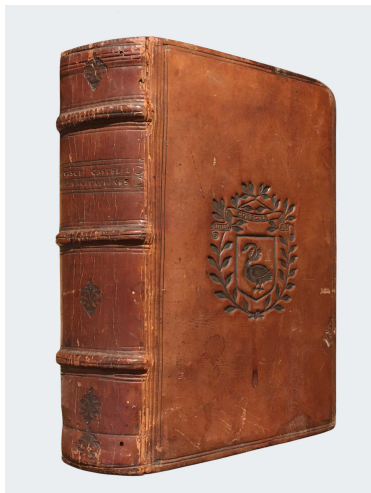
📖 Carteret, *Illustrés*, IV, p. 251.



8. CASTELLO Pedro Vaz. *Exercitationes medicinales ad omnes thoracis affectus...* Toulouse, Jean-Pierre Charlot, 1616 ; in-4 de [22] ff., 986 pp., [17] ff., veau brun glacé, deux filets d'encadrement sur les plats, armes à froid, dos à 3 nerfs décoré à froid (reliure de l'époque). 2 800 €

Édition originale de cet important traité sur les affections de la poitrine. Pedro Vaz Castello ou Pierre du Château était un médecin originaire de Bragance (Portugal), arrivé à Toulouse via Bayonne et Nérac en 1606 après avoir fui les persécutions des Juifs dans la péninsule ibérique. Il fut régent à la faculté des arts (1630-1635) puis à la faculté de médecine (1635-1638).

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JEAN GARINET (vers 1575-1657), médecin et notable de Besançon. Il fit partie du gouvernement municipal de la ville, d'abord comme notable, puis, à partir de 1642, en qualité de cogouverneur. Dans un article pour la Société d'émulation du Doubs, Henri Bruchon le décrit comme un « médecin estimé et aimé de ses malades, un administrateur politique intègre et habile, croyant convaincu, observateur intelligent de tout ce qui se passait autour de lui ». Il note aussi qu'il composa des épigrammes, des épitaphes en français et en latin, et que, lors du passage du ministre général des capucins, il était le seul parmi les gouverneurs à pouvoir haranguer en latin. La bibliothèque de Besançon conserve plusieurs volumes reliés à ses armes ainsi qu'un intéressant livre de raison manuscrit. Le volume porte aussi, sur le titre, son ex-libris manuscrit ainsi qu'une étiquette gaufrée avec les armoiries de la famille.



Charnière supérieure fendillée en tête (sans atteinte à la solidité), quelques taches et frottements, papier bruni. La reliure, qui n'a jamais été restaurée, est tout de même dans un bel état de conservation.

Henri Bruchon, « Un médecin cogouverneur de Besançon au XVII^e siècle. Étude sur Jean Garinet (1575-1657) », *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, VII, année 1902, p. 201 sqq.



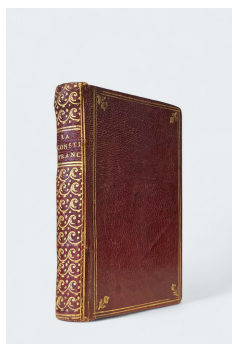
9. [COIFFURES]. Recueil de 72 vignettes de coiffures. [*Paris*, vers 1787] ; album in-folio, maroquin rouge, multiples filets dorés en encadrement sur les plats, fers rocaille aux angles, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de filets et fers rocaille dorés, tranches dorées, étui à fenêtres de plexiglas (*Bound by Riviere & son*). 3 500 €

MAGNIFIQUE RECUEIL DE 72 VIGNETTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE (77 x 45 mm) et légendées, montées sur 4 feuillets de carton coloré. Elles représentent des coiffures et des chapeaux extravagants, typiques de la mode de la fin du XVIII^e siècle : *Pouf à l'Américaine*, *Chapeau à la Théodore en cloche*, *Pouf à la Colinette*, *Demibonnet à l'Éventail Chinois*, etc. Elles sont tirées ou inspirées de la *Galerie des Modes et Costumes Français*, un des premiers périodiques de mode, publié de 1778 à 1788.

Superbe exemplaire provenant de la collection de Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (1851-1925), avec son grand ex-libris armorié au premier contreplat.

Juge de paix et inventeur britannique, Sir David Salomons se passionna très tôt pour l'électricité et développa de nombreuses inventions dont il équipait sa maison de Broomhill, au nord de Tunbridge Wells : éclairage électrique alimenté par un générateur à charbon, appareils de cuisson, alarmes, etc. Également passionné d'horlogerie, il avait rassemblé une incomparable collection de pièces de Breguet, en partie léguée à l'Institut Mayer à Jérusalem. Sa riche bibliothèque fut dispersée à New-York en 1930 et à Londres en 1986. Cet exemplaire a été relié pour lui par Rivière, un des meilleurs relieurs londoniens.

Le volume porte aussi l'ex-libris imprimé pour la vente de la bibliothèque de Jean-François Chaponnière (Sotheby's, 2019, n° 154 : adjugé 5 000 €) et l'ex-libris de Kilian Fristch. Décharges sur les feuillets de garde.



10. LA CONSTITUTION FRANÇAISE, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune ; chez Garnery, 1791 ; in-24 (99 x 60 mm) de 160 pp., maroquin vieux rouge, deux filets dorés en encadrement, petits fleurons aux angles, dos lisse orné d'un motif à répétition, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).* 800 €

Première édition « de poche » de la Constitution de 1791, publiée l'année de sa proclamation. Elle est imprimée sur beau papier vélin avec les petits caractères de Pierre-François Didot, dit le jeune. La *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen* et les 208 articles de la Constitution sont suivis de la *Lettre du roi à l'Assemblée nationale* (13 septembre 1791), du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution* et d'une table alphabétique.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

11. CURIOSA. Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. *Imprimé pour ce monde* [i.e. Paris], 1775 ; in-12 de 284 pp. mal ch. 184, maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de losanges et palettes dorées, coupes filetées, grecque intérieure, tranches dorées (reliure début XIX^e siècle). 900 €

Recueil de 6 pièces érotiques, la plupart possédant une page de titre particulière : *Le Tempérament*, *La Nouvelle Messaline* (avec un vigoureux bois gravé sur le titre), *Léandre Nanette, ou le double qui-pro-quo*, *Le Bordel, ou le Jean-foutre puni*, *La Comtesse d'Olonne* et *Le Luxurieux*. Elles ont été attribuées à Grandval père et fils, au comte de Caylus ou à Legrand, et sont suivies de petites poésies bien connues, du même tonneau : une « Ode à Priape » par Piron, « Le Débauché converti » de Robbé de Beauveset, une « Épître à Uranie » par Voltaire, « Le Chapitre général des Cordeliers », etc. Après avoir paru en 1773, 1774 et 1775, ce recueil sera refondu sous le titre *Théâtre gaillard* en 1776 ; preuve, s'il en faut, que le public était alors très friand de ce type d'ouvrages licencieux...



Agréable exemplaire en maroquin citron, dans le style des belles réalisations du début du XIX^e siècle. Dos foncé, quelques taches au second plat.

📖 Dutel, A-966. Pia, col. 1252.

12. [DAUPHINÉ]. Advis salutaire, à ceux de la religion pretendue reformée, sur la benediction du Temple de Vizille, & de la premiere Messe qui y a esté dicte le premier Dimanche d'Aoust 1622, par le commandement de Monseigneur le Connestable, Seigneur de Vizille. [Paris, imprimerie de Jouaust, 1873] ; in-12 de 30 pp., [1] f., bradel demi-toile rouge à coins, pièce noire portant le titre doré en long, tête dorée, couverture (reliure du temps). 150 €

Jolie réimpression de l'édition donnée par Denys Langlois, à Paris, en 1622. Ancien chef du parti protestant en Dauphiné, le puissant duc de Lesdiguières (1543-1526) abjura sa foi en juillet 1622 pour être fait connétable de France par Louis XIII.

