



CATÁLOGO 66

SAN VALENTIN

Todos los amores, el amor

Víctor Aizenman, librero anticuario

BUENOS AIRES
MM.XX.V

Víctor Aizenman, librero anticuario
(Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne)
(International League of Antiquarian Booksellers)
(Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina)

Av. Las Heras 2153, P.B. « A »
1127 Buenos Aires, Argentina
Tel.: (+54-11) 48 03 36 66
E-mail: aizenman.victor@gmail.com
IG: @aizenmanlibrería



PRECIOS DE ESTE CATÁLOGO
EXPRESADOS EN DÓLARES ESTADOUNIDENSES.

Podría parecer un gesto de oportunismo recurrir a una efeméride importada, que celebra a un santo inexistente y llega envuelta en ese halo *kitsch* que conmueve a las almas cándidas, para editar un catálogo puesto bajo su advocación y a pocos días de cumplirse su onomástico.

Sin embargo, puesto que del amor se trata, convengamos que la historia de la imprenta provee para ello inagotables recursos, cuya sola enumeración bastaría para justificar éste que no es sino un guiño cómplice.

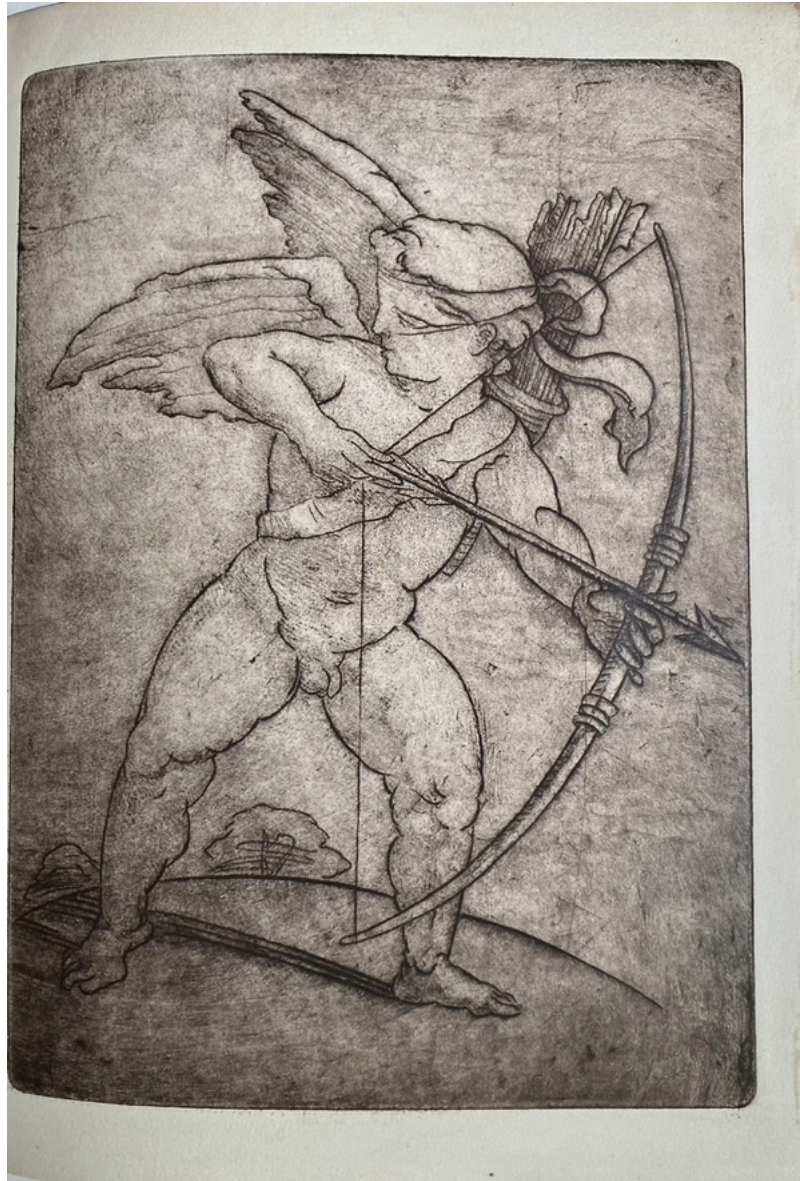
Pero también para interrogarse, ante tanta diversidad, si el amor, más que un hecho pulsional y afectivo, no es en verdad un hecho lingüístico. O al menos si no es inseparable de su expresión literaria, poética o plástica. O si son las condensaciones histórico-literarias con que lo conocemos –el platónico, el divino, el pastoril, el cortés, el romántico, el revolucionario, el libre– las que modelan nuestros modos de amar, con independencia de cualquier naturaleza preexistente.

La literatura parece mostrar preferencia por los amores desdichados. Parece querer decirnos que se trata de una pasión inalcanzable, que oscila entre la carencia y el exceso. Una carencia inicial desencadena su búsqueda, su pérdida nos reenvía al vacío original y los excesos testimonian la dificultad de colmarlo: Sade.

La selección incluida –parcial y arbitraria– sólo pretende trazar el abanico en que el amor (literario) puede desplegarse: desde la inocencia pastoril hasta las torsiones de la ironía o el erotismo desafiantes. Se percibirán faltas notorias. No están Dulcinea ni Julieta, Tolstoi ni Marguerite Duras. Pero sí Werther y Tristan, Madame Bovary y la Galatea.

Más allá de los enamoramientos cursis que la fecha del 14 de febrero evoca, ella servirá para ratificar la sentencia poéticamente inapelable en que este juego profesional se asienta:

“El amor hace su lecho en el horizonte”
(Paul Éluard)



1. [BADII, Libero]. **AGUIRRE, Raúl Gustavo**: *El amor vencerá*, Buenos Aires, Imprenta Anzilotti, 1971.

In-fol. mayor.- Ilustrado con 22 cartograbados en color de **Libero BADIO**, de los cuales seis a doble página.- **Ejemplar nº 124, de una tirada de 126 en papel Witcel Ledger** (después de 14 en Fabriano), firmado por el autor y el artista.- En rama; estuche de editor ligeramente dañado en una junta; por lo demás, **excelente estado**.

550



2. **ALBERTI, Rafael**: *Poemas de amor*. Con dos puntas secas del autor, (Madrid-Buenos Aires- Barcelona), *Alfaguara*, Col. *Amans Amens I*, (1967).

In-4º.- 137 (5) p.- Impreso a dos tintas.- Ilustrado con dos puntas secas originales de **Rafael ALBERTI**.- Uno de los 1000 ejemplares (nº 900) en papel alisado, con las puntas secas impresas en papel de hilo, de una tirada total de 1064.- Encuadernación de editor en medio pergamino y tela de arpillera; lomo liso, títulos horizontales dorados.- **Excelente estado**.

