

Librairie
FOSSE

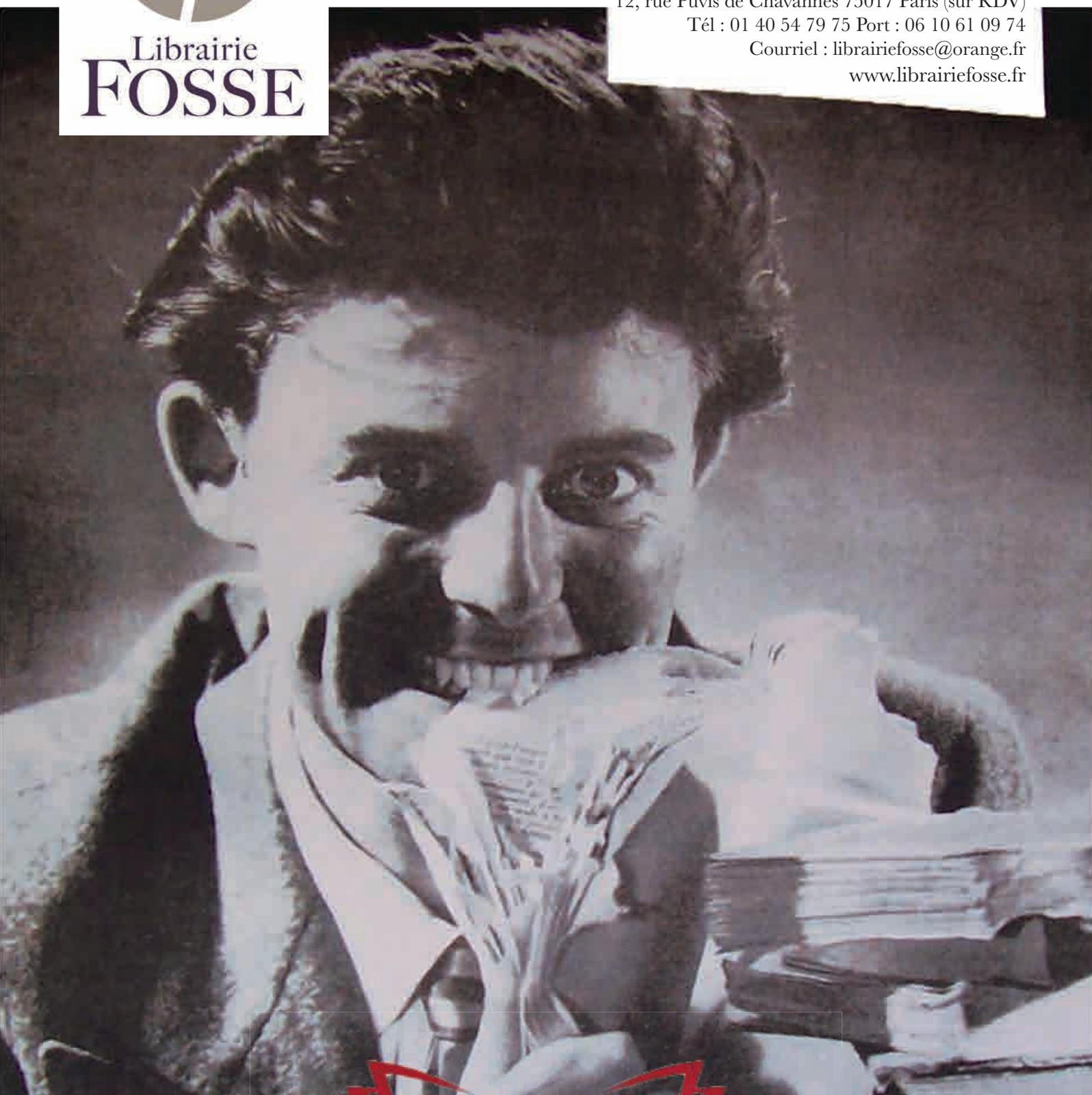
Eric FOSSE,
membre de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)
et **Alix de HEULME**

12, rue Puvis de Chavannes 75017 Paris (sur RDV)

Tél : 01 40 54 79 75 Port : 06 10 61 09 74

Courriel : librairiefosse@orange.fr

www.librairiefosse.fr



CINEMA

La plupart des grands films sont issus d'un roman. Alors ce modeste catalogue ne peut être que le reflet de mes goûts littéraires ou cinématographiques.

Il manque bien des titres et bien des films. Faute de les avoir trouvés dans un exemplaire bibliophilique (Docteur Jivago, Belle du seigneur, La vie devant soi, Week-end à Zuydcoote, Germinal, Le choix de Sophie, La ferme africaine, Le festin de Babette, La guerre et la paix, La promesse de l'aube ...) ou faute de ne pas les avoir retenus par goût ou par oubli.

Il ne s'agit donc que d'une ébauche que chacun pourra compléter à loisir.

Bonne lecture

Éric FOSSE

Livres d'images

Dans un article intitulé « Créer, c'est adapter », publié en mai 1931 dans la revue Ciné-magazine, le réalisateur Marcel L'Herbier écrit « Pour un créateur de film, il s'agit de prendre un texte obéissant aux lois de l'art littéraire et de le transposer, en esprit et en essence, dans un domaine opposé obéissant aux lois contradictoires de l'art cinéphonique ». Il ajoute : « Plus un auteur de film est fidèle au monde littéraire, moins il est fidèle au cinématographe. Et plus il « trahit » son thème initial ... sa cellule-mère, plus il sert son art. Plus il est près de composer un film ».

Etrange alchimie donc que celle du travail des cinéastes pour faire naître d'une œuvre littéraire une authentique œuvre cinématographique. En vérité, bien peu y réussissent, beaucoup ne sachant être que des copistes serviles.

Peu après que le cinématographe soit inventé, Auguste Lumière, qui avec son frère Louis avait déposé le brevet de cette invention, la déclare sans avenir et s'en retourne à son destin de professeur de radiologie. De son côté, le public cultivé témoigne alors le plus pur mépris pour ce divertissement forain. Ce sera un long et difficile combat, celui des promoteurs du Film d'art, qui permettra de faire éclore, entre 1908 et 1911, une littérature pour le cinéma. L'adaptation des grands classiques de la littérature à l'écran prend dès lors un essor considérable, et qui ne fera que croître au fil du temps.

Classique ou non, l'œuvre littéraire semble dès lors conclure un pacte avec le cinéma. Mariage d'amour, mariage de raison, union contre-nature ? Toutes les configurations existent comme on peut le constater en parcourant la large sélection proposée par la librairie Éric Fosse en cet automne 2023. Bien entendu les grands auteurs du XIX^{ème} siècle figurent en bonne place dans le palmarès des adaptations cinématographiques : Balzac, Hugo, Flaubert, Maupassant, Zola, mais aussi Dostoïevski, Tolstoï, Poe... La littérature populaire y trône aussi en majesté dans le cœur du public : Dumas père et Jules Verne, bien entendu, infatigables pourvoyeurs de scénarios, mais aussi des nomes peut-être désormais moins prisés des lecteurs que des cinéphiles : Paul Féval, Gaston Leroux, Maurice Leblanc par exemple. Quant aux écrivains du XX^{ème}, ils constituent un vivier presque illimité pour le Septième art qui leur est contemporain. Ici les chefs d'œuvre littéraires abondent, inutile d'y insister. En revanche ce catalogue offre aussi l'occasion d'un voyage à l'envers : découvrir ou redécouvrir des auteurs moins célébrés que les chefs d'œuvre de l'écran qui les ont inspirés. Ainsi de Noël Calef, auteur du roman « Ascenseur pour l'échafaud » qu'on ne connaît guère que grâce au scénario de Roger Nimier et au film de Louis Malle...

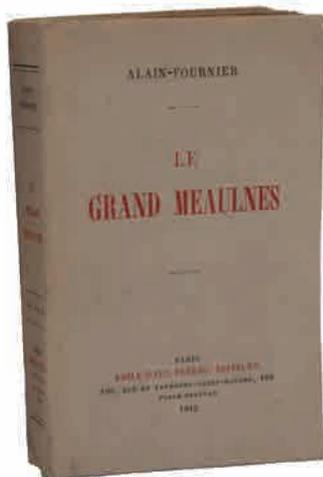
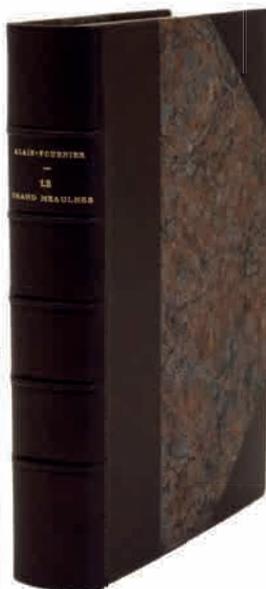
Ainsi, de titre en titre, ce catalogue nous invite à un voyage insolite à la découverte des images foisonnantes qui peuplent, consciemment ou non, nos mémoires cinéphiles. Etrange alchimie, décidément.

Joël DAIRE

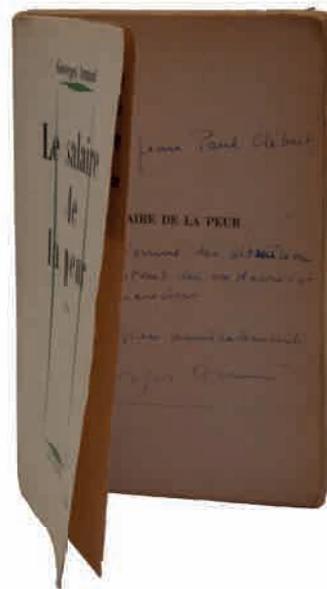
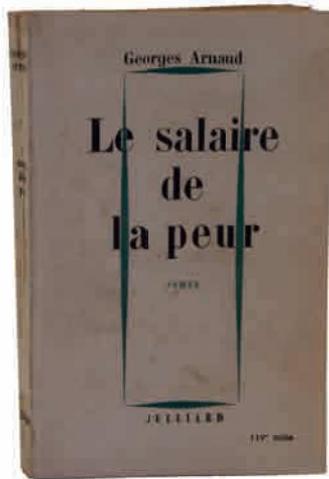
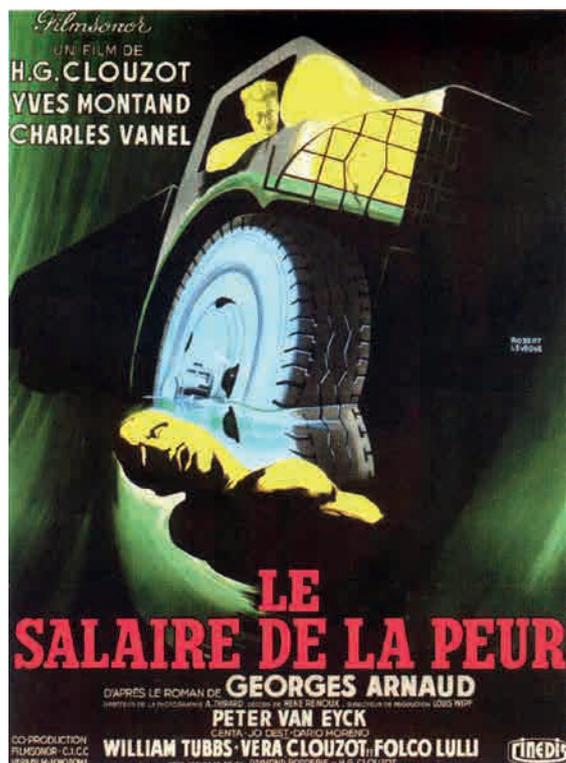
Directeur du Patrimoine de la Cinémathèque

1. **ALAIN-FOURNIER** : Le grand Meaulnes.
 Émile-Paul Frères éditeurs Paris 1913. E.O. L'un des ex. numérotés du premier mille. Bien complet de toutes les fautes et caractéristiques de l'E.O. (impression du 09-13, fautes aux pages 2, 4, 139, 152 et 215). Belle reliure in-12 demi-chagrin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, relié sans les couvertures (reliure signée Goy et Vilaine).

Adapté en 1967 au cinéma par Jean-Gabriel ALBICOCCO avec Alain LIBOLT, Jean BLAISE et Brigitte FOSSEY
 – 1300 euros



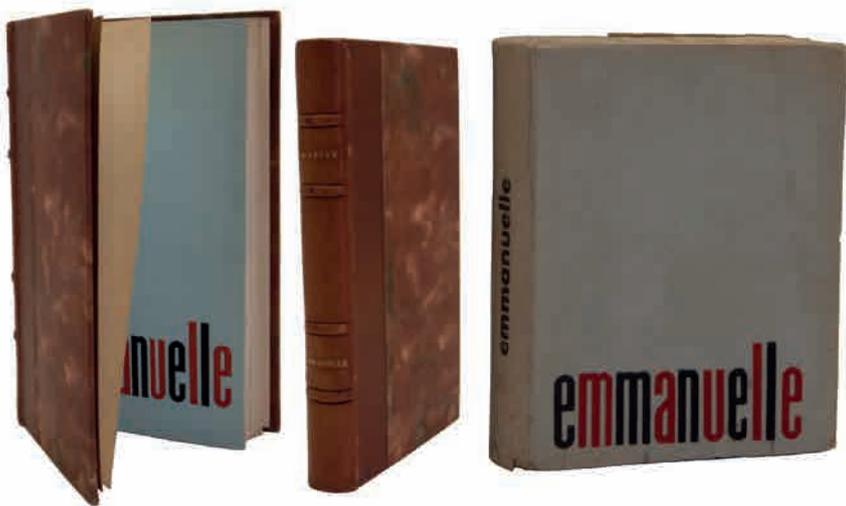
2. **ALAIN-FOURNIER** :
 Le grand Meaulnes.
 Emile-Paul Frères éditeur Paris 1913. E.O avec les mêmes caractéristiques que le numéro précédent.
 Broché in-12, bel état général – 800 euros



3. **ARNAUD Georges** : Le salaire de la peur.
 Julliard Paris 1950. E.O. en S.P. (mention fictive de 11e mille) Bel envoi à l'écrivain Jean-Paul CLEBERT. Broché in-12, bel état général, complet de la rare bande annonce : « Je ne serai pas étonné que Georges Arnaud fasse une carrière à la Hémingway / Morvan Lebesque ». Peu courant avec envoi. Le grand film de Henri-George CLOUZOT de 1953 avec Yves MONTAND et Charles VANEL – 150 euros

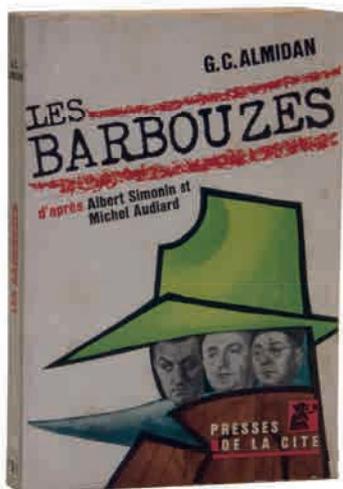
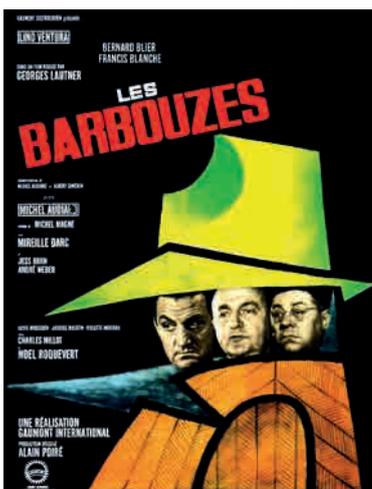
4. **ARNAUD Georges** : Le salaire de la peur.
 Julliard Paris 1955. Mention de 119e mille. Envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-12, couverture avec rousseurs et piqûres, traces de mouillure sur quelques pages
 – 100 euros

*Pour Guy Gaudry
 tes cordiales
 félicitations
 Georges Arnaud*



5. **ARSAN Emmanuelle** : Emmanuelle.
 Éric Losfeld / Le terrain vague éditeur Paris 1968. E.O. (pas de grand papier).
 Belle reliure in-8 demi-marroquin caramel, dos à 4 nerfs légèrement éclairci,
 couvertures conservées. Il n'est plus nécessaire de présenter le film de Just
 JAECKIN de 1974 avec Sylvia KRISTEL- 250 euros

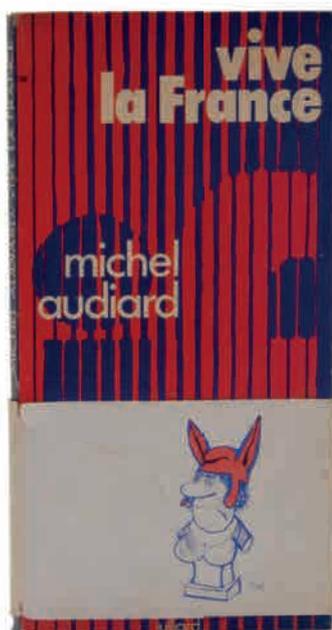
6. **ARSAN Emmanuelle** : Emmanuelle.
 Éric Losfeld / Le terrain vague éditeur Paris 1968. E.O. (pas de grand papier).
 Broché in-8, petit manque en queue de dos et couverture tachée sinon bel état
 général - 200 euros

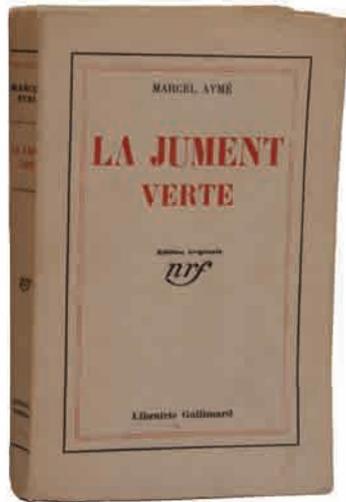


7. (AUDIARD Michel surnom) **ALMIDAN G.C.** :
LES BARBOUZES.
 Presse de la Cité Paris 1965. E.O. (pas de grand papier).
 Broché in-12, bel état général pour cette novélisation du
 film culte de Gérard LAUTNER, en 1964 avec la bande à
 AUDIARD : Lino VENTURA, Bernard BLIER, Francis
 BLANCHE et Mireille DARC- 65 euros



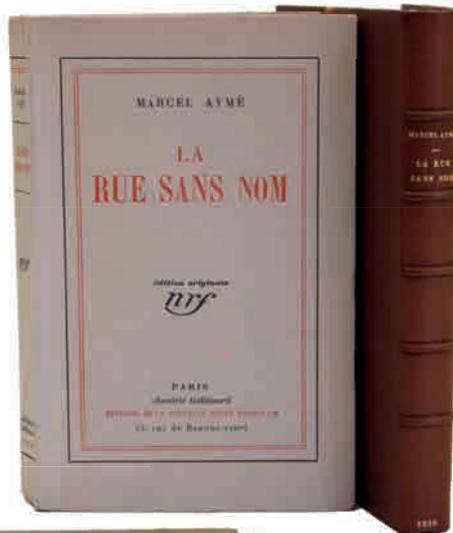
8. **AUDIARD Michel** : Vive la France.
 Julliard Paris 1973. E.O. (pas de grand papier). Broché
 in-8 étroit, complet de la bande annonce illustrée par
 SINE. État de neuf. Rare mais au combien brillant
 film de AUDIARD diffusé confidentiellement en 1974
 - 80 euros



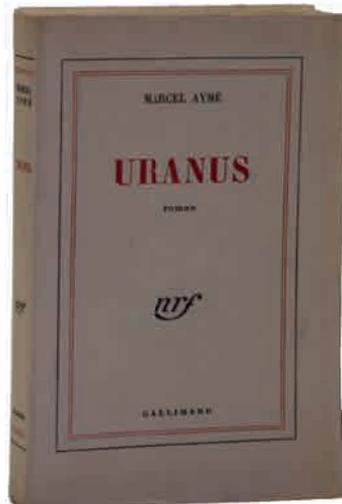
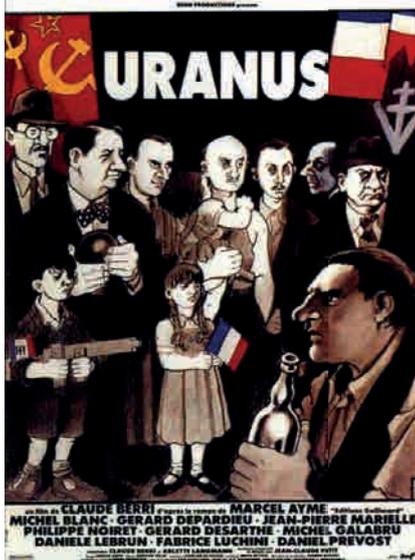


9. **AYME Marcel** : La jument verte.
Gallimard Paris 1933. E.O. L'un des 147 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, bel état général, dos légèrement jauni et toute petite trace de mouillure sur le premier plat. Film de 1959 de Claude AUTANT-LARA avec BOURVIL, Francis BLANCHE et Sandra MILO – 700 euros

10. **AYME Marcel** : La rue sans nom.
Gallimard Paris 1930. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Reliure in-12 demi-chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Un film de Pierre CHENAL de 1934 avec FREHEL et LE VIGAN – 190 euros

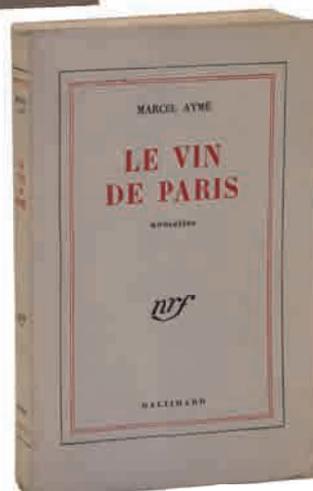


11. **AYME Marcel** : La rue sans nom.
Gallimard Paris, 1930. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12 très bel état – 170 euros



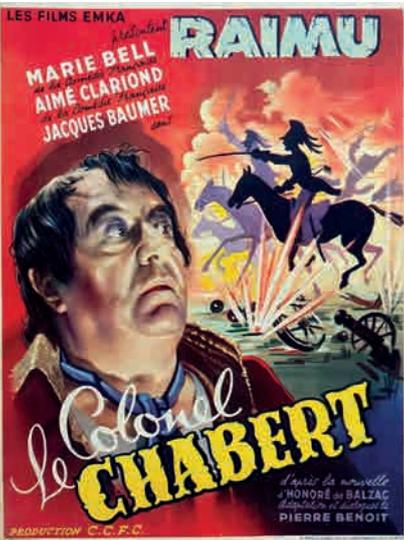
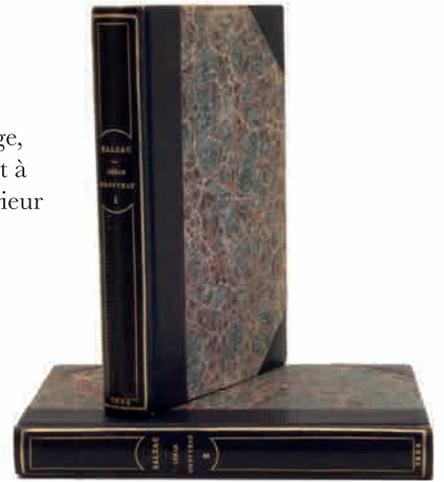
12. **AYME Marcel** : Uranus.
Gallimard Paris 1948. E.O. L'un des 108 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-8, bel état général. Le grand film de Claude BERRI en 1990 avec les plus grands acteurs de l'époque, DEPARDIEU, NOIRET, MARIELLE, GALABRU, LUCHINI – 300 euros

13. **AYME Marcel** : La traversée de Paris.
In recueil le Vin de Paris Gallimard Paris 1947. E.O. L'un des 110 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-12, très bel état. Mémorable film de Claude AUTANT-LARA de 1956 avec BOURVIL, GABIN et de FUNES, « Janvier, janvier... » – 400 euros



14. BALZAC Honoré de : César Biroteau.

Société belge de librairie, etc., Hauman et Compe Bruxelles 1838. Rare contrefaçon belge, parue la même année que l'originale. Reliure in-16, à la bradel, demi-marroquin bleu nuit à long grain à coins, dos lisse à encadrement or, date en pied, couvertures conservées, intérieur frais. Film de 1911 de Émile CHAUTARD avec Georges SAILLARD – 300 euros

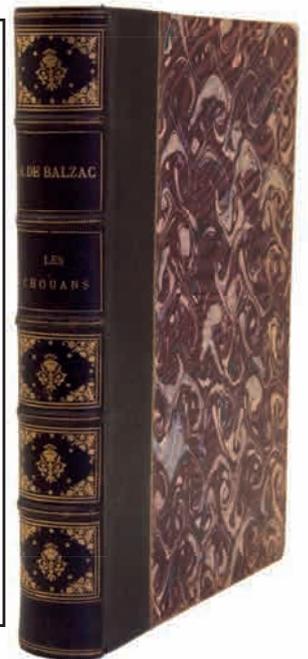
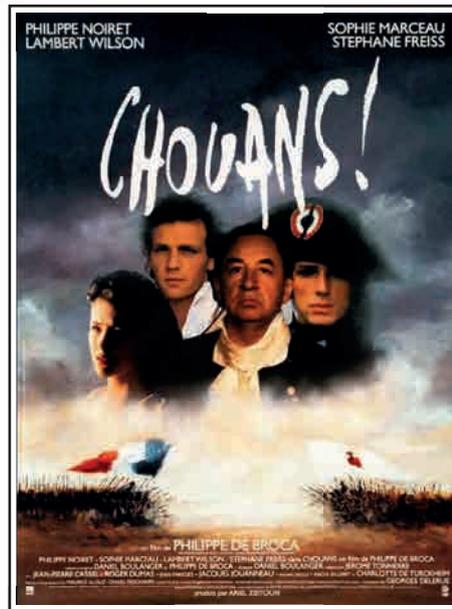


15. BALZAC Honoré : Colonel Chabert.

Le livre de Poche Paris 1964. Edition de poche avec une longue préface inédite de **Paul MORAND**. Broché in-12, bel état général. Peu courant. Film de 1943 de René LE HENAFF avec RAIMU et Marie BELL – 45 euros

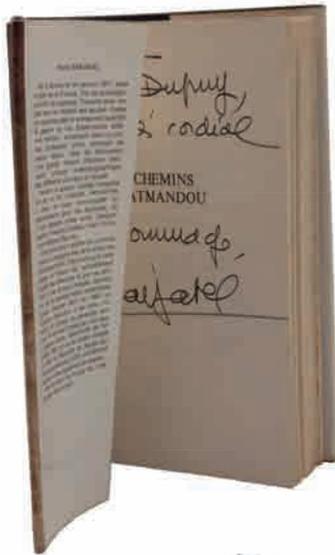
16. BALZAC Honoré : Les chouans.

Testard éditeurs Paris 1889. Première édition illustrée par Julien LE BLANT. Très belle reliure in-4 demi-marroquin marron foncé, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, reliure d'époque sans les couvertures. Film de 1988 de Philippe de BROCA avec Sophie MARCEAU, Philippe NOIRET, Lambert WILSON – 250 euros

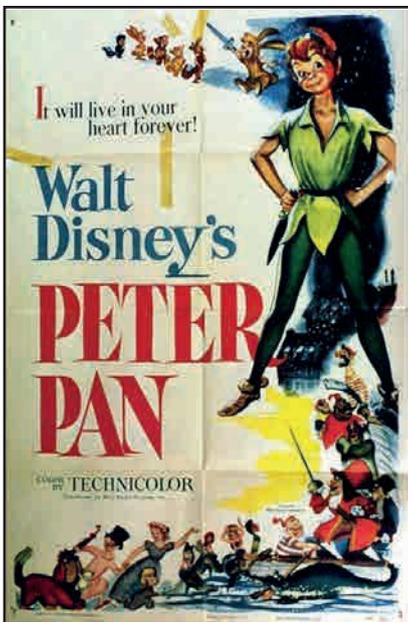
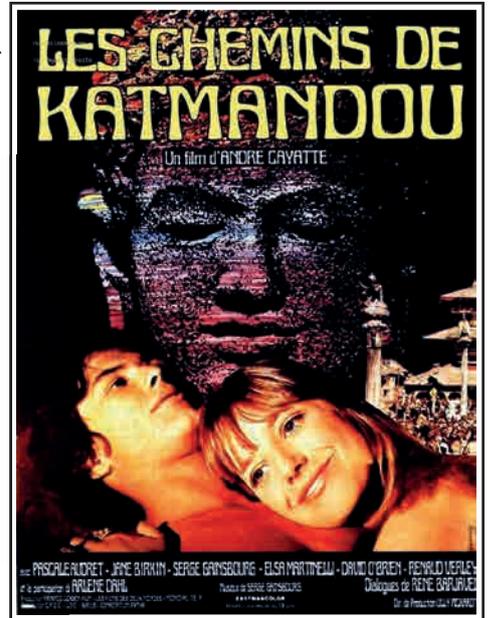
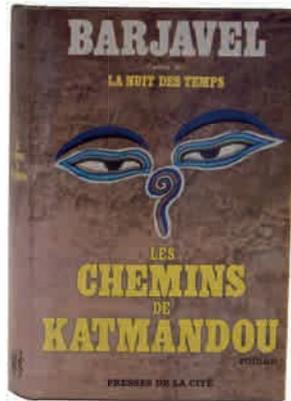


17. BALZAC Honoré de : Le père Goriot.

Quantin éditeur Paris 1885. Première édition illustrée par LYNCH et ABOT. Tirage sur beau vélin, parfaite reliure in-8 demi-chagrin orangé, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire. Film de 1944 de Robert VERNAY avec Pierre RENOIR et Georges ROLLIN – 300 euros



18. **BARJAVEL René** : Les chemins de Katmandou. Presse de la Cité Paris 1969. E.O. (pas de grand papier). Envoi à J.P. DUPUY. Cartonnage éditeur in-8, bel état, complet de la jaquette. Film d'André CAYATTE en 1969 avec Jane BIRKIN et Serge GAINSBOURG
 – 80 euros



19. **BARRIE Sir James Matthew** : Peter Pan dans les jardins de Kensington.

Hachette Paris 1906. Première édition française séparée et première édition illustrée par Arthur RACKHAM. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile verte, illustrations sur le premier plat. Petites piqûres sinon bel exemplaire, des plus rares. Un grand classique de Walt Disney en 1953
 – 400 euros

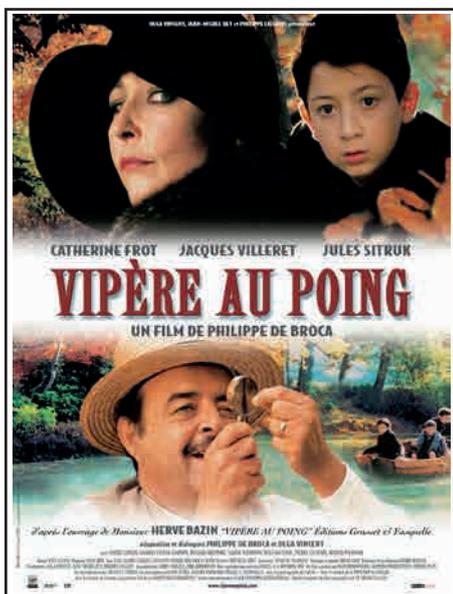


20. **BAUM Lyman Frank** : Le magicien d'Ohz. Denoël et Steele Paris 1931. E.O. française (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-8, plats illustrés, très bel état.

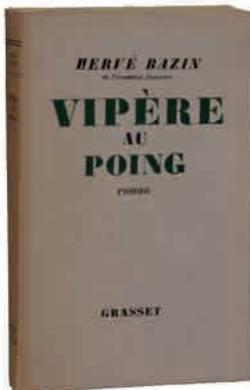
Rarissime.

L'inoubliable film musical de Victor FLEMING (Le Magicien d'Oz _ sans le h) de 1939, avec Judy GARLAND, Frank MORGAN et Ray BOLGER
 – 600 euros





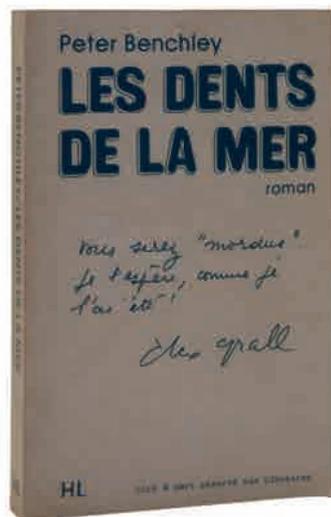
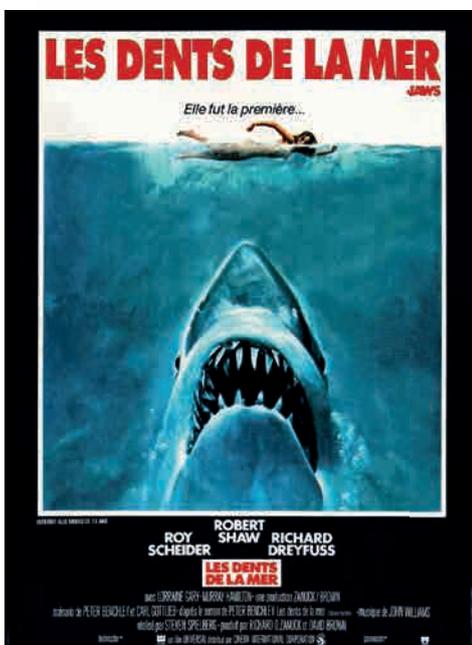
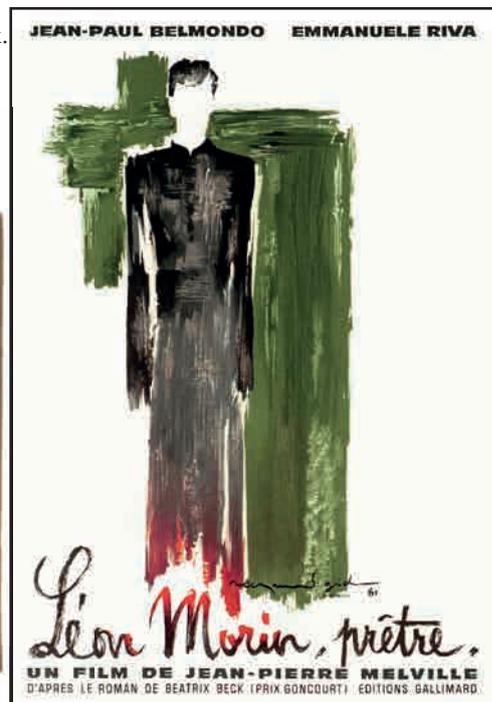
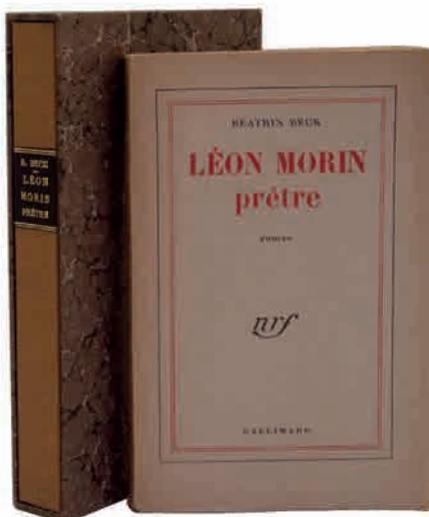
21. **BAZIN Hervé** : Vipère au poing. Grasset Paris 1963. Nouvelle édition revue et complétée. Envoi à Josette LIENARD. Broché in-12, dos jauni sinon bel état général. Film de 2004 de Philippe de BROCA avec Catherine FROT et Jacques VILLERET – 90 euros



*A Josette Lienard
du bonnet
le cri de jeunesse
Hervé Bazin*

22. **BECK Béatrix** : Léon Morin prêtre. Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 60 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 sous chemise et étui demi-toile marron clair, pièce de titre au dos sur cuir marron foncé. Célèbre prix Goncourt qui donna lieu à un film en 1961 de Jean-Pierre MELVILLE avec Jean-Paul BELMONO et Emmanuelle RIVA – 280 euros

23. **BECK Béatrix** : Léon Morin prêtre. Gallimard Paris 1952. E.O. en S.P. Envoi à M. BUKLEN. Broché in-12, dos jauni – 80 euros



24. **BENCHLEY Peter** : LES DENTS DE LA MER.

Hachette Paris 1974. Pré-original français réservé aux libraires. Broché in-8, bel état général. Très peu courant. L'on ne présente plus le film de Steven SPIELBERG de 1975 avec Roy SCHEIDER, Robert SHAW et Richard DREYFUS – 90 euros



25. BENOIT Pierre : L'Atlantide.

Albin Michel Paris 1919. E.O. Reliure in-8 à la bradel, demi-toile marron à coins, pièce de titre sur cuir bordeaux, tête dorée, couvertures conservées.

Film de 1932 de Georg Wilhelm PABST avec Brigitte HELM et Jean ANGELO – 100 euros

26. BENOIT Pierre : La châtelaine du Liban.

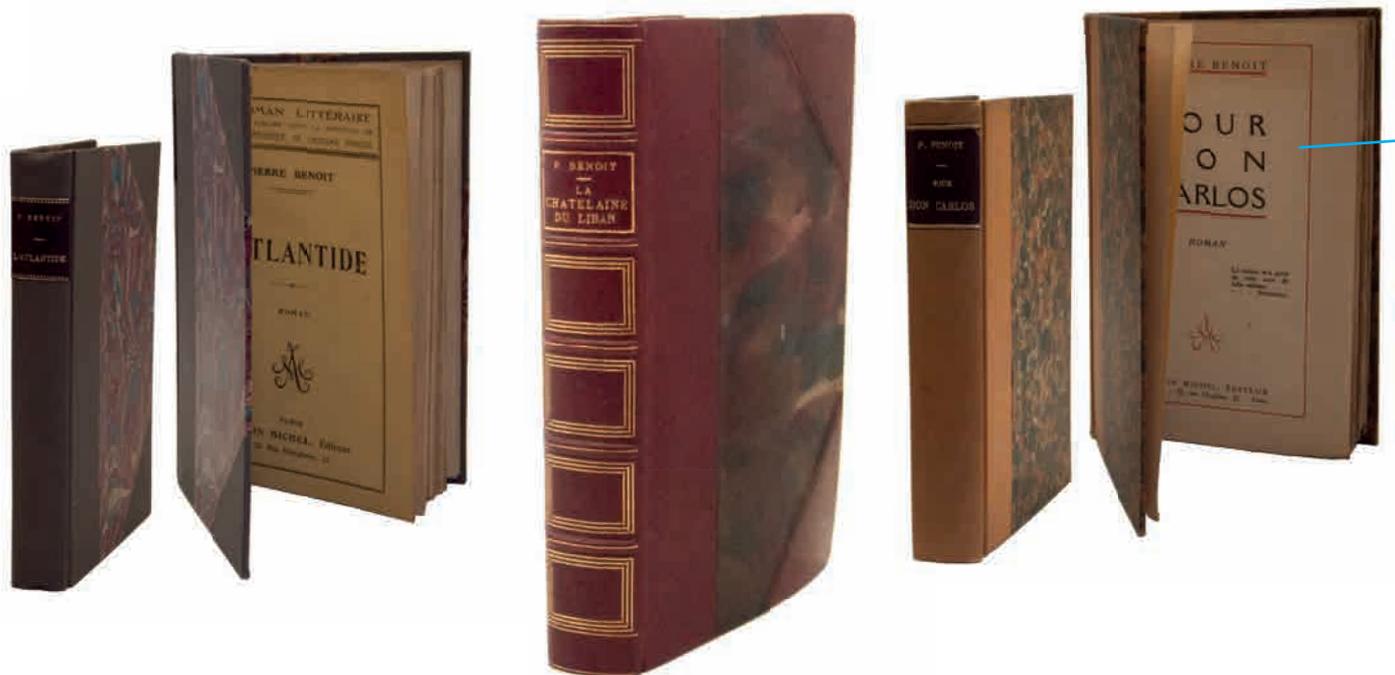
Albin Michel Paris 1924. L'un des 400 ex. de tête sur Hollande. Superbe reliure in-8 demi-marouquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons à filets or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Durvand).

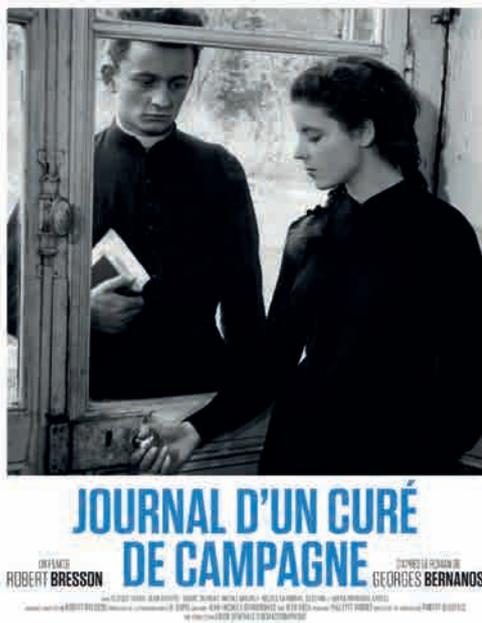
Film de 1956 de Richard POTTIER avec Jean-Claude PASCAL, Omar SHARIF, Gianna CANALE et Juliette GRECO – 700 euros

27. BENOIT Pierre : Pour Don Carlos.

Albin Michel Paris 1920. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier. Agréable reliure in-8 à la bradel, demi-toile orangée, pièce de titre au dos sur cuir marron, tête dorée, couvertures conservées.

Film de Jacques LASSEYNE de 1921 avec MUSIDORA et Stephen WEBER – 350 euros





29. **BERNANOS Georges** : Journal d'un curé de campagne.

Plon Paris 1945. Nouvelle édition. Superbe envoi pleine page à Jacqueline PARODI évoquant son père. Broché in-12, papier jauni et tache sur la couverture – 350 euros

28. **BERNANOS Georges** : Journal d'un curé de campagne.

Plon Paris 1936. E.O. L'un des ex. sur Alfa, celui-ci n°12. Broché in-12, légères piqûres sur la couverture et les témoins conservés, première page de garde très piquée sinon bel état général.

Film de 1951 de Robert BRESSON avec Claude LAYDU, Adrien BOREL et Nicole LADMIRAL – 200 euros

30. **BERNANOS Georges** : Sous le soleil de Satan.

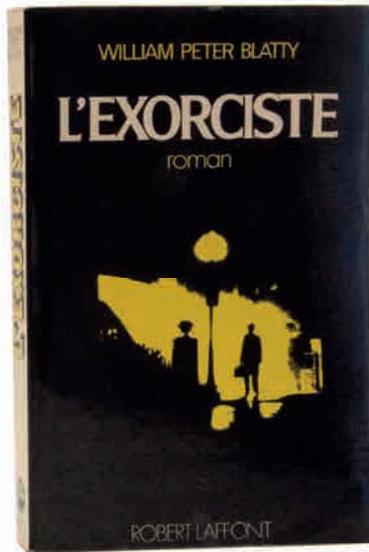
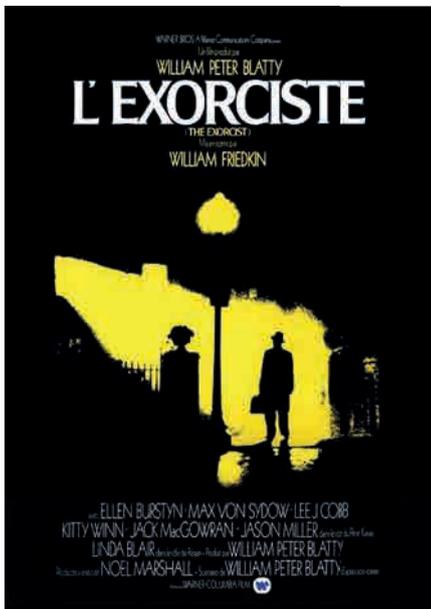
Plon Paris 1926. E.O. L'un des ex. sur Alfa. Agréable reliure in-8 demi-chagrin bordeaux, dos lisse, couvertures conservées.

Mémorable film de Maurice PIALAT de 1987 avec Gérard DEPARDIEU et Sandrine BONNAIRE dans le rôle de Mouchette – 180 euros

31. **BERNANOS Georges** : Dialogue des carmelites. Éditions de la Baconnière Neuchâtel 1949. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Vélin Aramis. Broché in-8, bel état général.

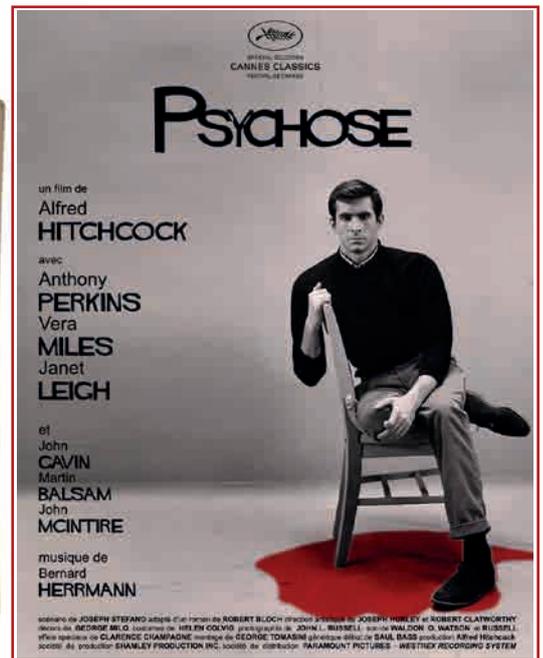
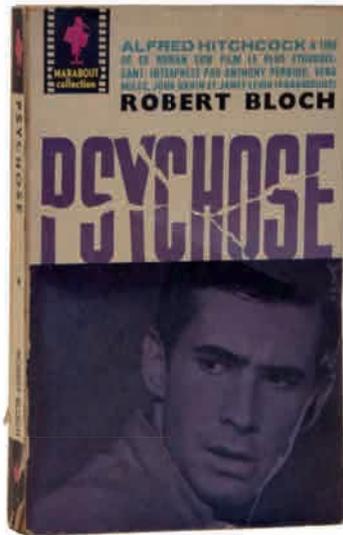
Film de 1960 de Philippe AGOSTINI avec Jeanne MOREAU, Pierre BRASSEUR, Madeleine RENAUD et Jean-Louis BARRAULT – 450 euros



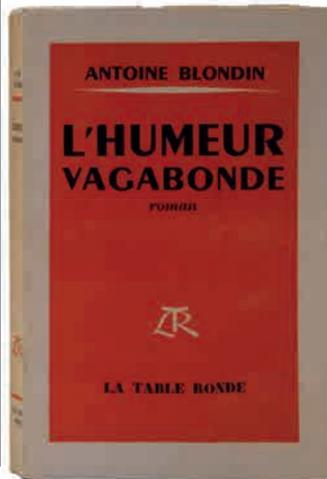


32. **BLATTY William Peter** : **L'EXORCISTE**. Robert Laffont Paris 1973. Broché in-8, très bel état. Film de 1973 de William FRIEDKIN avec Ellen BURSTYN et Max VON SYDOW – 70 euros

33. **BLOCH Robert** : **Psychose**. Éditions Gerards / Marabout. Verviers 1960. E.O. en français (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général. Célèbre film d'Alfred HITCHCOCK de 1960 avec Anthony HOPKINS et Janet LEIGH – 90 euros

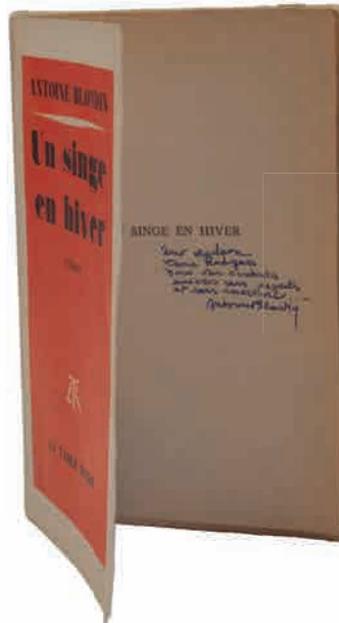
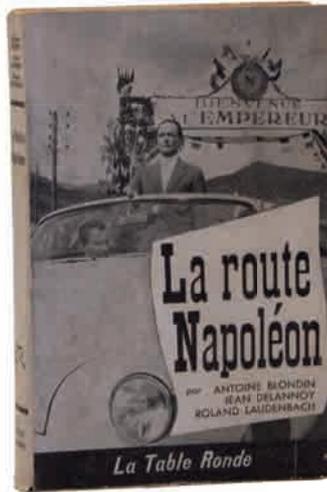
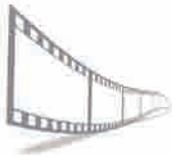


34. **BLONDIN Antoine** : **L'humeur vagabonde**. La Table Ronde Paris 1955 (année de l'original). Très bel envoi signé à Martine GIROS, « ce livre où l'on se déplace beaucoup sans bien trouver le bonheur. En le lui souhaitant ». Broché in-12, bel état général. Un film de 1971 d'Edouard LUNTZ avec Jeanne MOREAU, Michel BOUQUET et Madeleine RENAULT – 250 euros



35. BLONDIN Antoine : La route Napoléon.

La Table Ronde Paris 1953. E.O. (pas de grand papier).
Broché in-12, bel état général. Rare scénario du film de Jean
DELANNOY. Film de Jean DELANNOY de 1953 avec
Pierre FRESNAY – 70 euros



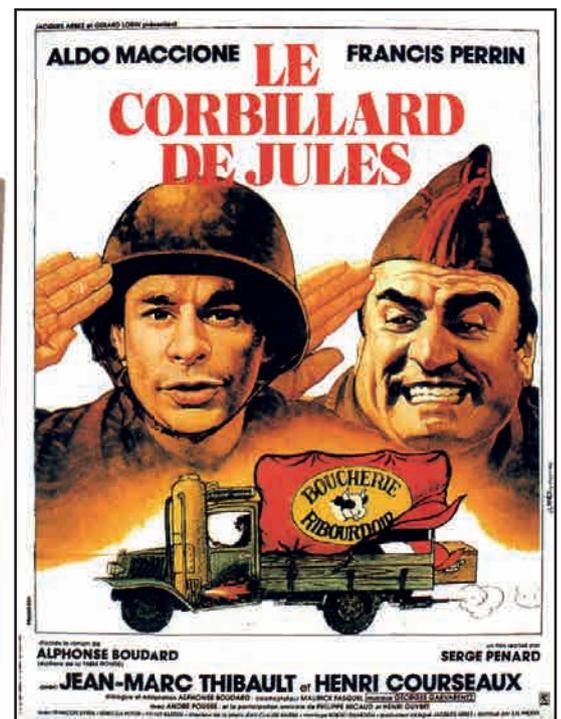
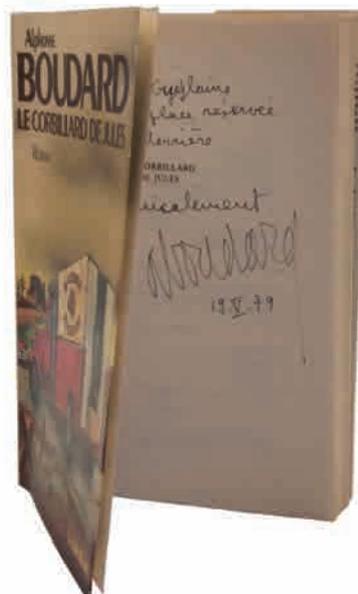
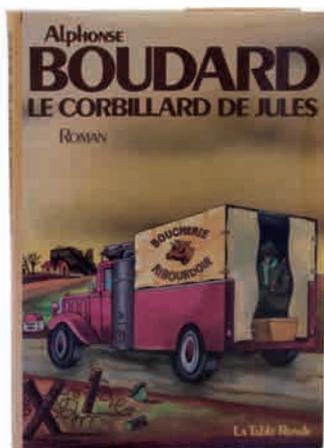
36. BLONDIN Antoine :

Un singe en hiver.
La Table Ronde Paris 1959. E.O. Bel envoi à
Léonie RODIGARS.
Broché in-12, bel état général.

