

Librairie Lis Tes Ratures



Septembre 2023

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux

Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France

DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphone : +33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).

Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire

BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes

IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965

BIC : BNPAFRPPNAN

Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A intracommunautaire
N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



1. [Anonyme / coutume / droit]

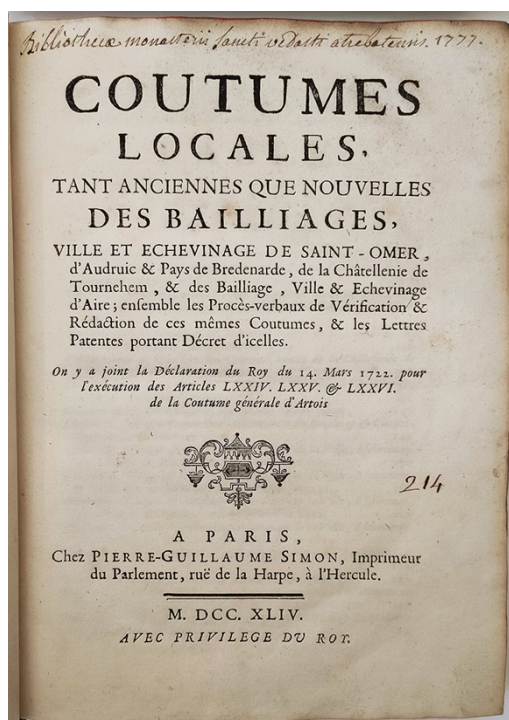
Coutumes locales tant anciennes que nouvelles des bailliages, ville et échevinages de Saint-Omer, d'Audruic, & pays de Bredenarde, de la Châtellenie de Tournehem, & des Bailliages, Ville & Echevinage d'Aire ; ensemble les Procès Verbaux de vérification et rédaction de ces mêmes coutumes & les lettres patentes portant Décrets d'icelles. On a joint la déclaration du Roy du 14 mars 1722 pour l'exécution des articles LXXIV, LXXV & LXXVI de la coutume générale d'Artois

Chez Pierre Guillaume Simon

Paris, 1744, in-4 veau porphyre, dos à cinq nerfs, fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. Restes d'anciennes étiquettes de bibliothèque XVIIIème, tranches rouges. 1fb.-4ff. (titre / faux-titre / table des pièces / privilège)-460pp.-XXXIpp. de lettres patentes. Mention manuscrite en tête du faux-titre : "*Bibliothecae monasterii Santi Vedasti atrebatensis 1777*" (Bibliothèques de l'abbaye de Saint Vaast) à Arras.

Edition originale.

Bibliographie historique de la ville de Saint-Omer par Camille Dard N°14 p.3 "Les mêmes coutumes ont été imprimées dans le format in-12." Deux coins supérieurs légèrement émoussés. Manque en coiffe de tête. Bel exemplaire, intérieur parfait. 300 €



2. [Archéologie / Architecture]



Gustave Fougères / Charles Picard / [Boissonnas / Mansell]

L'Acropole d'Athènes. 1°Le Parthénon, préface de Gustave Fougères / 2°L'enceinte, l'entrée, le bastion d'Athéna Niké, les propylées / Le plateau supérieur, l'Érechthéion, les annexes sud. Par Charles Picard

Editions Albert Morancé : Librairie centrale d'art et d'architecture

Paris, 1927 / 1929-1932 (dates fournies par le catalogue générale de la bibliographie française, certaines planches datées de 1910 / 1913) 3 vol. grand in-folio (39 x51cm) demi-chagrin pour Picard rouge et brun pour Fougères. Reliures modernes, ouvrages entièrement montés sur onglets.

1°G. Fougères : Le Parthénon (1927) : 16pp.-136 planches dont 4 planches doubles. La planche 136 (Athéna Parthenos) est absente mais la planche 74 est en double

présentant une version en noir et une version en couleurs de la même planche. (L'ouvrage a été initialement publié en deux séries sous portefeuilles 1ère série : 16pp.-pl.1 à 70 / 2ème série Pl. 71 à 136)

2° Charles Picard 1929-1932 : L'enceinte, l'entrée, le bastion d'Athéna Niké, les propylées 43pp.-75planches hors-texte dont une double. / Le plateau supérieur, l'Érechthéon, les annexes sud : 85pp.-85 planches hors texte et 2 cartes couleurs hors-texte. Nombreuses figures dans le texte. Photographie par Fred Boissonnas et W. Mansell. Monumental ensemble en très belle condition. Deux tous petits chocs en haut du dos du vol. de Fougères.

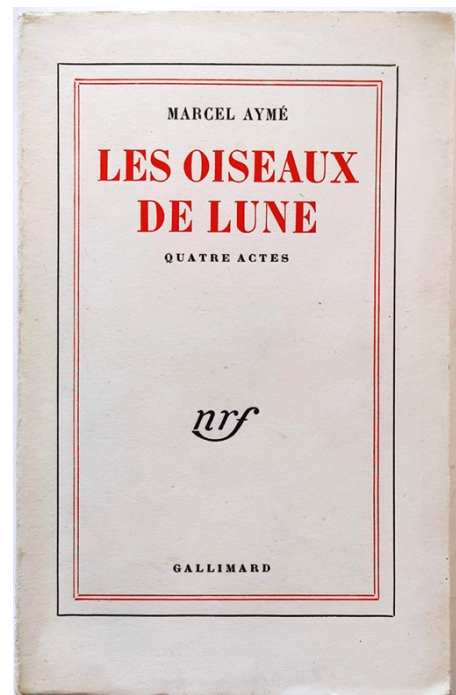
Réunion rare. "Certes, nous avons en France le magnifique ouvrage en trois tomes (texte du regretté G. Fougères et de M. Ch. Picard) publié par les éditions Morancé ; mais ses dimensions et son prix ne le rendent accessible qu'à un petit nombre de privilégiés." Revue universitaire 1932 p.431.
1800 €

3. *Marcel Aymé*

Les oiseaux de lune. Quatre actes

NRF/ Gallimard

Paris, 1956, in-12 broché, 264pp.-3ff. Edition originale. Un des 130 vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder. Petites piqures au dos sinon parfait état. 100 €



4. *Honoré de Balzac / [Meissonier, Français, Tony Johannot, Bertall, Traviès, Nanteuil]*



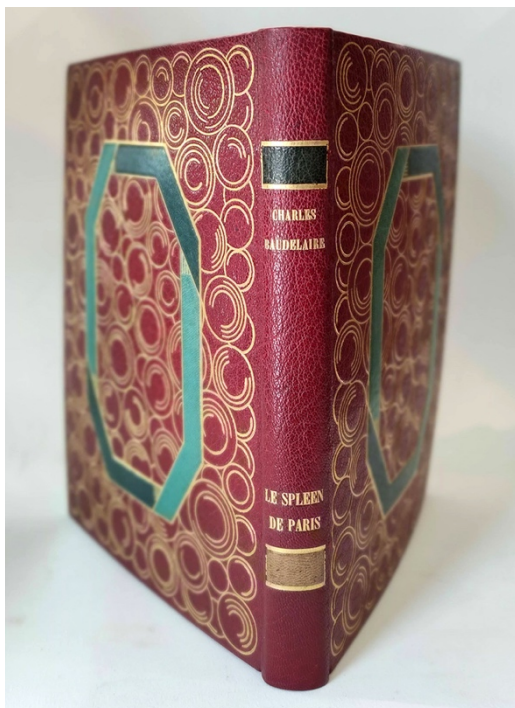
Œuvres complètes de H. de Balzac. La Comédie Humaine

Alexandre Houssiaux Editeur

Paris, 1853-1858, 20 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés. Reliure de l'époque. Tous les volumes sont à la date de 1855 sauf les T.V et X datés de 1858 et le T.XVII daté de 1853. Réimpression textuelle de l'édition Furne, publiée de 1842 à 1848, augmentée de trois volumes : T.XVII Études de mœurs, 3ème partie ; Études analytiques T.XIX Théâtre de Balzac T.XX Les contes drolatiques. Notre exemplaire comporte 150 planches hors-texte gravées sur bois d'après les meilleurs artistes de l'époque : Meissonier, Français, Tony Johannot, Bertall, Traviès, Nanteuil, auxquelles il faut ajouter le portrait de Balzac et le Frontispice de la Comédie humaine relié à la fin



du T.XVIII. Soit un total de 152 planches sur les 154 annoncées par les bibliographies (le T.I contient 6 / 8 planches annoncées). Notre exemplaire contient la notice de Théophile Gautier sur Balzac et non celle par George Sand. Carteret III-56-60 / Vicaire I-246. Bel exemplaire et élégante reliure de l'époque, uniforme. Le papier, de belle qualité, ne présente que de très rares et pâles rousseurs. *On déplore toutefois un petit travail de vers sur la moitié des feuillets du T.III, dans la marge supérieure. (De la simple perforation à la trace d'une petite galerie). Aucune atteinte au texte.* // T.I 2ff.-507pp.dont 16pp. de notice par Th. Gautier-2ff. 1 portrait-6 pl. HT. / T.II 2ff.-457pp.-1f. 8pl. HT./ T.III2ff.-476pp.-1f. 8 pl.HT. / T.IV 2ff.-557pp.-1f. 8pl.HT. / T.V 2ff.-492pp.-1f. 8pl.HT. / T.VI 2ff.-509pp.-1f. 8pl.HT. / T VII. 2ff.-491pp. 8pl.HT. / T.VIII 2ff.-570pp.-1f. 8 pl. HT. / T.IX 2ff.-531pp.-1f. 8pl.HT. / T.X 2ff.-449pp.-1f. 8pl. HT. / T.XI 2ff.-588pp.-1f. 8pl. HT. / T.XII 2ff.-531pp. 6 pl.HT. / T.XIII 2ff.-728pp.-1f. 6 pl.HT. / T.XIV 2ff.-476pp.-1f. 10 pl. HT. / T.XV 2ff.-662pp.-1f. 6 pl. HT. / T.XVI 2ff.-620pp.-1f. 6 pl. HT. / T.XVII 2ff.-651pp.-1f. 5 pl. HT. / T.XVIII 2ff.-659pp. 16 pl. HT. + Frontispice de la Comédie Humaine / T.XIX 2ff.-423pp. 4 pl.HT. / T.XX 2ff.-44pp. 5 pl. HT. Au sujet du nombre de gravures : "[...]l'état normal du Balzac Furne-Houssiaux, tant en premier tirage qu'en réédition est d'être incomplet !"Clouzot, guide du bibliophile, p.29. A noter que Clouzot signale que la notice de George Sand est remplacée par celle de Gautier dans la réédition de 1868...or nous l'avons ici dans un volume daté de 1855. Par ailleurs, le frontispice général pour la Comédie humaine semble assez rare. 1200 €



5. Charles Baudelaire / [Edouard Chimot / René Kieffer]

Le spleen de Paris, petits poèmes en prose.

