

Jean Ajalbert
Femmes et paysages
 Tresse et Stock

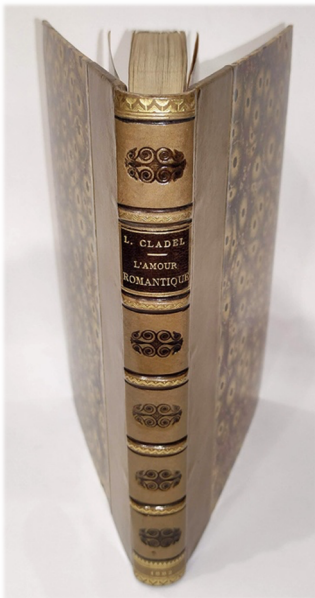
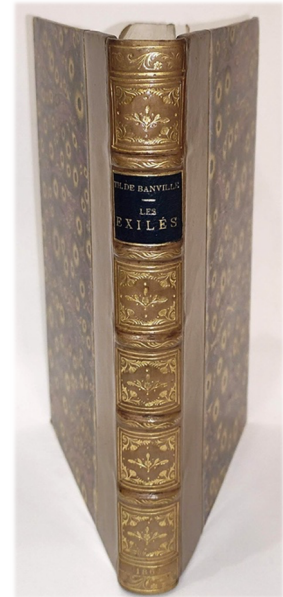
Paris, 1891, in-12 demi-veau havane, dos orné à cinq nerfs plats, date en queue, tête dorée. Couvertures de brochage non conservées. 232pp. Edition originale. Talvart et Place T.I p.40 N°6. Il aurait été tiré 10 exemplaires sur Japon et 40 sur Hollande (et non 10 comme indiqué chez T.&P.) Bel exemplaire très élégamment relié au début du XXème siècle. Quelques très rares et pâles rousseurs.

Ce recueil comprend les trois recueils de "vers impressionnistes" que sont Sur le vif (1886), Paysages de femmes (1887) et Sur le talus (1887), tiré à 51 exemplaires. Les autres poèmes sont en édition originale. **130 €**

Théodore de Banville

Les exilés
 Alphonse Lemerre, éditeur

Paris, 1867, in-12 demi-veau blond, dos orné à cinq nerfs plats, date en queue, tête dorée. Les couvertures de brochage n'ont pas été conservées. Reliure début XXème. 3ff.-234pp.-1f. (Achévé d'imprimé par Jouaust). Portrait frontispice de l'auteur en héliogravure par Dehodencq. Edition originale. Vicaire I p.270 **100 €**



Léon Cladel / [Octave Uzanne / Baudelaire]

L'amour romantique
 Rouveyre et Blond

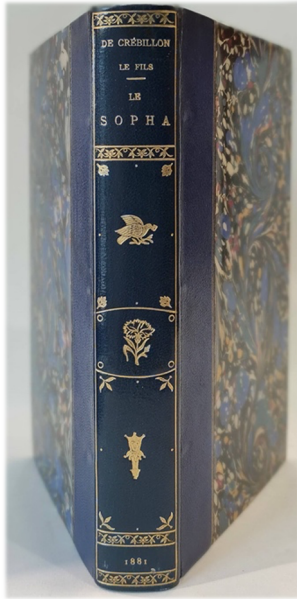
Paris, 1882, in-12 demi-veau, dos à cinq nerfs plats ornés de roulettes dorées, fers à froid, date en queue, pièce de titre du chagrin noir, tête dorée, plats de couverture conservés. XXII-226pp. Préface d'Octave Uzanne. Frontispice et 3 eaux-fortes hors-texte, ornement de A. Ferdinandus. Edition originale tirée à petit nombre sur papier vergé.

Le recueil contient les nouvelles suivantes : Confession d'une Mondaine - Huit Jours dans les Nuages - Aux Amours éternelles. Octave Uzanne, dans sa préface, relate les liens qui unissaient Cladel à Baudelaire.

"Parallèlement à la correction des épreuves des Martyrs ridicules, Baudelaire aurait également travaillé avec Cladel, à corriger, voire réécrire, Aux amours éternelles."