Il s'agit du deuxième volume de la collection des « Pièces rares et curieuses relatives à l'histoire du Dauphiné », dont le tirage est limité à 50 exemplaires. Celui-ci, un des 48 sur papier de Hollande (non justifié), provient des bibliothèques Couturier de Royas (avec deux ex-libris) et Jean-Marc Barfèty (sans marque de provenance, mais décrit dans la *bibliothèque dauphinoise*). Deux excellentes provenances dauphinoises !

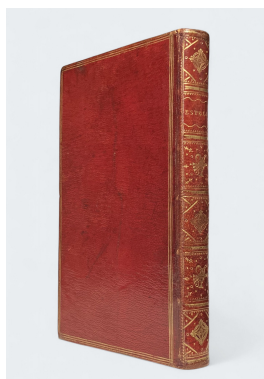
Bel exemplaire. Étiquette de la librairie Maisonville & Jourdan (Grenoble) sur la couverture.

 Perrin, *Catalogue des livres dauphinois...*, 1903, n° 809.

N.-B. : Les deux autres volumes de cette petite collection – *Harangue de Pons de Gentil au Duc de Mayenne faisant son entrée à Tallard* (1872) et *Le Temple protestant de Grenoble* (1874) – sont disponibles à la librairie au prix de 80€ (exemplaires brochés).

13. FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Estelle, roman pastoral. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, chez Debure aîné & Bailly, 1788 ; in-8 de [2] ff., 325-[1] pp., maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement, dos lisse orné de rosaces et de vases dorés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

450 €

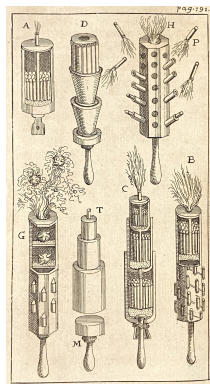


Édition originale.

Un des exemplaires sur papier vélin, au format in-8, qui étaient proposés par l'éditeur au double du prix des exemplaires ordinaires.

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE. Le volume porte l'ex-libris doré sur cuir d'Hector de Backer (1843-1925), président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, qui avait réuni une très riche bibliothèque, en particulier pour les auteurs classiques et les illustrés anciens.

Petite rousseur touchant 4 feuillets.



14. FRÉZIER Amédée-François. *Traité des feux d'artifice pour le spectacle*. Paris, Jollet, 1706 ; in-12 de [12] ff., 394 pp., [5] ff., vélin ivoire, deux filets dorés en encadrement, petits fleurons d'angle, armes dorées au centre, dos lisse orné, pièce vieux rouge, tranches marbrées (reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle). 2 500 €

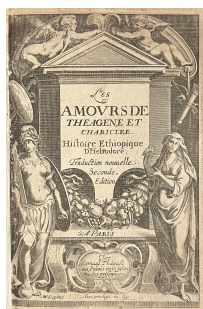
Édition originale très rare du premier ouvrage de Frézier. Elle est illustrée d'un beau frontispice dessiné par l'auteur et de 8 planches techniques hors-texte.

Ingénieur militaire, explorateur, botaniste, navigateur et cartographe, Amédée François Frézier (1682-1773) fut un homme des Lumières, curieux de tout. Son traité pyrotechnique est l'un des plus complets et le premier sans doute à traiter les feux d'artifice de manière ludique et plus seulement militaire. Certains chapitres sont ainsi consacrés aux feux d'artifice pour les fêtes, cérémonies, entrées triomphantes et pour les théâtres. L'ouvrage sera réédité avec succès en 1741 et 1747.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-EMMANUEL III de Savoie, roi de Sardaigne (1707-1773), considéré comme un « despote éclairé ». On sait qu'un beau feu d'artifice fut tiré en 1737, lors de son mariage avec Élisabeth-Thérèse, princesse de Lorraine : « il étoit composé de fusées volantes, de saucissons, de lances, de pots à feu & de girandoles qui formaient des fontaines & une espèce de pluie » (cf. *Description de ce qui s'est passé de plus remarquable à Turin à l'occasion du mariage de L.L.M.M. Charles Emmanuel, roy de Sardaigne...*, 1737). Il faut aussi noter que Frézier était originaire de Chambéry ; son père, Pierre-Louis, était professeur de droit, conseiller et jurisconsulte du duc de Savoie.

Cette édition originale manquait à la collection pourtant très complète de D.-E.-F. Ruggieri, dispersée en 1885 (elle comprenait en revanche deux éditions postérieures en grand papier). Notre exemplaire est sans doute celui de la collection Soleine (cat. V, 1844, n° 672 ; l'exemplaire est décrit en *vél. bl., fil., armes*).

Déchirures restaurées pp. 117-120, quelques feuillets roussis.

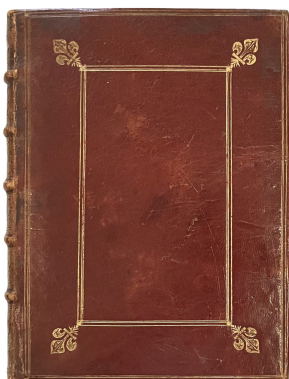


15. HÉLIODORE D'ÉMÈSE. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique. Paris, Thiboust, 1626 ; in-8 de [10] ff., 788 pp. mal ch. 806 (plusieurs erreurs de pagination), [9] ff., vélin, dos lisse, titre effacé (reliure ancienne). 800 €

Deuxième édition de la traduction française par Jean de Montlyard. Les *Éthiopiques* d'Héliodore d'Émèse (III^e ou IV^e siècle) forment l'un des romans grecs les plus réussis, relatant en mille et un détours les séparations et les retrouvailles de la belle Chariclée, fille du roi d'Éthiopie et prêtresse d'Apollon, et de Théagène, noble Thessalien. L'ouvrage a exercé une certaine influence sur la production romanesque du XVII^e siècle.

Cette édition est aussi recherchée pour son cycle de gravures : 52 figures de Daniel Rabel gravées sur cuivre par Michel Lasne, Jean Briot, Crispin de Passe et Matheus, qui en font l'un des plus beaux livres illustrés du règne de Louis XIII.

Exemplaire remboîté dans un vélin ancien, probablement au XIX^e ou au début du XX^e siècle. Quelques mouillures marginales, perforation dans la marge inférieure du titre pour ôter un petit cachet (que l'on devine encore : « Prost-Lacuzon », sans doute Jules Prost-Lacuzon, médecin à Dôle au XIX^e siècle).

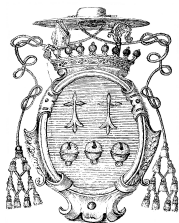


16. HUET Pierre-Daniel. *Alnetanæ quæstiones de concordia rationis et fidei*. Caen, Jean Cavelier et Paris, Thomas Moette, 1690 ; in-4 de [4] ff., 437 pp., [7] ff., maroquin vieux rouge, encadrement à la Duseuil sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 200 €

Édition originale de ce traité sur la foi et la raison. L'évêque d'Avranches cherchait, selon ses propres dires, « jusqu'à quelle hauteur l'esprit humain pourrait s'élever par ses propres forces et quel appui il devait emprunter à la foi ».

L'ouvrage témoigne de sa grande érudition et de ses longues réflexions sur la tradition judéo-chrétienne, mais aussi d'un intérêt pour les religions non chrétiennes (cf. Guillaume Ducœur, « Les religions indiennes comme *argumentatio* dans les *Alnetanæ quæstiones* de Pierre-Daniel Huet », *XVII^e siècle*, 2013, n° 259, pp. 281-299).