Inoubliable film
de 1962 d'Henri
VERNEUIL avec
le duo mythique,
GABIN et
BELMONDO
– 450 euros

37. BOUDARD Alphonse : Le corbillard de Jules.

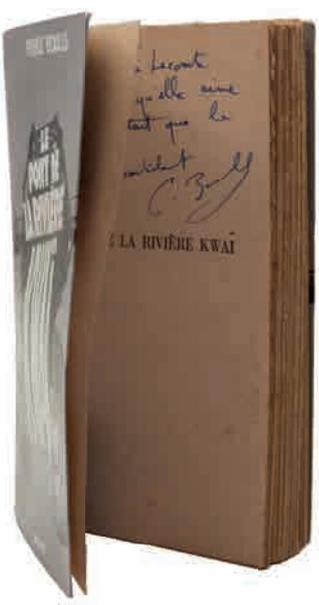
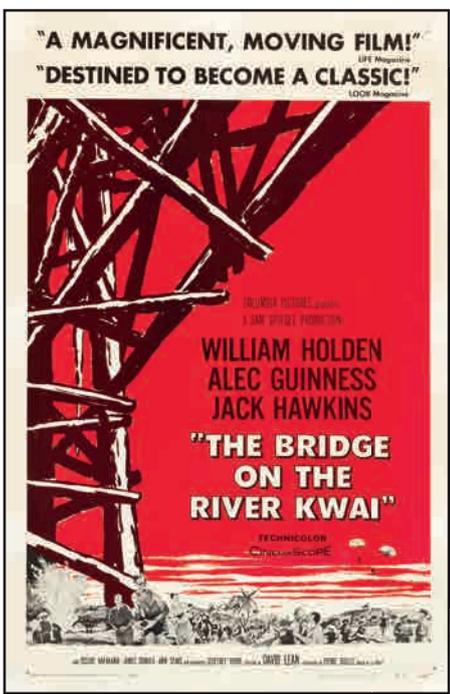
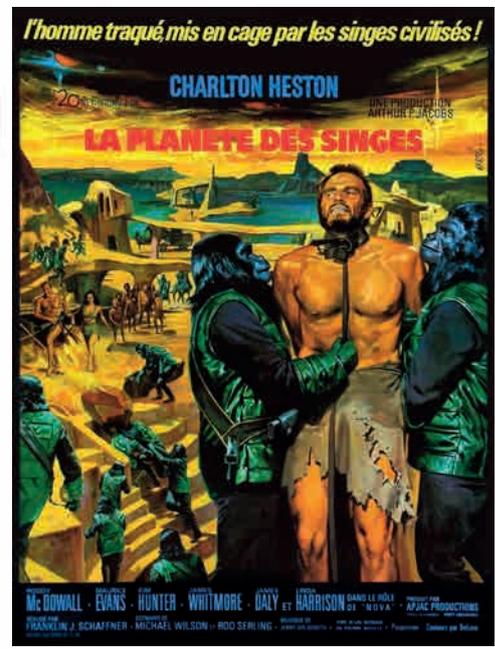
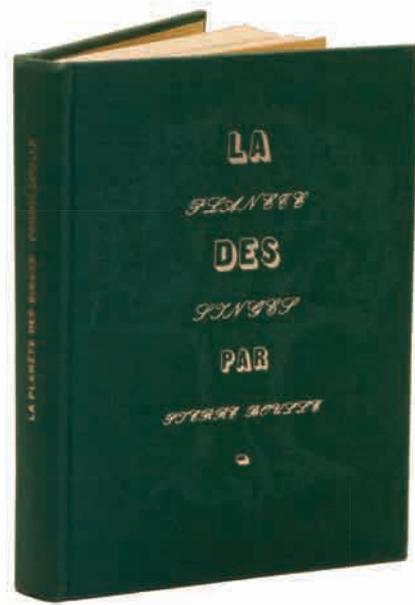
La Table Ronde Paris 1979. E.O. Bel envoi à Ghislaine. Broché in-8, très
bel état, complet de la jaquette. Film de 1981 de Serge PENARD avec Aldo
MACCIONE, Francis PERRIN et Jean-Marc THIBAUT – 70 euros





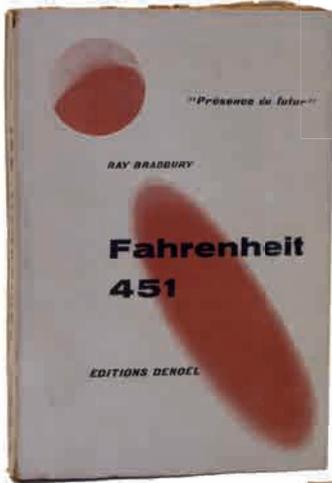
38. BOUDARD Alphonse : La métamorphose des cloportes.
 Plon Paris 1962. E.O. en S.P. (pas de grand papier).
 Superbe envoi pleine page à Danielle LENOIR.
 Broché in-12, petite trace d'humidité en couverture
 sinon bel état.
 Rare premier livre de l'auteur.
 Film de 1965 de GRANIER-DEFERRE avec
 Lino VENTURA, Charles AZNAVOUR, Pierre
 BRASSEUR et Françoise ROSAY – 200 euros

39. BOULLE Pierre :
LA PLANÈTE DES SINGES.
 Club du livre / Tallandier Paris
 1963. Véritable E.O. Ex. numéroté.
 Cartonnage in-8 éditeur pleine toile
 verte, titre sur le premier plat et au
 dos, état de neuf. Rare et recherché.
 Film de 1968 de F.J. SCHAFFNER
 avec Charlton HESTON – 400 euros

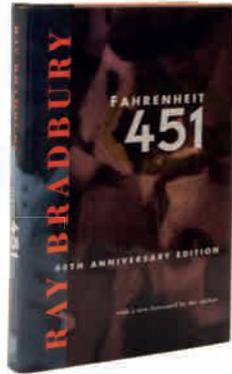


40. BOULLE Pierre : Le pont de la rivière Kwai.
 Julliard Paris 1952. E.O. (mention fictive d'édition). Bel
 envoi à Odile LECOMTE. Broché in-12, complet de la
 jaquette, bel état général.
 Film de 1952 de David LEAN avec Alec GUINNESS et
 William HOLDEN – 150 euros

TERRY!
GOON WISHES!
Tom Braddy
4/19/97



41. **BRADBURY Ray** : Fahrenheit 451.
Simon and Schuster éditeurs New-York
1993. Edition spéciale pour les 40 ans de la
publication de ce livre. Dédicace manuscrite



signée au feutre de noir
de Bradbury en page
de garde. Cartonnage
éditeur in-8, bien
complet de la jaquette,
état de neuf.
Film de 1966 de
François TRUFFAUT
avec Oskar WERNER
et Julie CHRISTIE
- 400 euros

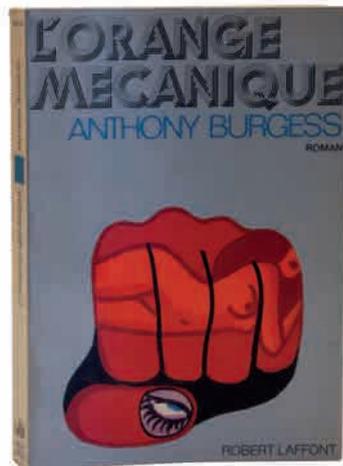
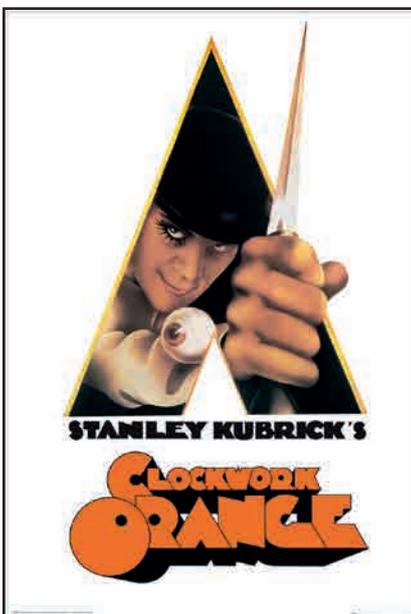
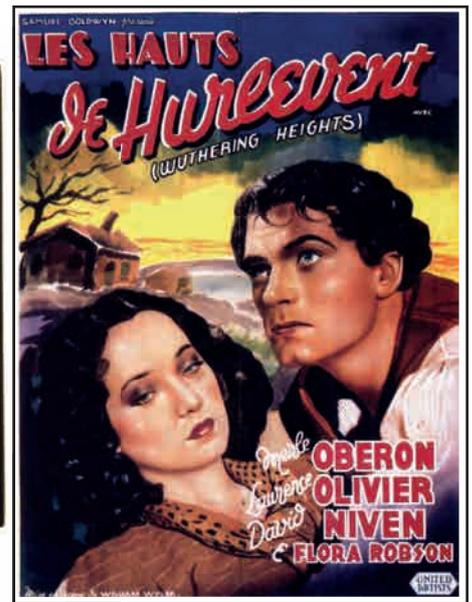
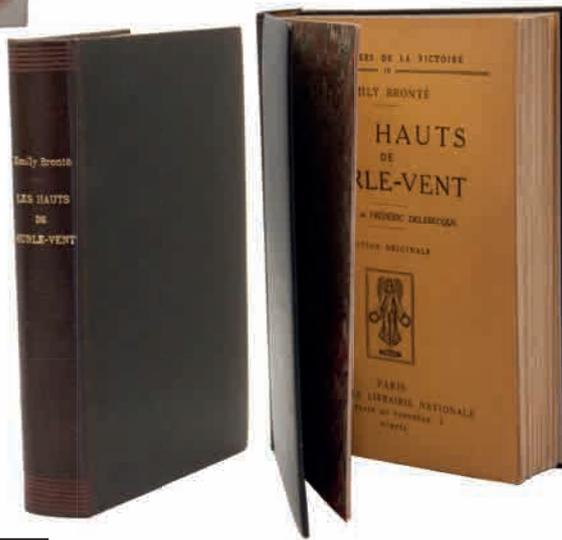


42. **BRADBURY Ray** : Fahrenheit 451.

Denoël (Collection Présence du futur) Paris 1955. E.O. française en S.P. (pas de grand papier). Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse avec un petit manque au dos sinon très bel exemplaire. Très rare - 300 euros

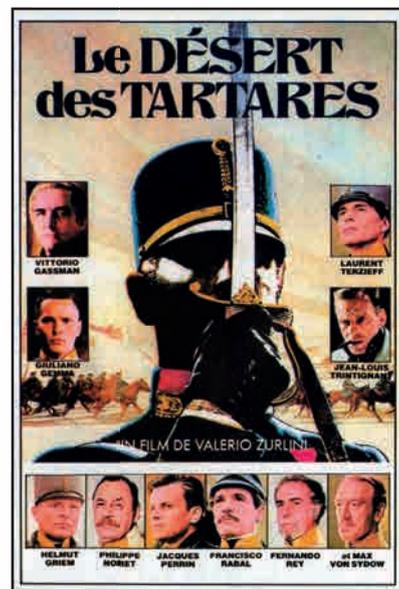
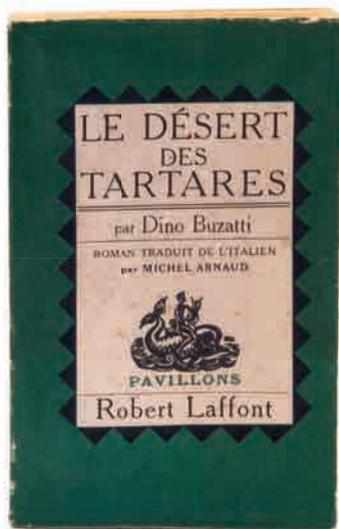
43. **BRONTË Emily** :

Les hauts de Hurle-vent.
Nouvelle Librairie Nationale Paris
1925. E.O. française. L'un des ex.
sur Alfa. Belle reliure in-8 plein
chagrin marron tête de nègre,
dos lisse légèrement éclairci, tête
dorée, couvertures conservées.
Très bel exemplaire.
Film de William WYLER de
1939 avec Laurence OLIVIER et
Merle OBERON - 500 euros

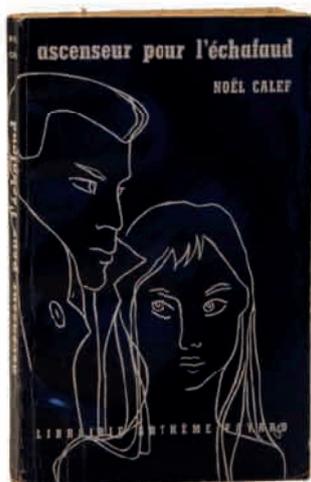


44. **BURGESS Antony** : L'orange mécanique.
Robert Laffont éditeur Paris 1972. E.O. française
(pas de grand papier). Broché in-8, bel état,
complet de la jaquette.
Film de Stanley KUBRICK de 1971 avec
Malcolm MCDOWELL - 90 euros

45. **BUZZATI Dino** : Le désert des tartares.
Laffont Paris 1949. E.O. française (pas de grand papier).
Véritable E.O. avec la faute d'impression sur la couverture,
le nom de l'auteur étant mal orthographié (Buzatti).
Broché in-12, petites piqûres sur la couverture sinon bel et
rare exemplaire.
Film de 1976 de Valério ZURLINI avec Jacques PERRIN,
Victorio GASSMAN, Philippe NOIRET et Jean-Louis
TRINTIGNANT – 500 euros



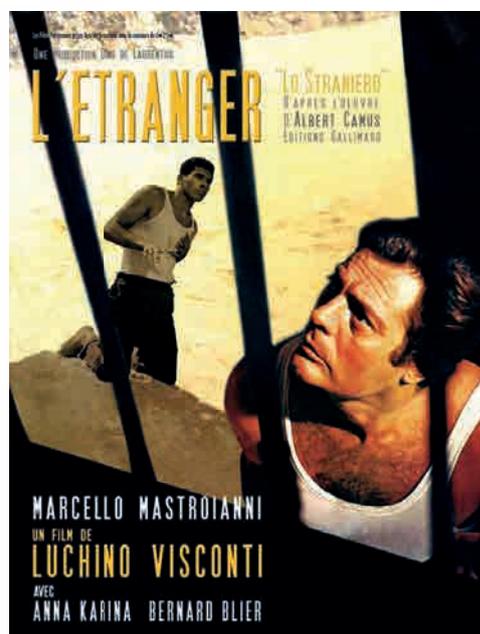
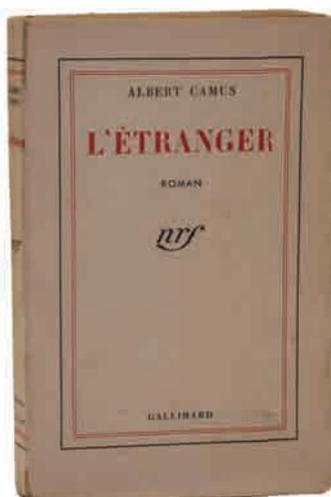
46. **CALEF Noël** : Ascenseur pour l'échafaud.
Fayard Paris 1956. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Pierre ROLAND.
Broché in-12, couverture illustrée, très bel état. Célèbre film de Louis MALLE
en 1958 avec Jeanne MOREAU et Maurice RONET sur un scénario de Roger
NIMIER et avec la célèbre musique de Miles DAVIS – 180 euros



47. **CALEF Noël** : Ascenseur pour l'échafaud.
Fayard Paris 1956. E.O. (pas de grand papier).
Broché in-12, couverture illustrée, très bel état
– 70 euros

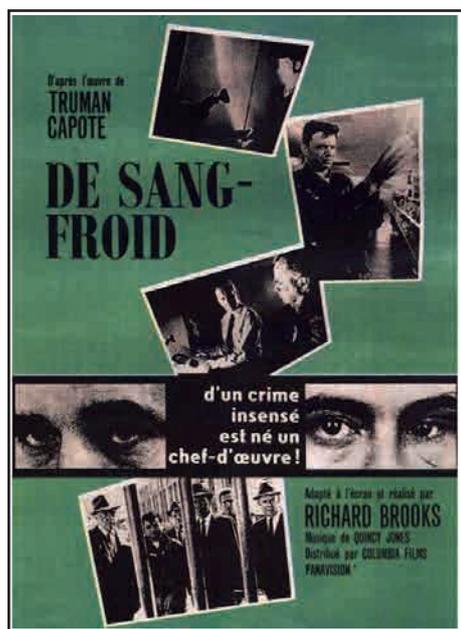
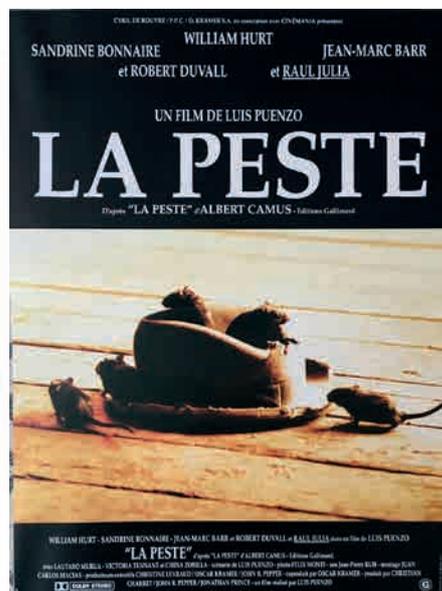
*à Pierre Roland, copie -
tenellement et un livre
qui collement*
Noël Calef

48. **CAMUS Albert** : L'étranger.
Gallimard Paris 21 avril 1942. E.O. (mention
de 2ème édition ce qui correspond pour les 8
premières éditions de 500 à l'édition originale).
Pas de grand papier. Broché in-12, bel état
général.
Film de Luchino VISCONTI en 1967 avec
Marcello MASTROIANNI, Anna KARINA et
Bernard BLIER – 6000 euros

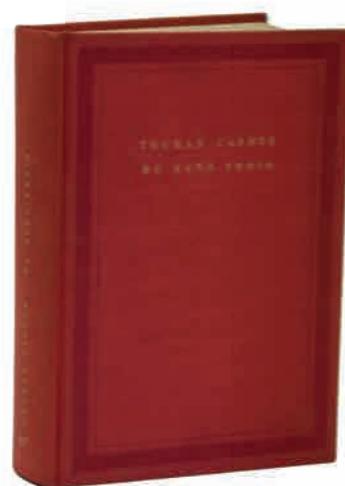


49. CAMUS Albert : La peste.

Gallimard Paris 1951. L'un des ex sur vélin labeur. Cartonnage in-12 d'après une maquette de Mario Prassinos. Dos jauni sinon très bel état. Film de 1992 de Luis PUENZO avec William HURT, Sandrine BONNAIRE et Jean-Marc BARR – 400 euros



50. CAPOTE Truman : De sang-froid.
Gallimard Paris 1966 (collection soleil). Année de l'original français. Exemplaire numéroté. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile rouge, état de neuf. Film de 1967 de Richard BROOKS avec Robert BLAKE et Scott WILSON – 50 euros

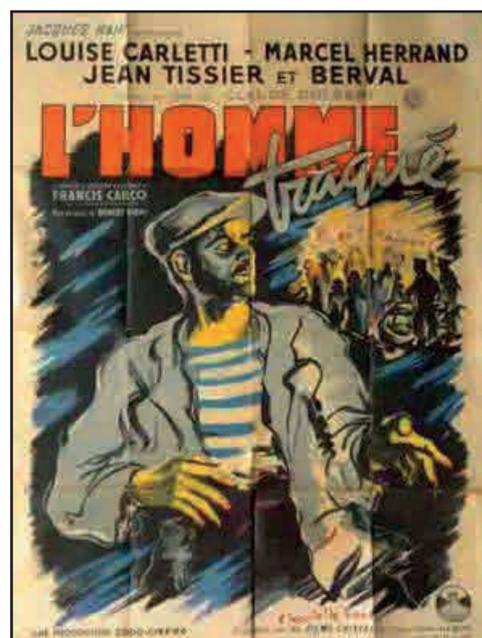
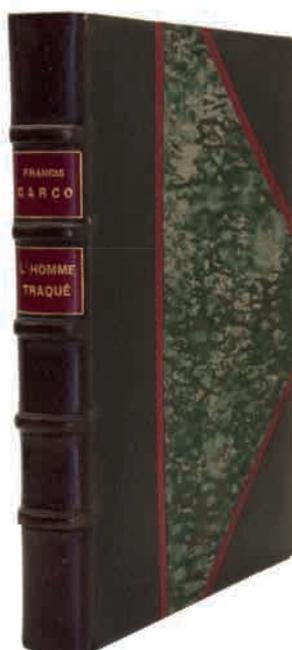


51. CARCO Francis : L'homme traqué.

Librairie des Champs-Élysées Paris 1929. Première édition illustrée par CHAS-LABORDE, l'un des 16 ex. sur Japon, celui-ci spécialement imprimé pour Francis Carco lui-même. Envoi autographe signé à la femme de l'éditeur bibliophile ROMBALDI, « à Madame Toussaint Rombaldi, l'homme charmé, en très vive sympathie ». Reliure in-4 demi-marquain à coins vert, filets de mors de cuir rouge, dos à 5 nerfs uniformément passé marron, pièces de titre sur cuir rouge encadré d'un liseré or, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Film de 1947 de Robert BIBAL avec Marcel HERRAND et Louise CARLETTI

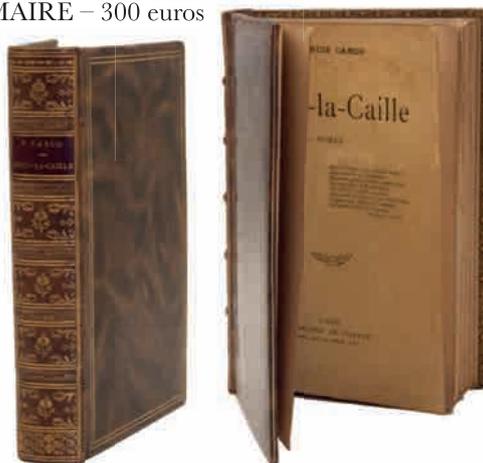
– 700 euros





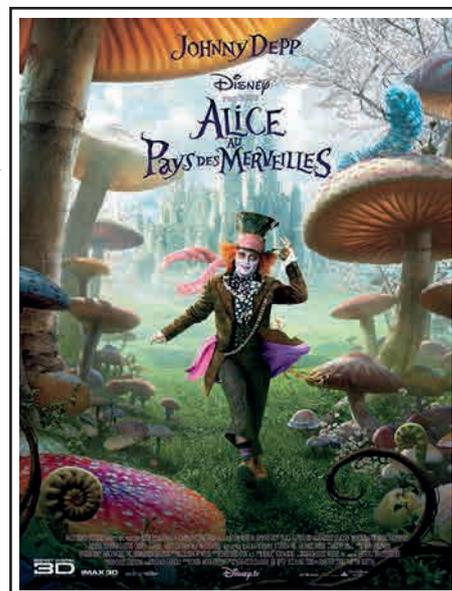
52. CARCO Francis : Jésus la caille.

Mercure de France Paris 1914. E.O. en S.P. signé et daté par l'auteur. Bel envoi recouvert au tipex mais encore bien lisible à Annie de PAUD. Belle reliure in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées. Film de 1955 sous le titre de M'sieur la caille, d'André PERGAMENT avec Jeanne MOREAU et Philippe LEMAIRE – 300 euros



53. CAROLL Lewis : Alice au pays des merveilles.

Hachette Paris s.d. (circa 1910). Première édition illustrée par RACKHAM. (12 illustrations pleine page couleurs). Superbe reliure in-8 plein maroquin havane, dos et plats richement décorés d'un décor mosaïqué (Alice dans le tourbillon du temps et chapeau avec cartes de jeu), étui et chemise demi-marroquin havane à bandes, morceaux de la couverture illustrée conservés et collés sur l'étui, très bel exemplaire (reliure signée Moreno). La plus belle et la plus rare version des illustrations de ce chef d'œuvre de la littérature. Mainte fois mise à l'écran mais et surtout par Tim BURTON en 2010 avec Johnny DEEP – 1500 euros

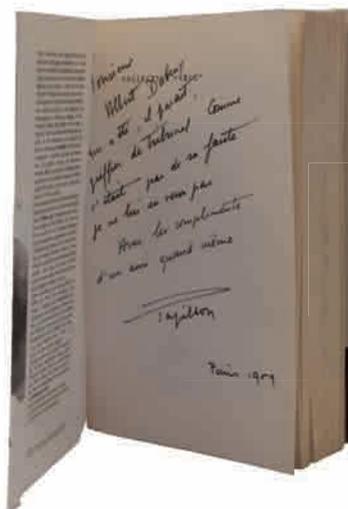
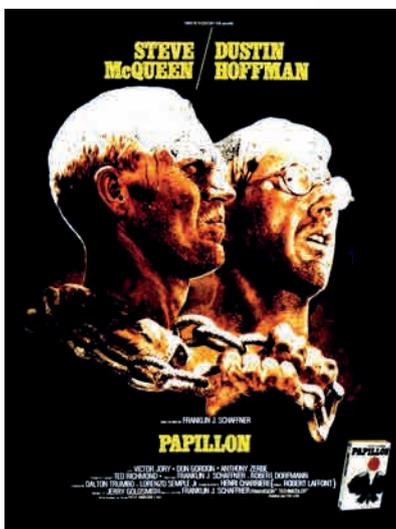


54. CHANDLER Raymond : Le grand sommeil.

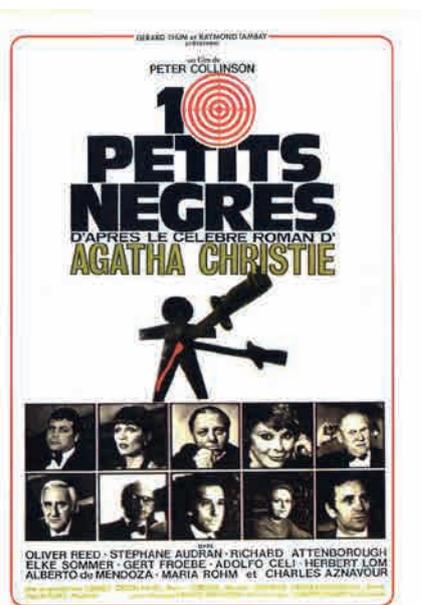
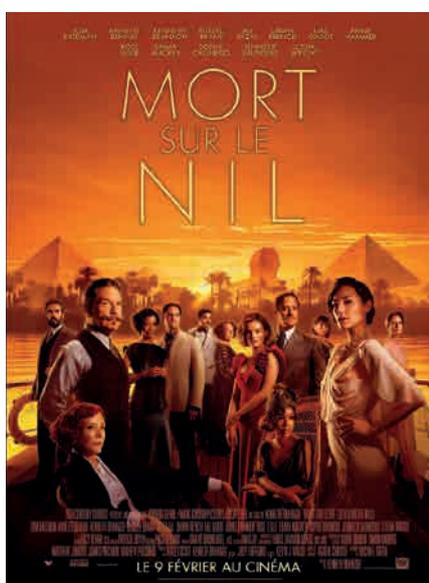
Gallimard Paris 1948. E.O. française (pas de grand papier). Cartonnage in-12 éditeur, complet de la jaquette, petit manque en coiffé de jaquette sinon bel état.

Film de 1946 de Howard HAWKS avec Humphrey BOGART et Lauren BACALL – 140 euros



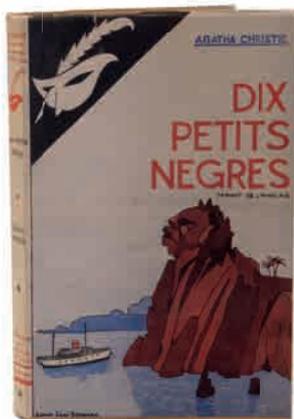
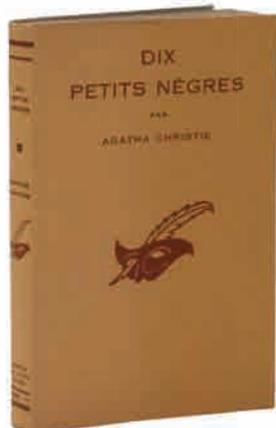


55. **CHARRIERE Henri** : Papillon.
 Robert Laffont Paris 1969. E.O. (pas de grand papier). Envoi à l'écrivain Albert DUBEUX. Broché in-8, très bel état.
 Film de 1973 de K.J. SCHAFFNER avec Steeve MCQUEEN et Dustin HOFFMAN – 150 euros



56. **CHRISTIE Agatha** : Dix petits nègres.
 Librairie des Champs Élysées Paris 1940. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard, état de neuf. Rarissime.
 Film de 1974 réalisé par Peter COLLINSON avec Oliver REED et Elke SOMMER
 – 600 euros

57. **CHRISTIE Agatha** : Mort sur le Nil.
 Librairie des Champs Élysées Paris 1945. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, très bel état.
 Film de 2022 de Keneth BRANAGH avec lui-même dans le rôle principal – 300 euros





58. COCTEAU Jean : L'éternel retour.

Nouvelles éditions françaises Paris 1947. E.O. L'un des 25 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 25 Auvergne. Bien complet de la photo de Cocteau signée par l'écrivain et par le photographe Laure ALBIN-GUILLOT. Complet de la suite des photos sur papier Japon Impérial. En feuilles in-4 sous chemise et étui (frottements en bordure de l'étui sinon très bel état pour ce chef d'œuvre, inspiré du Tristan et Yseult de Joseph BEDIER et magistralement mis à l'écran en 1943 par Jean DELANNOY avec Jean MARAIS et Simone SOLOGNE – 3600 euros



59. COCTEAU Jean : Orphée.

Stock Paris 1927. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Japon Impérial. Agréable reliure in-12 demi-chagrin rouge, dos à un fort nerf éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux). Film de Cocteau de 1950 avec Jean MARAIS, Maria CASARES et François PERIER – 800 euros

60. COCTEAU Jean : La belle et la bête (journal d'un film).

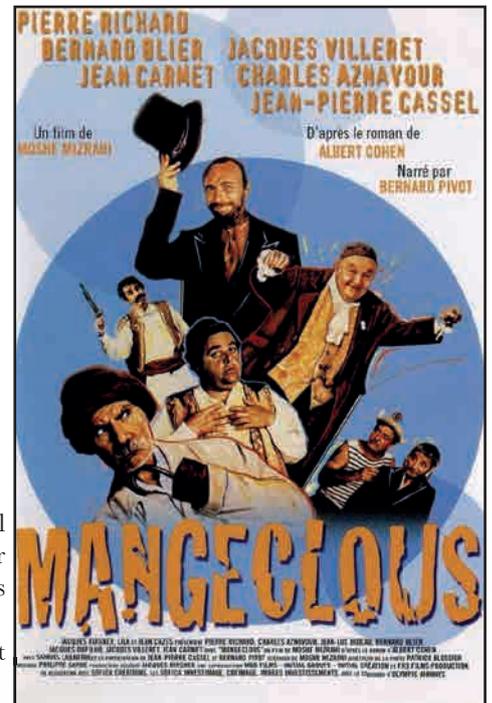
Janin éditeur Paris 1946. E.O. Triple envoi de Jean COCTEAU, Jean MARAIS et Josette DAY à Geneviève JAUSOIN. Broché in-12 sous une très belle chemise et étui plein papier bleu acier, titre en long en lettrines blanche au dos. Très bel exemplaire. Film mythique de 1945 que l'on ne présente plus – 600 euros

61. COCTEAU Jean : Les enfants terribles.

Grasset Paris 1929. E.O. L'un des 112 ex. sur Pur fil, 4ème papier. Superbe reliure in-8 plein maroquin vert Empire, dos lisse uniformément assombri, plats recouverts d'un décor géométrique aux filets vert, blanc et or, tête dorée, doublures et gardes de papier imitant le bois, étui (reliure signée Devauchelle). Film de 1950 de Jean-Pierre MELVILLE avec la voix de Jean COCTEAU, Edouard DERMIT et Nicole STEPHANE – 800 euros



*À mon ami Gabriel Brunet
 hommage de l'auteur
 Albert Cohen*



62. COHEN Albert : MANGECLOUS

Gallimard Paris 1938. E.O. en S.P. Envoi autographe signé au critique littéraire Gabriel BRUNET. Belle reliure in-8 à la bradel plein papier noir, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Annotations manuscrites de Gabriel Brunet en début et fin de livre.

Film de 1988 de Moshé MIZRAHI avec Pierre RICHARD, Charles AZNAVOUR et Jacques DUFILHO – 700 euros

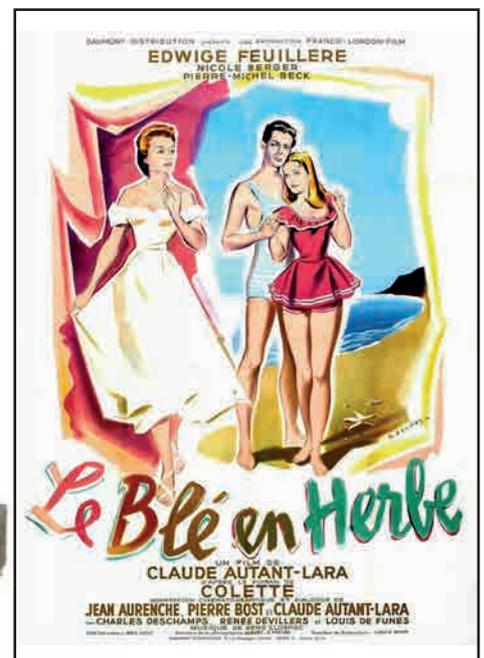
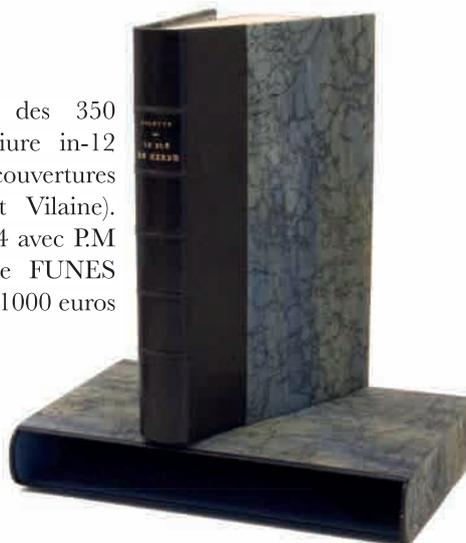


63. COLAS Michel : Ca va barder.

Éditions fleuve noir Paris 1955. E.O. (pas de grand papier). Envoi de Eddy CONSTANTIN, principal acteur du film issu de ce livre, à Madame Ginette MERCIER. (film de 1955 de John BERRY). Broché in-12, belle couverture illustrée par GOURDON – 65 euros

64. COLETTE : Le blé en herbe.

Flammarion Paris 1923. E.O. L'un des 350 ex. de tête sur Hollande. Parfaite reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). Film de Claude AUTANT-LARA en 1954 avec P.M BECK, Edwige FEUILLERE, Louis de FUNES – 1000 euros

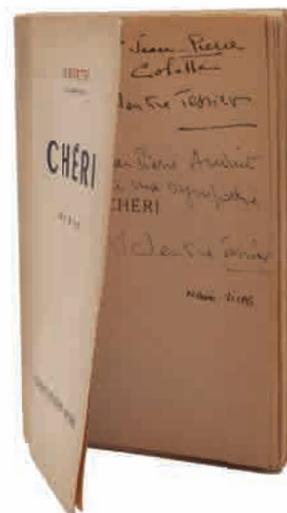
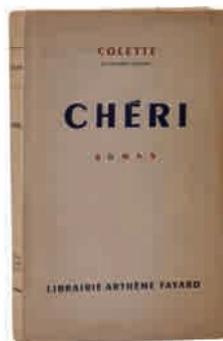




65. COLETTE : Chéri.

Fayard Paris 1946. Double envoi de COLETTE et de la comédienne, Valentine TESSIER à Monsieur Jean-Pierre AUDUIT. Valentine Tessier jouera Chéri au théâtre. Broché in-12, bel état général.

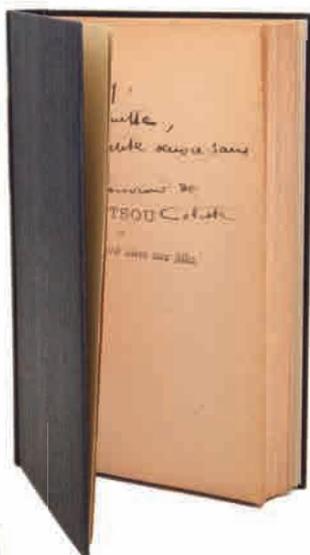
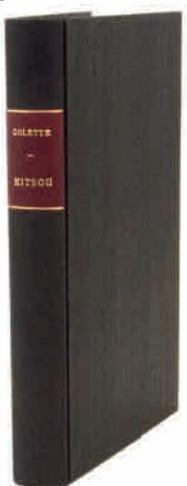
Film de 2009 de Stephen FREARS avec Michele PFEIFFER et Kathy BATS – 110 euros



66. COLETTE : Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles.

Fayard Paris 1919. E.O. Bel envoi à Suzy et Vignette. Belle reliure in-12 à la bradel plein papier noir, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine).

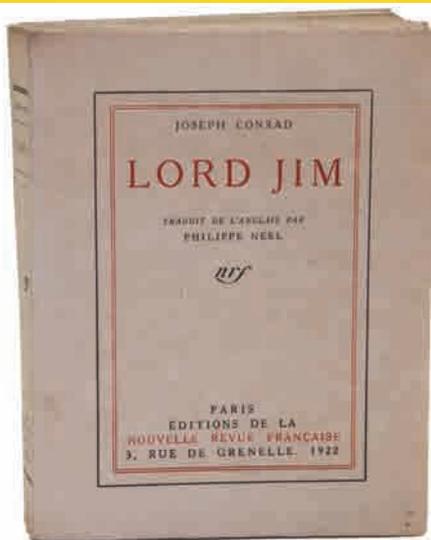
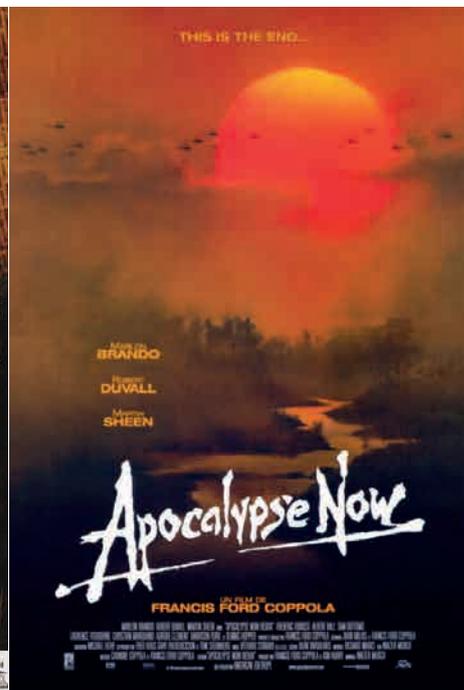
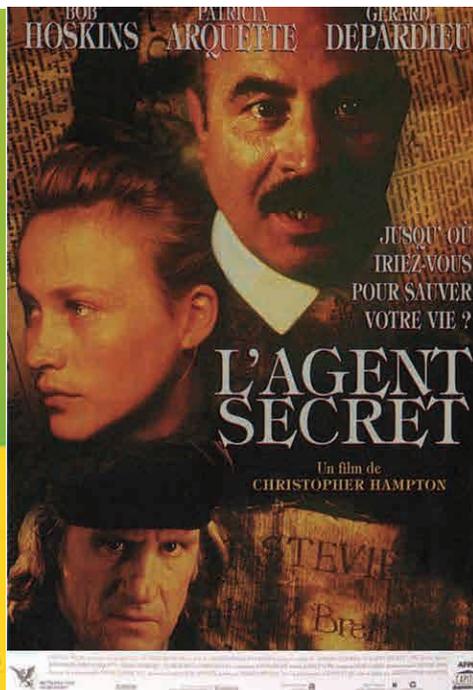
Film de 1956 de Jacqueline AUDRY avec Danièle DELORME, Fernand GRAVEY et Claude RICH – 350 euros



67. CONCHON Georges : L'état sauvage.

Albin Michel Paris 1964. Nouvelle édition après la remise du prix Goncourt, la même année. L'un des 20 ex. H.C. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Film de 1978 de Francis GIROD avec Michel PICCOLI, BARRAULT, BRASSEUR et DUTRONC – 150 euros





68. CONRAD Joseph : Lord Jim.

NRF Paris 1922. E.O. Française. L'un des 125 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Bel état général. Film de 1965 de Richard BROOKS avec Peter O'TOOLE, James MASON et Curt JURGENS – 700 euros

69. CONRAD Joseph : Lord Jim.

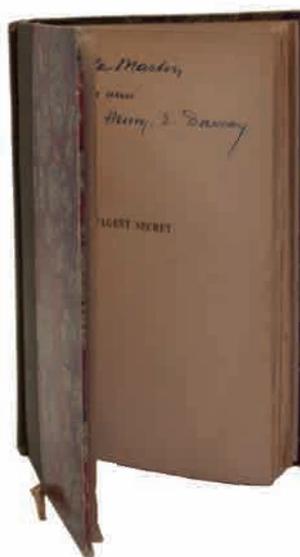
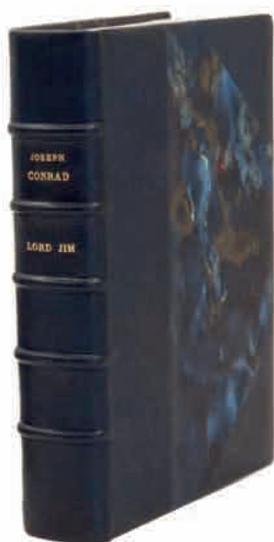
NRF Paris 1922. E.O. française. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Très belle reliure in-12 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. Infimes rousseurs sur quelques pages sinon très bel exemplaire – 400 euros

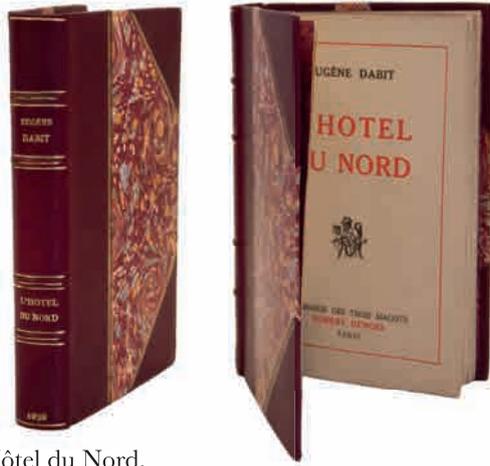
70. CONRAD Joseph : L'agent secret.

Mercure de France Paris 1912. E.O. française (pas de grand papier). Envoi du traducteur, Henry DAVRAY, à Émile MARTIN. Reliure in-12 à la bradel demi-toile vert olive, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées. Film de 1996 de Christopher HAMPTON avec Bob HOSKINS, Gérard DEPARDIEU et Patricia ARQUETTE – 300 euros

72. CONRAD Joseph : Une jeunesse suivi de Au cœur des ténèbres.

Gallimard Paris 1925. E.O. L'un des 900 ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, très bel état. La suite d'Une Jeunesse mais surtout : le livre référence du scénario du désormais incontournable Apocalypse Now de Francis Ford COPPOLA paru en 1979 et couronné de succès : palme d'or à Cannes, huit Oscars... entre autres ! – 280 euros





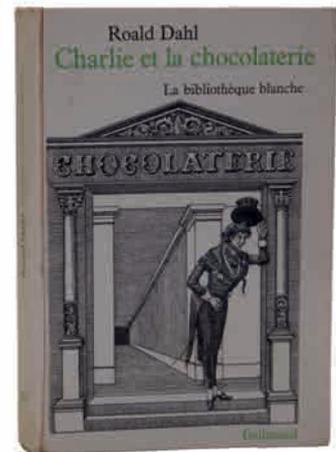
73. DABIT Eugène : Hôtel du Nord.

Denoël Paris 1929. E.O. L'un des 200 ex. sur Alfa, seul grand papier après 25 Madagascar. Agréable reliure in-12 demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs et filets or horizontaux, tête dorée, couvertures conservées. Film de 1938 de Marcel CARNE avec JOUVET et bien entendu, ARLETTY – 300 euros



74. DAHL Roald : Charlie et la chocolaterie.

Gallimard Paris 1967. E.O. française (pas de grand papier). Illustrations de Michel SIMEON. Cartonnage éditeur in-8, très bel état. De toute rareté avec le texte complet avant que les fous du « wokisme » ne sévissent ! Film de 2005 de Tim BURTON avec Johnny DEEP – 500 euros

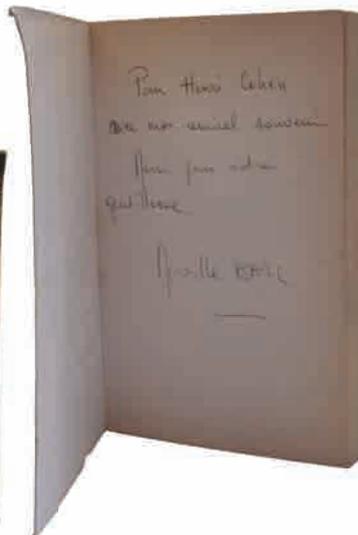


75. DARC Mireille : Jamais avant le mariage.

Éditions Ramsay Paris 1982. E.O. (pas de grand papier). Envoi autographe signé « Pour Henri Cohen avec mon amical souvenir. Merci pour votre gentillesse ». Broché in-8, une trace de pliure sur le deuxième plat sinon très bel état.

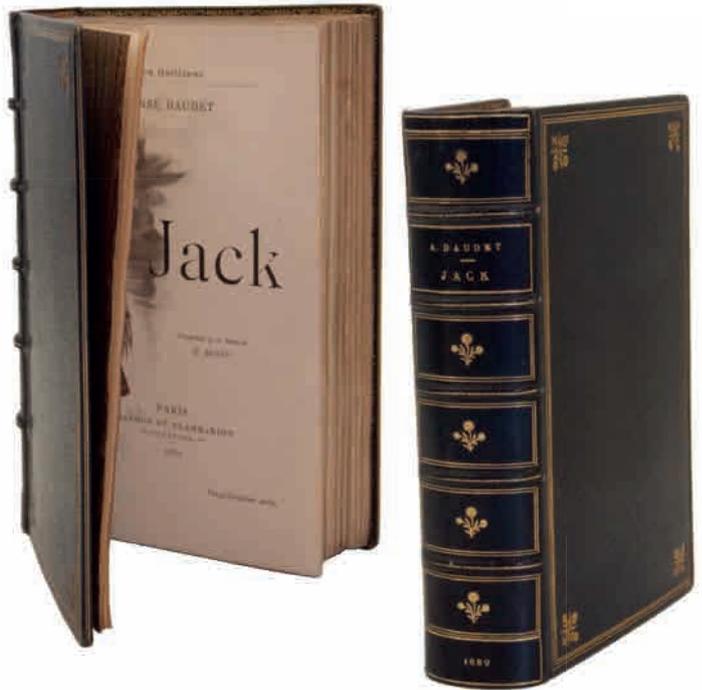
Livre écrit par Mireille DARC suite au tournage du film du même titre la même année par Daniel CECCALDI, dans lequel elle tient le rôle principal. Comme elle le disait elle-même « le film vu à travers le personnage que j'ai tourné ».

Une originalité
– 90 euros



76. DAUDET Alphonse : Jack.

Marpon et Flammarion Paris 1889. E.O. L'un des 100 ex. de tête sur Japon Impérial. Illustrations de MYRBACH. Parfaite reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, plats et contre plats à filets d'encadrement et rosaces aux angles, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure signée Émile Rousselle). Film de 1925 de Robert SEIDREAU avec Max de RIEU et Madeleine CARLIER – 800 euros

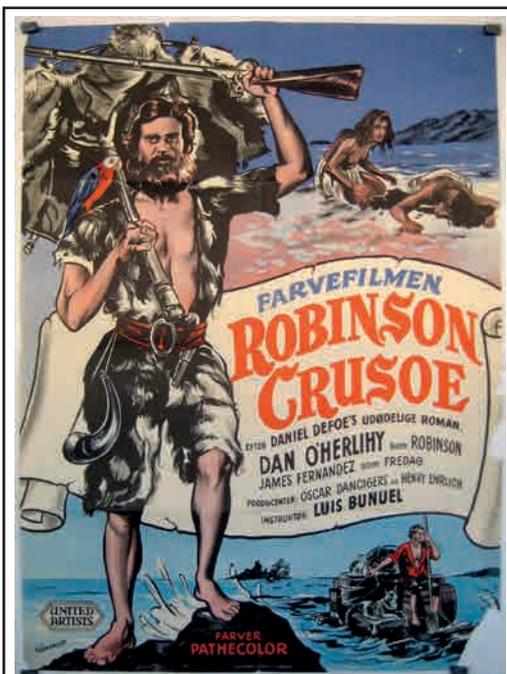
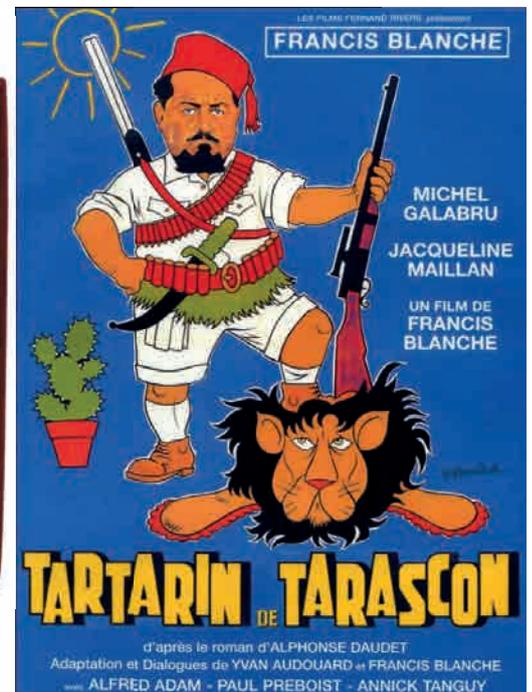


77. DAUDET Alphonse :

Les aventures prestigieuses de Tartarin de Tarascon.

Dentu éditeur 1887. Très beau cartonnage in-8 pleine percaline rouge, plat avec une superbe illustration signée Paul Souze, tête dorée, rousseurs éparses sinon très bel exemplaire.

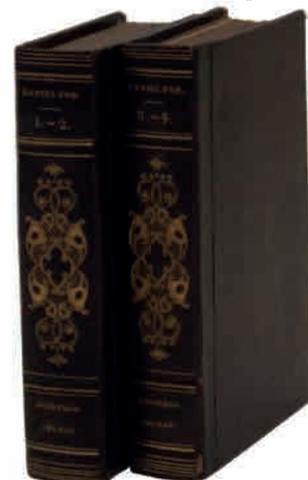
Le rare film réalisé par Francis Blanche en 1962 avec lui-même et Jacqueline Maillan comme acteurs – 300 euros



78. DEFOE Daniel : Les aventures de Robinson Crusoe.

Chez Dauthereau libraire Paris 1827. Quatre tomes en deux volumes reliés in-16 plein chagrin marron foncé, dos richement ornés. Très bel état pour cet ouvrage de poche peu courant.

De nombreuses adaptations dont le film de Luis BUNUEL en 1954 avec Dan O'HERLIHY et Jaime FERNANDEZ – 150 euros

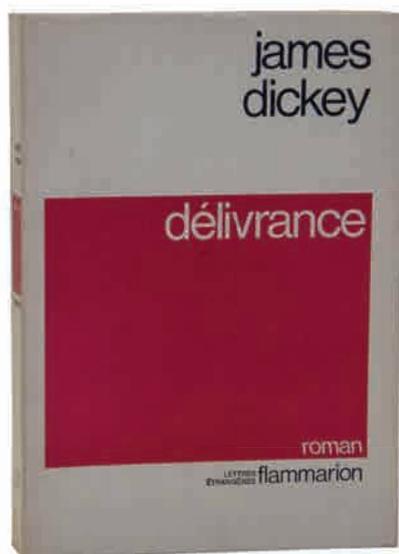
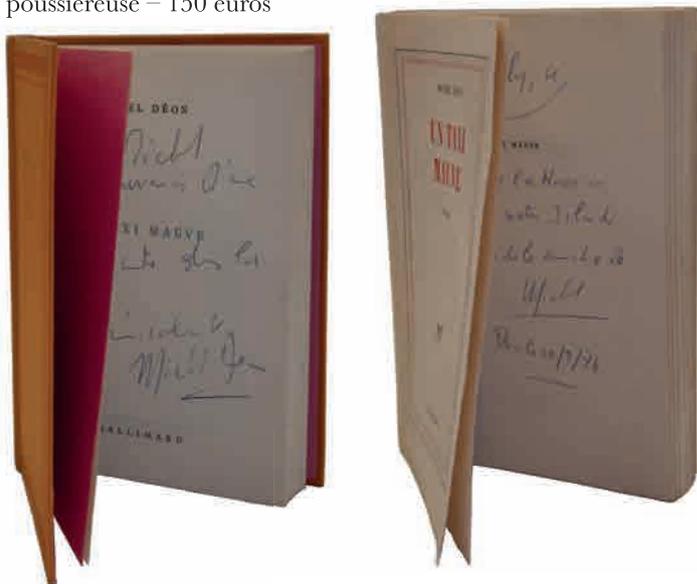


79. DEON Michel : Un taxi mauve.

Gallimard Paris 1973. Année de l'original (collection Soleil). Ex. numéroté. Amusant envoi à un ami prénommé Michel. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile orangée, état de neuf. Film de 1977 d'Yves BOISSET avec Charlotte RAMPLING, Philippe NOIRET, Fred ASTAIRE et Peter USTINOV – 100 euros

80. DEON Michel : Un taxi mauve.

Gallimard Paris 1973. E.O. en S.P. Bel envoi au photographe WILLY. Broché in-8, couverture poussiéreuse – 150 euros



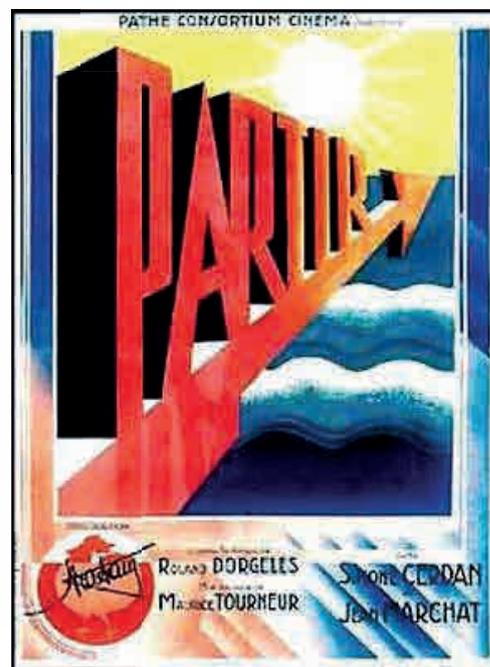
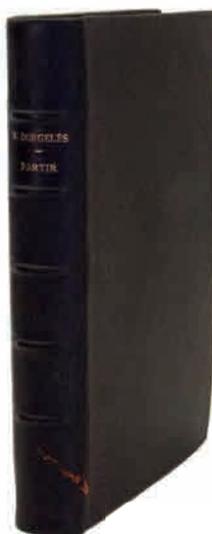
81. DICKEY James : Délivrance.