Oberlé N°380 / Vicaire II-406. Deux portraits ajoutés en tête du volume : un portrait photographique imprimé et une gravure d'après un dessin de Cazals. Très bel exemplaire en reliure de qualité, non signée, du début du XXème siècle. Une rousseur sur les trois premiers feuillets de préface. **150 €**





Crébillon le fils Claude-Prosper Jolyot de Crébillon dit

Le Sopha. Conte moral
Gilliet

Bruxelles, 1881, in-12 demi-chagrin bleu, dos carré orné de fers dorés allégoriques (carquois, colombe, rose). Tête dorée. LXXIII-342pp. Frontispice gravé à l'eau-forte par Hanriot et deux vignettes gravées. Notice sur Crébillon par Marc de Montifaud. Marc de Montifaud (1845-1912) est le pseudonyme de Madame Marie-Amélie Chartroule de Montifaud. Tirage numéroté à 550 exemplaires sur Hollande. Une petite tache d'encre en marge de deux feuillets sinon très bon exemplaire en jolie reliure du début du XX^{ème} siècle.
80 €

Alfred Delvau

Les heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit.
Marpon & Flammarion

Paris, 1882, petit in-8 demi-chagrin caramel, dos à cinq nerfs, pièce de titre noire, portrait de l'auteur gravé sur le premier plat de couverture de brochage. 4ff.-238pp.-1f. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit (Delâtre imprimeur) dont le frontispice tirées sur papier teinté. Nouvelle édition, sur papier vergé après l'édition originale de 1866.

La première édition avait connu quelques déboires judiciaires et l'éditeur avait du faire sept cartons pour le texte et retoucher la gravure Minuit afin d'effacer le petit Amour écartant les rideaux de l'alcôve. Le nouvel éditeur, pour cette édition, n'a pas tenu compte de la censure de 1866.

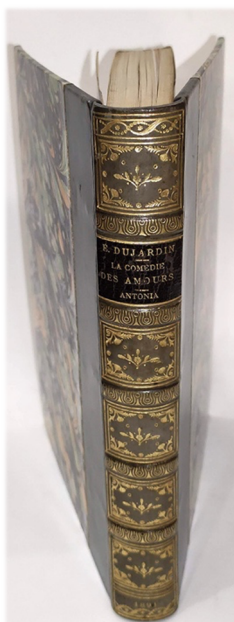
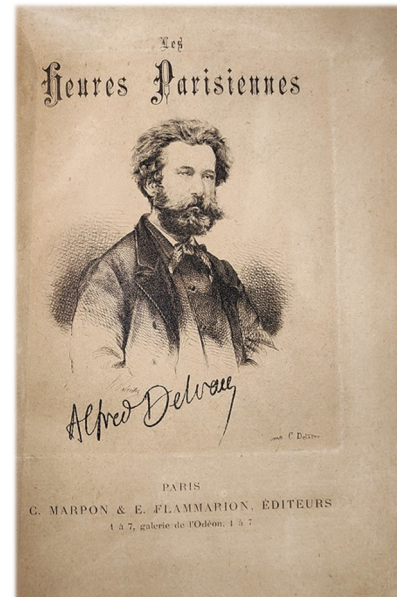
"[Delvau] fut parmi les premiers amis parisiens du jeune Alençonnois. C'est avec Delvau que Malassis fit ses premières armes polémiques en 1848. [...] Il fut un des meilleurs peintres des mœurs de son époque. Il fut, dit Paul de Musset, un véritable enfant de

ce Paris tant étudié, mais où il reste toujours tant de découvertes à faire." Les Heures parisiennes témoignent de cette connaissance de la vie intime de la capitale.

Quelques très pâles et rares rousseurs sinon très bon exemplaire.

Vicaire III-156. / Oberlé Poulet-Malassis N°413 et 414

180 €



Edouard Dujardin

La comédie des amours / Antonia, tragédie moderne / le chevalier du passé, deuxième partie de la légende d'Antonia / La fin d'Antonia

Léon Vanier Editeur

Paris, 1891, in-12 demi-veau vert dos à cinq nerfs richement doré, date en queue. Tête dorée. Plats de couverture conservés pour les quatre brochures. La comédie des amours. 108pp. **Edition originale** / Antonia, tragédie moderne, 122pp.-1f / Le chevalier du passé, 1892, 73pp.-1f. / La fin d'Antonia, 1893, 103pp.-2ff. **Editions originales pour les trois parties de cette trilogie d'inspiration Wagnérienne.** Contrairement à ce que peut laisser entendre le titre, *La comédie des amours* est un recueil de poèmes.