Précieux exemplaire relié en maroquin rouge à la Duseuil, portant l'EX-LIBRIS HÉRALDIQUE DE L'AUTEUR AU PREMIER CONTREPLAT. Il est enrichi d'une lettre autographe (partielle et inédite ?) de Huet adressée à son neveu, Jean-Baptiste de Piédouë de Charsigné, procureur général du bureau des finances de Caen (une page, avec l'adresse et le cachet armorié du destinataire au verso). Elle concerne les affaires de l'abbaye de Fontenay, en Normandie, et en particulier un différend qui l'opposait de longue date à M. de Chamarange au sujet de réparations à effectuer. Cette lettre n'est pas reproduite dans l'ouvrage d'Armand Gasté, *Lettres inédites de P.-D. Huet, évêque d'Avranches, à son neveu, M. de Charsigné* (1901), qui en recueille plusieurs centaines retrouvées dans la maison natale de l'auteur, à Caen.



La bibliothèque de Pierre-Daniel Huet (1630-1721) était réputée l'une des plus belles de son temps. Il la légua avant sa mort, en 1692, à la maison professe des Jésuites de Paris. Après la suppression de la Congrégation de Jésus en 1762, l'ensemble des collections des Jésuites fut inventorié pour être vendu mais l'héritier de Huet, Michel-Gabriel Piedouë de Charsigné (vers 1705-1775), qui avait poursuivi le travail de son grand-oncle à Fontenay, obtint la restitution de la bibliothèque. Le volume porte son ex-libris manuscrit sur le titre, suivi d'un autre, ajouté en 1776 par un prêtre de Fontenay. Ex-libris moderne Gosselin, de Caen.

Dos passé et frotté, restauration ancienne sur un angle.

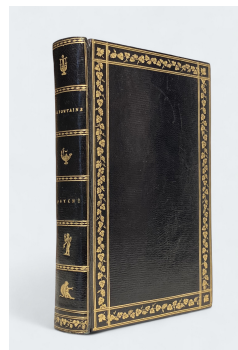
La première partie de la lettre semble manquer.

17. LA FONTAINE Jean de. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des Poèmes d'Adonis, de la Captivité de Saint Malc et du Quinquina. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1804 ; in-12 de xiv-290 pp., [1] f., maroquin à long grain bleu nuit, filets et guirlande de pampres dorés encadrant les plats, dos lisse orné de fers antiquisants, filet ondulé sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). 400 €

Édition ornée d'un portrait de La Fontaine et de 8 jolies figures hors-texte, gravées par Delvaux d'après les dessins de Rigault et de Moreau le jeune. Associé avec le libraire Renouard, le fondeur Louis-Étienne Herhan (1768-1855) avait mis au point un nouveau procédé d'impression, dit stéréotype, en même temps que les Didot.

Exemplaire sur papier vélin, revêtu d'une ravissante reliure de l'époque, non signée mais dans le style de Bozérien.

📖 Brunet, III, col. 748.





18. [LAUNAY abbé de]. *Épître à Filou, petit chien du Roi, par l'abbé de Luy***. S'il se vend, Ce n'est pas chez Luy,* [Imprimerie de Sébastien Jorry, 1767] ; petit in-8 de 22 pp., bradel de papier marbré XVIII^e, pièce rouge portant le titre et la date dorés en long (cartonnage postérieur). 400 €

Unique édition, très rare, de cette épître à Filou, l'épagneul Cavalier King Charles préféré de Louis XV. Elle est ornée de 2 vignettes gravées en taille-douce, représentant le fameux Filou regardant un buste de son maître et le tombeau de Filou.

Le nom de l'auteur n'apparaît ni dans Barbier, ni dans Quérard, ni dans les catalogues. Il s'agit en fait de l'abbé de Launay, qui se présentait comme ancien lecteur du prince du Portugal. Nous l'avons identifié grâce aux *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres*, qui offrent, à la date du 29 novembre 1769, de rares renseignements sur cet homme : « Cet abbé avoit été en Portugal, s'étoit insinué dans la confiance d'un frère du Roi, au point qu'on avoit craint qu'il ne captivât trop sa bienveillance, & qu'il avoit été obligé de revenir en France, où il s'étoit soutenu par les bienfaits de ce Prince, qui lui a même laissé une pension à sa mort, mais mal payée, suivant l'usage. L'abbé a contracté beaucoup de dettes, il a été arrêté, il y a quelques années, & est en prison depuis ce tems, dénué de ressources. Il s'occupe à écrire à tous ceux dont il espère obtenir quelque chose, & fait valoir de son mieux un assez méchant talent qu'il a pour la poésie. Il est connu sur-tout par deux épîtres, l'une au chien du roi, l'autre à M. l'évêque d'Orléans. »

On comprend mieux le dessein de cette ode canine ! L'épître, qui plaide la cause de l'auteur en tentant d'amadouer le roi, est aussi accompagnée de plusieurs courbettes en vers : une « Offre dédicatoire à Madame la Duchesse de Choiseul » (qui ne l'a pas acceptée !), un « Envoi au prélat », un « Envoi au ministre »...

Très bon exemplaire. Petites mouillures en marge intérieure sur les premiers feuillets.

19. MACHIAVEL. *Le Prince*. Troisième édition, revue, corrigée, & augmentée par le traducteur. *Amsterdam, Wetstein, 1694* ; in-12 de [17] ff., 220 pp., veau brun mouchetée, dos à nerfs orné, pièce brune (reliure du temps). 280 €

Nouvelle édition de la traduction de l'écrivain Nicolas Amelot de La Houssaye (1634-1706), qui avait déjà paru en 1683, 1684 et 1686 chez le même éditeur. Il semble que ce soit celle-ci qui servit à l'*Anti-Machiavel* de Frédéric II de Prusse, publié en 1740 avec le concours de Voltaire.

Manque à la coiffe de tête, dernière garde absente. Cachet illisible sur le titre (un chiffre sur un manteau d'hermine, surmonté d'une couronne probablement étrangère), ex-libris moderne « Montvaillant ».

20. PASCAL Blaise. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur la morale et la politique de ces pères... *Cologne, Winfelt*, 1684 ; in-8 de [20] ff., 613 pp., vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre (en espagnol), tranches mouchetées (reliure de l'époque). 800 €

Belle édition quadrilingue des *Provinciales*. Elle reprend la traduction latine de Pierre Nicole, donnée dès 1658 sous le pseudonyme de G. Wendrock, et lui adjoint une traduction espagnole par Graciano Cordero et une traduction italienne par Cosimo Brunetti. « Cette édition, dont l'exécution est fort belle, est la plus recherchée de toutes » notait Debure dans sa *Bibliographie instructive* au XVIII^e siècle.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris héraldique de Feliciano Ramirez de Arellano, marquis de Fuensanta del Valle (1826-1896), juriste de Cordoue, collectionneur et éditeur de documents relatifs à l'histoire espagnole.

Marge supérieure du titre découpée, pour ôter un ex-libris manuscrit.

📖 Debure, *Bibliographie instructive*, I, p. 488.