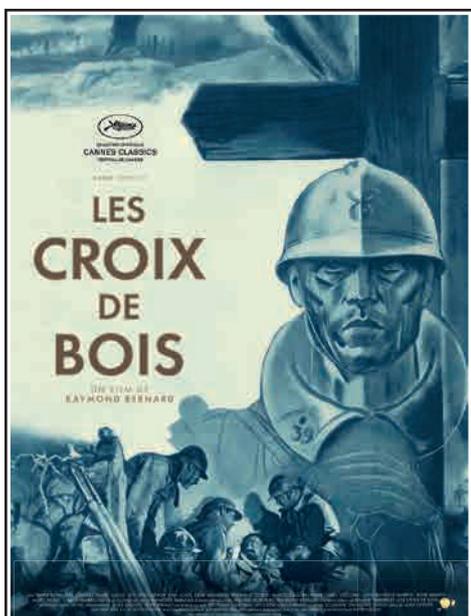
Flammarion Paris 1971. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, très bel état. Film de John BOORMAN de 1972 avec Burt REYNOLDS, Jon VOIGHT et Ned BEATTY – 90 euros

82. DORGELES Roland : Partir.

Albin Michel Paris 1926. E.O. L'un des 325 ex. de tête sur Hollande. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, une trace de griffure sur le dos sinon très bel exemplaire.

Film de 1931 de Maurice TOURNEUR avec Jean MARCHAT et Simone CERDAN – 350 euros

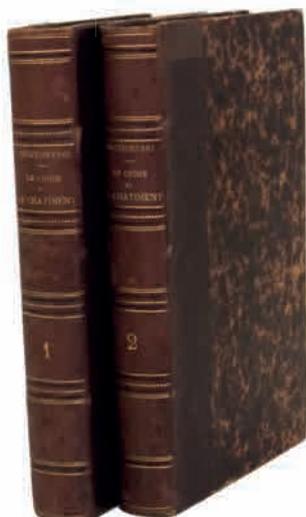




83. DORGELES Roland : LES CROIX DE BOIS.

Albin Michel Paris 1919. E.O. en S.P. Superbe envoi pleine page à Albert DUBEUX. Parfaite reliure in-8 plein maroquin double vieux rouge, contre plats à filets d'encadrement en maroquin gris et rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Blanchetière).

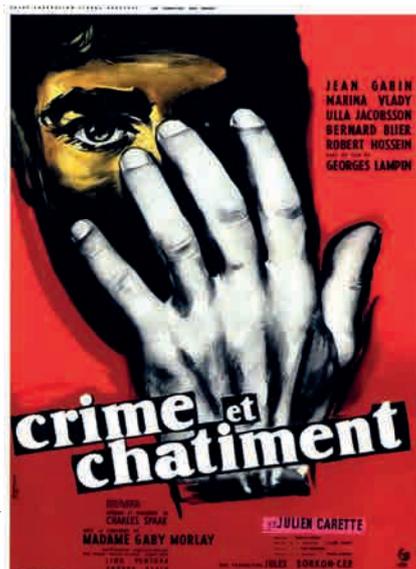
Adaptation en 1932 par Raymond BERNARD avec Charles VANEL et Pierre BLANCHARD – 450 euros



84. DOSTOÏEVSKI Fiodor : Crime et châtement.

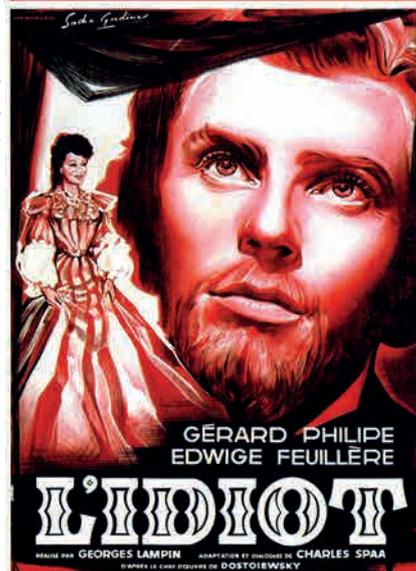
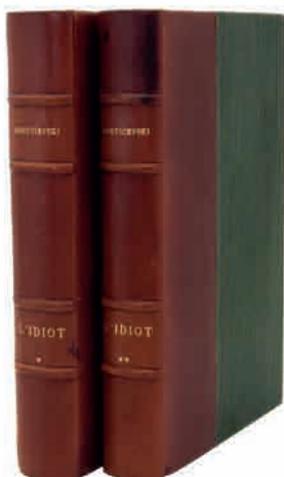
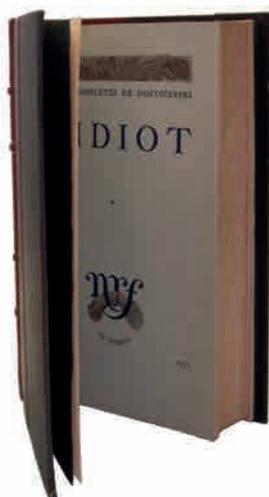
Plon Paris 1884. E.O. française (pas de grand papier). Deux volumes reliés d'époque in-12 demi-basane marron foncé, reliés sans les couvertures.

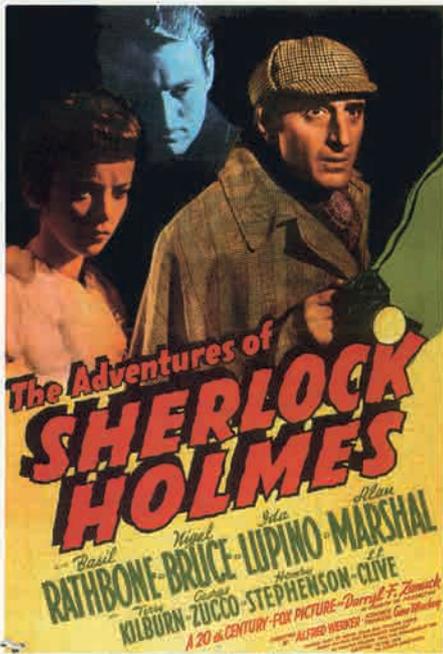
Film de 1956 de Georges LAMPIN avec GABIN, BLIER, Marina VLADY et Gaby MORLAY – 600 euros



85. DOSTOÏEVSKI Fiodor : L'idiot.

NRF Paris 1933. L'un des ex. sur Vélin chiffon de Bruges, 2ème papier. Deux volumes reliés in-8 demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs éclairci avec petites taches ombrées, couvertures conservées. Film de Georges LAMPIN en 1946 avec Gérard PHILIPPE et Edwige FEUILLERE – 200 euros

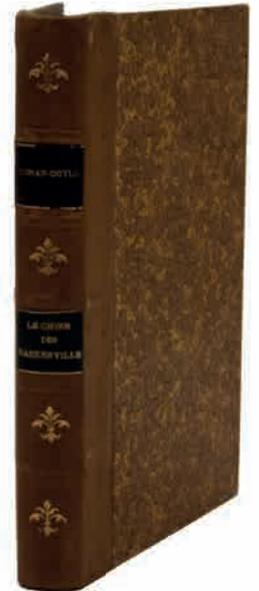
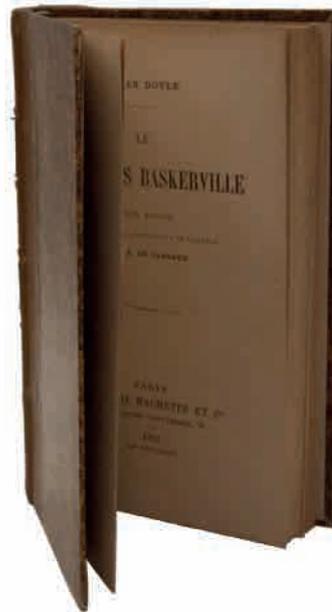
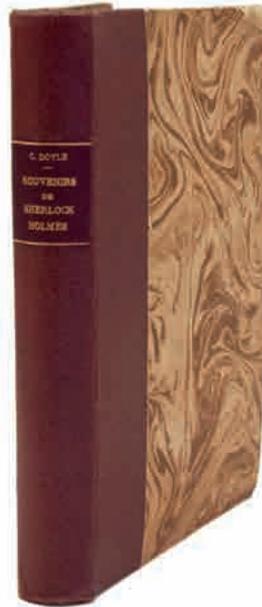




86. DOYLE Arthur Conan : Souvenirs de Sherlock Holmes.

Librairie Felix Juven Paris s.d. (circa 1900.) E.O. (pas de grand papier). Reliure in-12 demi-percaline bordeaux, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, premier plat de la couverture illustrée frottée, conservé.

Célèbre livre ayant conduit à de nombreuses adaptations cinématographiques dont le film de 1939 de A.L. WERKER avec Basil RATHBONE et Nigel BRUCE – 150 euros



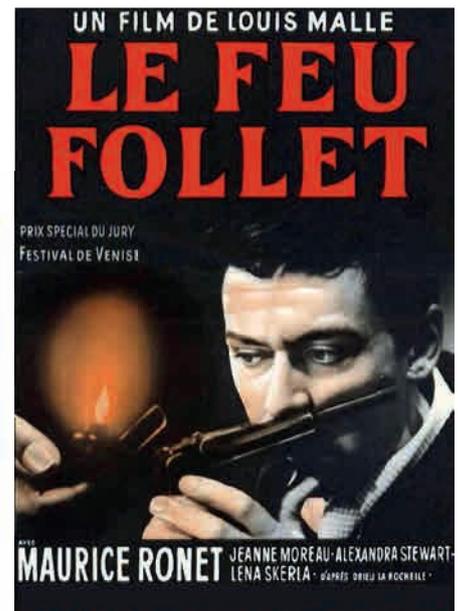
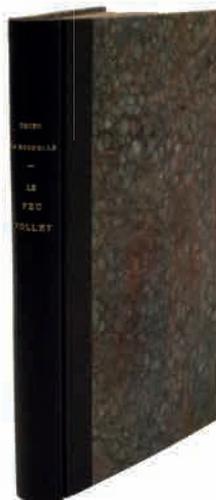
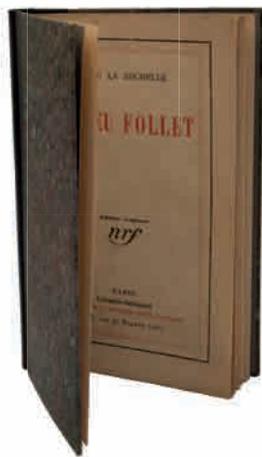
87. DOYLE Arthur Conan : Le chien des Baskerville.

Hachette Paris 1905. E.O. française (pas de grand papier). Reliure in-12 demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, fleurons et pièces de titre sur cuir marron foncé. Relié sans les couvertures et tampon de bibliothèque.

Rarissime E.O. mise de nombreuses fois à l'écran, dont, en 1959 par Terence FISCHER avec Christopher LEE, Peter CUSHING et André MORELLET – 600 euros

88. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Le feu follet.

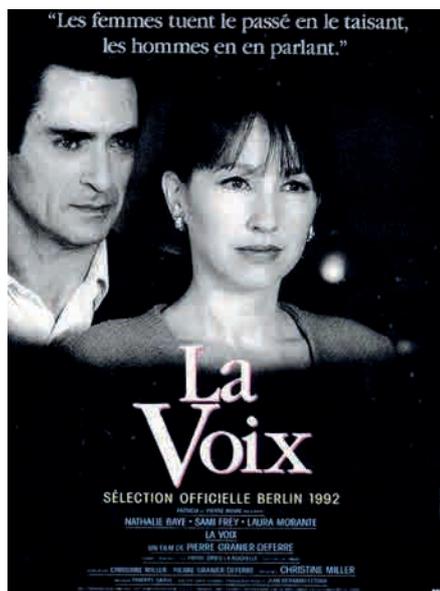
Gallimard Paris 1931. E.O. en S.P. Bel envoi à Marcel PREVOST. Reliure in-12 à la bradel plein papier noir, pièce de titre au dos sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Goy et vilaine). Rare exemplaire de ce grand roman qui conduisit à un chef d'œuvre cinématographique en 1963 par Louis MALLE avec Maurice RONET – 600 euros



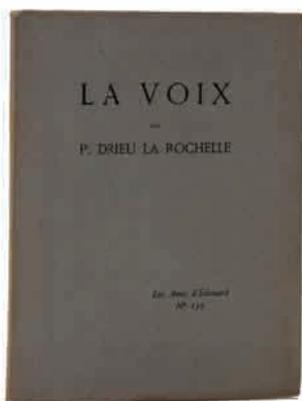
89. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Le feu follet.

Gallimard Paris 1931. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Belle reliure in-12 à la bradel demi maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Goy et Vilaine) – 700 euros

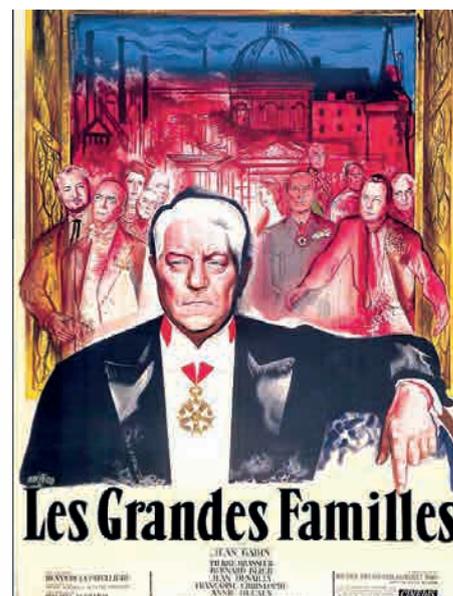
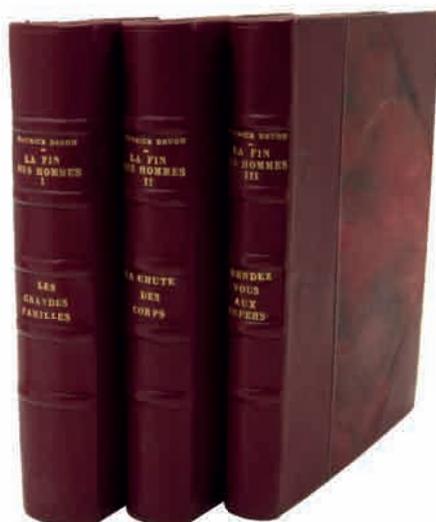
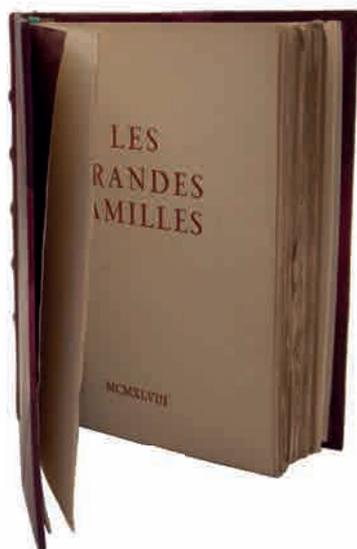
90. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Une femme à sa fenêtre.
 NRF Paris 1925. E.O. L'un des 893 ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés.
 Broché in-12, bel état général. Film de 1976 de Pierre GRANIER-DEFERRE avec Romy SCHNEIDER, Philippe NOIRET et Victor LANOUX – 280 euros

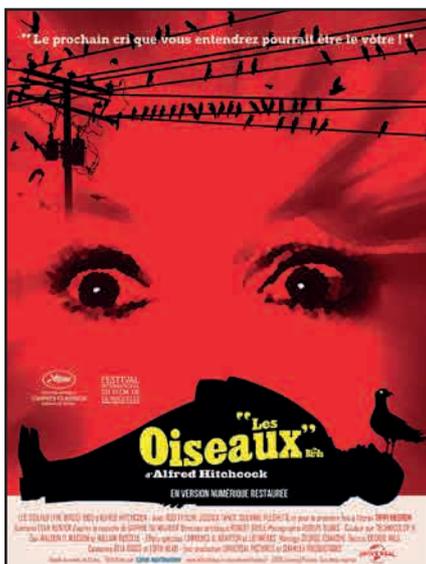


91. DRIEU LA ROCHELLE Pierre : La voix.
 Les amis d'Edouard Paris 1928. E.O. L'un des 200 ex. sur Arches, seul grand papier après 6 Japon. Envoi de l'éditeur, Edouard CHAMPION à J. BOULENGER. Broché in-12, très bel état.
 Film de 1992 de Pierre GRANIER-DEFERRE avec Nathalie BAYE et Sami FREY – 120 euros



92. DRUON Maurice : La fin des hommes / Les grandes familles.
 Ensemble complet des trois tomes de cette saga, dont le premier volume eut le prix Goncourt et fut porté à l'écran. Julliard Paris 1948/50/51. Chaque volume est sur Alfa (le premier volume est la réédition sur grand papier après le prix Goncourt et les deux autres volumes sont en E.O.). Ensemble bien relié à l'identique, trois volumes in-8 demi-chagrin vieux rouge à coins, dos 4 nerfs, couvertures conservées.
 Le film Les grandes familles est réalisé par Denys de LA PATELLIERE en 1958 avec Jean GABIN, Jean DESAILLY, Pierre BRASSEUR et Bernard BLIER – 500 euros



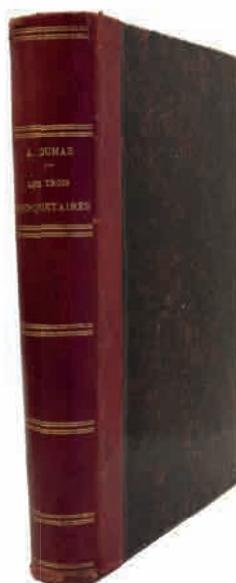
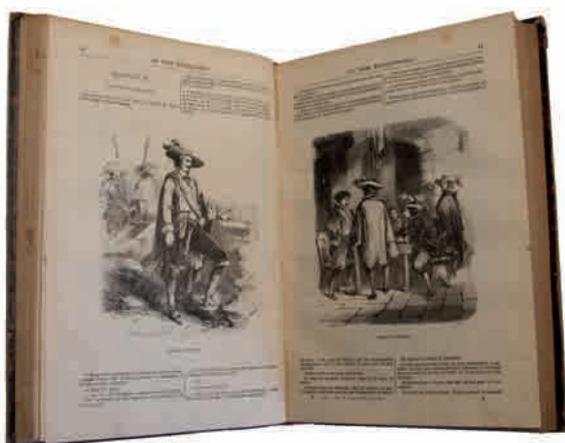
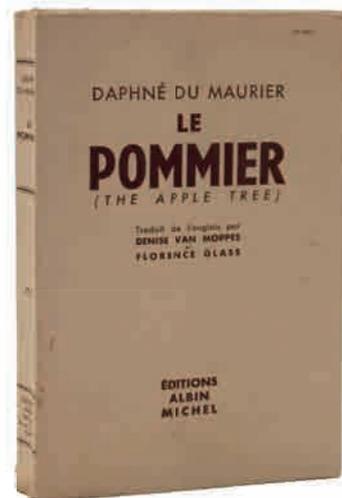


93. **DU MAURIER Daphné** : Le pommier.

Albin Michel Paris 1953. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, très bel état.

Dans ce recueil de nouvelles figure Les oiseaux, qui inspirera de manière libre le célèbre film de HITCHCOCK de 1963 avec Rod TAYLOR, Tippi HEDREN et Jessica TANDY

– 90 euros

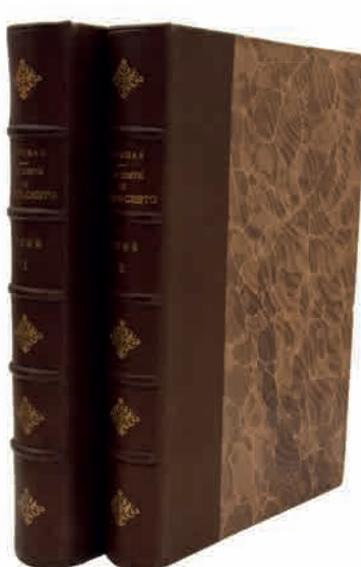


94. **DUMAS Alexandre** : Les trois mousquetaires.

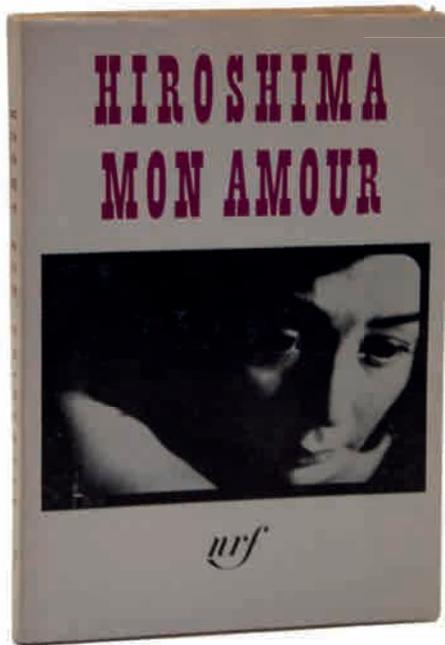
Lecrivain et Toubon libraires Paris 1870. Première édition illustrée par BEAUCE et PHILIPPOTEAUX, texte sur deux colonnes. Suivi de 20 ans après. Ensemble relié in- 8 demi-basane rouge, dos légèrement frotté. Que d'adaptations de ce chef d'œuvre. Retenons le film de 1949 de Georges SIDNEY avec Lana TURNER et Gene KELLY – 150 euros

95. **DUMAS Alexandre** : Le comte de Monte-Cristo.

Éditions Jules Rouff Paris 1886. Première édition illustrée par RIOU, SARGENT, JONNAS. Deux volumes reliés in-8 demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs et fleurons, ni rousseur, ni piqûre (à signaler que, lors de la reliure, la page de titre illustrée a été placée en début de second volume et non en début de premier volume). Très bel exemplaire de ce classique adapté régulièrement au cinéma. Citons le plus marquant, celui de 1961 réalisé par Claude AUTANT-LARA avec Louis JOURDAN, Pierre MONDY et Yvonne FURNEAUX – 600 euros

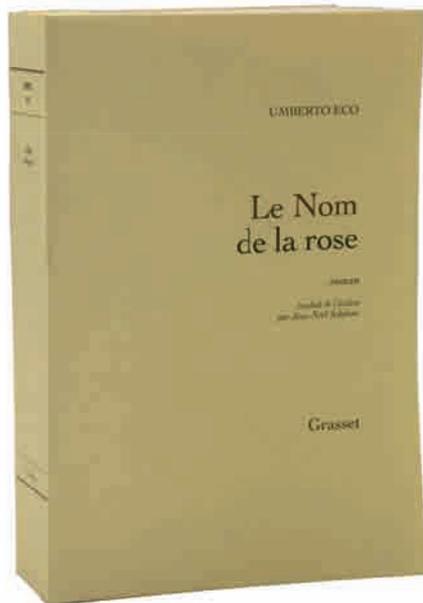


96. DURAS Marguerite :
 Un barrage contre le Pacifique.
 Gallimard Paris 1950. E.O. en S.P.
 Envoi à Edouard CAEN. Broché in-12, petit accroc au dos sinon bel état.
 Film de 2008 de Rithy PANH avec Isabelle HUPPERT et Gaspard ULLIEL – 400 euros



97. DURAS Marguerite :
HIROSHIMA MON AMOUR.
 Gallimard Paris 1960. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-8, complet de la jaquette, bel état général.
 Film de 1959 d'Alain RESNAIS avec Emmanuelle RIVA, Eiji OKADA et Bernard FRESSON – 150 euros

98. ECO Umberto :
 Le nom de la rose.
 Grasset Paris 2012. Nouvelle édition, en grande partie originale, revue, corrigée et complétée avec une nouvelle traduction. L'un des 110 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf.
 Film de Jean-Jacques Annaud (1986) avec Sean CONNERY – 500 euros





99. FALLET René : Les pas perdus.

Denoël Paris 1954. E.O. L'un des 15 ex. sur Vergé, seul grand papier. Broché in-12, très bel état. Film de Jacques ROBIN en 1964 avec Jean Louis TRINTIGNANT et Michele MORGAN– 350 euros

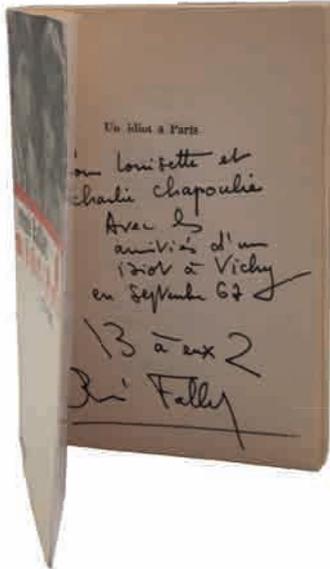
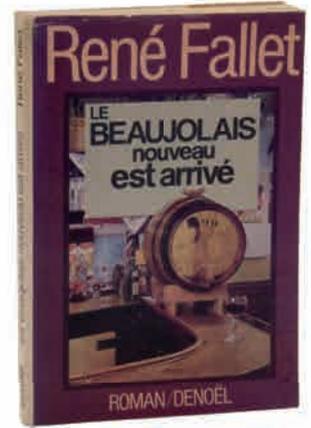
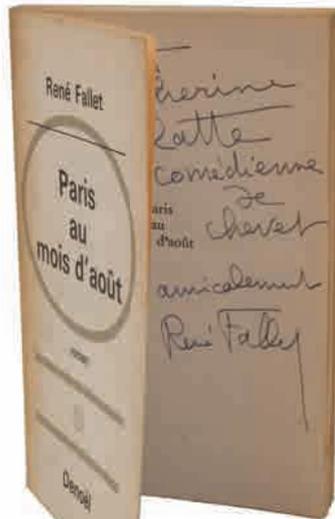
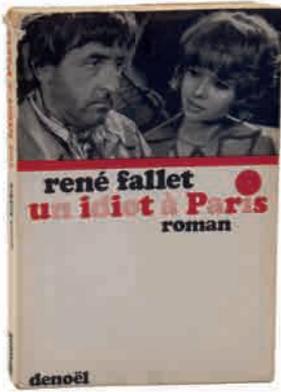
100. FALLET René : La soupe aux choux.

Denoël Paris 1980. E.O. Bel envoi pleine page à Yvette et André TILLEU. Broché in-8, complet de la jaquette, très bel état. Film de Jean GIRAULT en 1981 avec Jacques VILLERET, Louis de FUNES et Jean CARMET – 160 euros

101. FALLET René : Le triporteur.

Denoël Paris 1951. E.O. en S.P. Bel envoi à Pierre LAROCHE. Broché in-12, couverture légèrement jaunie. Film de 1957 de Jean PINOTEAU avec Darry COWL et Pierre MONDY – 90 euros





102. FALLET René : Un idiot à Paris.

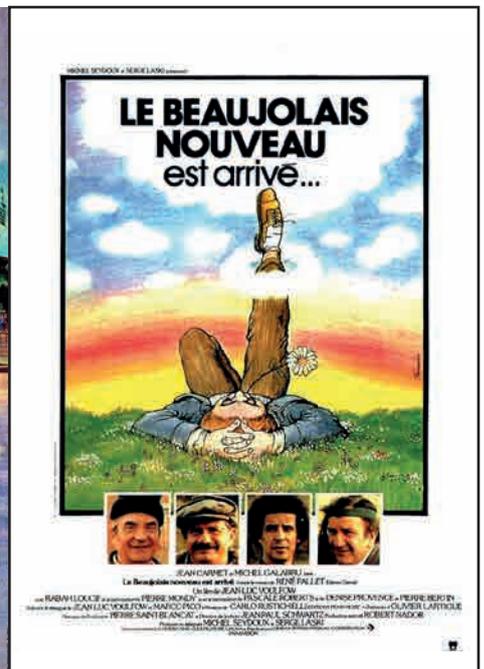
Denoël Paris 1967. E.O. Bel envoi à Louissette et Charlie CHAPOULIE. Broché in-8, petites déchirures à la jaquette. Film de Serge KORBER en 1967 avec Jean LEFEBVRE, Dany CARREL et Bernard BLIER – 80 euros

103. FALLET René : Paris au mois d'août.

Denoël Paris 1964. E.O. Amical envoi à l'une de ses conquêtes, Catherine DELATTE. Broché in-12, dos jauni. Film de 1966 de Pierre GRANIER-DEFERRE avec Charles AZNAVOUR et Susan HAMPSHIRE – 70 euros

104. FALLET René : Le beaujolais nouveau est arrivé.

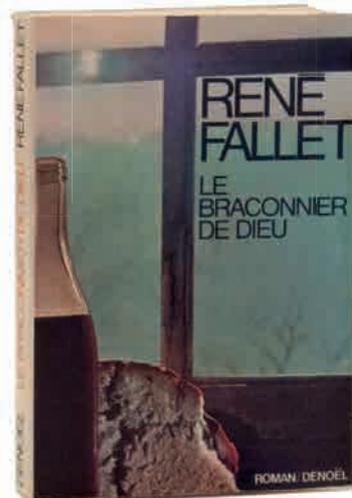
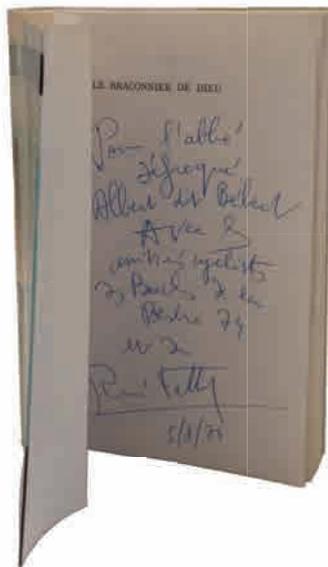
Denoël Paris 1975. E.O. Très bel envoi au peintre Roger GRASS. Broché in-8, complet de la jaquette, très bel état. Film de 1978 de Jean Luc VOULFOW avec Jean CARMET et Michel GALABRU – 80 euros





105. FALLET René : Le braconnier de Dieu.

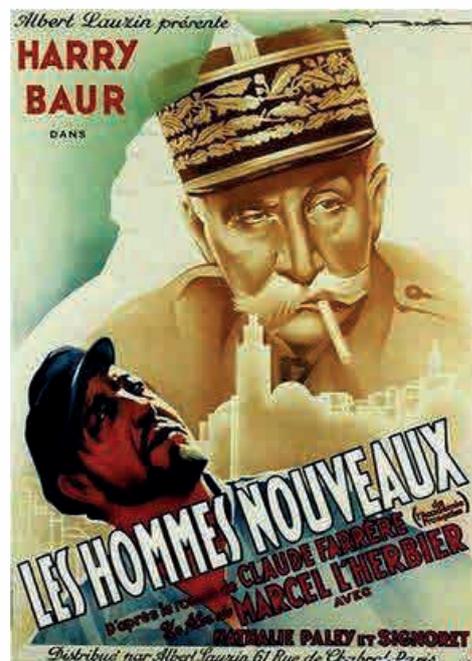
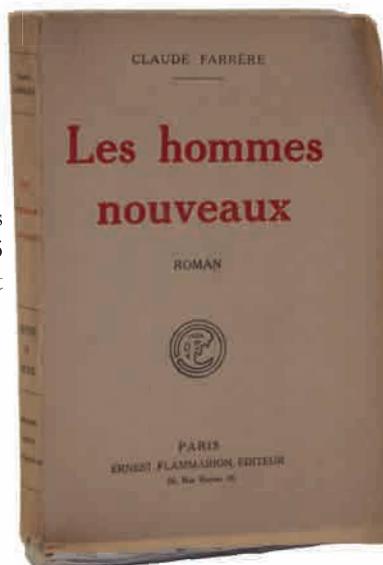
Denoël Paris 1973. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi à l'Abbé ALBERT, dit Bébert. Broché in-8, complet de la jaquette, très bel état. Film de Jean-Pierre DARRAS en 1983 avec Pierre MONDY, Annie CORDY (la bonne du curé), Jean LEFEBVRE et Michel GALABRU – 90 euros



106. FARRERE Claude :

Les hommes nouveaux.

Flammarion Paris 1922. E.O. L'un des 45 ex. sur Chine, celui-ci n°1. Broché in-12, témoins conservés, ex-libris de M. Barrez. Film de 1936 de Marcel L'HERBIER avec Harry BAUR et Natalie POLEY – 350 euros



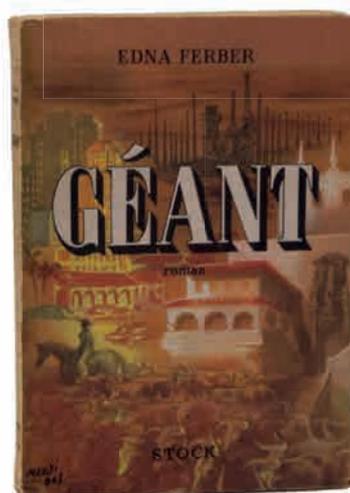
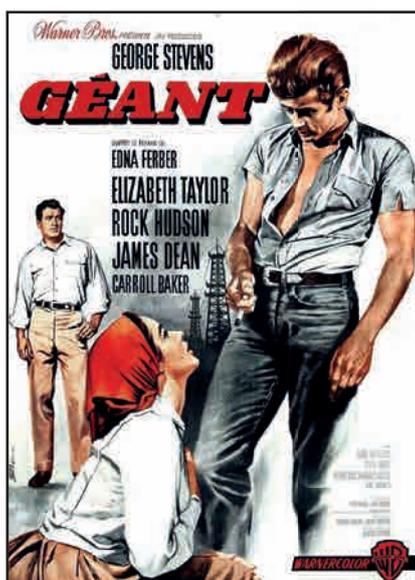
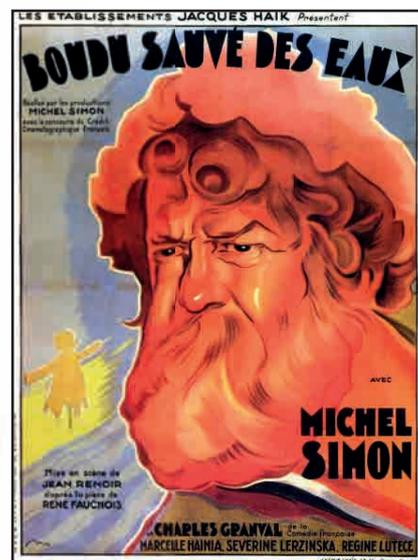
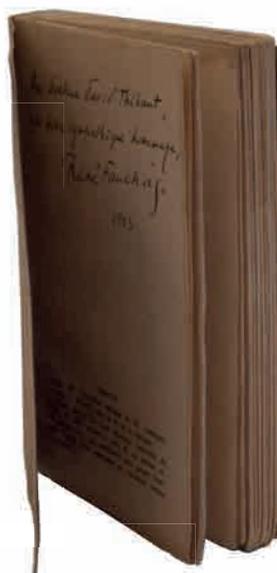
107. FARRERE Claude : La bataille.

Éditions Crès Paris 1923. Première édition illustrée par Maurice de BECQUE. L'un des ex. sur Rives. Exemplaire avec la particularité d'avoir en tête d'ouvrage une dédicace avec un superbe dessin original au feutre et à l'aquarelle, d'une geisha, signé de Guy ARNOUX à Philippe KRAFFT. Reliure in-8 demi-velin crème à la bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Film de 1934 de Nicolas FARKAS avec Charles BOYER et ANNABELLA – 300 euros



108. FAUCHOIS René : Boudu sauvé des eaux.
Ed. du Dauphin Paris, 1932. E.O. séparée (pas de grand papier).
Envoi au Docteur David THIBAUT. Broché petit in-12, très bel état.

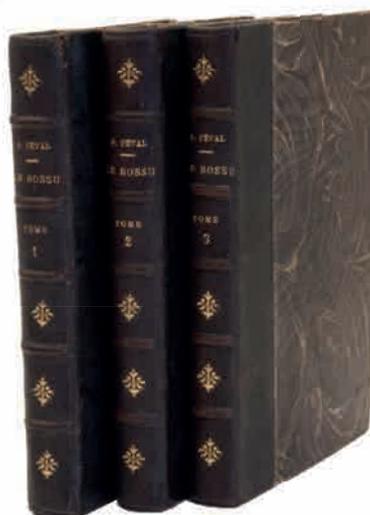
Célèbre pièce dont fut tiré le célèbre film de Jean RENOIR, en 1932 avec Michel SIMON – 90 euros



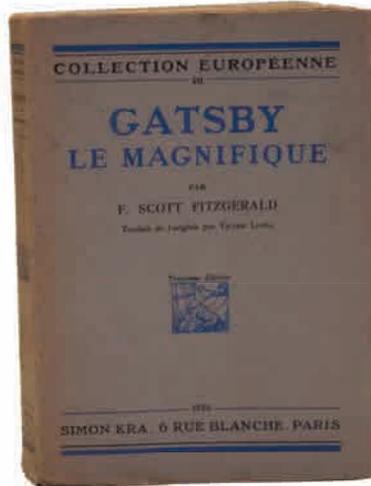
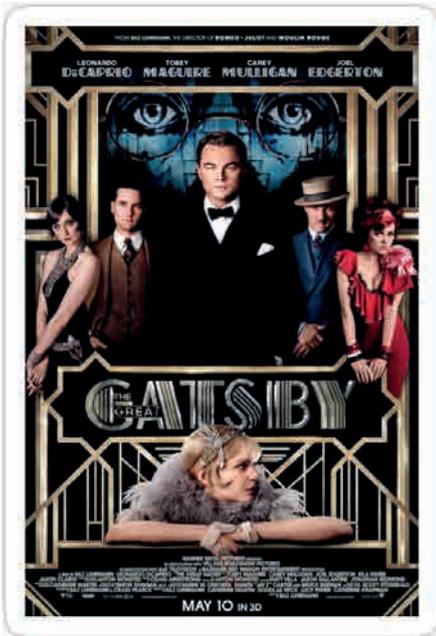
109. FERBER Edna : Géant.
Stock Paris 1952. E.O. française (pas de grand papier).
Broché in-8, bel état général.

Film de 1956 de George STEVENS avec James DEAN, Elisabeth TAYLOR et Rock HUDSON – 70 euros

110. FEVAL Paul :
Le bossu ou le petit parisien Lagardère.
Michel Lévy libraire Paris 1861. Deuxième édition en partie originale (pas de grand papier). Trois volumes reliés in-12 demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs et fleurons, rousseurs éparses. De toute rareté. Film de 1960 de André HUNEBELLE avec Jean MARAIS et BOURVIL – 500 euros



111. FEVAL Paul : Le bossu ou le petit parisien Lagardère.
Roy Libraire éditeur Paris s.d. (circa 1865). Première édition illustrée par Fourquier, Trichon et Riballier. Reliure in-8 demi-basane prune, dos lisse, petites rousseurs éparses sinon bel état. Rare et recherché – 300 euros



112. FITZGERALD Scott :

Gatsby le magnifique .

Kra éditeur Paris 1926. E.O. française sur papier d'édition (fausse mention de troisième édition). Broché in-12, dos jauni.

Adaptation en 2013 par Baz LUHRMANN avec Léonardo DICAPRIO- 140 euros

113. FLAUBERT Gustave : Madame Bovary. Mœurs de province.

Michel Lévy éditeur Paris 1857. E.O. Bien complet de toutes les fautes de la première édition. Deux tomes in-12 reliés en un volume, demi-veau aubergine, dos lisse orné de filets or horizontaux. Bel exemplaire en reliure d'époque sans les couvertures.

Film en 1991 par Claude CHABROL avec Isabelle HUPPERT et Jean-François BALMER – 1800 euros

114. FLAUBERT Gustave : Salammbô.

Michel Lévy éditeur Paris 1963. Véritable E.O. avec toutes les fautes de première impression (p.5 Effraya, p.50 Agates au lieu de Aegates et p.10/55/80/176/251/318 et 370, Scissites au lieu de Syssites). Très belle reliure in-8 demi-maroquin orangé à coins, dos à 5 nerfs richement décoré et légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle).

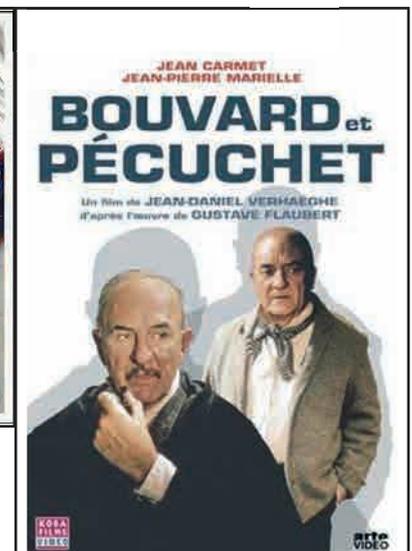
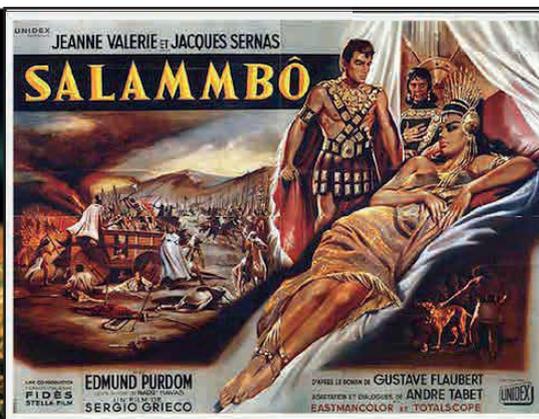
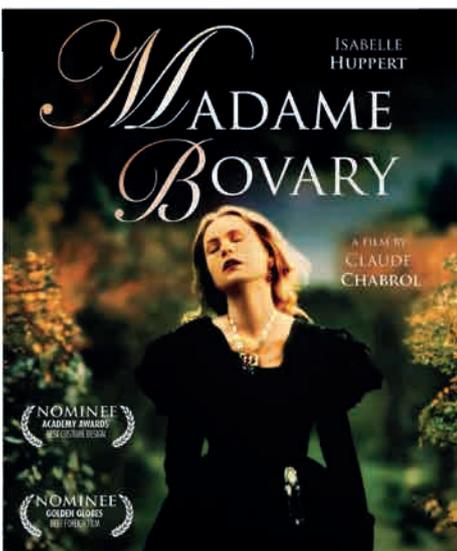
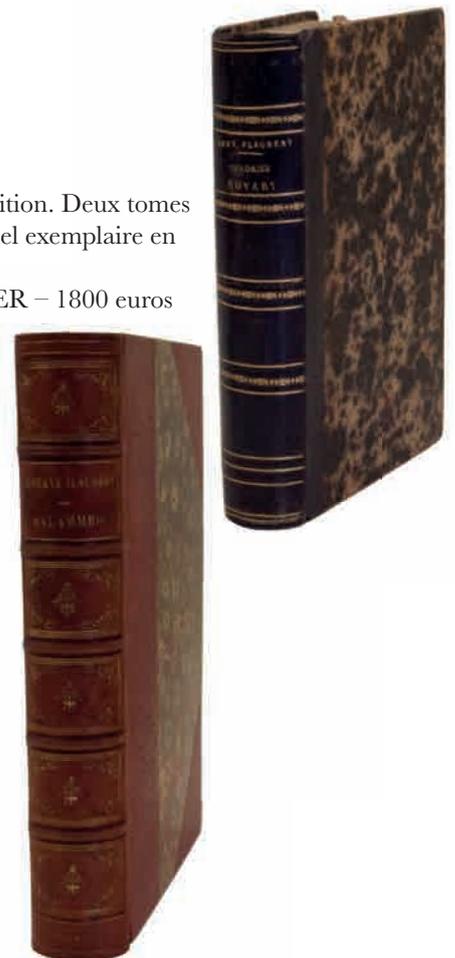
Film de 1960 de Sergio GRIECO avec Jeanne VALERIE et Riccardo GARRONE – 1500 euros

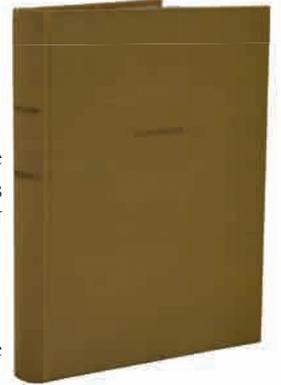
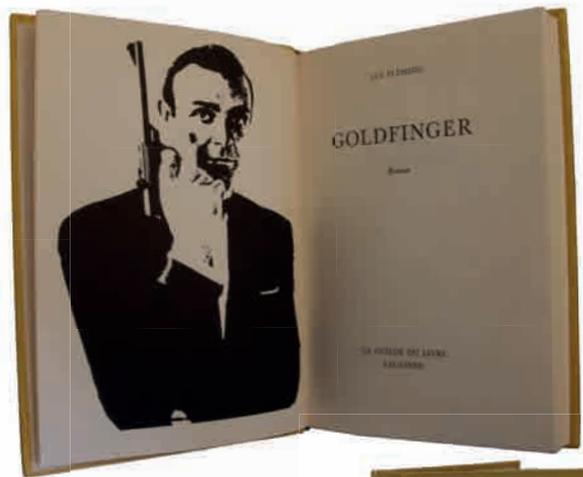
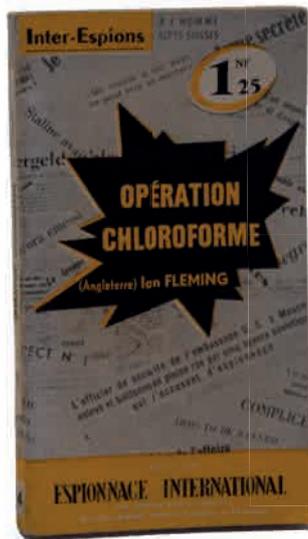
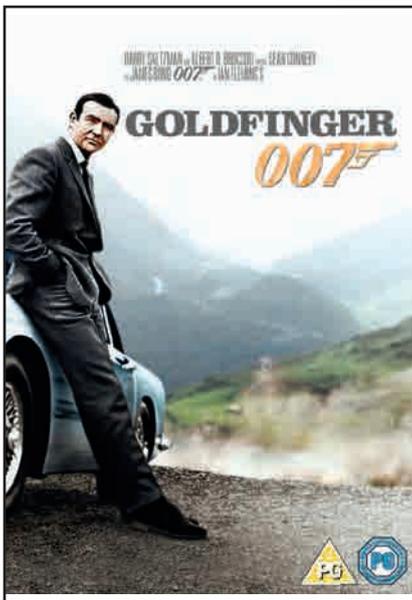


115. FLAUBERT Gustave : Bouvard et Pécuchet.

Alphonse Lemerre Paris 1881. E.O. (fausse mention de deuxième édition). Broché in-12, bel état général. Le dernier ouvrage de ce grand écrivain. Très recherché en édition originale.

Exceptionnellement : un téléfilm de Jean-Daniel VERHAEGHE, en 1989 avec Jean-Pierre MARIELLE et Jean CARMET – 700 euros



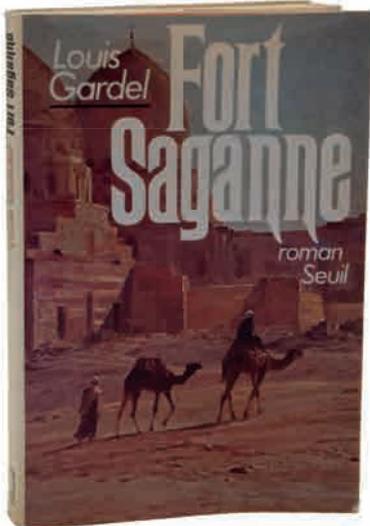


116. **FLEMING Ian** : Opération chloroforme.

Presse Internationale Paris 1960. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, très bel état. Véritable E.O., sous son premier titre, du James Bond le plus connu : Goldfinger. Le livre sera republié ensuite sous ce nom qui le rendra internationalement célèbre. De toute rareté. Le James Bond de Guy HAMILTON en 1964 avec Sean CONNERY – 230 euros

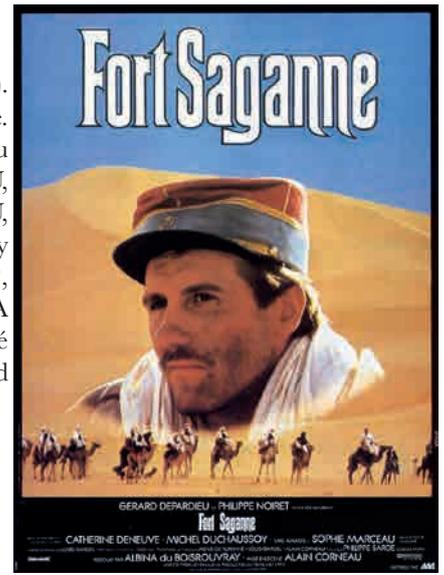
117. **FLEMING Ian** : Goldfinger.

La guide du livre Lausanne 1965. Première édition française sous le nom de Goldfinger. Exemplaire numéroté. Cartonnage éditeur pleine toile jaune, état de neuf – 100 euros



118. **GARDEL Louis** : Fort Saganne.

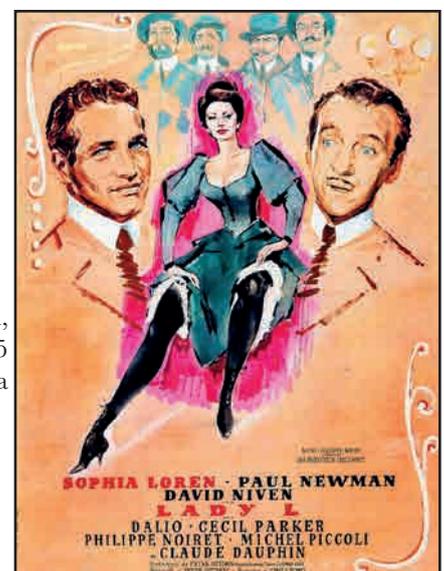
Ed. Le Seuil Paris 1980. E.O. (pas de grand papier). Rare envoi autographe signé en page de faux-titre. Broché in-8, complet de la jaquette, très bel état. Beau roman adapté 4 ans plus tard par Alain CORNEAU, avec Gérard DEPARDIEU, Sophie MARCEAU, Catherine DENEUVE qui prit la place de Romy SCHNEIDER à la suite à son décès en mai 1982, Jean-Laurent CAUCHET et Philippe NOIRET. A l'époque le film le plus cher du cinéma. Récompensé par le César du cinéma en 1985 et le livre par le grand prix de l'Académie Française – 250 euros



*A Jean Gangnard,
en très cordial hommage*

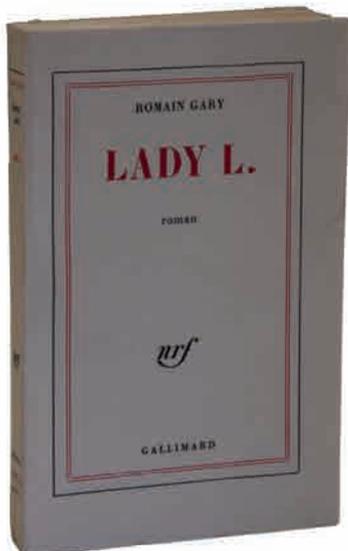
Gardel

FORT SAGANNE



119. **GARY Romain** : Lady L.

Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 80 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état de neuf. Film de 1965 de Peter USTINOV avec Paul NEWMAN et Sophia LOREN – 600 euros





120. GAUTIER Théophile : Le Capitaine Fracasse.

Charpentier Paris 1866. Premier tirage de cette édition illustrée par Gustave DORE en 60 planches hors texte. Reliure in-8 demi-marouquin vert, dos à 4 nerfs, caissons à encadrement or, quelques rousseurs en marge, intérieur frais dans l'ensemble. Très bel exemplaire. Nombreuses adaptations dont la célèbre et brillante de 1943 par Abel GANCE avec Fernand GRAVEY et Assia NORIS – 500 euros



121. GAUTIER Théophile / VILLA Georges : Le Capitaine Fracasse.

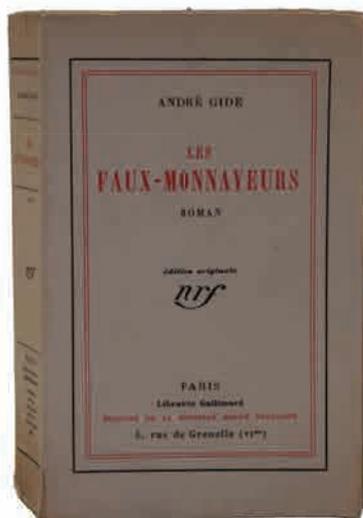
Les éclectiques du livre Paris 1936-1937. Edition illustrée de 2 frontispices en couleurs et de 117 gravures, dont 22 en couleurs et 16 à pleine page. L'un des 150 ex. numérotés sur papier de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour Eugène Olivier, champion olympique d'épée, médecin et collectionneur, avec son ex-libris. Exemplaire unique enrichi de 15 dessins originaux, esquisses préparatoires de Georges Villa, certains avec des notes manuscrites, deux suites en noir sur Japon, 4 gravures originales de Villa, dont une avec un envoi autographe de Georges Villa adressée à Eugène Olivier et une lettre tapuscrite de l'éditeur adressée au même datée du 12 avril 1937 au sujet du dîner annuel. Trois volumes in-4 en feuilles sous trois chemises demi-toile prune et coffret unique (restaurations aux charnières). Exceptionnel exemplaire de cette superbe version du Capitaine Fracasse – 900 euros

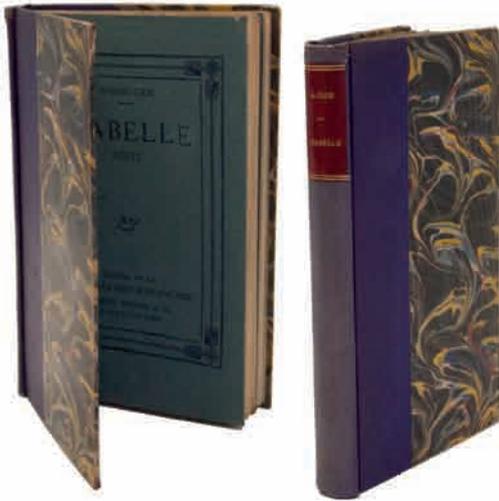


122. GIDE André : Les faux monnayeurs.

Gallimard Paris 1925. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, bel état général.