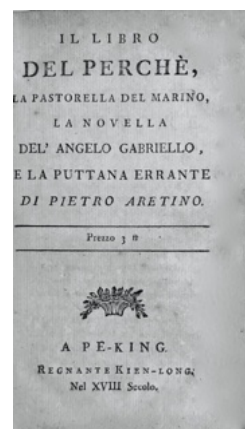
200



3. **ARETINO, Pietro**: *Il libro del perchè. La pastorella del Marino. La novella del'angelo Gabriello, e La puttana errante*, *Pe-King, Regnante Kien-Long, Nel XVIII Secolo (i.e. ¿Paris, ca. 1790?)*. Junto con: **IDEM**: *Dubbj amorosi, Altri dubbj e Sonetti lussuriosi. Dedicati al clero. Edizione più d'ogni altra corretta, Roma, Nella Stamperia Vaticana con Privilegio di Sua Santità, (i.e. Paris, Jacques Girouard), 1792. 2 obras en 1 vol.*

In-8º menor.- 140-68 p.- Encabezamientos grabados.- Encuadernación de la época en becerro jaspeado, lomo liso, filetes, orlas, florones y título dorado sobre tejuelo en tafilete habano.- Texto suavemente amarroado, escasas manchas ocasionales; ligeros desgastes exteriores.

150



4. [LE MENGEOT]. **ARISTOPHANE**: *Lysistrata*. Traduction et adaptation de Georges Vertut. Dialogues des courtisanes. Traduction

nouvelle de Georges Eudes. Illustrations et lettrines de Le Mengeot, Paris, Éditions Athéna, Collection Athéna-Luxe, 1946.

In-8º.- 228 (4) p.- Portada en tintas roja y negra.- Capitales historiadas y *culs-de-lampe* impresas en rojo.- Texto enmarcado por recuadros de filetes rojos.- Ilustrado con 9 láminas en color de **LE MENGEOT**.- Encuadernación en chagrín rojo, lomo liso, títulos y florón dorados; canto superior dorado; cubiertas ilustradas originales conservadas.- **Impecable estado.**

85



5. [BERTALL]. **BALZAC, Honoré de:** Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall, Paris, Chlindowki, s.d. (1845).

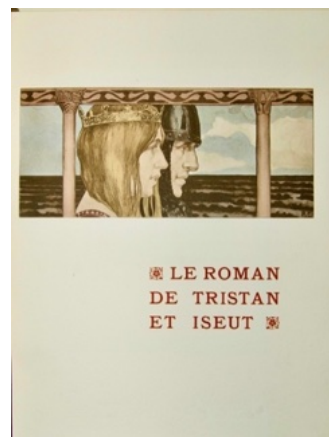
In-4º menor.- 392-ii p.- Ilustrado con 50 láminas y 310 viñetas dentro del texto, grabadas en madera de **BERTALL** (i.e. Ch. A. Arnoux).- Encuadernación de la época en medio chagrín verde oscuro, lomo de cinco nervios ricamente ornado con hierros, filetes y florones dorados; canto superior dorado.- Rotura en el extremo superior del lomo.- Motas dispersas de herrumbre.- **Edición original.** GAY-LEMONNYER, III, 708.

250



6. [ENGELS, R]. **BÉDIER, J.:** Le roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les poèmes français du XIIème siècle et illustré par Robert Engels, Paris, H. Piazza et Cie., 1900.

In-fol. menor.- (8) 136 (6) p.- Ilustrado por **Robert ENGELS** con 125 composiciones en color, una de las cuales en anteportada, 6 fuera de texto y 118 dentro del texto, y una rica ornamentación (encabezamientos de capítulo, capitales floreadas, guardas, viñetas y *culs-de-lampe*).- Tirada limitada de 300 ejemplares.- **Uno de los 230 ejemplares en papel "vélin des Vosges à la cuve"**.- Encuadernación en marroquí bordó, tapas ornadas con una ancha guirnalda en mosaico de marroquí de tres colores que entrelaza repetidamente las figuras de un dragón y de una espada; figura de águila en mosaico de marroquí habano en los ángulos, lomo de cuatro gruesos nervios con similar motivo decorativo, títulos dorados; ancha orla interior ornada de florones y filetes dorados y de pequeños círculos



en seco; interior de tapas y guardas en seda moaré, doble guarda de papel marmolado, cantos dorados, cubierta y lomo originales conservados; *chemise* en medio marroquí bordó; estuche (*Ch. Meunier*, 1907). **Gran ejemplar en prístino estado.**

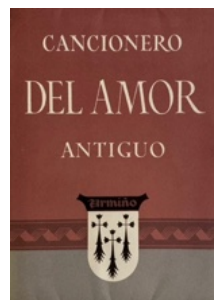
4850

7. [BARBIER, G.]. **BOYLESVE, René:** Les bains de Bade. (Petit roman d'aventures galantes et morales. (Avertissement au lecteur, par R. B.), Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1921.



In-8º mayor.- xv-147 (5) p.- Portada en tintas roja y negra.- Ilustrado por **Georges BARBIER** con 7 láminas a dos colores y numerosas viñetas en negro dentro del texto, grabadas en madera por Georges Aubert.- Uno de los 1200 ejemplares de la tirada única en papel verjurado de Arches.- Encuadernación en medio chagrín verde oscuro con punteras, subrayado por filetes dorados; lomo de cinco nervios, títulos dorados; canto superior dorado; cubiertas ilustradas originales conservadas.- **Exce-lente ejemplar, con sus barbas.** CARTERET V-35.

275



8. **CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO.** Selección de Fernando Gutiérrez González. Ilustraciones de A. Vila Arrufat, Barcelona, Gustavo Gili S.A., (Colección Armiño), (1942).

In-8º mayor.- 170 (10) p.- Impreso a dos tintas.- Ilustrado con 6 láminas bitonales de **A. VILA ARRUFAT.**- Rústica de editor con sobrecubierta ilustrada;

estuche impreso editorial, con pequeñas motas de herrumbre, pero ejemplar en prístino estado.- **Fina edición.**

95

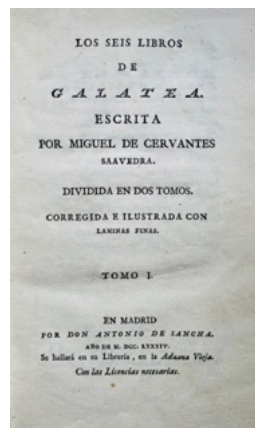
9. [LALAUZE]. **CAYLUS, Mme. de:** Souvenirs de ... Réimprimés sur l'édition originale avec la préface et les notes de Voltaire et une notice par Jules Soury, Paris, Librairie des Bibliophiles, (Bibliothèque des Dames, VII), 1883.



In-8º menor.- xi-156 p.- Ilustrado con un frontispicio grabado por **LALAUZE.**- **Ejemplar nº 3, de la tirada de cabecera de 20 en papel China,** que conlleva el frontispicio en tres estados: negro "avant la lettre", bistre "avant la lettre" y negro "avec la lettre".- Fina

encuadernación en medio marroquí azul con punteras subrayado por filetes dorados, lomo de cinco nervios ricamente ornamentado con mosaicos de marroquí habano, recuadros de filetes, hierros y títulos dorados; canto superior dorado (*Pagnant*).- **Edición rara y distinguido ejemplar de cabecera, con sus barbas.**

300



10. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: Los seis libros de Galatea. Dividida en dos tomos. Corregida e ilustrada con láminas finas, *Madrid, Antonio de Sancha, 1784.* 2 tomos.