Eaux-fortes d'Edouard Chimot. Ornaments typographiques de Paul de Pidoll

Editions de l'intermédiaire du bibliophile

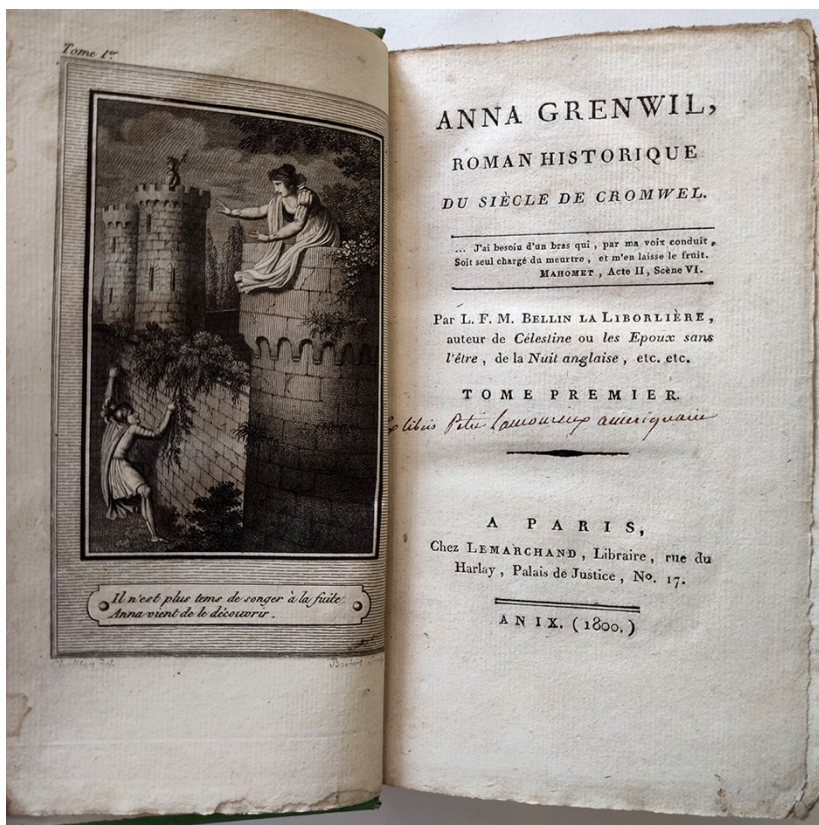
Paris, 1926, collection "le génie français", in-8 carré, maroquin cerise, dos rond sans nerfs, décor géométrique de tons verts mosaïqué sur les plats sur fond de cercles et fragments de cercles dorés. Couvertures et dos conservés. Tête dorée. Reliure signée de René Kieffer. 220pp.-2ff. 10 eaux-fortes d'Edouard Chimot dont un frontispice en 2 états (soit 11 planches). Les eaux-fortes ont été tirées sous la direction de l'artiste en juillet et août 1926. Ornaments en noir de Paul de Pidoll. Tirage

à 705 exemplaires, celui-ci un des 625 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme. Mahé, Bibliographie des livres de luxe, I-190. / Cartreteret IV-66 "Intéressante publication". Superbe reliure Art Déco de René Kieffer (1876-1963) dont le décor n'est pas sans rappeler les reliures réalisées en collaboration avec Pierre Legrain entre 1917 et 1923. 750 €

6. *Louis François Marie Bellin [de] La Liborlière*

Anna Grenwill, roman historique du siècle de Cromwel, par L.F.M; Bellin La Liborlière, auteur de Célestine ou les époux sans l'être, , de la Nuit anglaise, etc., etc.

Chez Lemarchand, libraire rue du Harlay, Palais de Justice, N°17

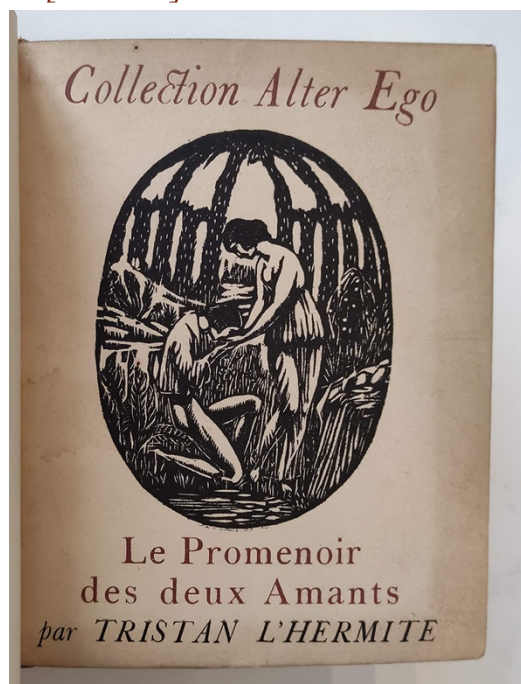


Paris, An IX (1800), 3 vol. in-12 cartonnage à la bradel vert, pièces de titre et de tomainson. (Cartonnage postérieur mais ancien, peut-être vers 1900). Chaque volume comporte un frontispice de Challiou gravé par Bovinet. T.I 2ff.-XIXpp.-210pp. / T.II 2ff.-280pp. / T.III 2ff.-266pp. Chaque volume porte l'ex-libris manuscrit de Pierre Lamoureux (Ex-libris Petri Lamoureux ameriquairi). Edition originale de ce roman noir français. Loliée Romans noirs, Contes de fées N°66 "3 jolis frontispices de Chaillou, véritable expression du Gothique-romantique." C'est au même Chaillou que l'on

doit les figures de la première édition française des Mystères d'Udolphe de Radcliffe. Louis (parfois Léon) François Marie Bellin de La Liborlière (1774-1847 Poitiers) publie en 1798 à Hambourg (il est alors en exil pour raison politique) un premier roman noir influencé par Ann Radcliffe, "Célestine ou les époux sans l'être"; qui connut deux éditions parisiennes. En 1799, il publie un second roman dans la même veine mais dont le titre laisse entendre une certaine moquerie pour ce genre: "La Nuit anglaise, ou les Aventures jadis un peu extraordinaires, mais aujourd'hui toutes simples et fort communes de M. Dabaud, marchand de la rue Saint-Honoré, ouvrage qui se trouve partout où il y a des souterrains, des moines, des bandits et une tour de l'Ouest". Ce qui ne l'empêche pas de publier "Anna Grenwill" lors de son retour en France, reprenant ici les recettes de ses succès littéraires. Ouvrage peu courant, relié postérieurement sur brochure.

120 €

7. [Bernouard] Tristan Lhermite / Walt Whitman / François Bernouard



[Raphaël Drouart / Marcel Gaillard / Modigliani]

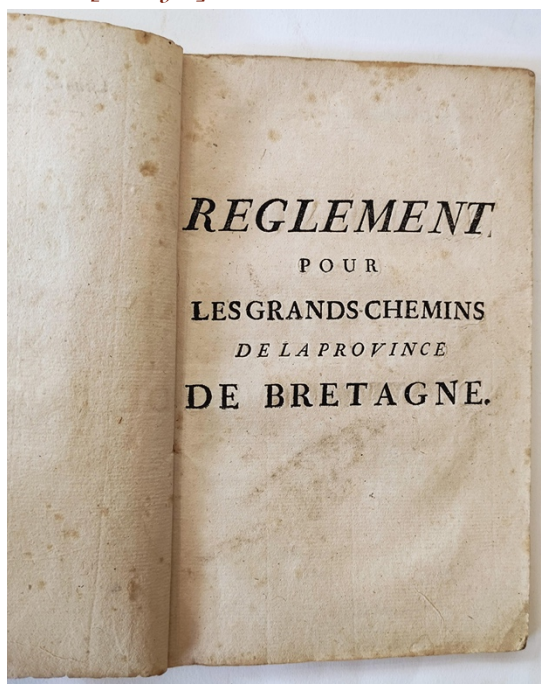
Trois titres de la Collection Alter Ego : Le promenoir des deux amants par Tristan Lhermite / Les dormeurs, poème par Walt Whitman / La Berlué rayonnante, poème par François Bernouard

Typographie François Bernouard

Paris, 1919, un vol. in-16 carré, pleine basane fauve à la bradel, tête dorée, premiers plats de couv. Conservés. Réunion de trois titres de la collection Alter Ego. Le promenoir des deux amants par Tristan Lhermite, orné par Raphaël Drouart de bois en noir. 12ff. non paginés / Les dormeurs, poème de Walt Whitman, version nouvelle de Léon Bazalgette, orné par Marcel Gaillard 17ff. non

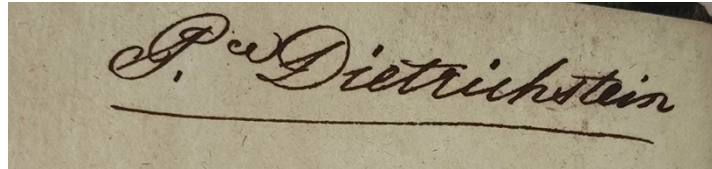
paginés / La Berlué rayonnante, poème pour plaire aux yeux, charmer les oreilles et distraire l'esprit par François Bernouard. Portrait de Bernouard sur la couverture par Modigliani, quelques culs-de-lampe de Paul Iribe tirés en noir. Les deux premières plaquettes sont des "réductions" des éditions originales à tirage limité publiées dans un plus grand format pendant l'année 1919. La Berlué rayonnante avait été publiée en 1917 illustrée de 11 vignettes de Paul Iribe coloriées au pochoir. Charmante réunion de plaquettes imprimées avec grand soin sur papier vergé. 80 €

8. [Bretagne] Emmanuel-Armand du Plessis Richelieu Duc d'Aiguillon / Cardin-François-Xavier Lebrét



Règlement pour les grands chemins de la province de Bretagne. 5 novembre 1754 et 30 octobre 1757