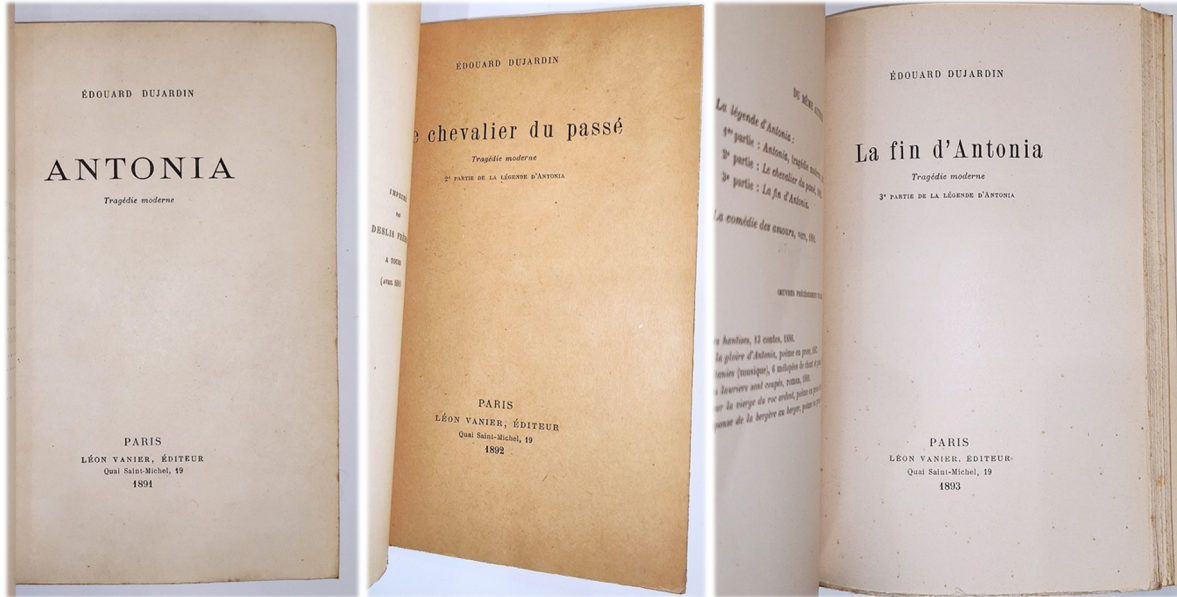
Antonia a été représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre d'application le 20 avril 1891 ; *Le chevalier du passé* fut joué pour la première fois

au Théâtre moderne le 17 juin 1892, les costumes des femmes de la Maison Liberty & Co, les décors de Maurice Denis. *La fin d'Antonia* a été représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre du Vaudeville le 14 juin 1893 ; costumes et décors de Maurice Denis.

Dandy fortuné et noceur notoire, ayant hérité de la fortune de ses parents, Édouard Dujardin dépense une partie de cette fortune pour financer la mise en scène de ses pièces de théâtre. On le voit représenté, barbe blonde et col à jabot, au côté de Jane Avril, sur l'affiche du Divan japonais réalisée par Toulouse-Lautrec (1892). C'est dans l'avertissement de La comédie des amours qu'il explicite le choix de la forme de ses vers, choix qu'il reprend pour la Légende d'Antonia : "*Aujourd'hui, la trentaine arrivant, il estime qu'une toute petite émotion, le moindre cri de passion humaine, pour peu que cela sorte en une expression précise et claire, c'est de l'art [...]*".

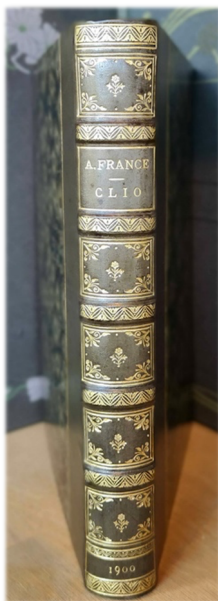
Très rare réunion. Bel exemplaire relié au début du XXème siècle.