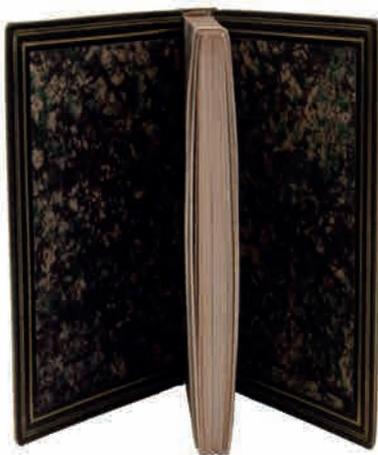
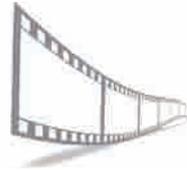
Film de Benoit JACQUOT en 2009 avec Melvil POUPAUD et Patrick MILLE – 200 euros





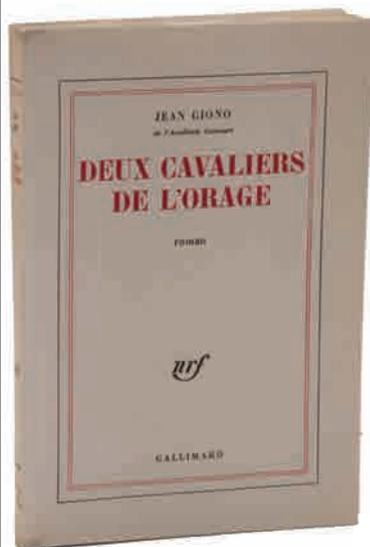
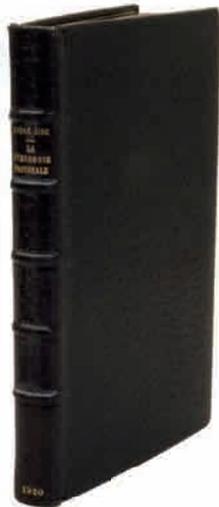
123. GIDE André : Isabelle.

NRF Paris 1911. E.O. (seul tirage conservé, le premier -un mois avant -ayant été entièrement détruit sur demande de l'auteur). L'un des 500 ex. sur Arches, seul grand papier. Reliure in-12 à la bradel demi-toile violette, dos lisse éclairci, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées. Téléfilm de 1970 de J.P ROUX avec Robert ETCHEVERRY et Béatrice ARNAC – 500 euros



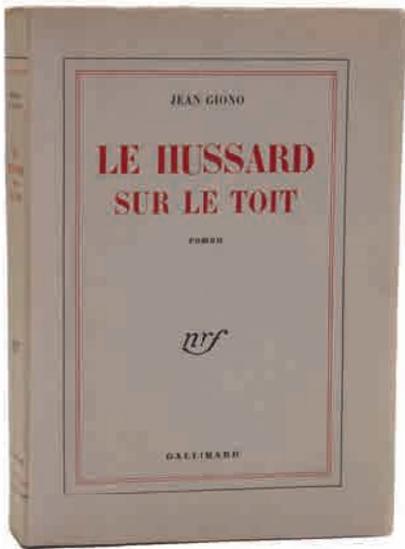
124. GIDE André : La symphonie pastorale.

NRF Paris 1920. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Agréable reliure in-12, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée, contre plats à encadrement de liserés or, couvertures conservées, tête dorée (reliure signée Lavaux). Superbe film de 1946 de Jean DELANNOY avec Michèle MORGAN, Jean DESAILLY et Pierre BLANCHAR – 300 euros



125. GIONO Jean : Deux cavaliers de l'orage.

Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 205 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-8, très bel état. Film de 1984 de Gérard VERGEZ avec Marlène JOBERT et Gérard KLEIN -300 euros



126. **GIONO Jean :**

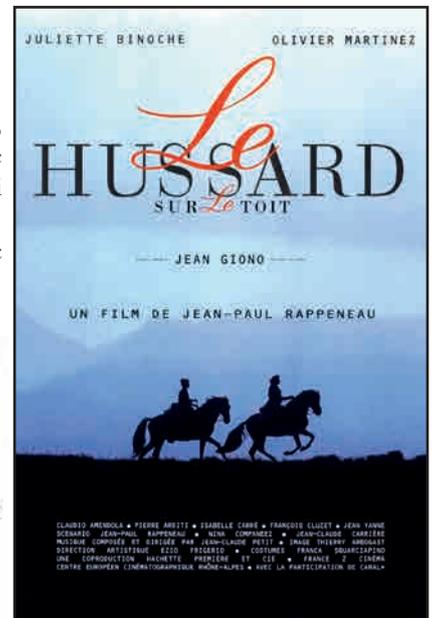
Le HUSSARD SUR *Le* TOIT.

Gallimard Paris 1954. L'un des 210 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 35 Hollande. Jointe une page de titre d'une édition courante avec un bel envoi autographe signé à Charles LUSSAN.

Film de Jean-Paul RAPPENEAU de 1995 avec Vincent MARTINEZ et Juliette BINOCHÉ
– 700 euros

*à Charles Lussan
Tues cordialement
ces autres "Européennes"*

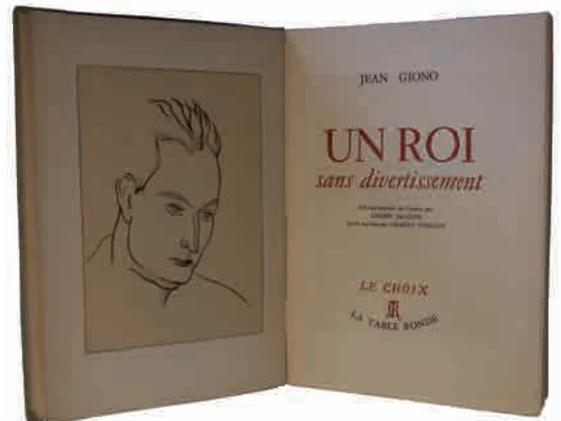
Man Jimo



127. **GIONO Jean :** Un Roi sans divertissement.

La Table Ronde Paris 1947. E.O. L'un des 750 ex. sur Vélin Crevecoeur, 2ème papier. Broché in-8, dos légèrement passé.

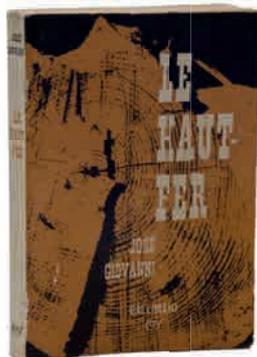
Film de 1963 de François LETERRIER avec Claude GIRAUD, Charles VANEL et Colette RENARD – 190 euros

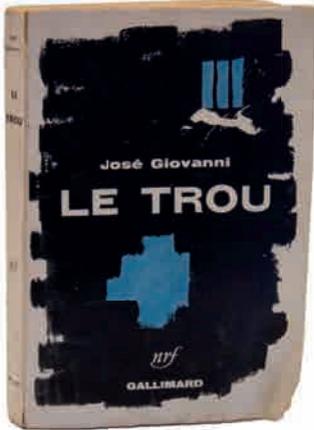


128. **GIOVANI José :** Le haut-fer.

Gallimard Paris, 1962. E.O. (pas de grand papier). Signature autographe de Giovanni. Broché in-8, bel état général.

Rare ouvrage de Giovanni qui fut adapté avec talent en 1965 au cinéma par Robert ENRICO sous le titre, Les grandes gueules (la rencontre mémorable de BOURVIL et Lino VENTURA sur la musique du très grand compositeur François de ROUBAIX)
– 130 euros



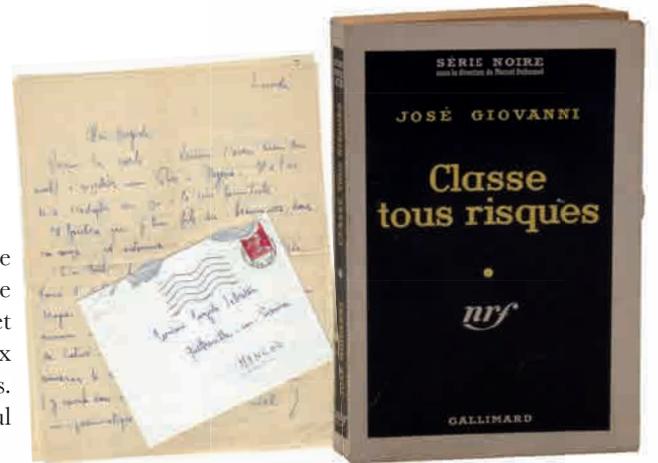


129. GIOVANI José : LE TROU.

Gallimard Paris 1957. E.O. (pas de grand papier). Précieux exemplaire de Auguste LE BRETON avec deux importantes lettres autographes signées de Giovanni évoquant le film issu de ce roman. Broché in-8, petits frottements à la couverture. Film de Jacques BECKER de 1960 avec Michel CONSTANTIN et Jean KERAUDY – 120 euros

130. GIOVANI José : Classe tous risques.

Gallimard Paris 1960 (pas de grand papier). Précieux exemplaire d'Auguste LE BRETON avec une très belle lettre autographe signée de José GIOVANI à LE BRETON. Il lui parle du film, du scénario et de Simone France qui est embauchée pour un rôle dans le film. Deux pages in-8 avec enveloppe. Broché in-12, petits frottements au dos. Film de Claude SAUTET en 1960 avec Lino VENTURA et Jean-Paul BELMONDO – 70 euros



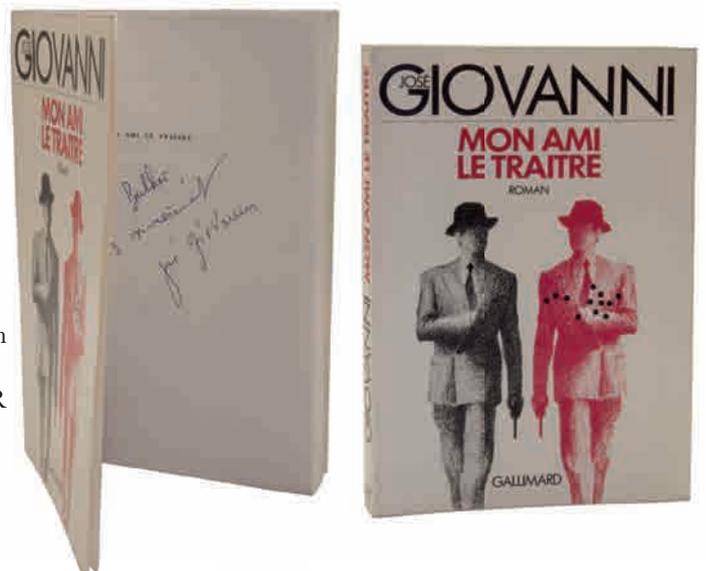
131. GIOVANI José : Les aventuriers.

Gallimard Paris 1960. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi pleine page à Mlle MORIN, professeur particulier de sa fille. Broché in-12, couvertures poussiéreuses avec manque sur le premier plat. Superbe film de Robert ENRICO avec Lino VENTURA, Alain DELON et Serge REGGIANI – 80 euros



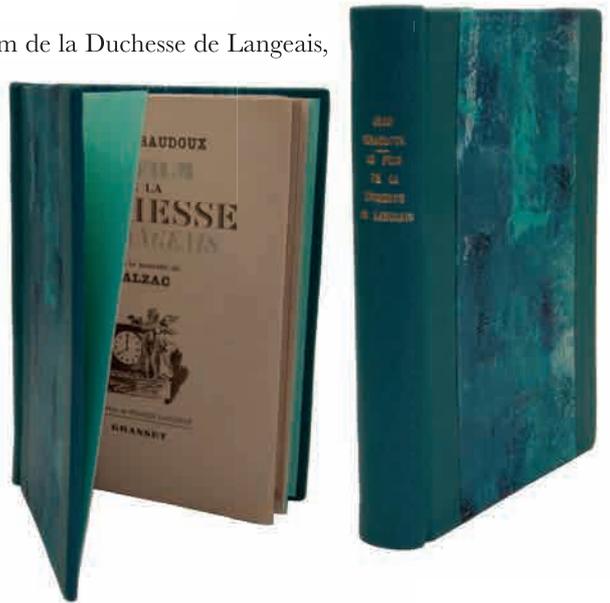
132. GIOVANI José : Mon ami le traître.

Gallimard Paris 1977. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Alain BULHER. Broché in-8, état de neuf. Film de 1988 de Giovanni lui-même avec André DUSSOLLIER et Valérie KAPRISKY – 75 euros

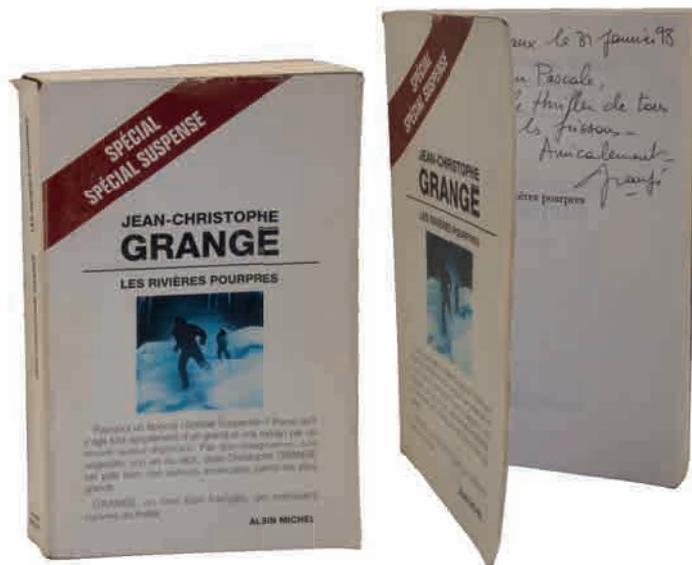
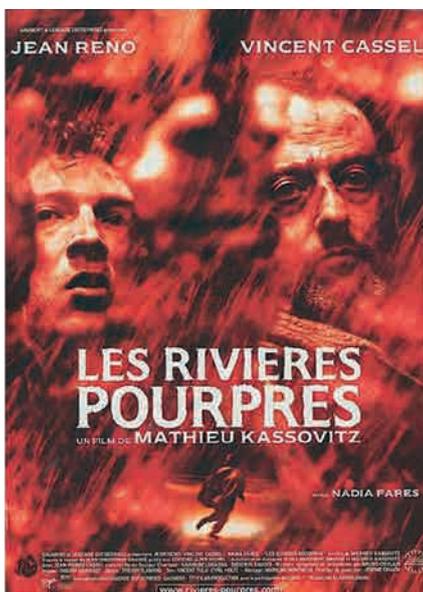




133. GIRAUDOUX Jean : Le film de la Duchesse de Langeais, d'après la nouvelle de BALZAC. Grasset Paris, 1942. E.O. L'un des ex. sur vélin Montfourat, seul grand papier après 14 Arches. Edition illustrée par Jean-Francis LAGLENNE. Reliure in-8 demi-marroquin turquoise à bandes, dos lisse, lettres or, couverture et dos conservés, très bel état. Film de Jacques de BARONCELLI en 1942 avec Edwige FEUILLERE et Charles Granval – 120 euros



134. GIROUD Françoise : Le bon plaisir. Ed. Mazarine Paris 1983. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Alain MATTALIN. Broché in-8, très bel état. Film de 1984 de Francis GIROD avec Jean-Louis TRINTIGNANT, Catherine DENEUVE et Michel SERRAULT – 70 euros



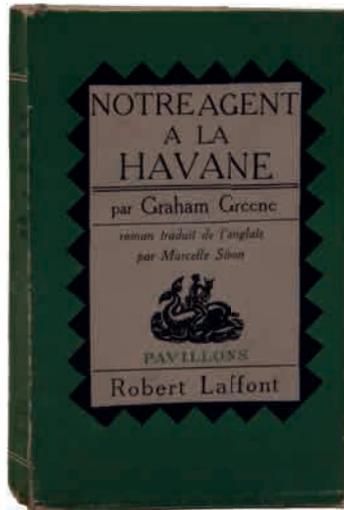
135. GRANGE Jean-Christophe : Les rivières pourpres. Albin Michel Paris 1998. E.O. (pas de grand papier). Envoi à une amie prénommée Pascale. Broché in-8, complet de la jaquette, bel état général. Film de Mathieu KASSOVITZ en 2000 avec Jean RENO et Vincent CASSEL – 90 euros



136. GRASS Günter : Le tambour.

Le Seuil Paris 1961. E.O. française (pas de grand papier). Complet de la rarissime bande annonce, « Rabelais ? Céline ? Miller ? Günter GRASS ». Broché in-8, très bel état.

Film de Volker SCHLENDORFF de 1979 avec David BENNETT, Mario ADORF et Angela WINKLER – 120 euros



137. GREENE Graham : Notre agent à la Havane. Laffont Paris 1959. E.O. française. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, petit coup au dos creusé.

Film de Carol REED de 1959 avec Alec GUINNESS et Maureen O'HARA – 300 euros

138. GREENE Graham :

L'agent secret.

Le Seuil Paris 1948. E.O. française. L'un des 105 ex. sur Vélin du Marais, seul grand papier. Broché in-8, très bel état.

Film en 1945 de Herman SHUMLIN avec Charles BOYER et Lauren BACALL – 300 euros





139. GREY Zane : L'alezan sauvage.

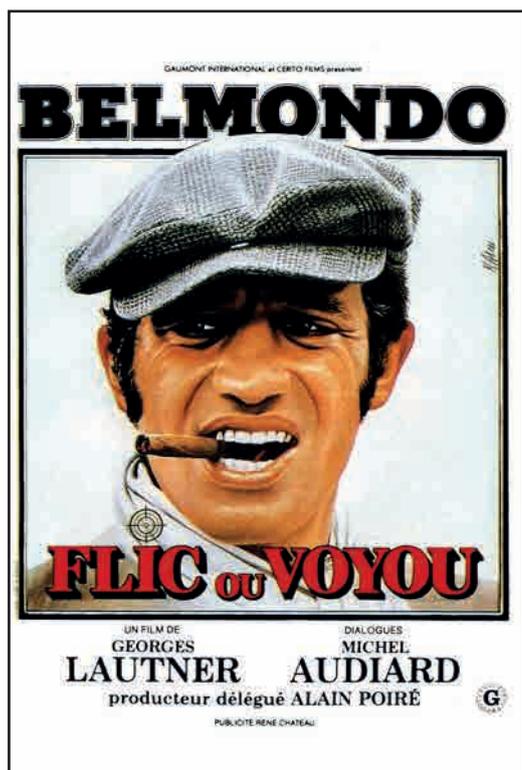
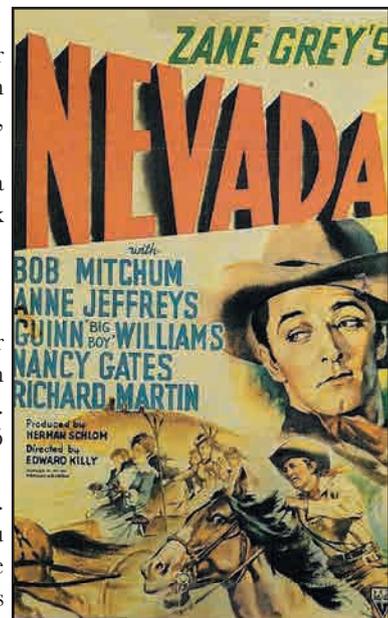
Crès Paris 1931. E.O. française. L'un des 20 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Reliure in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs frotté, tête dorée, couvertures conservées.

Mis sur grand écran sous le nom de La chasse à l'homme par John WATERS en 1926 avec Jack HOLT – 200 euros

140. GREY Zane : Nevada.

Crès Paris, 1931. E.O. française. L'un des 20 ex. sur Pur fil, seul grand papier, une suite à son Forlorn river, traduit sous le nom de L'alezan sauvage. Reliure in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs frotté, tête dorée, couvertures conservées.

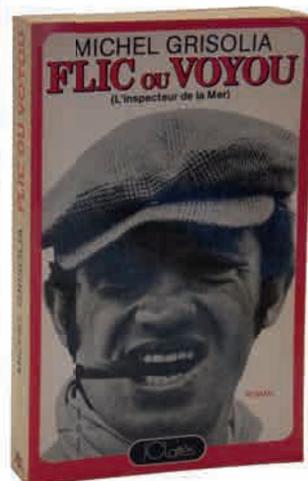
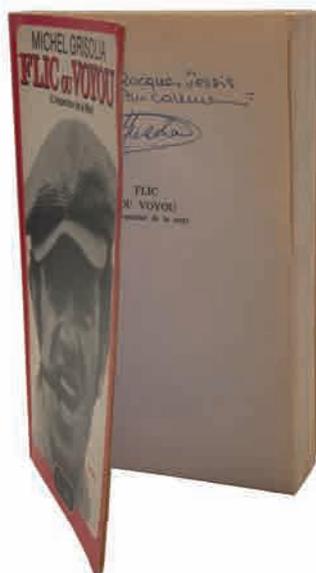
Le champion américain des romans de western. Celui-ci fut adapté au cinéma dans le film du même titre d'Edward KILLY avec comme vedette principale Robert MITCHUM en 1944 – 200 euros



141. GRISOLIA Michel : Flic ou voyou (l'inspecteur de la mer).

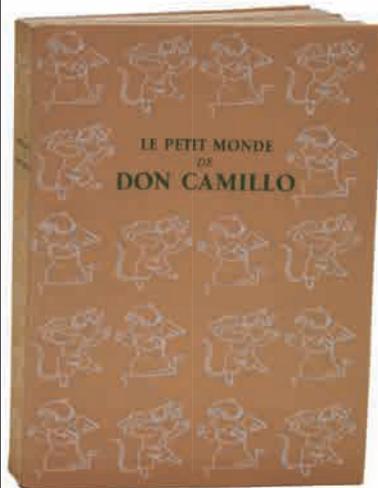
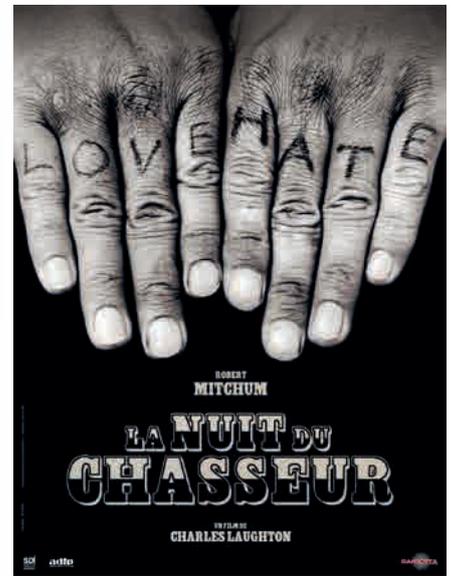
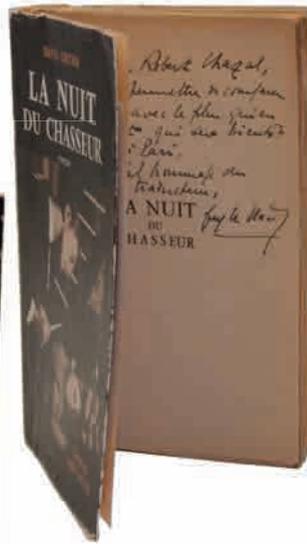
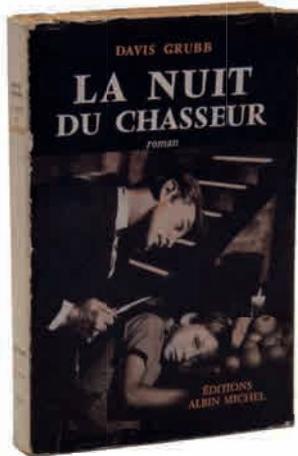
Lattès Paris 1979. Nouvelle édition, pas de grand papier. Envoi au journaliste, Jacques PESSIS. Broché in-8, bel état général.

Célèbre film de 1979 de Georges LAUTNER avec BELMONDO et Marie LAFORET – 65 euros



142. GRUBB Davis : La nuit du chasseur.

Albin Michel Paris 1955. E.O. française en S.P. (pas de grand papier). Très bel envoi du traducteur, Guy LE CLECH au critique cinématographique, Robert CHAZAL. Broché in-8, complet de la jaquette, bel état général. Célèbre film de 1955 de Charles LAUGHTON avec Robert MITCHUM – 270 euros



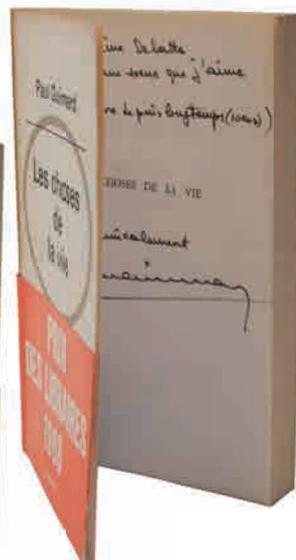
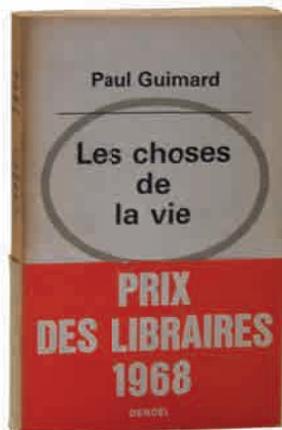
143. GUARESCHI Giovanni :

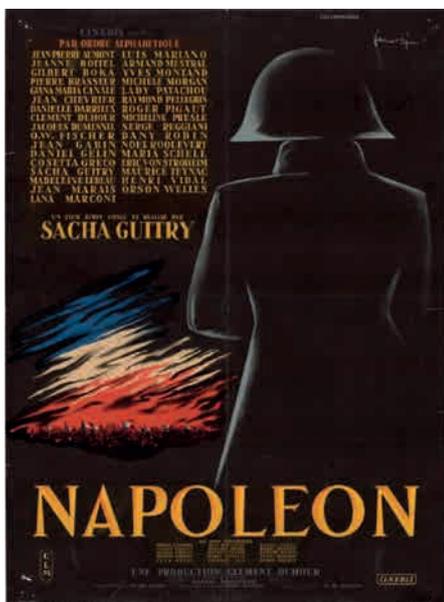
LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO.

Éditions du Seuil Paris 1951. E.O. française. L'un des ex. sur Vélín Aravis, seul grand papier. Illustrations de l'auteur. Broché in-8, état de neuf. Adapté en une série de films par Julien DUVIVIER avec FERNANDEL – 200 euros

144. GUIMARD Paul : Les choses de la vie.

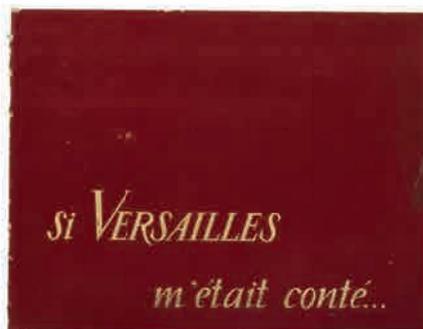
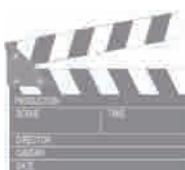
Denoël Paris 1968. E.O. Envoi à Catherine DELATTE. Broché in-12, couverture légèrement jaunie. Film de 1970 de Claude SAUTET avec Michel PICCOLI et Romy SCHNEIDER – 65 euros





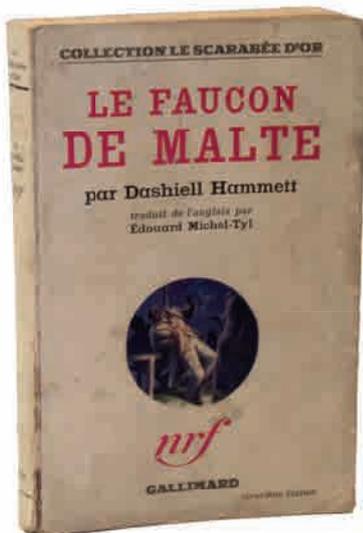
145. GUITRY Sacha : Napoléon.

Rarissime plaquette de luxe destinée aux salles de cinéma lors de la sortie du film en 1955. Plaquette in-8 à l'italienne, plats en feutrine noire, reliure à la spirale – 100 euros



146. GUITRY Sacha : Si Versailles m'était conté.

Rarissime plaquette de luxe destinée aux salles de cinéma lors de la sortie du film en 1953. Plaquette in-8 à l'italienne, plats en feutrine rouge, dos avec petit accroc – 100 euros



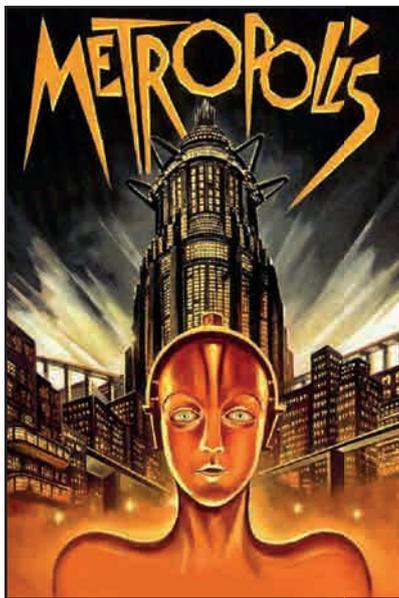
147. HAMMETT Dashiell : LE FAUCON DE MALTE.

Gallimard Paris 1936. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse avec une charnière marquée. Film de 1941 de John HUSTON sous le nom du Faucon maltais avec Humphrey BOGART et Mary ASTOR – 130 euros

148. HAMMETT Dashiell : LA CLÉ DE VERRE.

Gallimard Paris 1932. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, petits manques au dos fripé. Joint le numéro spécial de la revue Film complet consacré à la sortie du film en 1942 de Stuart HEISLER avec Brian DONLEVY, Alan LADD et Veronica LAKE. L'un des tout premiers livres policiers publiés par Gallimard, un chef d'œuvre écrit par le fondateur du roman noir.

De toute rareté – 350 euros



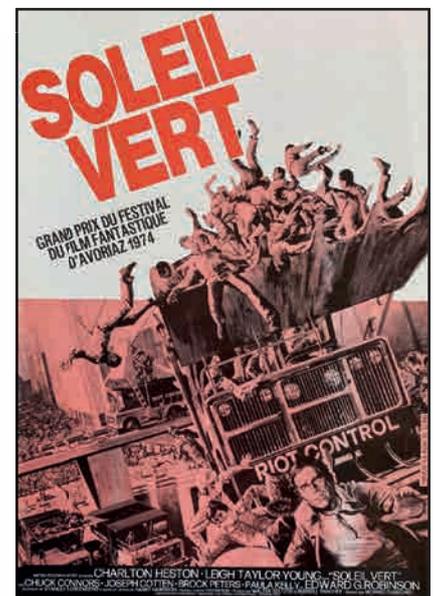
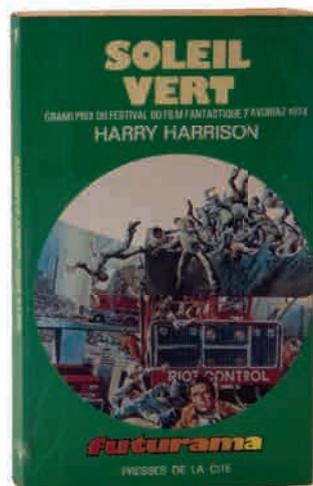
149. HARBOU Théa Von : Métropolis. Gallimard Paris 1928 (collection le cinéma romanesque avec la faute au nom d'auteur, Théa Von HARROU). E.O. française (pas de grand papier). Traduction par Alain LAUBREAUX et Serge PLAUTE. Préface de Jules ROMAINS. Belle et rare iconographie de ce chef d'œuvre filmographique réalisé en 1927 par Fritz LANG. Broché in-8, dos avec manque sinon bel état général. De toute rareté – 500 euros

150. HARRISON Harry : Soleil vert.

Presse de la cité Paris 1974. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, couverture illustrée, très bel état.

De toute rareté.

Film mythique de 1973 par Richard FLEISCHER avec Charlton HESTON – 70 euros





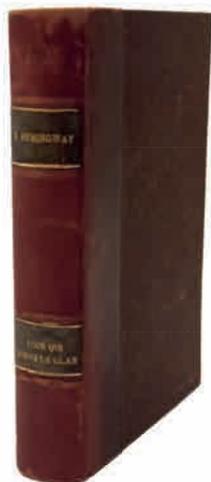
151. HAVARD René : Un taxi pour Tobrouk.

Julliard Paris 1961. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Colette PAGES. Broché in-12, couverture légèrement piquée. Film de Denys de LA PATELLIERE de 1961 avec Lino VENTURA et Charles AZNAVOUR – 90 euros



152. HEMINGWAY Ernest : Le vieil homme et la mer.

Aux dépens de l'artiste Paris 1958. Première édition illustrée par Robert NALY. L'un des 115 ex. sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Joint à cet exemplaire 3 estampes comportant certaines remarques tirées et numérotées à 20 ex. ainsi qu'un dessin original de NALY représentant le vieil homme, signé et daté 58. En feuilles in-8 sous chemise et étui pleine plaque de liège, petits manques sur les plats, page de titre avec rousseurs, bel état général. Film de 1958 de John STURGES avec Spencer TRACY – 600 euros



153. HEMINGWAY Ernest :

Pour qui sonne le glas.

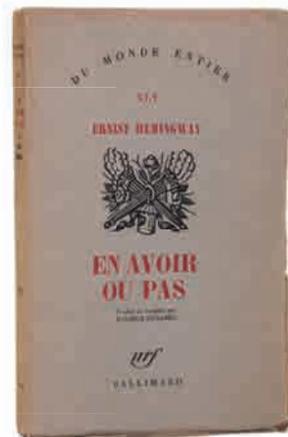
Éditions Hinnemann et Zsolnay Paris 1948. E.O.

française (pas de grand papier).

Re liure in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs frotté et pièces de titre sur cuir noir, relié sans les couvertures.

Film de Sam WOOD de 1943 avec Gary COOPER et Ingrid BERGMAN

– 120 euros



154. HEMINGWAY Ernest : En avoir ou pas.

Gallimard, coll. Du monde entier Paris 1945. E.O. française. L'un des 110 ex. de tête sur Pur fil, celui-ci n°XV. Broché in-12, dos jauni sinon très bel état, complet du feuillet d'errata.

Adapté sur grand écran par Howard Hawks en 1944 sous le titre du Port de l'angoisse, avec Humphrey Bogart et, pour la première fois à l'écran, Lauren Bacall – 700 euros



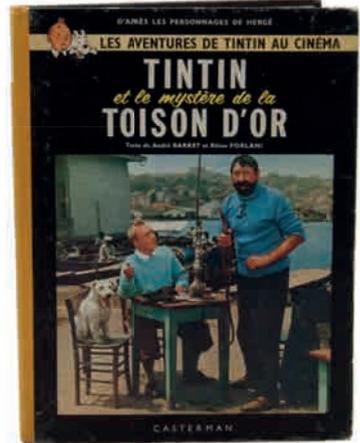
155. **HEMON Louis** : Maria Chapdelaine.
 Grasset Paris 1921. E.O. française (après l'édition canadienne qui fut détruite lors d'un naufrage). L'un des 30 ex. de tête sur papier vert lumière. Envoi de Bernard Grasset à Madame PORGES, riche aristocrate parisienne. Broché in-12, scotch sur le dos et le premier plat, dos passé, mérite une reliure compte tenu de la rareté.
 Film de Julien DUVIVIER de 1934 avec Madeleine RENAUD et Jean GABIN – 700 euros



*A Pol Vandromme,
 Ce faux Tintin, album-piège qui
 n'a pu être dévassé à temps...
 En toute sympathie.
 Pierre Pilate Hergé.*

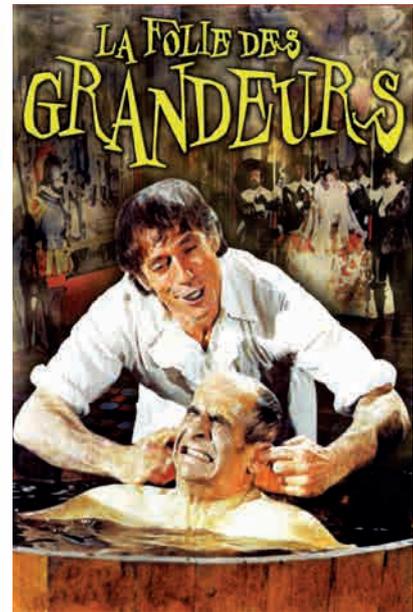
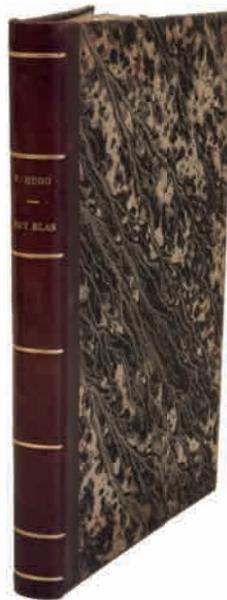


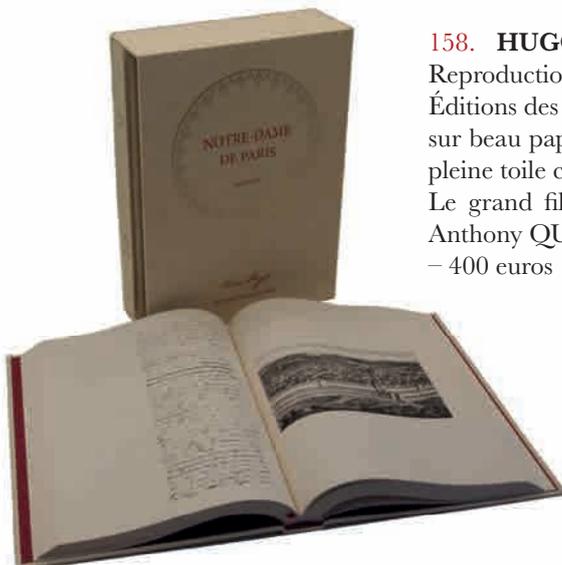
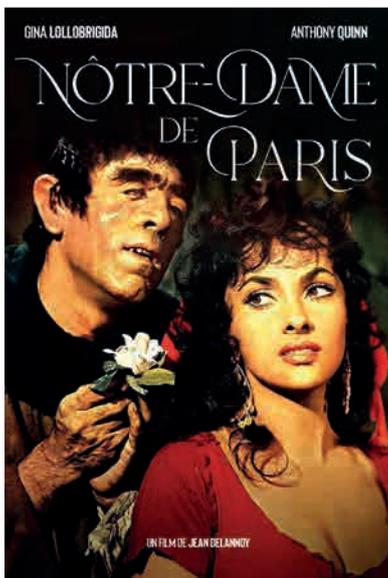
156. **HERGE** : Tintin et le mystère de la toison d'or.
 Casterman Tournai 1962. E.O. (pas de grand papier). Exceptionnel envoi avec un dessin de Tintin et Milou signé de Hergé et envoyé au grand critique littéraire belge, Pol VANDROMME. Cartonnage éditeur in-8, dos toilé jaune. Frottement au dernier plat et couverture légèrement poussiéreuse.
 Premier film inspiré des aventures de Tintin, réalisé en 1961 par Jean-Jacques VIERNE avec Jean-Pierre TALBOT et Georges WILSON – 2500 euros



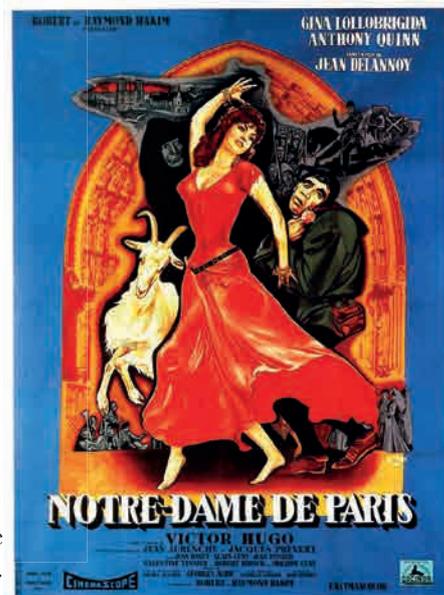
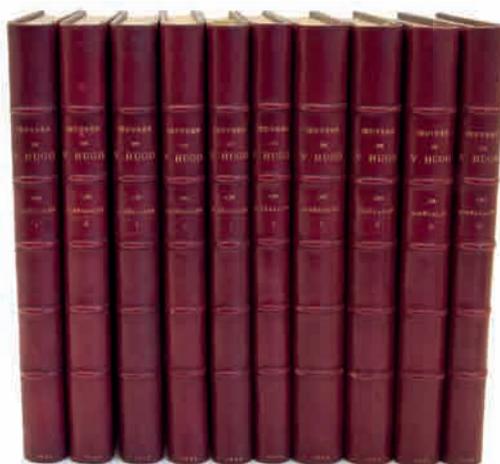
157. **HUGO Victor** : **RUY BLAS.**
 Delloye éditeur Paris 1838. Rare et véritable E.O. à l'adresse de Delloye seul (Delloye et Brockhaus sur les tirages suivants), in Œuvres complètes de V. Hugo. Ex. sur Vergé (pas de grand papier). Reliure in-8 demi-basane prune, dos lisse légèrement éclairci, liserés or, couvertures conservées avec un manque en coin du premier plat, piqûres en marge, très bel exemplaire pour ce grand drame romantique, écrit pour l'inauguration du Théâtre de la Renaissance le 8 novembre 1838.

Cette pièce inspirera librement Gérard OURY en 1971 pour réaliser la folie des grandeurs avec Yves MONTAND, Louis de FUNES et Alice SAPRITCH – 1200 euros



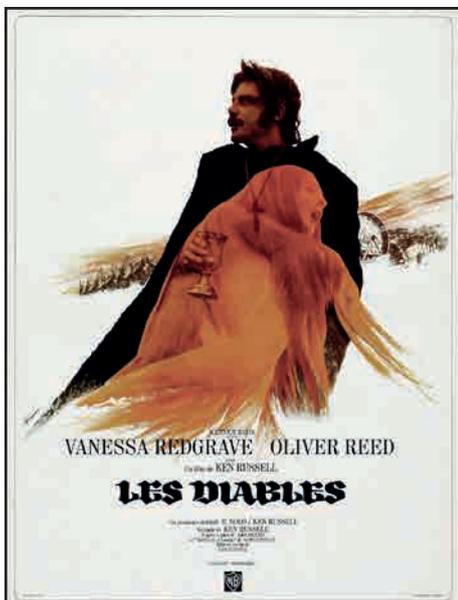


158. HUGO Victor : Notre Dame de Paris. Reproduction complète du manuscrit. Éditions des Saint Pères Paris 2016. L'un des 1000 ex. sur beau papier. Deux volumes reliés in-4 à la bradel, pleine toile crème, sous étui. État de neuf. Le grand film de Jean DELANNOY de 1956 avec Anthony QUINN et Gina LOLLOBRIGIDA – 400 euros



159. HUGO Victor : Les Misérables.

Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupart Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-marroquin cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparées, une petite tache sur de dos du premier volume sinon très bel état général. Ex-libris armorié de E.M. MANCEL. Bel exemplaire pour ce grand classique de la littérature, un monument, littéraire et politique, très peu courant en E.O. Beaucoup d'adaptations, nous pouvons citer celle de 1958 de J.P LE CHANOIS avec GABIN, BOURVIL et BLIER – 2000 euros

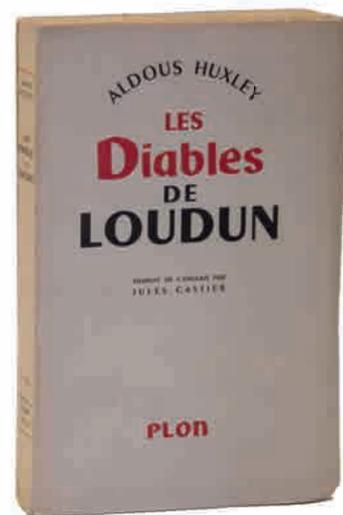


160. HUXLEY Aldous :

Les Diabes de LOUDUN.

Plon Paris 1953. E.O française. L'un des 60 ex sur alfa, seul grand papier. Broché in-12, très bel état.

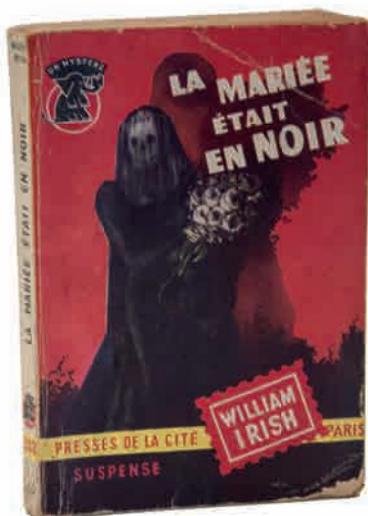
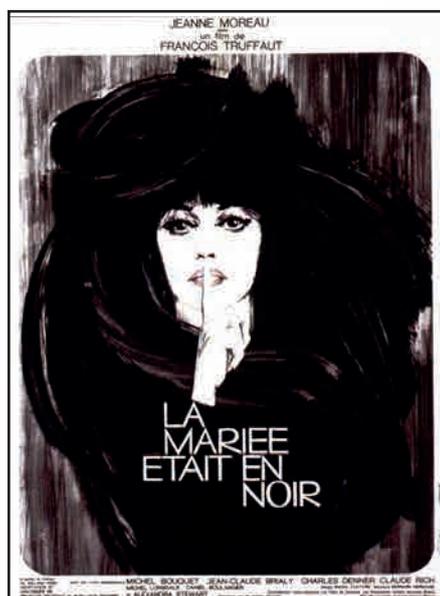
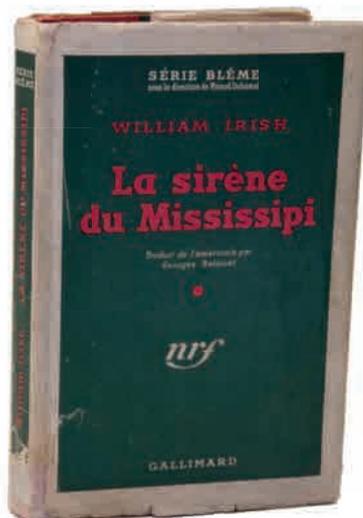
Le film Les diables de Ken RUSSELL paru 1971 avec Oliver REED et Vanessa REDGRAVE. Peut être considéré comme l'un des films les plus censurés : en effet il a rapidement été classé X en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, totalement interdit en Italie avec la menace de trois ans de prison pour les comédiens principaux qui se rendraient sur le sol italien, ce film qui avait pourtant déjà été censuré par le réalisateur lui-même fut remonté dans son intégralité par le critique de cinéma Mark Kermode et est désormais accessible dans son intégralité



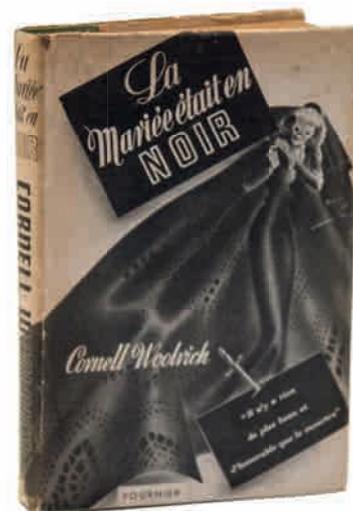
– 300 euros

161. IRISH William : La sirène du Mississippi. Gallimard Paris 1950. E.O. française (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-12, complet de la jaquette. Manque en pied de jaquette sinon bel état général.

Rare roman dont fut tiré le film de François TRUFFAUT en 1969 avec Jean-Paul BELMONDO et Catherine DENEUVE – 110 euros



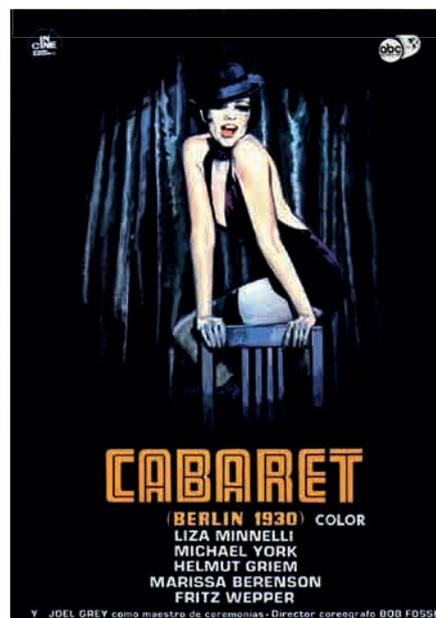
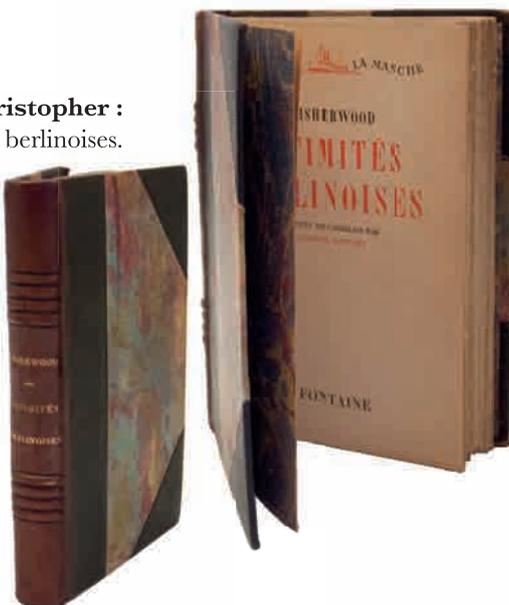
162. IRISH William : La mariée était en noir. Presse de la Cité Paris 1956. Broché in-12, belle couverture illustrée au nom de IRISH, l'originale étant paru sous celui de Cornell WOOLRICH. Film de François TRUFFAUT avec Jeanne MOREAU, Claude RICH, Michel BOUQUET – 55 euros

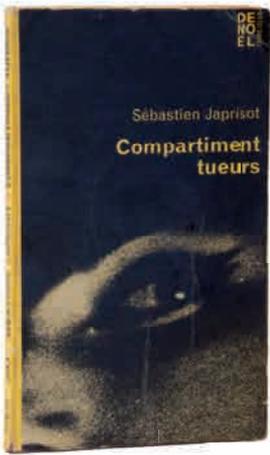


162bis. WOOLRICH Cornell (pseud. William IRISH) : La mariée était en noir. Fournier éditeur Paris 1946. E.O. française. Cartonnage éditeur in-8, superbe jaquette illustrée conservée. Bel état général – 200 euros

163. ISHERWOOD Christopher : Intimités berlinoises.

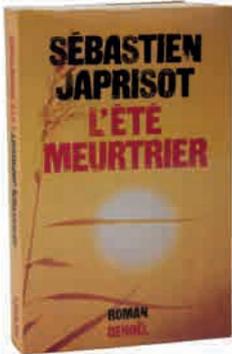
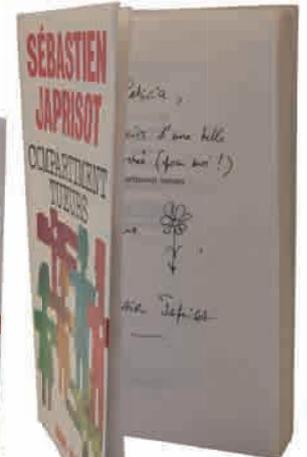
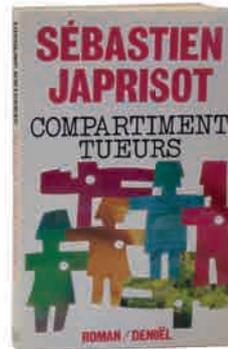
Éditions de la revue Fontaine Paris 1946. E.O. française. L'un des 45 ex. sur Vélin de Voiron, seul grand papier. Reliure in- 8 demi-chagrin marron à coins, dos à 2 séries de 4 nerfs uniformément éclairci en marron caramel, tête dorée, couvertures conservées. De ce roman sortira le chef d'œuvre Cabaret de Bob FOSSE en 1972 avec Liza MINNELLI – 600 euros





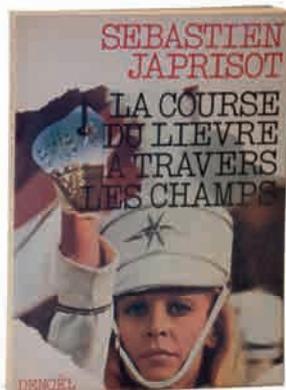
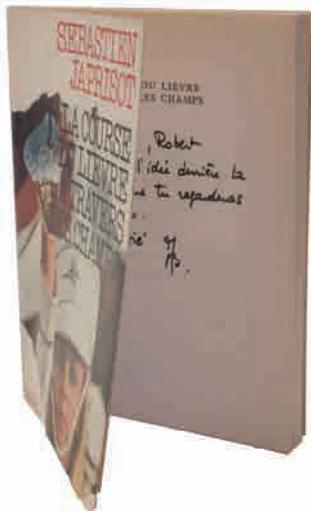
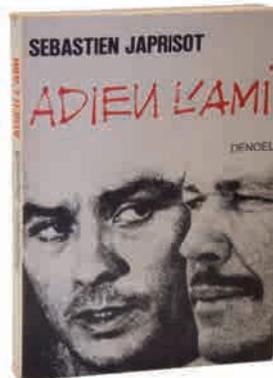
164. JAPRISOT Sébastien : Compartiment tueur.
Denoël Paris 1962. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général.
Film de 1965 de COSTA-GAVRAS avec Yves MONTAND et Simone SIGNORET – 40 euros

165. JAPRISOT Sébastien : Compartiment tueurs.
Denoël Paris 1986. Nouvelle édition (pas de grand papier). Bel envoi avec un petit dessin à une amie prénommée Patricia. Broché in-8, complet de la jaquette, état de neuf – 75 euros

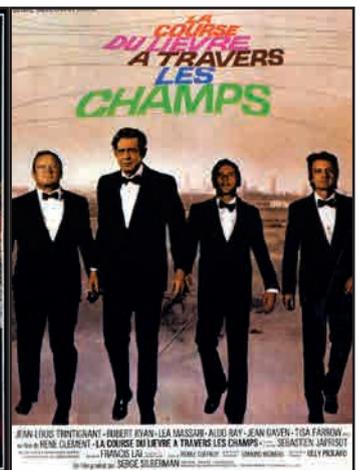
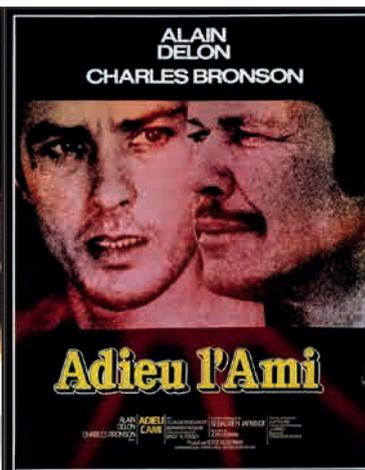


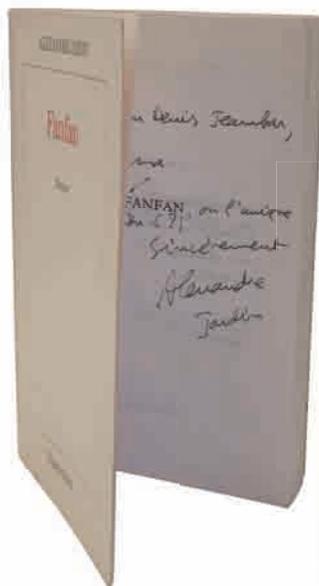
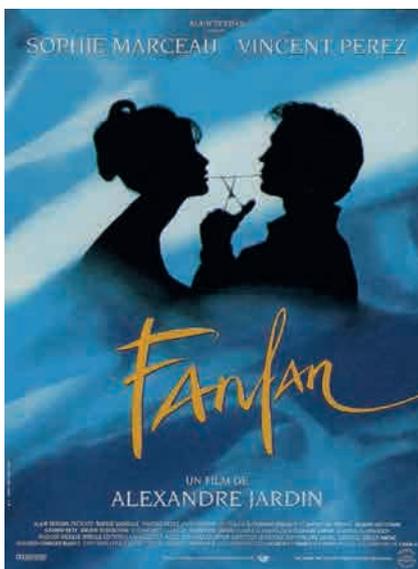
166. JAPRISOT Sébastien : L'été meurtrier.
Denoël Paris 1977. E.O. (pas de grand papier). Amical envoi au journaliste Jacques PESSIS. Broché in-8, complet de la jaquette.
Célèbre film de Jean BECKER en 1983 avec Isabelle ADJANI et Alain SOUCHON – 130 euros

167. JAPRISOT Sébastien : Adieu l'ami.
Denoël Paris 1968. E.O. en S.P. (pas de grand papier).
Très bel envoi pleine page au critique cinématographique Robert CHAZAL. Broché in-8, très bel état.
Film de 1968 de Jean HERMAN avec Alain DELON et Charles BRONSON – 100 euros



168. JAPRISOT Sébastien : La course du lièvre à travers les champs.
Denoël Paris 1972. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Robert (CHAZAL). Broché in-8, très bel état.
Film de René CLEMENT en 1972 avec Jean-Louis TRINTIGNANT et Robert RYAN – 100 euros

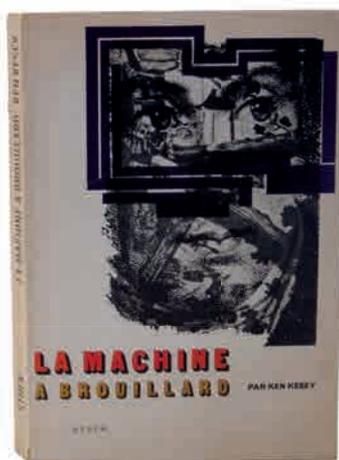
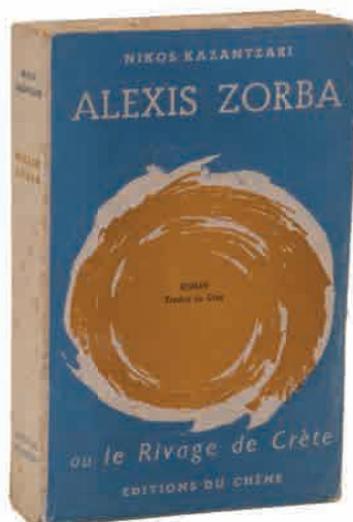




169. **JARDIN Alexandre** : Fanfan.
 Flammarion Paris 1990. E.O. en S.P. (pas de grand papier).
 Bel envoi au journaliste Denis JEAMBAR. Broché in-12,
 bel état général.
 Film réalisé par l'écrivain lui-même en 1993 avec Sophie
 MARCEAU et Vincent PEREZ
 – 70 euros



170. **KAZANTZAKI Nikos** : Alexis Zorba ou le rivage de Crète.
 Éditions Du Chêne Paris 1947. Véritable E.O.
 française (pas de grand papier). Broché in-8, petite
 piqûre au dos sinon bel état général.
 Film de 1946 de Michael CACOYAMIS avec
 Anthony QUINN dans le rôle principal et dans une
 danse inoubliable du Sirtaki – 120 euros



171. **KESEY Ken** :
LA MACHINE À BROUILLARD.
 Stock Paris 1963. E.O. française (pas de
 grand papier). Broché in-8, bel état général.
 Livre qui changera de nom lors de sa réédition,
 pour prendre le nom du film qui en fut tiré :
 Vol au-dessus d'un nid de coucou, film de 1975
 de Milos FORMAN avec l'incontournable
 Jack NICHOLSON.
 Rare – 140 euros



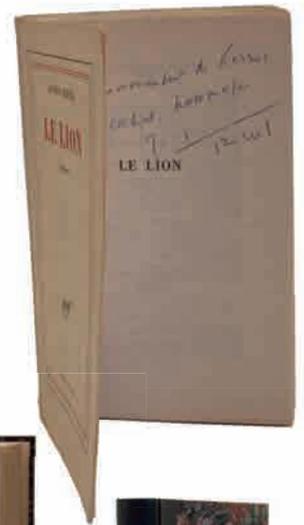
172. KESSEL Joseph : Le lion.