Brochure in-8 sous couverture d'attente, 40pp. Ce règlement en 46 articles vise à "réunir en un seul corps d'Ordonnance ce qui est répandu dans les différents règlements qui ont déjà été donnés sur cette matière, en ajoutant de notre part, ce qui Nous a paru le plus propre à perfectionner une partie aussi intéressante, & à remédier aux abus que l'expérience a fait connoître, & qu'on n'avoit pu prévoir." En date du 5 novembre 1754. Nous joignons le règlement complémentaire / rectificatif lié à la constitution d'un fond extraordinaire destiné à soulager les corvoyeurs", brochure in-8 broché du 30 octobre 1757 par les mêmes. 28pp. 23 articles. " 80 €

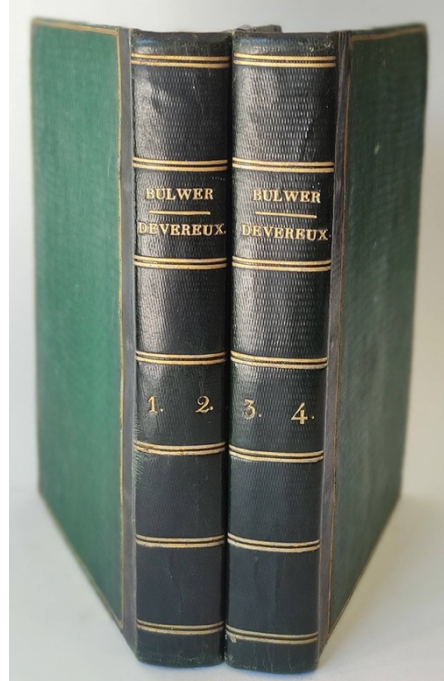


9. *Edward Bulwer-Lytton*

Devereux, par Bulwer, traduit de l'anglais par J. Cohen. Seconde édition

H. Fournier jeune

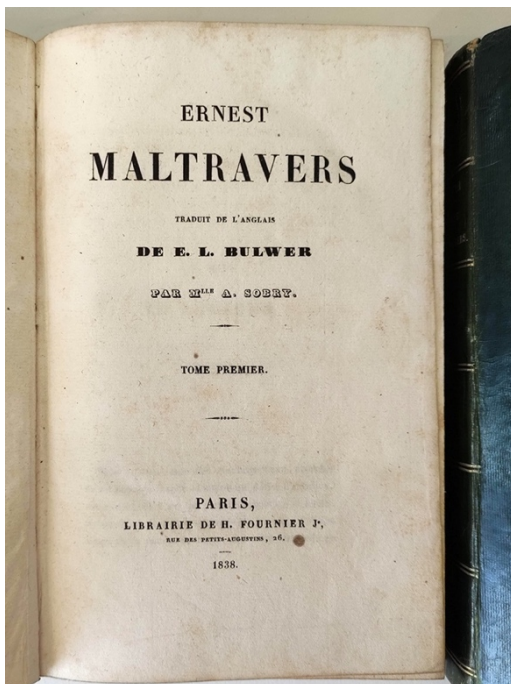
Paris, 1832, 4 tomes reliés en 2 vol. in-12 demi-veau maroquiné noir à petits coins, plats de papier vert texturé encadrés d'un filet doré. Tranches jaunes. Reliure de l'époque. 2ff.-189pp./ 2ff.-209pp. // 2ff.-233pp. / 2ff.-184pp. Ex-libris manuscrit du Prince Moritz-Joseph von Dietrichstein (Vienne 1775-1864), tour à tour précepteur du Duc de Reichstadt (plus tard appelé l'Aiglon, fils de Napoléon Ier), préfet de la bibliothèque Impériale et directeur du cabinet des médailles et des antiquités. En 1838, il acquiert pour la bibliothèque, la partition du Requiem de Mozart. La traduction est de Jean Cohen (1781-1848), conservateur à la bibliothèque



Sainte Geneviève. On lui doit la première, mais incomplète, traduction du Melmoth de Maturin. Une première édition de la traduction de Devereux semble avoir été donnée dès 1829 (année de l'originale anglaise) sans mention d'éditeur. Aucun exemplaire de cette édition de 1832 ne semble figurer dans les collections publiques. Coins un peu frottés sinon bon exemplaire, sans rousseur.

200 €

10. *Edward Bulwer-Lytton*



Ernest Maltravers, traduit de l'anglais de E.L. Bulwer par Mlle A. Sobry.

Librairie de H. Fournier Je.

Paris, 1838, 2 vol. in-8 demi-veau maroquiné vert à petits coins, plats de papier vert texturé encadrés d'un filet doré. Tranches jaunes. Reliure de l'époque. Xpp.-2ff.-389pp. / 2ff.-463pp. Edition originale française et donc de la traduction par Mlle Adèle Sobry, fille de l'avocat et commissaire de Police Jean-François Sobry. Adèle Sobry a également donné des traductions de Walter Scott, Washington Irving, Lady et Thomas Morgan, Disraeli etc. Ex-libris manuscrit du Prince Moritz-Joseph von Dietrichstein. Les lecteurs de l'ouvrage ayant emprunté celui-ci au Prince Dietrichstein ont laissé leur nom sur le premier feuillet de garde. On peut distinguer les noms de : Villa Secca,

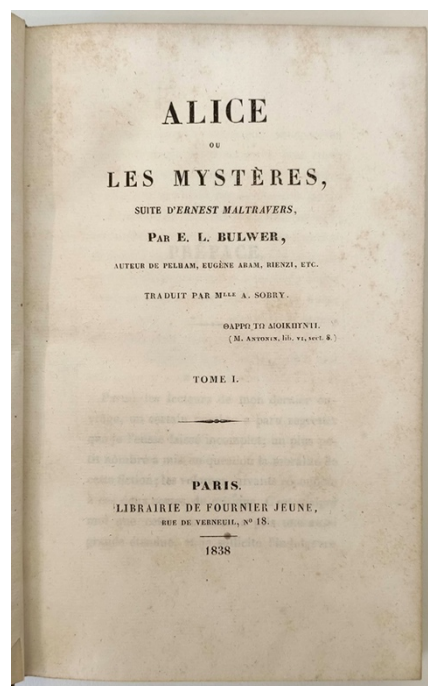
Crenneville, Fürstenberg, Witt, Comte Mauriz, Baron Luyk. Début de fente sur 3cm en tête du premier volume. Chants frottés. Intérieur propre, rares et discrètes rousseurs. 200 €

11. *Edward Bulwer-Lytton*

Alice ou les mystères, suite d'Ernest Maltravers par E. L. Bulwer, auteur de Pelham, Eugène Aram, Rienzi, etc. Traduit par Mlle A. Sobry

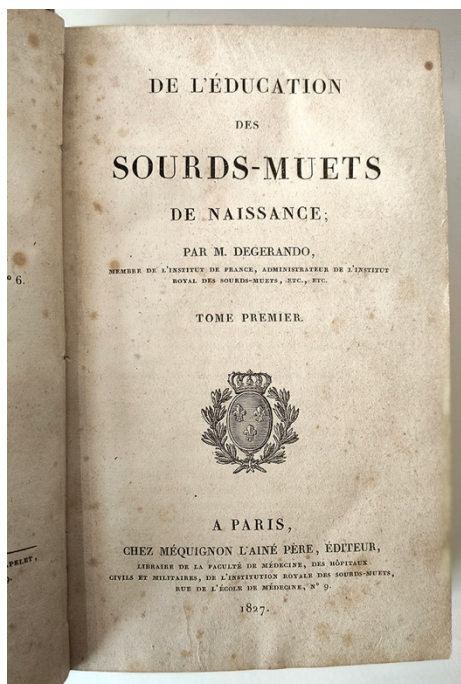
Librairie de Fournier jeune

Paris, 1838, 2 vol. in-8 demi-veau maroquiné vert à petits coins, plats de papier vert texturé encadrés d'un filet doré. Tranches jaunes. Reliure de l'époque. VII-510pp. / 2ff.-458pp. Loliée Romans noirs, Contes de fées N°108 "Roman occulte" donnait l'édition Hachette de 1906 pour l'originale ! Edition originale française et donc de la traduction par Mlle Adèle Sobry, fille de l'avocat et commissaire de Police Jean-François Sobry. Adèle Sobry a également donné des traductions de Walter Scott, Washington Irving, Lady et Thomas Morgan, Disraeli etc. Ex-libris manuscrit du Prince Moritz-Joseph von Dietrichstein. Coins un peu frottés. Quelques légères rousseurs.



200 €

12. *[Baron Joseph Marie de Gerando] Degerando*



De l'éducation des sourds-muets de naissance ; par M. Degerando, membre de l'Institut de France, Administrateur de l'institut royal des sourds-muets, etc. etc.

Chez Méquignon l'ainé, père, Editeur / Imprimerie de Crapelet

Paris, 1827, 2 vol. in-8 demi-basane rose, dos lisse, filets dorés. (Reliure fin XIXème) XVpp.-592pp. / 2ff.-668pp. De petites rousseurs dans l'ensemble des volumes avec parfois un papier légèrement bruni. Comprend : Recherche des principes sur lesquels doit reposer l'art d'instruire les sourds-muets / Recherches historiques sur l'art d'instruire les Sourds-Muets. Dans son avertissement, l'auteur précise les conditions de rédaction et de publication de son ouvrage : "A l'époque où l'Institut Royal des Sourds-Muets de Paris fut privé, par la mort de l'abbé Sicard, du directeur qui l'avait présidé pendant plus de trente années, le conseil

d'administration de cet établissement crut devoir charger l'un de ses membres de lui présenter un tableau comparatif et raisonné des méthodes qui, en différens temps et différens pays, ont pu être

connues et appliquées pour l'éducation de cette classe d'infortunés. [...] Le travail qu'on va mettre sous les yeux du public fut exécuté pour remplir les vues du Conseil. On y réunit la substance de plusieurs autres rapports partiels faits au même conseil par le même membre, sur le même sujet." A laquelle l'auteur ajoute un compte-rendu des derniers documents mis à sa connaissance. Edition originale rare. Le Baron Joseph de Gérando ou Degérando (1772-1842), linguiste à l'origine de l'école des Chartes, précurseur de l'anthropologie et philanthrope. Il voit dans l'apprentissage de la lecture, non pas un moyen d'accès à la culture, mais un moyen de lutte contre l'indigence.

450 €

13. [Compagnie Générale Transatlantique] Walt Whitman / Héléne Bokanowski /



Walt Whitman Choix des textes et traductions par Héléne Bokanowski. (De la bibliothèque d'un des paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique)

GLM / Guy Lévis Mano

Paris, 1947, in-16 demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs, ancre dorée au dos, plats de couvertures conservées. 69pp. Texte anglais et traduction française en regard. Tirage limité à 600 exemplaires. Celui-ci est un des 430 exemplaires sur vergé. Exemplaire portant un très bel ex-libris gravé sur bois en deux tons (noir et rouge) de la Compagnie Générale Transatlantique. Celui-ci semble signé dans la plaque des initiales R.B. La reliure est également caractéristique de celle utilisé à bord

des paquebots de la compagnie (Le France, Ile de France, Liberté, pour ne citer que les plus connus).

