

FÉVRIER
2024



LIBRAIRIE SUR LE FIL DE PARIS / LIVRES & DOCUMENTS ANCIENS

S O M M A I R E

ARCHITECTURE / CONSTRUCTION	03	MODE / LUXE	25
BANQUE / ASSURANCES	06	PARFUMERIE	26
COMMERCE, PETITS & GRANDS	07	PROPAGANDE	28
ÉCOLES	10	SANTÉ	31
ÉLECTRICITÉ	11	SPECTACLE VIVANT	33
EXPOSITIONS & FOIRES	12	SPORT	34
IMPRIMERIE / ÉDITION / LIBRAIRIE	17	TRANSPORTS	38
MAISON / DÉCORATION	21	VOYAGES / TOURISME	41
MANGER / BOIRE	23	BONUS	42



ARCHITECTURE / CONSTRUCTION

01/ INAUGURATION DE L'HÔTEL DE L'INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS, 29 MAI 1929

PARIS, INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIQUES, 1929

14,5 x 19,5 cm, broché, 37 p. **60 €**

Publication éditée sur papier filigrané, retranscrivant différents discours dont ceux des recteurs des universités de Paris et de Barcelone, à l'occasion de l'inauguration de l'institut du 31, rue Gay-Lussac.

En hors-texte, un dessin à pleine page présentant l'étonnante façade (*ci-contre*) qui fut sans doute remplacée dès la fin des années 1950, à l'occasion de la surélévation de l'immeuble.



02/ ATELIERS MOISANT-LAURENT-SAVEY

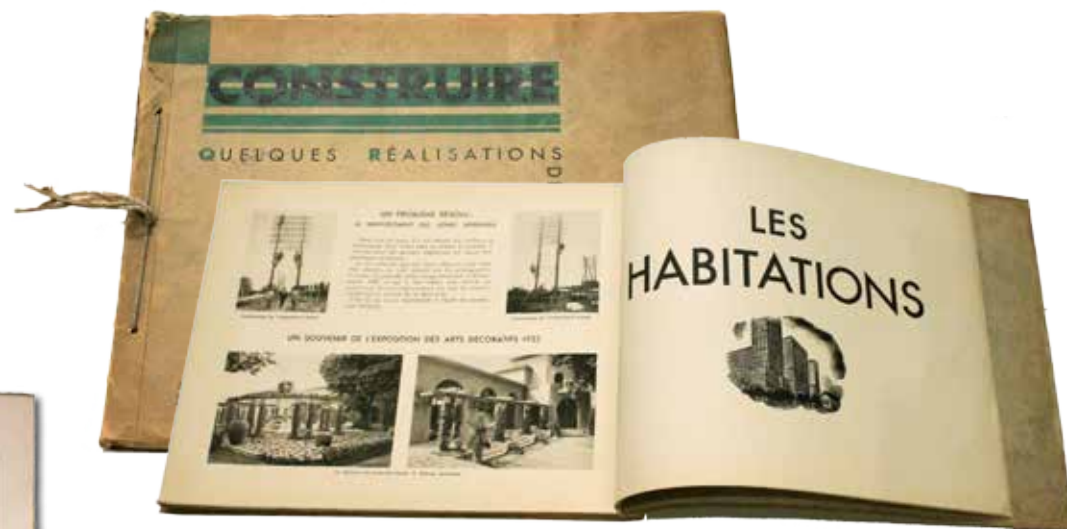
PARIS, IMP. E. BAUDELLOT & CIE, [JUIN 1929]

21,5 x 16 cm, agrafé, couv. typographique beige, [24 p.]. Cachet de date en p. de titre.
Couv. légèrement tachée

90 €

Catalogue des ateliers de construction métallique implantés 20, boulevard de Vaugirard (Paris xv^e). Armand Moisant (1838-1906) est le constructeur de la nef nord du Grand-Palais et du B.H.V. La société Moisant-Laurent-Savey, créée en 1887, est de tous les projets de construction industrielle du temps.

Ce catalogue rend compte en images des chantiers en cours : le barrage de Chatou, le pont de la rue de l'Aqueduc, les Messageries gare Saint-Lazare, le nouveau hall de départ de la gare de Lyon, l'escalier du Printemps... avec quatorze reproductions de photos à pleine page et quatre plans, sous serpentes.



03/ ENTREPRISE LAJOINIE

CONSTRUIRE. QUELQUES RÉALISATIONS DE LA TECHNIQUE MODERNE. PARIS, HORIZONS DE FRANCE, [1931]

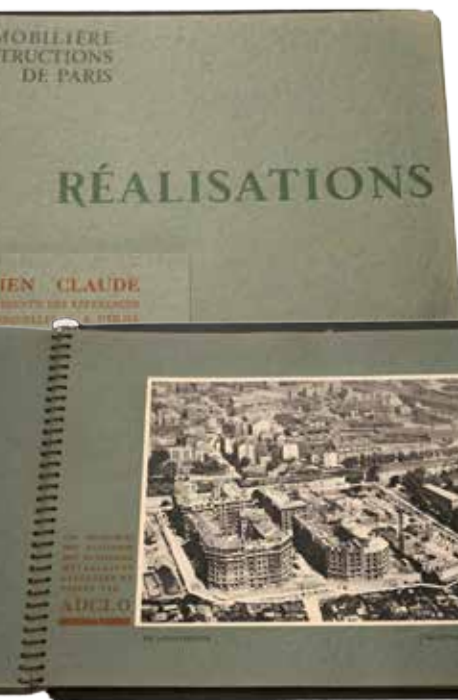
31 x 21,5 cm, reliure par un cordon crème, sous couverture cartonnée souple, [68 p.]. Défauts en couv.

300 €

Édité par l'entreprise Lajoinie à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris, cet album propose un tour d'horizon des constructions modernes, illustré par le dessin et surtout la photographie (G.-L. Manuel, Manuel Frères, Sartony... en héliogravure).

La part belle est laissée aux constructions de l'Exposition, avec des clichés de différents états des travaux et des focus sur le temple d'Angkor, la porte d'honneur, le parc zoologique ou encore le pavillon des États-Unis. Des chapitres sont ensuite dédiés à l'aviation, aux ouvrages d'art (ponts), aux bâtiments publics (établissement de bains et marché couvert à Armentières), aux usines et entrepôts (garage Citroën à Lisieux par Albert Laprade, château d'eau des usines Michelin...) et enfin aux habitations (construction de vingt immeubles de rapport rue Pelleport à Paris, architectes Coudert et Courrège). Carte de visite « Entreprise Lajoinie » collée au 2^e plat.

« EN COMPULSANT CET OUVRAGE [...], LE LECTEUR POURRA SE FAIRE UNE JUSTE IDÉE DE CE QUE PEUVENT EXÉCUTER COMME TRAVAUX JADIS RÉPUTÉS IRRÉALISABLES LES GRANDS BÂTISSEURS D'AUJOURD'HUI. »



04/ LC HECKLY

L'IMMOBILIÈRE CONSTRUCTIONS DE PARIS. RÉALISATIONS

BOULOGNE-SUR-SEINE, L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, [c. 1935]

35 x 25 cm, reliure spirale brevetée SGDG, 32 planches sur fort papier vert, plus un feuillet calque, sous épaisse couverture de percaline noire muette de l'éditeur. Premier plat de couv. désolidarisé. 500 €

Tirage à 250 exemplaires numérotés pour présenter les réalisations de l'Immobilier constructions de Paris : les 26 reproductions de photographies collées, avec légende imprimée en creux dans les planches, s'accompagnent d'un plan de Paris sur lequel sont indiquées en rouge les réalisations de la compagnie et des plans des différents types d'appartements avec indication des prix des loyers. Avec des vues aériennes des ensembles construits (boulevards Lefebvre, Murat, Davout, Suchet, Gouvion-Saint-Cyr, Lecourbe, etc.), des focus sur une entrée, une cour, un vestibule d'entrée, un garage souterrain ou un ensemble de boutiques en rez-de-chaussée. Adrien Claude, qui a réalisé les travaux de peinture, miroiterie... des 18.100 logements, bénéficie d'une pleine page de publicité en bistre, outre plusieurs mentions publicitaires disséminées ça et là.

Une grande partie de ces ensembles immobiliers a été construite sur les anciennes fortifications fraîchement démolies.

05/ SOCIÉTÉ DE CONSTRUCTION DES BATIGNOLLES

L'ŒUVRE D'UN SIÈCLE. 1846-1946



PARIS. TOLMER, 1952

21,5 x 32,5 cm, broché, couverture gaufrée rempliée avec encadrement à froid, sous étui recouvert de papier filigrané, arrêtes de percaline beige, 88 p. 150 €

Luxueuse plaquette célébrant le centenaire de la Société de construction des Batignolles. L'histoire à succès d'une entreprise familiale de construction de locomotives, des premiers pas d'Ernest Goüin à l'hôtel d'Argenson à Paris à l'expansion mondiale avec diversification des savoir-faire. Avec 6 illustrations hors-texte à pleine page, lettrines et culs-de-lampe gravés par Decaris.

06/ PARIS PLEYEL

COGIFRANCE, IMP. JEAN MUNIER, c. 1965

21 x 27 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs et 8 p. non foliotées. 40 €

Sur l'emplacement de la manufacture de pianos Pleyel, le promoteur Cogifrance présente ici son gigantesque projet de nouveau centre d'affaires : 120 000 m² de bureaux répartis dans quatre « tours insolites », hautement modulables et éminemment accessibles par tous les moyens de locomotion d'usage. Avec des photos des maquettes et des plans des réseaux de circulation en jeu.

Le projet fut finalement réduit à la construction d'une seule tour, terminée en 1973 ; victime d'obsolescence déjà trente ans plus tard, elle est déshabillée, désamietée, et sera bientôt de nouveau sur pied.



07/ SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DU PARC DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE PARIS, PORTE DE VERSAILLES. GRAND HALL. IMP. JEAN MUNIER, SEPTEMBRE 1968

25,5 x 27,5 cm, deux cahiers agrafés et rassemblés dans une chemise cartonnée blanche, titre gaufré, [32 et 20 p.]. Agrafes rouillées, petits défauts.

60 €

Plaquette promotionnelle sur papier glacé, présentant le futur grand hall d'exposition de la porte de Versailles, dont les travaux ont été lancés en juin. Plusieurs photos de la maquette du hall avec calques précisant les principales fonctions. Le second cahier, sur papier bleu, présente les différents plans, coupes et élévations.

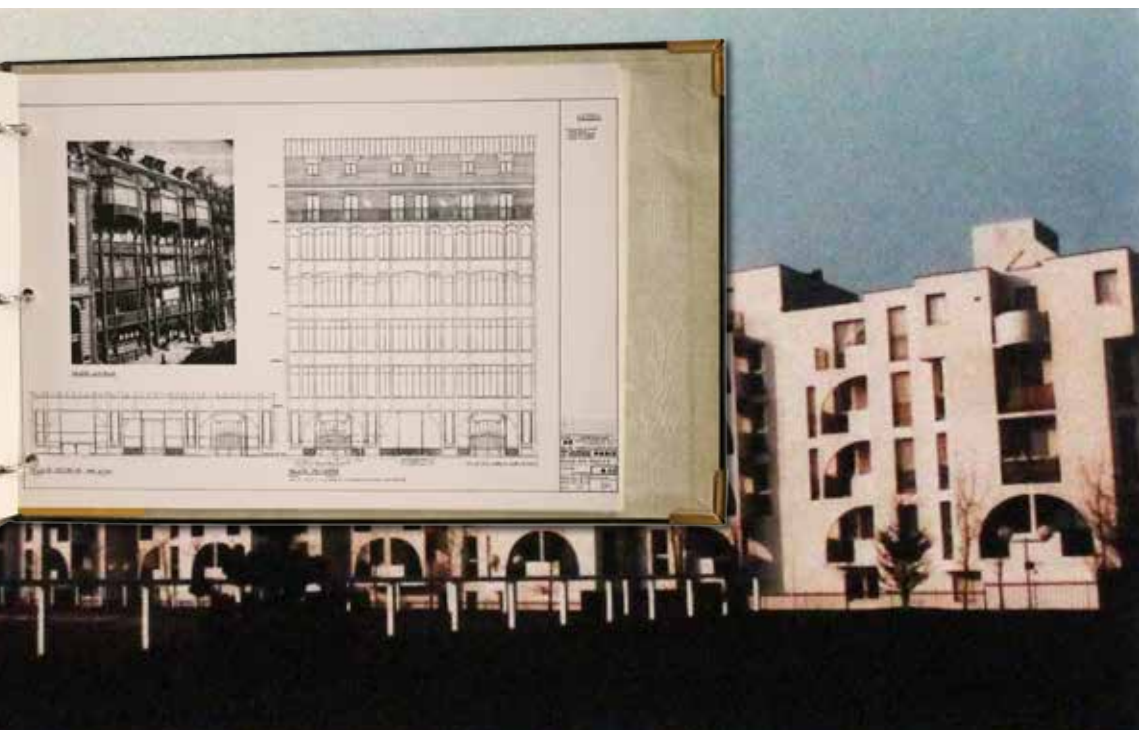
Maquettes de Jean Gueillet et Philippe Arnal, plans dessinés par le cabinet Gravereaux, photographies Biaugeaud, maquette d'architecture de Claude Harang.

08/ SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DU PARC DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE PARIS, PORTE DE VERSAILLES. PALAIS SUD. IMP. JEAN MUNIER. DÉCEMBRE 1970

21 x 30 cm, deux cahiers agrafés et rassemblés sous une chemise à rabat, couv. illustrée d'une photo en couleur, [20 et 12 p.]. Agrafes rouillées.

40 €

La présentation officielle du « Palais sud », nom officiel du « grand hall » présenté au numéro précédent, dont les travaux sont terminés. Situation, description, expositions, bâtiments des services, restaurants, circulations... Texte en bistre, illustrations par des photos et schémas. Le second fascicule, sur papier bleu, présente les plans du pavillon. Design Non Stop, plans dessinés par le cabinet Gravereaux, photographies Biaugeaud.



09/ S.C.P. A.U., SOCIÉTÉ CIVILE D'ARCHITECTES ET D'URBANISTES. c. 1986

Classeur de cuir noir 35 x 23 cm, renforts dorés aux coins, 3 anneaux métalliques, 70 planches de divers papiers, 29,7 x 21 cm, non foliotées, perforées.

150 €

Album de présentation du travail de la S.C.P. A.U., société fondée en 1971, installée 54 bis, rue Michel-Ange à Paris et réunissant cinq collaborateurs, architectes et urbanistes : Francis Chapus, Hubert Claudon, Jean-Pierre Fournier, Philippe Herbez et Alain Semmel.

Des dizaines de références de réalisations de logements (beaucoup de programmes neufs, mais également la restauration d'un immeuble du XVIII^e siècle au 21, rue de Sèvres à Paris), de bureaux, d'agences bancaires, de locaux industriels et d'hôtels, principalement en France. Avec 14 tirages photographiques des constructions réalisées et de maquettes, et 22 planches de plans et vues des projets. Parmi les réalisations de la S.C.P. A.U., on peut citer la construction de h.l.m. pour 200 logements à Aubervilliers et la réhabilitation de l'immeuble du 124, rue Réaumur à Paris pour la P.F.A. Assurances (ancien immeuble du *Parisien Libéré*).

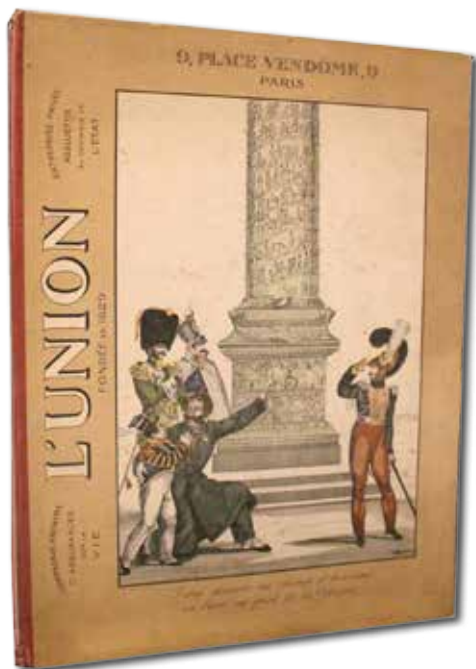
BANQUE / ASSURANCES

10/ L'UNION. CALENDRIER 1913

Couv. cartonnée, 23 x 31 cm, et deux feuillets doubles, reliés par un cordon vert. Petits défauts. **50 €**

Sous-main publicitaire pour la Compagnie anonyme d'assurances sur la vie humaine installée 9, place Vendôme à Paris : une double page explicative sur la compagnie d'assurances, avec un calendrier pour l'année 1913, et d'un buvard (utilisé).