400 €



Anatole France / [Alfons Mucha]

Clio. Illustrations de Mucha

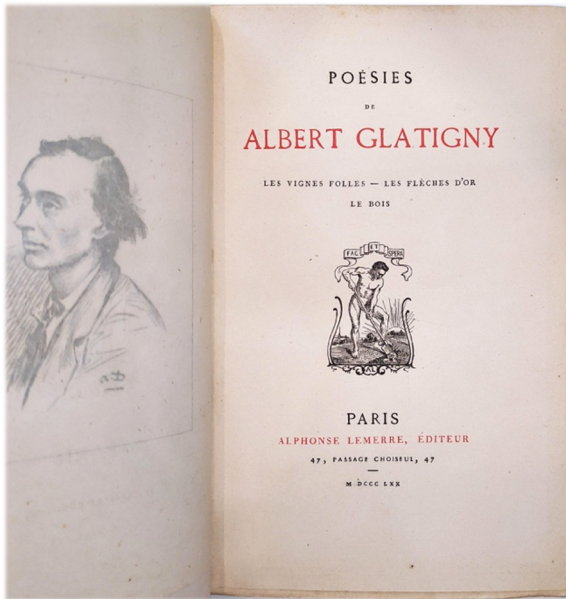


Calmann-Lévy, éditeur

Paris, 1900, petit in-8 demi-veau vert olive, dos à cinq nerfs richement doré, date en queue. Tête dorée. Plats de couverture illustrés conservés. 3ff.-188pp.-2ff. **Edition originale** tirée à petit nombre. Couverture illustrée en couleurs et à l'or, et 12 illustrations en couleurs, dont 7 planches hors-texte d'Alfons Mucha (1869-1939). Ce volume contient : Le chanteur de Kymé, Komm l'Atrébate, Farinata Degli Uberti, Le roi Boit et "la Muiron". Talvart et Place T.6 p.145 N°43 / Carteret IV-167 "Edition originale et premier tirage des illustrations, très recherché." / Mahé Bibliographie des livres de luxe II-100.

Très bel exemplaire parfaitement établi au début du XXème siècle. La couverture de brochage, rehaussée d'or est en parfaite condition. 400 €





Albert Glatigny

Poésies. Les vignes folles - Les Flèches d'or - Le bois

Alphonse Lemerre Éditeur

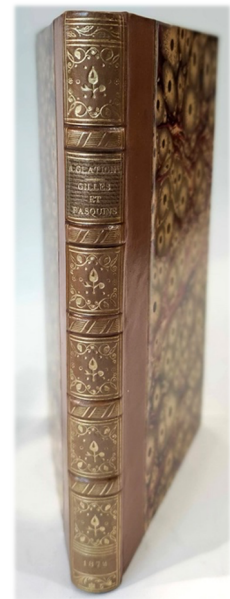
Paris, 1870, in-12 demi-veau havane, dos orné à cinq nerfs plats, date en queue. Tête dorée. Plats de couverture non conservés. 2ff.-250pp.-1f. Portrait frontispice par Dehodencq tiré sur Chine ajouté. **Première édition collective.** Vicaire III-1001. Bel exemplaire. Le Bois avait été publié en 1868, Les vignes folles en 1860 et Les flèches d'or en 1864. **150 €**

Albert Glatigny

Gilles et Pasquin

Alphonse Lemerre Éditeur

Paris, 1872, in-12 demi-veau havane, dos orné à cinq nerfs plats, date en queue, tête dorée, couvertures de brochage non conservées. 2ff.-159pp.-1f. **Edition originale.** Clouzot 132 / Vicaire III-1004. Bel exemplaire. **150 €**

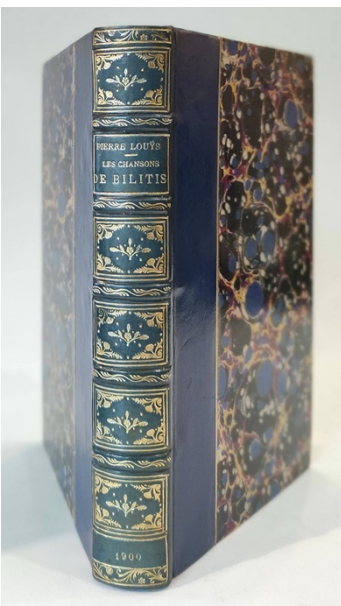


Joris-Karl Huysmans

En marges. Études et préfaces réunies par Lucien Descaves

Marcelle Lesage

Paris, 1927, petit in-8 demi-chagrin bleu, dos à cinq nerfs richement ornés, date en queue. Plats de couverture conservés. 229pp.-4ff. Talvart et Place T.9 p.320 N°36. **Edition originale collective posthume.** Contient : 1°Préface à l'Assommoir de Zola 2° préface aux Rimes de Joie de Théodore Hannon 3° J.K. Huysmans, autobiographie parue dans Les Hommes d'aujourd'hui 4°Préface au Latin Mystique de Rémy de Gourmont 5°Préface du Satanisme et la magie de Jules Bois 6°Préface du petit catéchisme liturgique de l'abbé Dutillet 7°Préface pour les dessins de Cazals 8°Préface d'En route 9° préface d'A Rebours 10°Etude sur Charles-Marie Dulac 11°Préface de La jeunesse du Pérugin de Broussolle 12°Préface de Don Bosco 13°Préface aux Poésies religieuses de Paul Verlaine. Un des 1300 exemplaires sur papier vergé. **80 €**



Pierre Louÿs

Les chansons de Bilitis.

