

ALEXIS LENIN
Catalogue n° 5

LIVRES ANCIENS & MODERNES



Si vous souhaitez recevoir nos catalogues et si vous voulez être informés de notre participation aux prochains événements, vous pouvez nous en faire la demande en nous écrivant à l'adresse email ci-dessous.

SASU Alexis Lenin Livres Anciens

4 rue Ernest Renan, 75015 Paris

TVA intracommunautaire : FR60881076624 **Siret** : 88107662400025

IBAN : FR76 1020 7001 0323 2113 6840 843 — **BIC** : CCBPFRPPMTG

Téléphone portable : 06.35.15.64.43

Email : alexislenin.livresanciens@gmail.com



ALEXIS LENIN

CATALOGUE N° 5

Première partie

p. 1

Livres anciens, littérature, reliures, beaux-arts, enfantina, romantisme, tableaux et dessins.

Deuxième partie

p. 91

Livres illustrés modernes.

Catalogue à prix marqués, les ouvrages sont classés par ordre chronologique. Tous les livres présentés dans ce catalogue sont garantis complets et en bon état sauf mentions contraires. Les prix sont net, en euros, port en sus. Pour toute commande effectuée par téléphone, merci de la confirmer par écrit par email.

Les frais de port sont offerts pour la France et la Belgique à partir de 200 € d'achat.



P. VELLEI

PATERCVLI HISTORIAE RO-
 MANAE DVO VOLVMINA,
 AD M. VINICIVM COS.
 PROGENERVM
 TIBERII
 CAESARIS,
 PER BEATVM
 RHENANVM
 SELESTA/
 DIENSEM
 AB INTERITV
 VTCVNQVE VINDICATA.



Apelles olim huiusmodi pictura Calumniam ulcus est.





P. CORNELII TACITI

EQ. RO. DE SITV, MORIBVS ET POPVLIS GER-

1 - [André Alciat & Béatus Rhénanus] **Tacite - P. Cornelii Taciti eq. Ro. Historia augusta actionum diurnalium** (1519) [relié avec :] [Béatus Rhénanus] **Velleius Paterculus - P. Vellei paterculi historiae romanae duo volumina.** (1520) Johann Froben. Bâle, 1519-1520.



In-folio (210 x 296 mm), (14) ff., 379-(1) pp. & (6) ff., 70-(14) pp., relié. Basane havane, dos à nerfs avec pièce de titre en papier (posée à l'envers). Exemplaïre dont la reliure a été refaite autour de 1700. Marques d'usures et petits manques de cuir par endroits. Discètes traces de mouillures anciennes.

Importante édition de L'histoire de Tacite avec en préambule le commentaire d'André Alciat qui fut publié pour la première fois en 1517 (officina Minutiana, 1517). Alciat est le premier huma-

niste à avoir commenté l'œuvre de Tacite, il s'agit ici de la deuxième édition de ses annotations. Béatus Rhénanus a également participé à cette édition dans laquelle il donne pour la première fois une version plus correcte, et accompagnée de commentaires, de *La Germanie* de Tacite.

Est reliée à la suite l'édition princeps de l'histoire romaine de Velleius Paterculus donnée par Béatus Rhénanus d'après un manuscrit du VIIIème siècle qu'il avait découvert à l'abbaye de Murbach en Alsace.

Ces deux volumes sont de véritables chefs-d'œuvre typographiques, illustrés de superbes encadrements (5 au total, pages de titre comprises), bandeaux et lettrines gravés sur bois par Urs Graf, Ambrosius et Hans Holbein.

Comprend des annotations marginales datant du XVIème siècle, parfois légèrement rognées. Manque de papier avec légère atteinte à la gravure sur la page de titre du Tacite.

3500 €

Reliure reproduite sur la dernière page du catalogue.



2 - Ronsard (Pierre de) – **Les quatre premiers livres de la Franciade**. Chez Gabriel Buon. Paris, 1573.

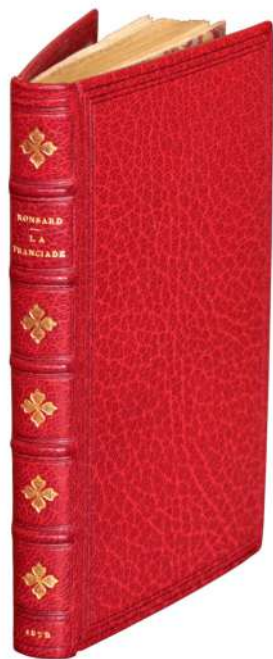
In-16 (78 x 115 mm), (8)-102-(2) ff., maroquin cerise, dos à nerfs orné de fleurons azurés, triple filet à froid en encadrement des plats et des contreplats, tranches dorées. Reliure signée Alain Lobstein. Parfait état.

Deuxième édition de ce poème épique de Ronsard dédié à Charles IX. L'écriture de cette épopée qui devait à l'origine contenir 24 chants fut brutalement stoppée à la mort du Roi en 1574.

Ce volume qui ne comprend pas de toison pouvait être joint à la quatrième édition collective des œuvres de Ronsard parue en 1572-73 chez Gabriel Buon. Cette deuxième édition « Revüe et corrigée de nouveau », bien que retranchée de l'épître de 9 pages de la première édition, est **augmentée d'un avis au lecteur de Ronsard dans lequel il justifie sa version corrigée** : « Pource par le conseil de mes plus doctes amis, j'ay changé, mué, abrégé, allongé beaucoup de lieux en ma Franciade pour la rendre plus parfaite ».

Comprend deux bois gravés, le portrait de Ronsard et celui de Charles IX.

Bel exemplaire, finement relié par Alain Lobstein. **2800 €**





3 - **Le nouveau testament**, c'est-à-dire la nouvelle alliance de nostre seigneur jesus christ. Revue et corrigé sur l'exemplaire grec. Arnoult s'Coninx. Anvers, 1582.

In-16 (70 x 100 mm), (8)-460 ff., relié. Parchemin ivoire à rabats, dos lisse avec titre manuscrit. Fente de 2 cm au niveau du mors du premier plat. Reliure hollandaise de l'époque.

Charmante édition miniature du Nouveau testament, imprimée en français.

Bel exemplaire.

400 €

4 - **Mornay (Philippe de) – De la vérité de la religion chrestienne ; contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahumédistes, & autres infidèles.** Imprimerie de Christophe Plantin. Anvers, 1582.

In-8 (115 x 182 mm), (16) ff., 774 pp., (1) f., relié. Vélin ivoire à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit, tranches bleues. Reliure hollandaise de l'époque. Petite tache sur le premier plat, lacets manquants.

Deuxième édition, sortie des presses de Plantin, de cet important traité qui concerne les fondements de la foi chrétienne en conformité avec les préceptes protestants, tout en évitant la controverse avec le catholicisme. Philippe de Mornay (1549-1623) est considéré comme l'un des principaux artisans de la réforme en France. Proche d'henri III Roi de Navarre, il devint l'un de ses principaux conseillers après son accession au trône de France en 1589. Il fut surnommé plus tard « le pape des Huguenots ».

Bel exemplaire en vélin souple à recouvrements. 850 €



5 - **Le Maigre (Pierre) - Responce a celle de Monsieur d'Espais.** S.n. S.l., 1590.

In-8 (105 x 160 mm), 30 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos lisse orné avec titre en long. Reliure vers 1850.

Virulent libelle signé par un certain Pierre le Maigre, partisan de la ligue catholique. Rare.

300 €



6 - Costo (Tomaso) – **Il fuggilozio di Tomaso Costo. diviso in otto giornate** [...] Mattheo Valentini. Venise, 1604.

Petit in-8 (95 x 147 mm), (28) ff., 617-(1) pp., (18) ff., relié. Veau fauve marbré, dos lisse orné « à la grotesque », tranches rouges. Reliure du 18^{ème} siècle. Coiffe supérieure arrasée, coupes frottées, un mors fendu au second plat.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1601 à Venise de ce recueil de nouvelles écrites à la manière de Boccace.

Nombreuses annotations manuscrites marginales à la sanguine, certaines rognées. Comprend en plus une table manuscrite sur un feuillet replié et monté à la fin de l'ouvrage.

Ex-libris manuscrit sur le titre et sur la page de garde non identifiés. **300 €**

7 - De Leu (Thomas) – **Recueil de 5 suites complètes sur les anachorètes.** 1606.

Volume oblong (260 x 188 mm), 136 pl., relié. Parchemin souple, dos lisse avec titre manuscrit. Parchemin un peu fripé, dernière page de garde déchirée avec manque, trace de mouillure ancienne sur la première page de garde et les deux premiers feuillets (fragilisés). Petites déchirures dont une avec légère atteinte à la gravure sur le titre de la première suite. Déchirure avec atteinte à la gravure de la planche 19 de la 3^{ème} suite (restauration ancienne). Bon état par ailleurs.

Comprend :

- **Solitudo Sive vitae patrum eremicolarum.** Titre et 29 planches.
- **Solitudo Sive vitae foeminarum anachoritarum.** Titre et 24 planches
- **Oraculum anachoreticum.** Titre et 24 planches
- **Monumenta factoris philosophie quam severa anachoretarum disciplina vitae et religio docuit.** Titre et 29 planches
- **Trophaeum vitae solitariae.** Titre et 25 planches

Un total de **136 planches titres** compris pour ce très beau recueil sur les anachorètes gravé d'après les mêmes sujets interprétés par Jan et Adriaen Collaert, d'après les dessins de Martin de Vos. L'ensemble est bien complet des planches.

2200 €





EUPHROSYNA.

*Euphrosyna in coetum Monachorum virgo recepta.
Mutato secum nomine dissimulata.*

*Speute in clusa casu vitam sola egit et ante
Credita simuliter myrina visa fuit.*

10



*Arca celi SIMEON primam rupem Sinai.
Mox turri clausit. Te cur amicus alit.*

27

*Victis mille malis et mille laboribus hauris
Tandem Regina pelivi prope capta rapit.*

8 - [RUBENS (Pierre Paul), Barbe (Jean-Baptiste), Galle (Cornelis)] **Vita Beati P. Ignatii Loiolae, societatis Jesu fundatoris.** Rome, 1609.

In-8 (128 x 184 mm), (2)-79 pl., relié. Veau havane moucheté, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats. Reliure du 18^{ème} siècle. Coiffes manquantes, frottements sur les coupes et les coins.

Très belle suite de gravures qui fut commandée par la société de Jésus et éditée en 1609, l'année de la béatification de Saint Ignace de Loyola. Il s'agit ici du premier tirage, cet ensemble fut réédité avec une planche supplémentaire en 1622 à l'occasion de la canonisation du saint.

Elle est composée d'un titre gravé, d'un portrait en médaillon de Saint Ignace surmonté de deux anges et de **79 planches** qui relatent les épisodes marquants de la vie du saint. Bien que non signé, **cet ensemble a été réalisé pour partie d'après des dessins de Pierre Paul Rubens**, et la gravure est attribuée à **Jean-Baptiste Barbe et Cornelis Galle l'ancien**. Chaque planche comprend une légende descriptive en latin, attribuée à Nicolaus Lancicius (c'est-à-dire Mikołaj Łęczycki) et au cardinal Peter Pázmány.

Bel état général, peu de rousseurs, à noter la découpe d'une bande de papier d'environ 1 cm en tête du portrait de Saint Ignace, à la limite de la cuvette.

Timbre humide XIXème sur la page de garde « Adolphe Michel St Remy ».

2000 €



9 - Drexel (Jérémie) - **Aeternitatis prodromus, mortis nuntius.** Cornel. ab Egmond. Cologne 1630.

In-16 (67 x 157 mm), (6) ff., 333-(7) pp., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats, coins et mors usés avec manques de cuir, coiffes absentes, reliure solide tout de même. Reliure vers 1650. Intérieur frais.

Traité sur la mort et l'éternité du jésuite bavarois Jérémie Drexel (1581-1638). Il est illustré de **3 jolies figures** allégoriques gravées d'après Sadeler.



320 €

10 - Tite-live – **Titi Livii Historiarum libri ex recensione Heinsiana.** Ex officina Elzeviriana. Leyde, 1632.

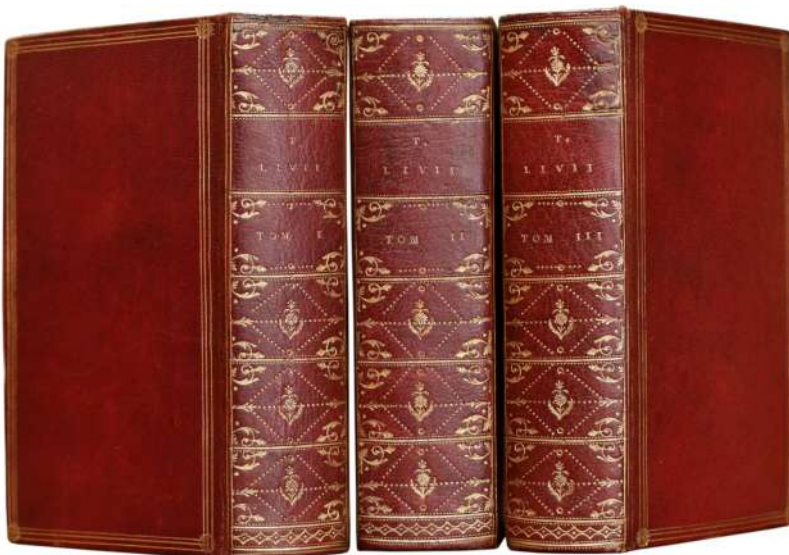
3 volumes in-12 (80 x 132 mm), (12) ff., 726 pp., (8) ff. ; II : 848 pp., (8) ff. & III : 796 pp., (6) ff., reliés. Maroquin vieux rouge, dos lisse richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, coiffes guillochées, tranches dorées.

Première édition elzévirienne de l'histoire romaine de Tite-Live, la mieux imprimée de toutes.

Très élégante reliure de la fin du XVIIIème siècle attribuée à Derome.

Très bel exemplaire.

1400 €





11 - **Hendrick de Meyer I – Le retour de la pêche sur la plage de Scheveningen.**
(Vers 1650)

Huile sur panneau de chêne non parqueté (782 x 493 mm), avec un cadre en bois et stuc doré d'époque restauration (982 x 697 mm).

Hendrick de Meyer (1620 – 1689) est un peintre du siècle d'or hollandais qui fut actif à Rotterdam. Son œuvre présente des similitudes avec celle de Jan van Goyen, dont il dut être un suiveur et un admirateur. Ses paysages animés de personnages avec une ligne d'horizon basse laissent une grande place au ciel. On connaît de lui des marines, scènes de batailles, paysages enneigés et lacustres. Les chevaux, qu'il excelle à peindre, sont un motif récurrent dans son œuvre.

La scène représentée dans ce tableau est un retour de pêche sur la plage de Scheveningen à La Haye, ce site fut peint par de nombreux artistes du siècle d'or dont Jan van Goyen, Salomon van Ruysdael, Adriaen van de Velde, Hendrik Vroom, etc.

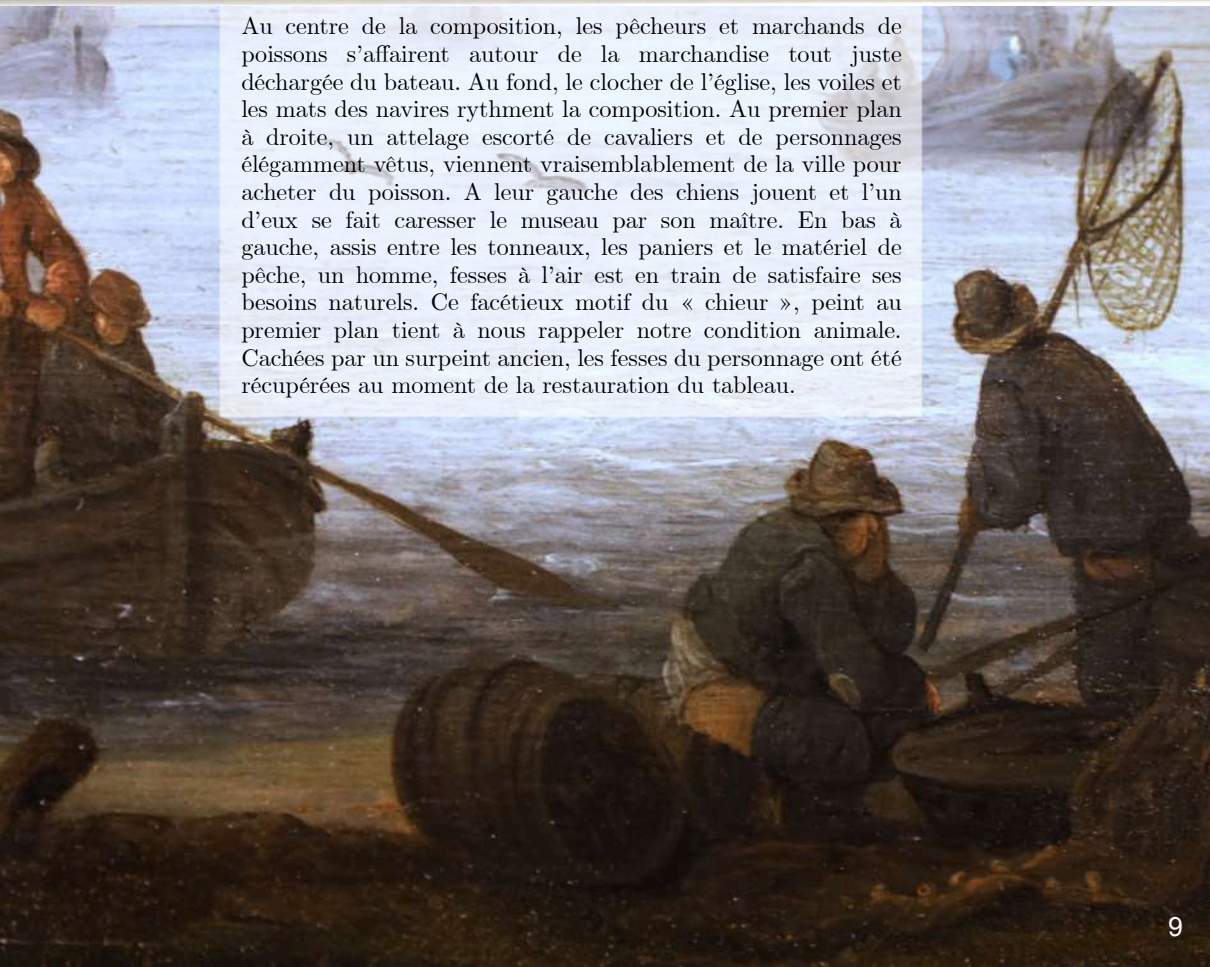
Nous avons pu identifier deux copies anciennes de notre tableau passées aux enchères ces dernières décennies. La première provient d'une vente de la maison Servarts à Bruxelles (vente du 20/11/2001, lot n° 270). Le tableau ne reprend pas la totalité de la composition, notamment la partie à l'extrême gauche avec la barque et les voiliers. La deuxième copie que nous avons identifiée provient de la vente Christie's à Amsterdam « Old master pictures » du 17 mai 2004 (Lot n°23). Elle aussi ne comprend pas la partie gauche de la composition originale.