L'illustration du cartonnage reprend une gravure du siècle précédent, ainsi légendée : « J'irai mourir au champ d'honneur / ou bien au pied de la Colonne » ; ces vers sont extraits de *La Colonne*, une chanson de propagande bonapartiste par Émile Debraux, pour la restauration de la statue de Napoléon I^{er}, qui avait été fondue en 1818.



11/ FÉDÉRATION MUTUALISTE DE LA SEINE

IMP. JEAN MUNIER, NOVEMBRE 1966

21 x 24,5 cm, broché, couv. illustrée d'une photographie, [34 p.]

50 €

La promotion de la Fédération mutualiste de la Seine, dont le siège se situe au 24, rue Saint-Victor à Paris (v^e).

Plaquette réalisée par Dupont & Dupont, avec Jean Jirou Najou à la maquette et des photos signées Doisneau, Niepce... Quelques pages sur papier kraft, impression en noir et blanc, avec quelques touches bien inspirées de beige et de vert.

12/ LA SÉQUANAISE. 1962

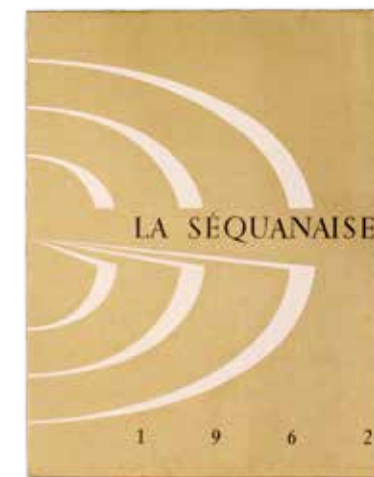
NANTES, CHANTREAU & CIE

23 x 29,5 cm, broché, couv. remplie, rhodoïd, [62 p.]

50 €

Plaquette illustrée en couleurs, publiée à l'occasion de l'extension du siège social du groupe d'assurances, entre les rues d'Amsterdam et de Clichy à Paris (IX^e) : entre 1957 et 1961, un véritable paquebot est construit, sur sept étages et quatre sous-sols, qui vient compléter l'immeuble existant.

Avec le plan d'occupation, des graphiques et des photographies en couleurs de la modernité en marche (le « central magnétophone d'enregistrement » pour la dictée du courrier, le service d'imprimerie et de photographie...



COMMERCES, PETITS ET GRANDS

13/ ALBERT RIONDEL. CÉRÉMONIES NUPTIALES

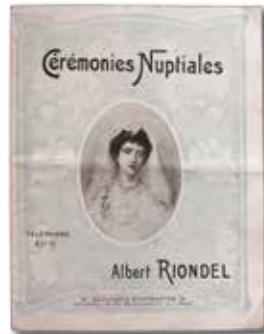
PARIS, IMP. BOUQUET ET BARRY, c. 1900

21 x 27 cm, agrafé, couv. illustrée, 12 p.
Léger pli horizontal.

60 €

Couverture illustrée de motifs floraux par Fraipont, croquis in-texte par Henri Gerbault.

Véritable vade-mecum du mariage, par un professionnel de l'événement installé 14, boulevard Montmartre à Paris : tarifs des mariages à forfait (du faire-part au « tapis chemin à domicile », avec repas de noce et bal), organisation de concerts, présentation du protocole du mariage et de ses formalités. En 2^e et dernière couverture : publicité identique, à pleine page, pour les voitures de mariage d'Albert Riondel.



14/ GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTÉS AUX QUATRE ARRONDISSEMENTS. « MÉDOR EST MALADE »

[c. 1900]

Chromolithographie montée sur carton,
36 x 52 cm, défraîchie.

50 €

Publicité pour les grands Magasins implantés au 137, faubourg du Temple et 1-7, boulevard de La Villette, dans le x^e arrondissement de Paris, à la limite des trois autres arrondissements (xi^e, xix^e et xx^e).

Une façade, au 1, bld de la Villette comporte encore aujourd'hui l'inscription « Aux Quatre Arrondissements » et a été très récemment surélevée.



15/ « LE PRINTEMPS S'EST TOUT ENTIER DÉDIÉ À LA FEMME [...] » INAUGURATION DES NOUVEAUX MAGASINS DU PRINTEMPS

IMP. DRAEGER, [1910]

30 x 41 cm, agrafé, couv. polychromes, [8 p].
Petits défauts en couv., agrafes rouillées.

250 €

Fascicule de grand format, édité à l'occasion de l'agrandissement des grands magasins du Printemps. Illustration de René Lelong en couverture (*ci-contre*). Un texte dithyrambique par Fr. Thiébault-Sisson : « Le Printemps jugé par un artiste », est illustré en noir et blanc et bistre de photos et de dessins et suivi d'une notice revenant sur l'histoire du magasin, détaillant son fonctionnement, ses principes d'éclairage et ses bonnes œuvres.

En dernière page, spectaculaire « Vue du Hall central des Nouveaux magasins du Printemps », en couleurs (*ci-contre*). La construction, due à l'architecte René Binet, avait été entreprise en 1907.

Sont joints : un catalogue illustré de l'Exposition générale (agrafé, 6 p. en noir et vert), un feuillet double pour la mise en vente de soieries et tissus (en noir et rouge) et une affichette (30,5 x 41 cm, noir et beige) indiquant la liste des expositions mises en place à l'occasion de ces fêtes d'inauguration.





16/ GRAND BAZAR DE L'OUEST ET D'AMSTERDAM. MAISON CHERVET

PARIS, IMP. JOSEPH CHARLES, 1913

30,5 x 22,5 cm, couv. cartonnée illustrée par la chromolithographie, un feuillet double de papier buvard (vierge). **50 €**

Sous-main publicitaire, couverture illustrée par Jules Girardet, calendrier au revers, détail des produits en vente au Grand Bazar et jours des livraisons des localités de la banlieue en 4e de couverture.

Le Grand Bazar de l'Ouest et d'Amsterdam était implanté aux 8, 10 et 12 rue d'Amsterdam à Paris, et a perduré jusque dans les années 1970.



17/ VILÀ DEUX CRÉATEURS. UNE ŒUVRE. SAMARITAINE

IMP. DRAEGER, 1929

75 x 61 cm, entoilée.

240 €

Fameuse affiche d'Emilio Vilà, présentant le grand œuvre des époux Cognacq-Jay, récemment décédés.

18/ AUX GALERIES LAFAYETTE. LA MAÎTRISE

PARIS, IMP. GEORGES LANG, [1925]

18 x 24,5 cm, agrafé, couv. illustrées en couleurs, [24 p.] 90 €

Couverture illustrée par Jack Roberts, puis présentation de meubles, lampes, nappes et d'installations (Maurice Dufrene), la plupart illustrés de photographies sépia.



19/ BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE

JOUETS-ÉTRENNES 1935

AVENIR PUBLICITÉ

21 x 27 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [16 p.]. Petits plis en couv.

45 €

Catalogue à prix marqués proposant une sélection de peluches, poupées, jeux de société, patinettes et tricycles... Nombreuses illustrations en noir et blanc.

20/ LOUVRE

MACOCO AU PAYS DE COCAGNE [NOËL 1938]

IMP. DIÉVAL, PIGELET

31 x 25 cm, agrafé, couv. illustrées en couleurs, 16 p.

Rousseurs marginales en couv., petits défauts. 90 €

Belle couverture en couleurs, signée Tolmer (d'après E. Margerie) et Luska, avec reprise en noir et blanc du personnage de Macoco sur toutes les pages de ce catalogue de jouets, pour promouvoir les vitrines animées des Grands Magasins du Louvre.



21/ [UNE SCOLARITÉ AU COLLÈGE STANISLAS À PARIS, 1909-1918]

Ensemble composé d'un album 18 x 24 cm (couv. de pleine percaline bleue, décor à froid, reliure pincée, 224 p.) ; d'un programme (un feuillet double, 22,5 x 31,5 cm, imp. Devambez) et de 29 feuillets de factures (21 x 28 cm). **350 €**

Archives scolaires de Jules et Marcel Lepaulmier, élèves du collège Stanislas à Paris (22, rue Notre-Dame des Champs) :

- « Catéchisme de première communion », album manuscrit à l'encre noire (« L'existence de Dieu », « La Vie cachée de J.-C. », « La destinée de l'homme », parmi les sujets développés) daté du 21 octobre 1909 au 22 mai 1910.
- 29 factures à entête du Collège Stanislas, de juillet 1912 à janvier 1918, indiquant à l'encre le détail des objets fournis pendant chaque trimestre, à rembourser par l'élève. Ces frais vont des photographies au cordonnier, en passant par les livres et fournitures de bureau et les frais des « arts d'agrément » (escrime, équitation, gymnastique).
- « Pour les avions de France. Collège Stanislas. Programme de la matinée du 2 mai 1912 » : illustré en 1^{er} et dernière couverture par des élèves de cinquième ; programme du concert à l'intérieur : orchestre de la Société Haendel, chanteurs et comédiens de l'Opéra-Comique, de l'Opéra et du Théâtre Français. Illustration noir et blanc en fond à pleine double-page : signé G. Warisse, 1912 : un avion à moteur survolant le ciel alsacien.

Jointe : une ceinture en cuir (épidermée), avec boucle en cuivre sur lequel est monté le « S » de Stanislas.



22/ LE CET C'EST DÉJÀ L'USINE. SUPPLÉMENT AU « TECHNIQUE EN LUTTE » N°2

IMP. SPÉCIALE GÎT-LE-COEUR [1971]
20 x 27 cm, reliure thermocollée, couv. illustrée en rouge, [44 p.] **50 €**

Dans le sillage des revendications de 1968, cette plaquette fortement illustrée, en noir et blanc, ne se veut pas programme, « mais le bilan de certaines luttes. Pour servir, elle devra être critiquée par les camarades qui ont d'autres expériences ».

Retour sur les deux années de lutte précédentes d'élèves en Collège d'Enseignement Technique, témoignages et idées.



ÉLECTRICITÉ

23/ [BOMBARDEMENTS DE LA CENTRALE ÉLECTRIQUE D'ISSY-LES-MOULINEAUX]

1943

43 tirages photographiques du temps, 23 x 17 cm chaque.

Petites décolorations sur quelques photos. L'ensemble : 950 €

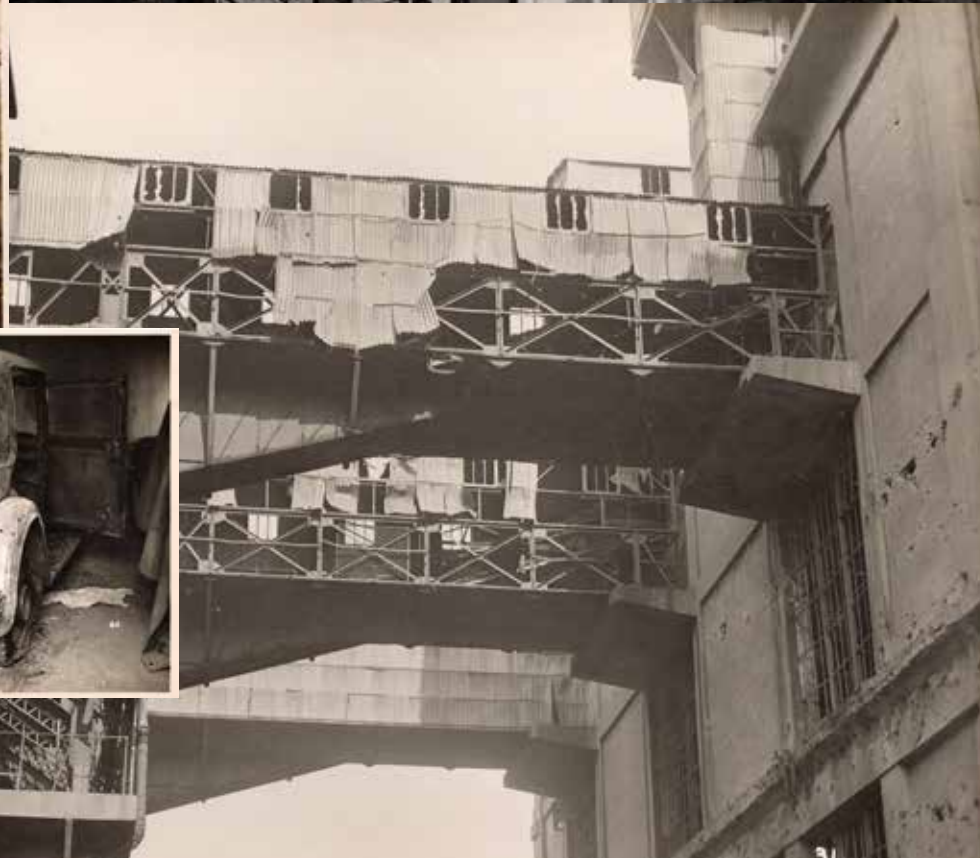
Les trois premières photos portent sur l'image le cachet « Issy-les-Moulx. 10 mars 1932 » et au dos « H. Legros et M. Lefèvre, portraitistes » à Ivry. Les quarante suivantes, sans cachet de photographe, sont numérotées de 1 à 40 dans la planche, et certaines sont également datées. Quelques une sont légendées à l'encre au dos.

Les clichés témoignent des bombardements des 3 et 15 septembre 1943, qui ont touché tout l'ouest parisien ; le bombardement du 15 septembre a ciblé également les usines Renault de Courbevoie et Billancourt.

Le photographe a rendu compte, presque à chaud, des dégâts causés sur le site et aux immédiats alentours, pointant les détails (égouts, galeries de câbles, sorties d'eau) ou proposant des vues d'ensemble des spectaculaires destructions.

La centrale de la Compagnie Parisienne de Distribution de l'Électricité d'Issy avait vu le jour en 1914 et s'était agrandie en 1925 et 1930, grignottant sur les terrains du champ de manoeuvre. Elle approvisionnait en courant une bonne partie de la capitale.

Ces épisodes de bombardements touchant la centrale d'Issy sont très peu documentés.





EXPOSITIONS ET FOIRES

24/ EXPOSITION DE 1843 DES
PRODUITS DES MEMBRES DE
L'ACADÉMIE DE L'INDUSTRIE.
BILLET D'ENTRÉE POUR DEUX
PERSONNES

12 x 9,5 cm, impression recto sur papier
bleu-gris. Petites rousseurs.

60 €

Rare billet d'entrée pour l'exposition organisée par l'Académie de l'Industrie agricole, manufacturière et commerciale, à l'Orangerie des Tuileries, du 8 au 29 juin 1843.



25/ [ARRIVÉE DU SHAH DE PERSE, GARE SAINT-LAZARE À PARIS, 1889]

PHOTOGRAPHIE VAN BOSCH, BOYER SUCESSEUR

Tirage sur papier albuminé, 30 x 22,5 cm, monté sur carton (44 x 39,5 cm). Petites rousseurs.

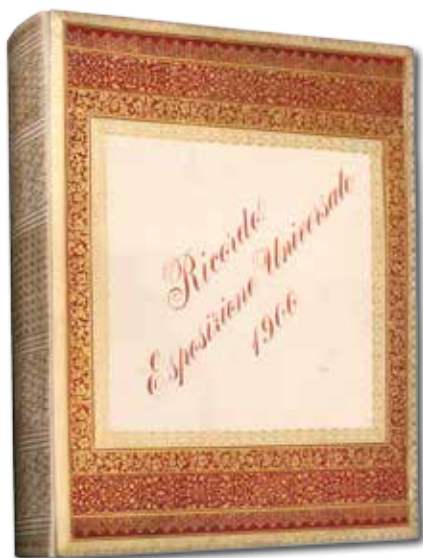
250 €

Liesse populaire rue d'Amsterdam, pour accueillir le Shah de Perse installé dans un landau tiré par quatre chevaux. La foule, dans la rue, à tous les balcons et sur le toit plat du Grand Bazar de l'Ouest, se protège manifestement du soleil avec des ombrelles.