Librairie Charpentier et Fasquelle

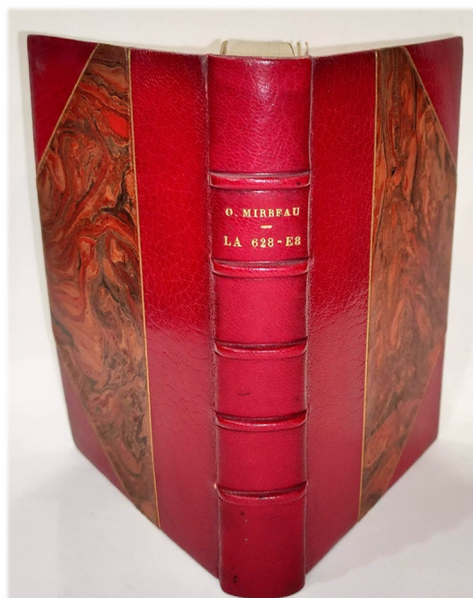
Paris, 1900, in-12 demi-chagrin veau bleu, dos à cinq nerfs très orné, date en queue, tête dorée. Plats de couverture conservés. 2ff.-XII-356pp. 300 gravures (impression d'une seule teinte) et 24 planches en couleurs hors-texte par Notor d'après des documents authentiques des musées d'Europe. G. Notor (1865-1964) est le pseudonyme du Vicomte Marie-Alexandre-Gabriel Roton. Première édition illustrée de ces poésies à caractère érotique et lesbien, prétendument traduites du grec. Bel exemplaire. L'édition originale avait été publiée en 1894. **80€**

Octave Mirbeau

La 628-E8

Bibliothèque Charpentier / Eugène Fasquelle Editeur
Paris, 1907, in-12 demi-
maroquin rouge à coins bordés de filets dorés, dos à cinq
nerfs, tête dorée. Couverture et dos conservés. Petite
restauration et trace au premier plat de couverture.
XVIII-416pp. **Edition originale de deuxième émission**
sur papier d'édition sans aucune mention de mille (ni au
titre, ni à la couverture). Exemplaire expurgé des
chapitres sur Balzac, sa mort, et Mme Hanska. Bon
exemplaire, très élégamment relié.

200 €



Un des très rares exemplaires sur Hollande

Henri de Régnier

Épisodes, sites et sonnets. *Nouvelle édition.*

Léon Vanier Editeur

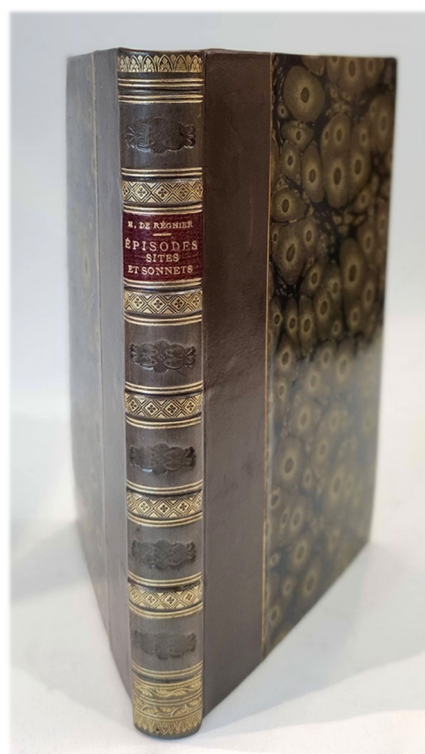
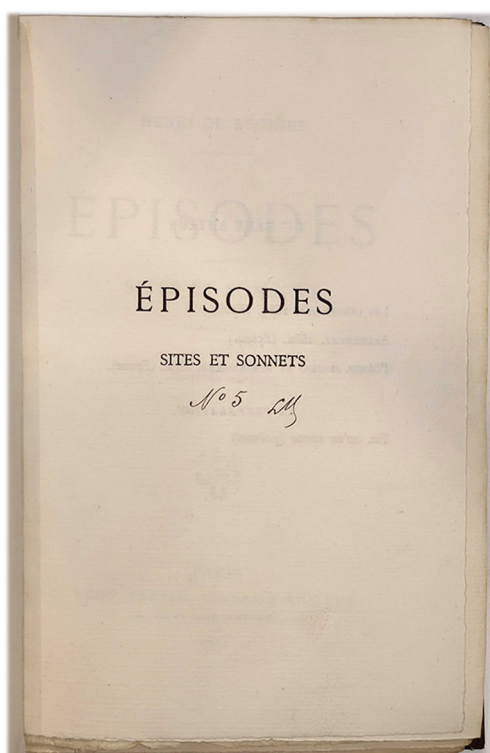
Paris, 1891, in-18 demi-veau, dos à cinq nerfs plats richement ornés de
roulettes dorées, pièce de titre de maroquin grenat, tête dorée. (Couvertures de brochage non
conservées) 2ff.-IIpp.-167pp.