Le tableau est dans un bel état de conservation. Une restauration récente a permis de récupérer le ciel d'origine et les fesses du « chieur » qui étaient cachées par un tonneau. Comprend une signature apocryphe « HDM 1648 » dans le tonneau en bas à gauche. Le panneau a été anciennement agrandi d'environ 1 cm en haut et de 3 cm en bas. Inscription à l'encre au revers du panneau visible à la lumière noire mais difficilement lisible. Étiquette manuscrite (XIXème) lacunaire collée au dos du cadre « ...achenbacher ».

18000 €



Au centre de la composition, les pêcheurs et marchands de poissons s'affairent autour de la marchandise tout juste déchargée du bateau. Au fond, le clocher de l'église, les voiles et les mats des navires rythment la composition. Au premier plan à droite, un attelage escorté de cavaliers et de personnages élégamment vêtus, viennent vraisemblablement de la ville pour acheter du poisson. A leur gauche des chiens jouent et l'un d'eux se fait caresser le museau par son maître. En bas à gauche, assis entre les tonneaux, les paniers et le matériel de pêche, un homme, fesses à l'air est en train de satisfaire ses besoins naturels. Ce facétieux motif du « chieur », peint au premier plan tient à nous rappeler notre condition animale. Cachées par un surpeint ancien, les fesses du personnage ont été récupérées au moment de la restauration du tableau.



12 - Menage (Gilles) – **Aegidii Menagii Poëmata. Secunda edition auctior et emendatior.** Augustin Courbé. Paris, 1656.

In-12 (102 x 161 mm), (4) ff., 117 pp., relié. Parchemin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit. Reliure d'époque. Plats tachés.

Deuxième édition, corrigée et augmentée, des Poésies de Ménage, publiées pour la première fois à Paris en 1652. L'ouvrage est divisé en 3 sections : les poèmes en néo-latin, les poèmes en grec et les poèmes en français. Comprend en outre un sonnet en italien.

Bon exemplaire en vélin d'époque.

150 €



13 - Cordemoy (Géraud de) – **Le discernement du corps et de l'ame en six discours pour servir à l'éclaircissement de la physique.** Chez Florentin Lambert. Paris, 1666.

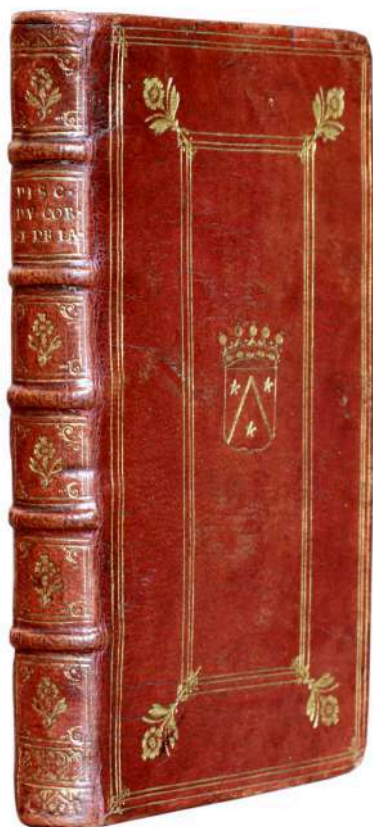
In-12 (95 x 156 mm), (11) ff., 230 pp., relié. Maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné, plats décorés « à la Duseuil » avec armoiries au centre, tranches dorées. Excellent état.

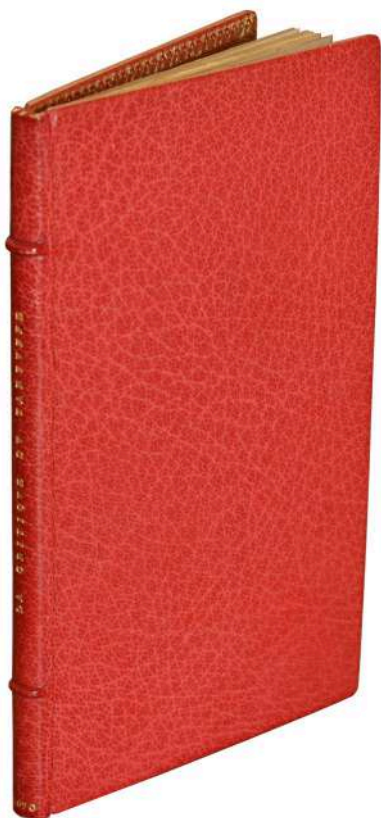
Edition originale très rare de l'un des plus importants traités du philosophe Géraud de Cordemoy. Disciple de Descartes, il est l'un des fondateurs de l'occasionalisme qui sera plus tard développé par Malebranche.

Exemplaire relié en maroquin rouge aux armes présumées d'un membre de la famille de Crozat. Cet exemplaire est cité par OHR (planche 224).

Provenances : Ex-libris de **René Chopin** (vente Chopin, 1^{ère} partie. Février 1920, n°200) et du bibliophile Normand **Charles Lormier, fondateur de la Société des bibliophiles normands** (Catalogue de la bibliothèque de Feu Mr Charles Lormier, 1901. Première partie, n°152).

1800 €





14 - Claude Deschamps, sieur de Villiers (attribué à) - **La critique du Tartuffe.** Comédie. Gabriel Quinet. Paris, 1670.

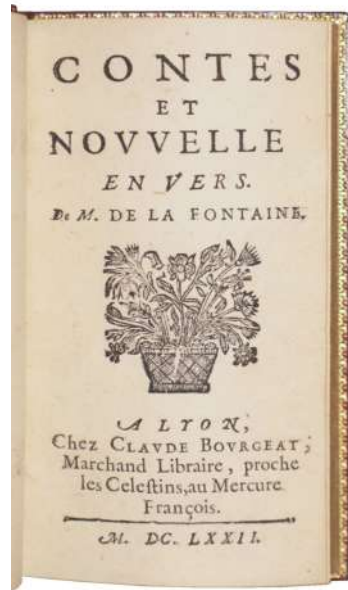
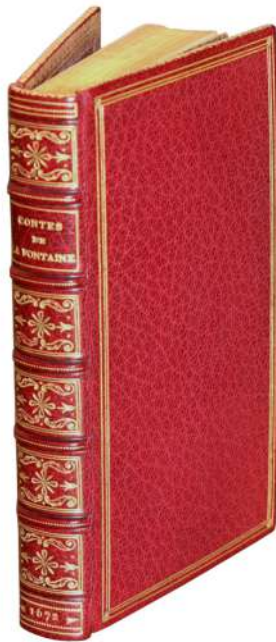
In-12 (85 x 138 mm), (4) ff., 52 pp., relié. Maroquin rouge, dos à faux nerfs titré en long, tranches dorées. Dentelle dorée en encadrement des contreplats. **Reliure signée Godillot.**

Edition originale très rare de ce pamphlet-comédie qui parut peu après la reprise du Tartuffe le 5 février 1669 au théâtre du Palais Royal. L'ouvrage s'ouvre sur une « Lettre satirique sur le Tartuffe écrite à l'auteur de la Critique ».

Paul Lacroix attribue *La critique du Tartuffe* à Claude Deschamps, sieur de Villiers qui avait écrit un *Festin de Pierre* dont Molière s'inspira pour sa pièce dont elle reprit pour partie le titre. A contrario de l'œuvre de de Villiers, la pièce de Molière eut un succès considérable, on peut imaginer que de Villiers dut en garder rancune. Il se trouve que ce pamphlet fut publié chez le même éditeur que les comédies du sieur de Villiers. Bien que cela paraisse moins vraisemblable, on attribue parfois *La critique du Tartuffe* à Le Boulanger de Chalussay, dont on connaît un pamphlet intitulé *Élomire hypocondre ou les Médecins vengés*, qui met en scène un Molière malade et autoritaire avec ses comédiens.

Bel exemplaire.

1000 €



15 - La Fontaine – **Contes et nouvelle en vers**. Claude Bourgeat. Lyon, 1670.

In-12 (80 x 140 mm), (2) ff., 136-(2)-110 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulettes sur les coupes, dentelle en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure signée Claude Honnelaître.

Très rare édition lyonnaise réunissant les deux premières parties des contes de La Fontaine. Il est probable qu'elle ait été établie d'après la première édition collective des deux premières parties des *Contes* parue chez Claude Barbin en 1667, car elle ne contient pas les pièces nouvelles qui parurent dans l'édition d'Amsterdam de 1668 et dans l'édition parisienne partagée de 1669.

Edition inconnue à Tchemerzine et à Rochembeau. De toute rareté, aucun exemplaire référencé au CCfr.

Très bel exemplaire.

2400 €



16 - Courtin (Antoine de) – **Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens**. Chez Ambroise Vignon. Cologne, 1672.

In-12 (87 x 150 mm), (6) ff., 152 pp., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, plats tachés, frottements. Première page de garde manquante. Reliure d'époque.

Deuxième édition de ce célèbre traité qui connut de nombreuses réimpressions jusqu'en 1730.

120 €



17 - **Sénèque – L. Annaei Senecae cordubensis Tragoediae.**
 Apud Paulum Balleonium. Venise, 1680.

In-12 (75 x 137 mm), 332 pp., relié. Basane havane, dos lisse orné, plats richement décorés, tranches argentées, lacets d'origine jaunes et bleus. Reliure d'époque en bon état. Pâle marque de mouillure ancienne sur les premiers feuillets

Jolie édition des tragédies de Sénèque en latin avec un titre gravé.

Intéressante reliure italienne d'époque, très bien conservée, dont « dorure » du décor et des tranches a été entièrement réalisée à la feuille d'argent. 350 €

18 - **Duck (Arthur) – De l'usage et de l'autorité du droit civil dans les états des princes chrétiens.**
 Jean Guignard. Paris, 1689.

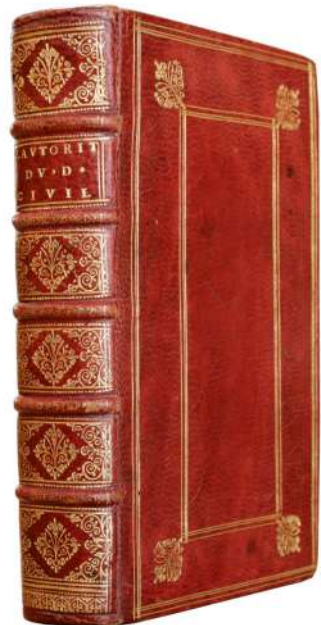
In-12 (105 x 165 mm), (26) ff., 419-(1) pp., (22) ff., relié. Maroquin vieux-rouge, dos à nerfs richement orné, plats décorés « à la Duseuil », roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées sur marbrures.

Edition originale de la traduction française depuis le latin de cet important ouvrage de l'avocat et député au parlement d'Angleterre Arthur Duck (1580-1649). Il s'agit d'une histoire de l'influence du droit romain dans les monarchies chrétiennes.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque.

Trois Ex-libris manuscrits sur le titre : Regnard, Wailly et de Fréminville. Pour le dernier il s'agit vraisemblablement d'Edme de la Poix de Fréminville, mort à Lyon en 1773 qui fut un juriste réputé.

750 €



19 - **Racine (Jean)** – **Athalie**. Tragédie tirée de l'écriture sainte. Chez Denys Thierry. Paris, 1691.

In-4 (195 x 259 mm), (6) ff., 87 pp., relié. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge, gardes de papier peigné. Reliure d'époque.

Edition originale. Athalie, dernière pièce de Racine, est considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Après Esther parue en 1689, elle est la seconde tragédie biblique de Racine. Ces deux œuvres lui avaient été commandées par Madame de Maintenon pour l'éducation des demoiselles de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr, pensionnat qui était destiné à accueillir les jeunes filles de la noblesse désargentée. Mais cette fois-ci les moralistes qui s'étaient fait plus discrets à la parution d'Esther, manifestèrent leur opposition à ce que la pièce fut jouée par les jeunes femmes de Saint-Cyr. En effet, le théâtre était considéré comme un divertissement dangereux qu'il était indigne de faire jouer aux demoiselles d'une telle institution. De plus, dans la période où Esther avait été jouée, on avait eu connaissance de plusieurs histoires entre les Demoiselles-actrices et des courtisans empressés. Tous ces remous incitèrent Madame de Maintenon à annuler la représentation officielle à Saint-Cyr. La pièce connut tout de même quelques représentations à Versailles, mais sans costumes et devant un public restreint.

Comprend un beau hors texte gravé par Jean Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille.



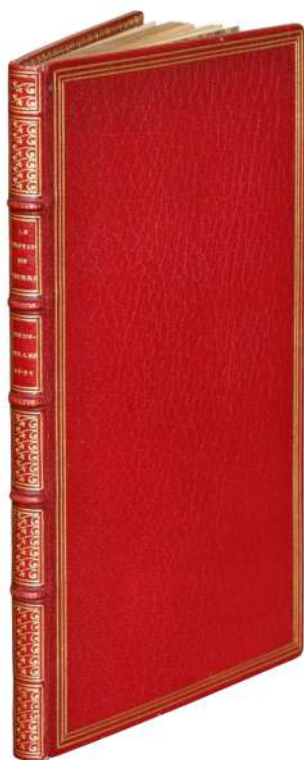
Précieux exemplaire, en reliure d'époque, très bien conservé et provenant de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr comme en témoigne le grand ex-libris (176 x 139 mm) gravé par « Giffart graveur du Roi » collé au revers du premier plat. Un ex-libris manuscrit « Bleue le 30 aoust 1691 » est inscrit sur la page de titre. Il est possible qu'il s'agisse d'un exemplaire réservé aux « bleues », classe regroupant les filles les plus âgées du pensionnat (de 17 à 20 ans).

Autre ex-libris gravé par Louis Jou « Pierre Hollier Larousse » (1878-1959), éditeur et descendant de Jules Hollier-Larousse, ce dernier avait succédé à son oncle Pierre Larousse pour la publication du Grand dictionnaire universel du XIXème siècle.

6000 €



ATH
LIE



20 - Molière – **Le festin de Pierre, comédie.**
George de Backer. Bruxelles, 1694.

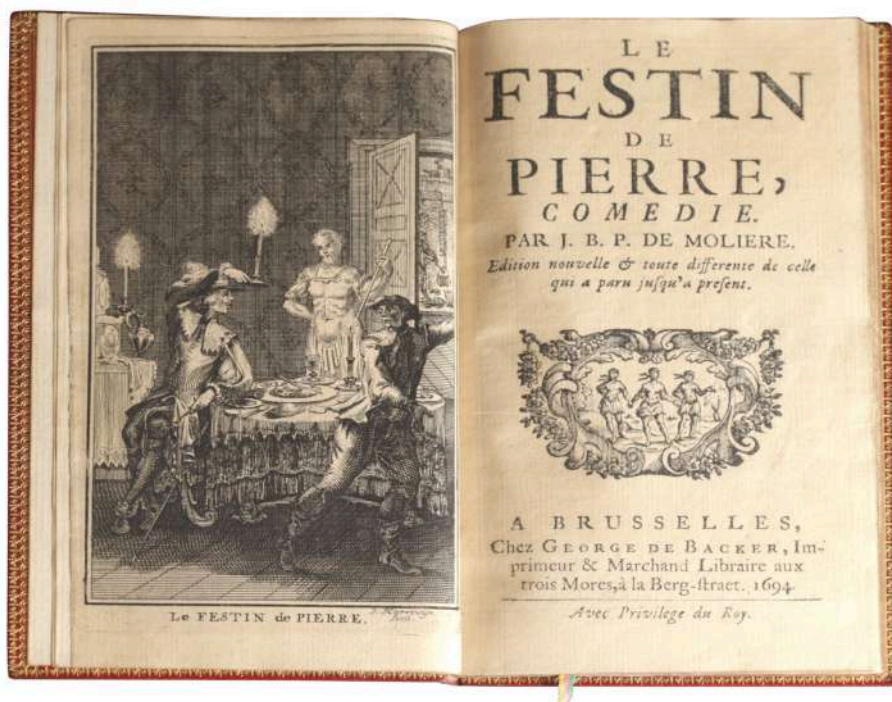
Plaquette in-12 (92 x 155 mm), 72 pp., reliée. Maroquin rouge, dos à nerfs orné « à la grotesque », triple filet doré en encadrement des plats, dentelle dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure signée Chambolle-Duru. Feuillet uniformément jaunis.

Troisième édition et **deuxième édition avec le texte intégral de Dom Juan**, la première édition avait paru en 1682 dans la première édition collective des œuvres de Molière.

La présente édition à l'adresse de Georges de Backer à Bruxelles est extraite du Tome II du recueil factice des œuvres de Molière publié par ce libraire en 1694. Elle a été établie d'après l'édition de Wetstein publiée à Amsterdam en 1683, édition dans laquelle on avait conservé le titre primitif « Le festin de Pierre » et rétabli les passages censurés de l'édition collective parisienne de 1682.

Avec un joli frontispice par Harrewin.

Très bel exemplaire, **élégamment relié par Chambolle-Duru. Rare.** 1200 €



Le FESTIN de PIERRE.

LE
FESTIN
DE
PIERRE,
COMEDIE.

PAR J. B. P. DE MOLIERE.
*Edition nouvelle & toute differente de celle
qui a paru jusqu'à present.*



A BRUSSELLES,
Chez GEORGE DE BACKER, Im-
primeur & Marchand Libraire aux
trois Mores, à la Berg-Stract. 1694.

Avec Privilège du Roy.

21 - **Gherardi (Evariste) – Le théâtre italien, ou le recueil de toutes les scènes françaises qui ont este jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne.** Chez Guillaume de Luyne. Paris, 1694.

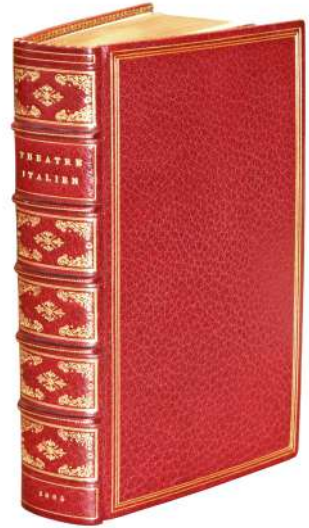
In-12 (95 x 165 mm), (4) ff., 545-(2) pp., relié. Maroquin cerise, dos à nerfs richement orné, triple filet en encadrement des plats, filet sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure signée Honnelaître. Exemplaire lavé. Décharge du texte sur les feuillets du cahier N. Excellent état.

Edition originale fort rare du premier recueil de théâtre italien réuni par Évariste Gherardi (1663-1700). Il est le fils de deux acteurs de la Comédie-Italienne et débuta lui-même dans cette troupe en 1689 en incarnant Arlequin.

Le théâtre italien de Gherardi est l'une des principales sources sur la commedia dell'arte en France à la fin du XVIIème siècle.