La section persane occupait 375 m² sur le Champ-de-Mars, du côté de l'avenue de Suffren.

26/ RICORDO EXPOSIZIONE UNIVERSALE 1900. ALBUM DE 365 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES

Album 33,5 x 27 cm, plein vélin, dos lisse orné, plats décorés avec encadrement rouge et or, titre peint sur le 1^{er} plat, tranches rouges, 46 planches cartonnées montées sur onglet, contenant chacune 8 photos collées recto-verso (8 x 7,5 cm), chacune accompagnée d'une légende imprimé en en langue italienne, collée sous chaque cliché. Rousseurs à certaines planches. **1500 €**

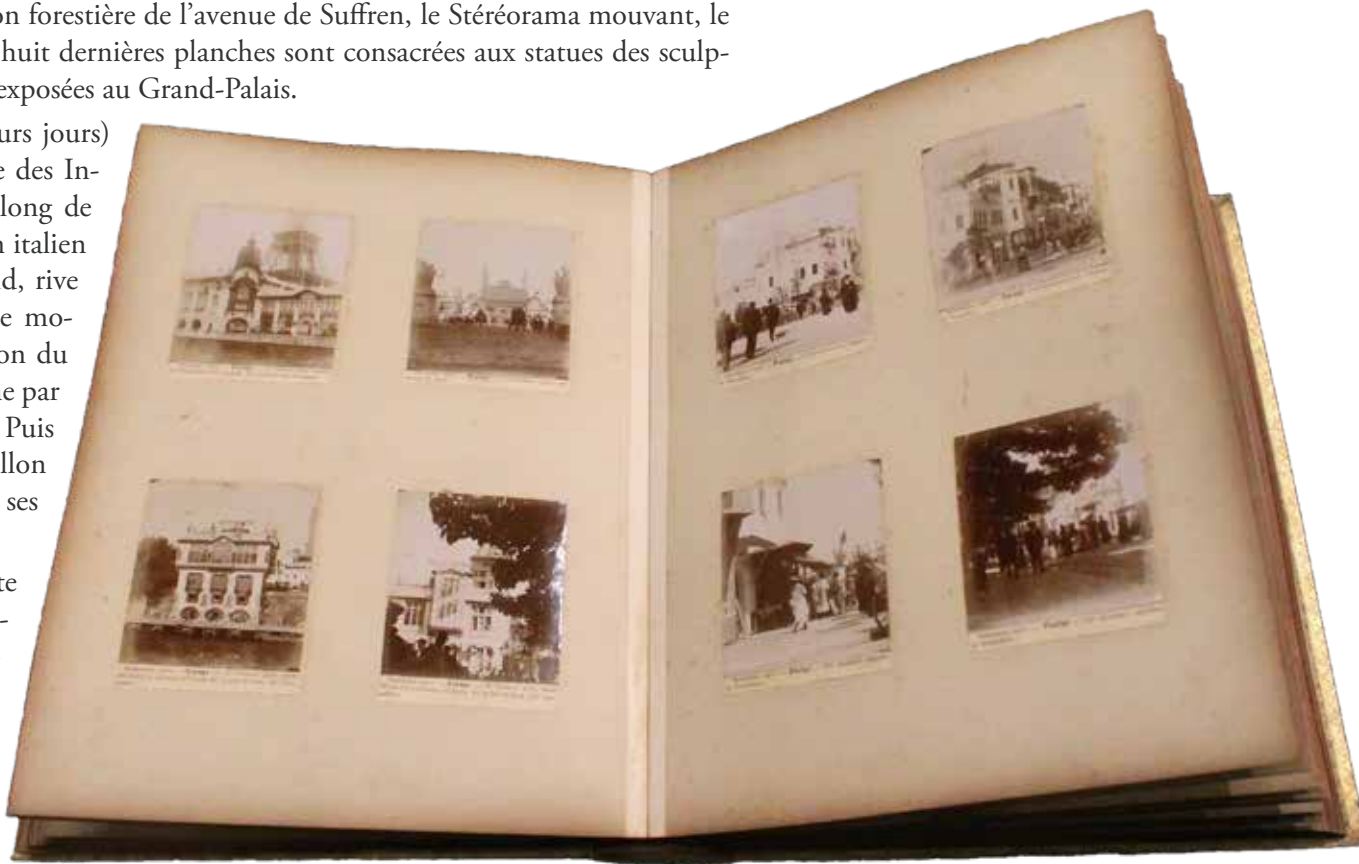
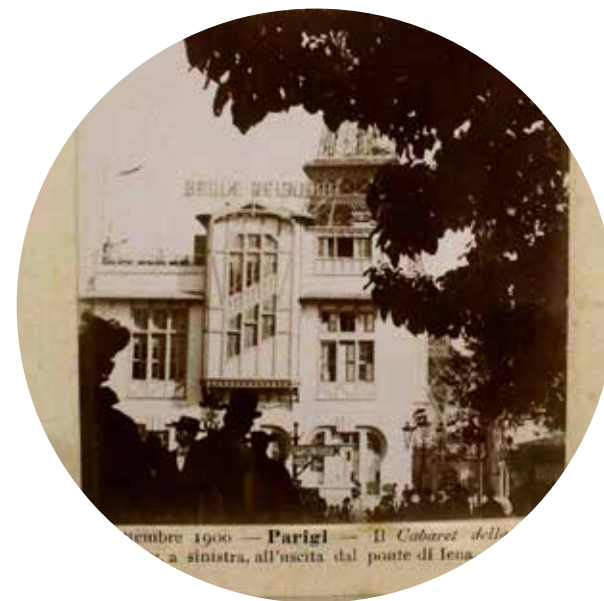


Ce luxueux album témoigne des deux visites effectuées très vraisemblablement par une voyageuse italienne à l'Exposition parisienne, en juin puis en septembre 1900. Aucune mention manuscrite n'offre d'indication sur l'identité de la personne qui a conçu l'album, mais plusieurs légendes donnent des indices : notre visiteuse participe au Palais des Congrès et de l'Économie Sociale à une séance sur « l'emancipazione de la donna », mais a trouvé « poco interessante » le Palais de la Femme. Les légendes sont souvent purement informatives, et sont parfois identiques pour plusieurs photos, mais certaines comportent des commentaires plus personnels. Les photos suivent scrupuleusement le parcours de notre visiteuse, avec ses incontournables, ses moments de pause (plusieurs façades de cafés-restaurants sont photographiés) et ses curiosités (l'ardoiserie d'Angers, le Panorama transatlantique, l'Exposition forestière de l'avenue de Suffren, le Stéréorama mouvant, le Théâtre Loïe Fuller...) Les huit dernières planches sont consacrées aux statues des sculpteurs français et étrangers exposées au Grand-Palais.

La promenade (sur plusieurs jours) commence sur l'esplanade des Invalides, et se poursuit le long de

la Seine rive gauche, avec le pavillon italien et différents pavillons étrangers. En septembre, la visite reprend, rive gauche, à la gare du Champ-de-Mars, puis avec la plateforme mobile on arrive rapidement au pont de l'Alma, avant l'exploration du Champ-de-Mars et du Village Suisse. On traverse ensuite la Seine par le pont d'Iéna pour arriver du côté du Trocadéro et des colonies. Puis on longe la Seine rive droite en traversant le Vieux Paris, le Pavillon d'horticulture pour arriver, enfin, au Palais des Beaux-Arts et ses expositions de sculptures.

Le point de vue, amateur, voulant embrasser en un album toute l'exposition, donne lieu à des maladroites de cadrage qui engendrent des points de vue inédits, rendant compte de l'enchevêtrement des pavillons et des attractions sur un site circonscrit (au Village Suisse par exemple, où la grande roue semble effleurer les montagnes).





27/ EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE 1931,
COMMISSARIAT DU MINISTÈRE DES COLONIES
PALAIS PERMANENT, SECTION DE SYNTHÈSE,
LA PLUS GRANDE FRANCE

PARIS, IMP. F. BOUCHET-LAKARA

Dépliant 3 volets recto-verso, 12 x 19 cm (format fermé).

Couv. lég. salie

75 €

Présentation de la Section de Synthèse, bilan de « l'œuvre de la France dans les colonies et d'autre part, la contribution que, dans tous les domaines, les France lointaines apportent au génie et à l'activité nationales ».

Installée tout comme la section rétrospective dans le Palais des Colonies, porte Dorée, elle se déployait sur plusieurs niveaux jusqu'à l'aquarium et ses « produits des eaux coloniales ».



29/ PHILIPPE ANDLAUER

EXPOSITION COLONIALE PARIS 1931

ÉPINAL, IMP. ROBERT KAHN. [1931]

33 x 25 cm, en feuilles sous couverture illustrée en deux tons, 1 f. recto-verso + 22 planches illustrées. Petites salissures et accrocs en cov. 250 €

Préface d'André Demaison sur le premier feuillet, vantant les mérites d'observation de Philippe Andlauer, parvenu à restituer l'humour « qui est inconsciemment répandu dans la plupart des races noires de cette Afrique occidentale qu'il a habitée et parcourue après la guerre ».



28/ L'HOMME, L'ÉLECTRICITÉ,
LA VIE

ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES,
IMP. DE VAUGIRARD, 1937

24,5 x 31 cm, broché, cov. typographique avec un fond bleu et jaune en dégradé, 63 p. + publicités.

Infimes rousseurs en 4^e de cov.

120 €

Album « édité pour la classe 17 bis de l'Exposition internationale de Paris 1937 », qui occupe le Palais de l'électricité et de la lumière, sur le Champ-de-Mars. Avec 4 pages de fragments de la toile réalisée pour l'occasion par Raoul Dufy (reproduits en héliochromie), des articles techniques sur l'électrification des chemins de fer et l'importance de l'électricité pour les navires de guerre, et d'autres

textes par Léon-Paul Fargue (« L'électricité est le décor de la vie »), Louis Jouvet (« L'apport de l'électricité dans la mise en scène au théâtre et au music-hall ») ou encore Maurice Raynal (« Lux perpetua », sur l'évolution de la lampe). Nombreuses illustrations en noir et blanc.



PAVILLON
SOCIÉTÉ DES
ARTISTES
DÉCORATEURS

30/ EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937.
PAVILLON SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS

IMP. GEORGES LANG, AOÛT 1937

24 x 32 cm, broché, couv. beige alvéolée, titre rouge, non paginé.

Bel ex.

160 €

Tiré du numéro spécial de la Revue « Mobilier et décoration ». L'exposition internationale de 1937 est l'occasion pour la Société des artistes décorateurs de revenir sur ses objectifs, depuis sa création en 1901, et de dresser la liste des salons qu'elle a organisés. Avec une centaine de reproductions photographiques de réalisations, meubles, salons, statues... suivie de la liste de ses membres participants, avec leur adresse et la liste des pièces réalisées au catalogue.

31/ THINK. VOL. III, N°2. EXPOSITION INTERNATIONALE
DE PARIS. EDITION SPÉCIALE, JUILLET 1937

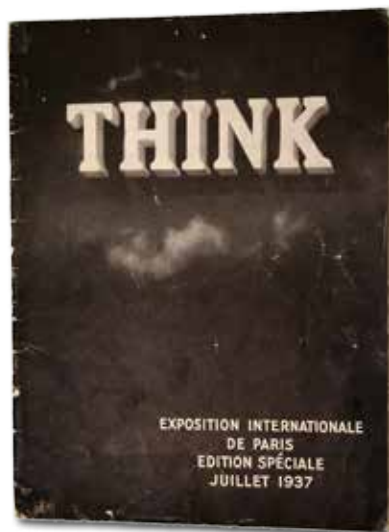
NEW YORK, INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES CORPORATION

23 x 30,5 cm, agrafé, couv. typographique sur fond noir, 36 p. Couv. lég. déf.

120 €

Numéro spécial de cette revue mensuelle offrant « un "projecteur" sur des choses et des pensées nouvelles dans le monde des affaires ». La voix des États-Unis, depuis la France et en langue française, avec la retranscription de discours de Roosevelt, de Thomas J. Watson (commissaire général pour les USA à l'exposition) et des textes évoquant les relations franco-américaines. Avec quelques illustrations et photographies (dont une double page en images sur « Les Grands Français de l'Histoire Américaine »).

Un feuillet séparé présente le Comité National Américain de coopération intellectuelle internationale, qui a édité ce numéro spécial.



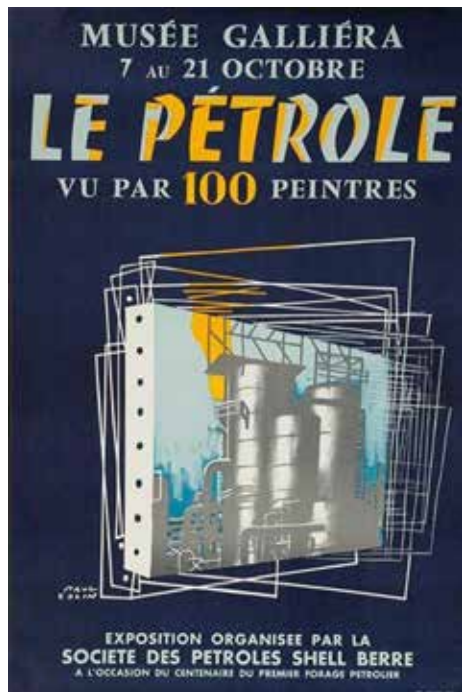
32/ ICI ON DANSE LE TROCADERO. LA NOUVELLE DANSE
DE PARIS, ÉDITIONS MUSICALES DU COLISÉE, [1937]

Affiche en 2 tons 35 x 55 cm, illustration par Piro, imp. Fondras (plis), partition en petit format et matériel d'orchestre (17,5 x 28 cm, 9 ff dont 2 doubles) et méthode de danse (20,5 x 15,5 cm, 1 f. double plié). **L'ensemble : 150 €**

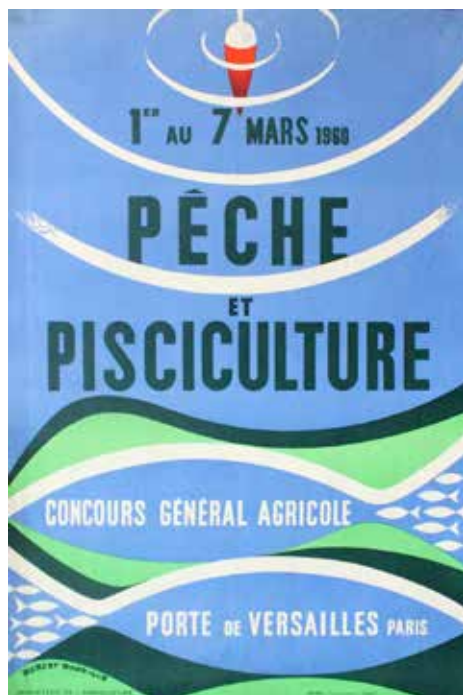
La nouvelle danse de l'Exposition de 1937, « une synthèse originale, sur un rythme à trois temps, de tous les pas modernes intéressants » sur une mélodie de Guido Curti, paroles de Louis Merlin et Léon Caillet, créée par Marcel Vêran. Le matériel d'orchestre comprend le piano-mélodie, piano conducteur, premiers violons, contrebasse, flûte et hautbois, saxophone alto et clarinette en si bémol, sax ténor, trompette, trombone et batterie.

Difficile de mesurer le succès de l'entreprise, mais force est de constater que si l'on a beaucoup parlé du nouveau Palais du Trocadéro dans les journaux, on a peu ou prou ignoré la danse éponyme.

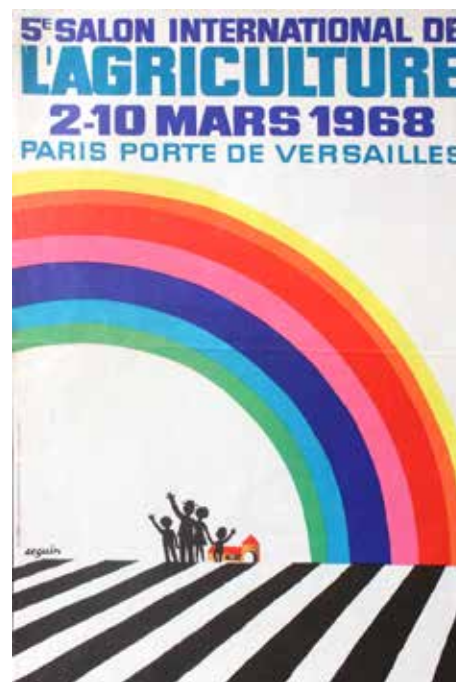




33/ PAUL COLIN (ILL.)
 LE PÉTROLE VU PAR 100
 PEINTRES.
 MUSÉE GALLIÉRA, 7 AU 21
 OCTOBRE [1959]
 PARIS, IMPRIMERIE LAFAYETTE
Affiche 40 x 60 cm **160 €**
 Exposition organisée par la Société des
 pétroles Shell Berre à l'occasion du
 centenaire du premier forage pétrolier.