« *Sites* avait été publié en 1887 et *Épisodes* en 1888 chez le même éditeur.

Aux *Sites* et aux *Épisodes*, on a joint quelques sonnets écrits à la même époque ou peu après et qui s'y
juxtaposent assez bien. »

Vicaire VI-1000. **Première édition collective** et non nouvelle édition puisqu'ici paraissent pour la
première fois 17 sonnets. Vicaire annonce quelques exemplaires sur Hollande et sur Japon. **Notre
exemplaire est un des très rares exemplaires sur Hollande, numéroté à la main N°5 et portant
les initiales de l'éditeur Léon Vanier.**

300 €





Steinlen / [Camille de Sainte Croix]

Dans la vie par Steinlen. *Cent dessins en couleurs. Avant-propos de Camille Sainte-Croix*

Edition H. Piazza et Cie / Sevin et Rey, libraires

Paris, 1901, in-8 demi-chagrin bleu canard, dos à cinq nerfs richement ornés, date en queue, tête dorée. Superbe couverture en couleurs conservée, reliée d'un seul tenant ; 2ff. (Dont un autoportrait de Steinlen, carton à dessins sous le bras) VIII-100pp. Avant-propos de Camille de Sainte-Croix. 100 dessins d'Alexandre Steinlen, mis en couleurs dans les ateliers de E. Greningaire, issus du *Gil Blas illustré*, du *Mirliton* et du *Chambarð*. Les Idylles / Bals et bastringues / Les ouvriers / Gosses et gosselines / Les miséreux / Les petites ouvrières / Filles et marlous. Très bel exemplaire. **180 €**



Sully-Prudhomme

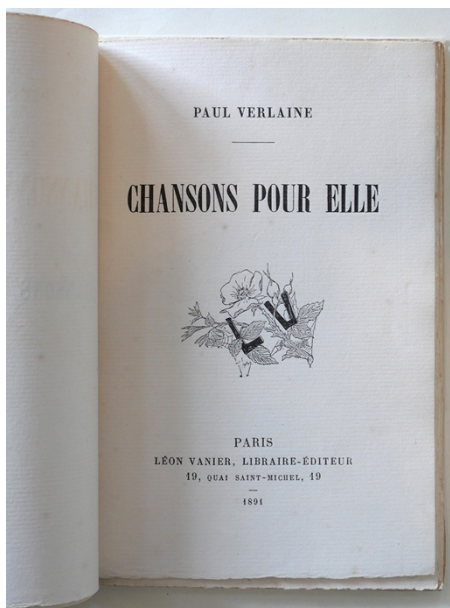
René Armand

François Prudhomme dit

Les solitudes. Poésies

Alphonse Lemerre Éditeur

Paris, 1869, in-12 demi-veau, dos à cinq nerfs plats ornés de roulettes dorées, date en queue, pièce de titre du chagrin noir, tête dorée, plats de couverture non conservés. 2ff.-147pp. Portrait frontispice sur Chine par Rajon. **Edition originale** du troisième recueil de vers de celui qui en 1901, sera le premier Lauréat du Prix Nobel de littérature. **100 €**