Très bel exemplaire, bien établi par **Claude Honnelaître.**

700 €



22 - **Molière – Les Œuvres.** Chez Denys Thierry / Claude Barbin / Pierre Trabouillet. Paris, 1697.

8 volumes in-12 (98 x 168 mm), (11) ff., 309-(3) pp., 419-(1) pp., 310-(2) pp., 298-(2) pp., 333-(1) pp., 285-(1) pp., 261-(3) pp. & 308-(4) pp., reliés. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. Restaurations aux coiffes.

Réimpression chez le même éditeur de la première édition collective complète des œuvres de Molière, parue initialement en 1682. Elle reprend également les **30 gravures** de cette édition. Les gravures de ces deux éditions collectives parisiennes sont précieuses car elles nous renseignent sur les costumes et décors qui étaient d'usage à cette époque.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

1600 €



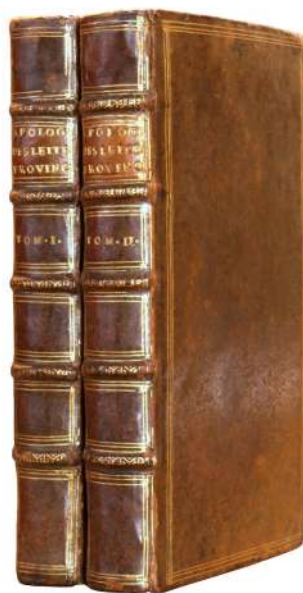
23 - **Petitdidier (Mathieu) - Apologie des lettres provinciales de Louis de Montalte ; contre la dernière réponse de PP. Jésuites, intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe.** Henri van Rhin. Rouen, 1697.

2 volumes in-12 (100 x 165 mm), 344 pp. & (4) ff., 336-(4) pp., reliés. Veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure d'époque.

Edition originale de cet ouvrage qui prend la défense des Provinciales de Pascal contre l'ouvrage du Père Daniel intitulé Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe.

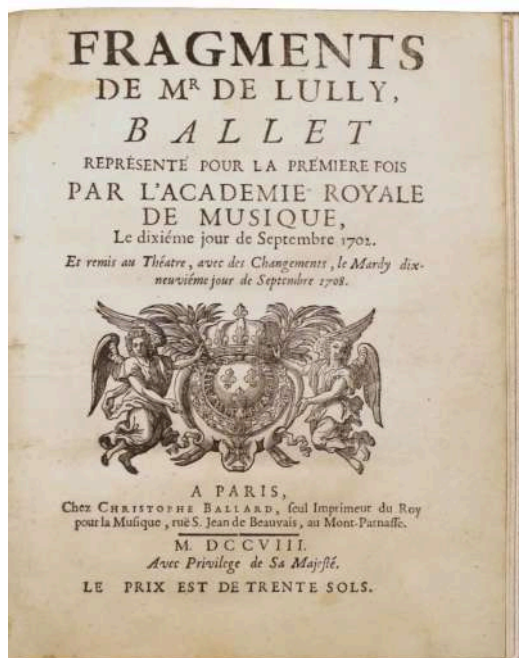
Bel exemplaire conservé dans une élégante reliure de l'époque.

250 €



24 - **Lully (Jean-Baptiste) – Fragments de Mr de Lully,** Ballet représenté pour la première fois par l'académie royale de musique, le dixième jour de septembre 1702. Et remis au théâtre, avec des changements, le mardy dix-neuvième jour de septembre 1708. Christophe Ballard. Paris, 1708.

In-4 (174 x 224 mm), viii-40 pp., (1) f., relié. Bradel, demi-marouquin bordeaux, dos lisse titré en long, plats de papier à la cuve. Reliure signée Honnelaître.



Edition originale du livret publié pour la reprise des fragments de Lully joués au théâtre à partir du mardi 19 septembre 1708.

Il est composé d'extraits d'opéras de Lully dont un prologue tiré des *Festes de l'Amour* et de *Bacchus*, une première entrée tirée du *Bourgeois Gentilhomme* et des ballets des *Jeux Pythiens* et des *Muses*, une deuxième entrée tirée des ballets d'*Alcidiane* et des *Amours déguisés*, une troisième entrée tirée des ballets des *Muses*, de la *Naissance de Vénus*, du *Bourgeois gentilhomme*, de la *Princesse d'Elide*, et de la *Fête de Versailles* et une quatrième entrée tirée du *Ballet des Muses*, des *Amours déguisés* et d'*Alcidiane*, et des *Trios de la chambre du Roi*.

Rare.

350 €

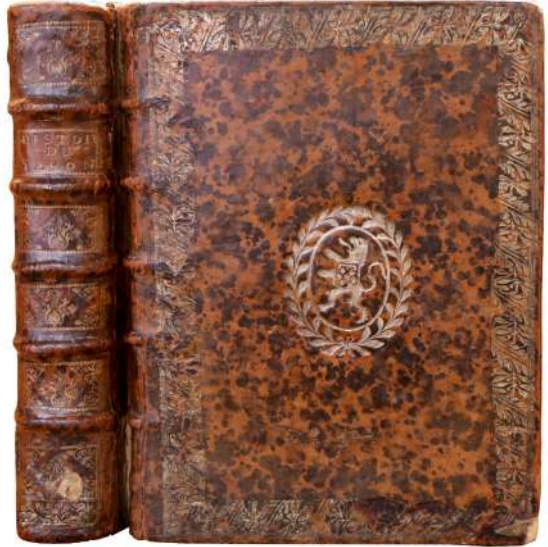
25 - Crasset (Jean) - **Histoire de l'Eglise du Japon.** François Mondalant. Paris, 1715.

2 volumes in-4 (190 x 252 mm), (14) ff., 659-(11) ff. & (4) ff., 678-(3) ff., reliés. Veau havane granité, dos à nerfs orné, large roulette dorée en encadrement avec armoiries au centre. Mors fendus aux premiers plats, manque de cuir à un coin du tome I, galerie de vers marginale au tome II.

Deuxième édition de cet ouvrage du jésuite Jean Crasset (1618-1692). Le texte est en grande partie tiré du livre de François Solier intitulé *Histoire ecclésiastique des isles et royaumes du Japon* (1627), qu'il remania et augmenta pour la période de 1624 à 1658. La deuxième partie est consacrée aux persécutions engagées contre les chrétiens à partir de 1597.

Comprend 8 planches hors texte dont des vues de palais, présentations de costumes et supplices subis par les chrétiens.

Belle reliure d'époque en veau granité aux armes de la ville d'Arras. Ces armes étaient frappées sur les livres donnés en prix au collège des jésuites de cette ville. (OHR pl. 1926)



Ex-libris armorié « Bibliothèque du château de Vélou ». Ex-libris « Toursel, fils, Doct. Méd. ». **1600 €**



26 - **Dezallier d'Argenville (Antoine-Joseph) – La théorie et la pratique du jardinage.** Chez Pierre Husson. La Haye, 1715.

In-4 (208 x 268 mm), (8) ff., 293-(11) pp., relié. Parchemin ivoire, dos à nerfs avec pièce de titre en basane rouge, tranches mouchetées de rouge. Reliure italienne d'époque, pièce de titre renouvelée au XIX^{ème} siècle. Coins percés, 2 marques de lacérations sur le second plat (8 cm). Bon état intérieur malgré une déchirure au niveau du pli de l'une des planches.

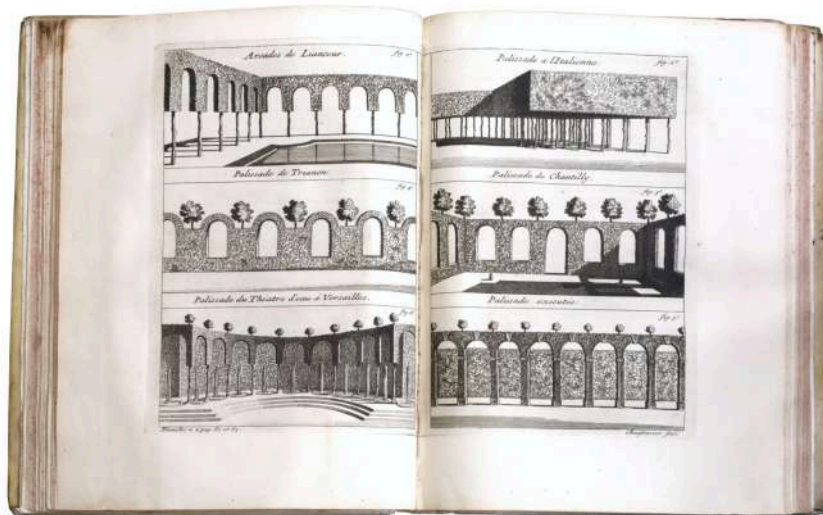
Ouvrage très complet en ce qui concerne l'aménagement des jardins de plaisance. De nombreux sujets y sont abordés : choix du terrain, distribution générale du jardin, parterres, terrasses et escaliers, choix des arbres et manière de les planter, manière de conduire les eaux dans les jardins et construction des fontaines et bassins, etc.

Cet ouvrage eut un succès considérable et connut de nombreuses éditions au XVIII^{ème} siècle, à une époque où il y eut en quelque sorte une « démocratisation » de l'aménagement paysager.

Comprend 38 planches dépliantes. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit ancien « Giuseppe Damiani ». Il est possible qu'il s'agisse de l'architecte italien Giuseppe Damiani Almeyda (1834-1911).

800 €



27 - **Statutes of the most honourable order of the Bath.** London, 1725.

In-quarto (175 x 230 mm), viii-67 pp., relié. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle réalisée aux petits fers en encadrement des plats, tranches dorées. Comprend un grand signet attaché à la tranche. Lacets manquants, petites traces de frottements. Rousseurs.

Rare édition originale des statuts du très honorable *Ordre du bain* fondé le 18 mai 1725 par le Roi Georges 1^{er}. Le nom de cet ordre de chevalerie proviendrait de la cérémonie médiévale d'adoubement qui comportait un rituel de purification par l'eau.

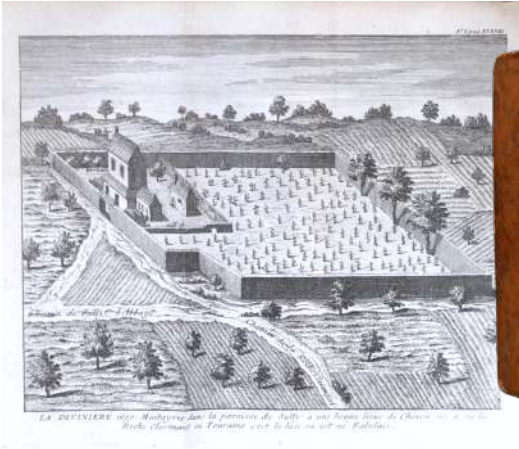
Avec une vignette gravée dans le texte représentant l'insigne de cet ordre.

Très belle reliure anglaise de l'époque. Ex-libris E.G. Fanshawe.

1500 €



N°27 - Statutes of the most honourable order of the Bath.



28 - **Rabelais (François) – Les œuvres de maître François Rabelais publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel.** Henri Bordesius. Amsterdam (Rouen), 1725.

6 tomes en 5 volumes in-12 (103 x 163 mm), (1) f., xlviii-336 pp., (2) ff. ; (1) f., viii-287 pp., (1) f. ; (1) f., xix-(1)-272 pp., (2) ff ; (1) f., liv-(1)-288, (2) ff. ; (1) f., xiv-223 pp., (2) ff., (1) f. & (1) f., 111-(33) pp., reliés. Veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure légèrement postérieure. Petit éclat à la coiffe supérieure du tome I, infimes traces de frottements.

Contrefaçon rouennaise de la célèbre première édition critique des œuvres de Rabelais qui était considérée comme l'une des meilleures parues jusqu'alors.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Rabelais, de 3 planches dépliantes représentant l'intérieur et l'extérieur de la Devinière, demeure de Rabelais, ainsi que d'une carte dépliant.

Bon exemplaire.

850 €

29 - **L'office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy.** Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. De l'imprimerie de Jacques Collombat. Paris, 1727.

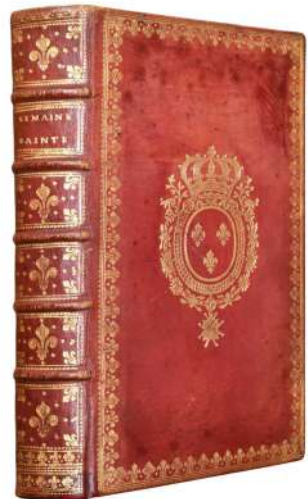
In-8 (135 x 203 mm), (10) ff., 616 pp., relié. Maroquin vieux-rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulettes aux fleurs de lys en encadrement des plats avec les armes royales au centre. Tranches dorées. Reliure d'époque. Légère décoloration au premier plat. Parfait état par ailleurs.

Edition illustrée d'un frontispice représentant le couple royal en prière, d'un titre gravé aux armes royales et de 4 hors-textes représentant des scènes de l'évangile. Jolie typographie, lettrines et bandeaux gravés sur bois.

Armes royales frappées sur les plats (OHR, pl. n° 2495, n° 16). Ex-libris manuscrit ancien « St Joseph, communauté des ursulines ». Cachet de collection « M ».

Bel exemplaire.

600 €



30 - [Tacite] **C. Cornelii Taciti quae exstant opera.** Dessaint & Saillant / Barbou. Paris, 1760.

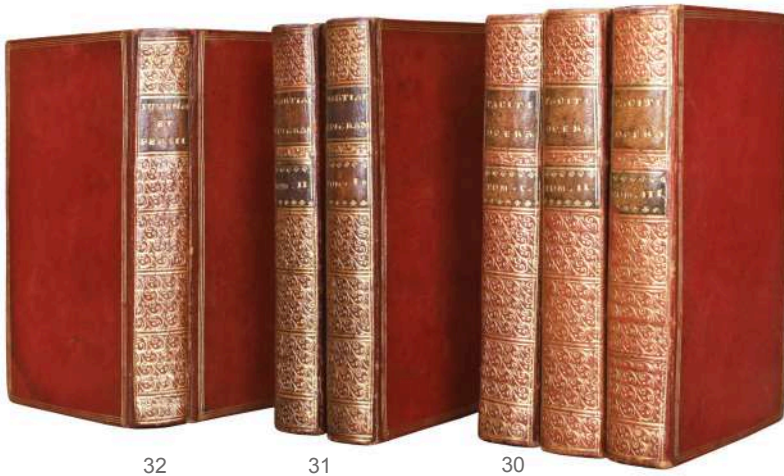
3 volumes in-12 (95 x 156 mm), xxiv-444 pp. ; (1) f., 480 pp. & (1) f., 456 pp., (1) f., reliés. Maroquin vieux-rouge, dos lisse orné « à la grotesque », triple filet en encadrement, tranches dorées, gardes de papier dominoté au semis d'étoiles dorées.

Belle édition des œuvres de Tacite en latin, elle est élégamment imprimée par le typographe Joseph Gérard Barbou. L'illustration comprend 3 frontispices et 3 vignettes gravées par Lempereur d'après Eisen.

Très bel exemplaire, relié en maroquin à l'époque. Sur l'une des pages de garde est conservée la **signature de l'artisan dominotier.** Intérieur de l'ouvrage d'une parfaite fraîcheur.

Ex-libris moderne « Viscount Mersey Bignor park ».

500 €



31 - [Martial] **M. Valerii Martialis epigrammatum libri ; ad optimos codices recensiti et castigati.** Joseph Barbou. Paris, 1754.

2 volumes in-12 (95 x 156 mm), (1) f., vi-232 pp. & (1) f., 240 pp., reliés. Maroquin vieux-rouge, dos lisse orné « à la grotesque », triple filet en encadrement, tranches dorées, gardes de papier dominoté au semis d'étoiles dorées.

Belle édition des épigrammes de Martial en latin, elle est élégamment imprimée par le typographe Joseph Gérard Barbou. L'illustration comprend un frontispice gravé par Le Mire d'après Eisen et de 2 vignettes gravées par Legrand d'après Eisen également.

Très bel exemplaire, relié en maroquin à l'époque. Intérieur de l'ouvrage d'une parfaite fraîcheur.

Ex-libris moderne « Viscount Mersey Bignor park » et ex-libris armorié « Viscount Birkenhead ».

350 €

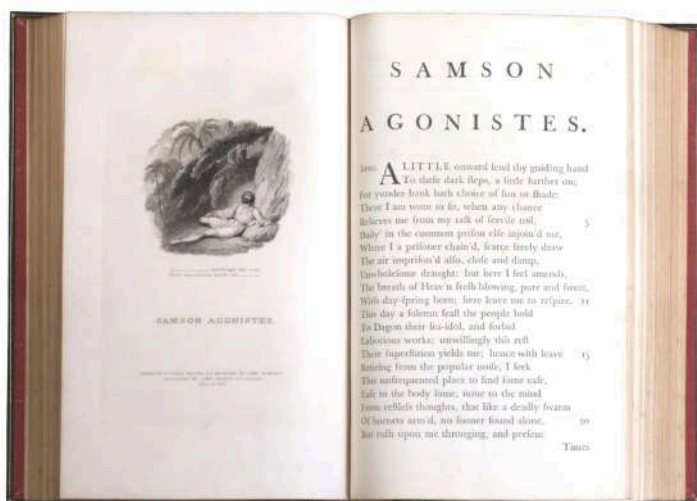
32 – [Juvénal et Perse] **Decii Junii Juvenalis satirarum.** [à la suite :] **Aulus Persius Flaccus.** Urbain Coustelier. Paris, 1746.

Deux parties en un volume in-12 (95 x 156 mm), lxviii-224 pp., relié. Maroquin vieux-rouge, dos lisse orné « à la grotesque », triple filet en encadrement, tranches dorées, gardes de papier dominoté au semis d'étoiles dorées.

Belle édition des satires de Perse et de Juvénal, elle est élégamment imprimée par le typographe Antoine-Urbain Coustelier (1714-1763), le prédécesseur de Joseph Barbou. L'illustration comprend 2 frontispices gravés par Duffos.

Ex-libris moderne « Viscount Mersey Bignor park ».

Très bel exemplaire, relié en maroquin à l'époque. Intérieur de l'ouvrage d'une parfaite fraîcheur. **180 €**



33 - Milton (John) – **Paradise Lost** [et:] **Paradise Regain'd.** Birmingham: John Baskerville for J. and R. Tonson, 1758.

2 volumes grand in-8 (145 x 228 mm), (15) ff, 416 pp. & (1) f., lxxix-390 pp., reliés. Maroquin vert à grain long, dos à faux-nerfs richement orné aux petits fers, plats décorés d'un jeu d'entrelacs géométriques réalisés à la roulette, filet doré sur les coupes et en encadrement des contreplats, papier de garde couleur bordeaux, tranches dorées.