34/ ROBERT RODRIGUE (ILL.)
 PÊCHE ET PISCICULTURE.
 CONCOURS GÉNÉRAL AGRICOLE.
 PORTE DE VERSAILLES.
 1^{ER} AU 7 MARS 1960
 PARIS, MINISTÈRE DE L'AGRICUL-
 TURE, ARMA PUBLICITÉ
Affiche 38,5 x 58,5 cm **60 €**



35/ SEGUIN (ILL.)
 5^E SALON INTERNATIONAL DE
 L'AGRICULTURE. PARIS, PORTE
 DE VERSAILLES.
 2-10 MARS 1968
 O.P.G. CONSEIL, WISSOUS,
 AT. LALANDE
*Affiche 37,5 x 58 cm, petits trous de
 punaises aux angles supérieurs.* **60 €**



36/ AURIAC (ILL.)
 7^E SALON INTERNATIONAL DE
 L'AGRICULTURE. PARIS, PORTE
 DE VERSAILLES.
 7-15 MARS 1970
 PARIS, SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION
 ET. DE LA VASSELAIS
*Affiche 40 x 60 cm, petites marques
 d'adhésif aux coins, pli vertical.* **60 €**



IMPRIMERIE / ÉDITION / LIBRAIRIE

37/ N. ANTOINE & FILS
62, RUE DES MARAIS

PARIS, LITH H. BATAILLE, c. 1885

Chromolithographie recto-verso
28,5 x 22 cm. Un pli renforcé. 75 €

Publicité pour la manufacture des encres Antoine & fils, installée 62, rue des Marais à Paris (x^e). Au verso, liste en rouge et noir des maisons de papeterie revendeuses.

Joint : enveloppe imprimée Maisons Antoine Père et Fils (cachet postal 1886) et deux cartons d'exemples d'encres à tampon sans huile.



38/ [JULES CHERET, ILL.]
GEORGES DUVAL. PARIS QUI RIT
JULES LÉVY, ÉDITEUR. EN VENTE
ICI

PARIS, IMP. CHAIX, c. 1886

Placard en trois tons, 33 x 29 cm, témoins conservés, insolation en marges, dos renforcé, manque au coin inf. gauche. 90 €



39/ EUGÈNE GRASSET

LIBRAIRIE ROMANTIQUE. E. MONNIER ET CIE,
ÉDITEURS, 7, RUE DE L'ODÉON

PARIS. IMP. BOGNARD, c. 1887

Affiche 130 x 86 cm, entoillée (138 x 95,5 cm).
Belle épreuve, quelques marques d'usure.

1800 €

« Un des chefs-d'œuvre de l'affiche contemporaine et la pièce maîtresse de Grasset » aurait dit Edmond Sagot de cette affiche, contribuant grandement à en faire monter la cote auprès des collectionneurs, en cette fin de XIX^e siècle.



40/ GUSTAVE MARIE [ILL.]

EDMONT SAGOT. ÉTRENNES DES DAMES, AFFICHES, ESTAMPES, PARIS-ALMANACH 1897

PARIS, AFFICHES SAGOT

Affiche en lithographie, entoilée, 93 x 68 cm. Belle épreuve. 500 €

Edmond Sagot a été le premier marchand d'art contemporain à se spécialiser dans l'affiche et dans l'estampe.

Installé rue de Chateaudun à Paris (1^{er}) dès 1884, il publie à partir de 1894 ses *Paris-Almanach*, dont il est fait la promotion sur notre affiche, dans lesquelles sont insérées de petites lithographies en couleurs.

41/ JEAN VEBER

LA FORTUNE QUI DANSE. [1902]

Lithographie en couleurs, 65 x 50 cm, montée sur un carton épais (73 x 58 cm). Papier lég. jauni, quelques rousseurs au carton. 950 €

Lithographie numérotée et signée (tirage à 80 épreuves plus 20 hors commerce).

Au verso du carton on trouve la rare «carte-adresse» de l'éditeur Sagot : une vignette (11,5 x 11,5 cm) reprenant un bois gravé de Vallotton, pour la promotion des «Dessins, lithographies, eaux-fortes, affiches illustrées des artistes contemporains». Monogramme de Vallotton en marge inférieure gauche du dessin. L'auteur et le titre de la lithographie sont inscrits à l'encre sous l'illustration.





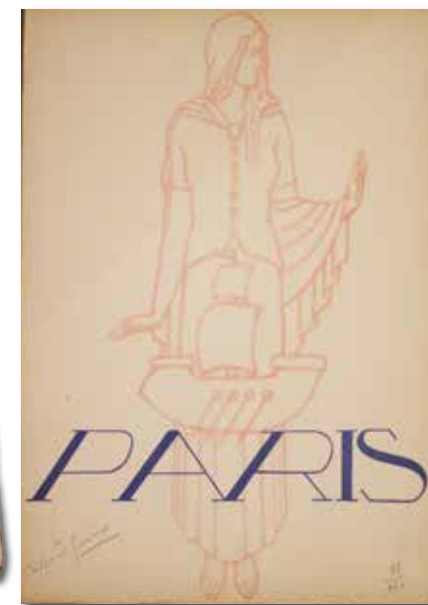
42/ THE YOUTH'S COMPANION CALENDAR FOR 1905. PERRY MASON COMPANY

NEW YORK, AMERICAN LITHOGRAPHIC CO, 1904

25 x 29 cm (plié), triptyque dépliant ouvrant sur une chromolithographie, encadrement doré gaufré.

Pâte mouillure en marge sup. **50 €**

Calendrier publicitaire américain. *The Youth Companion* est un magazine pour enfants américain publié à Boston par Perry Mason & Co à partir de 1827. Parmi la liste des collaborateurs notables pour l'année 1905 à venir, on peut relever les noms de Hamlin Garland et de Jack London.



43/ ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES LITHOGRAPHES ET DES AMIS DE LA LITHOGRAPHIE PARIS. PARIS 1947

En feuilles, sous chemise à rabat illustrée (25 x 33 cm) : une planche de titre, un feuillet double de préface imprimé en noir et rouge, protégeant 4 planches puis 33 feuillets doubles contenant chacun une planche en lithographie.

Petite mouillure et un accroc au dos de la chemise.

600 €

Album illustré, collectif, en hommage à Paris, d'un tirage de 250 exemplaires numérotés. Avec trente-trois lithographies, dont vingt numérotées et signées. À l'exception de quatre dessinateurs (Léandre, Neumont, Philibert et Willette), disparus et dont on a récupéré des illustrations anciennes, les autres planches, la plupart signées, s'accompagnent d'un texte poétique, ancien ou moderne, qu'elles illustrent. La page de titre, lithographie numérotée et signée par Richard Guino, reprend l'illustration de couverture (Sainte-(Geneviève et la nef de Lutèce), avec inversion des couleurs.

Ensemble fort rare, complet. L'association des artistes lithographes avait édité sur le même modèle, en 1945, un album intitulé *Les Souffrances de la France* qui comprenait trente-sept lithographies.

« LA CONFESION, QUELQUEFOIS, SOUVENT LA CONFIDENCE, VOILÀ CE QUE SONT LES DESSINS DE CET ALBUM, CES DESSINS QUE COMMENTENT QUELQUES VERS ET QUI, DE MONTMARTRE AUX HALLES, DES QUAIS AUX FORTIFS, DE MIMI PINSON AU MUSICIEN DU COIN DE LA RUE, NOUS RACONTENT PARIS... »

44/ NICOLAS DEVIL

SAGA

ÉRIC LOSFELD, POPULAR
PROPAGANDA PRESSE,
DÜSSELDORF; HANDPRESSENDRUCK
SERIGRAPHISCHES ATELIER
LAUBE, MÜNCHEN. [C. 1970]

*Affiche en sérigraphie,
66 x 92 cm. Quelques plis, petites
décolorations et trous de punaises
aux coins.* **220 €**

Une affiche pour la promotion de
Saga de Xam, la bande-dessinée
hors-normes de Nicolas Devil,
éditée par Éric Losfeld en 1967.

Selon notre cher confrère Michael
Seksik, en 1967, la journaliste de
France Soir Paule Neuvéglis, ra-
contait que cette affiche avait été
le « best seller » de la foire du livre
de Francfort :



45/ CHAIX 78. CGT FSM FFTL, [1977]

Calendrier 24,5 x 30 cm, agrafé, 4 ff. recto-verso

45 €

« Ce calendrier a été conçu et réalisé par les travailleurs de l'imprimerie Chaix en grève avec occupation des locaux depuis le 6 décembre 1975 », comme indiqué sur la deuxième page, qui résume le combat de l'imprimerie contre la délocalisation de travaux d'impression d'entreprises nationales, par la volonté de Giscard et de Raymond Barre.

Avec trois illustrations caricaturales en pleine page (couv. par Camors) et quatre demi-pages au-dessus du calendrier.

*Sur le même modèle, caricatures
politiques incluses :*

46/ CALENDRIER 1979

45 €



« LOSFELD N'A PAS ENCORE VENDU LE LIVRE, MAIS SEPT PAYS, DONT LES ÉTATS-UNIS, L'ANGLETERRE ET L'ALLEMAGNE ONT ACHETÉ L'AFFICHE EN TEMPS RECORD POUR L'EXPLOITER COMME POSTER... LE POSTER EST LA PASSION DE L'HEURE... RAPPELONS AU PASSAGE QU'IL Y EUT DANS LES ANNÉES 1900 DES POSTERS CÉLÈBRES QU'ON APPELAIT SIMPLEMENT AFFICHES. »



47/ GÉO DUNOY

[PROJETS D'ABAT-JOURS], c. 1920

Une planche 100 x 65 cm, impression en couleurs.

Plis, dont un renforcé au verso.

120 €

Quatre tailles différentes pour un même modèle d'abat-jour parisien, faisant se succéder la Madeleine, la colonne Vendôme, Notre-Dame et le boulevard des Capucines. Avec l'inscription en bleu « Made in France » et un numéro de référence pour chacun.

48/ N. RISSON

[PROJETS D'ABAT-JOURS], c. 1920

Deux planches 67,5 x 34,5 cm, gravure, encre, aquarelle.

Plis verticaux, usures.

L'ensemble : 280 €

Première planche : « rue d'Hautefeuille » [sic] et « St Étienne du Mont »

Seconde planche : « Hôtel Clisson » et « Église St Séverin ».



49/ DUC PARIS

NOS SIÈGES. ALBUM C

ÉTABLISSEMENTS ALBERT DUCROT, IMP. D'ART G. BOÛAN, [C. 1930]

Album 33 x 30,5 cm, demi-percaline chocolat à coins, titre et liserés argentés au 1^{er} plat, titre + 36 p. brochées. Avec le tarif (agrafé, 16 p.) Défaits au cartonnage. 150 €



Catalogue de sièges, fauteuils, canapés, divans, guéridons... des établissements Albert Ducrot, installés 5, rue des Colonnes du Trône (Paris XII^e).

Albert Ducrot, né en 1900, est venu à Paris en 1923 pour devenir tapissier. Il monte rapidement une entreprise de meubles avec son frère Marcel. Les sièges proposés ici adoptent les formes art-déco en vogue. Plusieurs pages en couleurs.

51/ KNOLL. 50 ANNÉES DE DESIGN

WEST-GERMANY, AWS/WWS, 1987

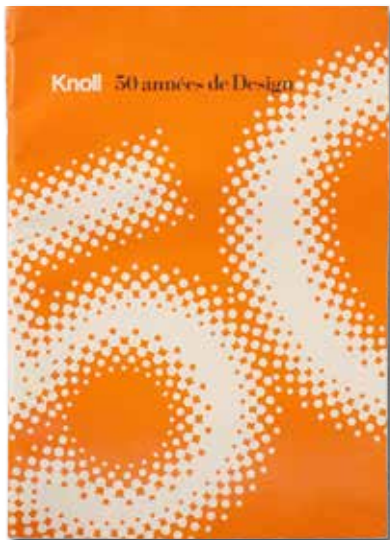
29,5 x 42 cm, agrafé, couv. orange et blanche à rabats, 24 p. Petits frottements en dernière couv.

75 €

Une maquette aérée pour fêter le cinquantenaire de la marque qui a commercialisé les créations de Mies van der Rohe, Breuer et Gropius depuis la fin des années 1930, suivant l'esprit du Bauhaus.

Alternance, côté maquette, de noir et blanc et de couleurs, de formes détournées intégrées aux textes et de pleines pages en couleurs.

« FLORENCE KNOLL A RÉALISÉ QUE LES IMMEUBLES DE BUREAUX DE L'INTERNATIONAL STYLE, FONCTIONNELS, GÉOMÉTRIQUES, PRÉCIS, AVAIENT BESOIN D'UN AMEUBLEMENT QUI SOIT AUSSI MODERNE. »



50/ UPM. L'ATELIER LÉON BERNHEIM

PARIS, [C. 1930]

Classeur pleine percaline noire, titre doré en estampage au 1^{er} plat (passé), 112 feuilles perforées (23,5 x 16 cm), dont 2 feuillets de gardes et 7 intercalaires. 280 €

Album de présentation de l'atelier d'ébénisterie et de literie Léon Bernheim, installé aux 56 et 62 Faubourg Saint-Antoine à Paris : salles à manger, chambres, petits meubles, cabinets de travail, fauteuils, chaises et cosys. Sur chaque page est collé le dessin (reproduction, en violet, avec le numéro de référence), puis la liste des postes de dépense (marchandises, machine, vernis, finition...) au cachet humide, avec le coût de chaque poste et du total du coût de fabrication de chaque objet renseigné à la mine de plomb.



52/ DESIGNING IN PLASTICS

ENGLAND, VALE PRESS LIMITED, [C. 1970]

29,5 x 21 cm, agrafé, couv. turquoise avec surtitre vert sur rhodoïd transparent, 24 p. Insolation partielle en couv. 75 €

Catalogue de l'exposition « Plastic at the Design Centre » : le plastique sous toutes ses formes, au service de l'économie, de la technique ou de l'esthétique. Impression en noir et blanc et bleu à l'intérieur, nombreuses illustrations photographiques.





MANGER ET BOIRE

53/ BISCUITS LU. LEFÈVRE-UTILE, NANTES. MAISON DE DÉTAIL 7, RUE BOILEAU

NANTES, IMPRIMERIE MODERNE, [c. 1900]

9 x 17 cm, brochage par un cordon beige, couv. cartonnée, papier vert et liseré rouge, illustrations en lithographie collées en 1^{re} et dernière couv., 40 p. Infimes défauts. 100 €

Catalogue illustré pour les biscuits LU, qui viennent d'obtenir « l'unique grand prix décerné à la biscuiterie française » à l'Exposition de 1900. Texte en noir et rouge, dans un encadrement art-nouveau. Avec les noms et prix des biscuits, des doubles-pages présentant les différents gâteaux composant les « mélanges », les boîtes fantaisie illustrées... et une double page en couleurs, pour illustrer le « mélange à 4 f 80 le kilog ».



54/ GRANDE ÉPICERIE DU CARREFOUR JACOB

1900-1920

Ensemble de quatre documents :

1 carte-photo (12,5 x 8,5 cm, date illisible, traces de colle au verso) et 3 publicités montées sur carton (21 x 27 cm).

120 €

À Paris (VI^e), à l'angle du 2, rue Jacob et du 48, rue de Seine se trouvait l'épicerie de Charles Fercoq.

Elle devint « Épicerie du carrefour Jacob » lors d'un changement de propriétaire (F. Chapon successeur) puis « Grande épicerie du carrefour Jacob, maison fondée en 1755 » lorsque G. Diot prit la suite (imp. Trimpont, Paris).