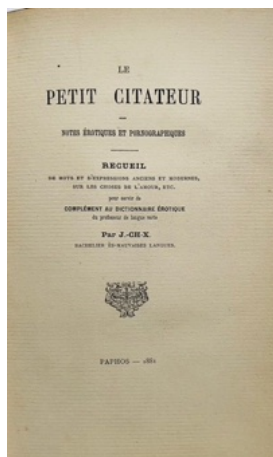
In-8º.- xvi-304; (2 h.) 364 p.- Ilustrado con 12 láminas grabadas en cobre según originales de J. Ximeno.- Encuadernación de la época en pasta española, lomos lisos, orlas y florones dorados, tejuelos en tafilete rojo y verde, títulos dorados; cantos aladrillados.- **Excelente ejemplar.**

700

11. CHOUX, Jules: Le petit citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc. Pour servir de complément au Dictionnaire érotique du professeur de langue verte. Par ..., Bachelier ès-mauvaises langues, *Paphos (i.e. Bruxelles), 1881.*

In-8º mayor.- 365 (1) p.- Tirada única de 300 ejemplares impresa en papel de Holanda verjurado.- Encuadernación en chagrín bordó con punteras, lomo de cinco nervios, título y fecha al pie dorados, canto superior dorado; cubiertas mudas conservadas.- **Excelente ejemplar, con sus barbas.** DUTEL, A-861. GAY-LEMONNYER, III, 696.

285

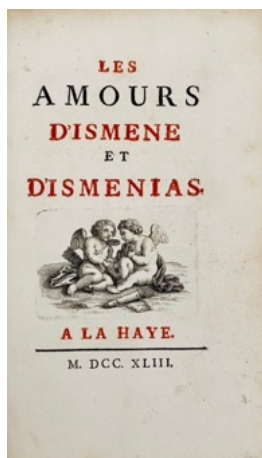


12. [ROPS, F.]. [CHEVRIER, Chevalier de: Les amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante. Nouvelle édition augmentée d'un Avant-propos et d'une Clef des noms cités dans l'ouvrage, *Bruxelles, Gay et Doucé, s.d.*

In-8º menor.- xxi-170 (2) p.- Impreso en tintas negra y roja sobre papel vélin amarillo.- Ilustrado con un frontispicio grabado por **Félicien ROPS**.- Ejemplar nº 302, de una tirada única de 500 ejemplares.- Encuadernación en medio marroquí azul con punteras, subrayado por doble filete dorado; lomo liso, ricamente ornamentado con florones, filetes, puntillados y hierros dorados; canto superior dorado; cubiertas originales impresas sobre papel violeta conservadas (*¿Pagnant?*).- **Impecable ejemplar.**

300

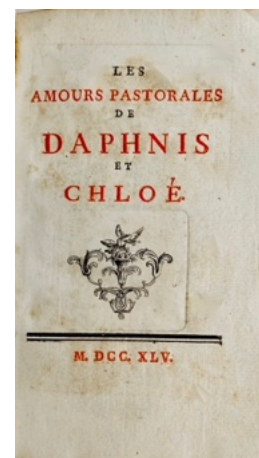




39

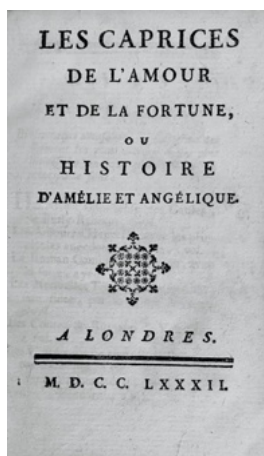


30

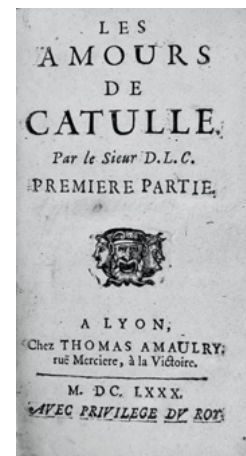
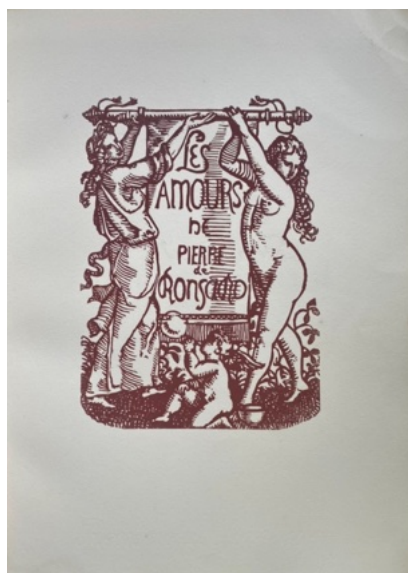


35

51



13



27

13. DE BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste): Les caprices de l'amour et de la fortune, ou Histoire d'Amélie et Angélique, Londres (i.e. Paris), (Bibliothèque Amusante), 1782.

In-12º.- (5 h.) 209 p.- Encuadernación posterior en medio chagrín marrón, lomo liso, títulos horizontales dorados, cantos dorados.- Procedencia: Henry Seymer Hanford, Dorset (ex libris).- **Primera edición.- RARO.** GAY-LEMONNYER, I, 473.

300

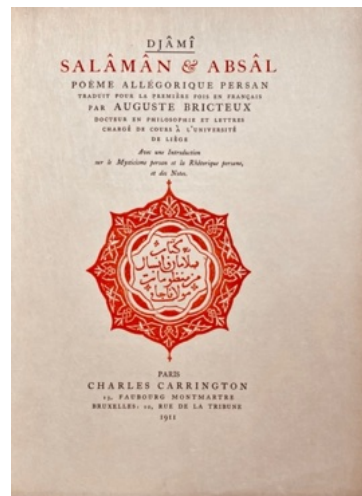


14. [CHAUVET, J. A.]. DELVAU, Alfred: Dictionnaire érotique moderne, par Un professeur de langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations,

Bâle, Imprimerie de Karl Schmidt (Bruxelles, Gay et Doucé), s.d. (1879).

In-8º mayor.- xxiii (1)-375 (1) p.- Frontispicio grabado, impreso en tinta verde, por Jules-Adolphe CHAUVET [hay ejemplares con el frontispicio en sanguina].- Capitales floreadas.- **Edición fuera de comercio**, publicada exclusivamente para los miembros de la "Biblio-Aphrodiphile Société" e impresa en papel verjurado afiligranado.- Encuadernación en chagrín bordó con punteras, lomo de cinco nervios, títulos y canto superior dorados.- **Rara cuarta edición**, basada en la original clandestina de 1864 condenada a la destrucción en 1865. GAY-LEMONNYER II, 908. PIA, 367.

400



15. DJÂMI: Salâmân & Absâl. Poème allégorique persan. Traduit pour la première fois en français par Auguste Bricteux. Avec une introduction sur le mysticisme persan et la rhétorique persan, et des notes, Paris-Bruxelles, Charles Carrington, 1911.