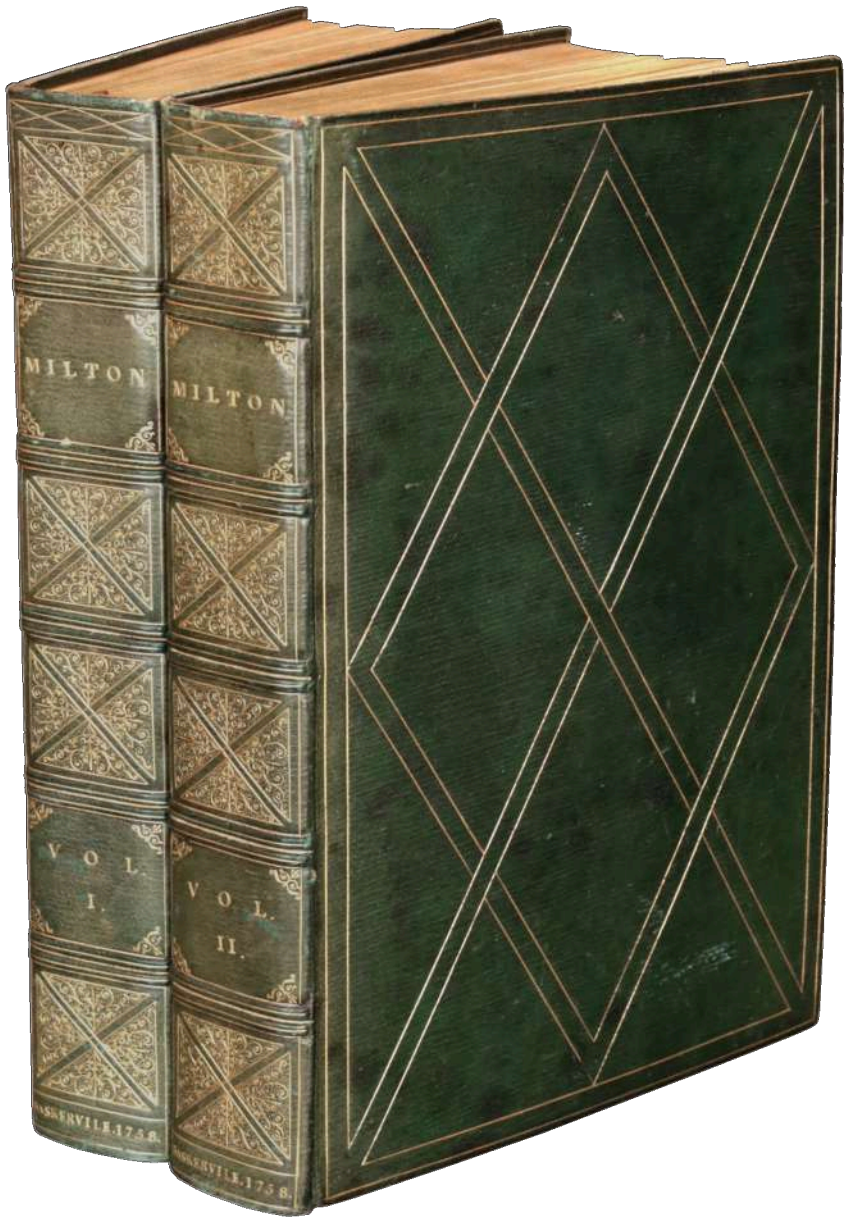
Première édition imprimée par John Baskerville de ces œuvres de Milton, seulement un an après la création en 1757 de sa célèbre police de caractères. Il s'agit du troisième ouvrage sorti de ses presses. Il s'agit également de l'un des premiers livres imprimés sur papier vélin dont Baskerville fut l'un des inventeurs autour de 1750.

Exemplaire truffé d'une suite de 24 gravures à l'eau-forte gravées d'après Richard Westall en 1816.

Spectaculaire reliure en maroquin vert à décor géométrique signée « C. Smith » et réalisée peu avant 1820.

Provenance : Château de Sancerre (timbre humide).

3200 €



N° 33 - Milton. Très belle reliure anglaise signée C. Smith.

34 - **Rizzi Zannoni** – **Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe.** Chez Latrè graveur rue St Jacques. Paris, 1762.

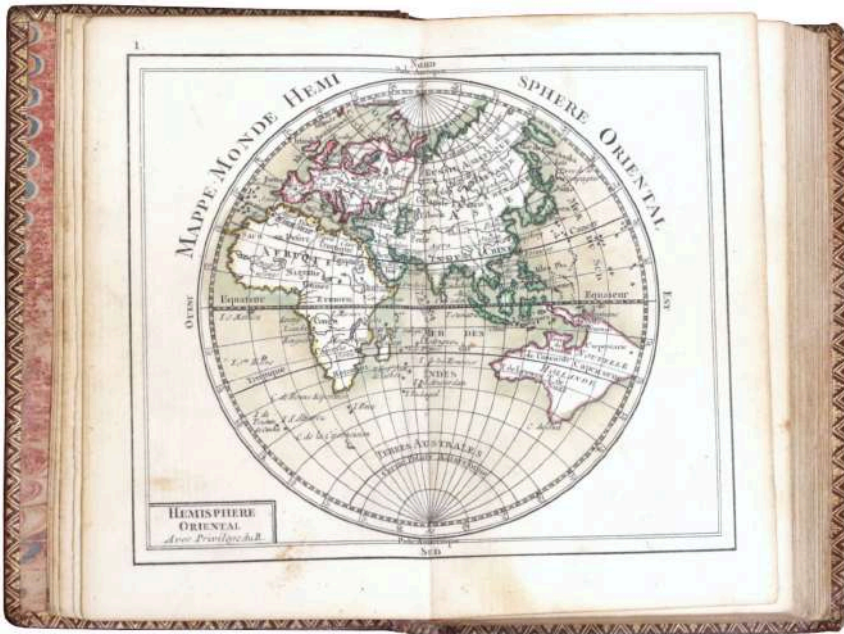
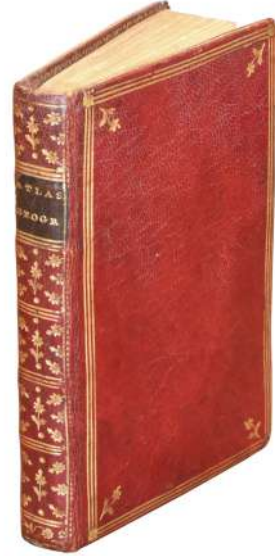
In-16 (84 x 126 mm), (6) ff., 26 pl., (2) ff., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats, filet sur les coupes, roulettes en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure d'époque. Deux coins frottés avec petits manques de cuir. Parfait état par ailleurs.

Charmant atlas miniature entièrement gravé et monté sur onglets, composé comme tel : un frontispice allégorique en noir, page de titre gravée en noir, 2 feuillets d'avertissement, 2 feuillets pour la table des cartes, 26 planches doubles finement coloriées à l'aquarelle dont 2 mappemondes, cartes générales pour l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique septentrionale et l'Amérique méridionale, cartes des îles britanniques, du Danemark, de la Suède et de la Norvège, 5 cartes de la France, carte des Flandres et des Pays Bas, 7 cartes pour l'Allemagne, carte du Royaume de Prusse, Espagne et Portugal, & Italie.

A la fin est relié le catalogue des cartes gravées par Latrè avec les prix.

Beaux coloris d'époque. Pas de rousseurs.

1500 €





35 - Duhamel du Monceau – **Supplément au traité de la conservation des grains** ; contenant plusieurs nouvelles expériences, [...]. Chez H.L. Guérin & L.F. Delatour. Paris, 1765.

In-12 (100 x 170 mm), xxxi-(1)-106 pp., 144 pp., relié. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure d'époque.

Nouvelle édition après l'originale de 1745. Comprend 4 **planches dépliantes**.

Très bel exemplaire. Couronne dorée frappée sur le premier plat.

250 €

36 - Lelong (Jacques) & Fevret de Fontette - **Bibliothèque historique de la France**, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport. Jean-Thomas Hérisant. Paris, 1768 - 1778.

5 volumes in-folio (270 x 410 mm), (2) ff., xxxiv-(2)-926 pp. ; (2) ff., vi-(6)-892 pp. ; (2) ff. viii-(1)-850-(2)-cvii pp. ; (2) ff., xvi-536-284 pp. & viii-771 pp., reliés. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats et sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque. **Larges épidermures sur les plats**, mors du premier volume fendu sur 10 cm. environ. Très bon état par ailleurs.

Nouvelle édition très augmentée par Fevret de Fontette puisque l'édition précédente, parue en 1719, ne comprenait qu'un seul volume. Cet ouvrage, destiné aux savants plus qu'aux bibliophiles, est certainement **la plus riche œuvre bibliographique parue au XVIIIème siècle, particulièrement en ce qui concerne l'histoire de France**.

Le premier volume est consacré aux ouvrages (et cartes) de géographie, d'histoire naturelle du royaume de France, de l'histoire des Gaulois et à ceux concernant l'histoire ecclésiastique. Le deuxième volume classe les ouvrages qui concernent l'histoire politique. Le troisième volume les ouvrages sur l'histoire civile. Le quatrième volume les ouvrages qui concernent l'histoire des universités et académies, et des hommes et femmes illustres dans divers domaines. Le dernier volume donne des corrections et additions ainsi que la table.

Certaines notices sont accompagnées de commentaires érudits des auteurs sur le contenu ou la localisation des documents.

Bel exemplaire conservé dans une reliure d'époque de qualité.

2500 €





37 - Grosley (Pierre-Jean) - **Londres**. Lausanne, 1770.

3 volumes in-12 (102 x 165 mm), v-(4)-408 pp. ; 356 pp. & (1) f., 465 pp., reliés. Veau marbré, dos lisse orné « à la grotesque », roulette sur les coupes, tranches rouges.

Edition originale de ce guide à l'usage des curieux et des voyageurs. Des sujets variés y sont abordés : géographie, police, peuple de Londres, commerce, religion, lois & gouvernement, etc. Avec un grand plan dépliant de la ville.

Bel exemplaire joliment relié à l'époque.

350 €

38 - **Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris**. Chez Vente. Paris, 1771.

Petit in-12 (80 x 136 mm), (1) f., iv pp., (6) ff., 140 pp., vi pp., (3) ff., relié. Basane havane marbrée, dos lisse orné, tranches bleues marbrées. **Reliure usagée mais solide**. Premier mors fendu, frottements, usures et épidermures.

Cet intéressant almanach donne l'état du personnel du Roi pour tout ce qui a trait au spectacle ; musiciens, danseurs et comédiens. Il comprend également un récapitulatif des spectacles donnés durant l'année 1770.

Le livre est illustré d'un frontispice et de 4 figures allégoriques pour la musique du Roi, l'opéra, la comédie française et la comédie italienne.

200 €





39 – **Paire d'aquarelles érotiques.** Seconde moitié du XVIIIème siècle.

Paire d'aquarelles anonymes sur papier vergé bordées d'un liseré noir. 90 x 128 mm chacune.

Elles ont probablement été réalisées autour des années 1770-1780. Le style et le format de ces dessins se rapproche beaucoup des gravures que l'on pouvait trouver dans les livres érotiques illustrés de cette époque. Rare. **1500 €**

40 - **Nerciat (Andréa de) – Félicia ou mes fredaines.** Amsterdam, sans date (1780).

2 tomes reliés en un volume In-12 (95 x 150 mm), (2) ff., 208 pp. & (1) ff., 231 pp. Veau havane, dos lisse orné. Reliure d'époque. Frottements, mors de tête fendus sur 3 cm, manques à la coiffe de tête, déchirure marginale à la page 76 du tome I.

Rare édition ancienne dite d'Amsterdam de ce célèbre roman libertin d'Andréa de Nerciat. Elle comprend un titre gravé au tome I. Relié sans le faux-titre du tome II.

400 €



41 - Longus – [Daphnis et Chloé]. Recensuit Ludovicus Dutens. Typographia Fr. Amb. Didot. Paris, 1776.

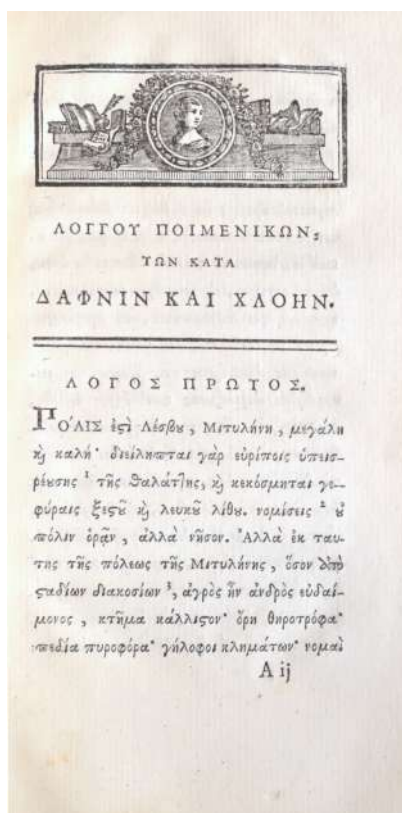
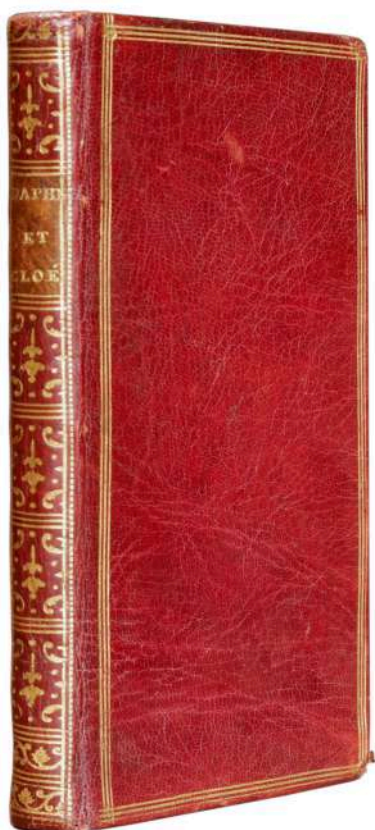
In-12 (94 x 164 mm), viii-157 pp., relié. Maroquin vieux-rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées. Reliure d'époque.

Nouvelle édition en grec ancien établie par le philologue et érudit Louis Dutens (1730-1812). Il s'agissait vraisemblablement de réaliser conjointement avec le typographe François-Ambroise Didot, alors au sommet de son art, de réaliser dans la tradition humaniste une nouvelle édition de *Daphnis et Chloé* qui allierait la justesse des corrections et l'élégance de la typographie. On ne connaît au 18^{ème} siècle, qu'une autre édition en grec qui avait paru avant celle-ci. (Longi Pastoralium de Daphnide et Chlœe. Amsterdam, 1754).

La présente édition ne fut tirée qu'à 200 exemplaires.

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge à l'époque.

1000 €



42 - **Saurin (Bernard-Joseph) - Œuvres complètes.**
Veuve Duchesne. Paris, 1783.

2 volumes in-8 (137 x 210 mm), I : (2 ff., 100 pp., 62 pp., 1 f. bl., 62 pp., 72 pp., 110 pp. & II : xvi pp., 70 pp., 1 f. bl., 262 pp., reliés. Veau blond, dos lisse. Reliure élégamment ornée dans le goût néo-classique. Tranches dorées. **Mors frottés et fendillés par endroits.**

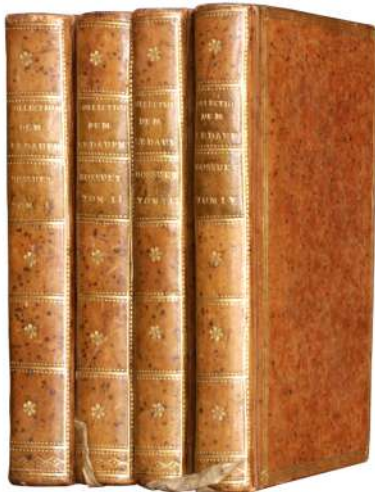
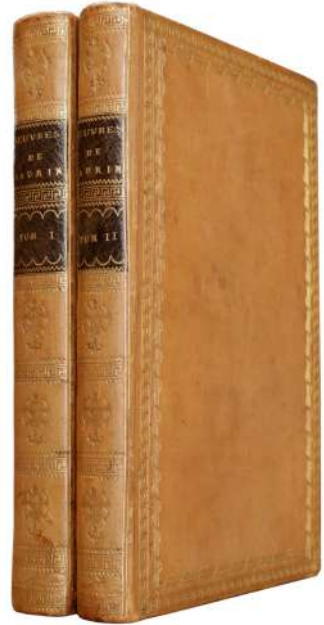


Exemplaire Pixérécourt, avec son ex-libris portant la devise « un livre est un ami qui ne change jamais ». On trouve cet exemplaire au n° 1080 du catalogue de la vente de sa bibliothèque.

Reliure de Bradel l'aîné, non signée. L'une des roulettes présente sur les plats permet cette attribution. **Il est également mentionné le nom de Bradel dans le catalogue Pixérécourt.**

A été ajouté à l'époque en frontispice un portrait de Saurin gravé par Delvaux d'après le pastel de Monsieur Robineau.

500 €



43 - **Bossuet – Œuvres.** Imprimerie de Didot l'aîné. Paris, 1784.

4 volumes in-18 (78 x 129 mm), (4) ff., 257 pp., (2) ff., 268 pp., 206 pp. & 227-(1) pp., reliés. Veau fauve granité, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets en encadrement des plats, tranches dorées, roulette sur les coupes.

Belle édition au format grand in-18 **imprimée sur papier vélin**. Elle fait partie de la "**Collection des auteurs classiques latins et français**" **imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin** avec les nouveaux caractères de Didot. Les titres de cette collection furent imprimés en trois formats différents : in-4, in-8, et in-18.

Reliure attribuable à l'atelier de Derome.

300 €

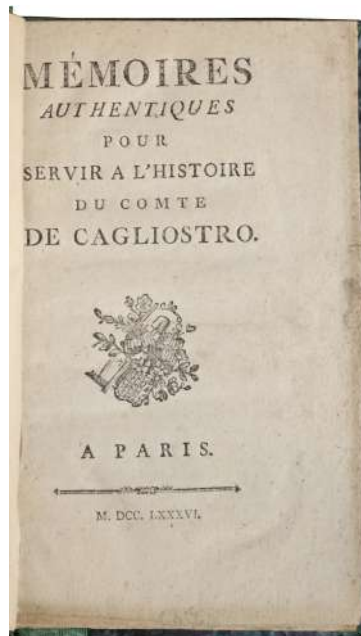
44 - Luchet (Mis de) – **Mémoires authentiques pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro.** Paris, 1786.

In-12 (107 x 180 mm), 48 pp., relié. Demi-percaline verte, dos lisse titré « Cagliostro », plats de papier à la cuve noir et vert. Relié vers 1850. Bon état.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1785.