Paul Verlaine

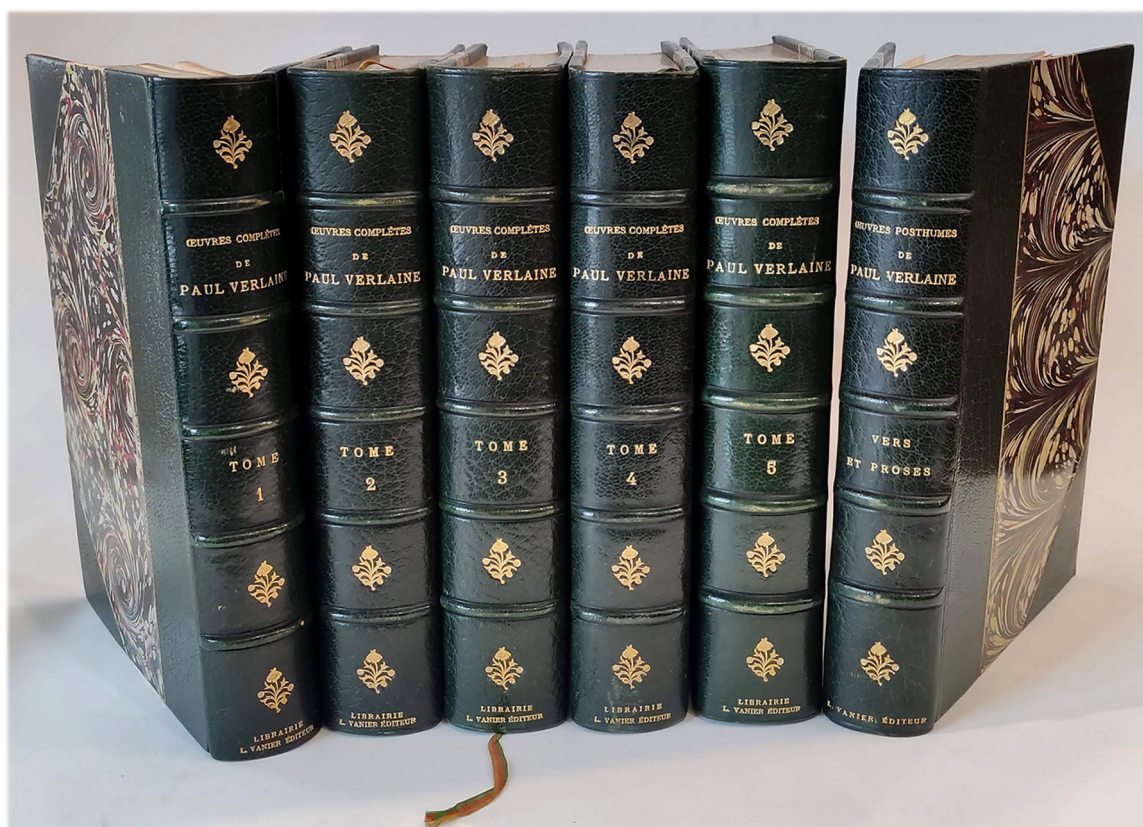
Chansons pour elle

Léon Vanier, Libraire-Editeur

Paris, 1891, in-12 broché, 2ff.-52pp. **Edition originale sur papier vergé de Hollande**, couverture rouge rosée, seul papier après quelques exemplaires sur Japon (couverture bleue). Carteret II-430. Edition originale. Infime manque en pied du dos, un tampon de collection dans un coin du premier plat. Très bel exemplaire, broché, tel que paru, sans rousseur. Dans ce recueil, Verlaine ne nous épargne rien de sa vie quotidienne, entre dèche noire, querelles de ménages et alcoolisme. On ne sait si "elle" était Eugénie Krantz dite "Mouton" ou Philomène Boudin "Esther", les deux femmes, semi-prostituées et acariâtres, avec qui Verlaine partageait ses derniers jours et à qui il proposa le mariage.

400 €

Première édition collective des œuvres de Verlaine constituée pour un proche de l'éditeur Léon Vanier



Paul Verlaine / [Léon Vanier]

Œuvres complètes de Paul Verlaine [avec] Poésies posthumes

Librairie Léon Vanier, Editeur / A. Messein successeur

Paris, 1899-1900, 1903 pour le 6ème volume. 6 vol. petit in-8 demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs bordé d'un filet doré, fleurons dorés, mention "librairie L.