In-4º menor.- viii-200 (1) p.- Ejemplar nº 10, de la tirada de cabecera de 50 en papel Japón.- Encuadernación en medio marrón con punteras, lomo de cinco nervios, títulos y canto superior dorado; cubiertas ilustrada y lomo originales conservados.- Intonso.- (Bernasconi). **Bello ejemplar.**

675



16. [DU LAURENS, Abbé Henri Joseph]: L'Arretin moderne. Première [et Seconde] partie, *Rome* (¿i.e. Amsterdam?), 1776. 2 partes en 1 vol.

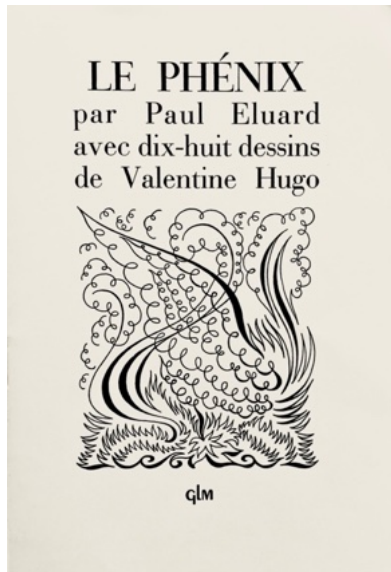
In-8º menor.- I: xlii-207 p.- II: (2 h.) 219 p.- Encuadernación antigua en chagrín verde oliva, lomo liso, orlas y títulos dorados, tejuelos en tafilete azul y bordó.- **Excelente estado.** GAY-LEMONNYER I, 263-264.

375

17. [HUGO, Valentine]. **ÉLUARD, Paul:** Le Phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo, (*Paris*), GLM, (1952).

In-4º.- 65 p.- Ilustrado con 18 dibujos de **Valentine HUGO** fuera de texto.- Rústica de editor ilustrada.- Uno de los 1200 ejemplares en papel "vélin blanc" (después de 25 en "vélin d'Arches" y 175 en "vélin de Renage").- **Excelente ejemplar.**

275



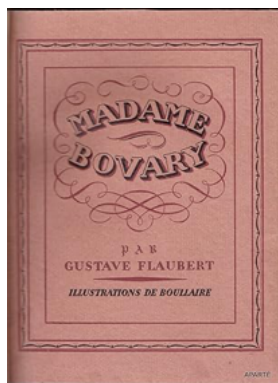
18. [BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ]. **FEYDEAU, Ernest:** Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par ... Douze aquarelles de Berthommé Saint André, *Paris*, Jacques Haumont, s.d. (ca. 1950).



In-4º menor.- 115 (7) p.- Ilustrado con 12 láminas en color de **BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.**- En rama.- Rústica de editor; cubiertas rojas impresas en tinta negra; *chemise* y estuche de editor.- **Impecable estado.**

90

19. [BOULLAIRE, J.]. **FLAUBERT, Gustave:** Madame Bovary. Illustrations de Jacques Boullaire, *Paris*, Éditions Mornay, (Collection "Les Beaux Livres"), 1930.

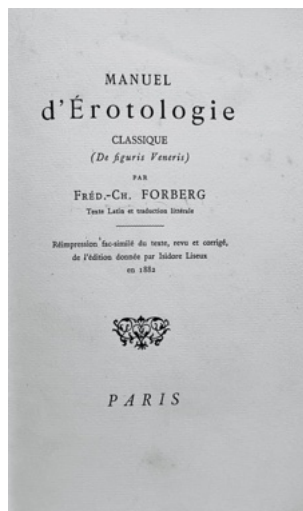


In-8º mayor.- (4) 468 (1) p.- Ilustrado con 4 láminas grabadas en cobre y numerosas figuras y capitales xilográficas dentro del texto.- **Ejemplar nº 117, de una tirada de 40 en papel Montval**, impresos especialmente para la Librería Viau y Zona de Buenos Aires.- Encuadernación en medio marroquí con punteras, lomo de cuatro nervios ricamente ornamentado con hierros, florones y títulos dorados; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- **Impecable estado.**

350

20. FORBERG, Fréd.-Ch.: Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris). Réimpression fac-similé du texte, revu et corrigé, de l'édition donné par Isidore Liseux en 1882, Paris, (*Isidore Liseux?*), s.d. (1882/1883?). 2 tomos en 1 vol.

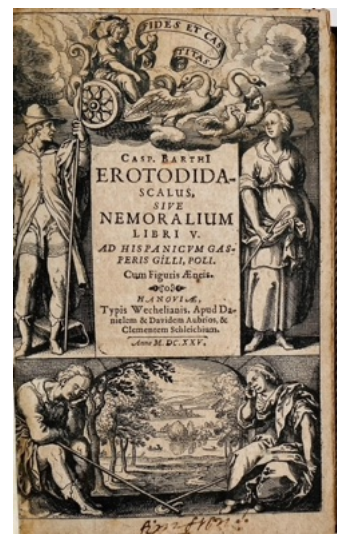
In-8º mayor.- xv-239(1); 236 (2) p.- Textos enfrentados latino y francés.- Encuadernación estrictamente contemporánea en tela marfil; tapas y lomo enmarcados por una rica y ancha orla dorada; lomo liso, títulos dorados.- **Tirada única de 160 ejemplares en papel d'Arches verjurado para suscriptores, fuera de comercio.**- Cubiertas con mínimas manchas ocasionales, sin gravedad alguna; impecable estado interior; ejemplar marginoso y con sus barbas.- **Obra rara y particularmente apreciada.** GAY-LEMONNYER, I, 23-24.



750

21. GIL POLO, Gaspar: Casp. Barthi Erotodidasculus, sive Nemoralium Libri V. ad hispanicum Gasperis Gilli Poli. Cum figuris aeneis, Hanoviae, apud Danielem & Davidem Aubrius, & Clementem Schleichium, 1625.

In-8º menor.- (6 h.) 315 p.- Portada enmarcada por un rico friso grabado.- Ilustrado con 5 láminas grabadas, una de las cuales desplegable



(habitualmente faltante).- Encuadernación en marroquí verde botella, lomo liso, filetes y títulos dorados, fecha al pie; cortes y cantos dorados.- Texto algo amarillado, particularmente en los folios iniciales.- Primera traducción latina de la "Diana" de Gil Polo, por Caspar Barth.- **RARO.**- Procedencia: Librería Anticuaria Antonio Palau (*etiqueta de gran formato*).

400

22. [JOHANNOT, T.]. GOETHE, Johann Wolfgang von: Les souffrances du Jeune Werther. Traduites par le Comte Henri de la B.[edoyère]. Seconde édition, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1845.

In-8º mayor.- xii-(2 h.) 304 p.- Ilustrado con 4 aguafuertes de **Tony JOHANNOT** grabadas por Burdet; la serie de 10 aguafuertes "avant la lettre" de Tony JOHANNOT grabadas para la edición Hetzel del mismo año, tiradas en papel China; 3 láminas grabadas al aguafuerte de **MOREAU le Jeune**, en estado "avant la lettre" y un retrato del autor en frontispicio, de **Ad. LALAUZE**, grabado al aguafuerte "avant la lettre".- Ejemplar en papel Holanda.- Encuadernación en marroquí rojo; tapas enmarcadas por triple filete dorado; lomo de cinco nervios ricamente ornamentado con arabescos, hierros y filetes dorados; orla interior dorada; cortes y cantos dorados (*Allô*).- Algunas huellas de herrumbre al dorso de las láminas y en algunos casos en sus márgenes; por lo demás, **bello ejemplar**.- Procedencia: Próspero J. Baurin (*ex libris*).