50 €

14. [Curiosa] [Pierre Mac Orlan] Sadie Blackeyes / Louis Malteste

Baby douce fille, roman. Suivi de lettres concernant la flagellation des femmes et des filles, le tout illustré par un maître du crayon

Sans mention d'éditeur [Jean Fort]

S.l.n.d. (Paris, Jean Fort, 1919), grand in-8, demi-chagrin bleu, dos à quatre nerfs, fleuron doré, monogramme en pied, couvertures conservées, tête dorée. 280pp.-1f. Impression sur papier vergé. L'illustration de Louis Malteste comprend des dessins en noir in-texte, 11 planches hors-texte imprimées en noir



et 9 héliogravures dont une en frontispice. **Une de ces gravures est contresignée au crayon par l'artiste.** Dutel I p.67 N°73 décrit l'ouvrage avec 13 eaux-fortes sans mentionner les hors-textes imprimés. L'ouvrage ayant été ensuite plusieurs fois réédité avec, ou non, la mention de l'éditeur "Les orties blanches" (fondées par Fort), on peut penser que notre exemplaire est un composite. Pierre Dumarchey, plus connu sous son nom de plume de Pierre Mac Orlan (1882-1970) publia de nombreux textes érotiques sous divers pseudonymes dont celui de Sadie Blackeyes qu'il utilise au moins quatre fois pour l'éditeur Fort. Jules dit Louis Malteste (1862-1928) est le frère aîné de Henri Malteste, artiste qui signe sous le pseudonyme de Malatesta. Louis Malteste, outre son travail de peintre et d'illustrateur pour la presse, est l'auteur, sous le nom de Jacques d'Icy, de nombreux ouvrages érotiques publiés par Jean Fort. Quelques légères rousseurs sinon bon exemplaire de cette première édition, ici avec une héliogravure contresignée par Louis Malteste. 200 €

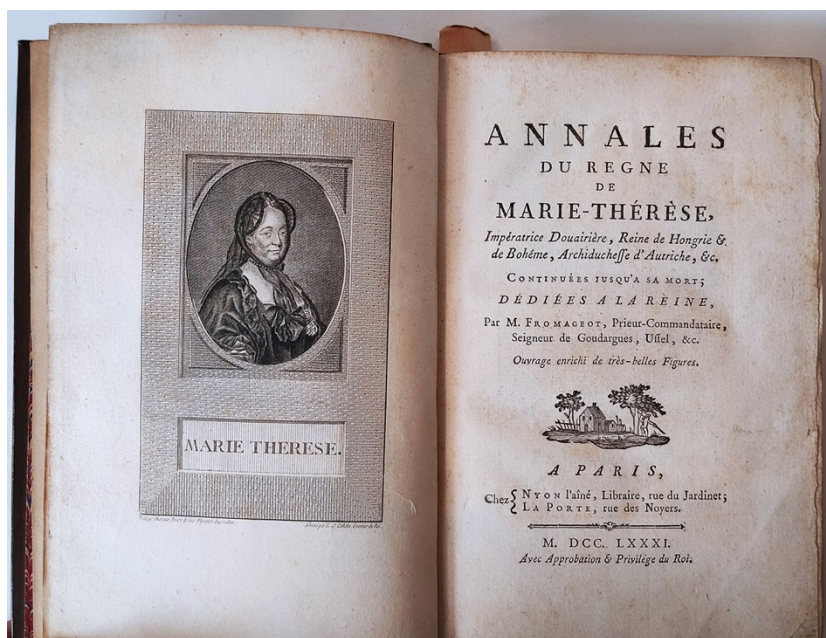
15. Charles Deconge

La France Rouge. 1793 ou le bloc sanglant !...

Imprimerie spéciale de publications Contre-Révolutionnaires

Paris, 1913, in-8 demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, 72pp. Une carte dépliant in-fine. Première et seule édition de cette brochure antirévolutionnaire. Les régicides / Le châtiment / conclusion "simple" de cet exposé "impartial". Très bon exemplaire, bien relié (sans les couvertures de brochage). Bien complet de la carte dépliant. 60 €

16. Pierre Fromageot



Annales du règne de Marie-Thérèse, *Impératrice Douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. continuées jusqu'à sa mort ; dédiées à la Reine par M. Fromageot, Prieur-Commanditaire, Seigneur de Goudargue, Ussel, &c.*

Chez Nyon l'aîné / Laporte

Paris, 1781, in-8 plein veau, dos à quatre nerfs orné. Reliure postérieure. Ouvrage relié sur brochure.

Frontispice (portrait de Marie-Thérèse d'Autriche) -2ff.-332pp.-2ff. L'illustration comprend : Un portrait frontispice par Ducreux gravé par Cathelin, 2 médaillons dessinés par Moreau le jeune, gravés par Gaucher et 4 planches hors-texte dessinées par Moreau et gravés par de Launay,

Simonet, Prevost et Duclos. Pierre Fromageot (Beaune 1738-Nîmes 1794) fut abbé, précepteur et prieur de Goudargues dans le Gard.

Cohen 412-413 "Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune." La première édition a été donnée en 1775. Cohen indique un tirage en 1777 et en 1782 mais ne signale pas cette édition de 1781. Bon exemplaire en reliure postérieure de bonne facture. Le contre-plat porte un ex-libris héraldique à la devise "post florem fructus", un second ex-libris de G. Martenet à la devise Eris Nunquam Solus et enfin une étiquette de la librairie Foulard, 7 rue Malaquais à Paris.

180 €

17. Jean Gigoux / [Elisa Mercoeur]

Portrait de la poétesse nantaise Elisa Mercoeur par Jean Gigoux.

Lithographie de Villain

Paris, 1829, format de la figure : 230 x 295mm. Tirage sur papier de Chine signé dans la pierre. Pièce encadrée (390x450mm). Lithographie de Jean Villain (1818-1852). Jean Gigoux (1806-1894) "Enrolé dans le bataillon des romantiques, il fournissait des vignettes de titre à des livres plus ou moins chevelus, Une grosseesse de Jules Lacroix ou le Champavert de Petrus Borel. Maniant supérieurement le crayon lithographique, il donnait à l'Artiste une série de portraits, en prenant pour manière celle d'Achille Dévéria [...] Le crayon de Gigoux, argenté dans les clairs, transparent et velouté dans les ombres, à un charme très particulier." Béraldi "Les graveurs du XIXème siècle T.VII p.120 N°141 "Mercœur (Elisa) portant une coiffure avec peigne à la girafe. 1829. In-4" Elisa Mercoeur (Nantes 1809-Paris 1835), poétesse surnommée "la muse armoricaine" (pour avoir publié ses premiers vers dans le journal Le Lycée Armoricaïn) considérée comme une jeune prodige, reçoit les hommages des plus grands auteurs de son époque : Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Musset. Elle meurt à Paris à 24 ans des suites d'une affection pulmonaire, sa santé s'étant dégradée suite au refus d'une de ses pièces à La Comédie Française par le Baron Taylor.

250 €

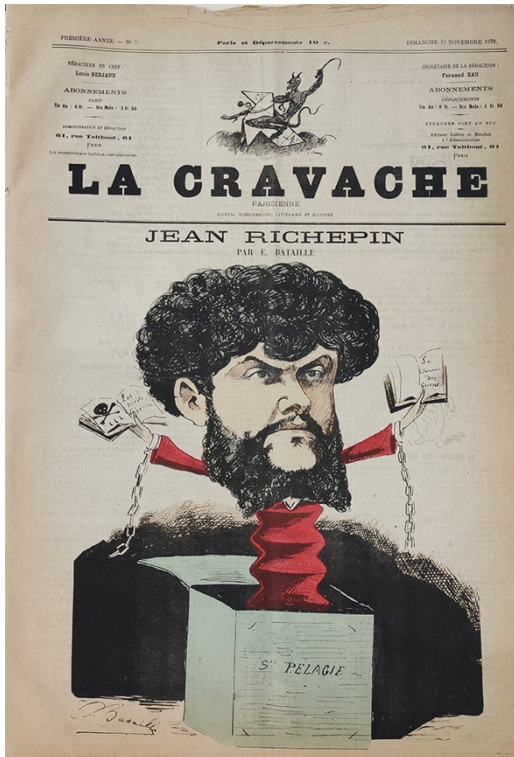


18. *Joris-Karl Huysmans / Eugène Bataille (Arthur Sapeck) / Henry Somm / Louis Berjaud / Fernand Xau*

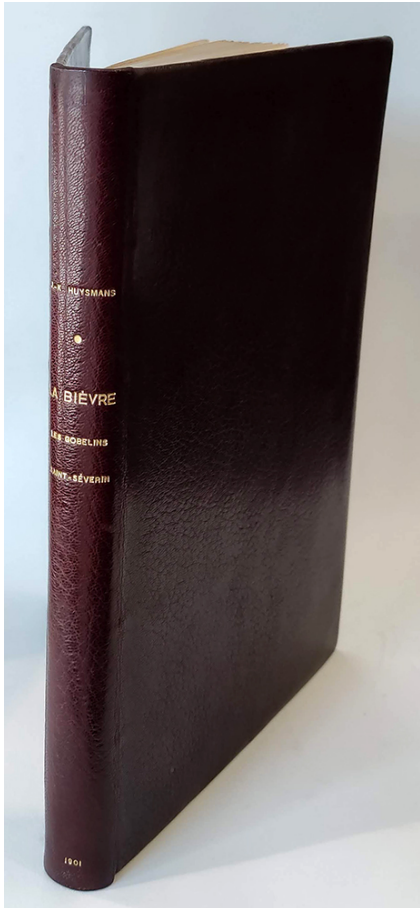
La cravache parisienne. Journal hebdomadaire, littéraire et illustré