"libelle fort licencieux, mais d'une haute curiosité et trop souvent véridique, plein de révélations très curieuses et où l'on trouve toutes les fureurs de la Révolution Française prédites à 4 ans de distance" (Stanislas de Guaita)

Alessandro di Cagliostro est le pseudonyme de l'occultiste Giuseppe Balsamo (1743 - 1795). Il prétendait être un disciple du comte de Saint Germain. Prétendument sorcier, il vendait très cher ses services à l'aristocratie fortunée. Impliqué dans l'affaire du collier de la Reine, sa carrière s'arrêta brutalement en 1785. Il fut embastillé jusqu'en 1786, puis expulsé de France. Il sera arrêté en Italie par la Sainte Inquisition en 1789. Jugé hérétique, il finira le reste de ses jours en prison.



200 €

45 - **Berthier (Guillaume-François) - Observations sur le contrat social de J.J. Rousseau.** Mériqot. Paris, 1789.

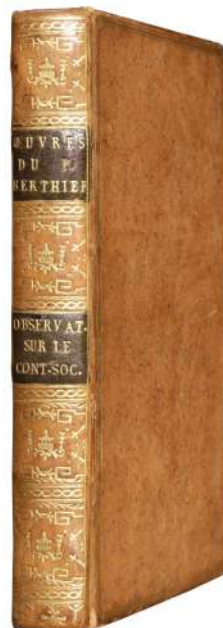
In-12 (105 x 174 mm), viii-297-(1) pp., 6 pp., relié. Veau blond moucheté, dos lisse orné dans le style néo-classique, triple filet en encadrement des plats, filet sur les coupes et roulettes en encadrement des contreplats. Joli papier de garde.

Edition originale posthume de cette critique du Contrat social de Rousseau par le jésuite Guillaume-François Berthier (1704-1782).

« Ces observations furent commencées au moment même que parut le Contrat social. Le P. Berthier, accoutumé à ces sortes de discussions, en saisit le danger au premier coup-d'œil ; il crut devoir en garantir les lecteurs oisifs et inconsiderés [...] » (Préface)

Très jolie reliure d'époque, dans l'esprit de Bradel l'aîné.

150 €





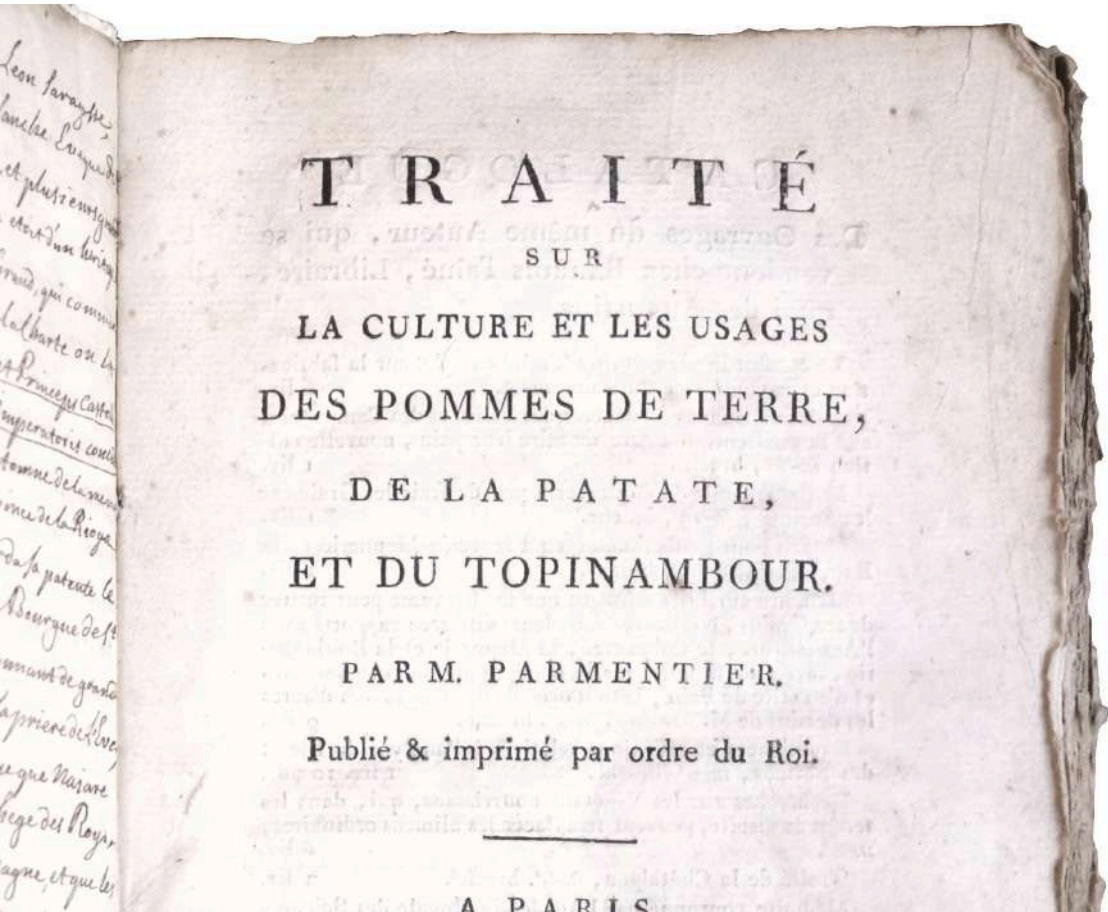
46 - Parmentier (Antoine-Augustin) – **Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate, et du topinambour.** Chez Barrois. Paris, 1789.

In-8 (140 x 222 mm), viii-389 pp., broché. Couverture d'attente de papier marbré avec étiquette de titre muette en papier. Non rogné. Exemplaire remonté dans une couverture d'époque.

Edition originale de ce célèbre ouvrage de Parmentier, le plus important sur le sujet. Ce traité majeur de Parmentier est un véritable manifeste en faveur de la réhabilitation de ce tubercule délaissé par la population. De nombreuses croyances infondées subsistaient à propos de la pomme de terre, on l'accusait de transmettre des maladies, de nuire à la récolte des grains et d'épuiser les sols.

Dans cet ouvrage Parmentier décrit les variétés de pommes de terre, explique comment les cultiver et les protéger des maladies et des animaux, comment les conserver, présente le résultat de ses expériences sur l'amidon, prodigue des conseils et recettes relative à la consommation de l'aliment, les deux derniers chapitres concernent la patate douce et le topinambour.

900 €



TRAITÉ
SUR
LA CULTURE ET LES USAGES
DES POMMES DE TERRE,
DE LA PATATE,
ET DU TOPINAMBOUR.

PAR M. PARMENTIER.

Publié & imprimé par ordre du Roi.

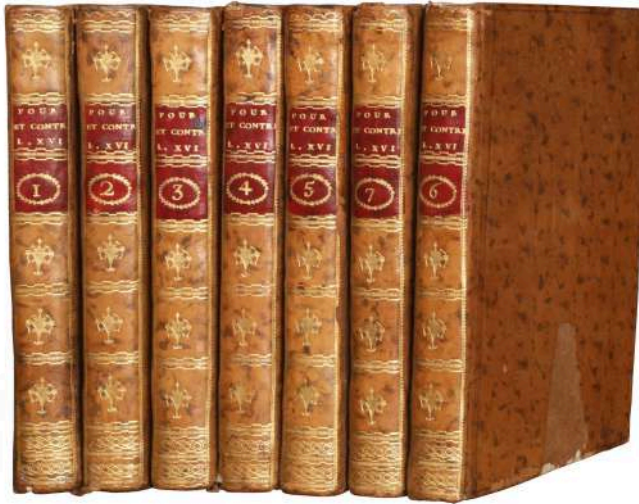
A PARIS

47 - [Procès de Louis XVI] **Le pour et le contre : recueil complet des opinions prononcées à l'Assemblée Conventionnelle, dans le procès de Louis XVI.** Chez Buisson et Chaudé. L'an premier de la république (1792-1793).

7 volumes in-8 (130 x 198 mm), 399 pp. ; 398-(2) pp. ; 412-(2) pp. ; 406 pp. ; 405-(3) pp. ; 414 pp & 416 pp., reliés. Basane fauve marbrée, dos lisse orné, filet à froid en encadrement des plats, tranches marbrées. **Épidermures et manques de cuir sur les reliures, quelques feuillets brunis.**

Edition originale de cet important recueil compilant tous les rapports de séances, opinions des députés, interrogatoires, etc., qui concernent le procès de Louis XVI.

850 €



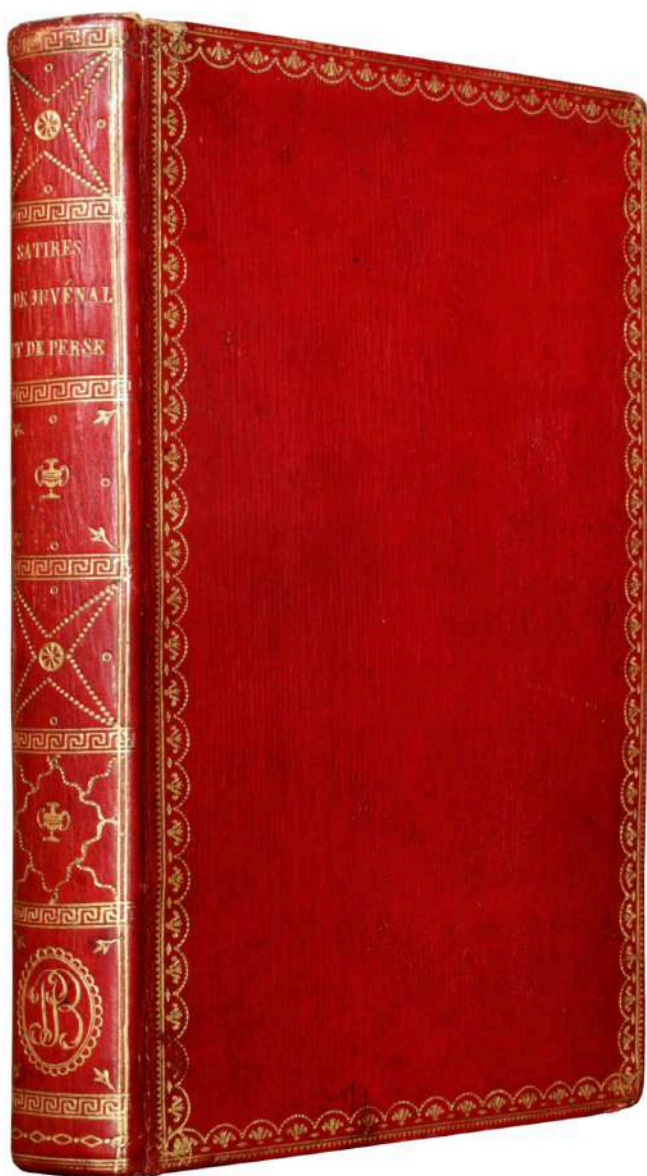
48 - **Harris (Jammes) & Thurot (François) – Hermès ou recherches philosophiques sur la grammaire universelle, ouvrage traduit de l'anglois, de Jacques Harris.** Imprimerie de la république. Paris, an IV (1796).

In-8 (140 x 213 mm) (2) ff., cxix-(1)-415 pp., broché. Couverture d'attente rose avec pièce de titre en papier. Non rogné. Dos éclairci avec petite tache claire. Mouillure claire sur les quelques derniers feuillets, petite fente à la charnière de la première de couverture. Très bon état tout de même.

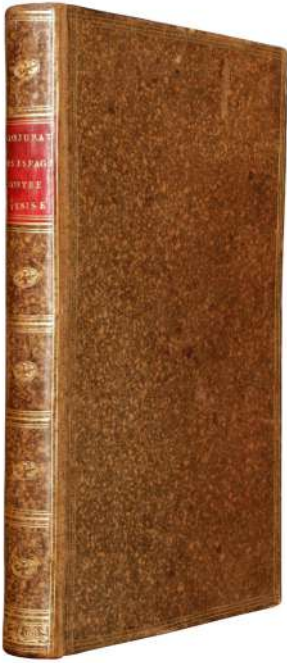
Première édition française après l'édition originale de Londres (1751) de cet important ouvrage de linguistique du grammairien anglais Jammes Harris, traduit en français et augmenté d'un long discours préliminaire par Thurot.

150 €





N° 50 - Les Satires de Juvénal et de Perse. L'exemplaire de Napoléon et de Joséphine provenant de la Malmaison.



49 - **Saint-Réal (Abbé) – Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise.** Chez A. Dulau. Londres, 1800.

In-8 (140 x 218 mm), (2) ff., 156 pp., relié. Veau fauve granité, dos lisse joliment orné, roulettes sur les coupes, en encadrement des plats et des contreplats, tranches rouges. Parfait état.

Luxueuse publication imprimée sur papier vélin à la typographie soignée de ce texte publié pour la première fois en 1674 et que Voltaire considérait comme un chef-d'œuvre.

Rare. Très jolie reliure d'époque.

Provenance : Château de Sancerre (timbre humide).

250 €

50 - **Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français, avec des notes par F. Duboys-Lamolignière.** Ch. Pongens. Paris, 1801.

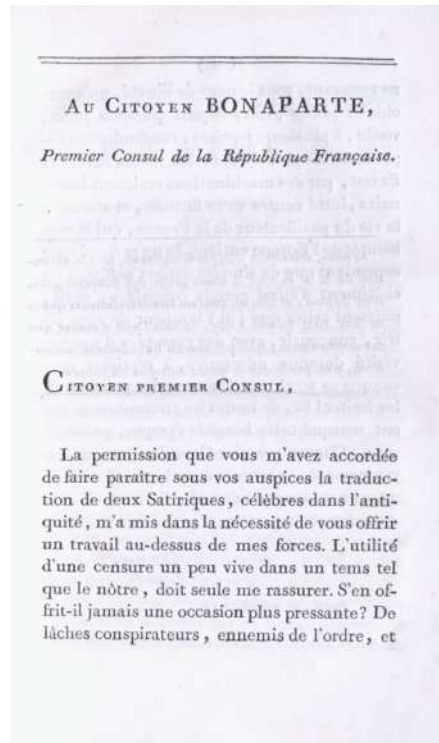
In-8 (131 x 202 mm), (2) ff., xxiv-197-(1)-x-39 pp., relié. Maroquin rouge, dos lisse orné dans le style néo-classique, roulette en encadrement des plats, sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure d'époque.

Edition dédiée par le traducteur au « Citoyen Bonaparte, premier consul de la République Française ».

Exemplaire de Napoléon et de Joséphine provenant de la Malmaison, avec le chiffre « PB » frappé en bas du dos pour Pagerie-Bonaparte, le nom de jeune fille de Joséphine accolé à celui de Bonaparte.

Exemplaire imprimé sur papier vélin. Très jolie reliure en maroquin rouge. Les livres reliés en maroquin avec cette provenance sont particulièrement rares.

2500 €



51 - Somerville (William) – **The chase ; a poem.** Printed by W. Bulmer and co. London, 1802.

In-4 (175 x 243 mm), xxxiii-(1)-105 pp., relié. Maroquin vert à grain long, dos lisse richement orné, large roulette dorée sertie de filets dorés avec un décor d'angle réalisé aux petits fers en encadrement des plats. Gardes de papier couleur vieux-rouge, tranches dorées. Dos et premier plat très légèrement décolorés. Très bel état.

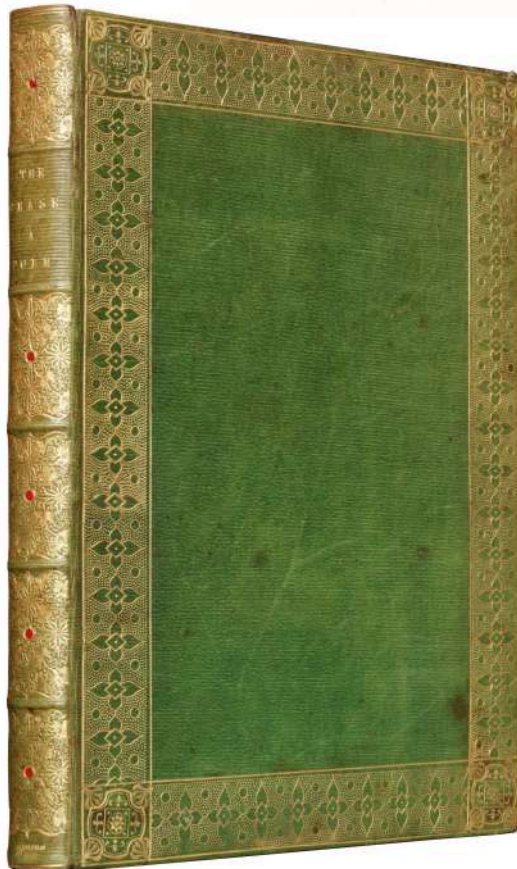
Nouvelle édition après l'originale de 1735 et une autre par le même éditeur en 1796, de ce célèbre poème sur la chasse.

Très belle publication imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 13 vignettes gravées sur bois par Thomas Bewick d'après Robert Johnson ou John Bewick.

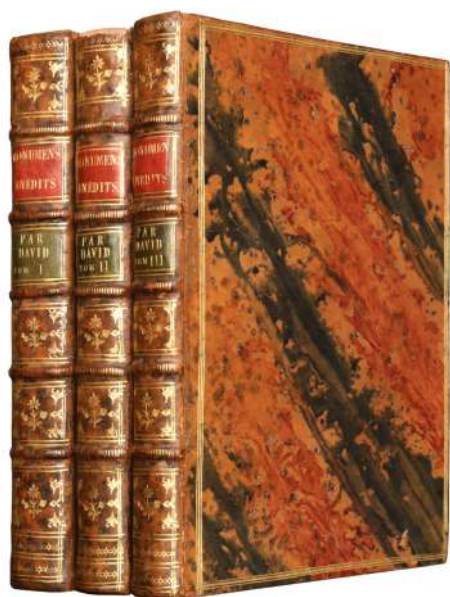
Superbe reliure d'époque en maroquin vert signée de Bozérian.

Etiquette du libraire Baudry au contreplat, provient du château de Sancerre (timbre humide).

1500 €



Reliure de Bozérian



52 - **Winckelmann (Johann Joachim) – Monumens inédits de l'antiquité, statues, peintures antiques, pierres gravées, bas-reliefs de marbre et de terre cuite, expliqués par Winckelmann.** Chez David, graveur / Leblanc, imprimeur. Paris, 1808-1809.

3 volumes in-4 (195 x 224 mm), (1 f., iv-224 pp. ; (1 f., iv-112 pp. & (1 f., iv-104 pp., reliés. Veau marbré polychrome, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées. Coiffe de tête du volume II arrasée, très bon état par ailleurs.

Edition originale de la traduction française depuis l'italien (*Les Monumenti antichi inediti, spiegati ed illustrati, 1767*) de cet important ouvrage de Johan Joachim Wickelmann. Ces trois volumes viennent en quelque sorte compléter sa monumentale Histoire de l'art chez les anciens qui parut pour la première fois à Dresde en 1764, qui pose les bases d'une histoire de l'art moderne et scientifique, mais qui péchait cependant par son manque d'iconographie. Dans sa préface, Winckelmann fait état de la qualité médiocre des recueils d'antiquités parus jusque-là (Montfaucon, Boissard & Bellori). Dans ce nouveau recueil il s'est attaché à présenter des monuments « inédits » et « remarquables par le sujet qu'ils traitent, et par la perfection avec laquelle ils sont exécutés », qu'il a classé en quatre catégories : La première concerne la mythologie sacrée, la deuxième la mythologie historique, la troisième l'histoire grecque et romaine et la quatrième les rites, costumes et arts chez les anciens.