750



23. [ROPS, F.] (GRIFFET DE LA BAUME, Antoine Gilbert): La messe de Gnide. Suivie du Sermon prêché a Gnide, de la Prière a Céline et de la Veillée de Venus, *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.*

In-8º menor.- 88 (1) p.- Texto impreso en tintas violeta y roja.- Ilustrado con un frontispicio grabado de **Félicien ROPS**.- **Ejemplar nº 380, de una tirada única de 500 en papel verjurado**.- Fina encuadernación en medio chagrín con punteras, lomo de cuatro nervios, títulos y fecha al pie dorados, canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- **Ejemplar con sus barbas, en impecable estado**. PIA, 936.

325



24. (HANCARVILLE, Pierre-François Hugues): Monumens du culte secret des dames romaines. Pour servir de suite aux Monuments de la vie privée des XII Césars. Édition spéciale d'après l'original de 1784. (Préface de l'éditeur), *S.l.n.d. (1920).*

In-4º.- xiv (2)- 50 (2) p.- Ilustrado con un frontispicio y 50 láminas sobre papel glaseado, acompañadas respectivamente por una hoja de explicación.- Encuadernación de editor en medio pergamino ricamente gofrado con títulos, medallón y ornamentos dorados; lomo liso, títulos y ornamentos dorados; canto superior verde. DUTEL A-732.

185





25. [ROPS, F.]. HENRY, F.-N.: Le diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante. Sur l'imprimé de Paris, chez la Veuve Durreuil, quai de La Tournelle, à l'Image Saint Georges, 1714, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.

In-8º menor.- 49 p.- Texto impreso en tintas negra y roja.- Ilustrado con un frontispicio grabado por **Félicien ROPS**.- **Ejemplar nº 299, de una tirada única de 500 en papel verjurado**.- Fina encuadernación en marroquí verde oscuro con punteras; lomo liso, títulos horizontales dorados; canto superior dorado; cubiertas originales impresas en papel

aguamarina conservadas (*Canape*).- **Delicado y elegante ejemplar, con sus barbas**.- **Impecable estado**. GAY-LEMONNYER, I, 890.

325

26. [KUPKA, F.]. HEROLD, A. Ferdinand: La guirlande d'Aphrodite. (Dessins de Paul Regnard [i.e. Franz Kupka] graves par E. Gasperini), Paris, L'Édition d'Art (H. Piazza), 1919.



In-8º mayor.- 193 p.- Impreso a dos tintas.- Portada, frontispicio, 8 láminas y 8 encabezamientos grabados de **Franz KUPKA**.- **Ejemplar nº 59, de una tirada de 25 en papel Japón**, con una doble *suite* de los grabados.- Encuadernación en medio marroquí naranja con punteras, lomo de cinco nervios, títulos y fecha al pie dorados; canto superior dorado; cubierta y lomo originales conservados (*G. Huser*).- **Bello ejemplar**.

725

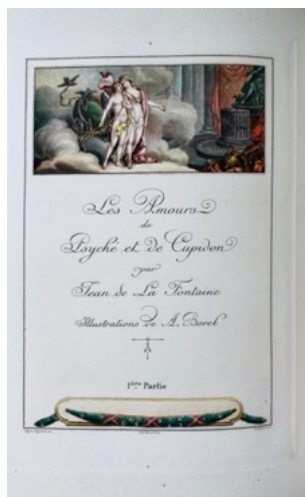
27. (LA CHAPELLE, Jean de): Les amours de Catulle. Première- [Quatrième] partie, Lyon, Thomas Amaulry, 1680-1681. 4 partes en 1 vol.

In-8º menor.- (10 h.) 214 (2h) – (2 h.) 119 (1) – (2 h.) 120 p.- Encabezamientos y *culs-de-lampe* grabados.- Capitales floreadas.- Encuadernación moderna en medio becerro marrón con punteras, lomo de cinco nervios, florones, filetes y títulos dorados; cantos aladri-llados.- **Primera edición, rara**. GAY-LEMONNYER, I, 133.

325

28. [BOREL]. LA FONTAINE, Jean de: Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vignerón. Préface de Jules Claretie, Paris, Librairie Théophile Belin, 1899. 2 tomos.

In-4º mayor.- (2 h.) xxiv-96; 144 p.- Ilustrado con 26 láminas grabadas en color de **BOREL**.- **Ejemplar nº 166, de una tirada única de 250 en gran papel vélin**, que comportan los grabados en tres estados, más la descomposición de colores de dos planchas de la ilustración, añadidas *in fine* en los respectivos volúmenes.- Encuadernación en marroquí verde oscuro, tapas enmarcadas por un triple recuadro de orlas y filetes dorados; lomos lisos, ricamente



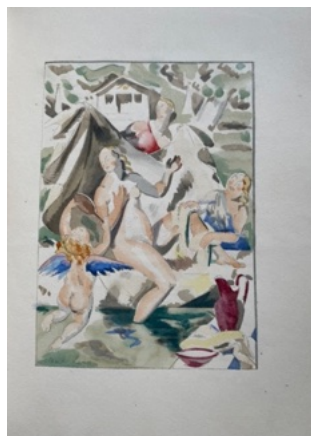
30. [EISEN]. (LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de): Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée, Agra, (i.e. Paris), Avec privilege du Grand-Mogol, 1751. 2 partes en 1 vol.



ornamentados con filetes, orlas y ánforas dorados; títulos, cortes y cantos dorados; orla interior dorada; *chemise* en marroquí verde botella a dos bandas con lomo descolorido.- **Gran ejemplar, en prístino estado.**

1500

29. [VERA, P.]. LA FONTAINE, Jean de Les amours de Psyché et de Cupidon. Lithographies rehaussées d'aquarelle et bois gravés par Paul Vera, Paris, À la Cité des Livres, 1925.



In-8º mayor.- x-222 (3) p.- Ilustrado con 6 litografías originales en color, viñetas, encabezamientos y *culs-de-lampes* de Paul VERA.- **Uno de los 750 ejemplares en papel vélin d'Arches.**- Rústica ilustrada de editor.- Ejemplar con sus barbas.- **Impecable estado.**

150

In-12º.- 169 (1) – 206 (2) p.- Portadas en tintas roja y negra.- Ilustrado con 5 láminas grabadas, una viñeta y un encabezamiento repetido, según originales de EISEN.- Encuadernación del s. XIX en medio chagrín marrón con punteras, lomo de cinco nervios ricamente ornamentado con recuadros de filetes, hierros y cuadrilóbulos dorados; fecha al pie; cantos marmolados.- **Primera edición ilustrada.** GAY-LE-MONNYER, I, 221-222. COHEN, 413.