61 rue Taitbout, Paris

Six numéros de ce journal qui en comporte 18, Louis Berjaud rédacteur en chef et Fernand Xau, secrétaire de rédaction. 32 x 46 cm. 4pp. par N°. En-tête et croquis dessinés par Henry Somm. Nous proposons la réunion des N° 7, 8, 9, 10, 11 et 12. Journal de la plus grande rareté à ne pas confondre avec son homonyme des années 1888-1889 dirigé par Georges Lecomte. Le N°7 (12 novembre 1876) présente en couverture une superbe caricature de Jean Richepin sortant tel un diable de sa boîte (Sainte Pélagie, la prison qui l'a accueilli pendant un mois après la publication de la Chanson des



gueux), La chanson dans une main et Les morts bizarres dans l'autre. Le texte qui accompagne ce portrait est de son ami Maurice Bouchor. Lithographie en couleurs d'après un dessin de E. Bataille, véritable nom de celui qui se fera connaître sous le pseudonyme d'Arthur Sapeck, l'un des plus fameux Hydropathes. Le N°8 (19 novembre 1876) présente en couverture un dessin de Forain (Gloria Victis). Il contient Types de Paris : "Le conducteur d'omnibus" par Huysmans, texte qui sera repris très modifié dans ses Croquis parisiens, publiés en 1880. Le N°9 (26 novembre 1876) présente à nouveau une couverture de Bataille / Sapeck (Me. Gatineau), textes de Francis Enne, Huysmans : "La blanchisseuse" (très différent des Croquis parisiens), Maurice Bouchor, Octave Rémy. N°10 (3 décembre 1876) Couverture en couleurs de Bataille : Napoléon-Egalité. Textes par les mêmes dont Huysmans, "Le marchand de marrons". N°11 Dimanche 10 décembre 1876. Le dessin en couleurs, Paul de Cassagnac par Bourgevin, se trouve en troisième page. Texte par les mêmes dont "L'ambulante" par Huysmans, encore une fois dans une version totalement différente de la publication en volume. N°12 du dimanche 17 décembre 1876 Illustration en double page intérieure par Bourgevin "La liberté éclairant le monde" montre un planisphère sur laquelle chaque nation affiche ses crimes. On y retrouve : La faim, de Fernand Xau et surtout la première publication du "Geindre" de Huysmans. Les quatre premiers N° que nous proposons sont encore cousus ensemble (sortis vraisemblablement d'un recueil composite). Deux ou trois petites déchirures sans manque en marge extérieure. Le N° 11 est en deux feuillets. Le N° 12 présente de petits manques au niveau du pli central. L'ensemble reste dans un état extrêmement satisfaisant compte tenu de la fragilité du papier journal. Aucune bibliothèque publique ne semble conserver de collection complète de ce journal où l'on trouve les débuts littéraires de Huysmans et les tous premiers dessins de Forain. La présence de Sapeck, Bouchor et Xau préfigure la joyeuse bande des Hydropathes de Goudeau dont le premier numéro du journal sera publié en 1879. Contrairement à ce qu'écrivit Henri Jouvain dans les Bulletins de la société Huysmans (N°17 1938 et 18 1939), les textes prépubliés dans la Cravache parisienne sont très différents de ceux publiés dans la première édition des Croquis parisiens. 450 €



19. Joris-Karl Huysmans / [Auguste Lepère]

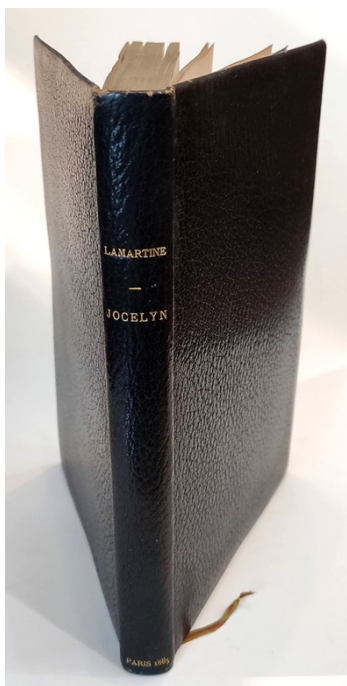
La Bièvre ; Les Gobelins ; Saint-Séverin

Société de propagation des livres d'art

Paris, 1901, grand in-8 plein maroquin lie de vin, dos lisse, date en queue, tête dorée. Couverture de brochage et dos conservés. Reliure non signée. 3ff.-148pp.-1f. 30 gravures sur bois et quatre eaux-fortes originales de Auguste Lepère. Tirage à 695 exemplaires. Un des 600 exemplaires sur vélin. Mahé, Bibliographie des livres de luxe II-416 / Carteret IV-210 "Belle publication, rare et très cotée." Rousseurs sur les gardes blanches. Intérieur de l'ouvrage parfait. La Bièvre connut une première publication en 1886 dans une revue hollandaise, De Nieuwe Gids, dont il fut fait un tirage à part confidentiel. L'intégralité du texte fut publié en France chez Genonceaux en 1890. Le texte sur Saint Séverin est publié pour la première fois en 1898. Auguste Lepère (Paris 1849-Domme 1918), peintre, illustrateur et graveur débute sa carrière comme simple graveur pour les journaux illustré (avant que la photogravure ne vienne remplacer définitivement la gravure sur bois d'illustration). Pour l'édition, il grave d'abord d'après les dessins de Morin ou Daniel Vierge avant de graver ses propres dessins. Amoureux du vieux Paris, du Paris populaire, du monde ouvrier, il est choisi pour illustrer les ouvrages de luxe ayant trait à cette thématique : on lui doit ainsi la mise en images des Paysages parisiens d'Emile Goudeau (1892), du Paris au hasard de Montorgueil (1895), des Dimanches parisiens de Morin (1898) ou des Paysages et coins de rue de Richepin (1900). Les textes de Huysmans s'inscrivent donc logiquement dans ce panorama d'un Paris intime et secret.

700 €

20. *Alphonse de Lamartine*



Jocelyn. Episode. Avec dessins de Besnard gravés par Los Rios. Portrait gravé par Champollion

Librairie des bibliophiles

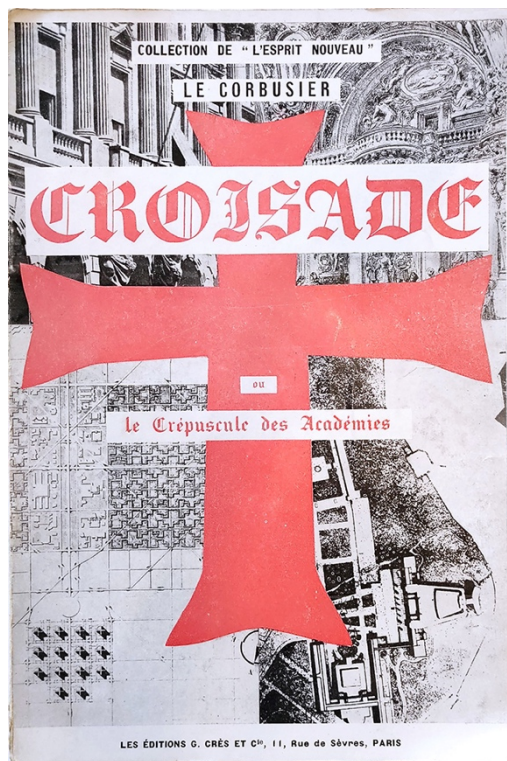
Paris, 1885, coll. Bibliothèque artistique, in-8 à toutes marges, cartonnage à la bradel plein maroquin noir, date en queue, couverture et dos conservés. Reliure signée V(ictor) Champs. 2ff.-IVpp.-327pp.-1f. Dessins de Besnard gravés par Los Rios. Portrait gravé par Champollion. Tirage à petit nombre, celui-ci un des 25 exemplaires sur Chine, avant les tirages sur grand papier. L'illustration comprend un portrait et 9 figures hors-texte. Toutes les gravures en double état (Chine avant la lettre et Chine avec la lettre). Vicaire I-584. Quelques rousseurs, inhérentes à ce papier. Bel exemplaire dans une **étonnante reliure "souple" de V. Champs** (1844-1912). 180 €

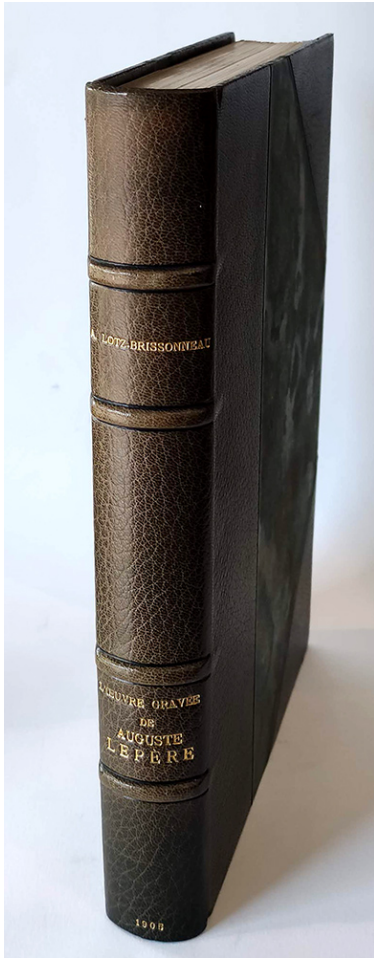
21. *Le Corbusier [Charles-Édouard Jeanneret-Gris]*

Croisade ou le crépuscule des Académies

Les éditions G. Crès et Cie

Paris, 1933, collection "L'esprit nouveau", in-8 broché, couverture illustrée, 8pp.-1f. Illustrations in et hors-texte en Noir et blanc. Achevé d'imprimer du 4 septembre 1933. Edition originale peu courante de cet ouvrage polémique contre l'Académie d'architecture, tenante de la tradition, représentée à l'époque par M. Umbdenstock, fervent défenseur du régionalisme architectural. Selon lui, l'architecture moderne devait, pour s'intégrer au paysage français, s'inspirer des styles régionaux et non en faire table rase, sacrifiant par cela les artisans d'art. Dos marqué sinon très bon état. Charles-Edouard Jeanneret-Gris dit Le Corbusier (1887-1965) 200 €





22. *[Auguste Lepère] / Alphonse Lotz-Brissonneau / Léon Bénédite*

[Auguste

L'Œuvre gravé d'Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique. Préface de Léonce Bénédite, conservateur du Musée national du Luxembourg

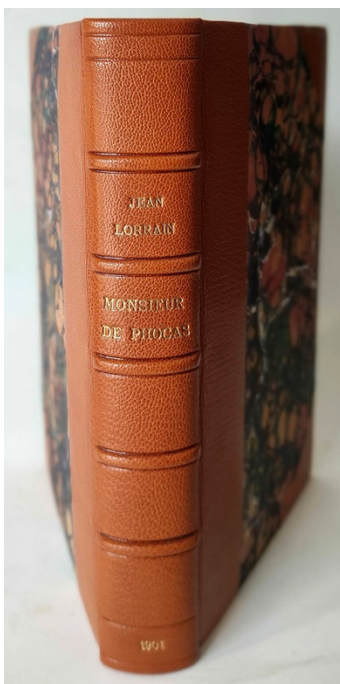
Imprimerie Dugas . Librairie Edmond Sagot

Nantes et Paris, 1905, in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, tête dorée, couverture de brochage et dos conservés. Reliure signée de Charles Septier. XXXIXpp-300pp. L'illustration comprend 5 planches originales : 1 eau-forte tirée sur Vieux Japon, 3 bois dont un en deux tons et une lithographie, ainsi que 15 planches hors-texte de reproduction. Tirage limité à 125 exemplaires sur papier vergé, numérotés à la presse et timbrés du monogramme de l'auteur, dont 100 exemplaires mis dans le commerce. Dos légèrement éclairci sinon très bel exemplaire. Sur les derniers feuillets de garde ont été collés deux articles concernant Lepère : un article nécrologique daté (par erreur) du 30 septembre (pour Novembre) 1918 de Gabriel Hanotaux ; un second de Georges Cain relatant la visite de celui-ci à Lepère dans son atelier de la rue de Vaugirard. Le relieur Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier fut actif à Paris de 1933 à 1958. Mahé Bibliographie des livres de luxe II-716.