55/ MANUEL DU BOUILLEUR DE CRU. XXXII. FERMENTATION – DISTILLATION. ALAMBICS CONTINUS BESNARD-ESTÈVE

PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE, [c. 1906]

13,7 x 21,5 cm, agrafé, couv. typographique sur papier bleu, 64 p. Petites rousseurs en couv.

150 €

Catalogue richement illustré des constructeurs Besnard, Maris & Antoine, successeurs de F. Besnard Père, Fils et Gendres, implantés 60, boulevard Beaumarchais et 49, rue Amelot à Paris (usine à Vitry-sur-Seine).

Quatorze chapitres pour expliquer les grands principes de la distillation, de manière compréhensible pour tous : « Elles permettront aux propriétaires, récoltant ne fût-ce que quelques fruits, de tirer par la distillation un parti avantageux de bien des choses que généralement ils laissaient perdre. » La seconde partie de la plaquette présente les différents types d'alambics disponibles, avec les prix, et les accessoires. Cachet à l'encre rouge en première et dernière couvertures, indiquant une hausse de 10 % à partir de ce jour.

Avec trois documents insérés dans le catalogue : publicité en découpis reprenant l'illustration de dernière couverture, pour promouvoir la loi du 27 février 1906 dispensant les propriétaires récoltants de déclaration préalable pour bouillir ; un feuillet orange de « supplément » détaillant la loi, et une fine plaquette agrafée de 8 p. sur papier vert : « Catalogue résumé des spécialités agricoles de la maison Besnard » pour 1907.



56/ CONFISERIE BOISSIER

VIVE LA LIBERTÉ. PETIT CONSEILLER DU GOURMAND POUR L'AN 1928

PARIS, IMP. TOLMER

9 x 13,5 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, [16 p.]. Petit pli au coin de la couv.

40 €

Illustration de couverture par Bouchaud ; les autres illustrations, à la manière des bois gravés, signées de l'initiale « F ». Une charmante petite plaquette tricolore vantant la gastronomie révolutionnaire, pour finalement présenter les prix des friandises Boissier pour différentes réceptions, jusqu'au mariage de 500 personnes.



57/ BOISSIER. LE CONFISEUR DE PARIS. 1935

IMP. GEORGES LANG

22,5 x 15,5 cm, agrafé, couv. rouge avec dessins de feuilles argentées, [16 p.].

75 €

Boissier compte désormais trois adresses à Paris : il s'est depuis le numéro précédent également implanté au 104, Champs-Élysées.

Catalogue très illustré des confiseries du fabricant, photos sépia et texte en rouge. Avec le bon de commande de papier vert sur une feuille séparée.



58/ L. MIRAND. BISCUITS GONDOLO. c. 1930

18 x 13,5 cm, [36 p.], sous couverture beige, titre bleu-marine en relief, reliure par deux attaches parisiennes.

75 €

Catalogue illustré en couleurs pour la promotion des biscuits Gondolo. Avec quatre pages en bistre présentant une vue générale des usines de Maisons-Alfort puis la présentation des différentes boîtes de biscuits, boudoirs, madeleinettes, fondants et autres gaufrettes avant un étalage des biscuits à proprement parler : balto, sablé, diamanté, florin, granité, éventail, choco-kirsch...

Jointe : une publicité (un feuillet double plié, 12 x 16 cm) pour le meuble d'exposition des biscuits Gondolo.

M ODE / LUXE

59/ À LA GAVOTTE. RÉNOVATION DE LA CHAUSSURE FRANÇAISE

PARIS, STELMANS, [C 1900].

22,3 x 14,5 cm, agrafé, couv. monochrome illustrée, 23 p. + 1 f. volant.

50 €

La maison du 26, avenue de l'Opéra à Paris propose un catalogue à prix marqués de chaussures pour messieurs, dames, fillettes et garçonnets, richement illustré, allant jusqu'à proposer des lames de sabre pour patiner sur la glace.

Avec deux vues dessinées des magasins, intérieur et extérieur, et un feuillet à part proposant les dernières créations pour 1900.



60/ FOURRURES MAX, PLACE DE LA BOURSE. MODES ANCIENNES

[c. 1900]

11,5 x 17 cm, cartonnage décoré de l'éditeur, [10 planches].

75 €

Charmant petit livre publicitaire, constitué d'une page de titre, d'une brève présentation adressée à « Madame » : « Nous avons réuni, dans ce Livret, quelques gravures tirées de notre collection d'estampes anciennes, représentant les fourrures portées par les élégantes d'autrefois ». Suivent dix fines reproductions en couleurs de personnages historiques en costumes (illustrations par Lante et Gatine), de Hermengarde (XII^e siècle) à M^{me} de Maintenon.



61/ QUELQUES COIFFURES DE STYLE COMMENTÉES ET DÉMONSTRÉES PAR GASTON BOUDOU

[GALLIA, c. 1920]

18 x 24,5 cm, en feuilles, 12 ff doubles numérotés, sous serpente couvrante décorée de toiles d'araignée et chemise cartonnée chocolat à rabat, titre doré. Frottements en couv. 50 €

« GALLIA présente aux Coiffeurs français cette plaquette qui n'a pas la prétention d'être un exposé des formes infiniment variées que la mode de la coiffure a créé à travers les âges » annonce la courte introduction imprimée en bleu sur la serpente.

Où l'on apprend également que ces études ont paru dans Gallia-Messenger, l'édition anglaise de Gallia-Journal. Alliant textes et images en noir et blanc, on balaie des siècles d'évolutions de la coiffure, du moyen-âge au style 1830.



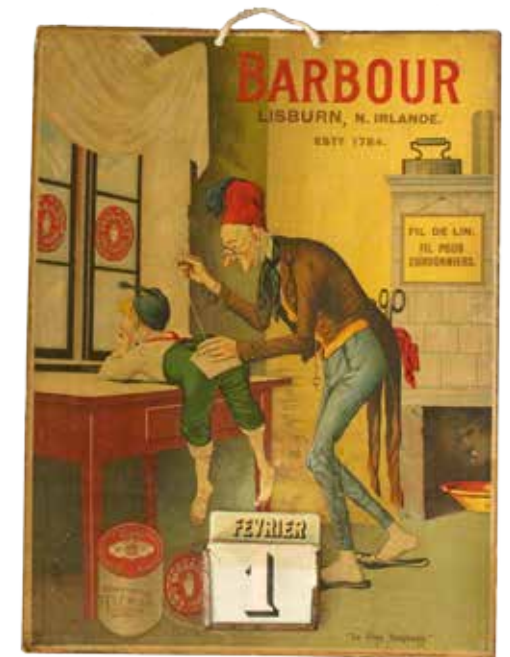
62/ BARBOUR LISBURN, N. IRLANDE, ESTD. 1784. « LE PÈRE SOIGNEUX »

c. 1920

Belle chromolithographie sur carton, 38 x 51 cm, avec présentoir métallique accroché, contenant 16 + 3 petits cartons recto-verso pour le calendrier (8,7x 7 et 8,7 x 9,3 cm, lég. déf., renfort de scotch).

140 €

Carton publicitaire humoristique pour le fil de lin Barbour, le « Barbours Linen Thread » né en Irlande à la fin du XVIII^e siècle et encore fabriqué de nos jours.



63/ EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. PARFUMERIE FRANÇAISE. AVANT-PROJET RELATIF À LA CRÉATION D'UN ORGUE À PARFUMS

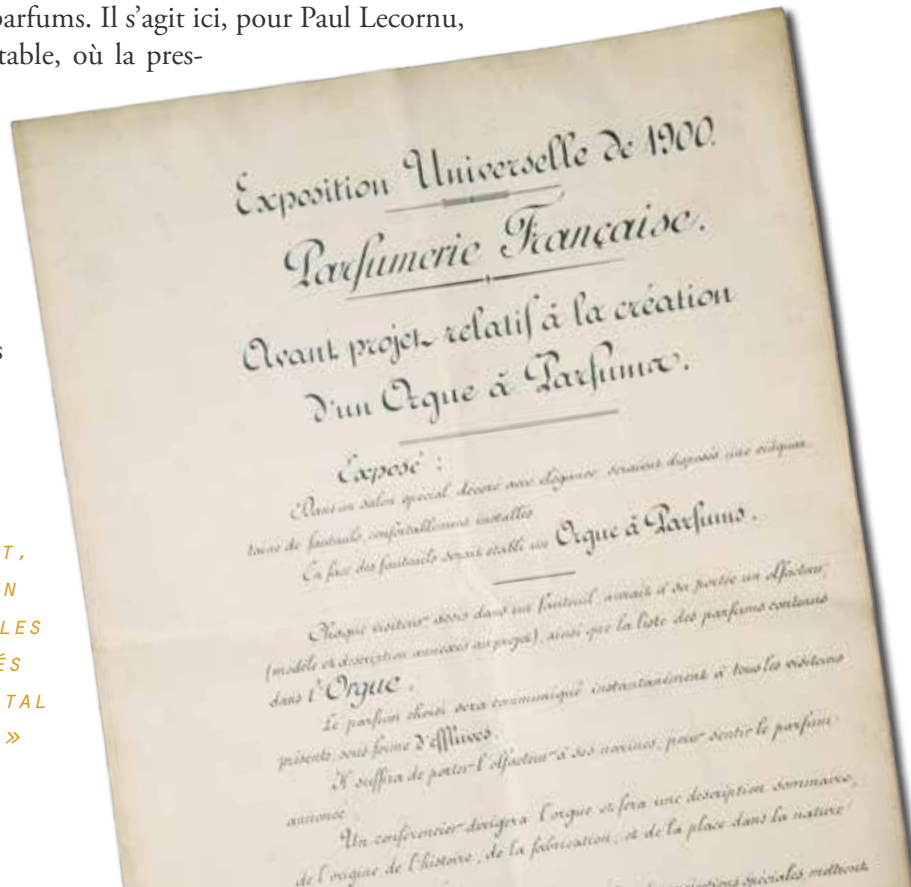
PARIS, H. DESCHAMPS, 82, RUE D'HAUTEVILLE

21,5 x 27,5 cm, un feuillet double plié, imprimé sur 3 pages. Plis marqués. **150 €**

Projet proposé par Paul Lecornu, « de la Maison Mignot-Boucher, 19, rue Vivienne » à Paris. Paul Lecornu était le fils d'Antoine Lecornu, qui gérait la parfumerie Mignot avant qu'Émile Boucher ne rachète son fonds de commerce en 1873. Devenu chimiste pour les parfums Mignot-Boucher, il expose son avant-projet qui n'eut manifestement pas de suite, bien que la maison soit habituée à participer aux expositions universelles.

L'idée d'un orgue à parfums est née du roman d'Huysmans *À rebours* (1884), dans laquelle le personnage principal, Des Esseintes, s'est retiré du monde pour se consacrer au jardin et à la création de parfums. Il s'agit ici, pour Paul Lecornu, de créer un orgue véritable, où la pression sur les touches libérerait de l'oxygène comprimé qui suivrait des conduits pour arriver jusqu'au fauteuil du spectateur. Le pianocktail de Boris Vian n'est déjà plus très loin !

« L'ENSEMBLE DE L'APPAREIL EST GRANDIOSE ET ATTRAYANT, IL A L'APPARENCE D'UN ORGUE GIGANTESQUE OÙ LES TUYAUX SONT REMPLACÉS PAR DES TUBES EN CRISTAL DE TOUTES NUANCES. »



64/ PARFUMERIE DE GUERLAIN

IMP. BUTTNER-THIERRY, [C. 1926]

27 x 36,5 cm, un feuillet double plié, 4 p. Plis marqués. **150 €**

Rare publicité au graphisme traditionnel, multipliant les typographies et les vues dessinées (fabrique de parfums du 2, avenue de Saint-Cloud, usine à Bécon-les-Bruyères en 1926 et intérieur du magasin du 68, avenue des Champs-Élysées), dont les plis laissent penser qu'elle pouvait s'insérer dans une boîte. Avec la déclinaison des différents types de produits : eaux de toilette, parfums à brûler, extraits pour le mouchoir, fards, dentifrices et préparations odontalgiques. La date de 1828 revient à plusieurs reprises dans ces pages, notamment au dernier paragraphe, qui consiste en une longue énumération de fragrances qui ne sont plus en vente, mais restant ici mentionnés « de façon à en maintenir la propriété ».



65/ PARFUMS LE GALION

PARIS, IMP. JEAN MUNIER, 1961

23 x 20,5 cm, agrafé, couv. rouge, titre doré encadré d'une frise florale gaufrée, [24 p.]. Agrafes rouillées. 75 €

Plaquette élégante présentant l'usine des parfums Le Galion, « un des rares spécialistes de la création des parfums de haute qualité ». Photographies en héliogravure de l'Hôtel à Neuilly-sur-Seine (l'usine est à la Garenne-Colombes), des laboratoires, du stockage des flacons, des coffrets... dans une mise en page inventive, avec aplats de couleur vert-anis (maquette de Jean Gueillet, photos Pierre Dubure). Bilingue français-anglais.



66/ ORSO MARTINELLI (ILL.)

IBM. DE L'IDÉE À L'OBJET...

[c. 1980]

Affiche 84,5 x 55,5 cm.

200 €

Et la bouteille de parfum devint réalité. Merci IBM !

67/ LÉON TROTSKY

LES PROBLÈMES DE LA GUERRE CIVILE

PARIS, LIBRAIRIE DU TRAVAIL, COLL. « FAITS ET DOCUMENTS »,
N° 5, SEPTEMBRE 1926

14 x 19,5 cm, broché, 38 p. Petits défauts en couv.

45 €

Édition originale française, tirage à 4000 exemplaires aux éditions de la Librairie du Travail, installée 96, quai de Jemmapes à Paris, dont le slogan, « Sauvons-nous nous-mêmes » est illustré en couverture de ce texte qui retranscrit les conférences données à la Société des sciences militaires de Moscou en juillet 1924.

68/ L. TROTSKY

LES PROBLÈMES DE LA RÉVOLUTION

ALLEMANDE

PARIS, LIGUE COMMUNISTE (OPPOSITION), IMP. SOCIÉTÉ NOUVELLE
D'ÉDITIONS FRANCO-SLAVES. 1931

13,5 x 18,5 cm, agrafé, couv. de papier
crème, titre en rouge, 61 p. Défauts en
couv.

45 €

La Ligue Communiste était installée 45, boulevard de la Villette à Paris (xix^e) et publiait de manière bimensuelle un journal : *La Vérité*.

Au sommaire de cette étude : Contre le national-communisme ; Au sujet du contrôle ouvrier de la production ; Le Tournant de l'Internationale Communiste et la situation en Allemagne et La Crise autrichienne et le communisme.



69/ DANILO (ILL.)

JEUNES GENS QUI HÉSITEZ SUR LE CHOIX D'UNE
PROFESSION : ENGAGEZ-VOUS. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE,
MINISTÈRE DE LA GUERRE

PARIS, EDIA, [C. 1920]

Affiche 80 x 119 cm. Plis marqués, petit manque en marge droite.

160 €

Engagez-vous, qu'y disait...

70/ MICHEL HERBERT MANN

CE QU'IL FAUT SAVOIR DE LA GRANDE ALLEMAGNE

[c. 1940]

20 x 20 cm, agrafé, couv. illustrée en couleurs, 48 p.

Couv. lég. salie.

45 €

Plaquette de propagande allemande, dont il existe des versions en langue portugaise, allemande ou encore italienne.

À l'adresse manifeste des jeunes lecteurs, ce petit album, illustré de dessins en couleurs et de pleines pages de photos en noir et blanc, dresse un panorama idyllique du pays, de sa géographie, de ses hommes, de son économie, de ses arts et de son gouvernement.



71/ PIERRE LABRACHERIE

LES CLOCHES DE LA LIBERTÉ

4 ff. non numérotés et 176 ff. imprimés au recto, avec quelques corrections manuscrites à l'encre bleue, réunies par une baguette en fer, sous chemise cartonnée défraîchie. 250 €

Le dactylogramme *Les Cloches de la Liberté* () est paru pour une partie dans *Caliban* et *Le Miroir de l'Histoire* (juillet 1961), comme indiqué à l'encre bleue sur la page de titre. *Les Cloches de la liberté*, initialement intitulé « Trois journées révolutionnaires », fait le récit de la Révolution française, de la prise de la Bastille à la mort de Louis XVI.

Le journaliste et écrivain angoumois Pierre Labracherie (1896-1977) publia plusieurs études sur des poètes comme André Berry (Julliard, 1943) et Apollinaire (Julliard, 1945) ainsi que des récits historiques (biographie de Camille Desmoulins, essai sur le Second Empire...).