Gallimard Paris 1959. Nouvelle édition. Très bel envoi au peintre Bernard BUFFET. Broché in-12, bel état général. Rare avec envoi, a fortiori avec cette provenance. Film de 1962 de Jack CARDIFF avec William HOLDEN – 300 euros



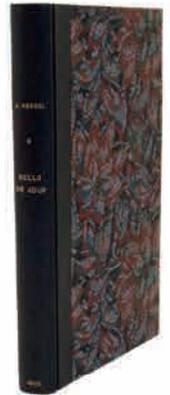
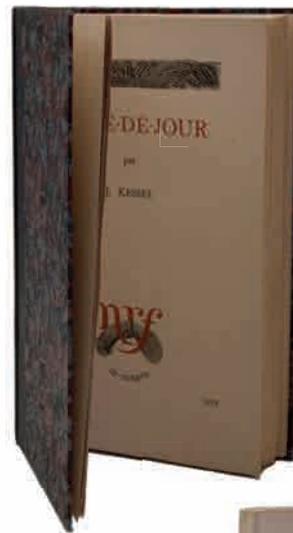
173. KESSEL Joseph : Le lion.

Gallimard Paris 1964. Nouvelle édition. Envoi autographe signé au Commandant de KERROS. Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse. Rare avec envoi – 200 euros



174. KESSEL Joseph : Belle-de-jour.

NRF Paris 1929 (collection in-octavo). L'un des 325 ex. de tête sur Hollande. Parfaite reliure in-8 à la bradel demi-marroquin noir, dos lisse, couvertures conservées. Film de 1967 de Luis BUNUEL avec Catherine DENEUVE, Jean SOREL et Michel PICCOLI – 300 euros



175. KESSEL Joseph : Belle-de-jour.

NRF Paris 1929. E.O. L'un des 109 ex. sur Pur fil, papier de tête réimposé au format in-8. Broché, couverture légèrement frottée au dos et petit manque en pied de dos.

Très rare sur ce papier – 1300 euros

176. KESSEL Joseph : La passante du Sans-Souci.

Gallimard Paris 1936. E.O. L'un des 75 ex. Pur fil, papier de tête. Broché in-12, très bel état général.

Film de 1982 de Jacques ROUFFIO avec Michel PICCOLI et Romy SCHNEIDER – 700 euros



177. KESSEL Joseph : La passante du Sans-Souci.

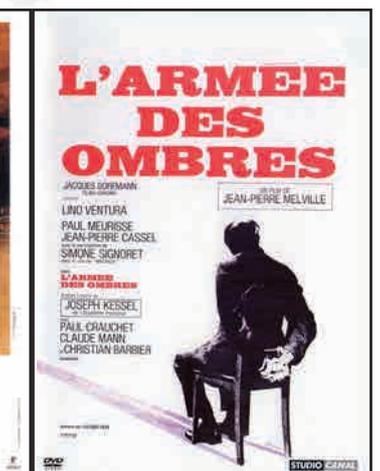
Gallimard Paris 1936. E.O. L'un des 230 ex. sur alfa, 2ème papier. Broché in-12, bel état général – 250 euros

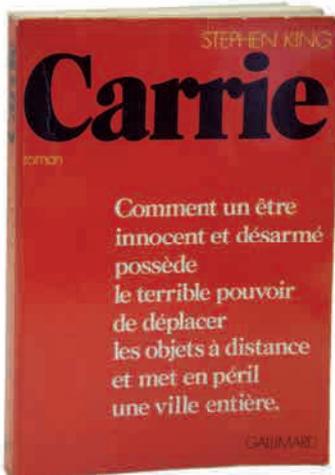
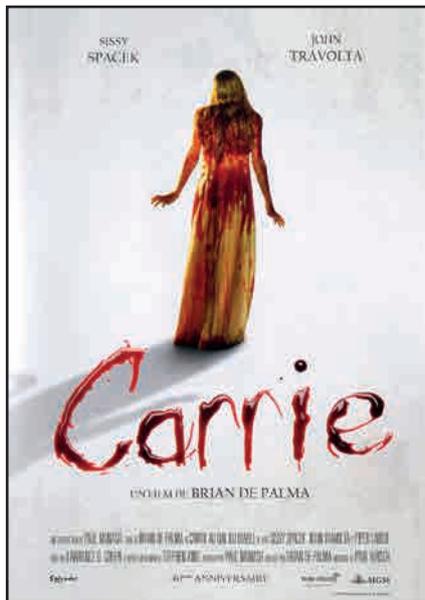


178. KESSEL Joseph : L'armée des ombres.

Charlot éditeur Alger 1943. E.O. (mention fictive d'édition). Broché in-12, couverture poussiéreuse.

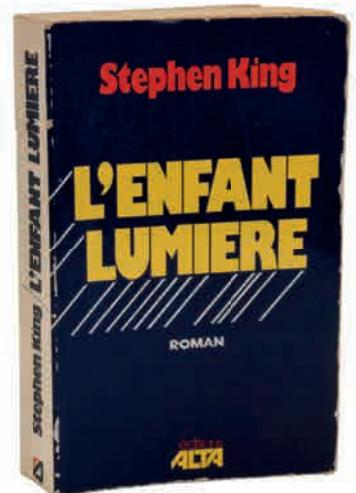
Film de 1969 de Jean-Pierre MELVILLE avec Lino VENTURA, Simone SIGNORET et Paul MEURISSE – 120 euros



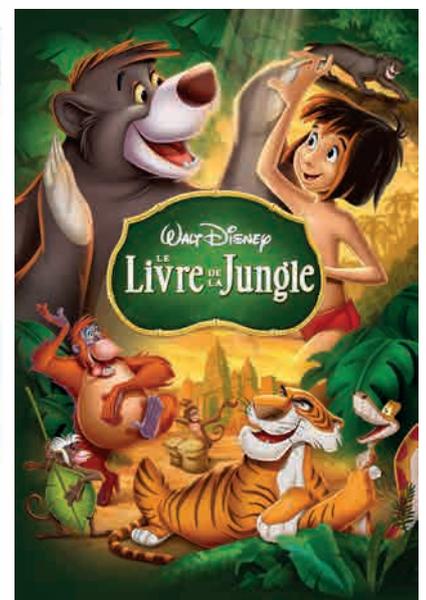
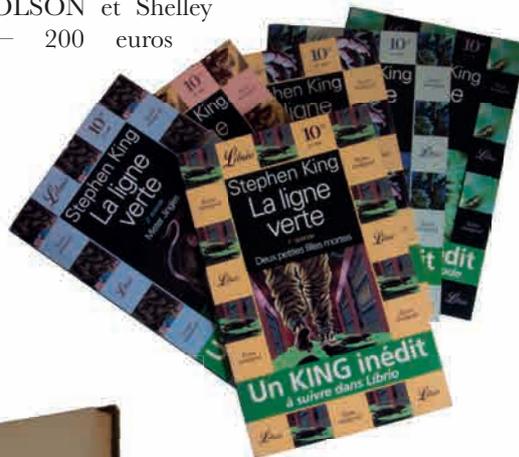


179. KING Stephen : Carrie.
Gallimard Paris 1976. E.O. (pas de grand papier). Broché in-8, bel état général.
Carrie ou le bal du diable, film de Brian de PALMA en 1976 avec Sissy SPACEK – 130 euros

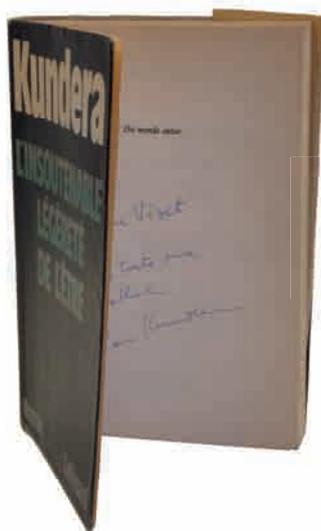
180. KING Stephen : L'enfant lumière.
Éditions Alta Paris 1979. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, petits frottements sur la couverture. Rarissime E.O. de ce classique du film d'épouvante qui conduisit en 1980 au célèbre film de Stanley KUBRICK Shining, avec Jack NICHOLSON et Shelley DUVALL – 200 euros



181. KING Stephen : La ligne verte.
Collection Libro Paris 1996. E.O. française (pas de grand papier). 6 volumes brochés in-8, très bel état. Film de 1999 de Frank DARABONT avec Tom HANKS – 80 euros



182. KIPLING Rudyard :
Le livre de la jungle et le second livre de la jungle.
Librairie Delagrave Paris 1930-32. Première édition illustrée par Roger REBOUSSIN. Deux volumes reliés in-4 demi-veau marbré, pièces de titres au dos sur cuir noir, têtes dorées. Recherché. Le 24ème dessin animé des studios DISNEY en 1967.
Un chef d'oeuvre – 250 euros



183. KUNDERA Milan :

L'insoutenable légèreté de l'être.

Gallimard Paris 1984. E.O. française. Envoi à la rédactrice en chef de Livre-Hebdo, Evelyne VIVET. Broché in-8, complet de la jaquette, bel état général.

Film de Philip KAUFMAN en 1988 avec Juliette BINOCHÉ et Daniel DAY-LAWIS

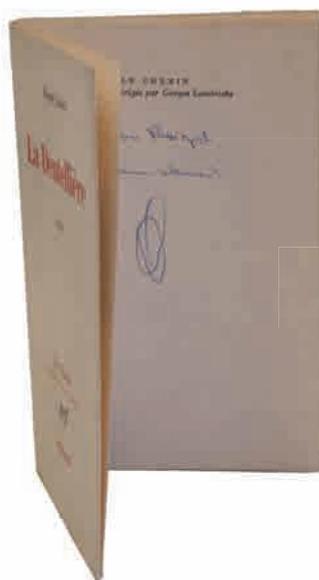
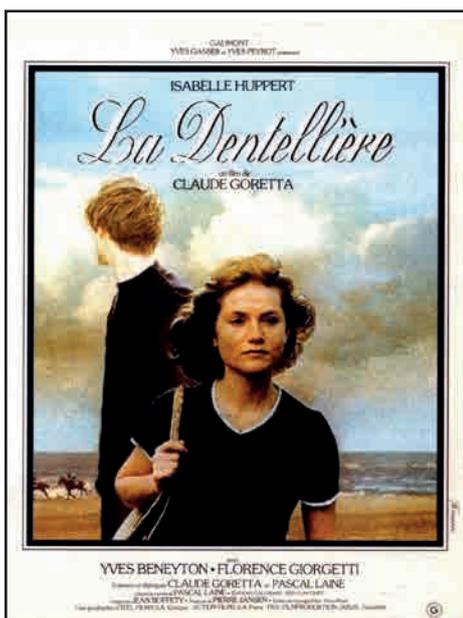
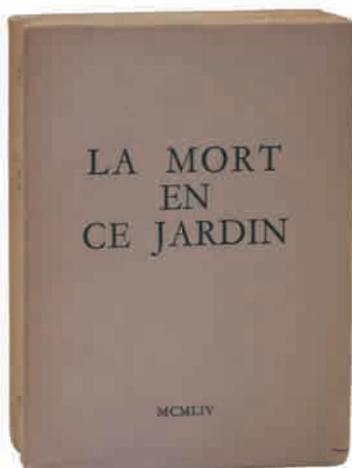
– 350 euros



184. LACOUR José André :

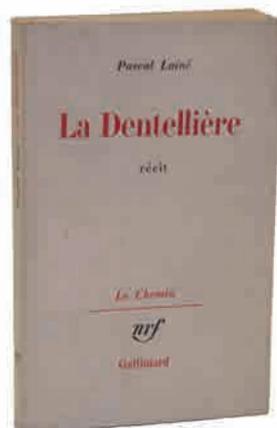
La mort en ce jardin.

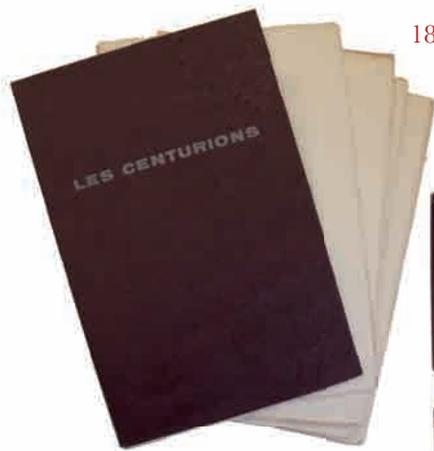
Julliard Paris 1954. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, petite pliure au dos. Film de Luis BUNUEL en 1956 avec Simone SIGNORET, Michel PICCOLI, Georges MARCHAL et Charles VANEL – 130 euros



185. LAINE Pascal : La dentellière.

Gallimard Paris 1974. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Envoi à Jean ROSSIGNOL. Broché in-12, couverture légèrement piquée sinon bel état pour ce recherché prix Goncourt. Film de Claude GORETTA de 1977 avec Isabelle HUPPERT et Yves BENEYTON– 120 euros





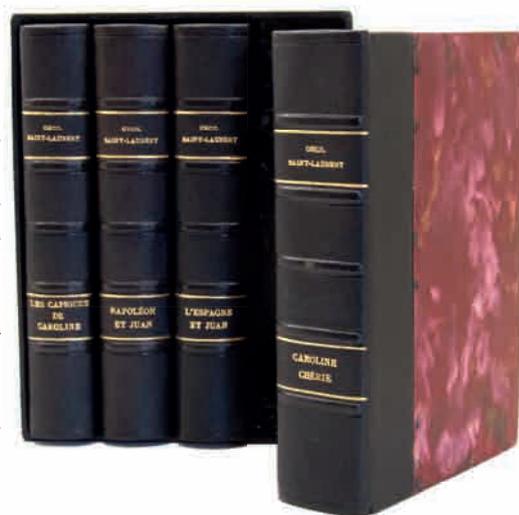
186. LARTEGUY Jean : Les centurions.
 Presse de la Cité Paris 1960. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. En feuilles in-8 sous chemise et étui pleine toile prune. Très bel état.



Le grand film de Mark ROBSON de 1960 avec Anthony QUINN, Alain DELON, Maurice RONEI, Michele MORGAN et Claudia CARDINALE – 700 euros

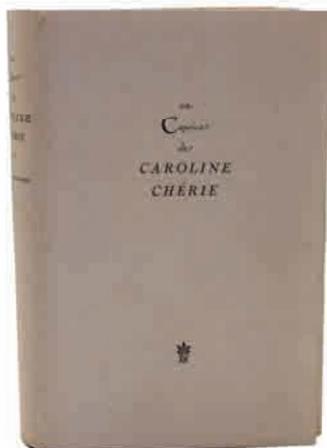


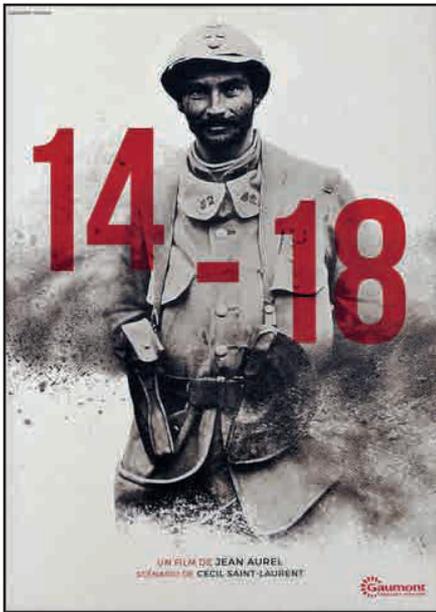
187. (LAURENT Jacques) SAINT-LAURENT Cécil :
 Ensemble complet des aventures de Caroline Chérie. (4 volumes, Caroline Chérie, Les caprices de Caroline chérie, Napoléon et Juan). Éditions Presse de la Cité Paris 1958. 4 volumes in-8 reliés à l'identique demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, cous étui commun. Très bel ensemble – 230 euros



188. (LAURENT Jacques) SAINT-LAURENT Cécil : Caroline chérie.
 Ed. Jean Froissart Paris 1947. E.O. (pas de grand papier). Envoi autographe signé. Reliure fort in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs et fleuron, couvertures conservées. Charnières marquées sinon bel état. Rare avec envoi. Film de 1951 de Richard POTTIER avec Martine CAROL – 130 euros

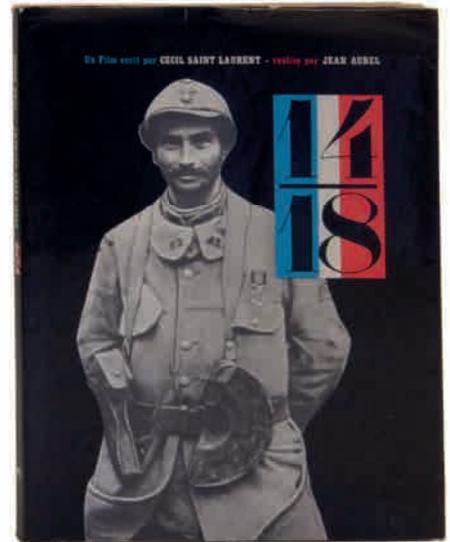
189. (LAURENT Jacques) SAINT-LAURENT Cécil :
 Un caprice de Caroline chérie.
 Ed. Jean Froissart Paris 1951. E.O. L'un des ex. sur papier spécial des imprimeries de Nanterre. En feuilles in-8 sous chemise, bel état général.
 La suite aussi au cinéma en 1952 réalisé par Jean DEVAIVRE, toujours avec Martine CAROL – 80 euros





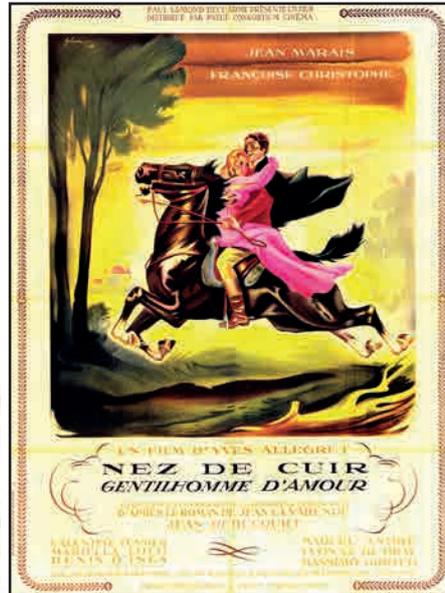
**190. (LAURENT Jacques)
SAINT-LAURENT Cécil :
14-18.**

Solar éditeur Paris 1964. E.O. (pas de grand papier). Broché in-8, très bel état.
Film documentaire de Jean AUREL en 1963
– 75 euros



**191. LA VARENDE Jean de :
Nez-de-cuir.**

Ed. Maugard Rouen 1936. E.O. L'un des 900 ex. sur Vergé teinté, second papier.
Bel envoi à André BARON. Broché grand in-8, petites taches sur la couverture.
Film de Yves ALLEGRET en 1951 avec l'inoubliable Jean MARAIS – 250 euros



A Monsieur André Baron

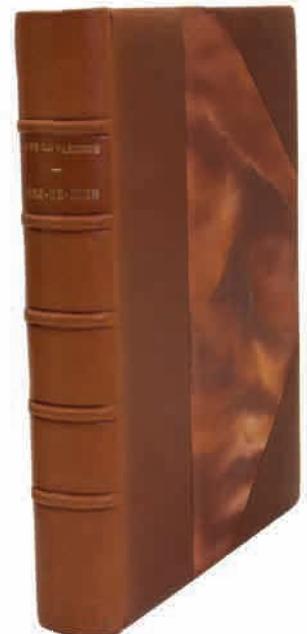
*ce livre ou la volupté
ne mène que par l'amour,*

La Varende

**NEZ - de - CUIR
Gentilhomme d'amour**

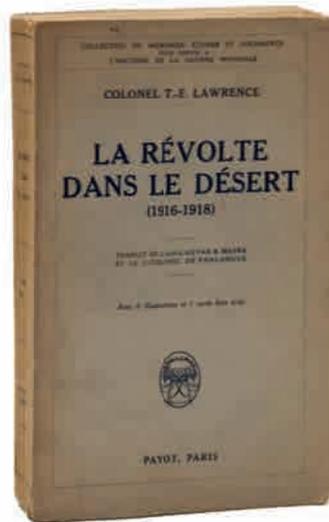
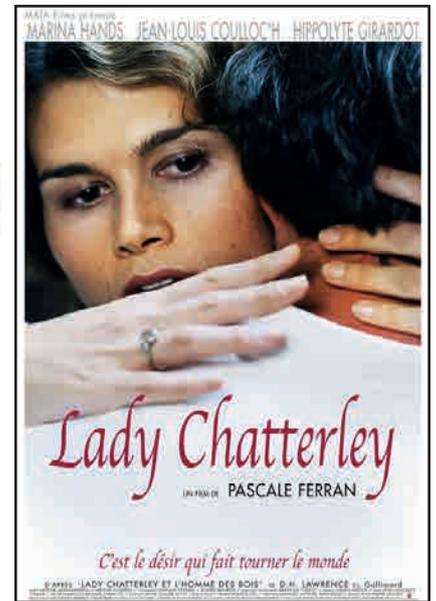
192. LA VARENDE Jean de : Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour.

La belle édition Paris 1937. Première édition illustrée par Paul JARACH. Tirage limité à 1500 ex. l'un des 1400 ex. sur vélin de Lana. Belle reliure in-8, demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées – 200 euros



193. LAWRENCE David Herbert : L'amant de Lady Chatterley.

NRF Paris 1932. E.O. française. L'un des 920 ex. sur Alfa, seul grand papier. Préface inédite d'André MALRAUX. Broché in-12, bel état général. Film de 2006 de Pascale FERRAN avec Marina HANDS et Jean-Louis COULLOC'H – 300 euros



194. LAWRENCE Thomas Edward :

La révolte dans le désert.

Payot Paris 1928. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, dos jauni avec une petite fente. Film de 1962 de David LEAN avec Petre O'TOOLE, Alec GUINNESS, Anthony QUINN et Omar SHARIF – 110 euros

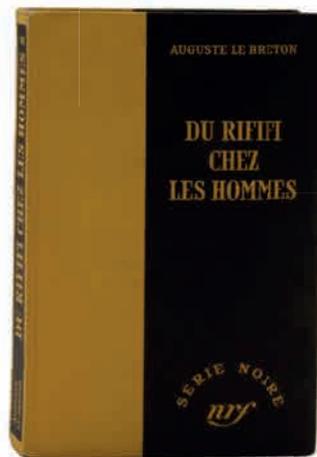
195. LE BRETON Auguste : le clan des siciliens.

Plon Paris 1967. E.O. (pas de grand papier). Précieux exemplaire de l'auteur, avec une belle lettre autographe signée de José GIOVANNI, datée du 30 décembre 1968 et où il évoque le scénario et le film. Deux pages in-8 avec enveloppe. Célèbre film de 1969 d'Henri VERNEUIL avec Jean GABIN, Alain DELON et Lino VENTURA – 150 euros

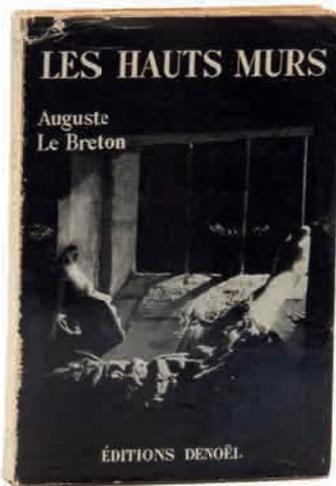




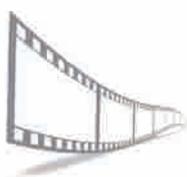
196. **LE BRETON Auguste** : Razzia sur la chnouf.
 Gallimard Paris 1954. E.O. (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-12, complet de la jaquette, très bel état.
 Film de 1955 de Henri DECOIN avec Jean GABIN, Lino VENTURA, Magali NOEL – 65 euros



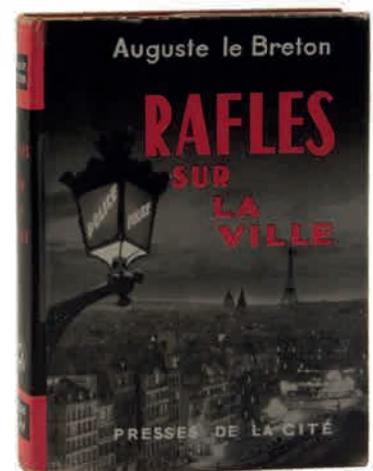
197. **LE BRETON Auguste** : Du rififi chez les hommes.
 NRF (série noire) Paris 1953. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi à Pierre ASTORG. Cartonnage éditeur in-12. Très bel état pour ce célèbre roman policier mis à l'écran par Jules DASSIN en 1955 avec Jean SERVAIS et Carl MOHNER – 90 euros



198. **LE BRETON Auguste** : Les hauts murs.
 Denoël Paris 1954. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Très bel envoi pleine page à Franck JOSSERAND. Broché in-8, complet de la jaquette. Petits frottements à la jaquette sinon bel état général.
 Film de Christian FAVRE de 2008 avec Carole BOUQUET, Émile BERLING et Michel JONASZ – 110 euros



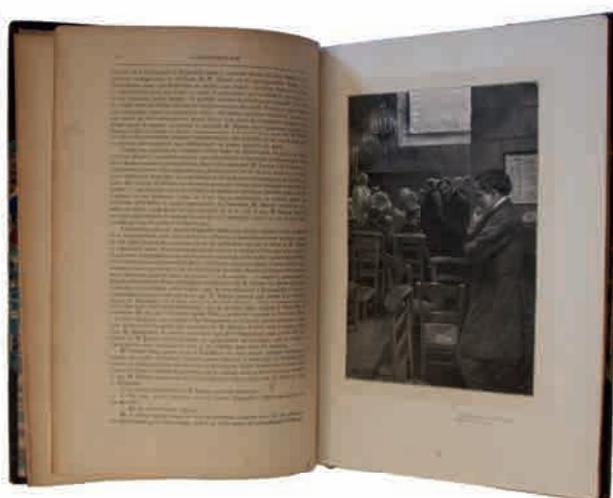
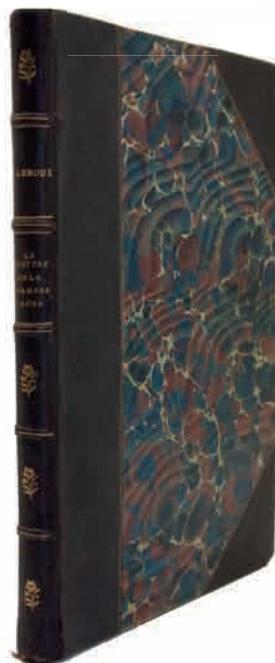
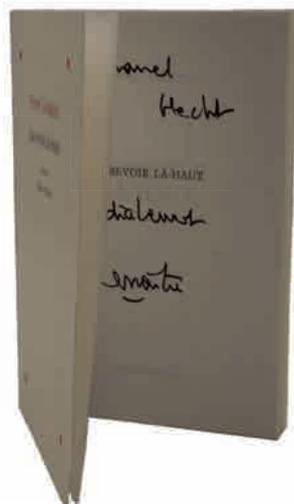
199. **LE BRETON Auguste** : **RAFLES SUR LA VILLE.**
 Presse de la Cité Paris 1956. E.O. (pas de grand papier). Amical envoi à Jean DUCHAMP. Cartonnage in-8 éditeur, très bel état, complet de la jaquette.
 Film de 1958 de Pierre CHENAL avec Charles VANEL, Michel PICCOLI et Bella DARVI – 80 euros



200. LEMAITRE Pierre : Au revoir là-haut.

Albin Michel Paris 2013. E.O. (pas de grand papier). Envoi au critique littéraire Emmanuel HECHT.

Brillant prix Goncourt magistralement mis à l'écran par Albert DUPONTEL en 2017 avec DUPONTEL, Laurent LAFITTE et Niels ARESTRUP – 120 euros



201. LEROUX Gaston :

Le mystère de la chambre jaune.

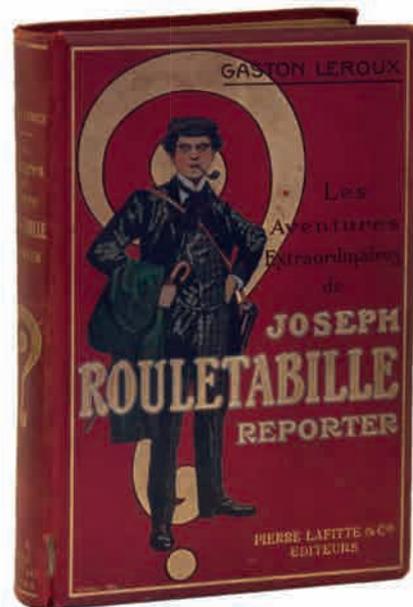
Revue l'Illustration Paris 1907. Pré-E.O. Illustrations de SIMONT. Reliure in-8 demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée. Petits frottements en charnières sinon bel état.

Film de 1930 de Marcel L'HERBIER avec Roland TOUTAIN et Huguette DUFLOS – 190 euros

202. LEROUX Gaston : Les aventures extraordinaires de Joseph ROULETABILLE reporter. Le mystère de la chambre jaune.

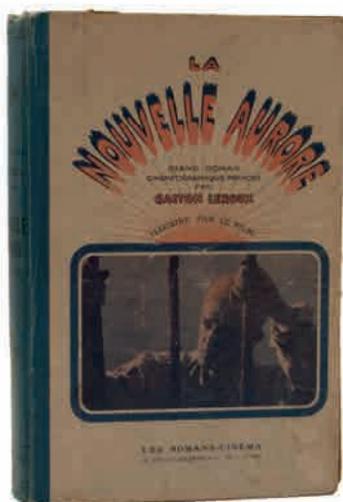
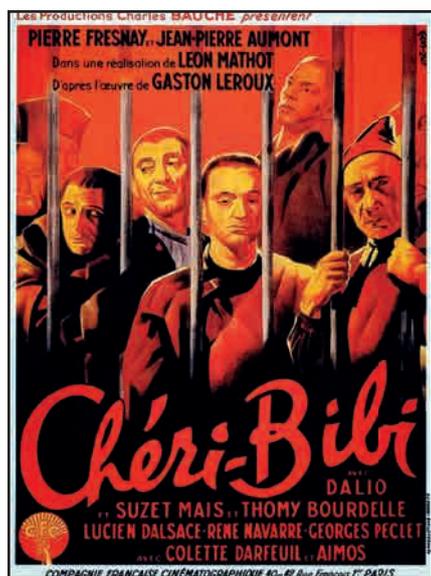
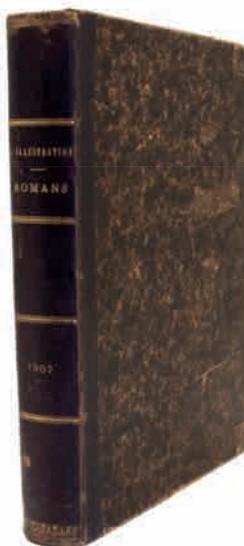
Rarissime E.O. séparée publiée chez Pierre Lafitte en 1905. Pas de grand papier et illustrations de Simon et Loevy.

Exceptionnel exemplaire en cartonnage illustré par ENGEL, pleine percaline rouge, plat avec une superbe illustration de Rouletabille devant un point d'interrogation, trois tranches dorées, petit manque en charnière du premier plat sinon très bel état pour ce cartonnage qui ne fut édité qu'à quelques exemplaires – 900 euros



203. **LEROUX Gaston** : Le parfum de la dame en noir.
Revue l'illustration Paris 1909. E.O. (pas de grand papier).
Illustrations de SIMONT. Reliure in-8 demi-chagrin noir à coins,
dos à 5 nerfs et fleurons, tête dorée, charnières marquées, très
frais intérieurement.

Film de 1949 de Louis DAQUIN avec Serge REGGIANI, Michel
PICCOLI et Hélène PERDRIERE – 200 euros



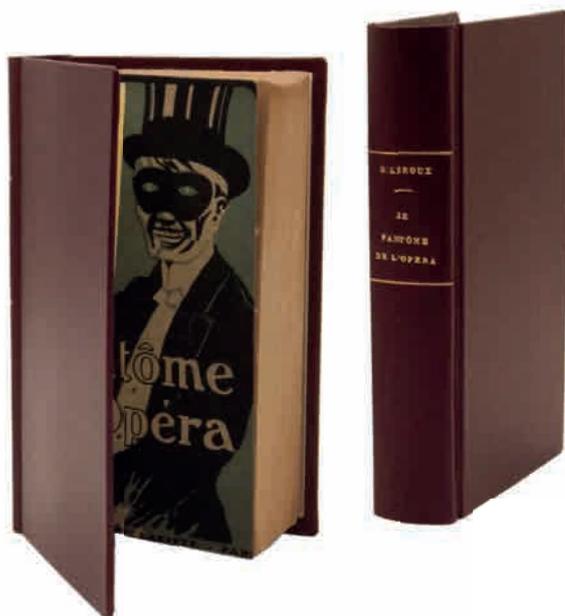
204. **LEROUX Gaston** : La nouvelle Aurore,
nouvelles aventures de Chéri-bibi.

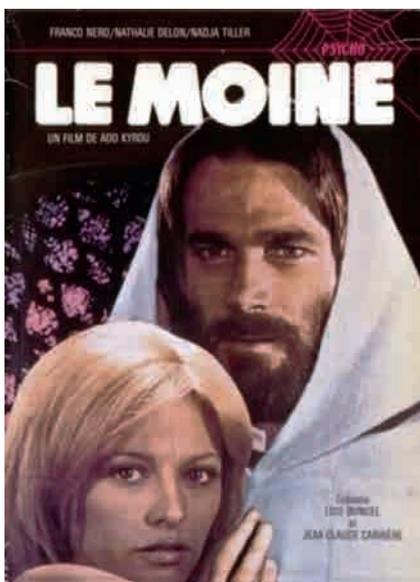
Les romans-cinéma / Renaissance du livre Paris 1919.
E.O. (pas de grand papier). Illustrations de photos
du film et cartonnage éditeur in-8, dos toilé bleu et
premier plat illustré. Très peu courant. Film Chéri-Bibi
de 1938 de Léon MATHOT avec Pierre FRESNAY et
Jean-Pierre AUMONT – 200 euros

205. **LEROUX Gaston** : Le fantôme de l'opéra.

Pierre Laffite Paris 1910. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-12 à la bradel
plein sky bordeaux, superbe couverture illustrée conservée, très bel exemplaire.

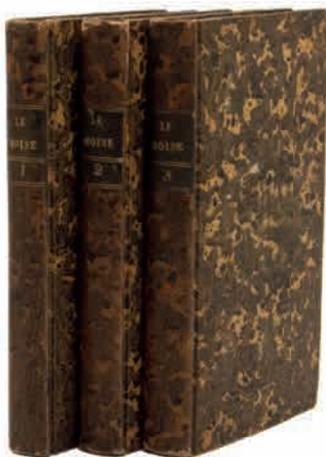
Film de Ruper JULIAN de 1925 avec Lon CHANEY – 500 euros





206. LEWIS Matthew Grégory : Le moine.

Chez Maradan Paris 1819. Nouvelle édition revue et corrigée. Trois volumes bien reliés in-12 à la bradel, plein papier marbré, pièces de titre au dos sur cuir marron, bel état général, ni piqûre, ni rousseur. Le chef d'œuvre du livre d'épouvante. Film de 1972 de Ado KYROU avec un travail d'adaptation de Luis BUNUEL et une participation de Franco NERO et Nathalie DELON – 1000 euros



207. LONDON Jack : L'appel de la forêt.

Librairie Félix Juven éditeur Paris 1906. E.O. française (pas de grand papier annoncé). Long et bel envoi de la traductrice, Raymonde de GALARD à la Marquise de l'AIGLE. Reliure in-12 demi-percaline vert d'eau à la bradel, pièce de titre au dos sur cuir fauve (dos éclairci), couvertures illustrées conservées, petites rousseurs éparses.

Très rare E.O. ayant conduit à de nombreux films. Retenons celui de 1972 de Ken ANNAKIN avec Charlton HESTON et Michèle MERCIER – 600 euros



208. LONDON Jack / FOUQUERAY Charles : Les mutinés de l'Elseneur.

René Kieffer éditeur Paris 1934. Première édition illustrée par Charles FOUQUERAY. L'un des 300 ex. sur Vélin blanc, seul grand papier. Exceptionnelle reliure in-4 plein maroquin marron, décors mosaïqués sur les plats d'un navire noir naviguant sur des flots bleus avec des éclairs rouges striant le ciel. Sur le second plat, même décor mais, à la place du navire, deux oiseaux en bleu ; dos lisse, lettrines à la chinoise or et éclairs rouges parcourant le titre, tête dorée, contre plats doublés, couvertures conservées, étui (reliure signée Franz). Ouvrage de grande bibliophilie. Film de 1936 de Pierre CHENAL avec Jean MURAT, Robert LE VIGAN et Jacques BERLIOZ – 2000 euros

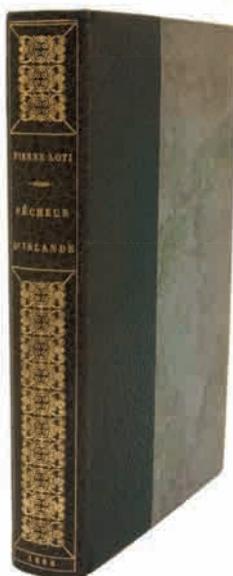


209. LOTI Pierre : Ramuntcho.

Carteret éditeur Paris 1922. Première édition illustrée par Jacques CAMOREYT. L'un des 200 ex. sur Vélín du Marais, seul grand papier. Bien complet de la suite des illustrations en double état (bleuté et bistre).

Très belle reliure grande in-8 demi-maroquin marron chocolat à coins, dos mosaïqué de fleurs et motifs art nouveau, couvertures conservées, tête dorée (reliure signée Farès).

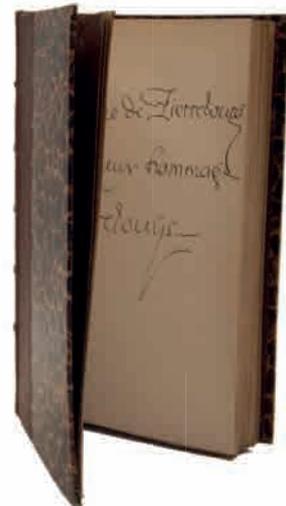
Film de Pierre SCHOENDOERFFER de 1959 avec Mijanou BARDOT, Albert DINON et Gaby MORLAY
– 700 euros



210. LOTI Pierre : Pêcheur d'Islande.

Calmann-Lévy Paris 1886. E.O. L'un des 235 ex. sur Hollande au format réimposé grand in-8, seul grand papier. Bien complet du portrait de l'auteur et des 6 planches hors texte. Très belle reliure demi-maroquin vert, dos lisse richement décoré et légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées.

Film de Pierre SCHOENDOERFFER de 1959 avec Jean-Claude PASCAL, Charles VANEL et Juliette MAYNIEL
– 1000 euros



211. LOUYS Pierre : La femme et le pantin.

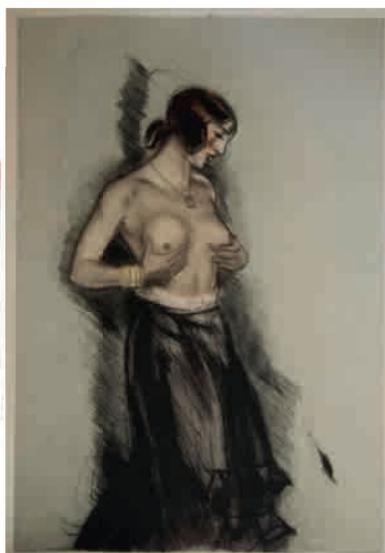
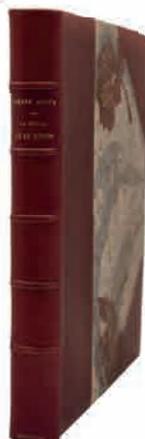
Mercure de France Paris 1898. E.O. L'un des 550 ex. sur Alfa. Bel envoi à Madame de PIERREBOURG (Baronne Harty de Pierrebourg). Reliure in-8 demi chagrin caramel, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

Célèbre film de 1959 de Julien DUVIVIER avec Brigitte BARDOT – 500 euros



212. LOUYS Pierre : La femme et le pantin.

Albin Michel Paris 1933. Première édition illustrée par COUSSENS. L'un des 330 ex. sur Arches. Reliure in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées – 500 euros





213. MACDONALD J.R. : Cadavre en eau douce.

Presse de la Cité Paris 1954. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, belle couverture illustrée. Bel état général.



Film de 1975 de Stuart ROSENBERG sous le nom de La toile d'araignée avec Paul NEWMAN – 70 euros



214. MAC ORLAN Pierre : La bandera.

NRF Paris 1931. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés. Envoi à Georges LEVI. Très belle reliure in-8 demi-chagrin havane à bande, dos lisse avec alternance de chagrin havane et de chagrin prune, plats avec papier central prune, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavigne).

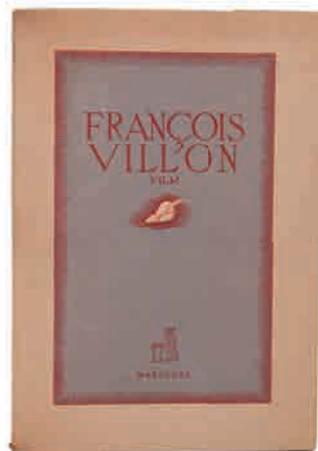
Film de Julien DUVIVIER de 1935 avec Jean GABIN, ANNABELLA et Robert LE VIGAN – 900 euros

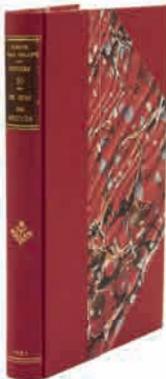
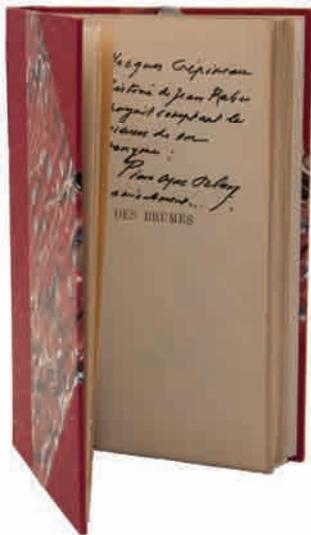
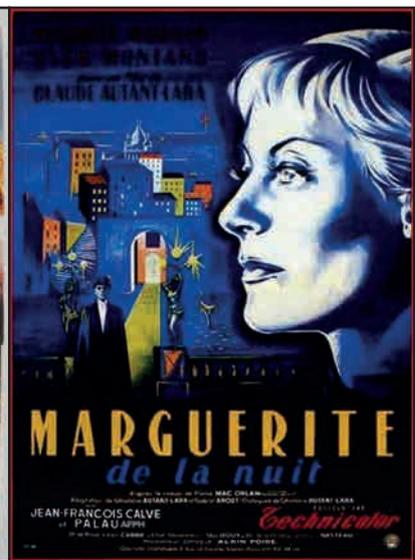


215. MAC ORLAN Pierre : François Villon, le film.

Éditions Maréchal Paris 1945. E.O. L'un des ex. sur papier bouffant finlandia. Broché in-8, bel état général.

Film de André ZWOBADA de 1945 avec Serge REGGIANI – 130 euros





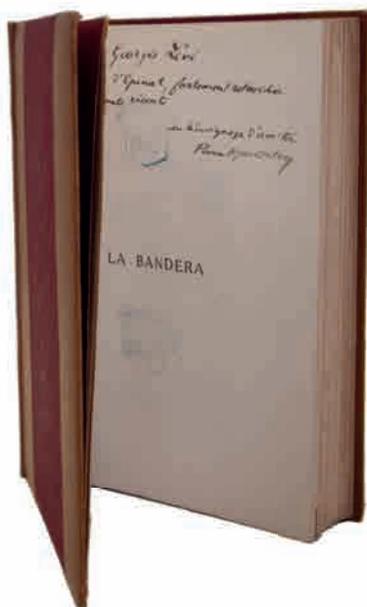
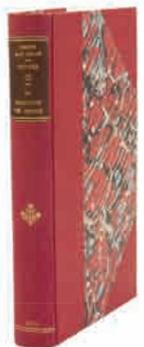
216. MAC ORLAN Pierre : Quai des brumes.
Gallimard Paris 1927. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Envoi à Jacques CREPINEAU, Directeur de théâtre. Reliure in-12 à la bradel demi-toile rouge, pièce de titre au dos sur cuir noir, tête dorée, couvertures conservées.
Film de Marcel CARNE de 1938 avec Jean GABIN, Michèle MORGAN, Michel SIMON et Pierre BRASSEUR – 290 euros



217. MAC ORLAN Pierre : Quai des brumes.
Gallimard Paris 1927. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, bel état général – 150 euros

218. MAC ORLAN Pierre : La tradition de minuit.
Émile Paul Frères éditeurs 1930. E.O. L'un des 50 ex. sur Hollande. Envoi à l'illustrateur CHAS LABORDE. Reliure in-12 identique à la précédente.
Film de Roger RICHEBÉ de 1939 avec Viviane ROMANCE, G.FLAMANT et Marcel DALIO – 250 euros

*A Chas. Laborde
un très agréable
et un ami
Pierre*

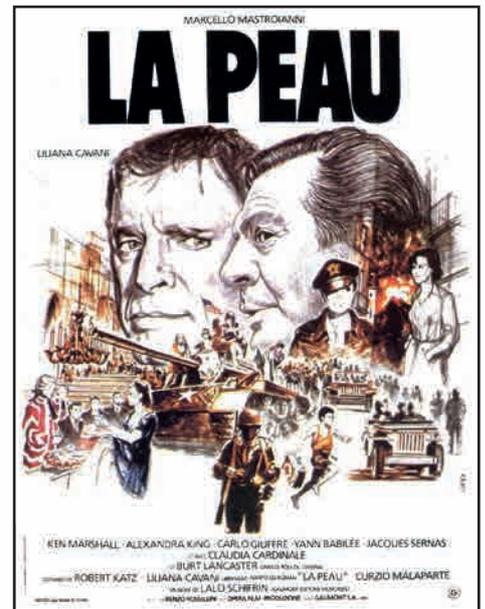
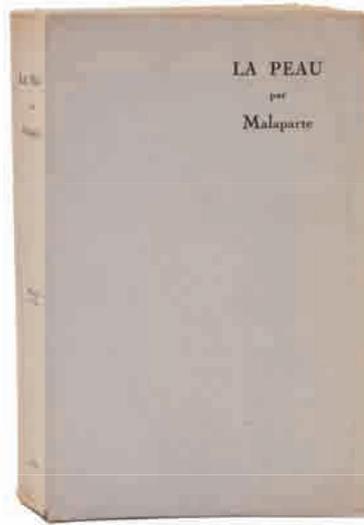


219. MAC ORLAN Pierre : Marguerite de la nuit.
Grasset Paris, 1926. E.O. en partie. L'un des 36 ex. sur Hollande, 3ème papier. Envoi à Jean HELLMANN. Reliure in-8 à la bradel plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir marron (petits manques), couvertures conservées. Film de 1935 de Claude AUTANT-LARA avec Michèle MORGAN et Yves MONTAND – 150 euros

220. MALAPARTE Curzio : LA PEAU.

Denoël Paris 1949. E.O. française. L'un des 300 ex. sur Alfa, seul grand papier après 50 pur fil. Broché in-8, très bel état.

Film de 1981 de Liliana CAVANI avec Marcello MASTROIANI, Ken MARSHALL et Alexandra KING – 500 euros

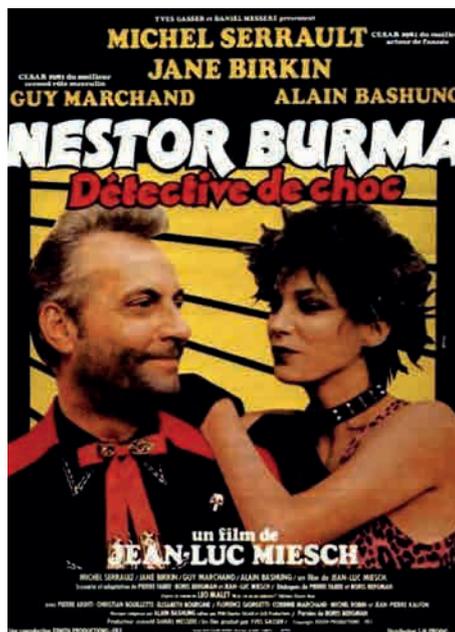


*à Anne Shaffer,
meilleurs vœux 89
cordialement
Léo Malet*

221. MALET Léo : 120 quai de la gare.

Collection 10/18 Paris 1988. Nouvelle édition. Envoi à Anne SHAFFER. Broché in-12, bel état général.