700 €

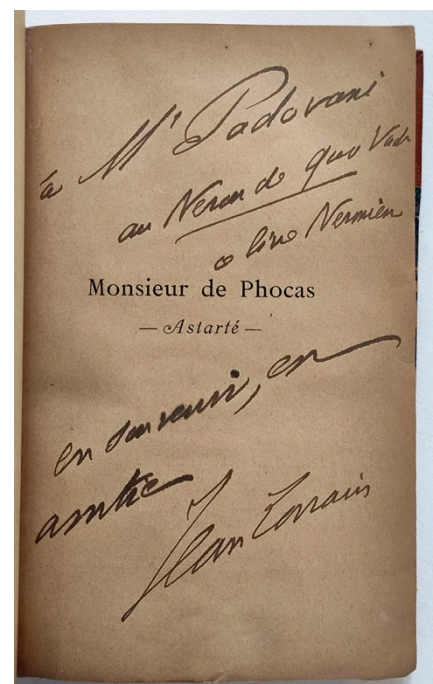
23. *Jean Lorrain*

Monsieur de Phocas [Envoi autographe]



Editions Paul Ollendorff

Paris, 1901, in-12 demi-chagrin à coins orange, dos à cinq nerfs, filets à froid, date en queue, couverture en couleurs de Géo Dupuis en couleurs et dos conservés. Reliure moderne signée Sophie Charlot. 4ff.-407pp.-2ff. **Edition originale du chef-d'œuvre de Jean Lorrain. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au journaliste niçois Paul Padovani.** Ce dernier signait le plus souvent ses chroniques du pseudonyme "Le Padovan" (1863-1908). "*à M. Padovani / au Néron de Quo Vadis / ce*



roman Néronien / En souvenir, en amitié / Jean Lorrain". Le 10 février 1901 était donné un bal costumé au cercle "Artistic", comme l'écrit Lorrain, de Nice sur le thème de Quo Vadis ?, le roman à succès de Sienkiewicz paru en 1896. Dans un article du Journal du 22 février 1901, sous son nom de plume Raitif de La Bretonne, Lorrain y donne son compte-rendu du bal. "Couronné de violettes, les cheveux roux et frisés drus, la barbe courte et couleur d'airain, voici César (Enobarbus, un de nos plus sympathiques, si ce n'est le plus, de nos confrères de la presse niçoise." Agréable exemplaire. Edition originale sur papier d'édition après 5 exemplaires sur papier de Hollande et 20 vélins d'Arches pour la Société des XX sans aucune mention de mille. Un petit coloriage maladroit sur le premier plat de couverture de brochage.

350 €



24. [Publicité]Lefèvre-Utile

Album des célébrités contemporaines publié par Lefèvre-Utile Nantes

Nantes, entre 1901 et 1912, Album in-4 à l'italienne (27 x 33,5 cm), plats de couverture gaufrés argentés et dorés de motifs de fleurs et d'épis de blés dans le plus pur style Art nouveau. Feuillet intercalaires décorés de motifs floraux en couleurs. Le dernier feuillet contient une magnifique illustration représentant le pavillon, et sa tour-phare, des biscuiteries Lefèvre-Utile à l'Exposition Universelle de 1900. Un feuillet indique la liste des 59 cartes "autographes" publiées et celles à venir. Parmi ces dernières certaines ne furent pas éditées et d'autres non annoncées, le furent. Ces cartes à collectionner se trouvaient dans les boîtes de gâteaux Lefèvre-Utile. Notre album contient 27 cartes. Les cartes illustrées sont dites "autographes" car chacune contient dans un cartouche un petit mot à la gloire des biscuits LU reproduisant l'écriture de la célébrité. Les cartes (17x9,5cm) sont imprimées en chromolithographie et dorure sur papier gaufré, héliogravure et dorure sur papier gaufré et photographie noir et blanc. Madeleine Lemaire, Georges Feydeau, Jules Leitner, Roybet, Albert Guillaume, Monseigneur Rioux, Edmond Haraucourt, Eve Lavallière, Georges Courteline, François Coppée, Jean Charcot, Berthe Soyer, Jules Claretie, Léonie Yahne, la Reine Ranavalo, Gustave Charpentier, Anatole France, Charlotte Zambelli, Mme Réjane, Jean Rameau, Gaston Stiegler, Cléo de Mérode, Alexandre Georges, Victor Margueritte, Lieutenant-Colonel Binger, Suzanne Despès, Brioux. Parmi les artistes ayant participé à l'illustration des cartes on trouve : F.

Médaille, Loir Luigi, Albert Guillaume. Ensemble en très bel état. Deux coins inférieurs très légèrement frottés. 300 €



25. [Albert Robida] / Arthur Heulhard]

Photographie originale du Vieux Paris construit sous la direction de Robida pour l'Exposition universelle de 1900

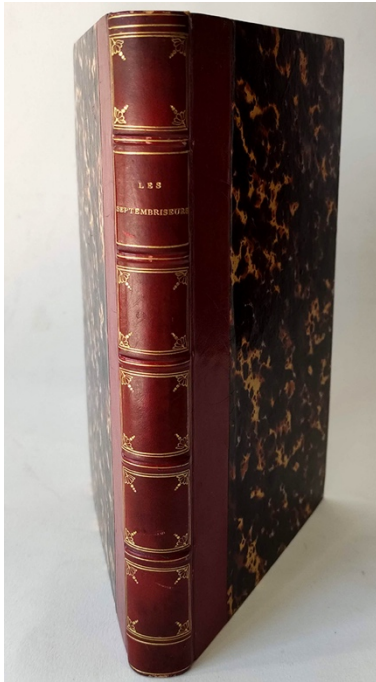


Paris, 1900,
Format de la
carte
18,5x13,5cm,
cliché pâli.
Photographie
originale du
Vieux Paris,
construit sur les
bords de Seine
pour
l'Exposition
universelle de
1900. Cette
attraction
construite sous
la direction
d'Albert Robida
et du promoteur

Arthur Heulhard, sur plus de 6000m², se trouvait rive droite, entre le Trocadéro et les Champs Élysées, à l'emplacement actuel du Palais de Tokyo. Cette attraction était en partie construite (pour environ un tiers de sa superficie) sur plus de 1000 pilotis plantés dans la Seine. On y trouvait la

reconstitution de monuments emblématique du Paris du moyen-âge tels que : La tour du Louvre, la tour du Chatelet, les halls de Paris, le cabaret de la pomme-de-pin, la chapelle Saint-Julien des Menestriers. La déambulation permettait d'y voir les maisons de Molière, de l'imprimeur Robert Estienne ou de l'alchimiste Nicolas Flamel. 100 €

26. *Hippolyte Régnier d'Estourbet*



Les septembriseurs. Scènes historiques

Delangle Frères / Imprimerie et fonderie de G. Doyen

Paris, 1829, in-8 demi-veau cerise, dos à cinq nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée sur témoins. 2ff.-VIII.-402pp.-1f. Vicaire VI-1003 Edition originale. Recueil de neuf courtes pièces de théâtre mettant en scène les personnages historiques de la Révolution Française Marat, Danton, Robespierre. La Mairie - L'Abbaye - Les Carmes - La Salpêtrière - Bicêtre - Un souper chez Vénua - La Mort de Marat - La Mort de Danton - La Mort de Robespierre. Dans son avertissement, l'auteur distingue ce qui relève de la vérité historique de ce qui appartient à la fantaisie littéraire, tout en soulignant que "L'Histoire est plus terrible que les plus terribles fictions." Hippolyte Régnier d'Estourbet, né à Langres en 1804, mort prématurément à 28 ans à Paris, publia, le plus souvent sous pseudonyme ou anonymement, "une infinité d'ouvrages dans tous les genres et de toutes les couleurs" indique la Biographie universelle Michaud T.35 p.347. Très agréable

exemplaire, exempt de rousseur, bien relié dans la deuxième moitié du XIXème. Un petit romantique à redécouvrir. 150 €