Vanier éditeur" en queue, tête dorée, premier plat de couverture conservé. Reliure de l'époque. T.I 2ff.-432pp. Poèmes saturniens - Fêtes galantes - Bonne chanson - Sagesse - Jadis et Naguère - Romances sans paroles. // T.II 2ff.-448pp. Amour - Bonheur - Parallèlement - Chansons pour elle - Liturgies intimes - Odes en son honneur. 2ff.-448pp. // T.III 2ff.-451pp. Élégies - Dans les limbes - Dédicaces - Épigrammes - Invectives - Chair. // T.IV 2ff.-454pp. Les poètes maudits - Louise Leclercq - Les mémoires d'un veuf - Mes hôpitaux - Mes prisons / T.V Portrait frontispice en héliogravure tiré sur Japon. 2ff.-486pp. Confessions - Quinze jours en Hollande - Les hommes d'aujourd'hui : T.VI 1903 2ff.-387pp. Œuvres posthumes : Varia - Parallèlement - Dédicaces - Vers de jeunesse - Le livre posthume - Souvenirs et fantaisies - Nouvelles. Première édition des Œuvres complètes de Verlaine. **Les Poésies posthumes sont ici en éditions originales** ; seules quatre pièces avaient été publiées précédemment. Exemplaire sur papier vergé ordinaire après 10 exemplaires sur Japon et 15 exemplaires sur Hollande. (Vanier / Messein 1903, Imprimerie Bussière). Clouzot 268-269 / Carteret II-435.

Notre exemplaire, vraisemblablement constitué pour un membre de la famille Vanier (peut-être le fils de l'éditeur, Félicien-Paul Robert Vanier, né en 1882) est enrichi d'un **portrait photographique en buste de Léon Vanier** (1847-1896) avec miniature en médaillon dans l'angle supérieur gauche (150mmx115mm). Cette photo peut être datée vers 1885. En effet, le



portrait charge de Coll-Toc (Alexandre Collignon et Georges Tocqueville) pour La nouvelle lune s'inspire clairement de ce cliché.

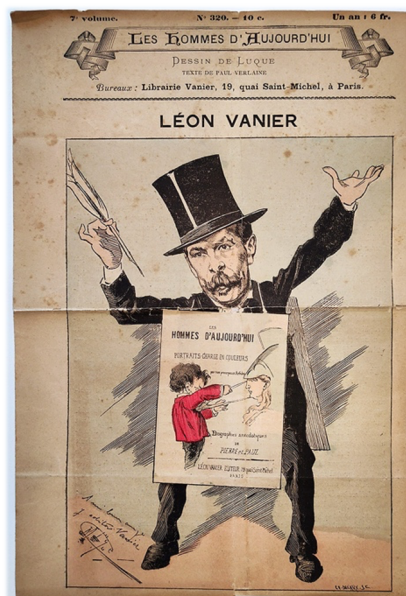
Est également joint le numéro 320 des Hommes d'aujourd'hui, consacré à Léon Vanier (4pp. in-4) avec en couverture un portrait-charge en couleurs de Luque et un texte de Paul Verlaine ici en édition originale. (Pliures et petites déchirures sans manque).

Enfin, insérée face au poème qui lui est dédié, on trouve une **photographie originale de la petite Jeanne Vanier**, fille de Léon Vanier, (15 novembre 1890-19 ou 20 octobre 1896) datée de février 94. Le poème que lui consacre Verlaine dans Dédicaces (N°LXVII) est daté du 21 avril 1894. (96mmx56mm). La petite fille meurt chez son grand-père à la veille de ses 6 ans. Émouvant témoignage de celle qui, de ses "grands yeux noirs" faisait se réconcilier par sa simple apparition "dans un local plein de livres" "votre père,

éditeur, et moi, votre poète." **Cette photographie est semblait-il inédite.**

Très bel et émouvant ensemble. Quelques rousseurs, principalement sur les tranches.

800 €



LXVII

A M^{lle} JEANNE VANIER



Pa
Se
C'e
De

Je
Ch
Pe
Ur

El
—
Q

S
E
V

ommes
s au fond ;

mmes!

e,

t rosé.

empête

papa

aite

LXVIII
LE DEVOIR DE MORT
Pour un mort. (Prose)

Le mort est un être
qui a passé
de la vie à la mort
et qui ne peut plus
être que mort!

Le mort est un être
qui a passé
de la vie à la mort
et qui ne peut plus
être que mort!

Le mort est un être
qui a passé
de la vie à la mort
et qui ne peut plus
être que mort!

Le mort est un être
qui a passé
de la vie à la mort
et qui ne peut plus
être que mort!