21. PIRON Alexis. Œuvres. Avec figures en taille douce d'après les desseins de Mr. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758 ; 2 parties en 3 vol. in-12 de [4] ff., 386 pp. ; pp. 387-492 et lxxxviii-204 pp. ; pp. 205-584 pp. ; maroquin vieux rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse ornés de caissons de fleurons dorés, pièces olive, coupes filetées, tranches dorées (reliures de l'époque). 750 €

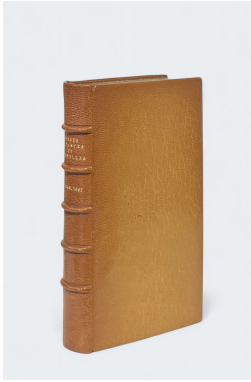


Première édition collective des poésies de Piron (1689-1773), comprenant son théâtre augmenté de préfaces inédites, et ses pièces en vers. Elle est illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 6 jolies figures gravées par Flipart et Sornique d'après Cochin.

EXEMPLAIRE DE JEAN-JACQUES DEBURE L'AINÉ (cat. 1853, n° 631, adjugé 30 fr.). Il porte sur la première garde la mention manuscrite : 834. *Collationné. Complet, le 16 Xbre 1825. J. J. de Bure l'ainé*, suivie, en bas de la garde, de la mention : *c.d.m.m. 934*, indication de la provenance du « cabinet de ma mère », c'est-à-dire les livres les plus précieux de l'épouse du grand libraire Guillaume de Bure. L'exemplaire fut acquis par un autre libraire et bibliophile de renom, Ambroise Firmin-Didot, qui a apposé son ex-libris doré sur cuir dans chacun des volumes (sa vente, IV, 1883, n° 343).

Très bel exemplaire, rare dans cette condition et d'excellente provenance. Légères griffures sur un plat, quelques petites piqûres et quelques cahiers un peu roussis. L'Avis au relieur à la fin du vol. III n'a pas été conservé.

📖 Brunet, *Supplément*, II, col. 243. Cohen, col. 805.



22. RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau [Hollande, Elzevier]*, 1667 ; 2 parties en un vol. petit in-12 de 180 pp., [4] ff., 232 pp., maroquin citron, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 600 €

Troisième édition elzévirienne, la plus recherchée car elle est augmentée de moitié. C'est dans ce recueil que parurent pour la première fois le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, les premières satires de Boileau, notamment celle adressée à Molière, certaines pièces de La Fontaine dont son élégie sur la

disgrâce de Fouquet, etc. Les femmes ne sont pas oubliées puisqu'on trouve quelques pièces de Mademoiselle de Scudéry et de Madame de La Suse.

Très bel exemplaire en maroquin citron de Trautz-Bauzonnet. Il s'agit vraisemblablement de l'exemplaire de la bibliothèque Ernest Daguin (cat. IV, 1905, n° 1457), grand amateur de littérature du XVII^e siècle, qui ne possédait pas d'ex-libris. Dos foncé.

📖 Willems, *Les Elzevier*, n° 1387.

23. PAPIER DE COULEUR. — RÉGIS DE LA COLOMBIÈRE Marcel-Blaise de. Fêtes patronales et usages des corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789 ; leurs armoiries et celles des communautés, hôpitaux, tribunaux et administrations... *Paris, Aubry*, 1863 ; [2] ff., viii-231 pp., [1] f. et 27 pl., demi-chagrin vert empire, armes dorées au centre du plat supérieur, dos à 4 nerfs orné des mêmes armes répétées, non rogné (reliure de l'époque). 450 €

Édition originale, illustrée d'un fac-similé et de 26 planches d'armoiries lithographiées d'après les dessins de Joseph-François Laugier, attaché au cabinet des médailles de Marseille. L'ouvrage se présente sous forme chronologique, décrivant mois par mois les différentes fêtes patronales, leur déroulé, avec parfois des extraits des statuts des corporations concernées.

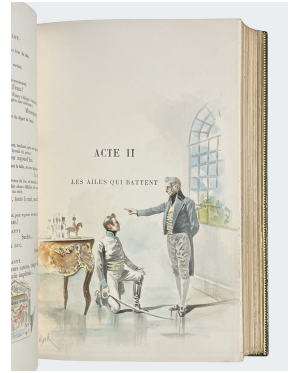
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, IMPRIMÉ SUR PAPIER VERT ET RELIÉ À SES ARMES. L'éditeur Aubry avait pour habitude de proposer un tirage restreint sur papier de couleur, mais nous n'avons pas trouvé trace d'autres exemplaires mis dans le commerce ; celui-ci est peut-être bien unique.

Quelques frottements. 📖 Blanc, *Bibliographie des corporations ouvrières*, n° 259.

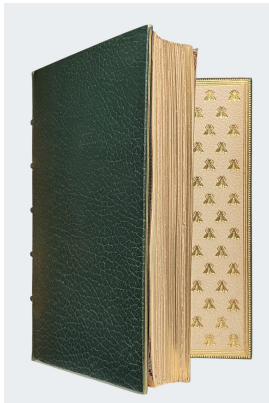


24. ROSTAND Edmond. *L'Aiglon*. Drame en six actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1900* ; in-8 de 1 f. bl., [5] ff., 262 pp., [1] f., maroquin vert Empire, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin blanc* ornées d'un semis d'abeilles dorées, gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 4 500 €

Édition originale de cette pièce créée le 15 mars 1900 au théâtre Sarah-Bernhardt, avec l'actrice-vedette dans le rôle-titre, travestie pour l'occasion. Ce fut un succès éclatant.



EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE DESSINS ORIGINAUX PAR EDDYCK SUR TOUTES LES PAGES, soit plus de 250 compositions à l'encre et à l'aquarelle. On connaît une demi-douzaine de livres uniques réalisés par cet artiste tournant-de-siècle, toujours très réussis. De son vrai nom Édouard Brunswick (1871-1919 ?), il était semble-t-il installé à Lyon.



Cet exemplaire a la particularité d'avoir un frère jumeau, en reliure identique et enrichi de « seulement » 79 aquarelles originales, aujourd'hui conservé à la Fondation Napoléon. Il pourrait s'agir de commandes réalisées pour le compte du libraire parisien Durel, qui proposait à la vente, en 1902, un exemplaire des *Aventures du roi Pausole* de Pierre Louÿs enrichi de plus de 400 aquarelles d'Eddyck.

Superbe reliure impériale de Chambolle-Duru, en maroquin doublé et décoré. Dos légèrement passé.

25. LE VOYAGE DU PUY SAINT PATRIX auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. [*Paris, Pollet, 1839*] ; petit in-8 de [13] ff., parchemin de réemploi à la bradel, titre à l'encre (reliure de l'époque). 450 €

Jolie réimpression de cette plaquette gothique, faite par les soins d'Auguste Veinant et Giraud de Savines d'après une rarissime édition lyonnaise de 1506. Elle est ornée d'un grand bois répété représentant Saint Patrice, de 4 petits bois grotesques montrant les affres du purgatoire et de lettrines décorées.

Tirage limité à 42 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR PAPIER DE CHINE. Il provient des collections Adolphe-Pierre-Marie Bazot (1805-1874), notaire à Amiens, et Ernest Bonnejoy (1833-1896), avec ex-libris gravés et cachet répété. Parchemin un peu gondolé.

Poésie, dédicaces & grands papiers

Les recueils qui suivent sont pour l'essentiel l'œuvre de *poetae minores* du tournant-de-siècle. Ils témoignent de l'effervescence de cette période et permettent de mieux saisir les grands mouvements poétiques qui l'animent. S'ils n'ont pas toujours retenu l'attention du public, beaucoup sont de bonne facture et les exemplaires présentés ne manquent pas d'atouts : premières œuvres publiées aux frais de l'auteur et distribuées aux amis (de fait, certains titres sont rares voire très rares), vers de jeunesse reniés par l'homme arrivé, dédicaces, grands papiers... Aussi j'espère qu'ils trouveront grâce auprès de quelques bibliophiles curieux ou curieuses.