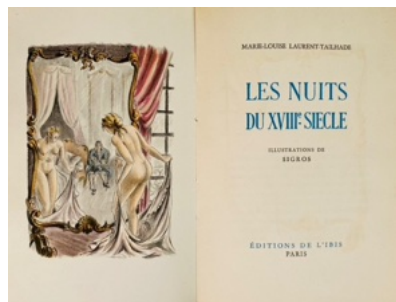
400

31. LAUREN TAILHADE, Marie-Louis: Les nuits du XVIII^e siècle. Illustrations de Sigros, Paris, Aux Éditions de L'Ibis, (1950).

In-4º menor.- 199 (3) p.- Ilustrado con 14 láminas en color de SIGROS.- **Uno de los 1300**

ejemplares en papel vélin.- Rústica impresa; *chemise* y estuche de editor.- Ejemplar parcialmente intonso.- Estuche ligeramente solarizado.- **Impecable estado interior.**

120



31



32

32. LE XVIII^e SIÈCLE GALANT ET LITTÉRAIRE, *Bruxelles, Henry Kistemaekers, s,d, (1888-1889).*

In-4^o menor.- 384.- Profusamente ilustrado dentro y fuera de texto.- Encuadernación de la época en medio marroquí habano, lomo de cinco nervios, florones, hierros y recuadros de filetes dorados; canto superior dorado; cubiertas ilustradas originales conservadas.- Ligeros desgastes exteriores pero **muy buen ejemplar.**

120

33. [LABOUREUR, J.E.]. LES AVENTURES SATYRIQUES DE FLO-RINDE, Habitant de la Basse Région de la Lune. Publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.-E. Laboureur, *Paris, Au Cabinet du Livre, (1928).*



In-4^o menor.- xxii-155 (2) p.- Ilustrado con 6 aguafuertes originales de **Jean-Émile LABOUREUR.**- Ejemplar n^o 92, de la tirada de 420 en papel Holanda Pannekoek.- Encuadernación en medio chagrín verde oscuro con punteras, subrayados por filetes dorados; lomo de cuatro nervios, ánfora central y títulos dorados; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- Bisagra con ligeros desgastes, por lo demás, **impecable ejemplar, con sus barbas.**

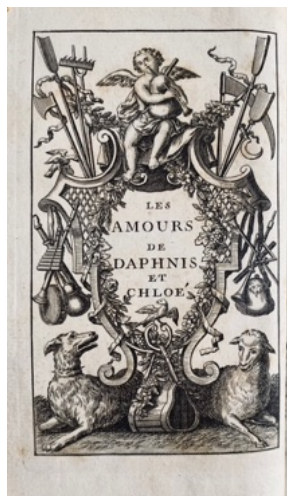
375

34. [BEN SUSSAN] LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Préface de Robert Brun. Bois originaux de René Ben Sussan, *Paris, Éditions Jardin du Luxembourg, (Typographie A. Tallone), (1948).*



In-fol. menor.- 312 (4) p.- Ilustrado con 15 láminas grabadas en madera de **René BEN SUSSAN**, coloreadas al "pochoir" por Edmond Vairel.- En rama.- **Ejemplar nº 376, de una tirada total de 640.**- Carpeta y estuche de editor en cartón apenas oscurecido y con el canto superior desprendido, pero **ejemplar en prístino estado.**

375



GAY-LEMONNYER, I, 184.

35. (LONGUS): Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, S.l. (Paris), s.e. (Coustilier), 1745.

In-8º menor.- (6 h.) 159-xx p.- Portada grabada y portada tipográfica impresa en tintas roja y negra.- Ilustrado con 8 láminas grabadas (cuatro de las cuales firmadas por **I. B. SCOTIN**), 4 encabezamientos y 4 grandes viñetas en el texto.- Encuadernación de la época en becerro jaspeado pulido, lomo liso ricamente ornado con florones y recuadros de filetes dorados; tejuelo en tafilete habano; cortes dorados, cantos aladrillados.- **Exce-lente ejemplar impreso en papel verjurado.**

375

36. [CLOUZOT, M.] LONGUS: Les pastorales de ... ou Daphnis et Chloé. Traduction de Mes-sire Jacques Amyot. Revue, corrigée, complé-tée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, (Paris), *La Tradition*, 1947.

In-4º.- 132 (3) p.- Ilustrado con un frontispicio y 18 aguafuertes originales de **Marianne CLOUZOT.**- Uno de los 812 ejemplares en **papel vélin Lana crema.**- Encuadernación en medio chagrín azul con punteras, lomo de cuatro nervios, títulos y canto superior dorados; cubiertas y lomo originales conservados.



175

37. [LOBEL RICHE]. LOUÏS, Pierre: Les chansons de Bilitis. Cinq illustrations originales en noir et sanguine de Lobel Riche, Paris, Rombaldi Éditeur, Collection Baldi *Les Contemporaines*", (1937).



In-8º mayor.- 174 (1) p.- Ilustrado con 5 láminas grabadas en color por **LOBEL RICHE**, con el añadido de una lámina suplementaria de artista no identificado.- Ejemplar nº 1630, de una tirada de 2600 en papel verjurado de Voiron.- Encuaderna-ción en medio chagrín rojo, lomo de cuatro nervios, títulos dorados; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- **Im-peccable estado.**

150

38. [TOUCHET]. LOUÏS, Pierre: Les aventures du Roi Pausole. Cinq illustrations originales en couleurs de Touchet, Paris, Rom-baldi Éditeur, Coll. *Les Contempo-rains*, 1937.

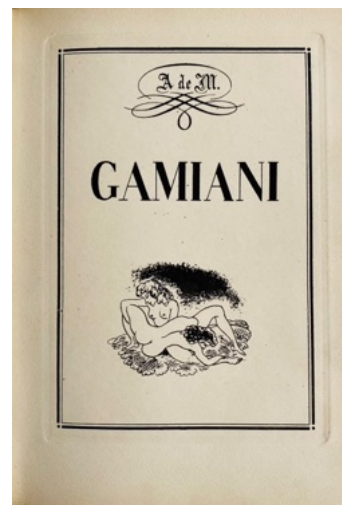


In-8º mayor.- 302 (1) p.- Ilustrado con 5 láminas grabadas coloreadas al "pochoir" de **Jacques TOUCHET**.- **Ejemplar numerado, de una tirada única en papel verjurado de Voiron**.- Encuadernación en medio chagrín rojo, lomo de cuatro nervios, títulos y fecha al pie dorados, canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- **Perfecto estado.**

150

moaré verde; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- Bisagras ligeramente frotadas.- **Bella y escasa edición clandestina de este gran clásico de la literatura erótica. Impecable estado.**

375



39. (MACREMBOLITE, Eustathe): Les amours d'Ismene et d'Isménias, *La Haye (i.e. Paris, Coustelier), 1743.*

In-8º menor.- viii-96 p.- Portada grabada y portada tipográfica impresa en tintas roja y negra.- Ilustrado con 3 láminas, una viñeta central de portada y un encabezamiento grabados.- Encuadernación de la época en becerro habano pulido, lomo de cinco nervios ornado con florones y filetes dorados, títulos dorados sobre tejuelo, cantos marmolados.- Bisagras con ligeros desgastes; mínimas huellas ocasionales de herrumbre pero **buen ejemplar**.- Procedencia: Bibliothèque D. D. de Freval (*ex libris, con notas bibliográficas manuscritas del titular*); Germain Barré, Curé de Monville, près de Rouen (*ex libris*). GAY-LEMONNIER, I, 143.