Cette édition est illustrée de **226 gravures au trait et tirées en bistre par Jacques-Louis David** et son élève Mlle Sibire. **Beaucoup de ces estampes sont coloriées** en monochromie (Jaune, vert ou ocre rouge). Il est intéressant de noter que les idées de Winckelmann eurent une grande influence sur David et donc sur le renouveau du classicisme antique dans la peinture d'histoire.

Très bel exemplaire relié à l'époque dans le style du XVIIIème siècle.

Ex-libris armorié avec la devise « Nil nisi virtute » (Corbian de Vaulserre).

1800 €

53 - **Lenoir (Alexandre)** – **Histoire des arts en France, prouvée par les monumens, suivie d'une description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, réunis au Musée Impérial des monumens Français.** Chez l'auteur, au Musée & Panckoucke. Paris, 1811.

In-4 (290x225 mm), (2) ff., xliii-455 pp., relié. Pleine basane racinée, dos lisse orné. Reliure d'époque. Très bon état malgré de petites épidermures sur les plats.

Deuxième édition de ce rare ouvrage donné par Alexandre Lenoir (1761-1839) qui était alors administrateur du Musée des monuments Français. Bien qu'artiste médiocre, il est l'une des grandes figures qui ont défendu le patrimoine français pendant la période révolutionnaire. Il est un témoin direct de la destruction des tombes royales de la basilique Saint-Denis dont il parvint à sauver quelques reliques. Il devint en 1795 administrateur du Musée des Monuments français jusqu'à sa fermeture en 1816. Ce nouveau musée hébergeait au couvent des Petits-Augustins (actuelle école des beaux-arts) des monuments, tombeaux et sculptures qui avaient pu être sauvés de la destruction.

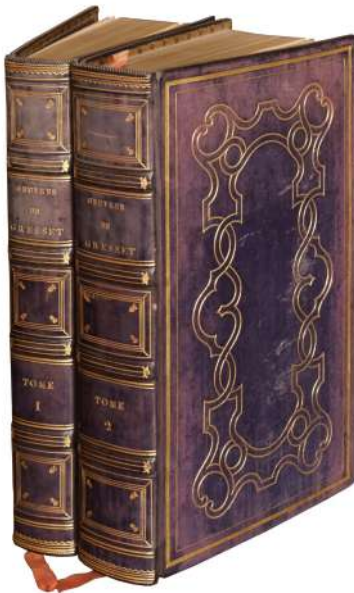
Cet ouvrage est divisé en deux parties. Dans la première, Lenoir développe sa version roman-tisée d'une histoire française de l'art ; et dans la seconde partie il nous plonge dans son musée à travers la description physique et historique des pièces qui y étaient exposées. Au Musée des Monuments français il propose un classement chronologique des œuvres, ce qui était nouveau à l'époque. Bien qu'idéalisée et scientifiquement discutable, on sait que ce « grand tour » à travers l'histoire de France majestueusement mis en scène dans ce nouveau musée eut un impact très fort sur le public, et notamment sur la nouvelle génération d'écrivains et d'artistes que connut le début du XIXème siècle.

Très grandes marges. Exemplaire très frais intérieurement.

400 €

54 - **Gresset (J.-B.-L.)** – **Œuvres.** Renouard. Paris, 1811.

2 volumes in-8 (125 x 204 mm), lxxii-383 pp. & (2) ff., 444 pp., (2) ff., viii-120 pp., reliés. Veau glacé prune, dos à faux-nerfs orné, décor d'entrelacs encadré de filets dorés sur les plats, filets sur les coupes, roulette en encadrement des contreplats, tranches dorées. Hauts du dos des deux volumes très légèrement éclaircis. Pâles rousseurs sur les gravures.



Première édition des œuvres complètes de Gresset, en partie originale. Le parrain Magnifique paraît ici pour la première fois.

Elégante typographie de Pierre Didot l'ainé. Ces volumes sont illustrés d'un portrait de l'auteur non signé mais attribué à Saint-Aubin et de **8 figures d'après Moreau** gravées par Simonet et de Ghendt.

Exemplaire sur papier vélin.

Brumet considère que "Cette édition est la plus complète et la meilleure qu'on ait encore de ce poète".

Superbe reliure d'époque. Provenance : Château de Sancerre (timbre humide).

1000 €

55 - François Christophe Florimond de Mercy (traduction) - **Les aphorismes d'Hippocrate traduits du Grec par de Mercy.** Chez Crochard. Paris, 1811.

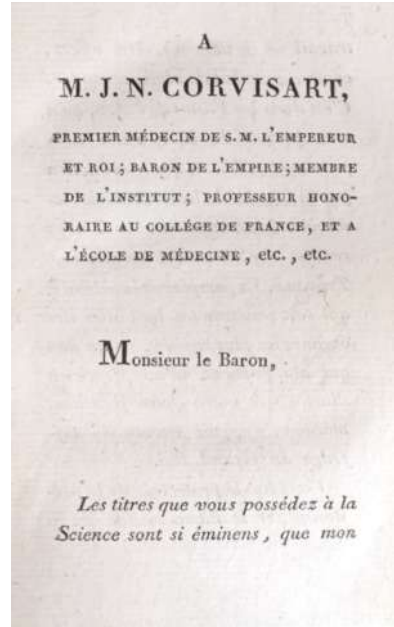
In-12 (98 x 159 mm), (2) ff., cxxiv-352 pp., (2) ff., relié. Veau havane, dos orné de fers spéciaux, plats marbrés teintés en vert, roulette en encadrement des plats avec un ex-dono doré au centre. Coins légèrement émousés.

Traduction en français des Aphorismes d'Hippocrate par de Mercy (1775-1849), avec le texte grec et la version latine. **L'ouvrage, dédié à Jean-Nicolas Corvisart**, s'ouvre sur une longue préface suivie de réflexions sur la traduction d'Hippocrate depuis le grec.

Précieux exemplaire qui fut offert par l'auteur en présent à Corvisart, médecin personnel de l'Empereur Napoléon Ier, comme en témoigne l'ex-dono frappé sur le premier plat. Par étourderie, le relieur a remplacé le N par un W dans les initiales du prénom.

Très jolie reliure portant sur le dos en alternance le portrait d'Hippocrate et le bâton d'Esculape.

Cachet « Bibliothèque Particulière FB » sur la page de titre (François Broussais ?)



1400 €

56 - Bulliard (Pierre) - **Avicéptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux** [...]. Chez Cussac. Paris, 1813.



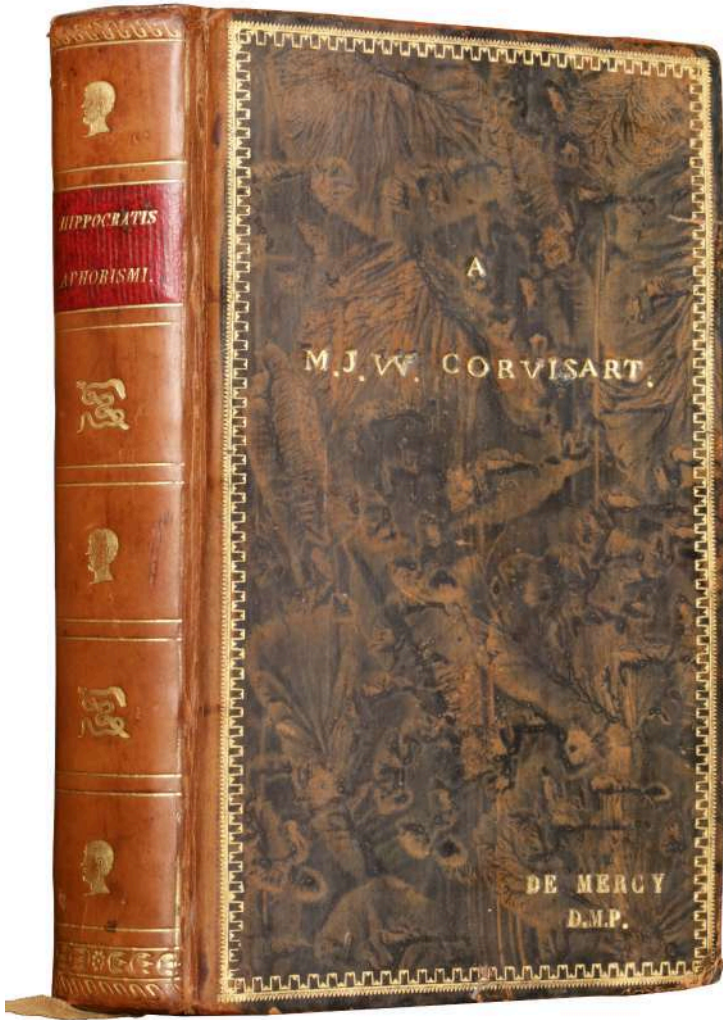
Fort volume in-12 (110 x 184 mm), xxxii-447 pp., 34 pl., relié. Cartonnage d'attente avec pièce de titre muette en papier (pastiche réalisé avec des matériaux anciens). Très bon état.

Sixième édition de ce **grand classique de l'art de la chasse aux oiseaux**, paru pour la première fois en 1778. Comprend en outre le *traité du rossignol*, un chapitre sur les oiseaux de volière ainsi qu'un traité général sur diverses chasses.

Avec 1 frontispice et 34 planches hors texte.

250 €





N°55 - Édition des Aphorismes d'Hippocrate ayant appartenu à Corvisart



57 - **Promenades amusantes d'une jeune famille dans les environs de Paris, avec des remarques historiques et des anecdotes sur les lieux les plus célèbres.** Chez Lecercf / Blanchard. Paris, s.d. (1816).

Petit format oblong (181 x 120 mm), 56 pp., relié. Cartonage en papier vert, dos muet, illustration en première de couverture. Petite fente en haut du premier mors, petites taches et usures. Bel état tout de même.

Charmant enfantina qui nous emmène dans les environs de Paris, de Saint-Cloud à Vincennes en passant par Montmartre et son « Poirier sans pareil », arbre aménagé par un restaurateur dans lequel « une douzaine de personnes peuvent dîner commodément au milieu des poires qui viennent couronner leur tête. ».

Comprend un frontispice, un titre gravé et **12 figures hors texte**, le tout colorié à la main à l'époque. Rare. **600 €**





58 - Sévigné (Marquise de) – **Recueil factice de plusieurs ouvrages : lettres inédites et suites de portraits.**

2 volumes in-8 (135 x 228 mm), reliés. Plein veau raciné, dos lisse orné, roulette en encadrement des plats, tranches marbrées. Reliure d'époque.

Recueil factice en deux volumes, dont le premier contient un ensemble de 3 publications offrant pour la première fois au public de **nouvelles lettres de la Marquise de Sévigné**, et dont le second contient un recueil de **2 collections de portraits des grands personnages du siècle de Louis XIV.**

- **Lettres inédites de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis.** Blaise. Paris, 1827. (2) ff., xiv-(2)-78 pp. Ce recueil comprend de nouvelles lettres adressées à Mme de Grignan, plusieurs lettres adressées à Mme de Sévigné par la marquise de Villars et Mme de Coulanges.

- **Lettres inédites de Mme de Sévigné.** Klostermann. Paris, 1814. (1) f., lxiv-286 pp. Edition constituée à partir d'un recueil de lettres retrouvées dans les archives du château d'Epoisse et dont la plupart sont adressées à Mr de Guिताut. Comprend en outre un tableau généalogique dépliant.

- **Lettre écrite par madame de Sévigné à madame de Grignan le 21 juin 1671 rétablie pour la première fois d'après le manuscrit autographe.** Blaise. Paris, 1826. (2) ff., iv-20 pp. Nouvelle édition d'une lettre écrite à Madame de Grignan qui avait déjà paru précédemment mais dont une bonne partie du texte avait été tronqué.

- **Collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV.** Lemarchand. Paris, 1829. 54-(2) pp., 25 planches et un arbre généalogique dépliant. **Très beaux portraits gravés d'après Devéria en tirage avant la lettre.**

- **Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV que l'on peut joindre à la nouvelle édition des lettres de madame de Sévigné imprimée par P. Didot l'aîné.** J.J. Blaise. Paris, 1828. Non paginé, (22) ff. Comprend 20 portraits gravés avec un feuillet biographique en regard.

Très bel exemplaire, bien conservé et élégamment relié à l'époque.

Provenance : bibliothèque de Bourlon de Rouvre (Ex-libris). **450 €**



59 - **Brumoy (Pierre) & Raoul-Rochette (Désiré) - Le théâtre des Grecs** par le P. Brumoy. Seconde édition complète, revue, corrigée et augmentée de la traduction d'un choix de fragments des poètes grecs, tragiques et comiques par M. Raoul-Rochette. Chez Cussac. Paris, 1820-1825.

16 volumes grand in-8, reliés. Demi-marroquin brun à petits coins, dos lisse à faux nerfs orné de palettes et caissons dorés. Non rogné (Purgold).

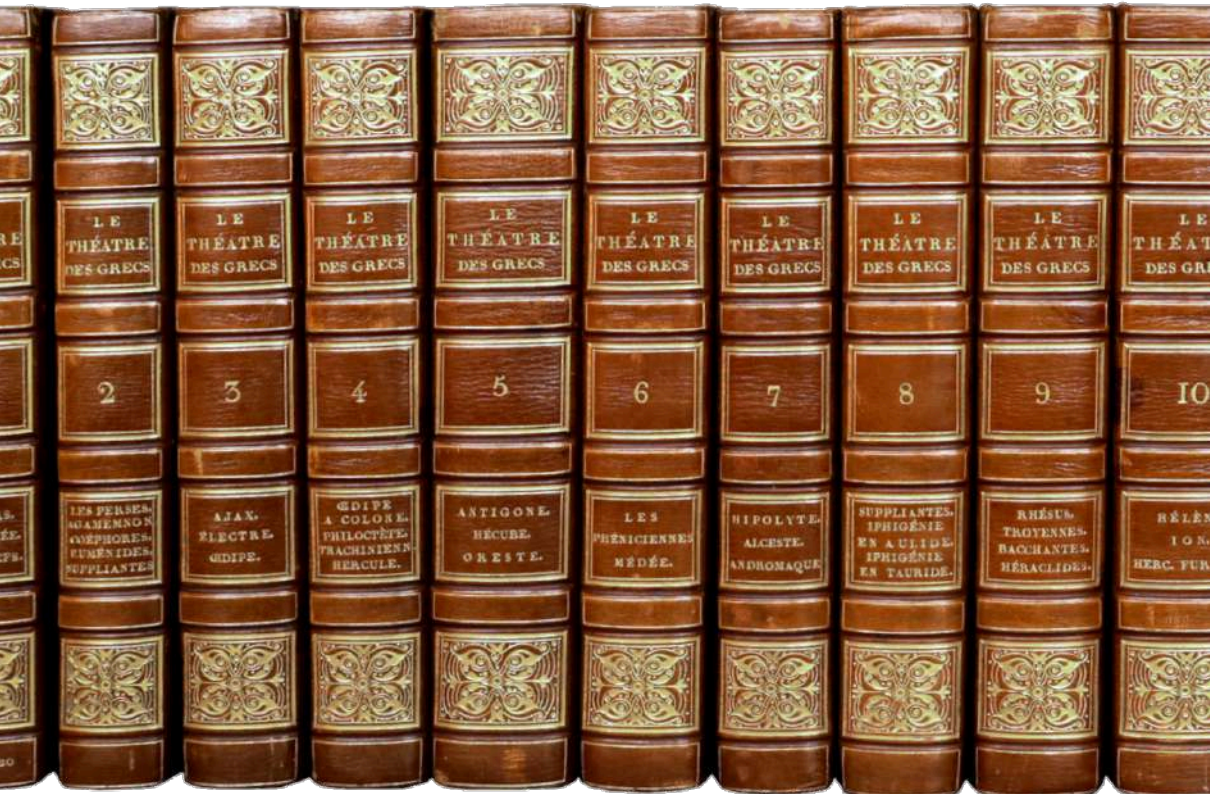
Collation détaillée : I : xvi-481-(3) pp., II : (2) ff., 429-(3) pp., III : (2) ff., 473-(3) pp., IV : vi-454-(2) pp., V : (2) ff., III-509-(3) pp., VI : (3) ff., 443-(3) pp., VII : (3) ff., 418-(2) pp., VIII : (3) ff., 442-(2) pp., IX : (3) ff., 475-(5) pp., X : (2) ff., 480 pp., XI : (3) ff., 476-(4) pp., XII : vi-412-(2) pp., XIII : (3) ff., 462-(2) pp., XIV : vi-486-(2) pp., XV : (2) ff., 483-(1) pp. & XVI : (2) ff., xlvi-(1)-418-(2) pp.

Nouvelle édition établie d'après la monumentale anthologie du théâtre grec de Pierre Brumoy (1688-1742). Initialement publiée en 1730, elle permit d'offrir pour la première fois au public l'intégralité des œuvres du théâtre grec traduites en français. La présente édition est revue, corrigée et augmentée par Désiré Raoul-Rochette (1789-1854), membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres.

Superbe exemplaire imprimé sur **grand papier vélin, réimposé au format grand in-8.** L'édition comprend **23 figures hors texte, ici avec un état supplémentaire tiré avant la lettre et imprimé sur papier bleuté.**

Très élégante reliure d'époque signée **Purgold.**

1600 €



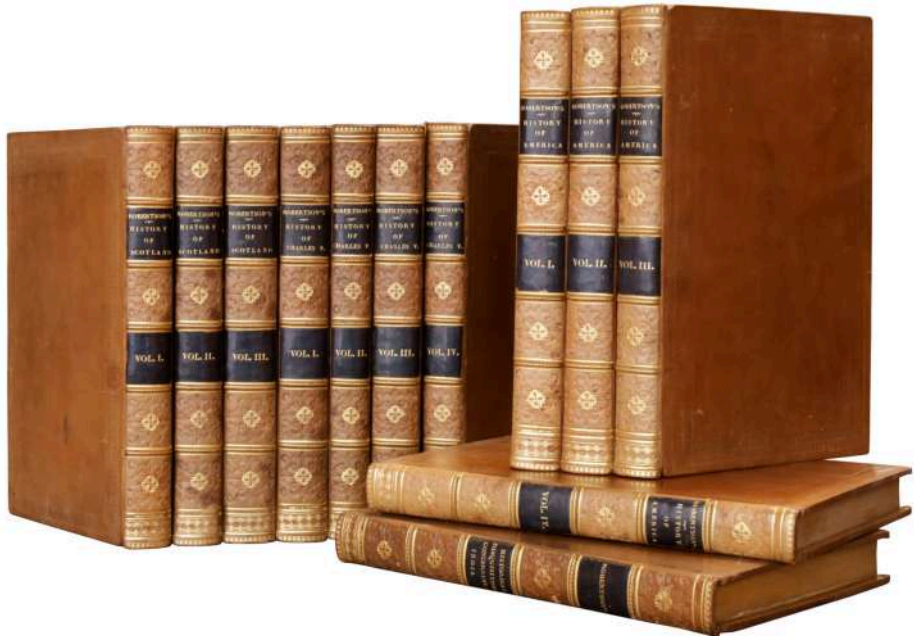
PROMÉTHÉE.