26. ALLARD Roger. Les Adieux. *Paris, nrf*, [1927] ; plaquette in-8 de [1] f., pp. 43-49, brochée. 150 €

Édition originale très rare, constituée d'un extrait de la *Nouvelle Revue française*, avec page de titre et couverture imprimée.

Envoi autographe daté de 1927, avec ce mot : « Tu es femme Typographie, bien fol est celui qui s'y fie ». Le nom du ou de la destinataire est difficile à déchiffrer.

Bel exemplaire portant l'ex-libris du docteur Lucien-Graux.

 Un seul exemplaire au CCfr (Bibliothèque Jacques Doucet, survivant du fonds Bélias).

27. ALLARD Roger. Poésies légères. 1911-1927. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1929 ; in-12 de 180 pp., [1] f., broché, non coupé. 120 €

Première édition collective, en partie originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé : « au poète Raoul Ponchon, son admirateur sincère et dévoué confrère ». Le prince de la « gazette rimée » n'a visiblement pas lu ces poésies légères... Quelques taches au second plat de la couverture.

28. ARCOS René. L'Âme essentielle. 1898-1902. *Paris, la Maison des Poètes*, 1903 ; in-8 de 153 pp., [3] ff., broché. 80 €

Édition originale du premier livre de René Arcos (1881-1959), un des membres fondateurs du Groupe de l'Abbaye. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier alfa.

Envoi autographe signé : « à Fernand Gregh, confraternellement et en toute sympathie ».

Second plat de couverture détaché.

29. BARRUCAND Victor. Rythmes & Rimes (à mettre en musique). *Paris, Giraud*, 1886 ; in-12 de 75 pp., broché, non coupé. 120 €

Édition originale rare du premier livre de l'auteur. Militant anarchiste puis socialiste, ami intime de Félix Fénéon – il fut un collaborateur assidu de la *Revue blanche* – Victor Barrucand (1866-1934) gagnait alors sa vie comme musicien dans les cafés. Après l'affaire Dreyfus, il partira en Algérie défendre les droits des colonisés et fera découvrir l'œuvre d'Isabelle Eberhardt.

Envoi autographe signé : « à Monsieur A[uguste] Vacquerie, hommage bien respectueux ». Papier cassant, petit manque en marge de 2 premiers feuillets.

📖 Éric Dussert, *La Forêt caché*, pp. 203-206.

30. BELLON Jean, sous le pseudonyme de Jean BÉNÉDICT. Premier livre des Chansons-Proverbes. Les Abstinentes – Les Indulgentes – Les Innocentes – Les Caressantes. *Paris, Bellon, Ponscarm & cie*, 1903 ; in-8 de 124 pp., broché. 100 €

Édition originale de ce recueil de chansons joyeuses et gauloises. Éditeur de musique, notamment d'Erik Satie, parolier et dramaturge, Bellon est mort pour la France en 1914.

Belle impression sur papier Ingres. L'exemplaire porte un envoi autographe sous forme de strophe : « Pour l'ami Zunz, / Conquérant pacifique au pays des affaires / Et nouvel Attila de nos modernes Huns, / Je signe un exemplaire, / Un, / De ces chansons légères. » Le destinataire est probablement Albert Zunz dit Mathot, éditeur de musique comme l'auteur.

31. BERGERAT Émile. La Lyre brisée, vers et poèmes. *Paris, Ollendorff*, 1903 ; in-12 carré de [3] ff., 287 pp., broché, non coupé. 80 €

Édition originale. Le premier et le dernier sonnets sont imprimés en rouge.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (non justifié), après 3 Chine et 2 Japon. Il porte un envoi de la belle-fille de l'auteur : « Au chantre de la poésie pure, au poète Yves Gérard Le Dantec, en souvenir de mon vénéré beau-papa, et avec mon admirative sympathie, Alice Théo-Bergerat, avril 1943 ».

Premier et dernier feuillets brunis, marques d'humidité à la fin du volume.

32. BERGERAT Émile. Ballades et Sonnets. *Paris, Charpentier*, 1910 ; in-12 carré de [2] ff., 283 pp., broché, non coupé. 100 €

Édition originale, avec un portrait sur Japon dessiné par Léon Glaize. Après quelques succès comme poète et comme dramaturge, Émile Bergerat (1845-1923) s'était fait un nom grâce à ses talents de chroniqueur. « Son rire reste bon enfant, notait Alphonse Daudet, sans aigreur ni méchanceté, de même qu'au milieu des plus débridées fantaisies, des arabesques les plus folles, sa phrase garde une tournure, une distinction littéraire. »

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 1), seul tirage de luxe après 5 Japon.

Très bon exemplaire. Témoins brunis, petite perforation en marge des derniers feuillets.

33. BERNARD Jean-Marc. Œuvres. *Paris, Le Divan*, 1923 ; 2 forts vol. in-12 de xxii-[2]-313 pp. ; 538 pp., brochés, le tome II non coupé. 80 €

Édition collective posthume, en partie originale, établie par Henri Clouart. Elle renferme aussi les *Reliquiae* de son ami Raoul Monier, mort au front comme Jean-Marc Bernard.

Un des 150 exemplaires sur pur fil Lafuma, justifié n° 45 au crayon.

Très bon exemplaire.

📖 Talvart & Place, I, p. 395, n° 11.

34. BOCQUET Léon. Les Sensations, poésies. *Paris, Léon Vanier*, 1898 ; in-12 de 210 pp., [1] f., broché. 75 €

Édition originale du premier livre de Léon Bocquet (1876-1954), qui fondera la revue *Le Beffroi* à Lille en 1900.

Envoi autographe signé : « à. M. Gossez, très cordialement » ; il s'agit de l'écrivain Alphonse-Marius Gossez (1878-1940), qui prit part à l'aventure du *Beffroi*.

Couverture défraîchie.

35. BOCQUET Léon. Ciguës, poème précédé de Évocations de Flandre – Lumière d'Hellas – Crucifixions. *Paris, Mercure de France*, 1938 ; in-12 de 174 pp., broché. 45 €

Première édition collective, en partie originale.

Envoi autographe signé : « Pour Albert Willemet, qui trouvera dans ce recueil quelques poèmes sur l'épopée dont il fut l'un des soldats. »

Papier bruni.

36. BONNARD Abel. Les Royautés, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1908 ; in-12 carré de [2] ff., 285 pp., [1] f., broché. 100 €

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier.

Très bon exemplaire à toutes marges.

📖 Talvart & Place, II, p. 90.

37. BONNIN André. Des Larmes. *Paris, Girard*, [1896] ; plaquette in-16 carré de 48 pp., brochée. 50 €

Édition originale très rare, malgré un tirage annoncé à 300 exemplaires (celui-ci un des 280 sur papier blanc ordinaire). La préface est signée Jehan Falize, qui n'a pas laissé plus de renseignements que l'auteur.

Envoi autographe signé : « À Monsieur Jamain – Qu'il soit indulgent à ce respectueux hommage d'amitié. Nov. 1896 ». Couverture un peu défraîchie.

📖 Deux exemplaires au CCfr (BnF et Arsenal).

38. BOUCHOR Maurice. Tobie. Légende biblique en vers, en cinq tableaux. *Paris, Kolb*, 1889 ; in-12 de [2] ff., 113 pp., broché, en partie non coupé. 60 €

Édition originale. Après une jeunesse tapageuse en compagnie de ses amis Jean Richepin et Raoul Ponchon, Maurice Bouchor (1855-1929) s'était tourné vers la poésie spiritualiste et le théâtre de marionnettes.

Envoi autographe signé : « à M. Silvain, très sympathique hommage ».

Couverture défraîchie.