275

40. MUSSET, Alfred de: Gamiani, *S.l., (¿Paris?), (Aux dépens d'un groupe d'amateurs), s.d. (ca. 1935).*

In-8º mayor.- 114 (4) p.- Ilustrado con 20 aguafuertes en sanguina de artista no identificado, 16 de las cuales fuera de texto.- **Tirada única de 250 ejemplares en papel "chiffon", de venta estrictamente prohibida**.- Fina encuadernación en chagrín verde oscuro; tapas enmarcadas por un recuadro de doble filete y florones de ángulo; lomo de cuatro nervios, florones, puntillados y títulos dorados; *doublures* y guardas en



41. [LEPAUVRE]. NERCIAT, Andréa de: Le doctorat impromptu. Édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre et précédée d'une notice par

Helpey, bibliographe poitevin, *Cassel, Imprimerie particulière du Landgrave* [i. e. Paris, Maurice Dufloy], 1928.

In-4º menor.- 111 (1) p.- Ilustrado con 10 láminas, 6 composiciones dentro del texto, capitales ilustradas y *culs-de-lampe*, coloreados a mano por **Jean LEPAUVRE** (seud. de Gaston Trilleau).- **Uno de los 300 ejemplares en papel verjurado blanco de Rives.**- Encuadernación en chagrín verde oscuro, tapas enmarcadas por triple recuadro de filetes dorados, lomo de cuatro nervios, títulos y recuadros de filetes dorados; canto superior dorado.- Cubiertas ilustradas y lomo originales conservados (*S. Ramos*).- **Bella edición clandestina.- Impecable estado.** PIA, 375.

375



42. [JOU, Louis]. **OEUVRES GALANTES des conteurs italiens de la Renaissance.** Traduites en langage François par Ad. Van Bever. Édition décorée de quarante compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1921.

In-8º mayor.- vi-200 (5) p.- Portada y capitales floreadas impresas en tintas roja y negra.- Ilustrado con 15 láminas y 25 encabezamientos, viñetas y *culs-de-lamp*, grabados en madera por **Louis JOU.**- **Ejemplar nº 622, de una tirada de 1099 en vélin de Rives.**- Encuadernación en medio chagrín verde oscuro, lomo de cuatro nervios, títulos y filetes dorados; cubiertas ilustradas originales conservadas.

90



43. [ORAZI, M.]. **OVIDE: Lettres d'amoureuses. Les Héroïdes.** Traduction de G. Miroux. Illustrations de Manuel Orazi, gravées sur bois par Perrichon, Paris, Éditions René Kieffer, (Collection Éclectique), 1919.

In-4º mayor.- 159 (6) p.- Profusamente ilustrado en sanguina, negro y oro por **Manuel ORAZI.**- Texto íntegramente enmarcado por frisos ornamentales "art-nouveau".- **Ejemplar nº 191, de una tirada de 180 impresos en papel vélin Blanchet-Kléber.**- Encuadernación en marroquí

rojo, ricamente ornamentado en ambas tapas con figuras y motivos decorativos negros en seco; lomo de tres nervios íntegramente ornado de motivos vegetales en seco, títulos dorados, canto superior dorado; cubiertas ilustradas originales conservadas.- **Bello ejemplar.**

450

44. **PARTHENIUS:** Les affections d'amour, de ..., ancient auteur grec. Jointes les Narrations d'amour de Plutarque, nouvellement mises en Français par Jean Fournier, de Montauban, (viñeta), Paris, Imprimerie de Guillaume, (*Bibliothèque des Romans Grecs Traduits en Français, I*), An V de la République (1797).

In-8º menor.- (2 h.) xxii (1 h) – 88 p.- Fina encuadernación de época en becerro habano pulido, tapas enmarcadas por recuadro de filetes dorados, lomo liso, ricamente ornamentado con guardas,

medallones, ánforas y títulos dorados sobre tejuelos de tafilete bordó; guarda greca interior, cantos y cortes dorados (*Courteval*).- **Edición rara, impresa en gran papel verjurado, en prístino estado.** GAY-LEMONNYER, I, 33.

475

45. PETRONIUS ARBITER, Titus: Satyricon. Et diversorum Poëtarum Lusus in Priapum. Cum selectis variorum Commentariis. Accedunt Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-Affixus. (...). Accurante Simone Abbes Gabbema, Trajecti ad Rhenum, [Utrecht], Typis Gisb. à Zyll, & Theod. ab Ackersdyck, 1654.



In-8º.- (16) 56 (14) 64 -252 (12) 130 (6) p.- Portada ricamente grabada en cobre y portada tipográfica.- 4 grabados en madera dentro del texto.- Encuadernación en pergamino, lomo liso, títulos manuscritos.- Oxidaciones dispersas.

300

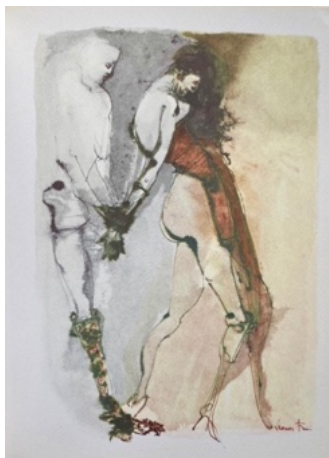
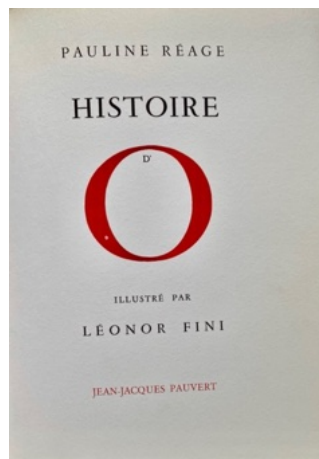
46. PRODRONUS, Theodorus: Les amours de Rhodante et Dosiclès. Traduites du Grec de ..., par P. François Godard de Beauchamps. Réimprimés sur l'édition de 1746, (viñeta), Paris, Imprimerie de Guillaume, (Bibliothèque des Romans Grecs Traduits en Français, XI), An 5º, 1797.

In-8º menor.- (2 h.) iv -106 p.- Fina encuadernación de época en becerro habano pulido, tapas enmarcadas por recuadro de filetes dorados, lomo liso, ricamente ornamentado con guardas, medallones, ánforas y títulos dorados sobre tejuelos de tafilete bordó; guarda greca interior, cantos y cortes dorados (*¿Courteval?*).- **Edición rara, impresa en gran papel verjurado, en prístino estado.** GAY-LEMONNYER, I, 158.

475



48



47. [FINI, Léonor]. **RÉAGE, Pauline:** Histoire d'O. Illustré par Léonor Fini. [Préface de Jean Paulhan], (Paris), Jean-Jacques Pauvert, (1975).