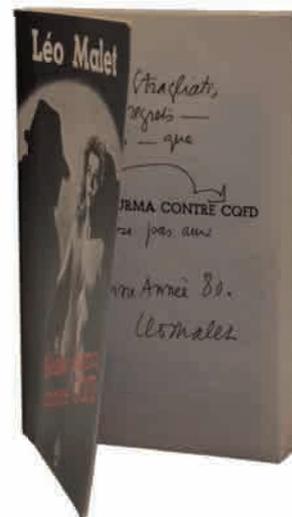
Film de Jacques Daniel-Norman de 1946 avec René DARY et Sophie DESMARETS – 55 euros



222. MALET Léo : Nestor Burma contre CQFD.

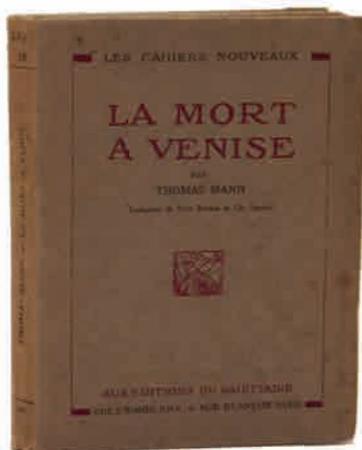
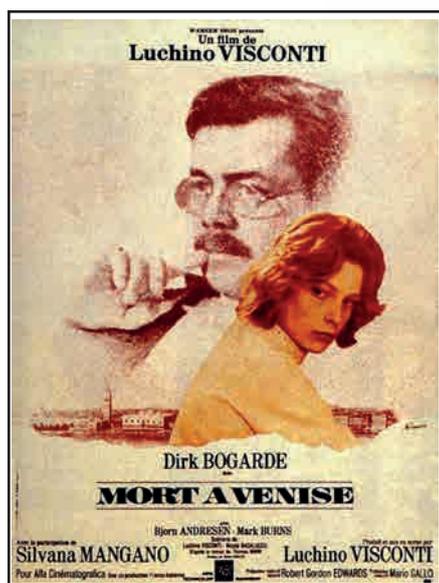
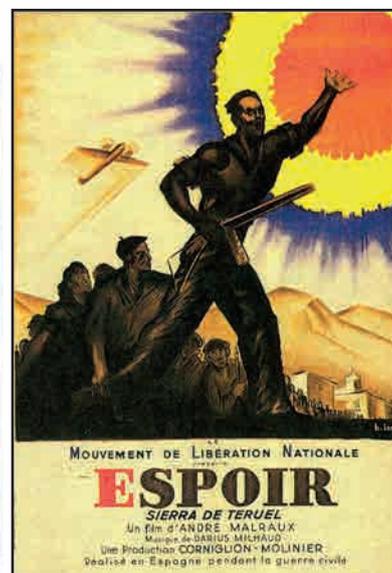
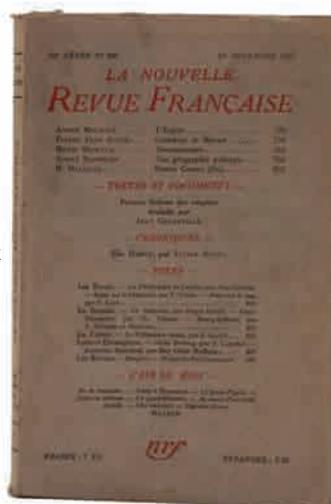
A la librairie de la butte aux caillles Paris 1979. Envoi à l'écrivain et chercheur Roland STRAGLIATI. Broché in-12, état de neuf.

Film de 1982 de Jean-Luc MIESCH avec Michel SERRAULT, Jane BIRKIN et Guy MARCHAND – 80 euros



223. MALRAUX André : L'ESPOIR.

In revue de la NRF Paris Novembre 1937. Pré-original. L'un des 100 ex. sur Pur fi, seul grand papier. Broché in-8, couverture poussiéreuse sinon très bel état. Adapté au cinéma en 1945 par André MALRAUX et PESKINS avec André MEJUTO et Nicolas RODRIGUEZ – 140 euros



224. MANN Thomas : La mort à Venise.
Éditions du sagittaire / Kra Paris 1925. E.O. française. L'un des ex. sur Rives, seul grand papier après 50 Japon. Broché in-12, bel état général. Célèbre film de Luchino VISCONTI en 1971 avec Dirk BOGARDE et Björn ANDRESEN – 200 euros



225. MANN Thomas : La mort à Venise.

Kra éditeur Paris 1929. Nouvelle édition. Bel envoi du traducteur, Félix BERTAUX à Pierre DRIEU LA ROCHELLE. Broché in-12, bel état général – 300 euros



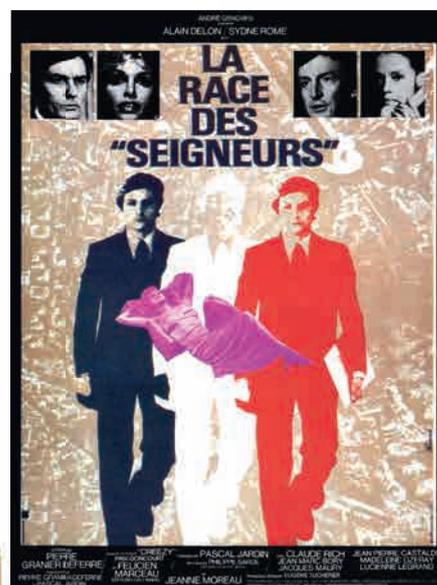
226. MARCEAU Félicien : Creezy.

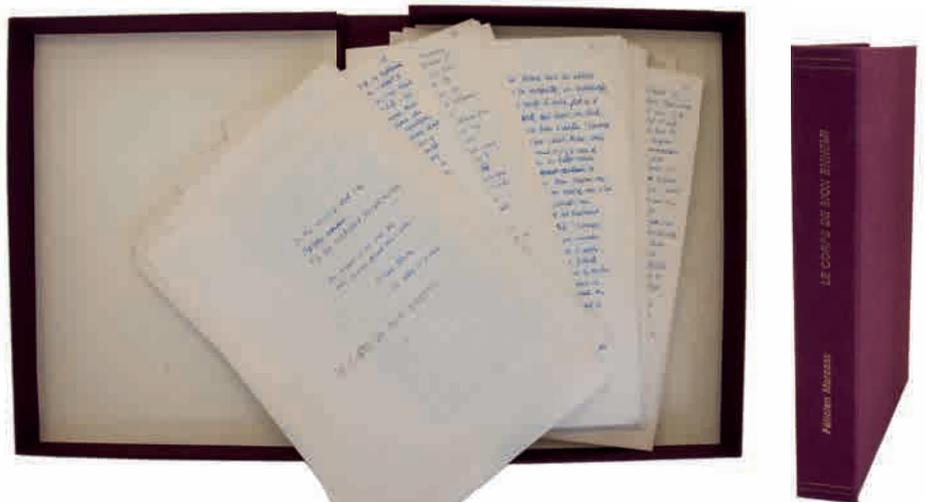
Gallimard Paris 1969. E.O. en S.P. Double envoi aux grands acteurs Yvonne PRINTEMPS et Pierre FRESNAY. Broché in-12, bel état général. Grand Prix Goncourt parfaitement adapté au cinéma sous le titre de La race des seigneurs en 1974 par Pierre GRANIER-DEFERRE avec Alain DELON, Sydne ROME, Claude RICH et Jeanne MOREAU – 140 euros



227. MARCEAU Félicien : Creezy.

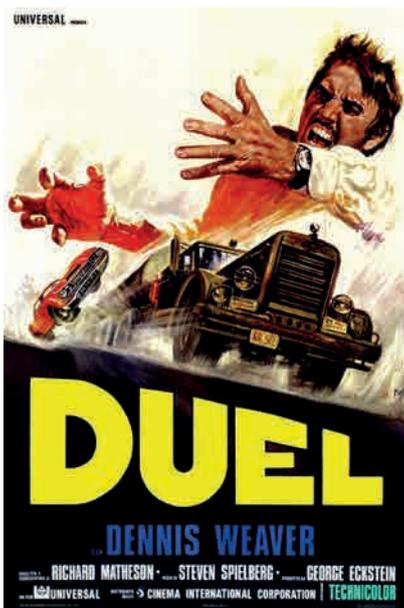
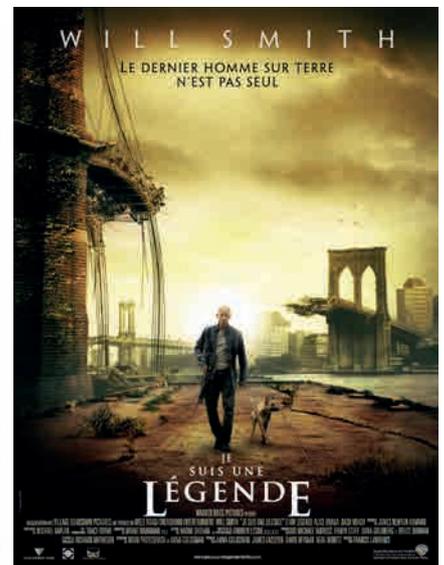
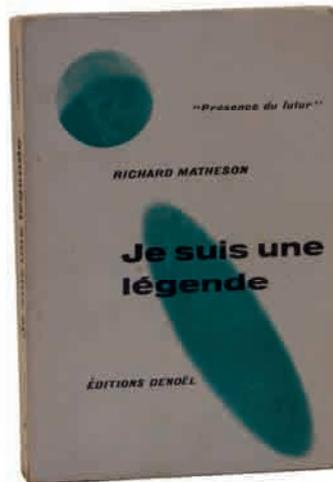
Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12 sous chemise et étui demi-toile marron clair; pièce de titre au dos sur cuir marron foncé. Rare sur grand papier – 350 euros





228. **MARCEAU Félicien** : Le corps de mon ennemi. Manuscrit complet. 233 pages in-8 avec nombreuses corrections et rajouts. Le tout présenté dans une très belle boîte pleine toile prune, titre en long sur lettrine or au dos. Film de Henri VERNEUIL en 1976 avec J.P. BELMONDO, Marie-France PISIER et Bernard BLIER – 5000 euros

229. **MATHESON Richard** : Je suis une légende. Denoël (collection présence du futur). Paris 1955. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, bel état général. Film de 2007 de Francis LAWRENCE avec Will SMITH – 150 euros

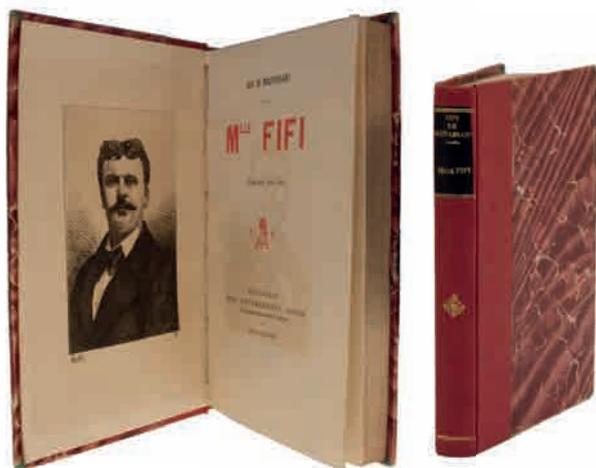
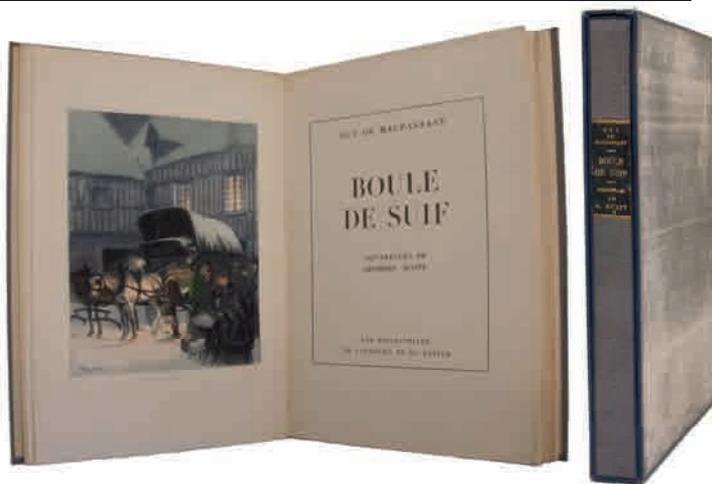


230. **MATHESON Richard** : Duel. In revue Orbites N°2 1982. Broché in-8, état de neuf, pas de grand papier. Première publication en E.O. française de ce texte mythique ayant conduit au film de Steven SPIELBERG en 1971 avec Dennis WEAVER et Jacqueline SCOTT – 70 euros



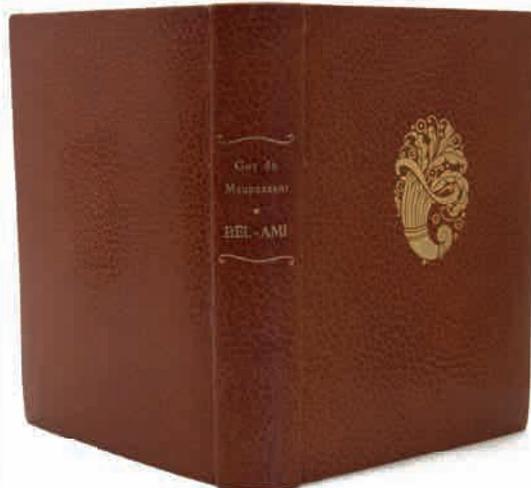


231. MAUPASSANT Guy de : Boule de suif. Les bibliophiles du Faubourg Paris 1947. Première édition illustrée par Georges SCOTT. L'un des 170 ex. sur Vélín blanc, seul tirage. En feuilles in-8 sous chemise et étui, très bel état et peu courant. Film de 1945 de CHRISTIAN-JAQUE avec Micheline PRESLE et Louis SALOU – 200 euros



232. MAUPASSANT Guy de : Mlle Fifi. Kistemaeckers éditeurs Paris 1882. E.O. Tirage à petit nombre. Illustrations de Just. Reliure d'époque sans la couverture, in-16 demi-toile rouge, pièce de titre au dos sur cuir noir, bel exemplaire. Film de 1944 de Robert WISE avec Simone SIMON et John EMERY – 400 euros

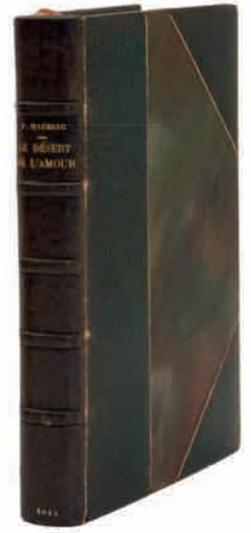
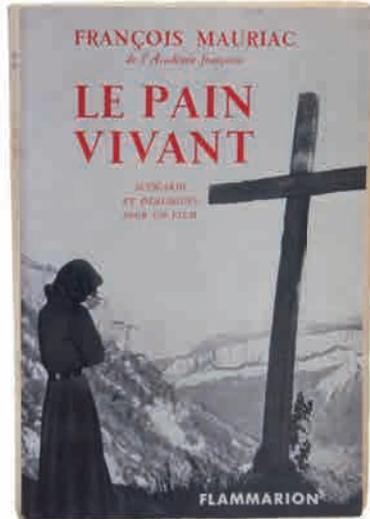
233. MAUPASSANT Guy de : Bel ami. Éditions de Cluny Paris 1944. Première édition illustrée par MACLES. L'un des 100 ex. de tête sur Pur fil. Bien complet de la suite des illustrations. Reliure in-8 plein maroquin caramel, dos lisse, décors d'une rose en or sur le premier plat, couvertures conservées. Petite trace en charnière sinon très bel exemplaire (reliure signée Kieffer). Film de 2012 de DONNELLAN avec Robert PATTINSON et Uma THURMAN – 450 euros



234. MAURIAC François : Le désert de l'amour.

Grasset Paris 1925. E.O. L'un des 120 ex. sur papier du Japon. Reliure in-12 demi-maroquin vert Empire à coins, dos à 5 nerfs uniformément passé en marron, tête dorée, couvertures conservées, charnière marquée (reliure signée Yseux).

Téléfilm de 1969 de Pierre CARDINAL avec Pierre DUX et Christiane MINAZZOLI – 300 euros



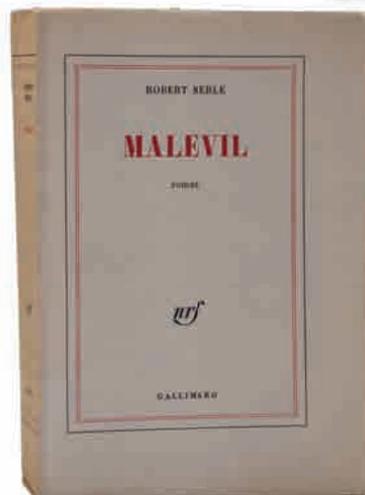
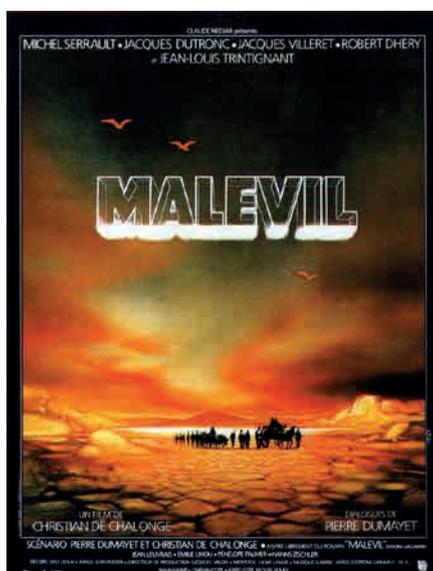
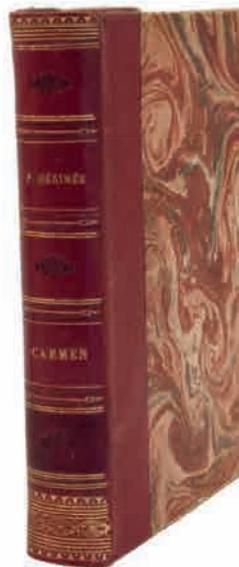
235. MAURIAC François : Le pain vivant. Scénario et dialogues pour un film.

Flammarion Paris, 1955. E.O. L'un des 60 ex. de tête sur vélin de Lana, celui-ci n°46. Broché in-8, très bel état, sous couverture illustrée, nombreuses photographies issues du film de Guy ANDRE et Jean MOUSSELLE de 1955 avec François GOLEA et J.F CALVE – 180 euros

236. MERIMEE Prosper : Carmen.

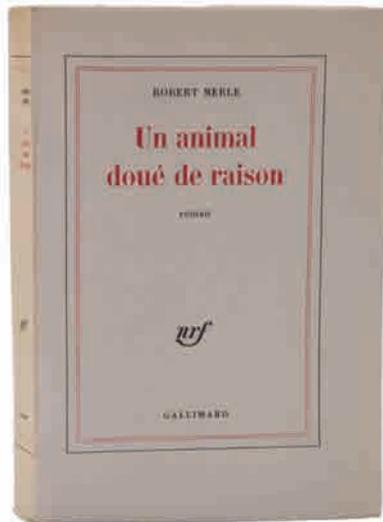
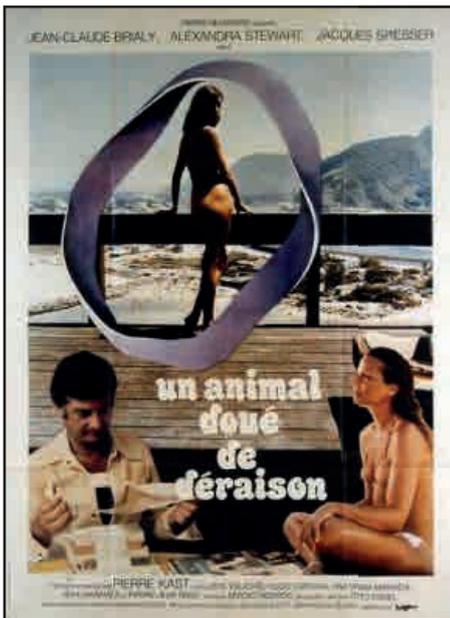
Calmann-Lévy Paris 1923. L'un des ex. sur Pur fil. Précieux exemplaire de la bibliothèque de la Fondation Napoléon (cachet à froid). Reliure in-8 demi-chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et liserés or horizontaux, tête dorée, couvertures conservées.

De nombreuses fois adapté au cinéma, la première grande adaptation à l'écran fut celle par Jacques Feyder (1925) avec Raquel MELLER – 200 euros



237. MERLE Robert : MALEVIL

Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 55 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, très bel état. Film de 1981 de Christian de CHALONGE avec Michel SERRAULT, Jacques DUTRONC, Jacques VILLERET et Jean-Louis TRINTIGNANT – 500 euros

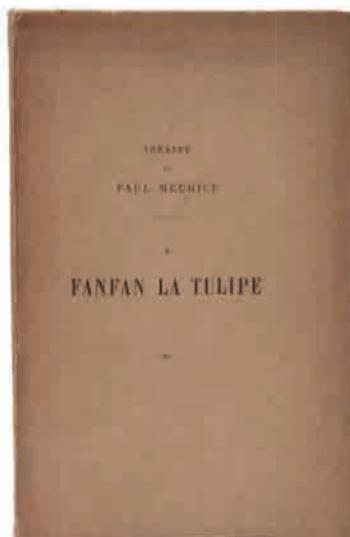
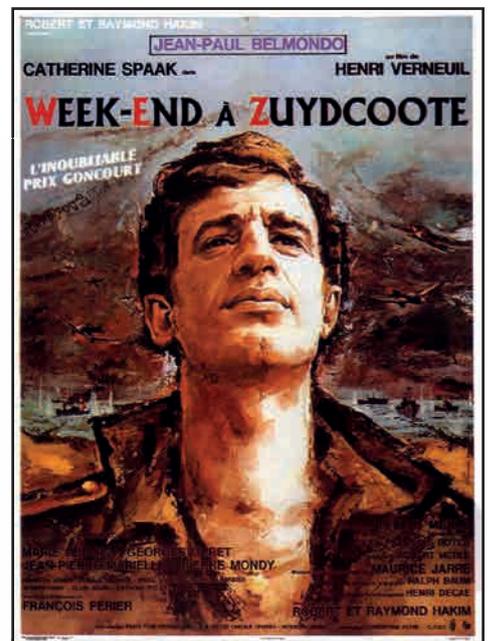


238. MERLE Robert :
 Un animal doué de raison.
 Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 60 ex. sur
 Pur fil, seul grand papier.
 Broché in-8, très bel état.
 Film de Pierre KAST en 1976 avec Jean-Claude
 BRIALY et Alexandra STEWART
 – 250 euros

239. MERLE Robert : Week-end à Zuydcoote.
 Gallimard Paris 1949. L'un des ex. sur Alfa. Envoi à M. DELAMBRIER. Cartonnage
 éditeur in-12 d'après une belle maquette de Mario Prassinis. Petite ombre en tête de dos
 sinon très bel état. Film de 1964 de Henri VERNEUIL avec Jean-Paul BELMONDO,
 Jean-Pierre MARIELLE et François PERIER – 90 euros

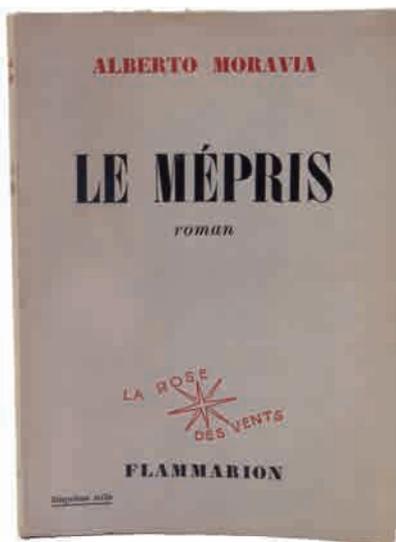
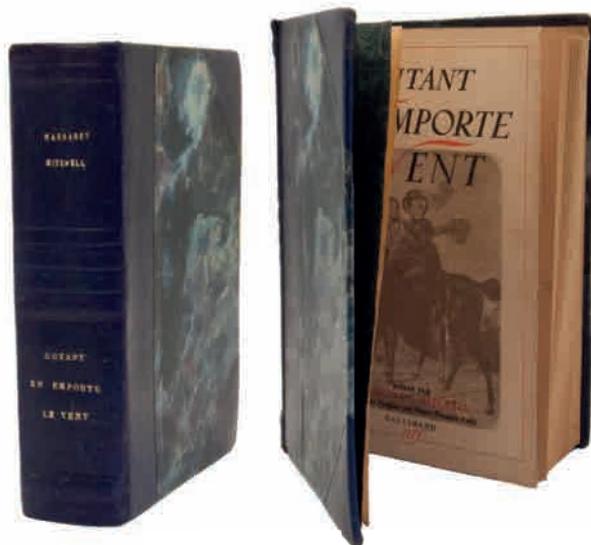
*A
 M. Delambrier
 vous salue
 affectueusement.
 Merle*

WEEK-END
 A ZUYDCOOTE



240. MEURICE Paul : Fanfan la tulipe.
 Imprimerie May et Motteroz Paris 1896. E.O. de
 cette pièce de théâtre qui inspirera le film. L'un
 des rares exemplaires sur papier de Hollande, non
 signalé. Broché in-8, couverture jaunie.
 Le film sera réalisé en 1952 par CHRISTIAN-
 JAQUE avec Gérard PHILIPPE, Gina
 LOLLOBRIGIDA et Noël ROQUEVERT
 – 250 euros

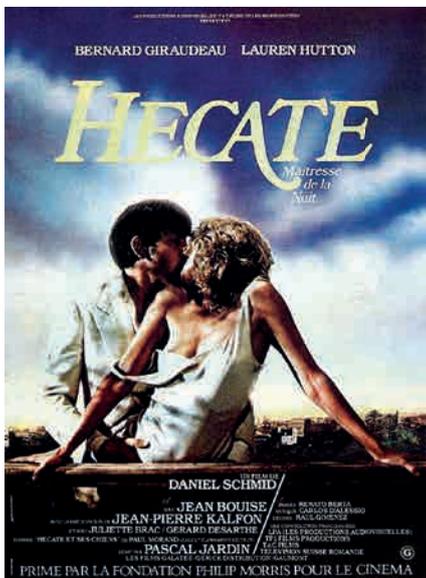
241. MITCHELL Margaret : Autant en emporte le vent.
 Gallimard Paris 1939. E.O. française (pas de grand papier). Reliure fort in-8 demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, couverture illustrée conservée.
 Le chef d'œuvre de Victor FLEMING en 1939 avec Vivien LEIGH et Clark GABLE
 – 150 euros



242. MORAVIA Alberto :
 Le mépris.
 Flammarion Paris 1955. E.O. française en S.P.
 Broché in-8, très bel état.
 Film de Jean-Luc GODARD en 1963 avec
 Brigitte BARDOT et Michel PICCOLI
 – 80 euros

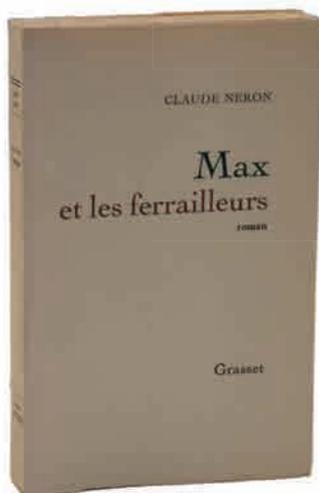
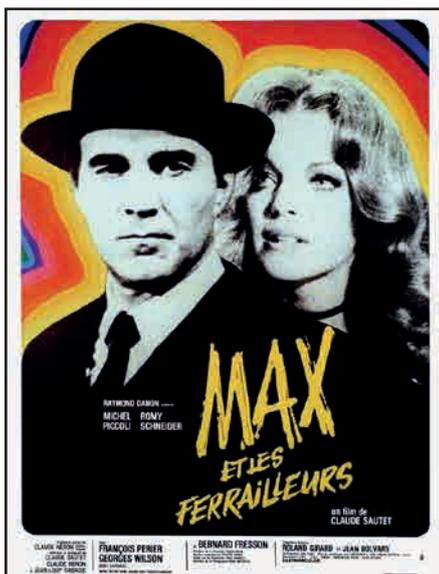
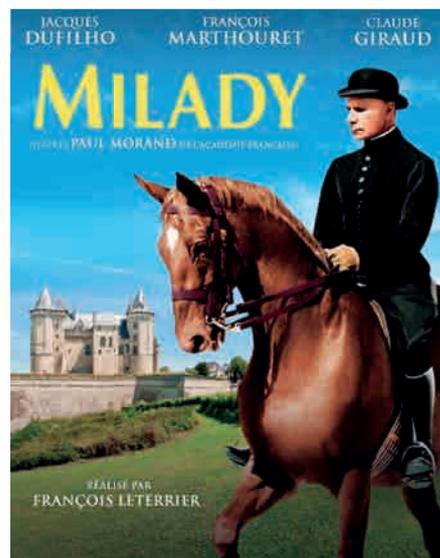
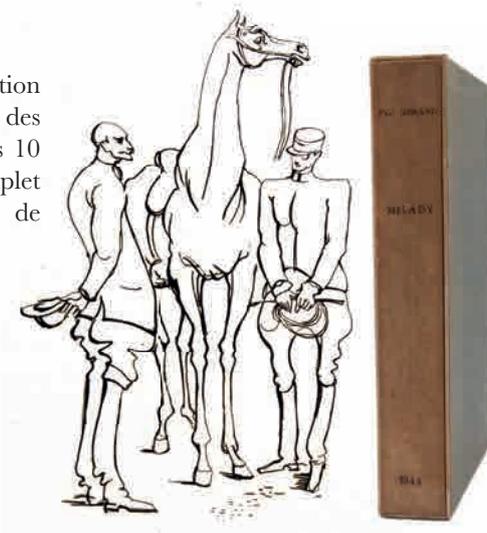
243. MORAND Paul : L'homme pressé.
 Gallimard Paris 1941. E.O. L'un des 60 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 8 Japon. Très belle reliure in-12 demi-marroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine). Mise en film en 1977 par Edouard MOLINARO avec Alain DELON et Mireille DARC
 – 3500 euros





244. MORAND Paul : Hécate et ses chiens. Flammarion Paris 1954. E.O. L'un des 110 ex. sur Alfa, seul grand papier après 30 Arches. Broché in-12, très bel état. Film de 1982 de Daniel SCHMID avec Bernard GIRAUDEAU et Lauren HUTTON – 300 euros

245. MORAND Paul : Milady. Edition Archat Paris 1964. Première édition illustrée par Jacques DESPIERRE. L'un des 20 ex. sur Montval (papier de tête après 10 exemplaires avec un dessin). Bien complet de la suite des illustrations sur papier de Chine. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel exemplaire. Rare livre pour un merveilleux film de François LETERRIER en 1976 avec le grand Jacques DUFILHO au sommet de son art – 800 euros

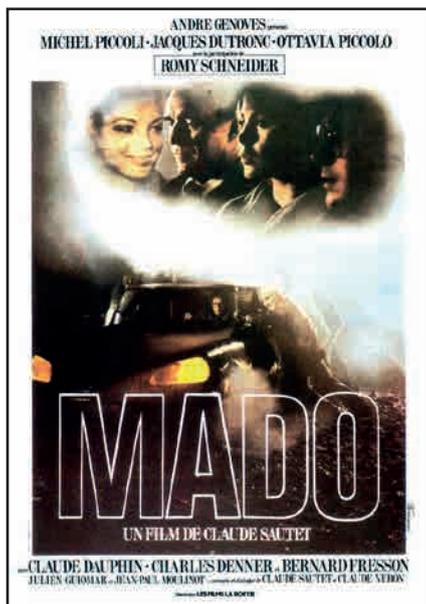
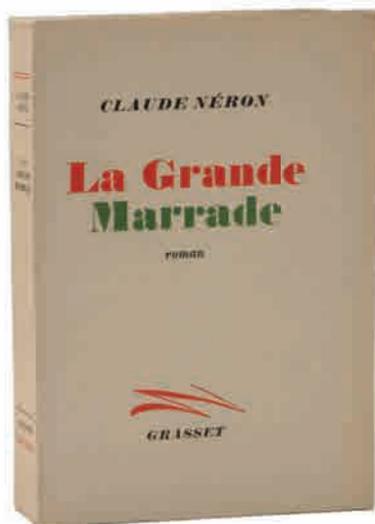


246. NERON Claude : Max et les ferrailleurs. Grasset Paris 1968. E.O. L'un des 26 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Film de 1971 de Claude SAUTET avec Michel PICCOLI et Romy SCHNEIDER – 350 euros

247. NERON Claude :

La Grande Marrade.

Grasset Paris 1965. E.O. L'un des 26 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Magistralement mis à l'écran par Claude SAUTET en 1974 sous le titre de François, Vincent, Paul et les autres avec Yves MONTAND, Michel PICCOLI et Serge REGGIANI – 300 euros



248. NERON Claude : Mado.

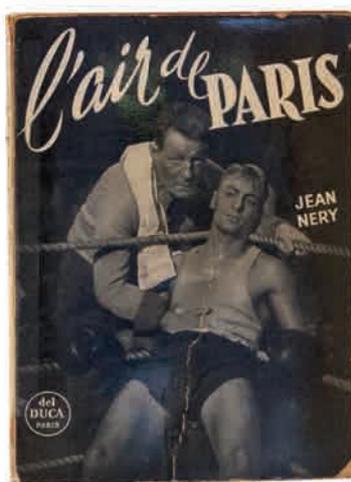
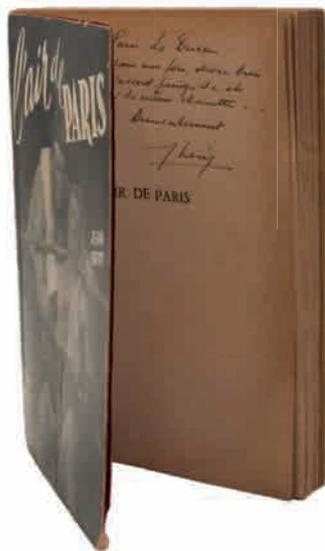
Julliard Paris 1976. E.O. (pas de grand papier). Broché in-8, très bel état.

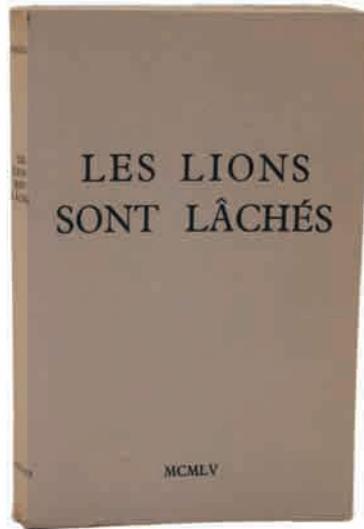
Film de Claude SAUTET de 1976 avec Michel PICCOLI, Romy SCHNEIDER, Charles DENNER et Jacques DUTRONC – 75 euros

249. NERY Jean : L'air de Paris.

Ed. Del Duca Paris 1954. E.O. (pas de grand papier). Très bel envoi à son éditeur Cino Del Duca. Broché in-12, pli sur la couverture et petits manques au dos jauni, sinon bel état.

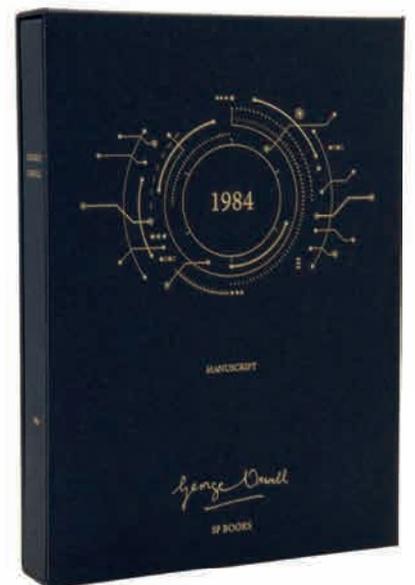
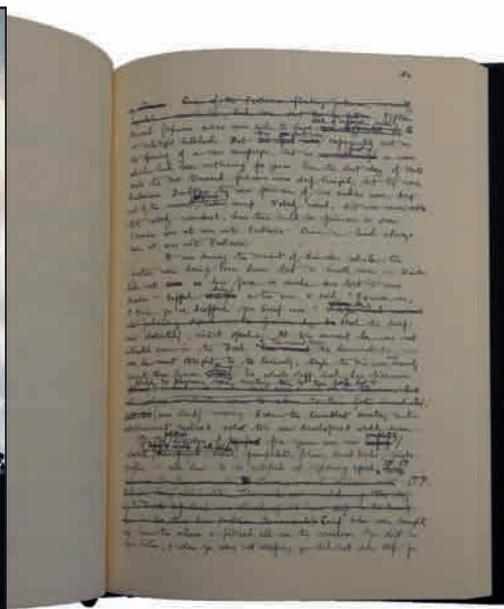
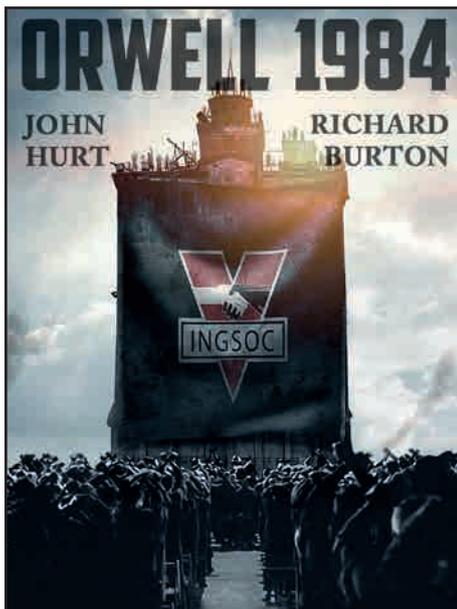
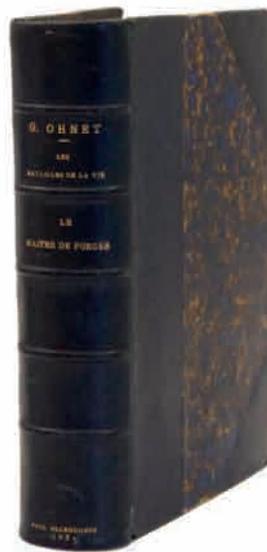
Film de Marcel CARNE en 1954 avec Jean GABIN – 70 euros





250. **NICOLE (PATURIER Françoise et RAOUL-DUVAL Josette)** : Les lions sont lâchés. Julliard Paris 1955. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Corvol l'orgueilleux. Broché in-8, très bel état. Film d'Henri VERNEUIL en 1961 avec Claudia CARDINALE, Jean-Claude BRIALY et Lino VENTURA – 130 euros

251. **OHNET Georges** : Les maîtres de forges. Ollendorff Paris 1882. E.O. L'un des 25 ex. sur Hollande, seul grand papier. Reliure in-8 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, reliure d'époque sans les couvertures. Film de 1933 de Fernand RIVERS avec Gaby MORLAY et Léon BELLIERES – 150 euros



252. **ORWELL George** : 1984. Reproduction complète du manuscrit. Éditions des Saint Père Paris 2022. L'un des 1000 ex. sur beau papier. Reliure éditeur in-4, relié à la bradel pleine toile bleue avec étui. État de neuf. Film de 1984 de Michael RADFORD avec Richard BURTON et John HURT – 400 euros

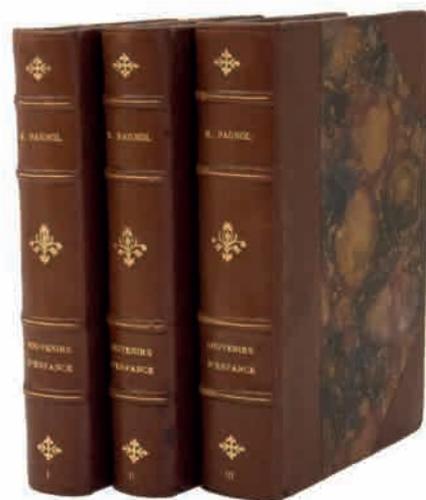


253. PAGNOL Marcel : Souvenirs d'enfance, la trilogie

(La gloire de mon père / Le château de ma mère / Le temps des secrets).

Éditions Pastorelly Monte-Carlo 1957/58/60. E.O. sans mention d'édition. Trois volumes in-12 reliés à l'identique, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs et fleuron, petite trace sur un dos et reliés sans les couvertures, très bel exemplaire.

Film de Yves ROBERT en 1990 avec Philippe CAUBERT et Nathalie ROUSSEL
– 150 euros



254. PAGNOL Marcel : Le temps des amours (souvenirs d'enfance).

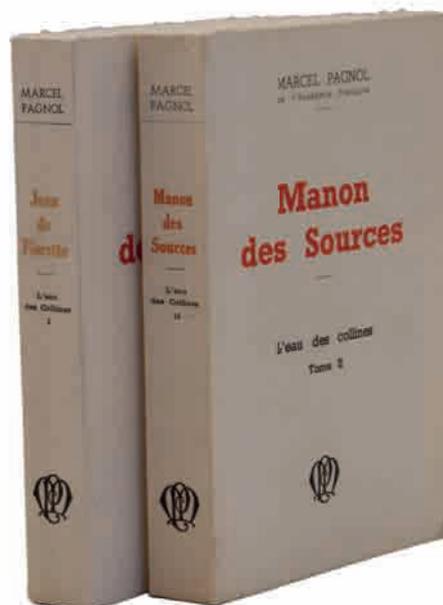
Julliard Paris 1977. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Reliure in- 8 demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs passé, couvertures non conservées. Dernier volume de la saga, mis à l'écran par Thierry CHABERT en 2007 avec MARTIN-LAVAL et Armelle DEUTSCH – 150 euros



255. PAGNOL Marcel : Le château de ma mère.

Éditions Pastorelly Monte-Carlo 1958. E.O. (sans mention d'édition). Envoi à l'écrivain Maurice RAT. Broché in-12, bel état général.

La deuxième partie de la trilogie de Pagnol. Yves ROBERT en 1990 avec Philippe CAUBERE et Nathalie ROUSSEL
– 190 euros



256. PAGNOL Marcel : L'eau des collines (Jean de Florette et Manon des sources).

Pastorelly Monaco 1962. E.O. L'un des ex. sur Alfa, 2ème papier. Deux volumes brochés in-12, état de neuf.

Film de Claude BERRI en 1986 avec Yves MONTAND, Gérard DEPARDIEU, Daniel AUTEUIL et Emmanuelle BEART – 450 euros

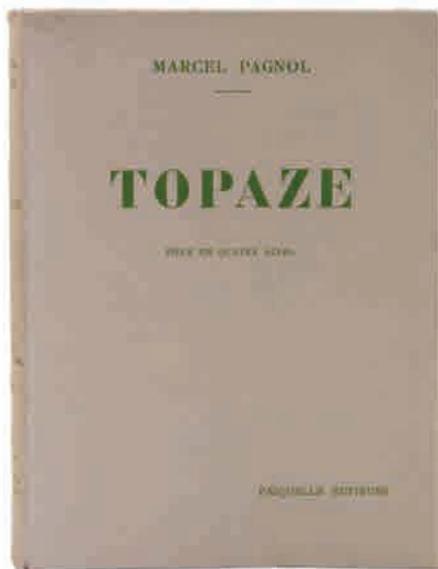
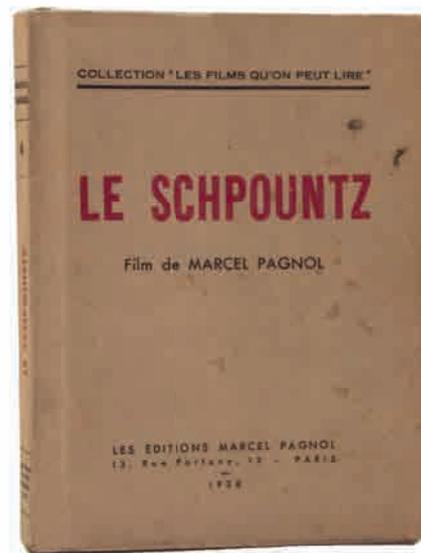


257. Pagnol Marcel : Regain, le film.

Les éditions Marcel Pagnol Marseille 1937. E.O. (pas de grand papier annoncé). Précieux exemplaire avec un envoi autographe signé de Pagnol à Émile BOYER, régisseur du film de Pagnol issu de ce livre. Belle reliure in- 8 demi-chagrin marron caramel à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées – 500 euros

258. Pagnol Marcel : LE SCHPOUNTZ.

Compagnie Méditerranéenne de films Paris 1938. E.O. (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-12, dos toilé bordeaux, très bel état et très peu courant. Film de Marcel Pagnol lui-même en 1938 avec FERNANDEL – 150 euros

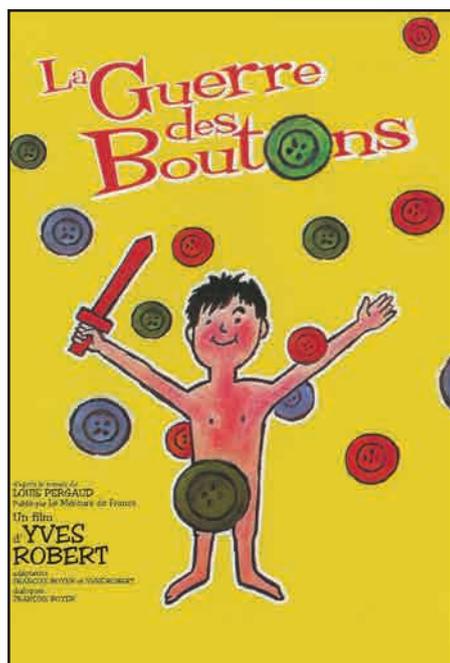
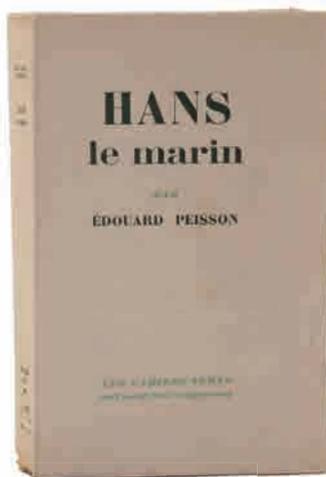


259. Pagnol Marcel : TOPAZE.

Fasquelle Paris 1930. E.O. L'un des 800 ex. sur Pur fil, 3ème papier. Broché in-8, très bel état. Film réalisé par Marcel Pagnol en 1951 avec FERNANDEL et Hélène PERDRIERE – 200 euros

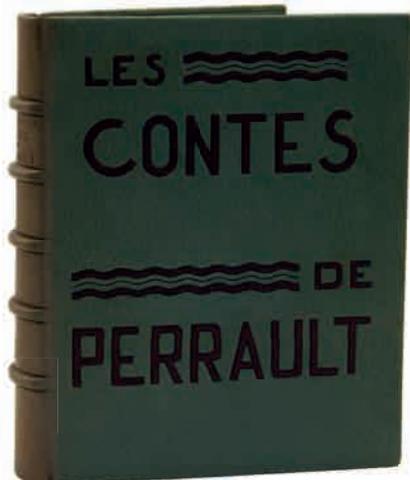
260. PEISSON Edouard : Hans le marin.
Grasset Paris 1929. E.O. L'un des 62 ex. de tête sur Madagascar. Broché in-8 sous double couverture, très bel état.

Le grand roman de ce Simenon des mers.
Film de 1949 de François VILLIERS avec Jean-Pierre AUMONT, Maria MONTEZ et Lilli PALMER
– 300 euros



261. PERGAUD Louis : La guerre des boutons.
Mercure de France Paris 1962. Nouvelle édition, en

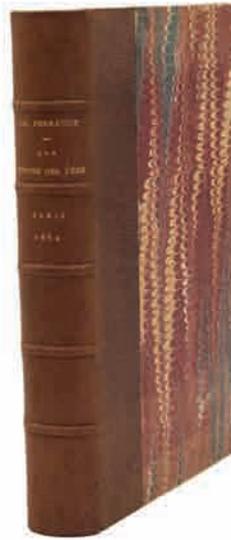
S.P. Précieux exemplaire avec une dédicace d'Yves ROBERT et Danièle DELORME respectivement réalisateur du film tiré du roman en 1962 et son épouse. Broché in-12, bel état général. Film d'Yves ROBERT en 1962 avec André TRETON et Martin LARTIGUE – 130 euros



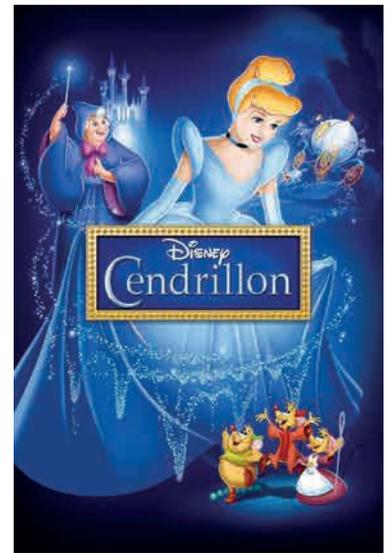
262. PERRAULT Charles : Contes.
Éditions La Tradition Paris 1939. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 252 ex. sur Arches. Très belle reliure in-4 plein maroquin vert eau, dos à 5 nerfs passé, titre en lettres à la chinoise sur le premier plat, contre plats doublés, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Charles BENOIT). Très belle et rare version des principaux contes de Perrault. Mainte fois adaptés au cinéma. Bien entendu, Peau d'âne de Jacques DEMY en 1970 avec Catherine DENEUVE et Jacques PERRIN – 900 euros



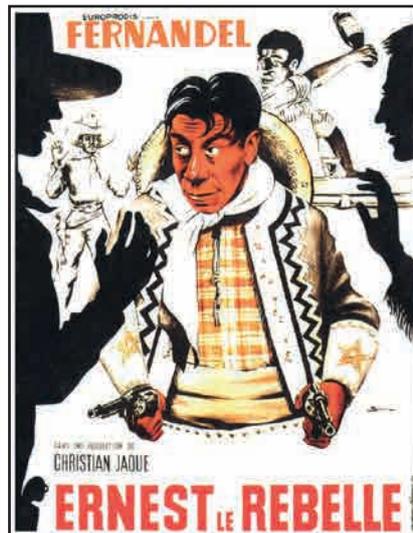
263. PERRAULT Charles :
Les contes des fées.
Imprimerie impériale Paris
1864. Première édition
illustrée par Charles
GIRAUD. L'un des 400 ex.
sur Arches signés par l'éditeur,
seul grand papier. Belle
reliure in-8 demi-maroquin
havane, dos à 5 nerfs, tête
dorée, reliure d'époque sans
les couvertures.