39. DES GUERROIS Charles. Sous le buisson, premiers chants. *Paris, Ledoyen*, 1853 ; in-12 de xii-332 pp., broché, non coupé. 100 €

Édition originale rare du premier livre de l'auteur. Écrivain prolifique né et mort à Troyes, éphémère secrétaire de Sainte-Beuve, Charles Des Guerros (1817-1916) a surtout retenu l'attention comme bibliophile ; à sa mort, il légua sa précieuse collection – pas moins de 45 000 volumes – à la bibliothèque de sa ville.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER DE HOLLANDE (le tirage n'est pas connu).

On joint un exemplaire de *Paysages de Champagne* (Paris, Ledoyen, 1854) sur papier ordinaire.

40. DES GUERROIS Charles. France toujours. *Paris, Lemerre*, 1890 ; in-12 de 201 pp., broché, non coupé. 50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur papier vergé (non justifié).

41. DES GUERROIS Charles. Chansons et Rayons. *Paris, Lemerre*, 1893 ; in-12 de 204 pp., broché, non coupé. 50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur papier vergé (non justifié).

42. DES GUERROIS Charles. Entre ciel et terre. *Paris, Lemerre*, 1895 ; in-12 de 189 pp., broché, non coupé. 50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires sur papier vergé après un unique exemplaire sur Japon. Couverture légèrement défraîchie.

43. DES GUERROIS Charles. Le Poème de la Cathédrale. Octante et Sept Sonnets. *Paris, Lemerre*, 1895 ; in-12 de 96 pp., broché, non coupé. 50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires sur papier vergé après un unique exemplaire sur Japon. Couverture légèrement défraîchie.

44. DES GUERROIS Charles. Automnes et Reverdies. *Paris, Lemerre*, 1903 ; in-12 de 230 pp., broché, non coupé. 50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires sur papier vergé après un unique exemplaire sur Japon. Couverture légèrement défraîchie.

45. DROIN Alfred. Les Flambeaux sur l'autel, poèmes. *Paris, Firmin-Didot, 1936 ; in-12 de 290 pp., broché.* 60 €

Édition originale du dernier livre d'Alfred Droin (1878-1967).

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, réservés aux membres de la Société Les Amis des Beaux Livres. Il porte un envoi autographe signé « à M. Jean Morel, "Tous les flambeaux éteints, nous les rallumerons !" hommage de l'auteur. » Ce vers est extrait du dernier poème du recueil, un appel au sursaut publié en 1936 dans *La Phalange* : « Tous les flambeaux éteints, nous les rallumerons ! / Nous ne sommes point faits pour la nuit éternelle, / Ni pour vivre, mordus par le fouet des affronts... » Bel exemplaire.

46. DUCOTÉ Édouard. Le Septenaire de notre amour. *Paris, Librairie de L'Art Indépendant, 1895 ; in-16 carré de 109 pp., [1] f., broché.* 120 €

Édition originale et premier texte en prose d'Édouard Ducoté (1870-1929). Ami d'André Gide et d'Henri Ghéon, il reprit en 1896 la revue *L'Ermitage* pour en faire l'étendard des symbolistes indépendants. Tirage à 300 exemplaires sur Ingres rose.

Envoi autographe signé « à Pierre de Querlon, son ami ». Pierre de Querlon était le pseudonyme littéraire de Pierre Des Gachons, frère de l'écrivain Jacques Des Gachons, disparu à 24 ans seulement. Touchante provenance.

Piqûres sur la couverture.

47. DUCOTÉ Édouard. La Première Étape. *Paris, Lemerre, 1895 ; in-12 de [2] ff., 109 pp., [1] f., broché.* 75 €

Édition originale.

Envoi autographe signé : « à Monsieur Paul Redonnel, au subtil poète des *Chansons éternelles* ».

48. DUCOTÉ Édouard. Fables. *Paris, Didier et Perrin, 1897 ; in-12 de 119 pp., [2] ff., broché.* 60 €

Édition originale.

Envoi autographe signé : « au poète Paul Redonnel, sympathique hommage ».

Couverture défraîchie.

49. DUCOTÉ Édouard. Le Chemin des Ombres heureuses. *Paris, Mercure de France, 1899 ; in-12 carré de 95 pp., [1] f., broché, non coupé.* 120 €



Édition originale de ce recueil d'épithames, empreint de spiritualité antique. Tirage à 225 exemplaires sur papier alfa.

Envoi autographe signé : « à Jules Renard, modeste hommage en retour de ses beaux livres », avec l'ex-libris de ce dernier gravé par Toulouse-Lautrec tiré en bleu. Petites rousseurs éparses.

A Octave Mirbeau

50. GASQUET Joachim. Les Chants séculaires. *Paris, Ollendorff, 1903* ; in-12 de [2] ff., li-285 pp., [1] f., broché. 80 €

Édition originale.

Envoi autographe signé : « à Octave Mirbeau, hommage de l'auteur ». La rencontre entre les deux écrivains s'est peut-être faite par le biais de Paul Cézanne, de qui Joachim Gasquet était très proche (il a laissé un témoignage capital sur la vie du peintre). Mirbeau, quant à lui, a souvent défendu Cézanne contre la critique après avoir fait sa connaissance chez Monet, à Giverny, en 1894.

Rousseurs sur la couverture, papier bruni.

51. GONZAGUE FRICK Louis de. Poetica. *Paris, Éditions de l'Épi, 1922* ; in-12 de 143 pp., broché. 80 €

Édition originale.

Bel exemplaire, bel envoi : « à Guillot de Saix, toutes les constellations de la lyre, son affectueux ami ». Le bandeau portant : « Vers, pour bien s'endormir le soir, à la chandelle » a été conservé dans le volume.

52. JEHAN Auguste. Sarcasmes ; poésies. *Paris, Vanier, 1889* ; in-16 carré de 92 pp., [1] f., broché. 40 €

Édition originale du deuxième recueil d'Auguste Jehan (1863-1943), poète et historien de Versailles.

Envoi autographe signé : « à Monsieur Cornely, hommage de l'auteur. »

Couverture défraîchie.

53. LEBEY André. Dieux d'Égypte. *Paris, La Caravelle, 1925* ; in-12 de 71 pp., [1] f., broché. 120 €

Édition originale, ornée de 33 bois gravés de Maurice Desèvre tirés en rouge.

Tirage à 665 exemplaires, celui-ci un des 35 sur vélin pur fil, 3° papier. Il porte un envoi autographe signé : « à Madame Louise [Caupoin ?], toujours si dévouée, qui veut faire pénétrer un peu de l'art [???] et spirituel de l'Antique Égypte dans les plus humbles campagnes françaises, où il serait si nécessaire... avec mes bien respectueux hommages... »

Très bon exemplaire.



54. LECONTE Sébastien-Charles. *L'Esprit qui passe*. Paris, *Mercur de France*, 1897 ; in-4 carré de vii-[15]-244 pp., [5] ff., broché. 90 €

Édition originale du premier recueil de l'auteur, disciple – prédestiné ? – de Leconte de Lisle. Un des 200 exemplaires sur papier vélin.

Long envoi autographe sur la garde : « À Monsieur A. Dupray, avec l'hommage de mon profond respect. En offrant ce livre, mon premier, au chef en qui j'ai la bonne fortune de trouver un confrère et un critique indulgents, je tiens à m'excuser des énormes défauts que j'y trouve aujourd'hui, de ses [??] typographiques et autres, de ses allures à la fois prétentieuses et béates, et de tout ce qui, en lui, porte la marque de l'inexpérience et de la fatuité. Puisse cet aveu dénué d'artifice en rendre la lecture possible, et désarmer le sourire ! »

55. LECONTE Sébastien-Charles. *Le Bouclier d'Arès*. Paris, *Mercur de France*, 1897 ; in-4 carré de 168 pp., [5] ff., broché. 40 €

Édition originale peu commune.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin, seul tirage après 10 Japon.