In-4º.- xxii(i)-183 (4) p.- Ilustrado con 16 láminas en color y 9 dibujos en negro dentro del texto de **Léonor FINI**.- Encuadernación de editor en moaré rojo, títulos estampados en dorado, lomo liso, títulos dorados.- **Estado cuasi nuevo.**

90

48. [BARBIER, G.]. **REGNIER, Henri de:** Les rencontres de Monsieur de Bréot. Illustrations par Georges Barbier, Paris, A. & G. Mornay éditeurs, (Coll. "Les Beaux Livres"), 1930.



In-8º mayor.- iii-286 (3) p.- Ilustrado con 46 composiciones dentro y fuera de texto, capitales historiadas y *culs-de-lampe* coloreados al "pochoir", de **Georges BARBIER**.- **Ejemplar nº 137, de una tirada de 40 (numerados 114 a 153) en papel verjurado de Montval**, impresos especialmente para la Librería Viau y Zona de Buenos Aires.- Rústica

ilustrada de editor.- Íntegramente intonso.- **Ejemplar en toda su condición original, raro en estas condiciones.**

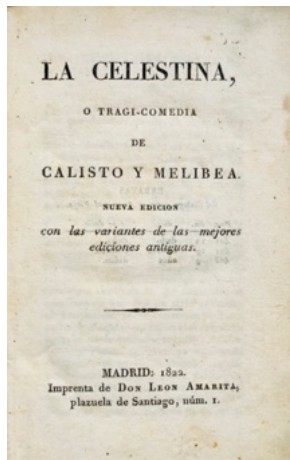
275

49. [MAC-CARTHY]. **REGNIER, Henri de:** L'amour et le plaisir. Histoire galante. Avec dix lithographies originales en couleurs de R. Mac-Carthy, Paris, La Centaine, 1928.



In-4º menor.- 106 (5) p.- Ilustrado con 10 litografías originales de **R. MAC-CARTHY**, coloreadas a la acuarela por Marcel Renot.- **Ejemplar nº 11, de una tirada de 96 en papel vélin de Marais**, que comporta una *suite* en negro de las litografías.- Encuadernación en medio marroquí con punteras, lomo de cinco nervios, títulos, filetes y florones dorados; canto superior dorado; cubiertas originales conservadas.- Motas dispersas de herrumbre.- Procedencia: Biblioteca de Ricardo Olivera (*sellos*).

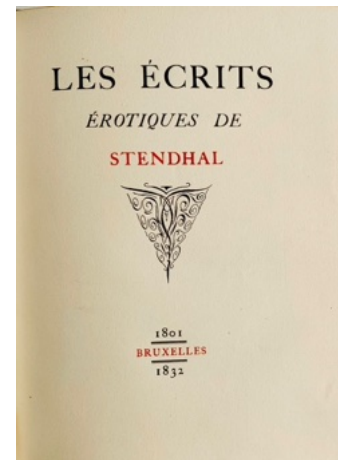
250



50. (ROJAS, Fernando de): La celestina, o Tragi-comedia de Calisto y Melibea. Nueva edición con las variantes de las mejores ediciones antiguas. (Prólogo del editor), Madrid, Imprenta de Don León Amarita, 1822.

In-8º menor.- xix-xx-412 p.- Antigua encuadernación en pasta española, lomo liso, tejuelo en tafilete rojo, título dorado.- Desgaste en el extremo superior del lomo, por lo demás, **muy buen ejemplar.**

475



52. STENDHAL: Les écrits érotiques de Stendhal. Bruxelles 1801-1832, S.l.n.d. (Paris, Artisans Imprimeurs, 1927).

In-4º menor.- (51-1) p.- Encuadernación en medio chagrín verde con punteras, subrayadas por filetes dorados; lomo de cuatro nervios, filetes y títulos dorados; canto superior dorado; cubiertas originales conservadas.- **Perfecto estado.** PIA, 379. DUTEL, 1452.

150

51. [BERNARD, E.]. RONSARD, Pierre de: Les amours. Bois et cuivres dessinés et gravés par Émile Bernard, Paris, Ambroise Vollard, 1915.

In-fol. menor.- S.f.- Texto íntegramente caligrafiado, ilustrado con 17 aguafuertes originales de **Émile BERNARD**, de los cuales 16 fuera de texto, y 115 grabados en madera en sepia del mismo artista.- **Ejemplar nº 143, de una tirada de 200 en papel Holanda**, afiligranado con el título de la obra.- Encuadernación en medio marroquí azul con punteras, lomo de cinco nervios, tejuelos en tafilete rojo, títulos y monograma al pie M.L.U(daondo) dorados; canto superior dorado; cubiertas ilustradas originales conservadas (J. Schroeder).- **Ejemplar con sus barbas.- Impecable estado.**



975

53. SUÁREZ DE FIGUEROA, Christoval: La constante Amarilis. Prosas y versos de ... Divididos en quatro discursos. Tercera impresión, Madrid, Antonio de Sancha, 1781.

In-8º.- (1 h.) iv (2 h.) 293 (1) p.- Encuadernación de la época en

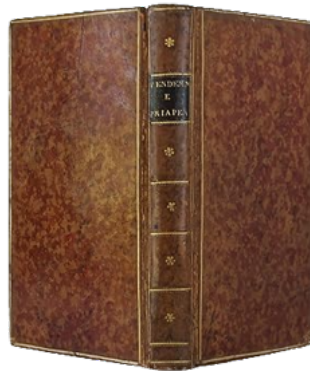


pasta española, lomo liso ricamente ornamentado con hierros, florones y filetes dorados; tejuelo en tafilete rojo, títulos dorados, cortes dorados; cantos aladrillados.- Portada con oxidación por ex libris adherido en el verso.- Procedencia: Conde de Mansilla (*ex libris grabado*); María Cristina, Regente de España (*ex libris*).

300

54. TANSILLO, Luigi – FRANCO, Nicoló: Il vendemmiatore, poemetto in ottava rima di ... ; e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccoló Franco., *A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII secolo (i.e. Paris, J. C. Molini, 1790).*

In-8º menor.- viii-187 p.- Encuadernación antigua en becerro pulido jaspeado; tapas con recuadro de filete dorado; lomo liso con filetes y florones dorados; tejuelo en marroquí negro; bordes interiores con recuadro de filetes dorados; cortes y cantos dorados.- Fino ejemplar impreso en papel verjurado azulado.- **Impecable estado.** GAY-LEMONNYER, III, 847.



675

55. [CHIMOT, E.]. VERLAINE, Paul: Parallèlement. Chansons pour elle. Illustrations originales en couleurs d'Édouard Chimot, *Paris, Romaldi Éditeur, (1937).*

In-8º mayor.- 168 (2) p.- Ilustrado con cinco láminas grabadas en color de Édouard CHIMOT.- Encuadernación en medio chagrín marrón oscuro con punteras, subrayado por filetes dorados; lomo de cuatro nervios, títulos y filetes dorados; canto superior dorado; cubiertas y lomo originales conservados.- **Impecable estado.**



150

9



12

El
CATÁLOGO 66
editado en ocasión del
“Día de los Enamorados”
(... *del libro* ...)
se acabó de confeccionar
cuatro días antes
de la fecha en que se lo celebra.
Buenos Aires
Febrero de 2025