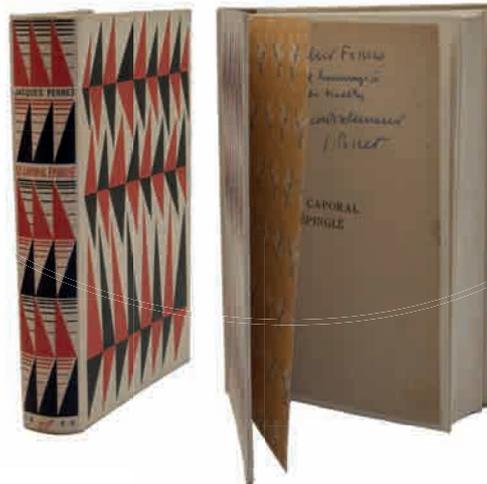
Mais aussi, les classiques de
Walt DISNEY – 500 euros



264. PERRET Jacques : Ernest le rebelle.
Gallimard Paris 1937. E.O. en S.P. (pas de
grand papier). Broché in-12, très bel état.
Film de Christian-Jaque en 1938 avec
FERNANDEL et Robert LE VIGAN
– 100 euros

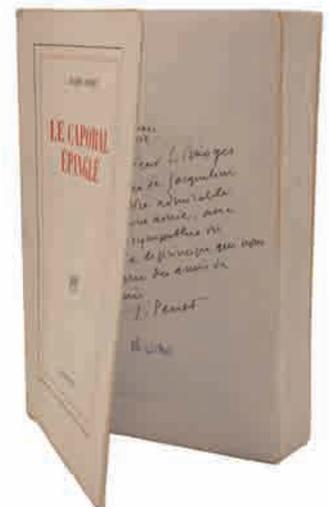


265. PERRET Jacques / BEUVILLE :
Ernest le rebelle.
Editions de la Nouvelle France Paris 1944.
Première édition illustrée par Beuville. L'un
des 65 hors-commerce, celui-ci l'un des 15 sur
Vélin du Marais (papier de tête), numéroté
IV. Envoi autographe signé en espagnol avec
trois petits dessins de Jacques PERRET sur la
page de faux-titre et daté de décembre 1945.
Broché in-8, tache sur le dos, petite ombre
en tête de coiffe et de dos, ex-libris d'Hervé
Baille contre collé en page de garde, intérieur
frais – 250 euros

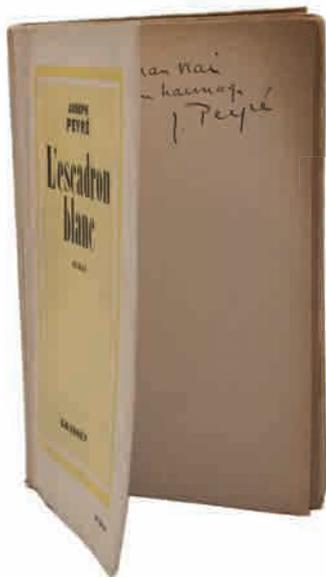


des tinettes ». Cartonnage éditeur in-8 d'après une très belle maquette de Mario PRASSINOS. État
de neuf. Film de 1962 de Jean RENOIR avec J.P. CASSEL, Claude BRASSEUR, Claude RICH et
Jean CARMET – 200 euros

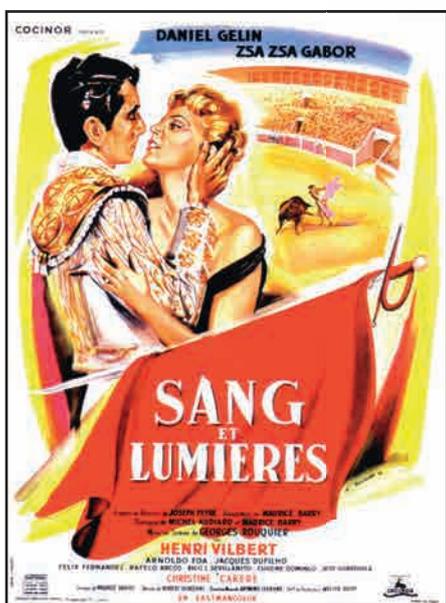
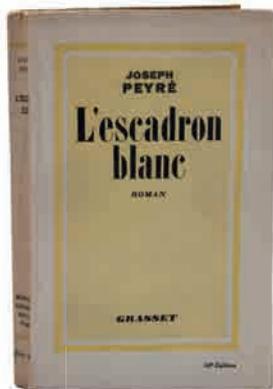
266. PERRET Jacques : Le caporal épinglé.
Gallimard Paris 1953. L'un des ex. sur Alfa. Jointe une page
de titre d'un autre exemplaire avec un bel envoi autographe
signé à Albert FERRERO, « en cordial hommage à l'évadé



267. PERRET Jacques : Le caporal épinglé. Gallimard 1978. Nouvelle édition. Très bel envoi au
Docteur LIMOGES. Broché in-8, bel état général – 90 euros



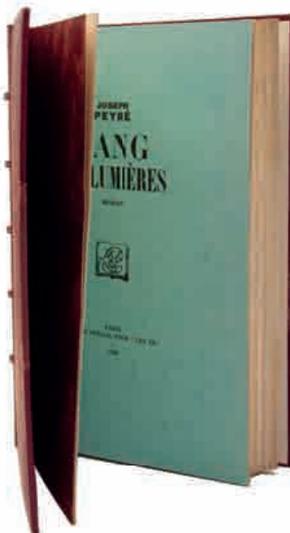
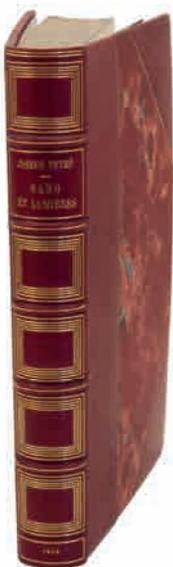
268. PEYRE Joseph : L'escadron blanc.
Grasset Paris 1937. Envoi autographe signé. Broché in-12, dos gauchi sinon bel exemplaire.
Film de René CHANAS de 1949 avec Jean CHEVRIER, René LEFEVRE et Michèle MARTIN – 70 euros



269. PEYRE Joseph : Sang et lumière.

Grasset Paris 1935. L'un des 20 ex. sur Arches pour le Club des XX, véritable E.O. Exemplaire signé par l'auteur. Superbe reliure grand in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons, tête dorée, double couverture conservée (reliure signée Semet et Plumelle). Exemplaire de grande bibliophilie pour ce recherché prix Goncourt.

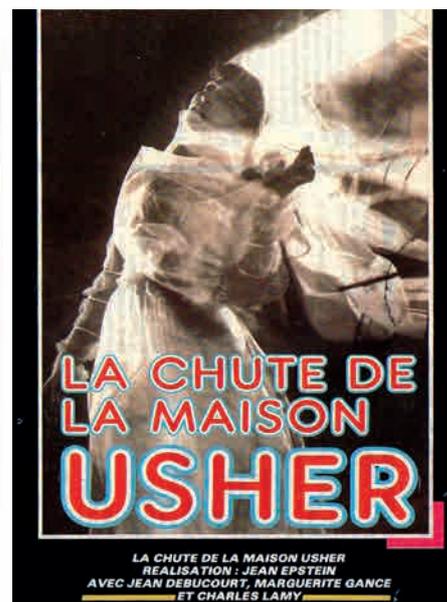
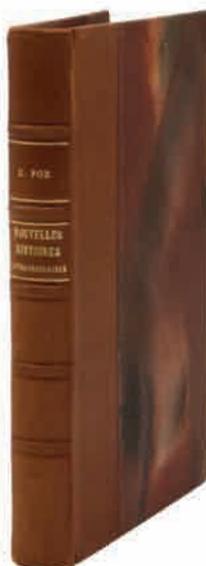
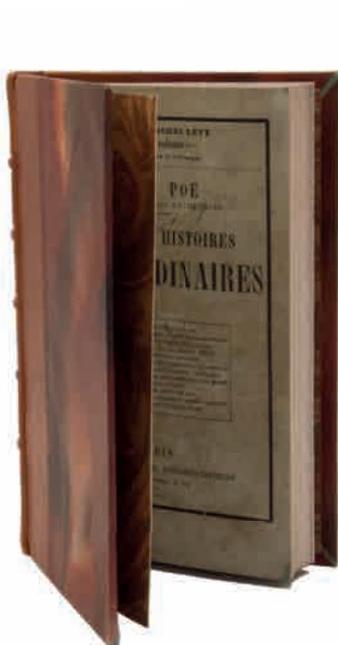
Film de 1954 de Georges ROUQUIER avec Daniel GELIN, Zsa Zsa GABOR et Jacques DUFILHO – 1000 euros

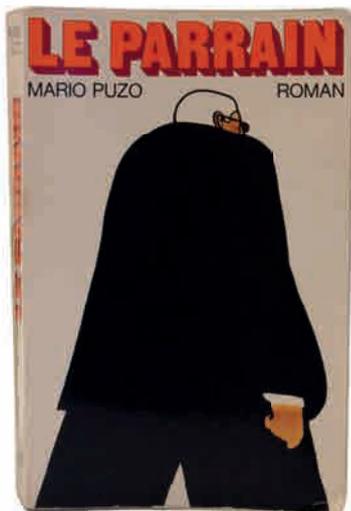
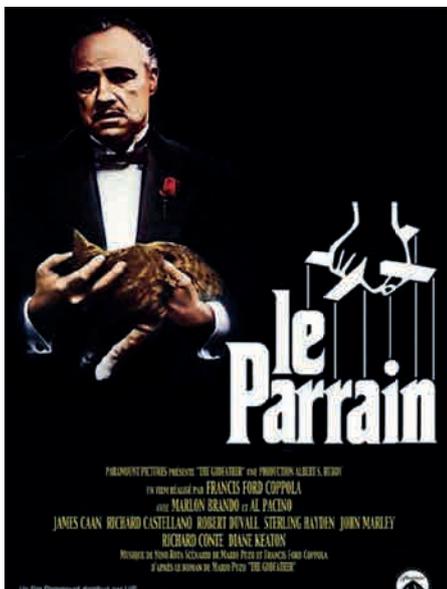


**270. POE Edgar Allen :
LA CHUTE DE
LA MAISON
USHER.**

Nouvelles histoires extraordinaires Paris 1857. E.O. française (traduction par Charles BAUDELAIRE). Pas de grand papier annoncé. Reliure moderne in-12 demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, couvertures renforcées conservées (les deux plats mais pas le dos).

Chef d'œuvre de Jean EPSTEIN (1928) avec Jean DEBUCOURT et Margueritte GANCE – 500 euros



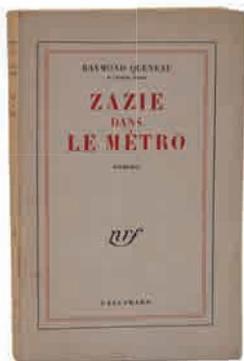
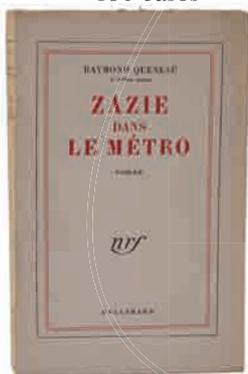


271. PUZO Mario : Le parrain.
Laffont Paris 1970. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, dos légèrement strié sinon bel état.
Le chef d'œuvre de Francis Ford COPPOLA en 1972 avec Marlon BRANDO et Al PACINO
– 45 euros

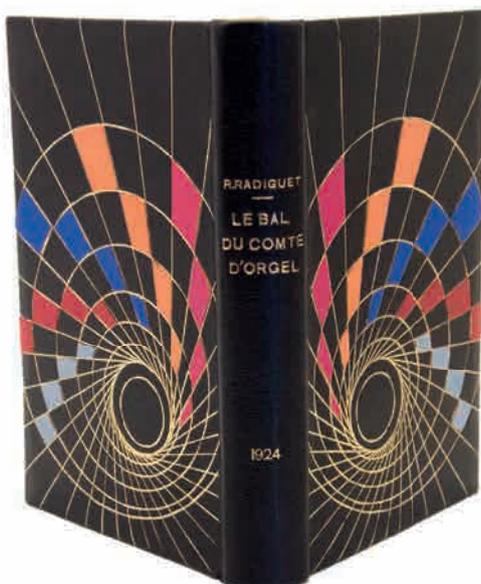
272. QUENEAU Raymond : Zazie dans le métro.
Gallimard Paris 1959. E.O. en S.P. Envoi au critique littéraire Jean LE MARCHAND. Broché in-12, dos légèrement jauni.
Film de Louis MALLE en 1960 avec Catherine DEMONGEOT, Philippe NOIRET et Vittorio CAPRIOLI
– 400 euros



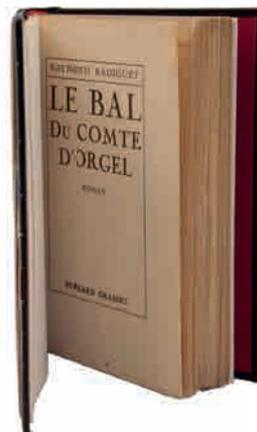
273. QUENEAU Raymond :
Zazie dans le métro.
Gallimard Paris 1959. E.O. en S.P.
Broché in-12, bel état général
– 150 euros

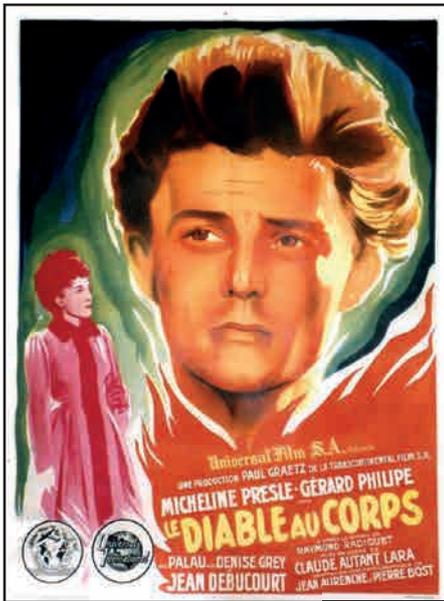


274. RADIGUET Raymond : Le bal du Comte d'Orgel.
Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 8 ex. H.C. sur Hollande, 2ème papier. Exemplaire signé par l'éditeur et avec un précieux et émouvant envoi autographe signé du frère de Radiguet, Paul RADIGUET à Aimé DESMASUR.
Très belle reliure in-12 plein chagrin noir, plats à motifs irradiants mosaïqués or, noir, bleu, rose et orangé. Dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui de



chagrin noir (reliure signée Marchal).
Film de Marc ALLEGRET en 1970 avec Jean-Claude BRIALY, Sylvie FENNEC, Micheline PRESLE et Bruno GARCIN
– 1800 euros





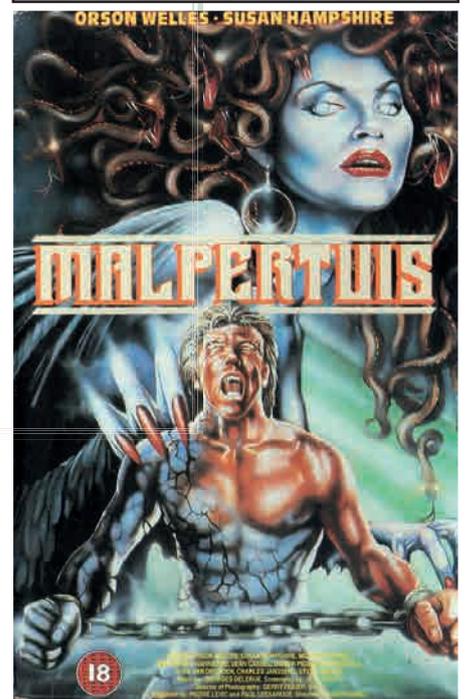
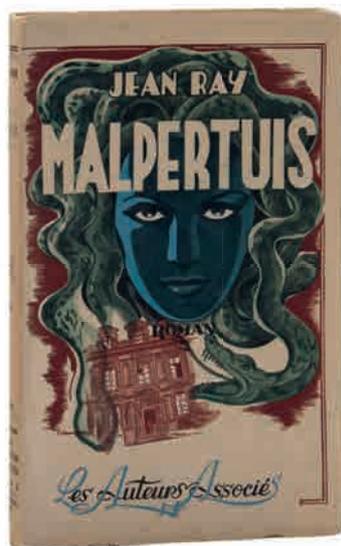
275. RADIGUET Raymond : Le diable au corps.
Éditions Marcel Seheur Paris 1926. Première édition illustrée par Vlaminck. L'un des 300 ex. sur Arches, seul grand papier après 25 Japon. Reliure grand in-8 demi-chagrin vieux rouge, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures conservées. Très peu courant. Film de 1947 de Claude AUTANT-LARA avec Gérard PHILIPPE, Micheline PRESLE et Denise GREY – 1000 euros

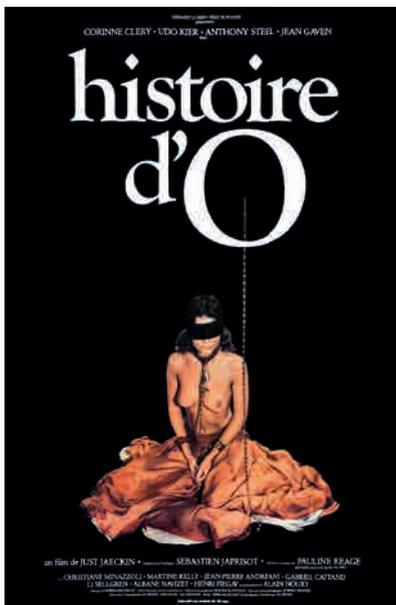


276. RAY Jean : La cite de l'indicible peur.
Les auteurs associés Bruxelles 1943. E.O. (pas de grand papier annoncé). Bel envoi autographe signé à son ami, l'écrivain Roger de RUYCK. Broché in-12, couverture illustrée, dos frotté. Film de Jean-Pierre MOCKY en 1964 avec BOURVIL, Francis BLANCHE et Véronique NORDEY – 700 euros



277. RAY Jean : Malpertuis.
Les auteurs associés Bruxelles 1943. E.O. L'un des 25 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 5 Japon. Broché in-12, couverture illustrée, état de neuf. Film de Harry KUMEL en 1971 avec Orson WELLES, Susan HAMPSHIRE et Michel BOUQUET – 1800 euros





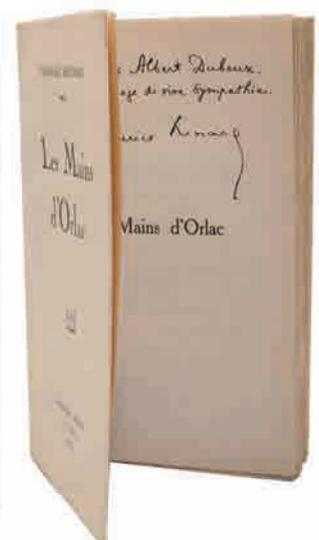
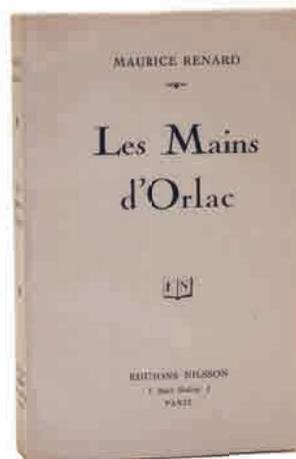
278. REAGE Pauline (AURY Dominique) : Histoire d'O.
 Chez Jean-Jacques PAUVERT. Sceaux 1954. E.O. L'un des 400 ex. sur Vergé, seul grand papier après 20 Arches. Très belle reliure in-12 demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix).
 Film de Just JAECKIN en 1975 avec Corinne CLÉRY et Udo KIER
 – 800 euros



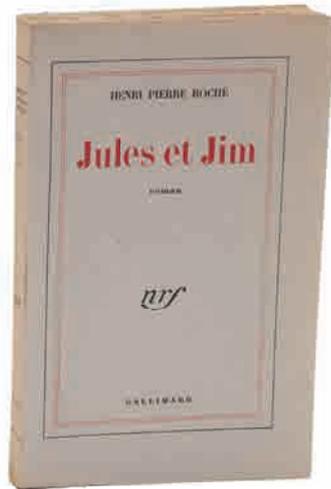
279. REAGE Pauline (AURY Dominique) : Histoire d'O.
 Chez Jean Jacques PAUVERT Sceaux 1954. E.O. L'un des 400 ex. sur Vergé, 2ème papier. Broché in-12, bel état général – 350 euros

280. REMARQUE Erich Maria :
 A l'ouest rien de nouveau.

Stock Paris 1929. E.O. en partie. L'un des ex. sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, couverture légèrement poussiéreuse.
 Film de 2022 de Edward BERGER avec Félix KAMMERER et Daniel BRUHL – 100 euros



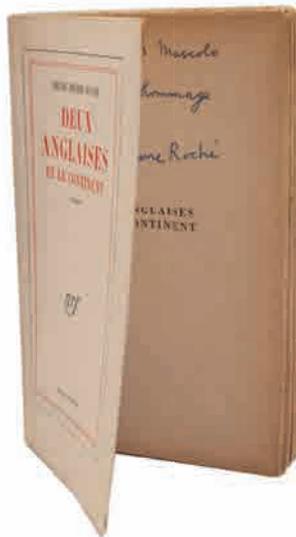
281. RENARD Maurice : Les mains d'Orlac.
 Ed. Nilsson Paris 1920. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon. Envoi à Albert DUBEUX. Broché in-12, état de neuf. Le grand texte de ce prolifique auteur de fantastique, créateur de la littérature merveilleuse-scientifique et dont ce roman fut adapté à plusieurs reprises. Film de 1935 de Karl FREUND avec Peter LORRE et Frances DRAKE – 800 euros



282. ROCHE Henri-Pierre :

JULES et JIM

Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des 55 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, très bel état. Film mythique de François TRUFFAUT en 1962 avec une Jeanne MOREAU époustouflante, Oskar WERNER et Henri SERRE – 2000 euros



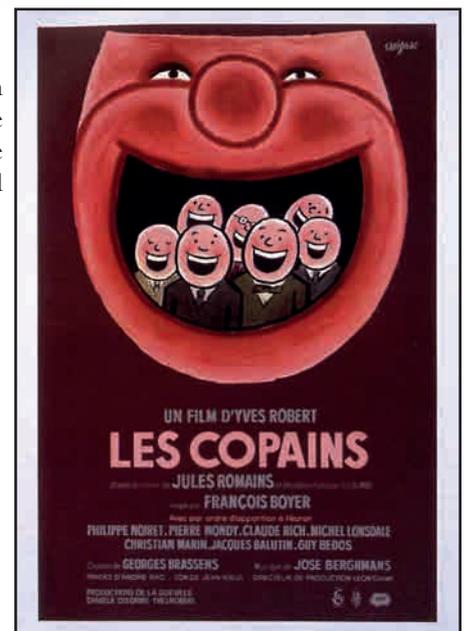
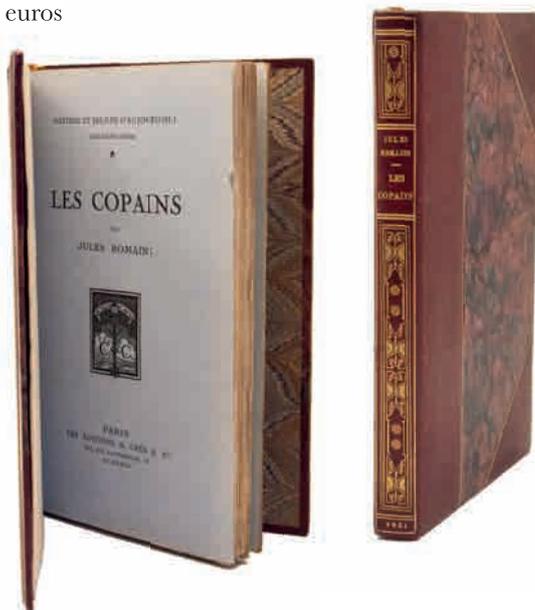
283. ROCHE Henri-Pierre :
Deux anglaises et le continent.

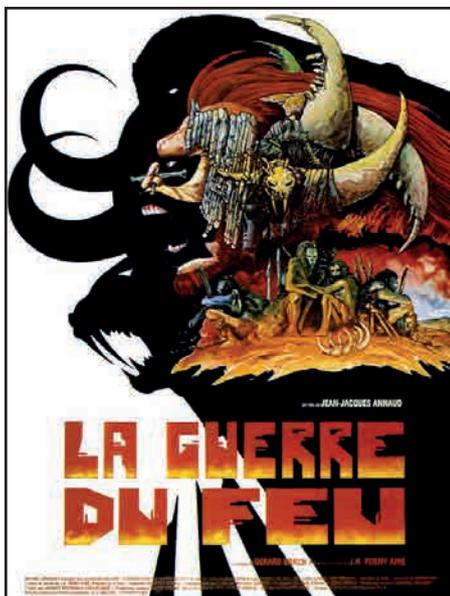
Gallimard Paris 1956. E.O. en S.P. Envoi à Dionys MASCOLO, le militant politique et l'amant de Marguerite DURAS. Broché in-12, bel état général. Film de 1971 de François TRUFFAUT avec Jean-Pierre LEAUD et Kika MARKHAM – 400 euros



284. ROMAINS Jules : Les copains.

Ed. Crès Paris 1923. Première édition illustrée d'un portrait par Achille OUVRE. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier. Superbe reliure in-8 demi-marroquin vieux rouge à coins, dos lisse richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux). Film de Yves ROBERT de 1965 avec Philippe NOIRET, Guy BEDOS et Michel LONSDALE – 230 euros

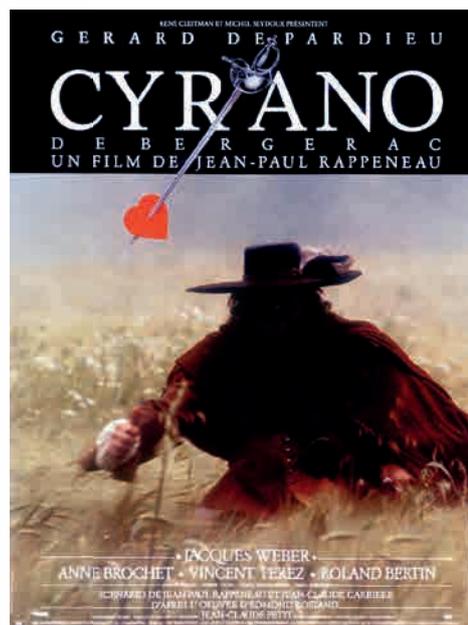
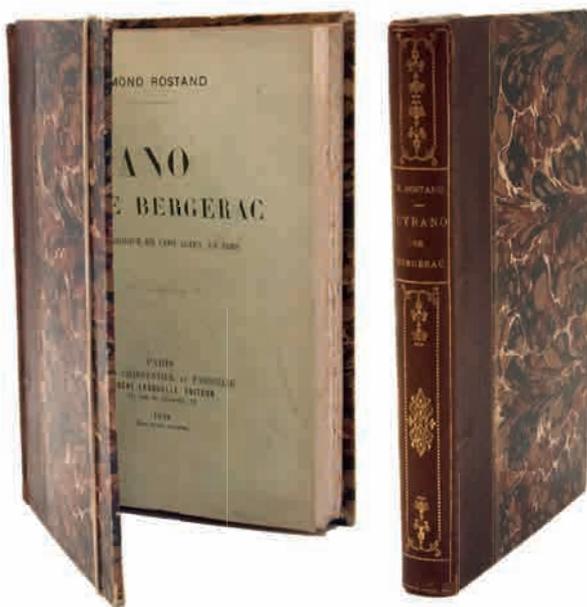
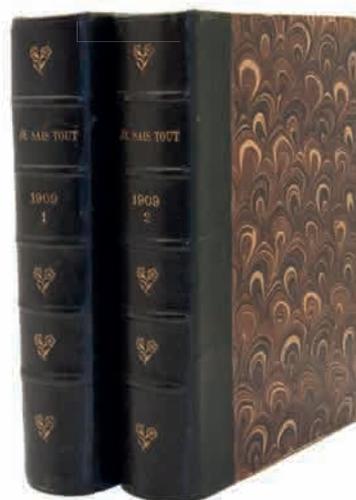




285. **ROSNY J.-H.** : La guerre du feu (roman des âges farouches).
 Charpentier Paris 1911. E.O. Reliure d'époque in-12 sans les couvertures, demi-chagrin noir, dos lisse à fleuron, bel état général.
 Film de 1981 de Jean-Jacques ANNAUD – 100 euros



286. **ROSNY J.-H.** : La guerre du feu.
 Pré-original publié dans la revue Je sais tout de 1909 (n°54 à 57 de juillet à Octobre).
 Ensemble complet de l'année 1909. Deux volumes reliés in-8 demi-chagrin vert foncé,
 dos à cinq nerfs et fleurons, toutes les couvertures des fascicules conservées.
 Très bel ensemble – 110 euros

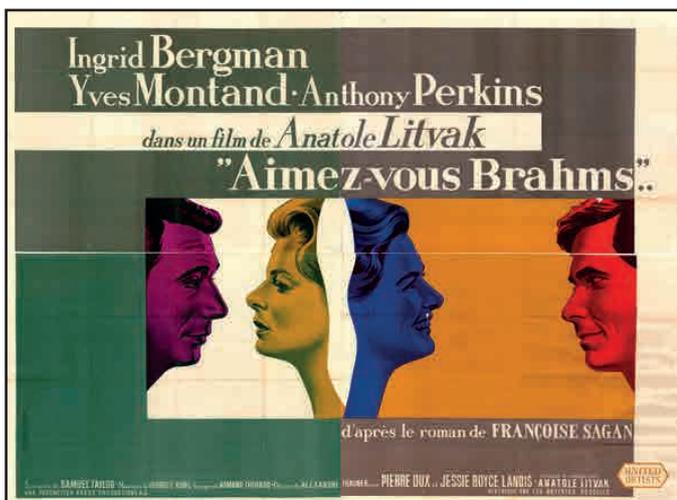
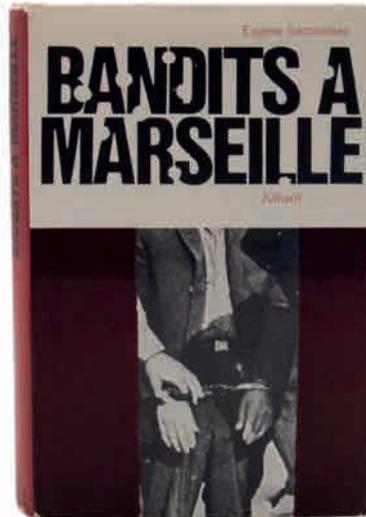


287. **ROSTAND Edmond** : Cyrano de Bergerac.
 Charpentier et Fasquelle Paris 1898. E.O. Reliure in-8 demi-chagrin marron, dos légèrement éclairci et richement décoré, tête dorée,
 couvertures conservées (reliure signée Flammarion). Très souvent filmé mais comment ne pas retenir avant tout le film de Jean-Paul
 RAPPENEAU de 1990 avec Gérard DEPARDIEU, Anne BROCHET et Vincent PEREZ. Un aboutissement – 1000 euros

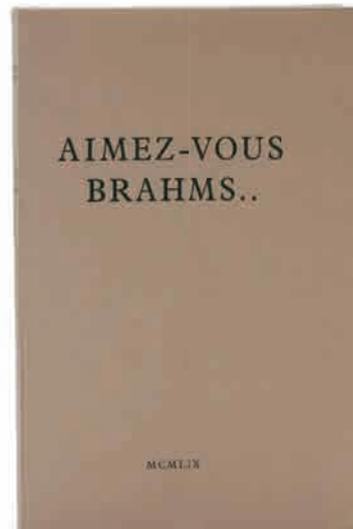


288. **SABATINI Rafael** : *Scaramouche*.
 Hachette Paris 1953. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, complet de la jaquette illustrée (petit manque au premier plat).
 Film de Georges SIDNEY en 1952 avec Stewart GRANGER et Janet LEIGH – 60 euros

289. **SACCOMANO Eugène** :
 BANDITS À MARSEILLE.
 Julliard Paris 1968. E.O. (pas de grand papier).
 Cartonnage éditeur in-8, complet de la jaquette, très bel état.
 De ce livre fut tiré le célèbre Borsalino, film de Jacques DERAY de 1970 avec la confrontation DELON / BELMONDO – 75 euros



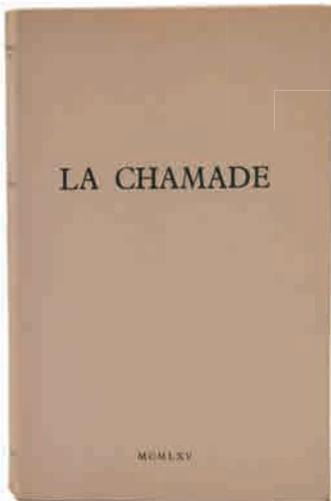
290. **SAGAN Françoise** : Aimez-vous Brahms ?
 Julliard Paris 1959. E.O. L'un des 90 ex. de tête sur Arches. Broché in-8, état de neuf. Film de 1961 de Anatole LITVAK avec Ingrid BERGMAN, Anthony PERKINS et Yves MONTAND – 500 euros





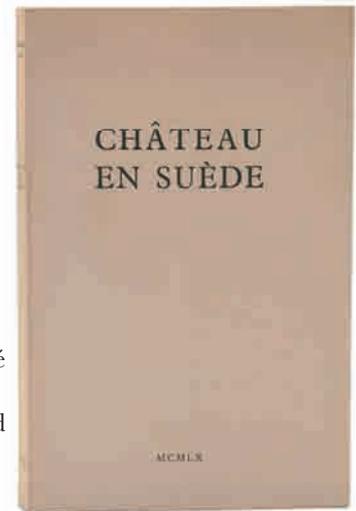
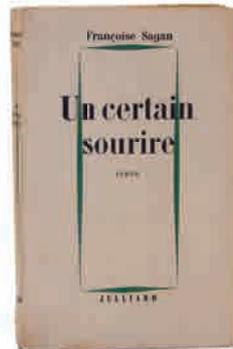
291. SAGAN Françoise : La chamade.

Julliard Paris 1965. E.O. L'un des 250 ex. sur Alfa, 2ème papier. Broché in-8, très bel état.
Film d'Alain CAVALIER de 1968 avec Michel PICCOLI et Catherine DENEUVE – 150 euros



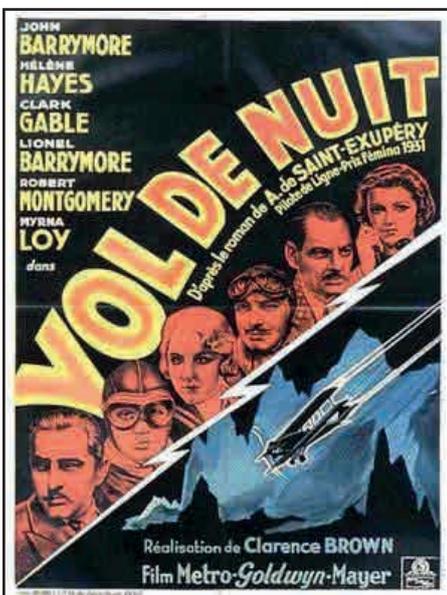
292. SAGAN Françoise : Un certain sourire.

Julliard Paris 1956. E.O. en S.P. Envoi au poète et écrivain, Max Pol FOUCHET. Broché in-12. Bel état général.
Film de 1958 de Jean NEGULESCO avec Rossano BRAZZI, Jean FONTAINE et Christine CARRERE – 180 euros



293. SAGAN Françoise : Château en Suède.

Julliard Paris 1960. E.O. L'un des 150 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 50 Hollande. Broché in-8, état de neuf.
Film de Roger VADIM en 1963 avec Jean-Louis TRINTIGNANT, J.C. BRIALY, Curd JÜRGENS, Monica VITTI et Françoise HARDY – 150 euros



294. SAINT EXUPÉRY Antoine de : Vol de nuit.

NRF Paris 1931. E.O. en S.P. Très bel envoi à Jean ROUCHARD, selon les propres mots de la dédicace de Saint-Exupéry : « au grand financier qui a nourri des générations de pilotes ». Reliure amateur in-12 demi-veau marbré vert à fleuron, dos à 4 nerfs uniformément passé en marron, couvertures poussiéreuses conservées, petit accroc en pied de dos. Rare comme tous les envois d'époque du grand écrivain, a fortiori sur ce titre mythique.
Film de 1933 de Clarence BROWN avec John BARRYMORE et Helen HAYES – 1500 euros

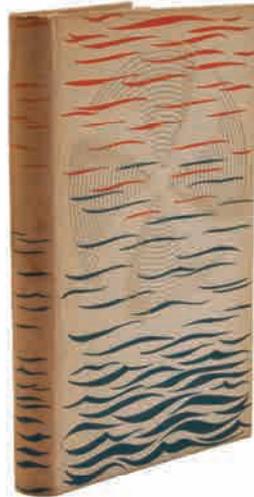


295. SAINT EXUPERY Antoine de :

Le Petit Prince.

Gallimard Paris 1945. E.O. française. L'un des ex. numérotés au composteur rouge. Cartonage éditeur toile bleue, complet de la jaquette illustrée. Petit accroc avec manque en tête de dos sinon très bel état. Très rare et recherché, peut-être plus rare que l'édition originale américaine.

Film d'animation de Mark OSBORNE en 2015
- 900 euros



296. SAINT EXUPERY Antoine de : Courrier sud.
Gallimard Paris 1947. L'un des ex. sur Alfa. Cartonage éditeur in-12 d'après une maquette de Paul Bonet, dos jauni sinon bel exemplaire.

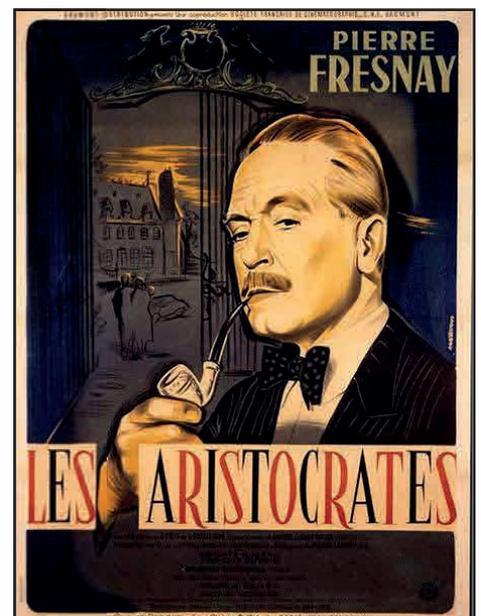
Film de 1937 de Pierre BILLON avec Pierre RICHARD-WILON, Charles VANEL et Jany HOLT - 110 euros



297. SAINT-PIERRE Michel de :
LES ARISTOCRATES

La Table Ronde Paris 1954. E.O. L'un des 34 ex. de tête sur Pur fil. Superbe reliure in-12 demi-maroquin orangé à bandes, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle et ex-libris de Raoul Simonson).

Film de Denys de LA PATTELIERE avec Pierre FRESNAY, Maurice RINET et Brigitte AUBER - 400 euros





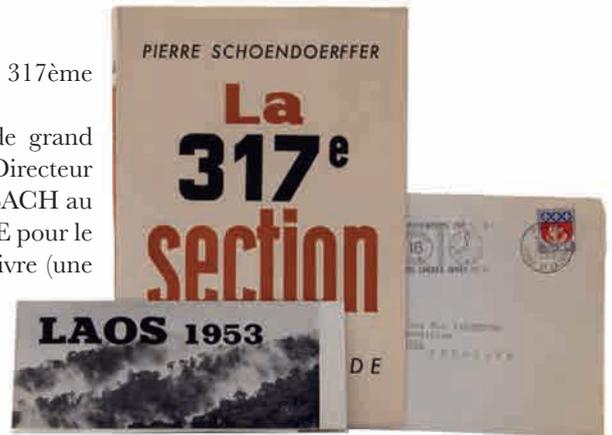
298. **SCHOENDOERFFER Pierre** : La 317ème section.

La Table Ronde Paris 1965. Très bel envoi à Georges FLOUR. Broché in-8, état de neuf. Film mythique de Pierre SCHOENDOERFFER en 1965 avec Jacques PERRIN et Bruno CREMER – 300 euros



299. **SCHOENDOERFFER Pierre** : La 317ème section.

La Table Ronde Paris 1963. E.O. (pas de grand papier). Joint un courrier tapuscrit signé du Directeur de la maison d'édition, Roland LAUDENBACH au critique littéraire belge, Pol VANDROMME pour le remercier d'articles élogieux écrits sur ce livre (une page in-8 avec enveloppe). Broché, très bel état, complet de la rare bande annonce « Laos 1953 » – 200 euros



300. **SCHOENDOERFFER Pierre** : Le crabe-tambour.

Grasset Paris 1976. E.O. Broché in-8, bel état général. Jointe la rarissime plaquette de presse publiée pour la diffusion du film réalisée en 1967 par Schoendoerffer avec PERRIN, RICH, ROCHEFORT et DUFILHO. Un chef d'œuvre – 140 euros

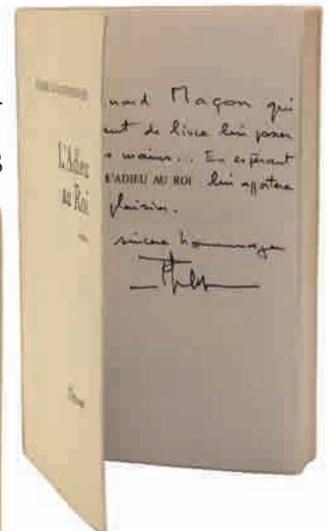
301. **SCHOENDOERFFER Pierre** : Là-haut.

Grasset Paris 1969. E.O. Bel envoi à Bernard MACON. Broché in-8, très bel état. Film de Pierre SCHOENDOERFFER en 2004 avec Bruno CREMER, Claude RICH, Jacques PERRIN et Florence DAREL – 80 euros

302. **SCHOENDOERFFER Pierre** :
L'adieu au Roi.

Grasset Paris 1969. E.O. Envoi à Edouard MOMMEJA. Broché in-8, bel état général.

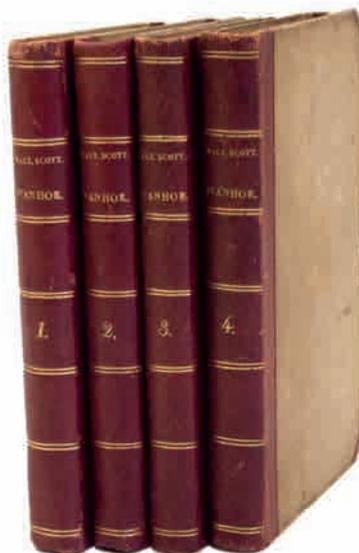
Film de 1989 de John MILIUS avec Nick NOLTE, Nigel HAVERS et Frank MCRAE – 90 euros



302bis. **SCHOENDOERFFER Pierre** :
L'adieu au Roi.

Grasset Paris 1969. Le même avec envoi à Bernard MACON. Broché in-8, dos jauni avec une ombre en pied, complet de son bandeau publicitaire – 100 euros





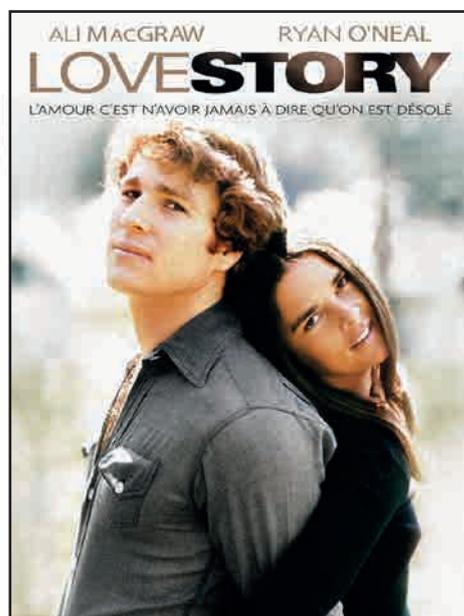
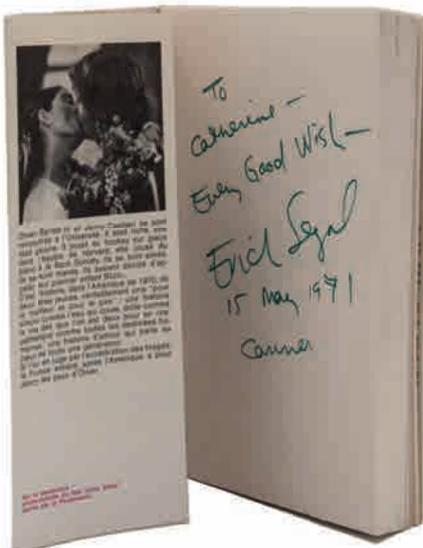
303. SCOTT Walter :

Ivanhoé ou le retour du croisé.

Charles Gosselin / Ladvocat libraires Paris 1822. E.O. française (pas de grand papier annoncé). 4 volumes in-12, reliure d'époque demi-chagrin rouge, liserés horizontaux, petits coins en chagrin rouge, très frais intérieurement. Film de 1952 de Richard THORPE avec Robert TAYLOR, Elizabeth TAYLOR et Joan FONTAINE – 500 euros

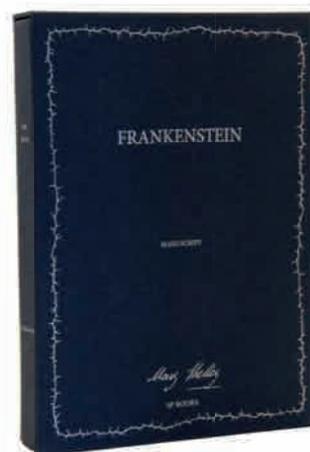
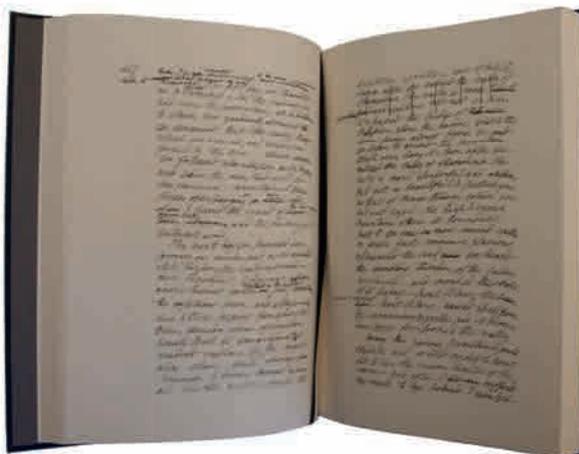
304. SEGAL Erich : Love story.

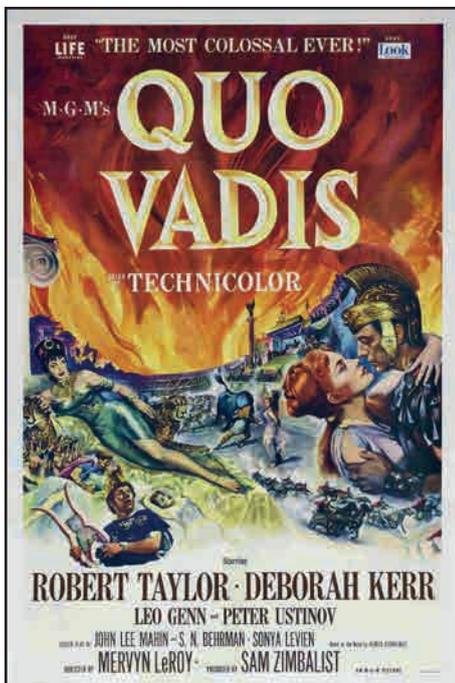
Flammarion Paris 1970. E.O. Bel envoi à Catherine daté de 1971. Broché in-12, complet de la jaquette. Très bel état pour ce livre ayant conduit au film mythique de Arthur HILER de 1970 avec Ali MACGRAW et Ryan O'NEAL – 160 euros



305. SHERLEY Mary : Frankenstein. Reproduction du manuscrit.

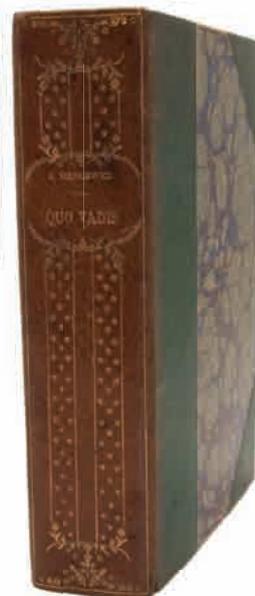
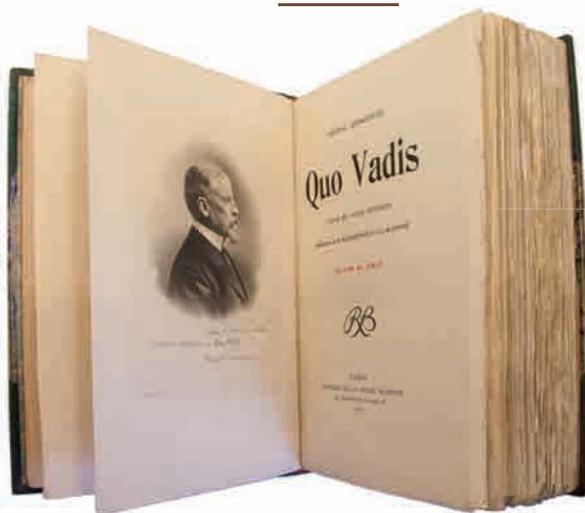
Éditions des Saints-Pères Paris 2018. L'un des 1000 ex. sur beau papier. Reliure éditeur in-4 à la bradel pleine toile bleue, étui, état de neuf. Film mythique en 1931 de James WHALE avec l'inoubliable Boris KARLOFF dans le rôle du monstre – 400 euros





306. SIENKIEWICZ Henry : Quo Vadis.

Éditions de la Revue Blanche Paris 1900. E.O. française. Exemplaire du premier mille. Reliure d'époque in-12 sans les couvertures, demi-toile marron à la bradel, pièce de titre au dos sur cuir fauve. Film de 1951 de Mervyn LEROY avec Robert TAYLOR et Deborah KERR – 150 euros



307. SIENKIEWICZ Henry : Quo Vadis.

Éditions de la Revue Blanche Paris 1901 (Edition du Jubilé). L'un des 200 ex. sur vieux Japon, seul grand papier. Très belle reliure fort in-8 demi-marouquin vert à coins, dos lisse richement orné et uniformément passé en marron caramel, tête dorée, couvertures conservées (reliure exécutée pour la librairie Louis Conard) – 800 euros



308. SIMENON Georges :

La première enquête de Maigret. Presse de la Cité Paris 1951. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, couverture illustrée, bel état.

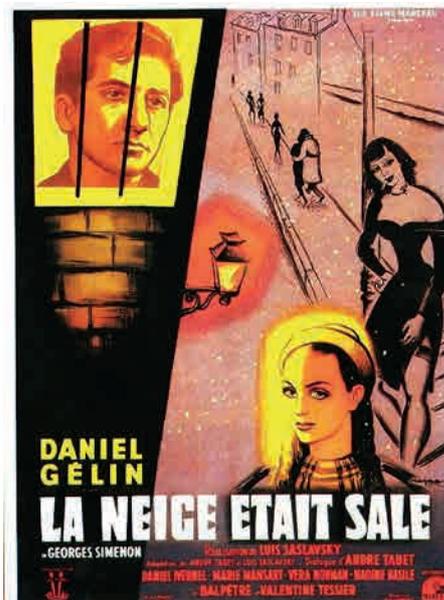
Que de Maigret à l'écran. Citons le dernier en date et pas le plus mauvais, en 2022, de Patrice LECONTE avec Gérard DEPARDIEU – 300 euros

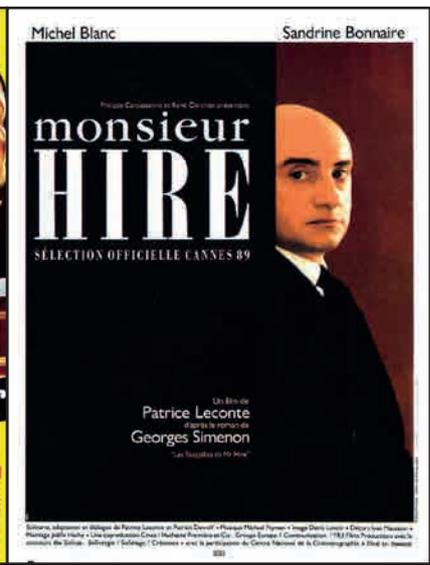
309. SIMENON Georges :

La neige était sale.

Presses de la Cité Paris 1948. E.O. L'un des 200 ex. sur Vergé, seul grand papier (celui-ci n°1). Broché in-8, complet de la jaquette. Bel état général.

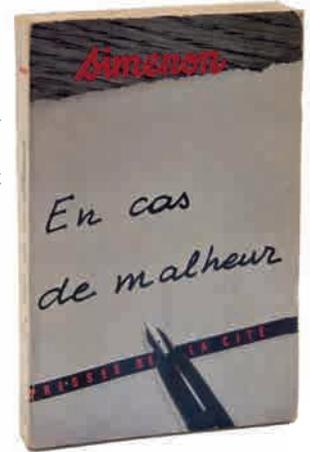
Film de 1953 de Luis SASLAVSKY avec Daniel GELIN et Valentine TESSIER – 400 euros





310. SIMENON Georges : L'affaire Saint-Fiacre.
Fayard Paris 1933. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-12, état de neuf.
Film de 1959 de Jean DELANNOY avec Jean GABIN, Valentine TESSIER et Michel AUCLAIR – 400 euros

311. SIMENON Georges : En cas de malheur.
Presse de la Cité Paris 1956. E.O. L'un des 100 ex. sur Vélin, seul grand papier. Broché in-12, très bel état.
Film en 1958 par Claude AUTANT-LARA avec Jean GABIN et Brigitte BARDOT – 350 euros

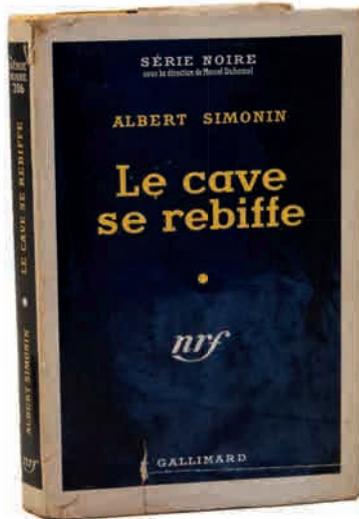
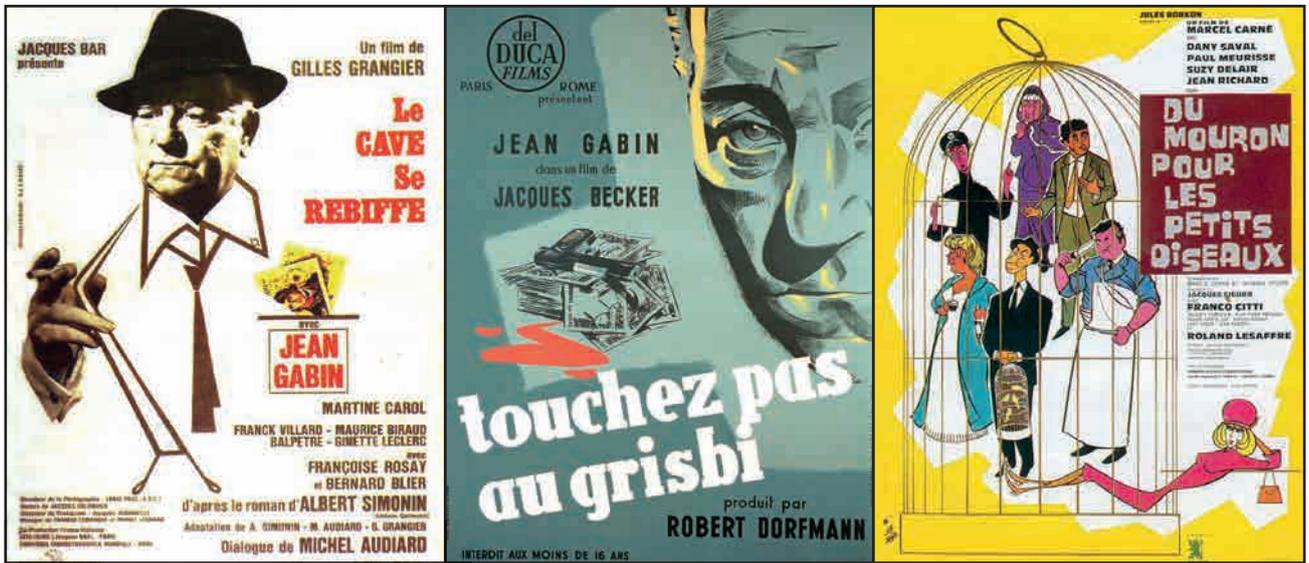


312. SIMENON Georges :
Les fiançailles de Monsieur HIRE.
Fayard Paris 1933. E.O. Envoi à Jacob MANER. Broché in-12, complet de très belle jaquette illustrée.
Film de Patrice LECONTE en 1989 avec Michel BLANC et Sandrine BONNAIRE – 300 euros



313. SIMONIN Albert : Grisbi or not grisbi.
Gallimard (série noire) Paris 1955. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Bel envoi à Jean PRASTEALU. Cartonnage éditeur in-12, complet de la jaquette, bel état général.