T. I. P. 35.



J. Marchand. inv.

L. Atlas. sculp.



60 - Robertson (William) – **The works.** Cadell. Londres, 1817.

12 volumes grand in-8 (140 x 225 mm), x-(2)-429 pp. ; (2) ff., 430 pp. ; (2) ff., 490 pp. ; xv-(1)-500 pp. ; (2) ff., 376 pp. ; (2) ff., 459 pp. ; (2) ff., 420 pp. ; li-(1)-383 pp. ; (2) ff., 432 pp. ; (2) ff., 435 pp. ; (2) ff., 418 pp. & viii-(2)-403 pp., reliés. Veau blond, dos à nerfs richement orné, roulettes à froid en encadrement des plats, coiffes guillochées, tranches dorées. Reliure d'époque signée « **Simier R. du Roi** » en queue des premiers volumes de chaque titre.

Belle édition des œuvres complètes de Robertson. Comprend son *histoire de l'Amérique*, la *dissertation historique sur l'Inde*, *l'histoire de l'Écosse* et *l'histoire de Charles V*. Avec 6 cartes dépliantes, 4 pour l'histoire de l'Amérique et 2 pour la dissertation sur l'Inde. Contient également 1 planche dépliant pour l'histoire de l'Amérique. Dos légèrement éclaircis sur quelques volumes.

Exemplaire sur grand papier papier vélin.

Très bel ensemble, relié par Simier en veau blond. Très bel état général.

Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

1400 €



61 - **Calendrier de la cour pour l'année 1821** contenant le lieu du Soleil, son lever, son coucher, sa déclinaison, le lever et le coucher de la Lune, etc. Avec la naissance des Rois, Reines, Princes, et Princesses de l'Europe. Imprimé pour la famille royale et maison de sa Majesté. Chez Pélicier. Paris, 1821.

In-24 (57 x 106 mm), 214 pp., relié. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, roulette aux fleurs de lys en encadrement des plats avec armes au centre, tranches dorées. Dos passé, coins légèrement frottés.

Reliure aux armes royales (Louis XVIII).

150 €

62 - **Le Joyand (Claude-François) - Pétition concernant la nécessité et les moyens d'effacer toute différence et toute distinction politiques entre les propriétés dites nationales et les propriétés patrimoniales ; adressé à la chambre des députés.** Chez Ponthieu. Paris, 1821.

In-8 (128 x 206 mm), (1) f., iv-53-(1) pp., relié. Demi-maroquin rouge, dos lisse muet orné de fleurons dorés. Pâles rousseurs, petite auréole marginale.

Edition originale de ce pamphlet adressé à la chambre de députés contre la spoliation des biens appartenant à la noblesse émigrée.

Très joliment relié. Rare. Un seul exemplaire référencé au ccfr (Bnf).

Provenance : Château de Sancerre (timbre humide). **200 €**



63 - **Beaujour (Louis-Félix de) – Théorie des gouvernements.** Imprimerie de Firmin Didot. Paris, 1823.

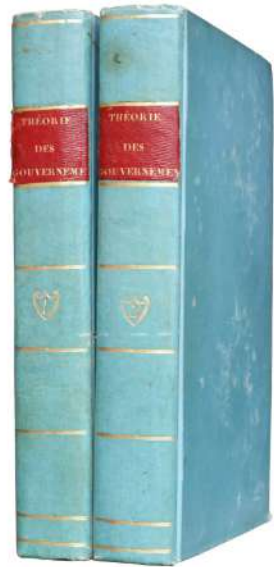
2 volumes in-8 (140 x 220 mm), (2) ff., 410 pp. & (2) ff., 479 pp., reliés. Bradel, cartonnage bleu cyan, dos lisse avec filets dorés et pièce de titre en maroquin rouge, non rogné. Petites traces de frottements. Un bifeuillet détaché. Sans rousseurs.

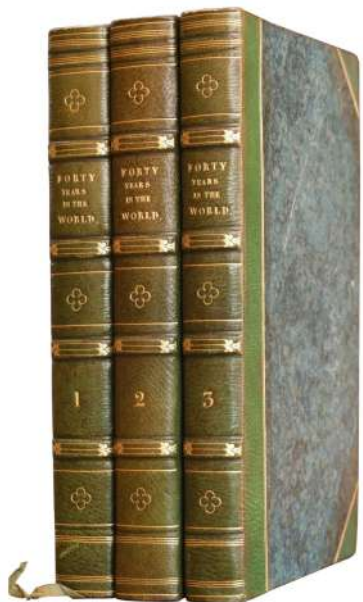
Edition originale peu commune de cet essai politique qui ne fut pas réédité.

Félix de Beaujour est un diplomate et homme politique français qui connut les différents régimes depuis la monarchie de Louis XVI jusqu'à la Restauration de Louis Philippe. Il occupa des postes importants dans chacun des régimes successifs ; consul général en Grèce en 1794, en Suède en 1799, successivement membre, secrétaire et président du Tribunal de 1800 à 1803, consul général à Washington de 1804 à 1811, à Smyrne en 1816, inspecteur général des établissements français dans le Levant en 1817. Il fut anobli par Louis XVIII en 1818. Il fut aussi député des Bouches-du-Rhône de 1831 à 1834.

Envoi de l'auteur à « Mr Rochon » sur la page de garde.

300 €





64 - Wallace (Robert Grenville) - **Forty years in the world ; or, sketches and tales of a soldier's life.** Printed for A. and W Galignani. Paris, 1825.

3 volumes in-8 (125 x 197 mm), x-(4)-318 pp, (3) ff., 326 pp. & 319 pp., reliés. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Reliure d'époque.

Edition imprimée à Londres pour un libraire parisien l'année de l'édition originale. Il s'agit de récits et anecdotes sur les pérégrinations d'un soldat britannique à travers le monde et principalement en Inde.

Rare. Exemplaire très bien relié. Presque exempt de rousseurs.

Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

500 €

65 - [Chasse] Hawker (Lt. Col P.) – **Instructions to young sportsmen in all that relates to guns and shooting.** Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green. London, 1825.

In-8 (150 x 233 mm), xx-439 pp., relié. Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné. Reliure d'époque. Rousseurs sur les tranches et les gravures.

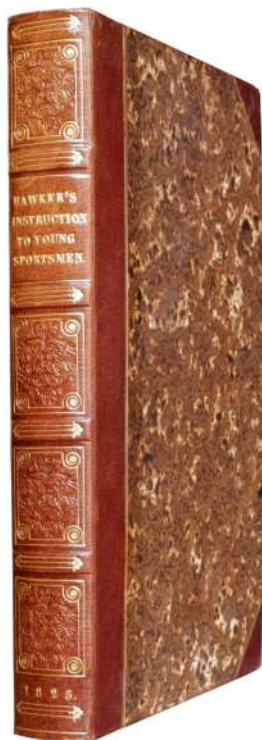
Nouvelle édition augmentée de ce guide très complet sur la chasse et le maniement du fusil, mais aussi sur d'autres sujets. On trouve à la fin une liste des armuriers londoniens.

Avec 1 frontispice et 9 planches hors texte.

Très joliment relié à l'époque.

Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

400 €



66 - **Taschereau (J.) – Histoire de la vie et des ouvrages de Molière.** Ponthieu, libraire-éditeur. Paris, 1825.

In-8 (135 x 214 mm), (1) f., iv-448 pp., relié. Demi-veau vert joliment orné, plats de papier à la cuve, tranches marbrées. Quelques rares rousseurs marginales.

Edition originale. Comprend un portrait de Molière gravé par Pelée d'après Devéria et un fac-simile des signatures de Molière et de Mlle Molière.

Exemplaire très bien relié. Provient du château de Sancerre (timbre humide).

100 €



67 - **Balzac (Honoré de) – Dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé.** Chez les marchands de nouveautés. Paris, 1826.

In-16 (67 x 104 mm), 160 pp., relié. Demi-basane havane, dos lisse muet, plats de papier à la cuve. Coins frottés. Rousseurs, plus prononcées sur la page de titre.

Edition originale très rare de ce curieux ouvrage sorti des presses d'Honoré de Balzac. On attribue souvent ce texte à Balzac. Il est en effet difficile de ne pas lui relier ce livre tant il était un fin observateur de la vie et des mœurs des parisiens.

« CHIEN FIDÈLE (Au). Belliard, marchand de chiens, boulevard des Italiens, au coin de la rue de Grammont. Tonds chiens et chats, châtre les uns, coupes les autres ; vat en ville, et sa femme aussi, et prend des pensionnaires. Voilà certes qui n'a besoin ni d'explications ni d'éloges : la voix de sa troupe suffit seule pour étendre la renommée. »

Est relié à la suite par Emile Debraux : Mort de cette malheureuse loi de justice et d'amour, pot-pourri. Imprimerie de C. Farcy, 1827. Recueil de chansons populaires par celui qu'on appelait alors le « Béranger du peuple ». rare.

1200 €



68 – [Pêche] **Walton (Izaak) & Cotton (Charles) - The complete angler of Izaak Walton and Charles Cotton.** John Major. Londres, 1823.

Petit in-8 (110 x 176 mm), lx-411-(1) pp. + (2) ff., relié. Veau havane, dos à faux-nerfs orné, encadrements de filets dorés sur les plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure anglaise de l'époque. Légères traces de frottements sur les plats.

Première édition chez John Major de ce célèbre traité sur la pêche d'Izaak Walton qui parut pour la première fois en 1653 et qui fut ensuite complété par Charles Cotton en 1676. Cet ouvrage connut de nombreuses rééditions.

Comprend 14 planches hors texte et 77 bois dans le texte.

Bel exemplaire bien relié. Très peu de rousseurs.

Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

250 €



69 - **Franklin (John) – Narrative of a journey to the shores of the polar sea, in the years 1819-20-21-22.** John Murray. Londres, 1824.

2 volumes in-8 (140 x 217 mm), xix-(1)-370 pp. & iv-(2)-399 pp., reliés. Veau bleu, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement des plats, tranches marbrées. Reliure d'époque signée Carroll.

Deuxième édition, première au format in-octavo.

Il s'agit du **récit de la première expédition polaire menée par la Royal Navy dans le but de découvrir le passage du Nord-Ouest.** John Franklin mena plusieurs opérations d'envergure pour cartographier la côte arctique du Canada jusqu'à l'épisode tragique de l'expédition de 1845.

Cette première expédition de 1819 consistait à cartographier le rivage nord du continent américain. Franklin et ses hommes suivirent la rivière Coppermine à pied et en canot pour rejoindre la mer en juillet 1821. Cette expédition permit de cartographier de larges portions du rivage arctique.

Comprend 4 belles et grandes cartes dépliantes.

Superbe exemplaire en parfait état et conservé dans une élégante reliure anglaise d'époque en veau bleu signée Carroll. Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

1000 €



70 - Lyon (Georges Francis) - **A brief narrative of an unsuccessful attempt to reach Repulse Bay, through sir Thomas Rowe's « welcome, » in his Majesty's ship Griper, in the year 1824.** John Murray. Londres, 1825.

In-8 (140 x 224 mm), xvi-198 pp., (1) f., relié. Veau brun, dos à nerfs orné, filets dorés et roulettes à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliure d'époque.

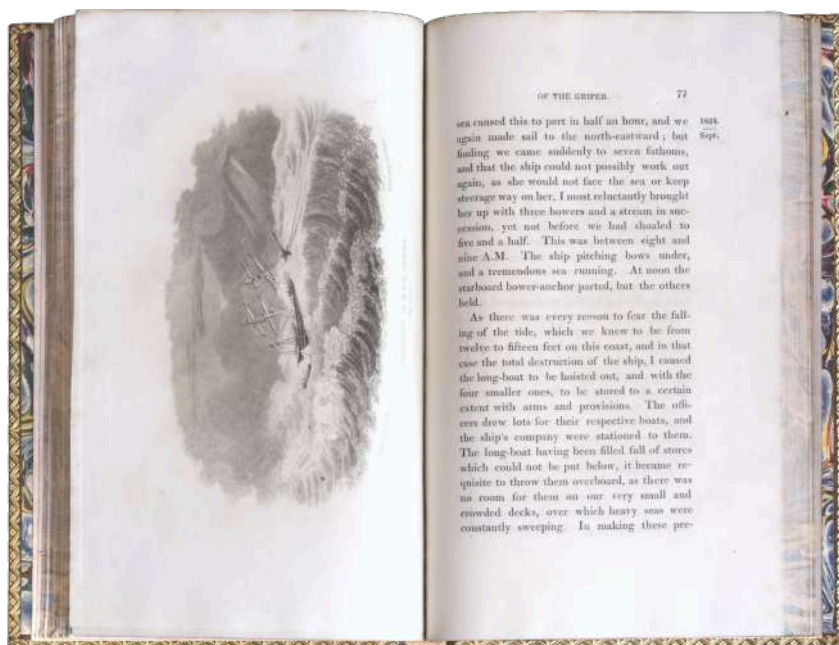
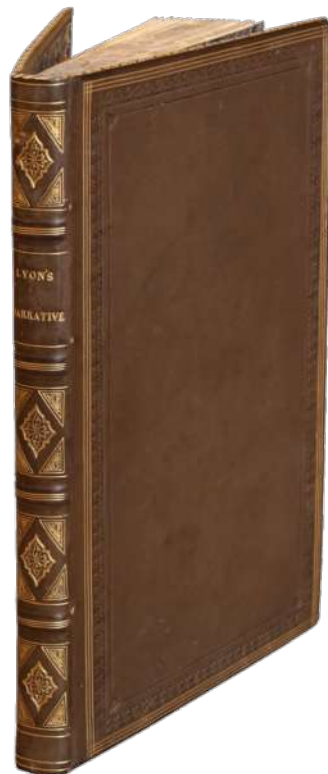
Edition originale de ce récit du voyage de Lyon à la recherche du passage du Nord-Ouest par la baie d'Hudson. Lyon a réussi à pénétrer dans Roes Welcome à mi-chemin entre Wager Inlet et Repulse Bay, avant d'être repoussé par le mauvais temps. Cet ouvrage est intéressant pour les observations qu'il propose sur les Inuits et les îles Southampton.

Comprend une carte dépliant et 7 planches hors texte.

Superbe exemplaire conservé dans une élégante reliure anglaise d'époque. Parfait état.

Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

900 €

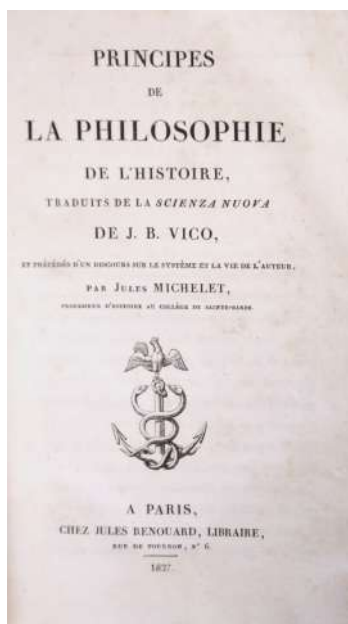


71 - **Vico (J. B.) & Michelet (Jules) – Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova.** Jules Renouard. Paris, 1827.

In-8 (130 x 209 mm), lxx-(2)-392 pp., relié. Demi-veau olive, dos à faux nerfs orné, plats de papier à la cuve, tranches marbrées. Dos assombri. Reliure d'époque. Légères rousseurs.

Edition originale de la traduction française par Michelet de l'ouvrage majeur du philosophe italien Jean-Baptiste Vico.

Publiée pour la première fois en 1725, la Scienza Nuova est considérée comme l'un des premiers ouvrages à aborder l'histoire comme un sujet d'étude philosophique. La traduction de Michelet a contribué à diffuser l'œuvre du philosophe italien auprès du public français. Cependant on reproche aujourd'hui à Michelet la trop grande liberté qu'il a pris dans la traduction de l'œuvre de celui qu'il considérait comme son maître. **400 €**



72 - **[Sport & Chasse] The annals of sporting and fancy gazette. January to december 1827.** London: Sherwood and Co. 1827.

2 volumes In-8 (142 x 223 mm), (2) ff., 368 pp., 133-204 pp. & (2) ff., 352 pp., 120 pp., reliés. Veau bleu, dos à faux nerfs orné, filets en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches marbrées. Reliure d'époque.

Edition originale de l'avant dernière année de cette célèbre revue consacrée au sport et à la chasse. Comprend les deux numéros de janvier à juin et de juillet à décembre 1827.

Comprend 23 planches hors texte et une carte dépliant intitulée Map of the race courses in England.

Très bel exemplaire presque exempt de rousseurs. Provenance : Château de Sancerre (ex-libris). **500 €**

73 - **[Sport & Chasse] The annals of sporting and fancy gazette. January to june 1828.** London: Sherwood and Co. 1828.

In-8 (142 x 223 mm), (2) ff., 418 pp., 121-196 pp., 8 pp., relié. Veau bleu, dos à faux nerfs orné, filets en encadrement des plats, roulette sur les coupes et en encadrement des contreplats, tranches marbrées. Reliure d'époque. Traces de frottement en haut du dos.

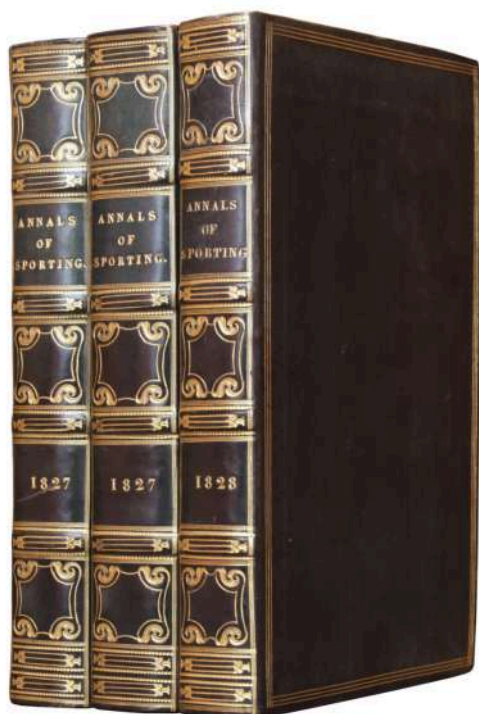
Edition originale du dernier numéro de cette célèbre revue consacrée au sport et à la chasse. **Ce numéro est réputé être le plus rare de la série.**

Comprend 11 planches hors texte en noir.

Très bel exemplaire presque exempt de rousseurs.