72/ COLLECTION DE PUBLICATIONS, PRINCIPALEMENT PÉTAINISTES

1939-1943

30 journaux et revues, formats divers, la plupart agrafés et en bon état. 250 €

Labracherie (cf. numéro précédent) rassembla cette trentaine de revues, majoritairement pétainistes, dans l'optique probable d'un travail d'écriture.

Ces revues sont pour la plupart en bon état, et comportent pour certaines une numérotation au pastel sur la couverture.





73/ SAMEDI 1 AVRIL 1944.
 STE LIBÉRATION. ET NOUS
 DÉBARQUERONS IRRÉVOCABLEMENT
 LE MARDI 18 AVRIL 1944

2 tracts recto-verso, 15,7 x 11 et 22 x 17,5 cm
 (format ouvert). Plis marqués. 50 €

Quand la propagande Vichyste s'en prend
 directement à Churchill et à Roosevelt, en
 raillant la promesse anglaise de libérer le ter-
 ritoire français.

74/ A. FOUGERON (ILL.)

À BAS LE FASCISME ! VIVE LA
 RÉPUBLIQUE

IMP. SPÉCIALE DU PARTI COMMUNISTE,
 [1951]

Un feuillet recto-verso, 19 x 27 cm. 50 €

Tract édité par le parti communiste français.

« CETTE AFFICHETTE PEUT ÊTRE COLLÉE
 PARTOUT. ELLE PEUT ÊTRE DISTRIBUÉE
 COMME UN TRACT. ELLE PEUT ÊTRE PORTÉE
 PORTE À PORTE. ELLE PEUT ÊTRE TRAN-
 SMISE À TOUS SOUSCRIPTEURS POUR LA PRO-
 PAGANDE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS.

»



75/ L. POLLIANSKY [?]

LIBERTÉ POUR LES PATRIOTES

COMITÉ CENTRAL DU KOMSOMOL « JEUNE GARDE », 1974

Affiche 63 x 92 cm, belle épreuve, petits froissements. 240 €

La solidarité soviétique envers les patriotes chiliens, victimes de la
 répression de Pinochet.

SANTÉ

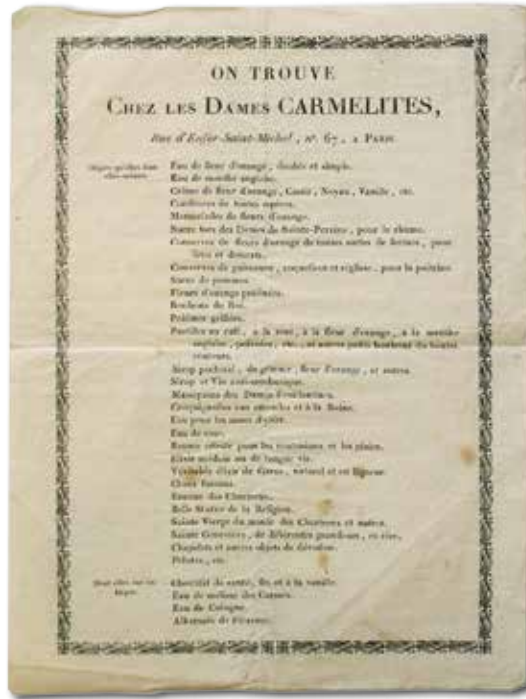
76/ « ON TROUVE CHEZ LES DAMES CARMÉLITES RUE D'ENFER-SAINT-MICHEL, N° 67, À PARIS (...) »

c. 1830

16 x 21 cm, une feuille imprimée recto.
Petits plis. **120 €**

La liste des produits en vente chez les Dames Carmélites, divisée en deux inégales parties : les « Objets qu'elles font elles-mêmes » et le reste. Parmi les remèdes proposés : « Conserves de guimauve, coquelicot et réglisse, pour la poitrine », « Elixir suédois ou de longue vie », « chocolat de santé »...

Le couvent des Carmélites était situé au 65 de la rue d'Enfer-Saint-Michel ; il fut supprimé et rasé en 1897 et l'enclos loti, avec le percement notamment de la rue du Val-de-Grâce. Les Carmélites sont toutefois parvenues à revenir dans une partie de leurs locaux dès le début du XIX^e siècle.



78/ [RÉFECTOIRE POUR INDIGENTS À PARIS]

PARIS, MARIUS, PHOT. THIEFFIN & CIE, SUCESSEURS, c. 1890

Tirage sur papier albuminé 26 x 21 cm, monté sur carton (44 x 34 cm).
Photo lég. passée. **180 €**

Sous une verrière (non localisée), des hommes et des garçons se voient servir un breuvage que l'on imagine revigorant. Parmi les « fondateurs » de cette soupe populaire, dont les noms sont inscrits sur des panneaux accrochés au mur, on relève les noms du président Sadi Carnot (versement de 500 francs) et de M. Poubelle, préfet de la Seine.

77/ A.RODET

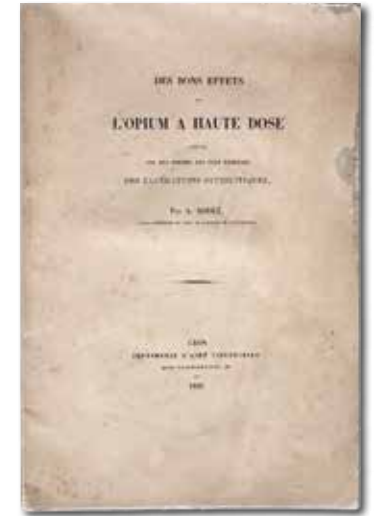
DES BONS EFFETS DE L'OPIUM À HAUTE DOSE CONTRE UNE DES FORMES LES PLUS REBELLES DES ULCÉRATIONS SYPHILITTIQUES

LYON, IMPRIMERIE D'AIMÉ VINGTRINIER, 1856

15,5 x 24 cm, broché, 35 p. Non coupé.

Petits défauts en couv. **75 €**

Alexandre Rodet, ancien chirurgien en chef de l'hospice de l'Antiquaille à Lyon, va fonder dix ans plus tard la Société protectrice de l'Enfance de la ville. Peu courant.





79/ FRANCIS-JEAN DESWARTE

HÔPITAL SAINT-JOSEPH DE PARIS

LYON, IMP. MAURICE LESCUYER, 1948

19,5 x 21,5 cm, broché, couv. illustrée d'un buste sculpté, entouré d'un médaillon couleur brique, 70 p. Couv. lég. déf. 60 €

Une présentation chronologique, depuis la construction de l'hôpital à la fin des années 1870 du côté de Plaisance à Paris (xiv^e) jusqu'à la Libération. Avec des explications sur le fonctionnement de l'hôpital (administration et budget, services), très généreusement illustrées de belles photographies en héliogravure et d'un plan d'ensemble de l'hôpital en 1941 (implantation entre les rues Pierre Larousse et de Vanves) sur double page.

80/ PREMIER CONGRÈS DES ANESTHÉSISTES RÉANIMATEURS D'EXPRESSION FRANÇAISE. 166^e CONGRÈS FRANÇAIS D'ANESTHÉSIE-RÉANIMATION. PARIS, VERSAILLES, 3.4.5.6 JUIN 1966

IMP. JEAN MUNIER

Deux cahiers agrafés 12,5 x 32 cm, retenus chacun par un cordon blanc à une couverture cartonnée recouverte de toile. 36 p. et 24 feuilles de portraits sur papiers de couleurs séparés par des serpentes légendées. 75 €

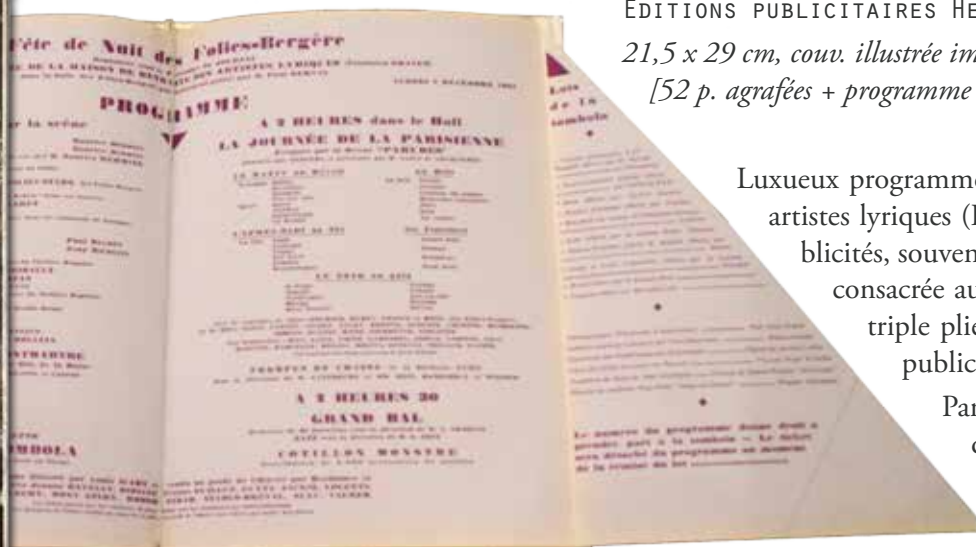
Une plaquette-programme à forte dominante historique, avec un texte sur le château de Versailles par G. Van der Kemp, conservateur en chef des musées de Versailles et des Trianons, introduisant le programme détaillé des réjouissances congressistes, à Paris et à Versailles. La seconde plaquette reproduit des portraits de personnalités historiques et littéraires du grand siècle, séparés par des serpentes imprimées promouvant des produits pharmaceutiques.

Nous joignons deux programmes sur papier auvergne (4 p, même format), avec représentation du roi soleil en gris au premier plat : distribution de la pièce *Cyrano de Bergerac*, soirée au Théâtre Français du jeudi 3 juin et menu du dîner officiel du congrès, à l'Orangerie du château de Versailles, du vendredi 4 juin 1966, avec intermède musical par le quatuor Loewenguth (imp. Jean Munier).





SPECTACLE VIVANT



81/ À MINUIT 30, LE 8 DÉCEMBRE 1928. FÊTE DE NUIT DES FOLIES BERGÈRE

ÉDITIONS PUBLICITAIRES HENRI DORMOY, [1928]

21,5 x 29 cm, couv. illustrée imprimée sur feuille type aluminium, non folioté [52 p. agrafées + programme retenu par un cordon blanc]. Éclats en couv.

120 €

Luxeux programme vendu au profit de la Maison de retraite des artistes lyriques (Fondation Dranem), largement pourvu de publicités, souvent à pleine page, sous l'égide de la revue *Parures*, consacrée aux industries du luxe. Bien complet du feuillet triple plié contenant le programme, numéroté, et de la publicité Nicolas dépliant en fin de volume.

Parmi les attractions : élection de la plus jolie fille de la Butte par la République de Montmartre, MM. Spadaro, Dréan et le jeune Jean Gabin du Moulin Rouge. Illustration par Louis Icart en deux tons en page de titre.

82/ PROGRAMME DE LA NUIT DES ALLIÉS, SAMEDI 21 AVRIL 1945 AU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

IMP. CURIAL-ARCHEREAU, 2^E TRIM. 1945

20,5 x 25,5 cm, agrafé, couv. illustrée, [8 p.]. Agrafe rouillée

45 €

En couverture, une illustration en couleurs par Dignimont. Programme numéroté. Soirée organisée par le M.L.N. (Mouvement de Libération Nationale) au bénéfice des œuvres de la Résistance.

Un programme fleuve dont on peut extraire quelques performances : Térésina dans une danse espagnole, Johnny Hess dans ses dernières créations, un sketch de Henry Jeanson avec Raimu, « entouré des principales vedettes de l'écran » et Joséphine Baker accompagnée par Jo Bouillon et son orchestre.



83/ [ÉDOUARD FOURNIER]

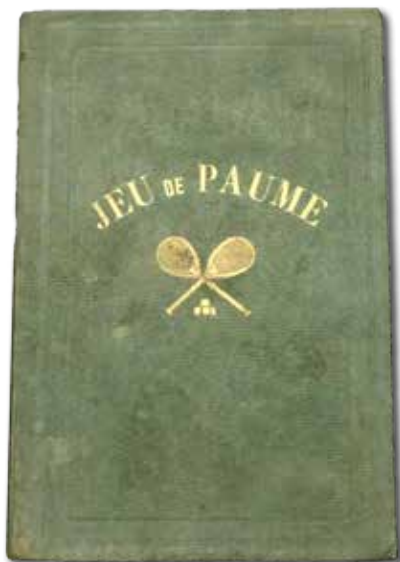
LE JEU DE PAUME, SON HISTOIRE & SA DESCRIPTION

PARIS, DIDIER & CIE, AUBRY, GUEUVIN, 1862

18,5 x 28 cm, pleine percaline verte de l'éditeur, titre et fers (deux raquettes croisées), triple encadrement à froid, 71 p. + 6 vues en 4 planches tirées sur papier albuminé et montées sur onglets (complet). Cartonnage lég. sali, quelques rousseurs et défauts. **2000 €**

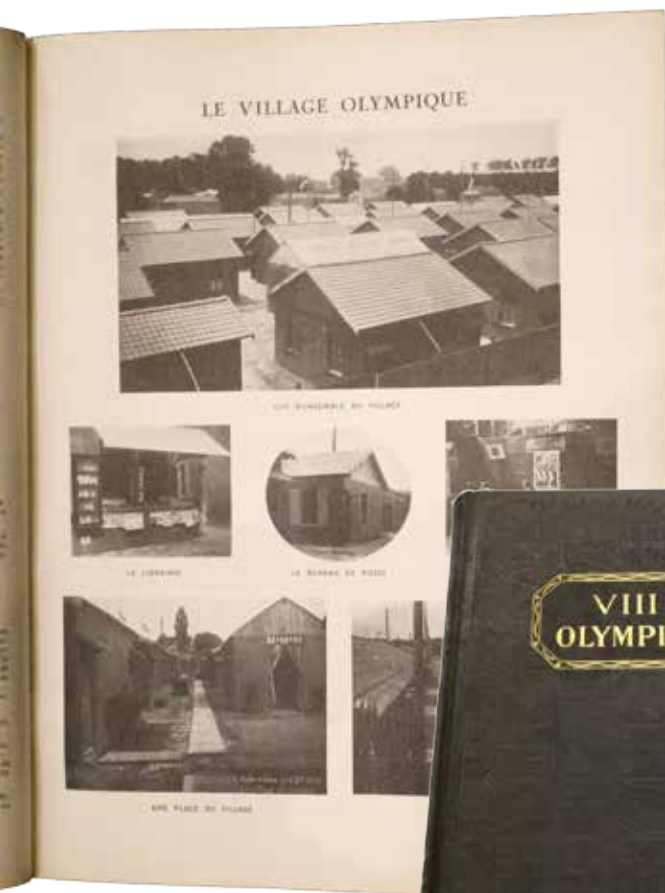
« Petite édition » de ce fameux traité du jeu de paume, par l'historien de Paris Édouard Fournier, toute aussi rare que la « grande » (qui reproduisait en plus 10 tirages photographiques présentant des dessins et gravures du matériel de paume ; l'exemplaire conservé à la BnF contient ces six mêmes vues). Envoi autographe signé de Boichard, l'un des amateurs de courte paume répertoriés dans la volume, daté du 30 janvier 1863.

Cette publication est publiée l'année de l'inauguration du jeu de paume des Tuileries, conçu par Napoléon III sur le modèle de l'Orangerie voisine ; il s'agit du dernier jeu de paume construit à Paris. Édouard Fournier revient sur son histoire depuis le moyen-âge, dresse la liste des plus grands joueurs des siècles passés, décrit les salles encore fonctionnelles à la fin du XVIII^e siècle... Suit une notice sur le jeu de longue-paume à Paris, des notices sur les paumiers célèbres, les salles de jeu de paume de Versailles et sur celui des Tuileries, un traité de la courte paume, un extrait des statuts du cercle de la paume (terrasse des feuillants aux Tuileries) et des poèmes dédiés. L'ouvrage se termine par six vues photographiques : « Cercle de la Paume dans le Jardin des Tuileries », trois portraits de paumiers (dont un de Delahaye, dit Biboché, par Gustave Le Gray, *ci-contre*), une reproduction d'un tableau de Boilly présentant une salle de paume et un cliché présentant des joueurs de longue paume aux Champs-Élysées (*ci-dessus*).