Livre culte, pour film culte, **Les tontons flingueurs**, en 1963 de Georges LAUTNER avec Lino VENTURA, Bernard BLIER et Francis BLANCHE (et tous les autres) – 350 euros



314. SIMONIN Albert : Le cave se rebiffe.

Gallimard Paris 1954. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-12, complet de la jaquette. Petit accroc en coiffe, sinon bel état général.

Un film de Gilles GRANGIER en 1961 avec Jean GABIN, Bernard BLIER et Maurice BIRAUD – 70 euros

315. SIMONIN Albert :

Touchez pas au grisbi.

Gallimard Paris 1953. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Bel envoi au Duc POZZO DI BORGO. Cartonnage éditeur in-12, complet de la jaquette, petits manques angulaires à deux pages et sur le premier plat de la jaquette, sinon très bel exemplaire et rare provenance. Film de Jacques BECKER en 1954 avec Jean GABIN, Jeanne MOREAU et René DARY – 300 euros

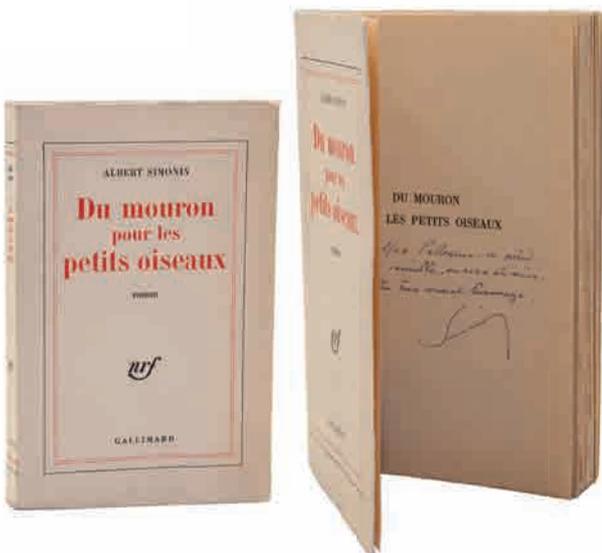


316. SIMONIN Albert :

Du mouron pour les petits oiseaux.

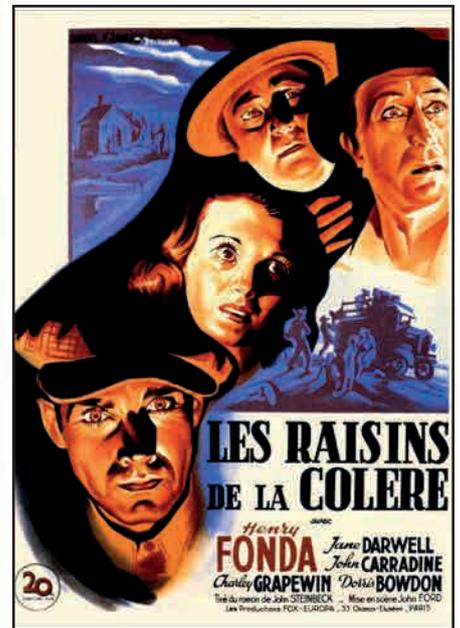
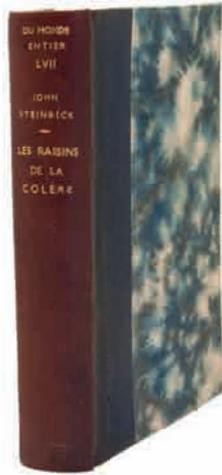
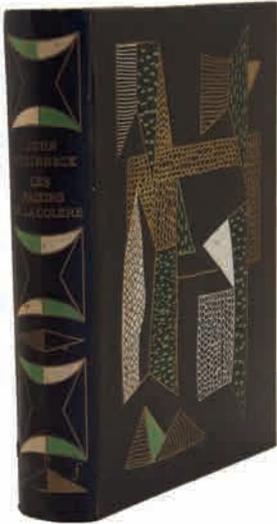
Gallimard Paris 1963. Pas de grand papier. Amical envoi à Max PELLEQUEN. Broché in-12, très bel état.

Film de Marcel CARNE en 1963 avec Paul MEURISSE, Dany SAVAL et Suzy DELAIR – 90 euros



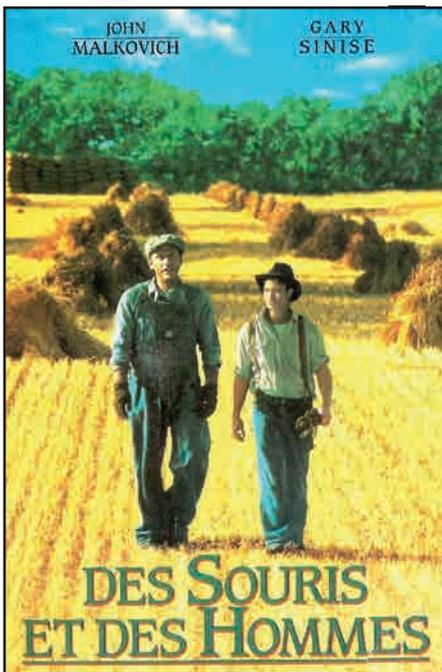
317. STEINBECK John : Les raisins de la colère. Gallimard Paris 1947. E.O. française. L'un des 105 ex. de tête sur Pur fil. Reliure in-8 demi-chagrin bleu nuit, dos lisse uniformément passé en marron, tête dorée, couvertures conservées.

Film de 1940 de John FORD avec Henry FONDA, Jane DARWELL et John CARRADINE – 700 euros



318. STEINBECK John : Les raisins de la colère.

Gallimard Paris 1947. E.O. française. L'un des ex. sur Alfa. Cartonnage in-8 d'après une maquette de Mario Prassinis, petit coup en marge, sinon bel état général – 130 euros



319. STEINBECK John : Des souris et des hommes.

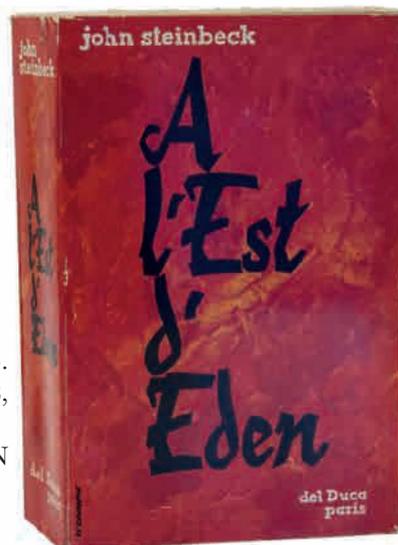
Gallimard Paris 1946. L'un des ex. sur Alfa. Cartonnage in-12 d'après une très belle maquette de Mario Prassinis. Très bel état.

Film de 1939 de Lewis MILESTONE avec Burgess MEREDITH et Betty FIELD – 150 euros

320. STEINBECK John : A l'est d'Eden.

Éditions mondiales Cino Del Duca Paris 1955. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-8, complet de la jaquette, bel état général.

Film de Elia KAZAN en 1955 avec James DEAN et Julie HARRIS – 75 euros





321. STEVENSON Robert-Louis :

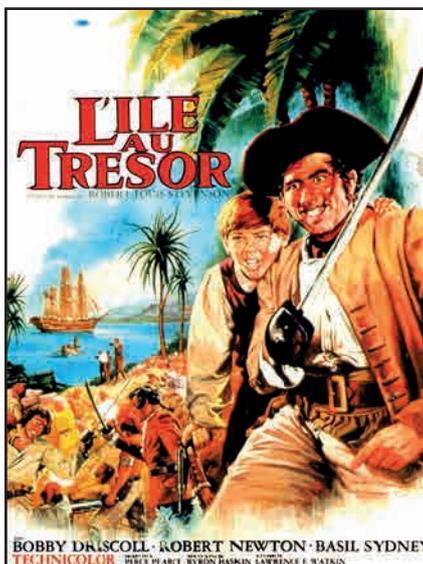
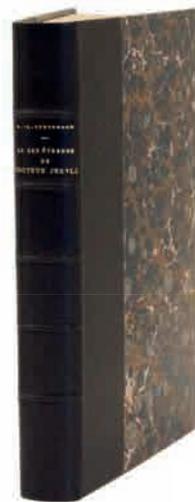
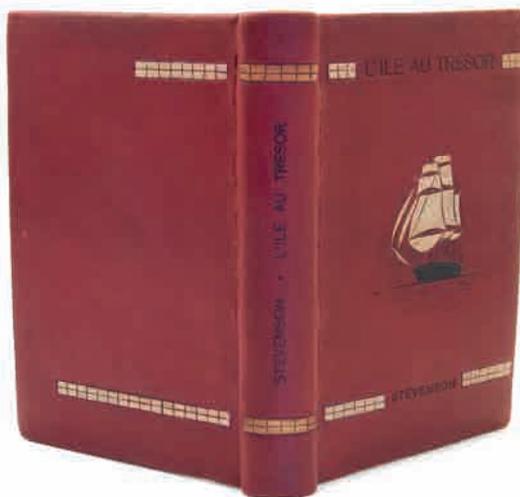
Docteur Jekyll et Mr Hyde.

Plon Paris 1890. E.O. (pas de grand papier annoncé). Très belle reliure in-12 demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tête mouchetée, couvertures non conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine).

De toute rareté.

Film de 1941 de Victor FLEMING avec Spencer TRACY, Ingrid BERGMAN et Lana TURNER

– 1500 euros



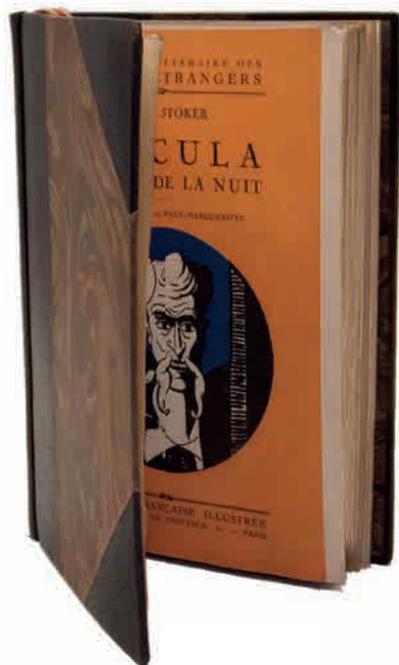
322. STEVENSON Robert-Louis :

L'île aux trésors.

Bibliothèque Hetzel Paris 1885. E.O. (pas de grand papier annoncé). Très belle reliure in-12 plein chagrin bordeaux, décor mosaïqué sur le plat (bateau de corsaires) et damier avec titre à froid sur les plats et le dos, tête dorée, couvertures non conservées. Petite restauration très bien faite en charnière et trace de mouillures sur quelques pages.

Film de Byron HASKIN en 1950 avec Bobby DRISCOLL et Robert NEWTON

– 900 euros



323. STOKER Brahm :

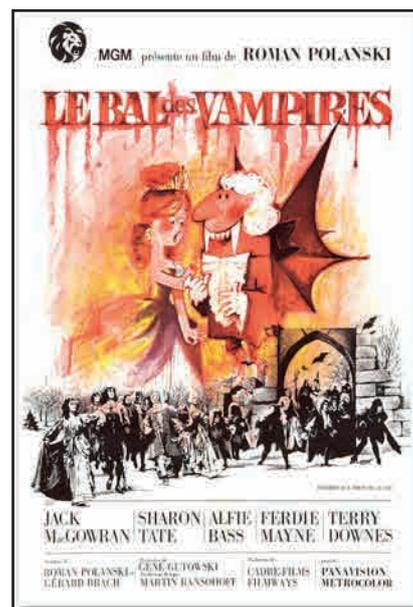
Dracula, l'homme de la nuit.

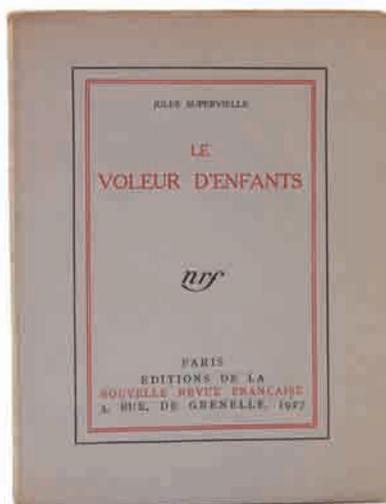
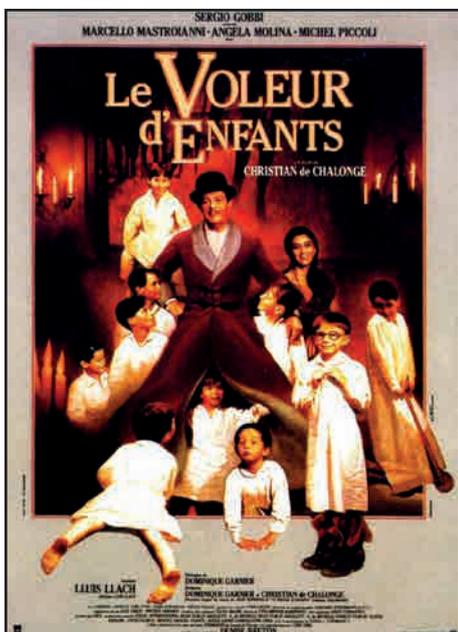
Éditions françaises illustrées Paris 1920. E.O. française. L'un des 15 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Exemplaire paraphé à la main. Superbe reliure in-8 à la bradel, demi-marroquin marron foncé à coins, dos lisse, tête dorée, superbe couverture illustrée par FALKE, conservée (reliure signée Louis Connard).

De toute rareté.

Souvent transcrit au cinéma, en particulier en 1967 avec le célèbre Bal des vampires de Roman POLANSKI avec Jack MACGOWRAN et Sharon TATE

– 5000 euros



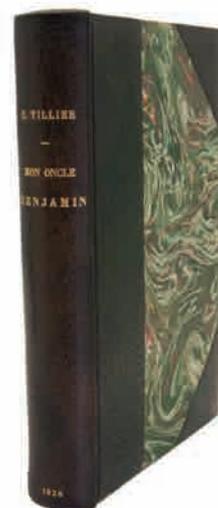
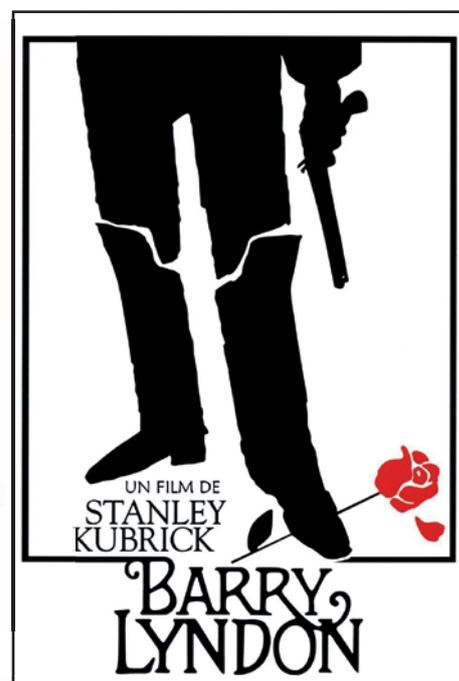
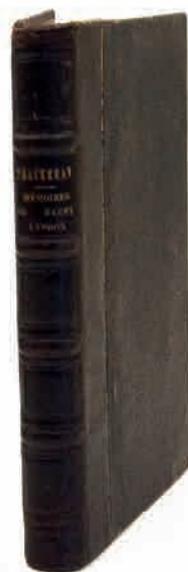


324. SUPERVIELLE Jules :

Le voleur d'enfants.
 NRF Paris 1927. E.O. L'un des 114 ex. de tête sur Pur fil réimposé au format in-4 (celui-ci un des 105 réservés aux bibliophiles de la NRF : n°XI, au nom de M. Carré). Broché in-8.
 Film de 1991 de Christian de CHALONGE avec Marcelle MASTROIANNI, Michel PICCOLI et Angela MOLINA – 500 euros

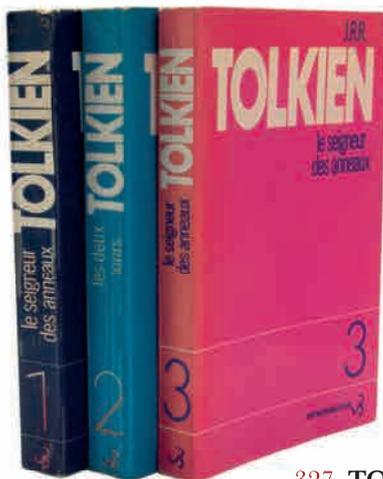
325. THACKERAY William :

Les mémoires de Barry Lyndon du royaume d'Irlande.
 Hachette Paris 1865. E.O. française (pas de grand papier). Reliure d'époque in-12, sans les couvertures, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, petit manque en coiffe et rousseurs sur les pages de garde. Film de Stanley KUBRICK en 1975 avec Ryan O'NEIL, Mansa BERENSON – 250 euros



326. TILLIER Claude : Mon oncle Benjamin.

Éditions Pelletan Paris 1926. Première édition illustrée par Fernand SIMEON. L'un des 635 ex. sur Vergé du Marais, 3ème papier. Belle reliure in-8 à la bradel demi -maroquin vert Empire à coins, dos lisse passé uniformément en marron, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mertens). Film de 1969 d'Edouard MOLINARO avec Jacques BREL et Claude JADE – 350 euros



327. TOLKIEN J.R.R. : Le seigneur des anneaux.

Christian Bourgois éditeur Paris 1972-1973. E.O. française (pas de grand papier). Trois volumes in-8 brochés, très bel état. Célèbre trilogie de Peter JACKSON en 2001, 2002 et 2003 – 400 euros



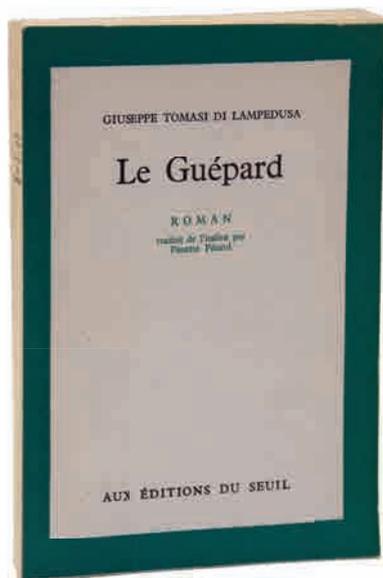
328. TOLSTOI Léon : Anna Karenine.

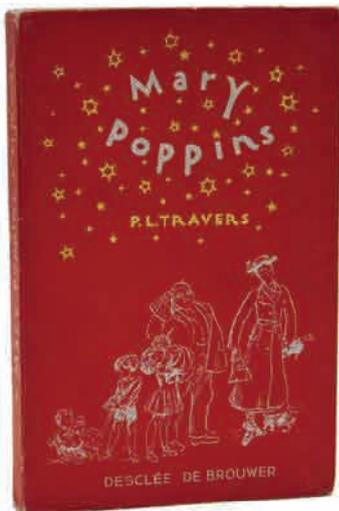
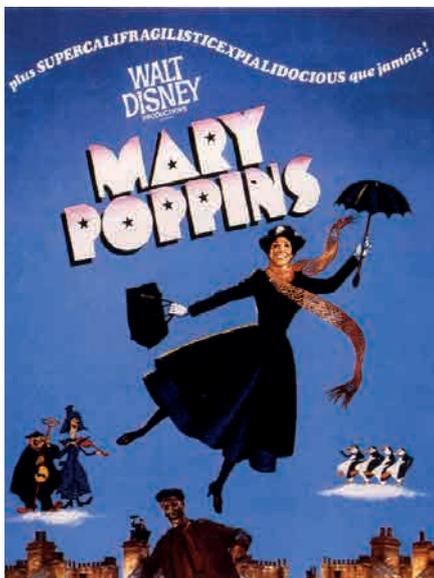
Moscou 1878. Véritable et rarissime E.O. russe de ce chef d'œuvre de la littérature. Pas de grand papier. Trois volumes reliés moderne en imitation des reliures du XIXème siècle, in- 8 demi-basane bordeaux, dos à 4 nerfs, pièces de titre sur cuir noir, têtes mouchetées. Très bel exemplaire de ce grand roman qui conduisit à de nombreuses adaptations cinématographiques dont le célèbre film de 1948 de Julien DUVIVIER avec Vivien LEIGH et Ralph RICHARDSON – 2500 euros



329. TOMASI DI LEMPEDUSA Giuseppe : Le guépard.

Le Seuil Paris 1958. E.O. L'un des 150 ex. sur Vélin neige, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf, non coupé. Le chef d'œuvre de Luchino VISCONTI en 1963 avec Alain DELON, Claudia CARDINAL et Burt LANCASTER – 2500 euros

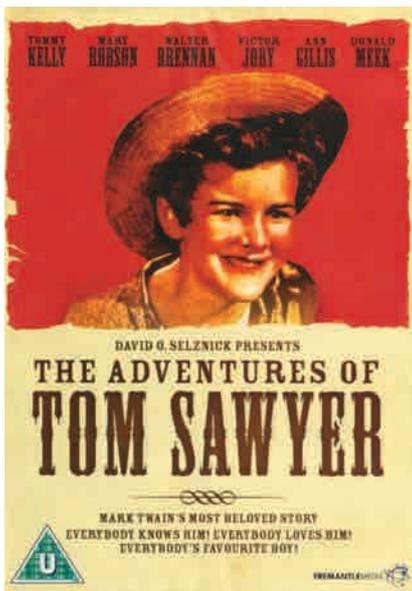
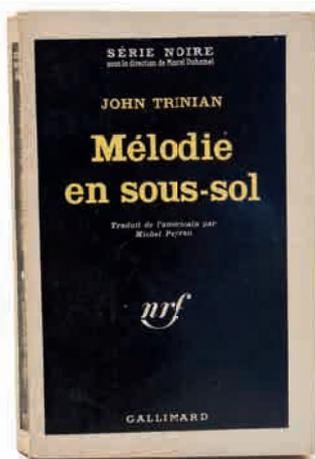




330. TRAVERS Pamela L. : Mary Poppins. Desclée de Brouwer éditeurs Paris 1937. E.O. française (pas de grand papier). Illustrations de Mary SHEPPARD. Broché in-8, très bel état.

Rarissime ouvrage ayant donné naissance à un film et à une référence cinématographique, le Mary Poppins des studios Walt DYSNEY en 1964, mise en scène par Robert STEVENSON avec Julie ANDREWS, Dick VAN DYKE et David TOMLINSON – 500 euros

331. TRINIAN John : Mélodie en sous-sol. Gallimard, coll. Série noire Paris 1961 (achevé d'imprimer du 25 décembre). E.O. (pas de grand papier). Traduction de Michel PEYRAN. Broché in-12, couverture légèrement jaunie, dos fripé sinon bel état général – 45 euros



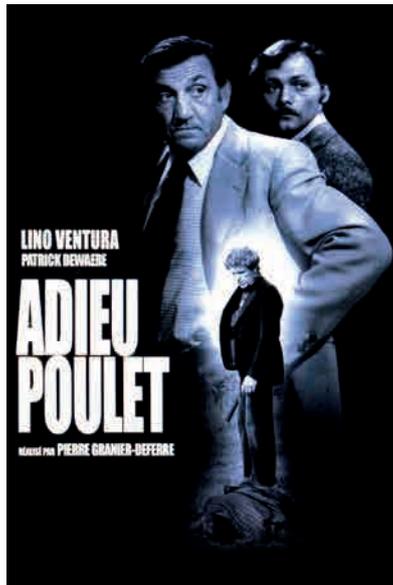
332. TWAIN Mark : Les aventures de Tom Sawyer. Hennuyer éditeur Paris s.d. (1884). E.O. française. Illustrations de Achille SIROUY. Superbe cartonnage in-8, polychrome illustré, petites piqûres éparses sinon très bel exemplaire au beau cartonnage aux couleurs très vives. De toute rareté. Film de 1938 de Norman TAURUG avec Tommy KELLY, Jackie MARAN et Ann GILLIS – 800 euros

333. TWAIN Mark : Les aventures de Huck Finn, l'ami de Tom Sawyer. Hennuyer éditeur Paris s.d. (1885). E.O. française. Illustrations de Achille SIROUY. Superbe cartonnage in-8, polychrome illustré, petites piqûres éparses sinon très bel exemplaire au beau cartonnage aux couleurs très vives. Encore plus rare que le volume précédent. Film de 1993 de Stephen SOMMERS avec Elijah WOOD, Courtney VANCE et Robbie COLTRANE – 900 euros

334. VALLET Raf : Mort d'un pourri.

Gallimard (Série noire) Paris 1972. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-12, dos légèrement fripé sinon bel état général.

Film de Georges LAUTNER en 1977 avec Alain DELON, Mireille DARC et Maurice RONET – 48 euros



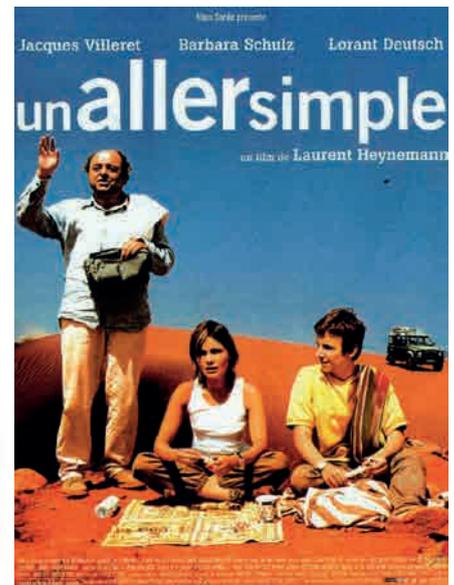
335. VALLET Raf : Adieu poulet.

Gallimard Paris 1974. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général.

Film de 1975 de Pierre GRANIER-DEFERRE avec Lino VENTURA, Patrick DEWAERE et Victor LANOUX – 48 euros

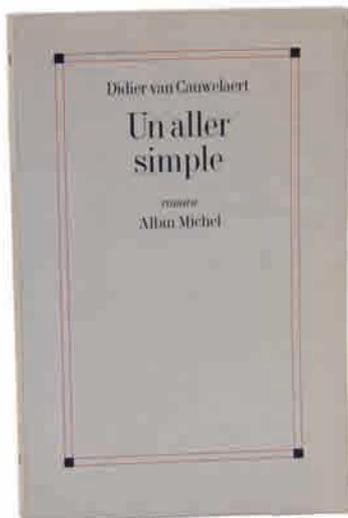
336. VAN CAUWELAERT Didier : Un aller simple.

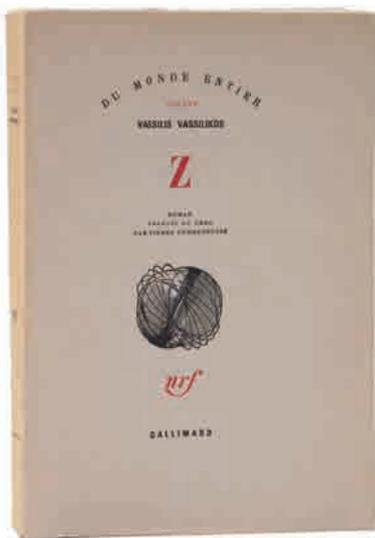
Albin Michel Paris 1994. E.O. L'un des 60 ex. sur Vélin, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Prix Goncourt. Film de Laurent HEYNEMANN en 2001 avec Jacques VILLERET, Barbara SCHULZ et Lorant DEUTSCH – 280 euros



337. VAN CAUWELAERT Didier : Un aller simple.

Albin Michel Paris 1994. E.O. Envoi à Hélène de TURCKHEIM. Broché in-8, très bel état – 70 euros





338. VASSILIKOS Vassilis :

Z

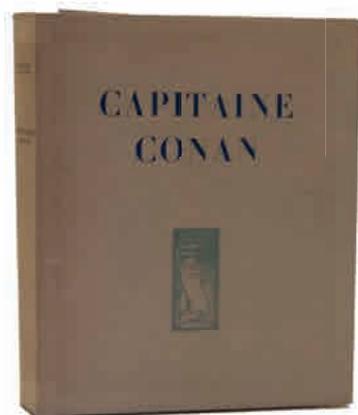
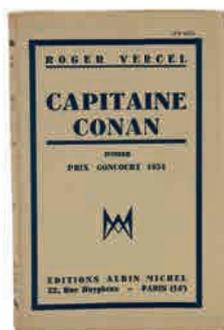
Gallimard Paris 1967. E.O. française. L'un des 26 ex. sur pur fil, seul grand papier. Broché in-8 dos légèrement jauni sinon très bel et rare exemplaire. Film de Costa-GAVRAS en 1969 avec Jean-Louis TRINTIGNANT et Yves MONTAND – 700 euros



339. VERCEL Roger : Capitaine Conan.

Albin Michel Paris 1949. Nouvelle édition avec mention de 163e mille et « Prix Goncourt 1934 » sur la couverture. En page de faux titre, un rare envoi autographe signé de l'auteur adressé à Madame Bertrand, épouse du directeur du son sur le film Du Guesclin, dont le scénario et l'adaptation de la vie de ce héros français ont été écrit par Vercel. En sus, un envoi autographe signé des acteurs Junie Astor et Noël Roquevert, tous deux à l'affiche du film. Broché in-12, en très bel état. Bel ensemble autour de Vercel romancier et scénariste, passant du 5ème au 7ème art avec le même talent.

Film de Bertrand TAVERNIER en 1996 avec Philippe TORRETON, Samuel LE BIHAN et Bernard LE COQ – 150 euros



340. VERCEL Roger / COLLOT André : Capitaine Conan.

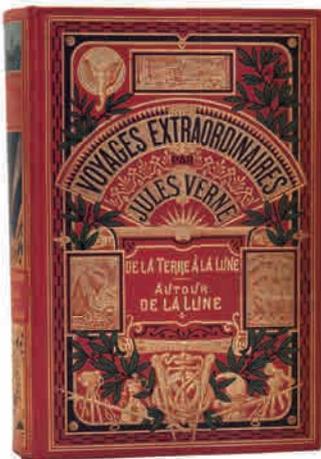
Au moulin de Pen-Mur Paris Tirage limité à 1000 ex., celui-ci l'un des 150 sur Pur fil du Marais, deuxième papier après 26 Malacca. Complet de la suite en noir. En feuilles in-4, sous couverture rempliée, chemise et étui plein cartonnage bleu insolé – 300 euros



341. VERCORS : Le silence de la mer.
Ed. de Minuit Paris, 1944. Première édition publique. L'un des ex. sur Vélin. Envoi au Docteur DESSAINT. Broché in-12, petite pliure au premier plat sinon bel état général. Film de 1947 de Jean-Pierre MELVILLE avec Howard VERNON et Nicole STEPHANE – 250 euros



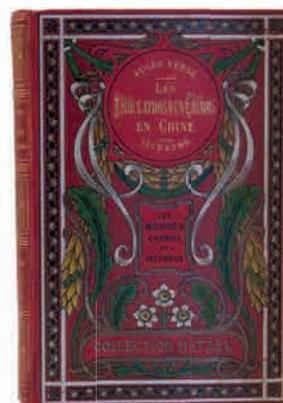
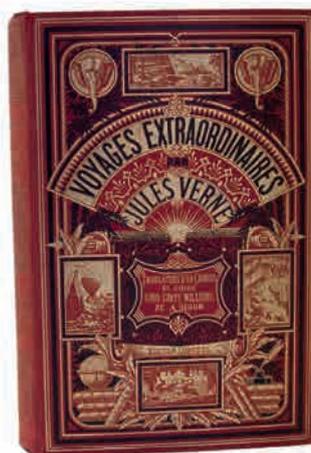
342. VERNE Jules : De la Terre à la Lune suivi de Autour de la Lune.
Hetzel Paris 1905. Illustrations de BAYARD et de NEUVILLE. Très beau cartonnage éditeur in-8 pleine percaline rouge signé Engel et Lenègre. Cartonnage dit à l'éventail et à l'éléphant, dos aux phare, trois tranches dorées. Très bel état, aucun défaut. Le premier livre adapté au cinéma en 1902 par MELIES et les frères LUMIERE – 700 euros



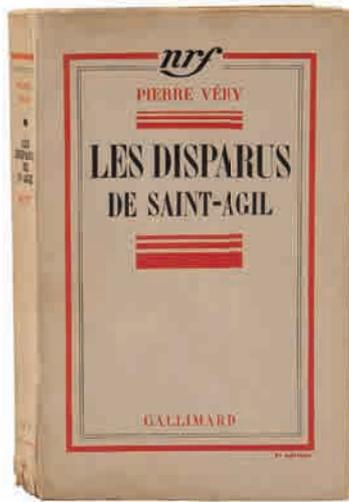
343. VERNE Jules : Vingt mille lieues sous les mers. Un livre, un disque. Disneyland Record s.d. (circa 1960). Disque 33 tours avec les principaux passages du livre, les voix de Jean GABIN et la musique de Maurice JARRE. Illustrations de Raoul AUGER. État de neuf. Une rareté qui accompagne le film de 1954 de Richard FLEISCHER avec Kirk DOUGLAS, James MASON et Paul LUKAS – 200 euros



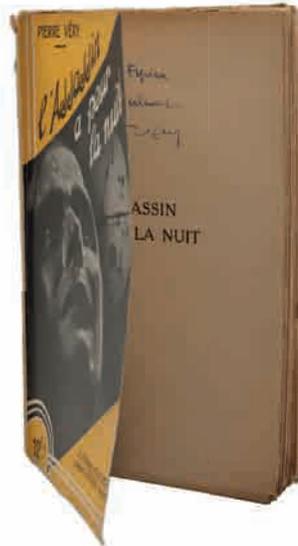
344. VERNE Jules :
Les tribulations d'un chinois en Chine.
Hetzel Paris 1879. Illustrations de BENETT. Edition originale cartonnée. Superbe cartonnage in-8 plein cartonnage en percaline rouge aux « deux éléphants », trois tranches dorées, premier plat aux ors très lumineux (reliure de Lenègre). Pas de piqûre ni rousseur intérieurement. Très bel exemplaire. Film de Philippe de BROCA de 1965 avec Paul BELMONDO, Ursula ANDRESS et Jean ROCHEFORT – 400 euros



345. VERNE Jules :
Les tribulations d'un chinois en Chine.
Hetzel Paris 1906. Illustrations de BENETT. Grand in-8 pleine percaline rouge aux feuilles d'Acanthe et au macaron rouge (reliure Magnier et fils), plats aux ors lumineux, ni piqûre ni rousseur intérieurement. Très bel exemplaire – 350 euros



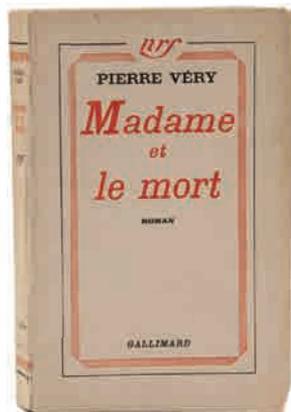
346. **VERY Pierre** : Les disparus de Saint-Agil.
Gallimard Paris 1935. E.O. (pas de grand papier et mention fictive de 2ème édition). Broché in-12, bel état général.
Film de 1938 de Christian JAQUE avec Éric VON STROHEIM, Michel SIMON et Robert LE VIGAN
– 100 euros



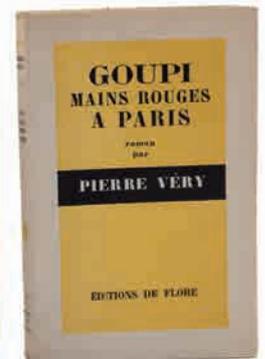
347. **VERY Pierre** : L'assassin a peur la nuit.
Fayard Paris 1942. E.O. (pas de grand papier). Envoi au critique littéraire Marcel ESPIAU. Broché in-12, bel état général.
Film de Jean DELANNOY en 1942 avec Mireille BALIN et Jean CHEVRIER – 110 euros



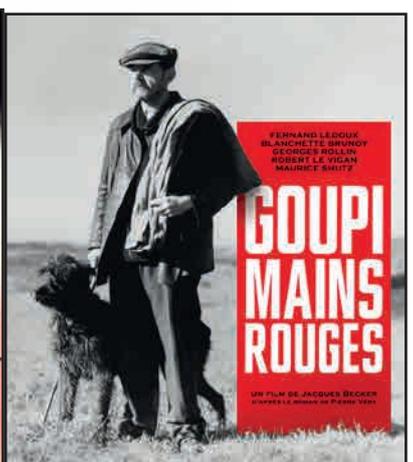
348. **VERY Pierre** :
L'assassinat du Père Noël.
Gallimard Paris 1934. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, couverture légèrement frottée. Film de Christian JAQUE en 1941 avec Harry BAUR et Robert LE VIGAN – 50 euros

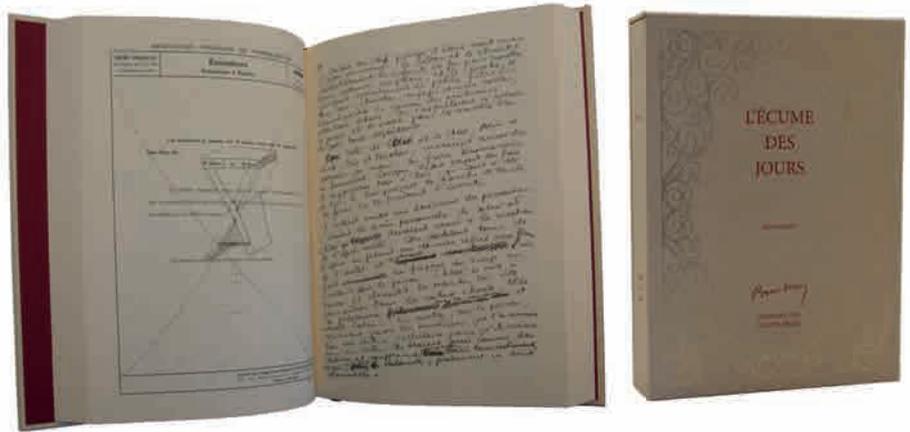


349. **VERY Pierre** : Madame et le mort.
Gallimard Paris 1940. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général. Film de Louis DAQUIN de 1942 avec Henri GUI SOL et Renée SAINT-CYR – 50 euros



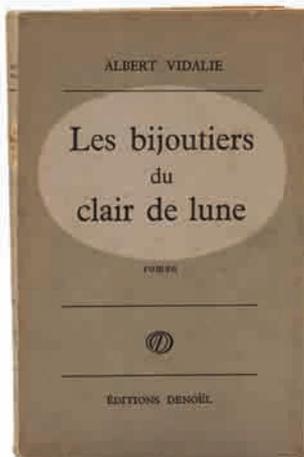
350. **VERY Pierre** : Goupi main rouge à Paris.
Ed. de Flore Paris 1949. E.O. en S.P. Envoi au producteur et réalisateur de cinéma, Roland TUAL. Broché in-12, très bel état.
Film de 1943 de Jacques BECKER avec Fernand LEDOUX, Georges ROLLIN et Blanchette BRUNOY – 80 euros





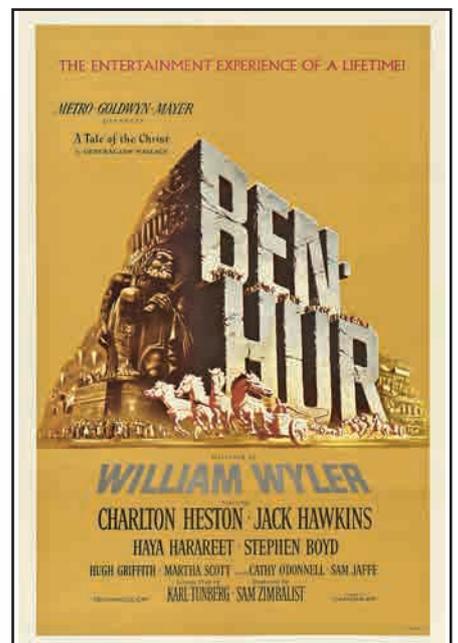
351. **VIAN Boris** : L'écume des jours. Reproduction complète du manuscrit. Éditions des Saints Pères Paris 2013. L'un des 1000 ex. sur beau papier. Reliure éditeur in-4 à la bradel pleine toile crème, étui. État de neuf. Film de Michel GONDRY de 2013 avec Romain DURIS et Audrey TAUTOU – 300 euros

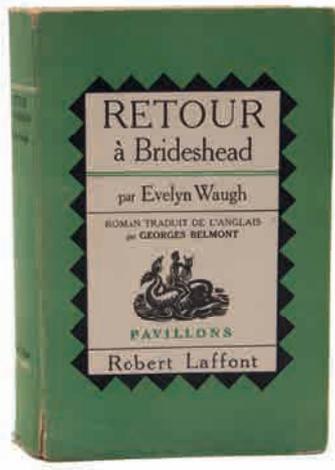
352. **VIAN Boris** : J'irai cracher sur vos tombes. Éditions des gémeaux Bruxelles s.d. (circa 1960). Broché in-8, couverture jaunie. Très rare édition pirate. Film de Michel GAST en 1959 avec Christian MARQUAND et Antonella LUALDI – 100 euros



353. **VIDALIE Albert** : Les bijoutiers du clair de lune. Denoël Paris 1954. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, bel état général. Film de Roger VADIM en 1958 avec Brigitte BARDOT et Stephen BOYD – 65 euros

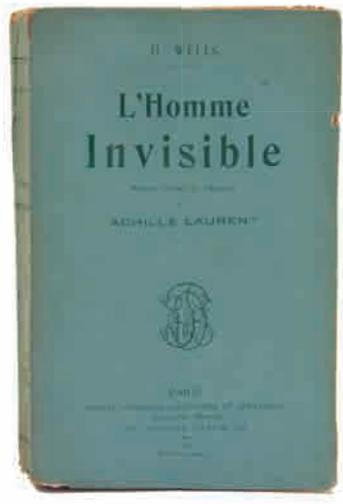
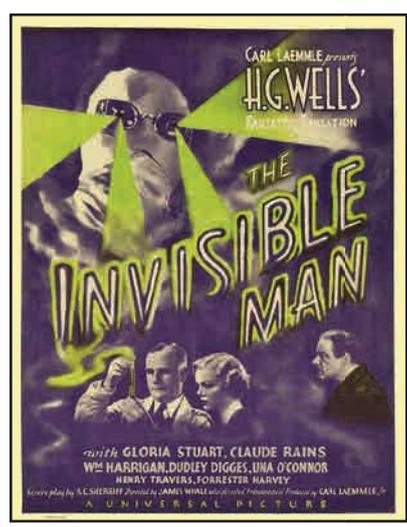
353bis. **WALLACE Lewis** : Ben Hur. J.H. Jeheber libraire-éditeur Genève s.d. Traduction de S. MAERKY-RICHARD. Illustrations in et hors texte. Reliure d'éditeur in-8 pleine toile illustrée, dos lisse à fleurons, très bel état – 80 euros





354. **WAUGH Evelyn** : Retour à Brideshead. Laffont Paris 1947. E.O. française. L'un des 100 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, bel état général. Film de 2008 de Julian JARROLD avec Emma THOMPSON et Michael GAMBON – 180 euros

355. **WELLS H.G.** : Les premiers hommes dans la lune. Felix Juven éditeur Paris 1901. E.O. illustrée par Martin VAN MAELE. Superbe cartonnage in-8 pleine percaline rouge avec décor polychrome montrant un paysage lunaire avec ciel étoilé, gardes bleues d'origine, trois tranches dorées, très bel état. Très rare cartonnage à décors, concomitant à celui « au sélénite » mais moins courant. Film muet de 1919 de Bruce GORDON – 1000 euros



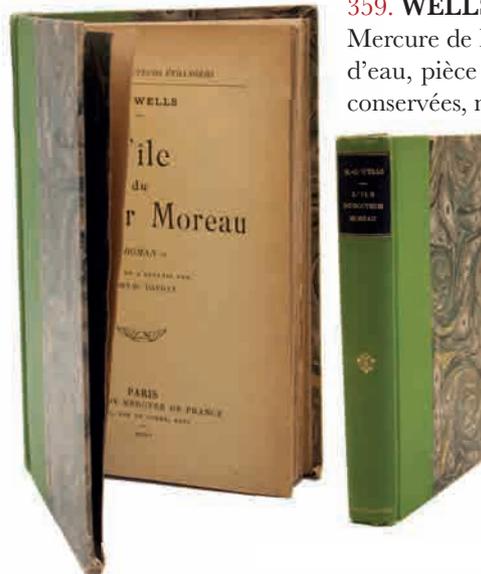
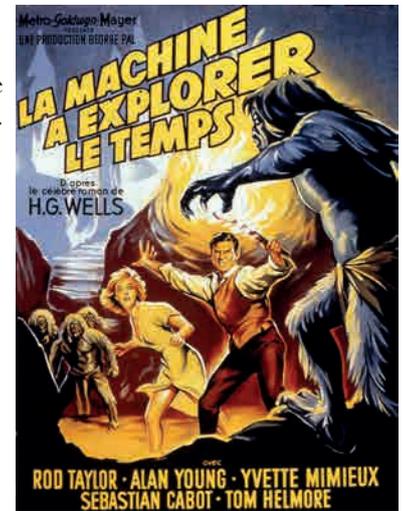
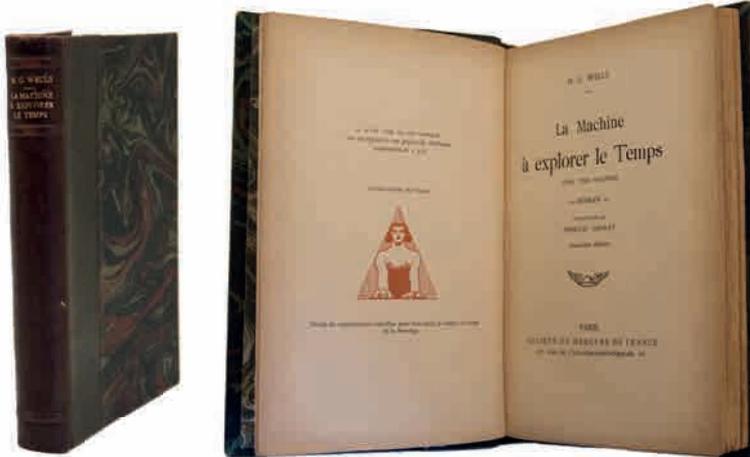
356. **WELLS H.G.** : L'homme invisible. Ollendorff Paris 1901. E.O. (sans mention d'édition). Broché in-12, dos légèrement fendu avec petit manque en coiffe. Très peu courant. Film de 1933 de James WHALE avec Claude RAINS et Gloria STUART – 280 euros



357. **WELLS H.G.** : L'homme invisible. Calmann-Lévy Paris 1912. Première édition illustrée française. (pas de grand papier). Illustrations de Louis STRIMPL dont la couverture au célèbre dessin représentant un squelette devant une lampe. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile vieux rose, plats illustrés, dos illustré et assombri sinon très frais intérieurement – 200 euros

358. WELLS H.G. : La machine à explorer le temps.

Mercure de France Paris 1898. E.O. française (exemplaire du premier mille). Reliure d'époque in-8 demi-chagrin marron foncé, dos à 3 forts nerfs légèrement éclairci, relié sans les couvertures. Film de 1960 de George PAL avec Rod TAYLOR et Alan YOUNG – 300 euros



359. WELLS H.G. : L'île du docteur Moreau.

Mercure de France Paris 1901. E.O. Reliure in-12 demi-toile vert d'eau, pièce de titre sur cuir noir, couvertures à la date de 1905 conservées, mais bon achevé d'imprimé en 1901. Très bel état.

Film de Dan TAYLOR de 1977 avec Burt LANCASTER et Michael YORK – 450 euros

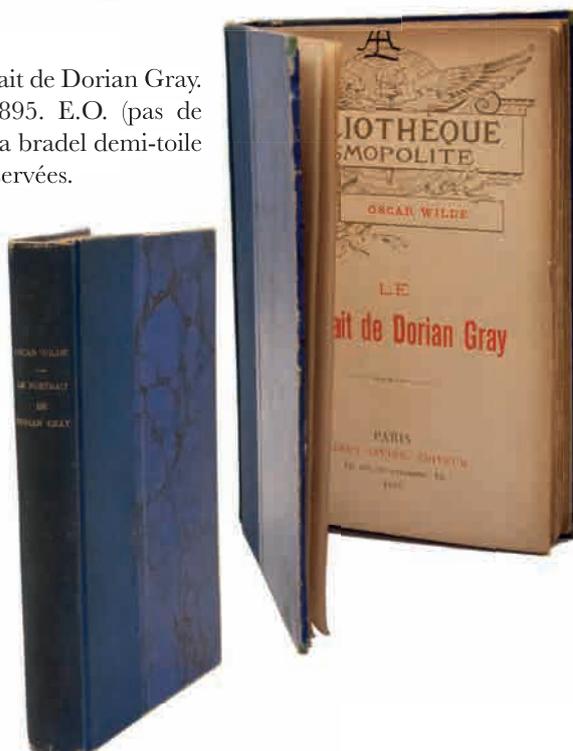
360. WILDE Oscar : Le portrait de Dorian Gray.

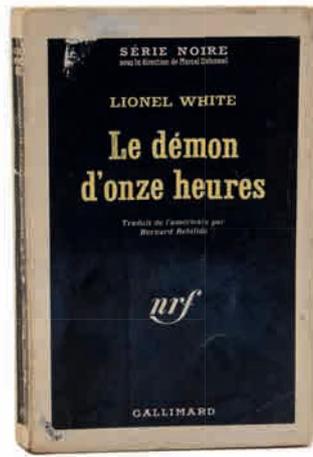
Albert Savine éditeur Paris 1895. E.O. (pas de grand papier). Reliure in-12 à la bradel demi-toile bleu, dos lisse, couvertures conservées.

Rarissime édition originale.

Film de 1945 d'Albert LEWIN avec George SANDERS et Hurd HATFIELD

– 800 euros

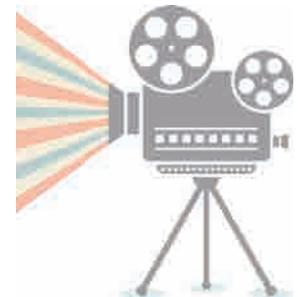
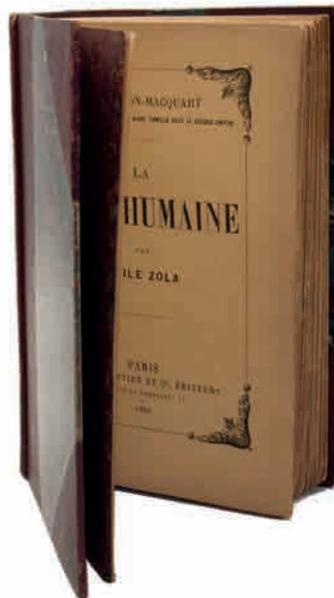
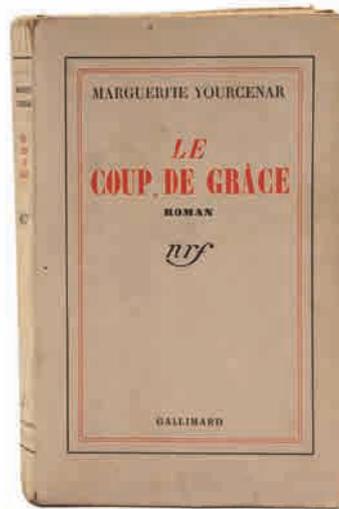




361. **WHITE Lionel** : Le démon d'onze heures.
Gallimard (série noire) Paris 1963. E.O. française (pas de grand papier). Broché in-12, couverture frottée avec trace sur le premier plat, ex-dono manuscrit en page de faux titre. Roman qui inspirera Jean-Luc GODARD en 1965 pour son film Pierrot le fou avec Jean-Paul BELMONDO et Anna KARINA – 90 euros

362. **YOURCENAR Marguerite** :
LE COUP DE GRÂCE.

Gallimard Paris 1939. E.O. (mention fictive d'édition). Pas de grand papier annoncé. Broché in-12, couverture poussiéreuse. Film de 1976 de Volker SCHLONDORFF avec Margarethe VON TROTТА et Matthias HABICH – 150 euros



363. **ZOLA Émile** : La bête humaine.
Charpentier éditeur Paris 1890. E.O. L'un des 250 ex. sur Hollande, seul grand papier avec 30 Japon. Très belle reliure in-8 demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse richement décoré, couvertures conservées (reliure signée Champs).
Mémorable film de Jean RENOIR en 1938 avec Jean GABIN, Simone SIMON et Fernand LEDOUX – 1800 euros

364. **ZWEIG Stefan** : La peur.

Grasset Paris 1935. E.O. française. L'un des 335 ex. sur Alfa. Broché in-8, couverture jaunie et poussiéreuse.

Film de 1954 de Roberto **ROSSELLINI** avec Ingrid **BERGMAN** et Mathias **WIEMAN** – 400 euros