Petit manque en coiffe, brochage lâche.

56. LE MOYNE Auguste-Yves. *Au rythme du silence*. Paris, *Figuère*, 1913 ; in-16 carré de [3] ff., 62 pp., [2] ff., broché, jaquette pourpre ornée d'un motif doré. 100 €

Édition originale très rare, publiée à compte d'auteur. Pour en savoir plus sur ce poète inconnu qui puise chez Jarry, il faudra se reporter aux articles de Mikaël Lugan dans *L'Œil bleu* (n° 13, octobre 2011) et dans *L'Étoile-Absinthe* (tournées 137, 2017 et 143, 2024).

Exemplaire n° 13, un des 150 sur vergé d'Arches bleu, enrichi d'un envoi autographe : « à Mademoiselle Taine, en hommage respectueux, Paris, le 19 mars 1913 ».

La fragile jaquette pourpre est en piteux état.



57. LE ROY Grégoire. *Le Rouet et la Besace*. Bruxelles, *éditions du Masque*, 1912 ; in-4 de 102 pp., [1] f., broché, non coupé, couverture illustrée. 80 €

Édition ornée de bois gravés d'après les dessins de l'auteur pour chaque poème.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 290 sur Hollande, avec envoi de l'auteur à son frère Edmond Le Roy.

Premier plat de couverture détaché, cachet de bibliothèque sur le faux-titre et le titre.

58. LEVENGARD Pol. Les Pourpres mystiques. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; in-12 de 146 pp., [1] f., demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, motif argenté en pied, tête dorée, couverture (reliure de l'époque). 90 €

Édition originale rare du premier livre de l'auteur, poète né à Lyon dans une famille de libres-penseurs mais traversé par la foi.

Envoi autographe signé sur la couverture : « à Jean Brack, en toute amitié ». Ex-libris gravé du poète Alphonse-Marius Gossez (1878-1940).

Dos frotté, accroc à la coiffe de tête.

59. MANDIN Louis. L'Aurore du soir. Les Saisons ferventes, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12 de 230 pp., [1] f., broché. 50 €

Édition originale.

Envoi autographe signé : « à Gustave-Louis Tautain, en vraie sympathie ». Futur directeur de la revue *Le Monde nouveau*, ce dernier a porté quelques annotations au crayon violet dans les marges, moins sympathiques que la dédicace : « antithèse romantique trop facile », « image mal équilibrée », « vers défectueux »... Ces débuts laborieux n'empêchèrent pas l'auteur de devenir un poète reconnu, adoubé entre autres par Paul Léautaud.

Dos abîmé et recollé sans finesse.

60. MANDIN Louis. Notre passion. *Paris, Éditions de La Phalange*, 1916 ; in-12 de 82 pp., [1] f., broché, non coupé, couverture illustrée en rouge. 80 €

Édition originale. Réformé pour cause de myopie, Mandin composa ce recueil pour soutenir ses camarades au front. En 1940, refusant la défaite, il créa l'un des premiers réseaux de résistance, *La Vérité française*. Dénoncé et arrêté en novembre 1941, déporté en septembre 1942, il sera battu à mort par un détenu polonais au service des nazis, le 28 juin 1943.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n° 8). Bel exemplaire.

61. MARLOW Georges. L'Âme en exil. *Gand, Le Réveil*, 1895 ; in-8 étroit de 70 pp., [1] f., broché, couverture muette. 150 €

Édition originale, tirée à 258 exemplaires.

Exemplaire non numéroté, sur Ingres teinté, réservé à Maurice Maeterlinck.

Ex-libris gravé N. Dubois, portant la devise « Lumen in Sylva ».

62. MEREDITH George. L'Amour moderne, poème. *Paris, La Phalange*, 1910 ; in-12 de 70 pp., broché, non coupé. 50 €

Envoi du traducteur André Fontainas au philosophe Georges Dwelshauvers (1866-1937), passeur de la pensée de Nietzsche en France et en Belgique.

Papier bruni, dos abîmé.

63. MOUREY Gabriel. Voix éparses. *Paris, Jouaust*, 1883 ; in-12 allongé de 96 pp., broché. 80 €

Édition originale du premier livre de Gabriel Mourey, âgé de 17 ans seulement. La dédicace imprimée est aussi touchante que naïve : « À ma mère chérie, je dédie mes premières poésies ».

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande, 4e papier.

Dos cassé.

64. PASQUALINI Charles Timoléon. Choses du Siècle et Choses du Cœur. *Paris, Floury*, 1902 : in-8 de [2] ff., x-[2]-352 pp., broché, non coupé. 250 €

Édition originale posthume, avec un portrait de l'auteur en frontispice (ici en double état). Elle réunit les poèmes de Charles Timoléon Pasqualini (Campile, 1840-1866), chirurgien de la Marine et poète, emporté par la phtisie à l'âge de 26 ans. L'édition fut financée par son ami d'enfance Angelo Mariani et préfacée par l'académicien Jules Claretie.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 25), après 5 Japon.

Quelques piqûres sur les témoins sinon très bon exemplaire à toutes marges.

65. PERRODIL Édouard de. Les Rumeurs de Paris, avec un portrait de l'auteur. *Paris, Léon Vanier*, 1893 ; in-12 de [2] ff., 64 pp., broché, non coupé. 100 €

Édition originale rare, ornée d'un portrait de l'auteur par P. Franck Lamy en frontispice. Poète et journaliste issu d'une ancienne famille du Tarn, Édouard de Perrodil (1860-1931) fut aussi un fervent promoteur de la bicyclette.

Envoi autographe à Monsieur Bonniot et à sa famille.

66. PILON Edmond. Les Poèmes de mes soirs. *Paris, Léon Vanier*, 1896 ; in-12 de 166 pp., broché. 100 €

Édition originale du premier livre d'Edmond Pilon (1874-1945). Marqué par l'école symboliste, il s'illustrera dans le genre du portrait littéraire et comme éditeur de textes des XVII^e et XVIII^e siècles.

Exemplaire sur papier d'édition, signé par Edmond Pilon et numéroté 9 pour Henri Feuillet.

67. POPELIN Claudius. Poésies complètes. Strophes & Couplets. Hommes & Fourmis. Histoires d'avant-hier. Un livre de sonnets. *Paris, Charpentier*, 1889 ; in-12, percaline blanche à la bradel, fleuron doré, couverture (reliure du temps). 120 €

Première et unique édition collective des poésies de Claudius Popelin (1825-1892), artiste protéiforme qui fut peintre d'histoire, émailleur, traducteur du *Songe de Poliphile*, poète donc, et accessoirement l'amant de la princesse Mathilde.

Envoi autographe signé à son confrère Jacques Madeleine. Dos passé.

68. PORTO-RICHE Georges. Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. *Paris, Ollendorff*, 1889 ; in-24 de [2] ff., 75 pp., broché. 40 €

Troisième recueil de l'auteur, qui s'était déjà fait un nom au théâtre et qui sera élu à l'Académie française en 1923.

Envoi autographe signé à son confrère Léon Bernard-Derosne (1839-1910), en « témoignage de sympathie. »

Dos cassé, décharge de la couverture imprimée sur les feuillets de garde.