« EN 1853, LES AMATEURS ONT OBTENU UN TERRAIN SUR UNE DES TERRASSES DU LUXEMBOURG. ON Y JOUE LES MARDI, JEUDI, VENDREDI ET DIMANCHE. IL EXISTE UNE SOCIÉTÉ QUI SE COMPOSE D'UNE TRENTAINE D'AMATEURS ; ON EN COMPTE PLUSIEURS DE PREMIÈRE FORCE. LE PUBLIC QUI FRÉQUENTE LE JARDIN DU LUXEMBOURG PREND LE PLUS GRAND PLAISIR À CE SPECTACLE (...) »





84/ COMITÉ OLYMPIQUE FRANÇAIS.
LES JEUX DE LA VIII^E OLYMPIADE.
PARIS 1924. RAPPORT OFFICIEL

LIBRAIRIE DE FRANCE

21 x 32 cm, cartonnage noir avec décors à froid de l'éditeur, titre et encadrement dorés, tranches bleues, 852 p. Mouillures en fin de volume.

550 €

Fort volume pour faire la synthèse de ces premières olympiades parisiennes, les huitièmes de l'ère moderne. Après un retour sur l'histoire des Jeux, depuis la Grèce jusqu'à Pierre de Coubertin, le livre fait le point sur l'organisation des Jeux 1924 : choix des sites, problèmes à résoudre (circulation, logements...), cérémonie d'ouverture, nations participantes puis résultats et commentaires, discipline par discipline, de A comme Athétisme à Y comme Yatching. Avec un détour par les jeux d'hiver à Chamonix, organisés en janvier-février 1924. Le tout abondamment illustré de schémas et de photographies en noir et blanc. Livre de prix, avec étiquette collée au 2^e plat.



85/ L'AUTO. JOURNAL QUOTIDIEN DES SPORTS
DIPLÔME OFFERT À MONSIEUR POURMARIN, AUGUSTE
PARIS, STELMANS GRAVEUR, 1923

58 x 47 cm. Froissures marginales.

75 €

Un brevet sportif décerné pour des performances de marche, course à pied, bicyclette et natation (mentions manuscrites). Dans un style très 1900, les disciplines sportives s'illustrent par des vignettes insérées dans la couronne : golf, escrime, alpinisme, course automobile, plongeon, patinage...

86/ LES BILLARDS BATAILLE. ÉTABLISSEMENTS BLANCHARD, PARIS, [c. 1925]

15,5 x 24,5 cm, agrafé, couv. bleue avec illustration, 24 p. Légère décoloration marginale en couv.

60 €

Catalogue illustré de la maison Bataille, fabrique de billards et tables-billards de précision, 8, boulevard Bonne-Nouvelle à Paris. Texte en noir dans des encadrements verts pâles : petite histoire du billard, caractéristiques d'un billard Bataille puis présentation de différents modèles, dont les « tables-billards » à transformation, pour salles à manger et autres usages.

« IL N'EST PAS AUJOURD'HUI D'INTÉRIEUR VÉRITABLEMENT CONFORTABLE SANS BILLARD ».

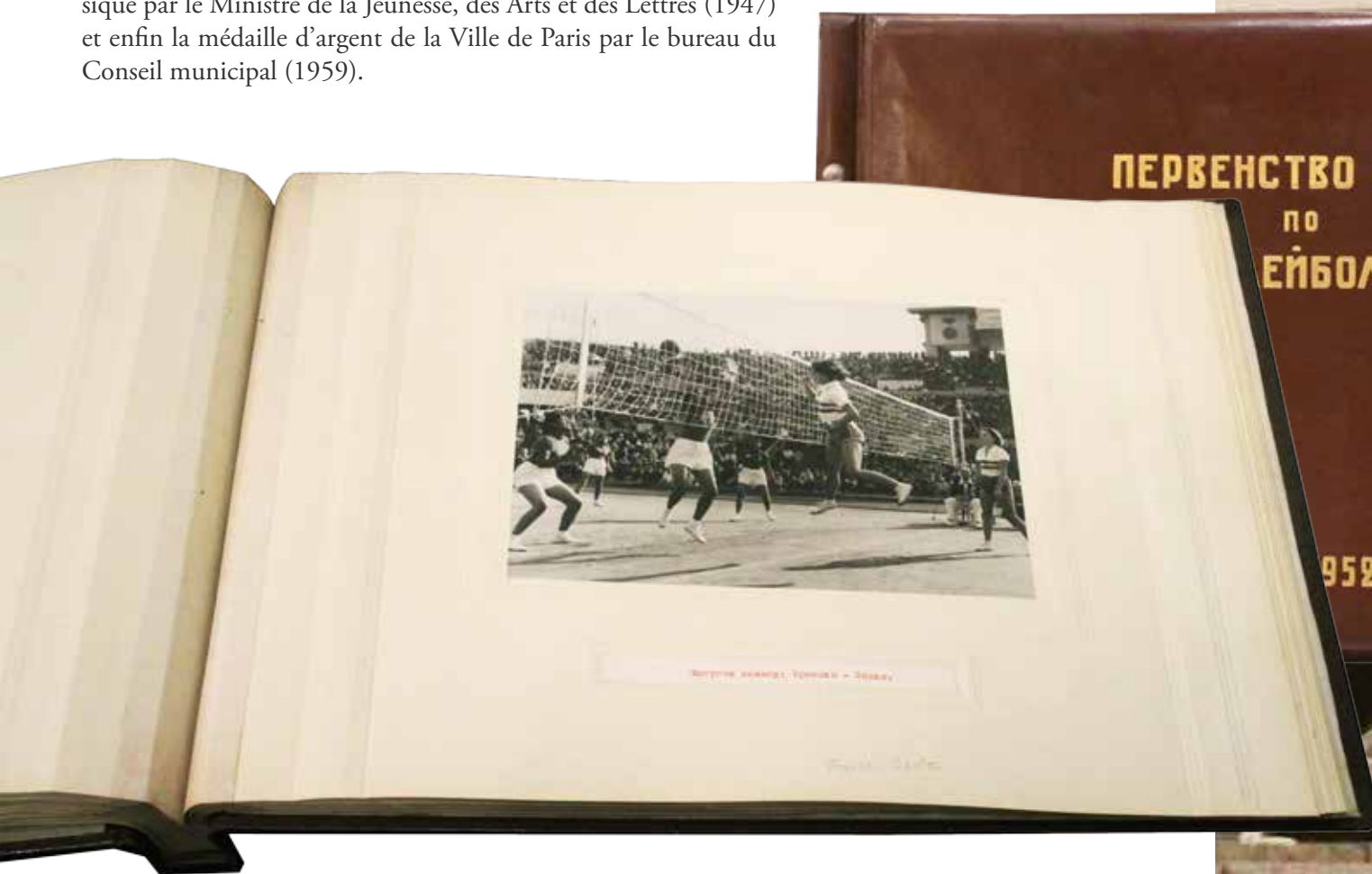


**87/ PREMIER CHAMPIONNAT DU MONDE DE VOLLEYBALL POUR ÉQUIPES FÉMININES,
MOSCOU, 1952**

Album 50 x 34 cm, couv. en cuir brun, titre doré en estampage, 20 planches montées sur onglets retenues par des tiges métalliques, dont 19 tirages photographiques (22,5 x 16,5 cm) montés sur cartons, légendes en russe dactylographiées en rouge sur cartons et également montés. **450 €**

L'album souvenir du premier championnat du monde de volley féminin, qui s'est déroulé au stade Dynamo de Moscou. Avec des photos de l'entrée du stade, de la délégation soviétique, des différents matchs (URSS – Roumanie, France – Inde, Tchécoslovaquie – Pologne...) et un cliché présentant la capitaine russe, avec le trophée de la victoire.

*Joint*s : trois diplômes décernés à Monsieur Julien Lenoir : l'un par le Comité de-s Jeux à l'occasion des IX^e jeux universitaires mondiaux (1947), l'autre une médaille d'honneur d'argent de l'éducation physique par le Ministre de la Jeunesse, des Arts et des Lettres (1947) et enfin la médaille d'argent de la Ville de Paris par le bureau du Conseil municipal (1959).



88/ H. PROST

FORCE, ÉNERGIE PAR LES
PRODUITS LAVOCAT, ALI-
MENTS IRRADIÉS

LYON, IMP. FORT, [c. 1930]

Affiche 69 x 91,5 cm. Belle épreuve.
Quelques rousseurs dans les marges
blanches. 200 €

Les vertus énergétiques miracu-
leuses des radiations, par l'illustra-
teur Henri Prost.



89/ CRAY

JEUNES DE FRANCE, PARTICIPEZ
TOUTES ET TOUS À LA JOURNÉE
NATIONALE DE LA NATATION,
[...] DIMANCHE 2 JUILLET 1944
PARIS, IMP. R. RAS, 1944

Affiche 32 x 50 cm, impression en noir
sur papier beige. Plis, petits défauts. 50 €

91/ LE BOWLING EST FACILE..
SI VOUS DÉBUTEZ BIEN !

COMITÉ NATIONAL DU BOWLING
FRANÇAIS, [c. 1980]

Affiche 91 x 63 cm. 90 €

90/ CLAUDE CHANTERAUD

LICENCIÉ... AMÈNE UN AMI,
FAIS-LUI CONNAÎTRE LA
JOIE DE VIVRE AU BOWLING...

[c. 1980]

Affiche 72 x 100 cm imprimée en
sérigraphie, insolation en marge
inférieure. 75 €



T RANSPORTS



BOULAINVILLIERS DE PARIS — TRÉE BOULAINVILLIERS



92/ COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST

SECTIONS DU TROCADERO AU CHAMP-DE-MARS ET AUX INVALIDES

PARIS, COURBEVOIE, IMP. E. BERNARD ET CIE, 1900.

Cartonnage pleine percaline verte, titre doré au 1^{er} plat, 34 x 40 cm, page de titre + 28 planches, l'ensemble monté sur onglets. Coins émoussés, rousseurs à certaines planches.

600 €

Album-témoignage des travaux d'aménagement ferroviaires à l'occasion de l'Exposition 1900 : la construction d'une nouvelle ligne reliant Courcelles au Champ-de-Mars et aux Invalides, avec

la construction d'une nouvelle gare sur le Champ-de-Mars et d'une station intermédiaire : Boulainvilliers. Les phototypies, datées dans la planche, présentent des états des travaux des différents ouvrages entre décembre 1900 et avril 1901, partant de la tranchée de la Muette et se terminant au viaduc sur le bas port de Grenelle.

Joints : 5 documents imprimés de formats divers, témoins de la « Visite technique du 9 juin 1900 » : programme précisément minuté de la visite, depuis la réunion Gare Saint-Lazare à 8h45

jusqu'à l'arrivée gare des Invalides vers 10h52 (1 p.) ; un état des travaux effectués, ouvrage par ouvrage (8 p.) ; les données techniques des sections Henri Martin-Champs-de-Mars et Invalides-Javel (4 et 5 p.) ; enfin un détail de plan de Paris avec la ligne, entre Courcelles et les Invalides, aquarellée.



93/ GRÜN (ILL.)

OUVERTURE DE L'AUTO-PALACE

PARIS, IMP. ADRIEN MARÉCHAL, [1905]

Une feuille 21,5 x 28 cm, impression recto en lithographie. Lég. déf.

75 €

Invitation pour l'ouverture de l'Auto-Palace, 77 bis, avenue de la Grande-Armée, samedi 24 janvier après-midi.

Illustration de circonstance par Grün, qui souhaite une « bonne réussite » au nouveau concessionnaire automobile des Champs-Élysées.

94/ LE NOUVEAU PAQUEBOT « FRANCE » DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE
TRANSATLANTIQUE

PARIS, IMP. DRAEGER, [1912]

15 x 22,5 cm, broché, couv. cartonnée, premier plat décoré en beige
et bleu, 36 p. Quelques salissures. 140 €

Une plaquette élégante, avec divers ornements typographiques, un texte de couleur rouille alternant avec quelques dessins et des reproductions de photographies en noir et blanc : une présentation du paquebot, hall d'embarquement, cabines et salons, et un dernier chapitre consacré au « Ventre du monstre », indiquant les quantités de nourriture et de boissons embarqués.



95/ ANDRÉ GIRARD, ANDRÉ RIGAL ET ROGER CARTIER [ILL.]

UNE ÉPOPÉE INDUSTRIELLE. PEUGEOT. AH... SI VOUS AVIEZ UNE PEUGEOT !!! MODÈLE 1930...

Dépliant recto-verso, 106 x 8,3 cm (ouvert).

Rare document pour la promotion de la firme Peugeot, à l'occasion du salon de 1930. André Girard raconte en images l'épopée industrielle de Peugeot, des baleines de crinolines en acier Peugeot de 1855 à la « 12 six » de 1930. Au verso sont présentées une ribambelle d'automobiles Peugeot de 1930, conduites ou utilisées par des personnages du temps : avec Foujita au saxophone, Suzanne Lenglen au volant, Maurice Chevalier en figure de proue d'une voiture de tourisme, Mistinguett en grande conversation...

96/ L. MÄHL

LE NAUTOSTRADE

PARIS, LÉON EYROLLES, 1933

22 x 27 cm, broché, couv. sur papier
orange, 64 p. Défauts. 250 €

Pour la restauration de la fortune économique de la France et de l'Europe, l'ingénieur Mähl présente son Nautostrade, « pour le transbordement en 5 heures des plus grands navires par voie ferrée entre l'Atlantique et la Méditerranée, et la réalisation du projet de Paris-Port de mer, à l'aide du même moyen, amenant les plus grands navires en 2 heures à Paris ».

Une présentation technique, chiffrée et illustrée de schémas, pour résoudre la crise internationale qui fait rage, avec ce grain de folie qui anime les plus grands inventeurs de l'histoire.



200 €





**97/ M. PLESSIS (D'APRÈS)
CHEMINOT ET TA FAMILLE,
LA BIBLIOTHÈQUE DU SERVICE
SOCIAL [...].**

SNCF, [c. 1950]

Affiche 31,5 x 48 cm en lithographie sur papier vergé, marges blanches et témoins conservés. Inscription manuscrite à l'encre en marge sup. gauche.

75 €

98/ AÉROPORT DE PARIS. PARIS NORD

[1966]

23 planches de texte, dont 8 doubles, et 15 planches de cartes et de schémas en couleurs sur papier couché, dans une chemise illustrée à rabats.

90 €

Une présentation très structurée du futur aéroport de Roissy, qui répond à toutes les questions que l'on se pouvait se poser sur sa nécessité, son implantation, le déroulé des travaux et leur coût. Le tout accompagné de graphiques et de cartes géographiques de la zone.

« LES AÉROGARES DE PARIS-NORD SERONT ADAPTÉES AVANT TOUT À L'AUTOMOBILE. L'AUTOMOBILISTE POURRA Y FAIRE BEAUCOUP DE CHOSES SANS QUITTER SA VOITURE : EN ENTRANT SUR L'AÉROPORT, IL POURRA S'ARRÊTER À DES GUICHETS SEMBLABLES À CEUX D'UN POSTE TEL QU'ON EN TROUVE SUR LES AUTOROUTES À PÉAGE D'OUÛ IL POURRA GRATUITEMENT INTERROGER UN ORDINATEUR POLYGLOTTE QUI LUI DONNERA DANS SA LANGUE TOUS LES RENSEIGNEMENTS QU'IL DÉSIRE (...) ».



99/ AÉROPORT DE PARIS. ORLY-OUEST

COMAP PARIS. NANTES, IMP. SIMONEAU, JANVIER 1967

31 x 18,5 cm, agrafé, couv. pelliculée, [16 p.]

35 €

Plaquette éditée par le service des relations extérieures d'Aéroport de Paris, pour présenter le futur nouvel aérogare d'Orly. Avec plusieurs plans présentant l'occupation des différents niveaux.



100/ L'AÉROPORT DE PARIS. INGÉNIEUR-CONSEIL

COMAP PARIS. MONTREUIL, IMP. DARBOY, JUIN 1971

Deux plaquettes agrafées, 29 x 27 cm, cou. beige et marron typographiques, 24 p. chaque et un encart de 4 p. en couleurs de plus petit format, sous chemise crème à rabats.