27. *Stendhal [Henry Beyle] / [André Fournier]*

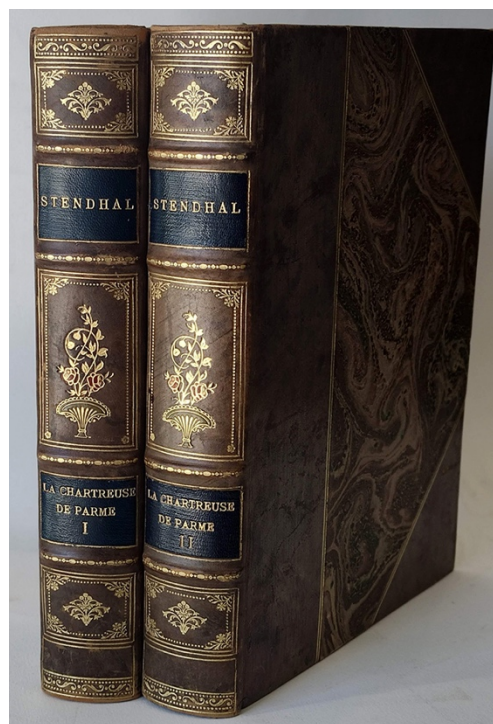
La chartreuse de Parme



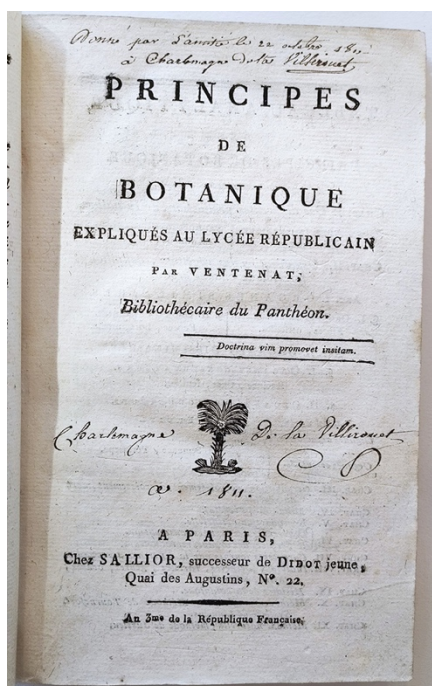
Henri Cyral, éditeur

Paris, 1926, coll. des Œuvres illustrées de Stendhal. 2 vol. in-8 demi-veau brun-gris à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre noir, dos orné de fers dorés et fleuron de corbeille de fleurs mosaïqué rouge et vert. Tête dorée, premier plat de couverture conservé. XXIpp.-338pp. / 379pp.-1f. Reliure signée Flammarion. Jean Henri Maurice Vaillant, relieur actif de 1900 à 1956, signait ses reliures Flammarion ou Flammarion-Vaillant. Il est le neveu, par sa mère Anne-Marie Flammarion, de l'éditeur Ernest Flammarion. Tirage à 1000 exemplaires, un des 950 sur vélin de Rives. Introduction de Max Daireaux. 100 Illustrations en couleurs in et hors-texte d'André Fournier. Coloris au patron d'Eugène Charpentier. Mahé, bibliographie des livres de luxe T.III p.450. Titre relativement rare chez cet éditeur en dépit du tirage important. Bel exemplaire, élégamment relié à l'époque.

230 €



28. Etienne Pierre Ventenat / [Villirouët]

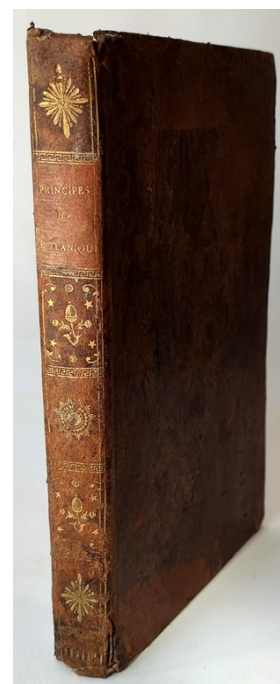


Principes de botanique expliqués au Lycée Républicain par Ventenat, Bibliothécaire du Panthéon

Chez Sallior, successeur de Didot jeune

Paris, An 3ème de la République Française (1794/1795), un vol. in-8 pleine basane racinée, dos lisse, dos orné, pièce de titre de cuir vieux rose. Reliure de l'époque. 223pp.-14 planches de botanique gravées hors-texte, dessinées et gravées par Sophie Dupuis. Les gravures de notre exemplaire sont en noir. Il existe des exemplaires avec les planches "enluminées" en couleurs. Tirage à petit nombre. "[...] il a été impossible de le tirer au nombre ordinaire, ainsi les circonstances lui donneront le mérite de la rareté [...]" Par ailleurs, Etienne Pierre Ventenat (1757-1808)

aurait essayé de racheter les exemplaires pour les détruire, trouvant celui-ci très médiocre. "Son premier ouvrage un peu volumineux fut l'extrait d'un cours qu'il avait fait au lycée de Paris, et qu'il permit d'imprimer, en 1797, sous le titre de Principes de botanique ; complaisance dont il se repentit bientôt : car, ayant trouvé ce livre trop imparfait, et ne voulant point laisser dans le public un ouvrage qu'il ne croyait pas digne de lui, il fit tout ce qu'il put pour en retirer les exemplaires, ce qui lui coûta beaucoup de peines et



de dépenses ; encore, malgré tous ses soins, ne put-il empêcher qu'on ne le traduisit en allemand, langue où l'on traduit tout. "Georges Cuvier, Recueil des éloges historiques. 1861. Ex-libris manuscrit de Charlemagne de la Villirouët avec un ex-dono au même daté du 22 octobre 1811. Charlemagne Mouëssant de la Villirouët (1789-1874) est le premier fils du Comte Jean-Baptiste-Mathurin Mouëssant et de Marie-Victoire Lambilly. Cette dernière se rendit célèbre en plaidant comme avocate pour son mari, arrêté pour "désertion" le 14 janvier 1799. Sa plaidoirie fit libérer son mari. Il faudra attendre 1900 pour qu'une femme puisse officiellement devenir avocate. Coiffes arasées et petits manques de cuir en pied des mors. 280 €

29. *Théodore Villenave (fils) 1798-1866*

[Soirées de Momus](Gastronomie)

Lettre autographe signée à Monsieur, Beraud, président des Soirées de Momus

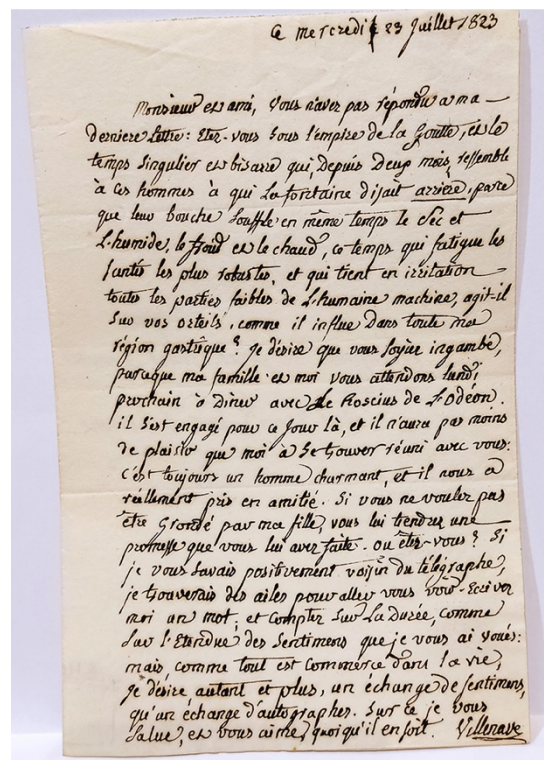
Lettre autographe signée datée du 4 mars, 5 heures du soir. 1p. In-4, adresse d'expédition au verso (Monsieur Béraud, président des Soirées de Momus / Au Plais Royal...). Le cachet de cire a disparu. Il s'excuse de ne pouvoir assister au dîner des Soirées de Momus, "société choisie où j'ai constamment trouvé tout ce qui pouvait plaire à l'esprit et satisfaire le cœur." Théodore Villenave (Nantes, 26 Juillet 1766 - 1866) dit Eugène de Villenave ou Villenave fils, était auteur dramatique et historien. Il est le fils de Mathieu Villenave, avocat journaliste, pamphlétaire et bibliophile, qui contribua à la chute de Carrier. Restauration et cachet de collection sur la face interne. 30 €

30. *Théodore Villenave / [Pixierécourt]*

Deux lettres autographes signées de Villenave à René-Charles Guilbert de Pixierécourt (Bibliophiles / bibliophilie)

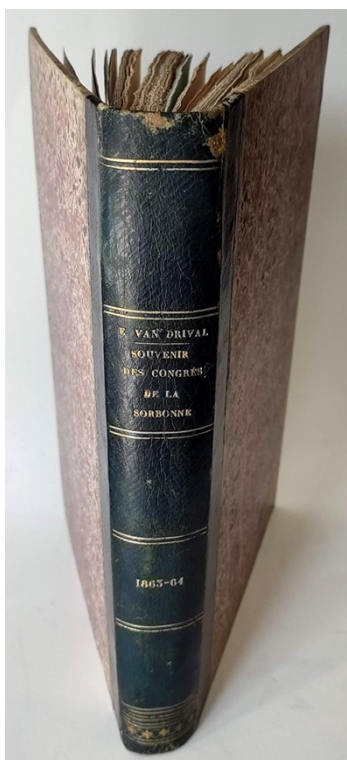
Dans une première lettre (1f. in-8 plié) datée du 5 décembre 1822, il se plaint de "l'évacuation" de cinq à six mille volumes de son cabinet et se dit "perdu dans la confusion et la précipitation des travaux". Il décline avec regrets une invitation de Pixierécourt. "Remettons à une prochaine époque un déjeuner tête-à-tête pour l'examen tranquille des autographes."

Dans une seconde lettre (1f. in-8 plié) datée du 23 juillet 1823, il regrette de ne pas avoir de nouvelles de Pixierécourt qu'il a invité le lundi suivant à dîner en compagnie du "Roscius de l'Odéon" [L'acteur Alexandre Damas]. Il évoque les problèmes de goutte de son invité et leur passion commune de la bibliophilie : "Comme tout est commerce dans la vie, je désire autant et plus, un échange de sentiments qu'un échange d'autographes". Mathieu Guillaume Thérèse de Villenave (1762-1846), avocat journaliste, pamphlétaire et bibliophile contribua à la chute de



Carrier. Il avait une passion toute particulière pour les autographes et contribua à la biographie universelle de Michaud. Discret cachet de collection sur la face interne. René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844) dramaturge, "père du mélodrame" avait connu de nombreux succès lui permettant de se constituer une bibliothèque de plus de 4000 livres rares dont il établit lui-même le catalogue. Son ex-libris porte la devise "Un livre est un ami qui ne change jamais". Le catalogue de cette bibliothèque est complété de notes littéraires et bibliographiques par Charles Nodier et Paul Lacroix. 100 €