69. PRIVAS Xavier. Chansons vécues. *Paris, Ollendorff*, 1903 ; in-12 de [3] ff., 226 pp., [1] f., bradel demi-basane maroquinée brune, non coupé, couverture illustrée en couleurs (reliure du temps). 180 €

Édition originale. Connu comme chansonnier du Chat noir, l'auteur avait fait ses armes à Lyon, sa ville natale, dans la goguette du Caveau Lyonnais.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 4), seul tirage en grand papier.

Dos éclairci sinon bel exemplaire à toutes marges. Feuillets jouxtant la couverture brunis.

70. REMACLE Adrien. Livre de l'Amant. Joies et Supplices. *Paris, Stock*, 1913 ; in-16 de 104 pp., broché. 120 €

Édition originale, presque introuvable en dépit d'un tirage annoncé à mille exemplaires. Directeur de la *Revue contemporaine*, poète et musicien, Adrien Remacle a mis en musique les *Fêtes galantes* de son ami Paul Verlaine.

Envoi autographe signé : « à Monsieur Eugène Vallée, Bon souvenir amical d'un très heureux des bonnes nouvelles qui lui viennent de la musicienne, et mes hommages respectueux à Madame Vallée, 13 mars 1913 ». Joint une courte lettre adressée au même, prenant des nouvelles de sa fille. Le destinataire est probablement Eugène Vallée (1862-1935), ancien prote chez Lemerre devenu directeur de l'imprimerie, érudit et historien de la Sarthe et du Maine.

71. SAINT-PAUL Albert. Scènes de bal. *Bruxelles, Deman*, 1889 ; in-16 de 33 pp., [1] f., demi-percaline verte à la bradel, fleuron doré, pièce rouge, tête dorée, premier plat de couverture imprimé en doré (reliure de l'époque). 250 €

Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire, enrichi de 2 lettres et un billet autographes adressés par l'auteur à Gustave Kahn (1859-1936). Dans la première, il lui confie un exemplaire des *Scènes de bal* annoté en vue d'une récitation par Mademoiselle Thomsen (probablement Jeanne, actrice comme sa sœur Alberte, décédée en 1896) et le remercie pour l'envoi de son recueil au Mercure de France (certainement *Premiers poèmes*, 1897, avec une préface sur le vers libre). La seconde, plus tardive, est une lettre de félicitations pour sa Légion d'honneur, reçue en 1926.

72. SÉGARD Achille. Hymnes profanes. *Paris, Bibliothèque de La Plume*, 1894 ; in-12 de 96 pp., [1] f., broché. 80 €

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Tirage à 362 exemplaires, celui-ci un des 350 sur simili-Hollande, mais ce volume est rare.

Envoi autographe signé : « à Monsieur Rouquet, hommage de l'auteur ».

Quelques piqures et traces de manipulation.

73. SÉVERY. Réalités. *Paris, Vanier*, 1888 ; in-12 de [3] ff., iii-108 pp., [2] ff., broché. 60 €

Édition originale de ces poèmes empreints de pessimisme, par un lecteur de Victor Hugo et d'Alfred de Musset.

Envoi autographe signé à l'encre violette : « À mon ami le Docteur Merry, souvenir bien affectueux. 25 juin 1888 ». Très rare.

74. SIEFERT Louisa. L'Année républicaine. *Paris, Lemerre*, 1869 ; in-12 de [2] ff., 55 pp., [1] f., broché. 180 €

Édition originale peu commune.

Envoi autographe signé : « à M^r le Pasteur Muston, confraternité littéraire, estime et amitié.

Les Ormes, 29 9^{bre} 1869 ». L'œuvre de la poétesse lyonnaise Louisa Siefert (1845-1877) est profondément marquée par sa foi protestante.

75. SOUZA Robert de. Poésies et Poèmes. Modulations... *Paris, Crès*, 1923 ; in-12 de 201 pp., [3] ff., broché. 50 €

Édition collective, en partie originale.

Envoi autographe signé au poète félibre Pierre Devoluy (1862-1932) : « à Pierre Devoluy, une des victimes de cet instrument de supplice, le rescapé reconnaissant. »

Petite déchirure sur un mors.

76. SULLY PRUDHOMME. Réflexions sur l'Art des Vers. *Paris, Lemerre*, 1892 ; in-12 de [2] ff., 85 pp., [1] f., bradel demi-percaline bleu turquoise, pièce de titre rouge, non rogné (reliure de l'époque). 150 €

*A mon cher cousin Charles Delanglade
bien affectueux souvenir de mon
passage à Marseille
Sully Prudhomme*

Édition originale. Aujourd'hui délaissé, le poète parnassien Sully Prudhomme (1839-1907) fut le premier lauréat du Prix Nobel de littérature en 1901.

Envoi autographe signé : « À mon cher cousin Charles Delanglade, bien affectueux souvenir de mon passage à Marseille, Sully Prudhomme ». Ex-libris Delanglade et Estelle Nougier.

 Vicaire, VII, col. 710 (n'annonce pas de grand papier).

77. SULLY PRUDHOMME. À Alfred de Vigny, sonnet. *Paris, Pelletan*, 1898 ;
brochure in-4 de 2 ff. bl., [9] ff., 1 f. bl. 120 €

Édition établie par Édouard Pelletan avec le concours de Georges Bellenger, Bellery-Desfontaines et Dunki pour les compositions, de Florian pour la gravure et les ornements décoratifs et de E. Huvé pour les caractères typographiques.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin (dont 40 pour l'Académie française).

Très bon exemplaire.

78. VICAIRE Gabriel. Livingstone, poème. *Paris [Vendôme, impr. Empaytaz]*, 1904 ; plaquette in-12 de 1 f. bl., [3] ff., 12 pp., [1] f., 1 fL bl., brochée. 80 €

Édition originale. Rédigé en 1874 pour le concours de poésie de l'Académie française, ce poème fut publié 30 ans plus tard par le cousin de l'auteur, Georges Vicaire, bien connu des bibliophiles.

Tirage à très petit nombre pour les amis, celui-ci sur beau papier Japon.

Deux tâches et quelques petits manques sur les bords de la couverture.

79. VILDRAC Charles. Poèmes. *Lille, éditions du Beffroi*, 1906 ; in-12 de 100 pp., [4] ff. (dont 2 vierges), broché. 50 €

Envoi autographe signé au poète Louis Haugmard, puis 44 ans plus tard à Max-Philippe Delatte. Papier bruni et cassant.

80. VIOLLIS Jean. La Guirlande des Jours. *Toulouse, Bibliothèque de « l'Effort »*, 1897 ; in-12 de 48 pp., [1] f., broché, couverture imprimée en rouge et violet. 150 €

Édition originale du premier recueil de Jean Viollis, « guirlande, un peu frivole, d'une adolescence studieuse et contemplative » (l'auteur avait 19 ans). Elle est ornée d'une belle lithographie en couleurs d'Élie Clavel en frontispice, dans le style Art nouveau.

Un des 250 exemplaires sur Hollande, après 12 Japon.

Envoi autographe biffé, mais le nom du destinataire reste déchiffrable : il s'agit du poète symboliste Adolphe Retté (1863-1930). L'auteur a aussi inscrit ce vers à l'encre violette sur le titre : « Ô jours dorés ! enfance à jamais radieuse ! », extrait du poème *Le Vagabond* de Retté. Dernier feuillet bruni.

81. VIOLLIS Jean. Charles Guérin (1873-1907). *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-8 de 58 pp., broché. 30 €

Édition originale illustré d'un portrait héli gravé, de 2 fac-similés d'autographes et de 9 reproductions hors-texte, dont une photographie de Charles Guérin déguisé en Persan.

Envoi autographe signé au journaliste Jean Ernest-Charles (1875-1953), en « hommage très sympathique. » Petits manques aux coiffes.



N° 25 : Voyage du Puy Saint Patrice...