50 €

Une présentation trilingue (français, anglais et espagnol) de l'entreprise « Aéroport de Paris », sa gestion et ses actions de conseil auprès des aéroports étrangers. Illustrations par des photographies, schémas...



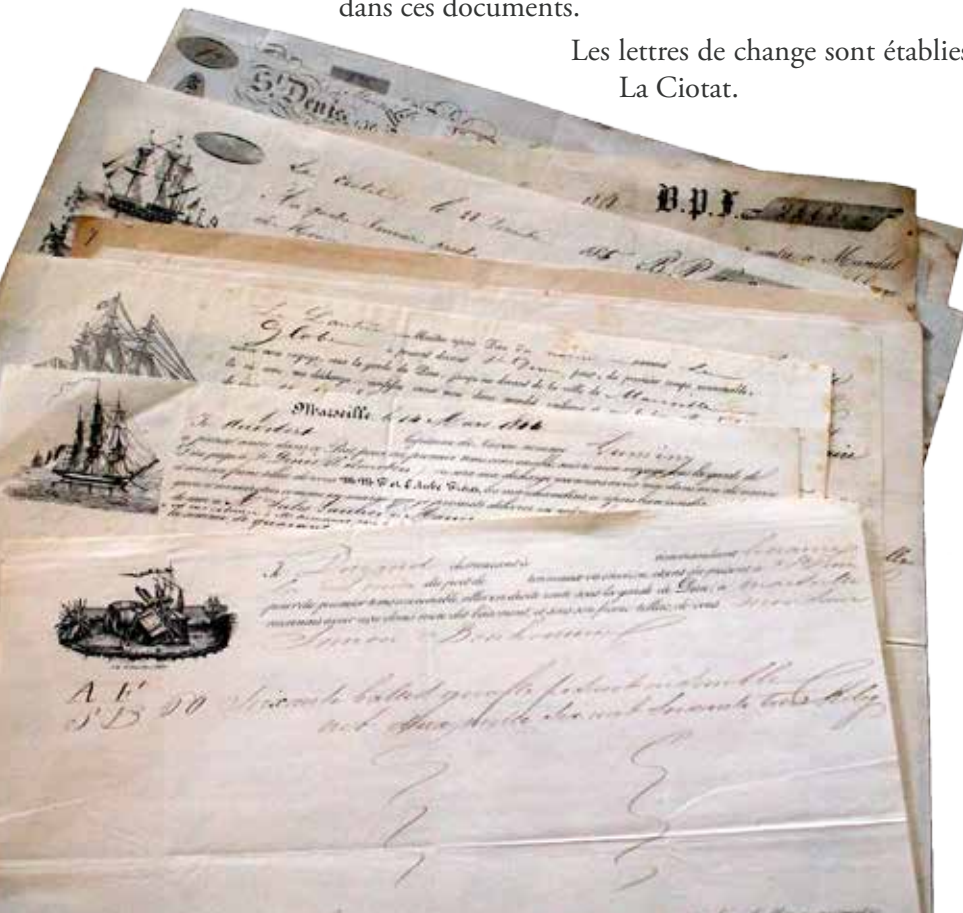
V OYAGE / TOURISME

101/ CONNAISSEMENTS MARITIMES ET LETTRES DE CHANGE, SAINT-DENIS (ILE-BOURBON), MARSEILLE, 1835-1850

7 connaissements, 25 x 18 cm environ, et 5 lettres de change, 27 x 10 cm chaque, tous imprimés avec mentions manuscrites à l'encre.
L'ensemble : 220€

Les connaissements, la plupart avec entête figurant un 3 mâts, concernent plusieurs navires : La Louise (1847, à Saint-Denis, île Bourbon), Le Globe (1835, idem, en destination de Marseille), Intrépide (1850, à Saint-Denis, vers Marseille et un second connaissement pour le retour), la Jeanne Dumas (1847, idem), l'Hérède (1850, à Pondichéry, vers Marseille) et le Luminy (1847, à Marseille, vers Saint-Denis). L'île Bourbon a repris à partir de 1848 le nom d'île de la Réunion, mais cette information n'est pas encore intégrée dans ces documents.

Les lettres de change sont établies quant à elles à Saint-Denis et à La Ciotat.



102/ TOURING-CLUB DE FRANCE

1925-1926

5 documents, formats divers.

L'ensemble : 50 €

Installé au 65, avenue de la Grande-Armée à Paris, le Touring-Club de France, fondé en 1890, a pour but de « propager le tourisme en France ».

Ces documents fournissent toutes les informations utiles pour adhérer : présentation de l'association, « Quelques-uns des avantages offerts aux membres de l'association », formulaire de demande d'adhésion, papier à entête et enveloppe.



103/ VOYAGES EN MER. ROTTERDAM LLOYD. LEIDEN (HOLLANDE)

ROTTOGRAVURE NRM. c. 1930

Dépliant 8 volets recto-verso, 41 x 42 cm (ouvert), petits défauts aux plis. **120 €**

Belle plaquette toute en contrastes, jouant sur les noir et blanc, l'argenté, le doré et le bleu, pour la promotion de la compagnie maritime néerlandaise. Illustration de couverture par V. Stein.

Le dépliant décrit les différentes étapes de la croisière, entre Rotterdam et Port-Saïd, à la lisière de l'Égypte.



104/ ÉGLISE MÉTROPOLITAINE. ENTRÉE DU ROI DANS PARIS.
27 SEPTEMBRE 1824

Une feuille 15 x 10 cm, papier gris fin, impression recto, petits froissements. 180 €

Billet pour la cérémonie de l'entrée du nouveau roi dans Paris, qui s'est tenue à l' « Église métropolitaine » Notre-Dame, décorée de tentures néogothiques pour l'occasion. Le cortège était descendu depuis les Champs-Élysées jusqu'à la cathédrale, avant de rejoindre les Tuileries.

De la Collection Roxanne Debuison (cachet humide).



105/ 12 CARTES COMMERCIALES DE FABRICANTS
ET DE COMMERÇANTS PARISIENS

1835-1840

Formats divers, de 8,5 x 5 à 11,5 x 7,8 cm chaque, impression recto (gravure sur bois pour la plupart), plusieurs inscriptions manuscrites à l'encre au verso. L'ensemble : 350 €

Ces cartes faisaient souvent office de factures ou de reconnaissance de dettes, comme en témoignent les inscriptions au verso de certaines.

Avec : Poignet, marchand raffineur de cendre (37, rue de Lappe) – Constant Decoudun, chaudronnier (18, rue de Ménilmontant puis 13, rue des Trois Bornes) – Arondel, plombier, pompier, fontainier (120, rue de Sèvres) – Thévenin, fondeur en cuivre (19, rue aux Fèves) – Jigué, marchand chiffonnier (16, rue de Bercy, Saint-Jean), etc.





**106/ SIX CARNETS DE BAL DU CERCLE DE LE RENAISSANCE,
59, AVENUE LABOURDONNAIS, 1896**

4 carnets en feuilles, 8 ou 12 p., 7 x 11 cm (imp. G. Alacatin, 70, rue de Seine) et 2 carnets en feuilles, 4 et 8 p., 6,5 x 8,5 cm, tous reliés par un cordon rose ou bleu avec un stylo attaché (de marque F. Cacheux pour 4 d'entre eux). Avec 1 carte de membre. Certaines couvertures consolidées aux plis.

480 €

Les carnets de bal de l'un des sociétaires du Cercle de la Renaissance, qui connut manifestement une existence éphémère sur la chic avenue Labourdonnais à Paris (VII^e). Monsieur Bouvier, résidant non loin au 126, rue de l'Université, a indiqué sur la plupart des carnets les noms de ses partenaires de danse (un seul carnet est resté vierge). Deux sont datés à la main (18 janvier et 2 mai 1896 ; à cette date, Monsieur Bouvier est «1^{er} conducteur», et un feuillet rajouté au carnet nous indique les accessoires nécessaires aux différentes danses : Boite à poudre de riz, glace à main, tables rondes, cartes 8 rois 8 dames... Un autre carnet nous apprend que «Les soirées dansantes ont lieu les 2^e et 4^e Dimanches de chaque mois, de 8 heures 1/2 précises à minuit au siège social ».

Sa carte de sociétaire comporte au verso des coups de cachets encrés : « Payé », entre novembre 1893 et avril 1894. On joint une carte permanente du même M. Bouvier, de la Société des Artistes Indépendants pour l'Exposition de 1896 au Palais des Arts Libéraux, sur le Champ-de-Mars.

Le 59, avenue de La Bourdonnais est aujourd'hui l'adresse d'un immeuble construit en 1903.

107/ SQUARE MONCEY. LOCATAIRES.

DU 24 DÉCEMBRE 1916 AU 3 NOVEMBRE 1918

Registre, 22 x 28,5 cm, couv. toile noire, dos de tissu vert, env. 200 pages numérotées. Lég. déf., quelques pages manquantes ou déchirées.

250 €

La vie ordinaire d'un immeuble parisien pendant la Première Guerre mondiale : ce registre d'un gestionnaire d'immeuble au square Moncey, contient presque deux-cent pages en copies carbonées, des minutes concernant la gestion locative de l'endroit.

Le square Moncey, situé à la perpendiculaire de la rue éponyme, entre les rues de Clichy et Blanche (Paris IX^e), est une voie créée et lotie à partir de 1903, abritant des immeubles bourgeois et se terminant en impasse.

Les courriers sont pour la plupart écrits à raison de deux colonnes sur une page, avec la date, le nom des destinataires et la signature du gestionnaire Monsieur Vey, caissier-comptable, agissant pour le compte des propriétaires (Monsieur

Albert Guy, propriétaire de la plupart des immeubles du square, sa fille M^{me} Gillon, propriétaire d'un immeuble, Monsieur Sylvain Joly propriétaire de six appartements en location (dont trois des locataires sont mobilisés). Quelques lettres sont rédigées par ledit Monsieur Guy.

Parmi les sujets abordés : tentative d'optimisation du chauffage collectif (pour éviter de ne plus pouvoir chauffer faute de charbon, comme il arrive à l'hiver 1917 ; la livraison de combustible dépend alors du gouvernement), remises de loyer et autres réductions consenties aux locataires du fait de la guerre, assurances contre les bombardements, appartements à louer, arrivée du téléphone en rez-de-chaussée (Société d'épargne capitalisée)...

En fin de volume, un répertoire alphabétique rempli à l'encre donne les noms cités dans les courriers, avec le numéro des lettres correspondant.



108/ 50 ANS. GUNZINGER FRÈRES S.A. WELSCHENROHR (ROSIÈRES) 1900-1950

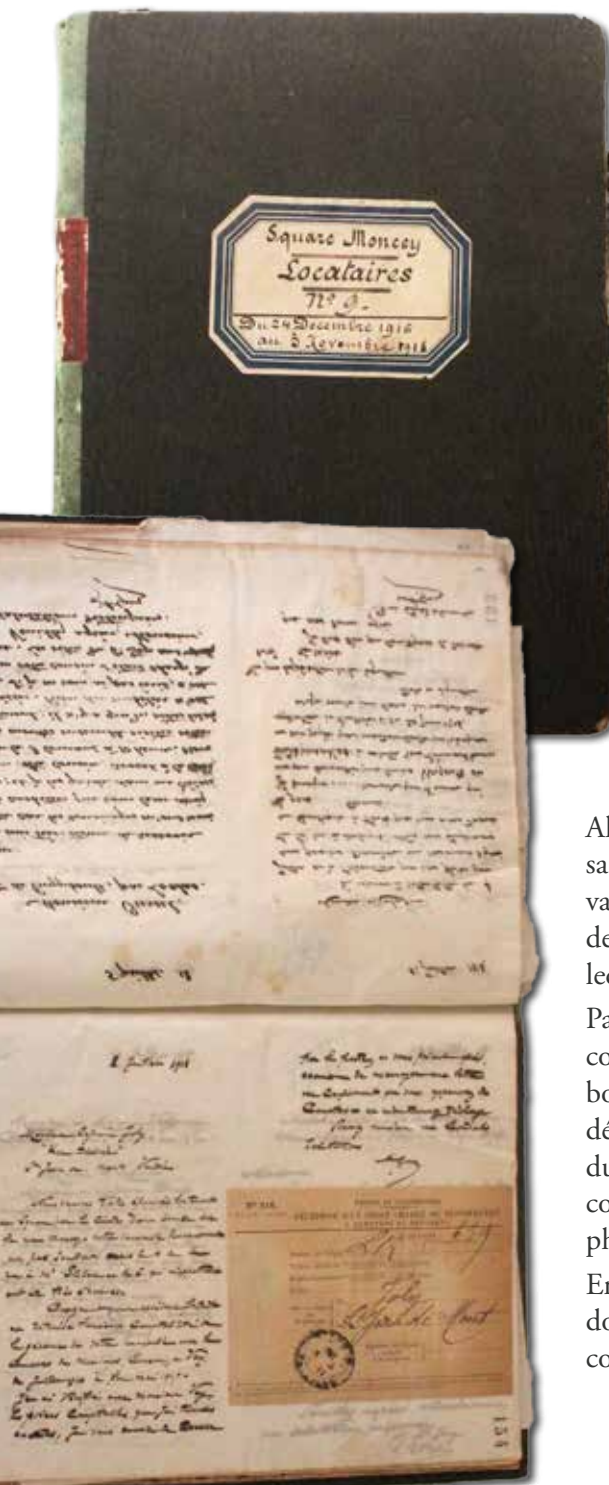
SOLEURE (SUISSE), IMP. VOGT-SCHILD S.A.

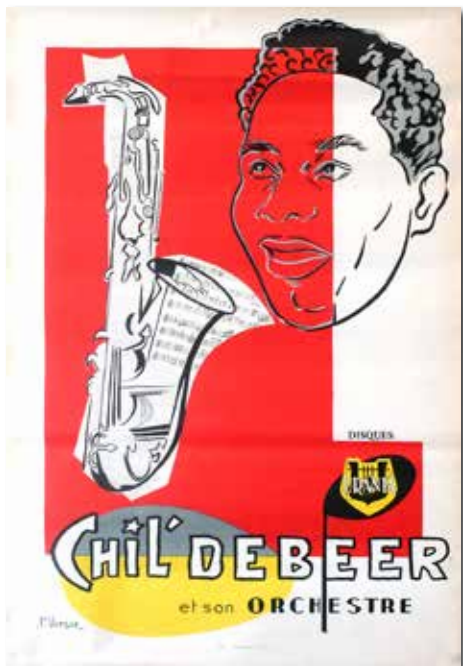
16,5 x 24,5 cm, broché, couv. cartonnée, papier moucheté, pièce de titre verte, titre doré, 40 p.

60 €

Élégante plaquette de facture classique, pour fêter le cinquantenaire de la maison Gunzinger Frères : Retour sur l'histoire de l'horlogerie à Rosières, la création en 1900 d'un atelier par Melchior Gunzinger et jusqu'à la construction d'une colonie de maisons familiales pour le personnel pour pallier le manque de logements sur place.

Avec des photos noir et blanc des ateliers, du site et des montres des années 1900-1918 et une double planche en couleurs de modèle de la « collection Technos », pour femmes et pour hommes.





109/ P. VERGER (ILL.)
 CHIL'DE BEER ET SON
 ORCHESTRE. DISQUES URANIA

PARIS, IMP. HARFORT,
 [c. 1950]

*Affiche en lithographie, 61 x 91 cm. Belle
 épreuve, légers froissements horizontaux.*

160 €

110/ LA VOIX DE SON MAÎTRE
 – PATHÉ MARCONI

COMBINÉ PORTATIF 555C

PUBLICIS, LYON-VILLEURBANNE,
 CARRON & FILS, [c. 1956]

*31,2 x 35 cm, publicité en couleurs
 collée sur carton, avec carton façonné
 au dos, pour une présentation à la
 verticale.*

45 €

Photographie signée Molinard, qui
 fleure bon les fifties.



*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat
 de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix nets, en euros.*

Expédition possible, frais de port en sus.

*Règlement par tout moyen à votre convenance (paiement à
 distance, virement bancaire, chèque, Paypal...).*

Autres photos disponibles sur demande.

SUR LE FIL DE PARIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

CHRISTELLE GONZALO

2 RUE DE L'AVE MARIA (ANGLE DU 5 RUE SAINT-PAUL)

75004 PARIS – FRANCE

01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 19h

Fermé le mercredi

FIN