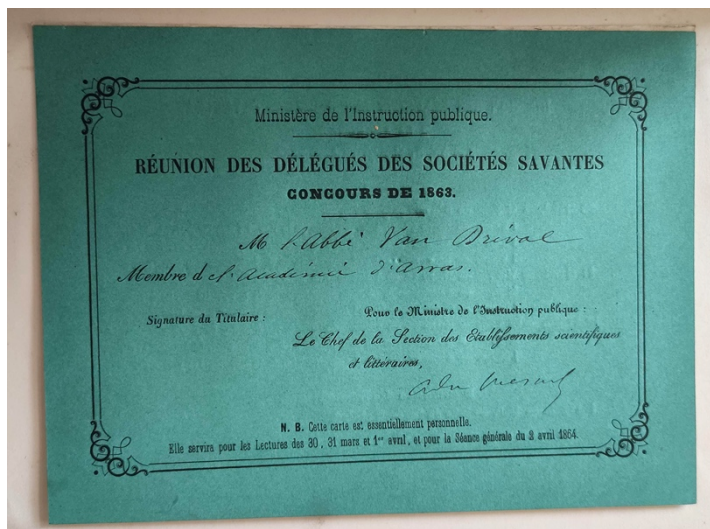
51. Chanoine Eugène Van Drival



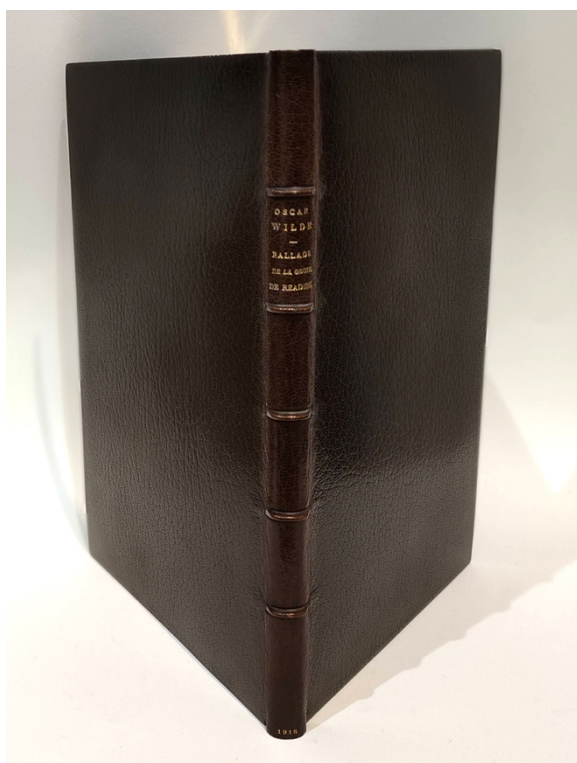
Souvenirs du Congrès des délégués des Sociétés Savantes réuni à la Sorbonne en avril 1863. Notes, pièces diverses, rapport, travail présenté à ce Congrès, compte-rendu général, etc. etc. Dossier comprenant pièces imprimées et notes manuscrites.

1 vol. in-4 demi-basane bleue, filets dorés. Le chanoine Van Drival (1815-1887), érudit, amateur d'art religieux, historien et philologue fut directeur du grand séminaire d'Arras, secrétaire général de l'Académie des sciences, lettres et arts d'Arras. Membre titulaire de la Société des antiquaires de la Morinie etc. Il est également l'un des fondateurs de l'Université catholique de Lille. Document imprimé : Autorisation de voyage à moitié prix nominative. Cachet du ministère de l'instruction publique et des cultes. Daté du 15 avril 1863 / Article du Moniteur universel du jeudi 9 avril 1863 (coupure de presse) / Idem Samedi 11 Avril 1863 / Idem dimanche 12 avril 1863 avec liste des prix pour les concours pour 1861 et 1862 / Texte manuscrit de l'allocution de Van Drival sur « L'Œuvre d'Arras ou l'Opus Atrebatium par M. L'abbé Van Drival, chanoine, correspondant de la société Impériale des antiquaires de France, membre de l'académie d'Arras » 21pp. in-4 recto seul. / Texte manuscrit : Rapport présenté à l'académie d'Arras au retour du Congrès des délégués des sociétés savante. Lu dans la séance du 1er mai 1863 16pp.in-4 recto seul. Lettre du chef du bureau du Ministère de l'instruction publique + Épreuve du texte de Van Drival avant mise en page (placard) (une déchirure sans manque) Tampon du 12 mars 1864/ Épreuve mise en page. Tampon du 13 avril 1864. 7 ff. recto-verso/ Lettre du chef du bureau du Ministère de l'instruction publique informant Van Drival que 100 exemplaires de la brochure sont à sa disposition. / Tiré-à-part de « L'Œuvre d'Arras ou l'Opus Atrebatium » 13pp. in-8 / Tiré-à-part de la revue des sociétés savantes IIIème série T.I Paginé de p.473 à p.633. / Comprend : Distribution des récompenses accordée aux sociétés savantes. Le 11 Avril 1863. / Présentation succincte des travaux concourants suivi du palmarès. Rapport de M. le Marquis de la Grange, sénateur, membre de l'Institut, président de la section d'archéologie. Rapport sur les travaux concernant : 1° l'époque celtique 2° la numismatique gauloise 3° la numismatique romaine 4° l'épigraphie romaine 5° l'époque germanique 6° la numismatique mérovingienne 7° la numismatique du moyen-âge et de la Renaissance 8° l'épigraphie du moyen-âge 9° l'histoire de l'art au moyen-âge et pendant la Renaissance. / Rapport de M. Victor Foucher, conseiller à la Cour de cassation, vice-président de la Section d'histoire et de philosophie. / Rapport de M. Milne Edwards, membre de l'institut, vice-président de la section scientifique. (Géologie / paléontologie / faune et flore / médecine / chimie-physique / mathématiques pures et appliquées. / Séance extraordinaire du

comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes, tenues à la Sorbonne les 8, 9, 10 et 11 avril 1863. Section d'histoire et de philologie / Section d'archéologie / Carte personnelle pour la Réunion des délégués des sociétés savantes Concours de 1863. Séances les 30, 31 mars, 1er avril et 2 avril 1864. / 2 bons pour des billets à moitié prix sur les Chemins de fer du nord. Document unique. 250 €



52. *Oscar Wilde* / [Gabriel Daragnès]



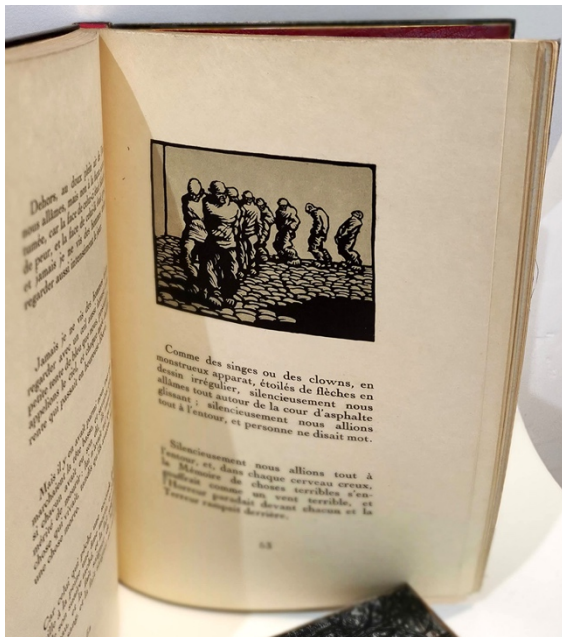
La ballade de la geôle de Reading, par C.3.3 . Bois de Daragnès

Léon Pichon

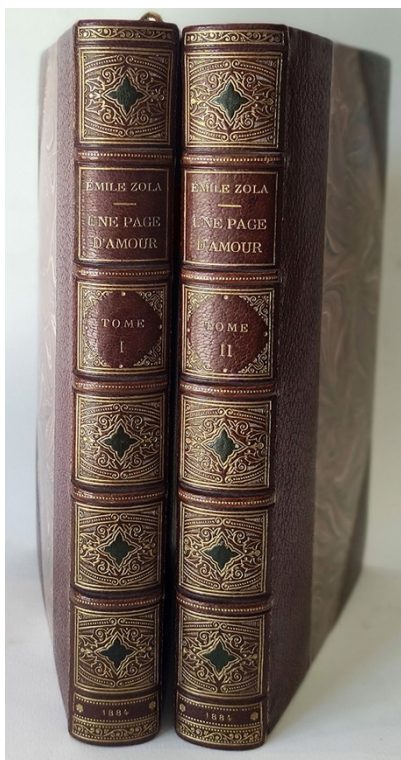
Paris, 1918, grand in-8 maroquin chocolat doublé de maroquin cerise, garde de soie, dos à cinq nerfs fins, date en queue, double filet sur les coupes, filet doré simple encadrant les contreplats, toutes tranches dorées sur témoins. Plats de couverture et dos conservés. Étui bordé de maroquin et doublé de feutrine. Reliure signée HUSER. 75pp. Traduction et préface par Henry-D. Davray. Edition illustrée de 25 bois originaux par Gabriel Daragnès, tirés en deux tons. Tirage à 395 exemplaires. Celui-ci est un des 100 exemplaires sur Japon de la manufacture impériale (3ème papier après 30 ex. sur Japans anciens et 50 ex. sur Chine fort.) Mahé, Bibliographie des livres de luxe II, 725 / Carteret IV-408. "Belle publication très cotée. Première édition illustrée." Georges Huser

(1879-1861) "Artisan de grande qualité, il était apprécié pour la finesse de ses reliures, comparable à celle de Canape." Fléty, Dictionnaire des relieurs. Il fut formé dans les ateliers de David, Noulhac, puis Lemardeley dont il prend la succession en 1903. Il est actif jusqu'en 1955. Dans sa préface, Davray relate l'histoire de la traduction de ce texte, réalisation conjointe avec Wilde, publiée pour la

première fois dans les colonnes du *Mercure de France* puis en volume en 1898. // Dos très légèrement éclairci sinon superbe exemplaire, parfaitement établi. 1200 €



33. *Émile Zola / [Édouard Dantan]*



Rougon-Macquart.

Une page d'amour. Précédé d'une lettre-préface. Avec un portrait et 10 compositions d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par Duvivier.

Librairie des bibliophiles / Jouaust

Paris, 1884, coll. Bibliothèque artistique, 2 vol. in-8 demi-maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs très orné, important travail de dorure aux entre-nerfs avec pièce de mosaïque verte au centre de ceux-ci. Date en queue. Plats de couverture et dos de brochage conservés, tête dorée. Reliure signée de Victor Champs. 2ff.-IV-261pp.-1f. / 2ff.-287pp. Lettre-préface de Zola aux éditeurs inédite. Un portrait et 10 eaux-fortes d'Édouard Dantan gravés par Duvivier. Les Ornementations sont de Giacomelli. Un des 250 exemplaires tirés en Grand Papier, celui-ci étant un des 200 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une seule épreuve des eaux-fortes. Il existe en effet un tirage à petit nombre en "petit papier". Carteret IV-413. "Rechercher un grand papier". Vicaire I-586-587. Très bel exemplaire relié par Victor Champs. Le roman "Une page d'amour" est publié pour la première fois en 1878 comme le huitième volume de la série des

400 €