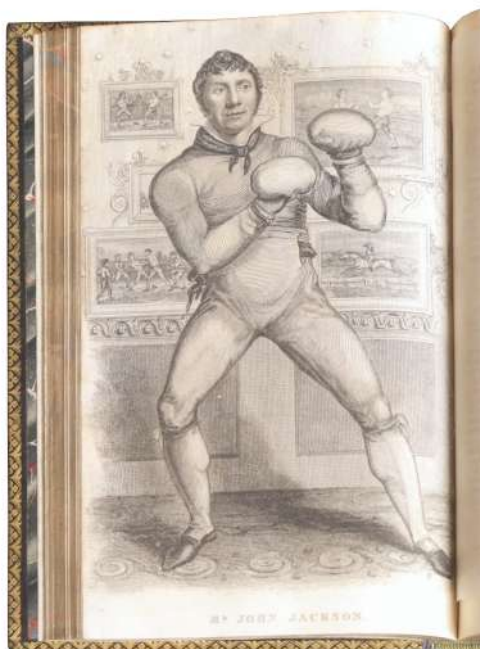
Provenance : Château de Sancerre (ex-libris).

400 €



72

73



73

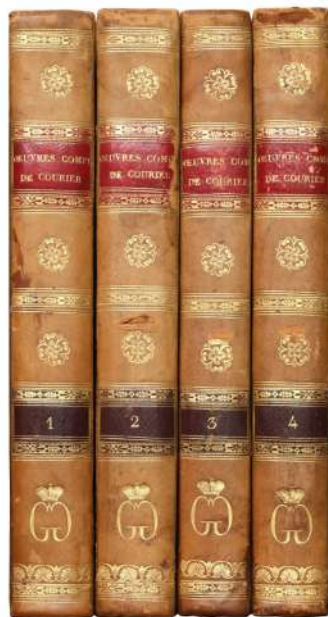
74 - Courier (Paul-Louis) – **Œuvres complètes**. Sautelet et Cie. Paris, 1829.

4 volumes in-8 (130 x 207 mm), (2) ff., xli-(1)-372 pp. ; (2) ff., 431 pp., (1) f. ; (2) ff., 384 pp. & (2) ff., 424 pp., reliés. Demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné avec chiffre en queue. Reliure d'époque. Petites traces de frottements, accroc au milieu du dos du tome 2, coins usés.

Première édition collective en partie originale des œuvres de Paul-Louis Courier.

Précieux exemplaire au chiffre couronné de Grigori Ivanovitch Gagarine (1782-1837), membre d'une grande famille princière russe. On trouve aussi le cachet de sa bibliothèque répété sur les titres, ainsi que les étiquettes de cotation de sa bibliothèque.

900 €





75 - Grandville – **L'élévation de la Poire.**
1833.

Lithographie en noir sur papier vélin, coloriée et gommée à la main. Collée sur carton. Dimensions du cadre (baguette de bois peinte) : 605 x 460 mm. Vitre manquante.

Cette caricature ridiculise le culte voué à Louis-Philippe. Au centre de la composition, Talleyrand, jouant le rôle du Pape, lève au-dessus de sa tête une poire symbolisant Louis-Philippe, idole de cette religion. Guizot et Thiers l'aident à maintenir ses bras en l'air.

Il s'agit de la planche n°11 de la lithographie mensuelle qui pouvait être souscrite auprès du journal satirique La Caricature de Charles Philipon. Ces estampes, vendues séparément du périodique, étaient la plupart du temps pliées en deux pour être insérées dans les volumes de la revue. Sur demande les épreuves pouvaient être achetées coloriées.

Il est très difficile de trouver - comme c'est le cas ici - des épreuves coloriées et non pliées.

Papier poussiéreux. Petites déchirures marginales. Bon état tout de même. **600 €**



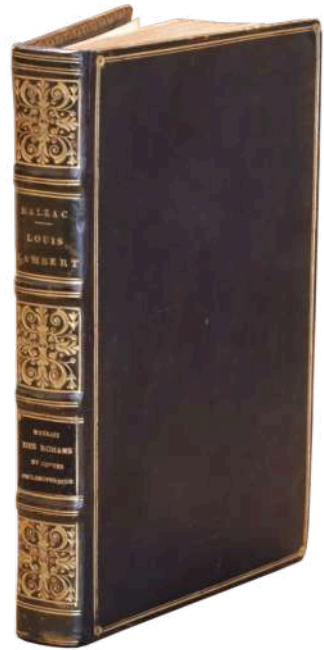
76 - Balzac (Honoré de) – **Histoire intellectuelle de Louis Lambert**. Charles Gosselin. Paris, 1833.

In-12 (102 x 158 mm), 264 pp., relié Veau bleu, dos à nef orné, double filet doré en encadrement des plats, roulette en encadrement des contreplats. Pièce de titre ajoutée à la fin du XIXème avec l'inscription "extrait des romans et contes philosophiques". Discrètes reprises de teinte au niveau des mors. Reliure d'époque.

Première édition séparée et très augmentée de ce roman dont la première version fut publiée en 1832 par Charles Gosselin dans le recueil des Contes philosophiques. Ce texte fut repris et de nouveau remanié dans le Livre mystique en 1835. Clouzot indique un tirage à 750 exemplaires. Il cite des exemplaires sur papier rose et sur vélin fort. Le nôtre est **imprimé sur papier vélin** (peut-être s'agit-il de l'un des vélin forts ?).

Relié sans les trois feuillets d'annonce pour les prochains ouvrages de Balzac.

Très bel exemplaire conservé dans une **pleine reliure romantique strictement contemporaine** de la parution du livre. **1200 €**



77 - Brillat-Savarin (Anthelme) – **La Physiologie du gout ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens**. Just Tessier, librairie. Paris, 1834.

2 volumes in-8 (135 x 214 mm), (2) ff., 384 pp. & (2) ff., 412 pp., reliés. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, motif rocaille encadré d'un jeu de filets dorés et roulettes à froid sur les plats, roulette dorée en encadrement des contreplats, papier de garde bleu cyan moiré. Reliure d'époque. Petites traces de frottement, sans gravité. Intérieur frais.

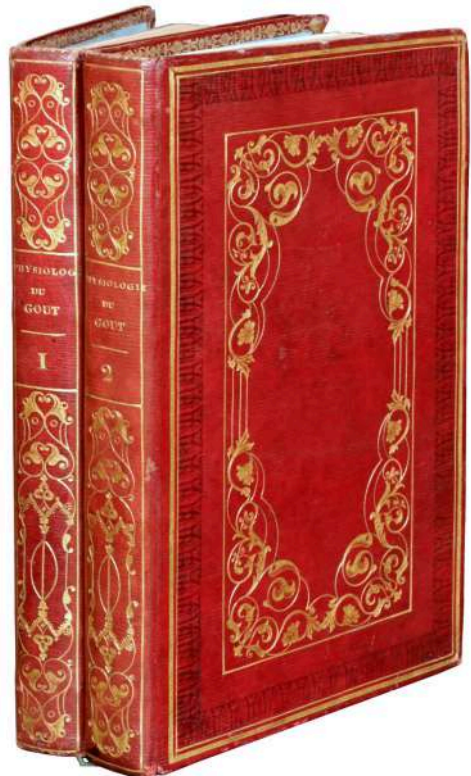
Quatrième édition de ce célèbre ouvrage que l'on ne présente plus.

« La destinée des nations dépend de la manière dont elles se nourrissent. » (Aphorisme N°III)

Très bel exemplaire relié en maroquin rouge à l'époque. Condition des plus rares pour ce texte recherché.

Est jointe une carte de visite avec un ex-dono du libraire André Jammes.

1200 €





78 - Lamartine (Alphonse de) – **Recueils poétiques**. Charles Gosselin. Paris, 1839.

In-8 (145 x 224 mm), xxxii-319-(1) pp., relié. Demi-marquain bleu à grain long, dos lisse orné dans le style romantique, tête dorée, plats de couverture conservés. Petites griffures et traces de frottement sur les plats. Très bel état tout de même.

Edition originale. Exemplaire truffé de 2 portraits de Lamartine reliés en tête du volume.

Sans la moindre rousseur.

300 €

79 - Lautard (Jean-Baptiste) – **La maison des fous de Marseille. Essai historique et statistique sur cet établissement depuis sa fondation en 1699, jusqu'en 1837**. Imprimerie d'Achard. Marseille, 1840.

In-8 (160 x 244 mm), 293-(3) pp., relié. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré, plats de couverture conservés. Reliure moderne. Rousseurs éparées.

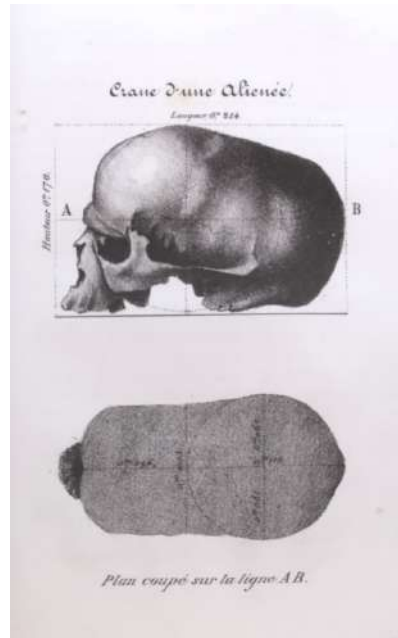
Edition originale de cet essai de Jean-Baptiste Lautard (1768-1855), médecin psychiatre et adepte des idées de Philippe Pinel. Lautard œuvra pour l'amélioration des conditions de vie des patients et pour l'abandon du vétuste hôpital Saint-Lazare qui accueillait les aliénés depuis 1699, et dans lequel il avait officié.

L'auteur expose également dans cet ouvrage ses pratiques thérapeutiques, y publie divers rapports extraits des registres de l'hôpital et y raconte l'histoire, souvent terrible, de plusieurs de ses patients.

« J'ai formé le projet de publier ce qu'on peut savoir sur l'histoire de cet établissement. Jamais personne ne s'en est occupé. Les médecins, les voyageurs, les curieux ne l'ayant visité qu'en courant, n'en ont parlé qu'avec légèreté, lorsqu'ils ne l'ont pas fait avec dédain ; moi, qui l'ai fréquenté pendant si longtemps, je dirai ce que j'ai vu : les faits sont là, ils sont authentiques [...] »

Comprend 6 planches hors texte lithographiées : une vue de l'ancien hôpital Saint-Lazare en frontispice, 4 portraits d'aliénés, ainsi que le profil et la coupe du crâne d'une aliénée.

350 €



80 - **BABEL. Publication de la société des gens de lettres.** Librairie Jules Renouard, Paris, 1840.

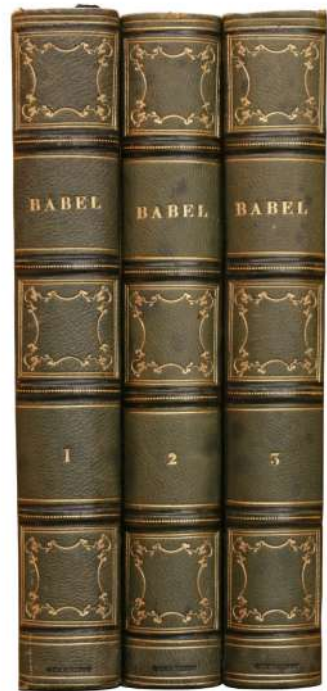
3 volumes in-8 (145 x 215 mm), xii-439 pp. ; (4) ff., 444 pp. & (4) ff., 452 pp., reliés. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Reliure d'époque signée Guerrinot en bas du dos de chacun des volumes. Petites traces d'usure sur les coupes, dos légèrement passés.

Edition originale. Il s'agit de la première publication collective de la société des gens de lettres, fondée en 1837 sous la coupe du grand patron de presse Louis Desnoyers.

L'idée était de protéger le droit intellectuel et l'intérêt financier des auteurs sur leur production littéraire. La société jouait un rôle d'intermédiaire entre les écrivains et les journaux avec lesquels elle avait conclu des contrats. Lors de leur première assemblée en 1838 la société comptait 85 membres dont des auteurs célèbres tels que Dumas, Hugo, Sand, Balzac, et tant d'autres.

Comprend quelques vignettes gravées sur bois et de jolies letrines inspirées des manuscrits médiévaux.

Comprend les textes suivants : **L. Viardot**, *Le petit-fils de Sancho Panza* ; **Viennet**, *Voyage dans les Pyrénées orientales* ; **Molé-Gentihomme**, *Tom-Trick* ; **A. de Lavergne**, *Ruines historiques* ; **E. de Bonnechose**, *La croix d'honneur* ; **Eugénie Foa**, *Sœur Batilde* ; **C de Bernard**, *Une consultation* ; **T. Delord**, *Les deux amours* ; **V. Hugo**, *Le 7 aout 1829 – poésie* ; **A. Delrieu**, *La bête féroce* ; **E. Chapus**, *L'amour d'une créole* ; **E. Baresté**, *Une nouvelle histoire ancienne* ; **H. Monnier**, *Les mécontents* ; **M. S.-H. Berthoud**, *Tabary l'honnête homme* ; **Boulland**, *Chronique de Jehanne d'Arc* ; **H. Bonnellier**, *A propos d'un assassin mort sur l'échafaud* ; **H. de Balzac**, *Pierre Grassou* ; **A. Joanne**, *Supplice de trois hommes de lettres pour délits de presse* ; **A. Barbier**, *Rimes héroïques, Sonnets* ; **A. Lenoir**, *Les trois corbeaux, ou le fiancé malgré lui* ; **Altaroche**, *La réforme et la révolution – paraboles historiques* ; **A. Dumas**, *Jacques IV et Jacques V, rois d'Écosse. – Fragments de l'histoire des Stuarts* ; **E. Enault**, *Ophélie* ; **Couailhac**, *L'abbesse de Maubuisson* ; **L. Desnoyers**, *La grande famille de ce bon M. Tartuffe. – esquisses contemporaines* ; **Chopin**, *Olga* ; **Méry**, *La planète inhabitable*.



Rousseurs éparses. Déchirure nette sans manque au milieu de la page 75 du tome II.

Bon exemplaire en reliure d'époque signée.

450 €



81 - Adam (Victor) - **Grands déplorables à l'occasion d'un train de plaisir. Ou les infortunes de Polycarpe Baboulard.** A. Marcilly. Paris, s.d. (c. 1840).

Petit format oblong (210 x 143 mm), 46 pp., relié. Bradel, cartonnage de papier à la cuve. Reliure vers 1910 signée Alfred Farez. Coiffes et coupes frottées.

Très amusant ouvrage où l'on suit les tribulations de Polycarpe Baboulard dans sa quête pour aller voir la mer en train.

« Jusqu'alors il avait vécu dans la douce quiétude de ses habitudes casanières ; mais il fut trop confiant en son étoile, et l'étoile de Baboulard, qui sans doute était une étoile fixe, cessa d'être pour lui un astre bienfaisant dès qu'il voulut tenter les hasards des voyages.

Texte et illustration de Victor Adam. L'ouvrage compte 16 lithographies hors texte.

L'un des rares exemplaires mis en couleurs à la main.

800 €



82 - Laurent de l'Ardèche (P.-M.) – **Histoire de l'empereur Napoléon**. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs. Paris, 1840.

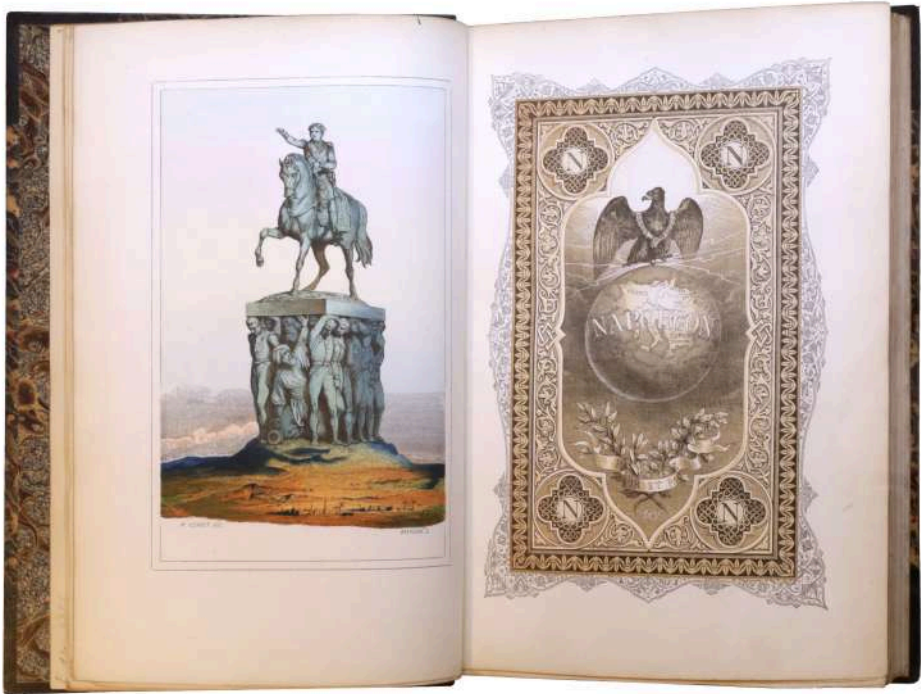
Grand in-8 (185 x 275 mm), 832 pp., relié. Demi-marocquin vert à coins, dos à faux nerfs orné aux emblèmes de l'Empereur, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Stroobants.

Deuxième édition qui comprend en plus la relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles. Elle est illustrée en premier tirage des **44 planches de costumes militaires gravées sur bois et coloriées à la main d'après H. Bellangé**, comprend en outre de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet.

Bel exemplaire, en reliure signée, complet de sa couverture et presque exempt de rousseurs.

400 €

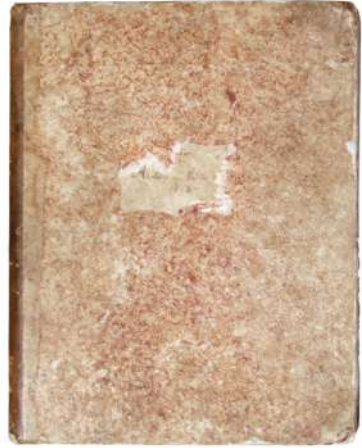
82 - 85



83 - [Manuscrit] **Voirin (Antoine) & Parviliens (Adrien) – La dévotion des prédestinez ou les stations de la passion de Jésus-Christ crucifié, qui se font dans Jérusalem.** (Janvier-Février 1843).

In-4 (230 x 290 mm), (42) ff., relié. Demi-basane, plats de papier à la colle. Cahiers resolidarisés à la reliure, restauration du papier pour l'autoportrait d'Antoine Voirin et pour le feuillet volant représentant les Chasseurs Français.

Spectaculaire album peint et manuscrit réalisé par Antoine Voirin, soldat de l'armée française sous Louis Philippe, commencé le 5 janvier 1843 et terminé le 5 février de la même année. Le texte est recopié d'un ouvrage d'Adrien Parviliens intitulé *La dévotion des prédestinez ou les stations de la passion de Jésus-Christ crucifié*, ouvrage de dévotion populaire illustré qui connut de nombreuses éditions au cours du XVIIIème siècle.



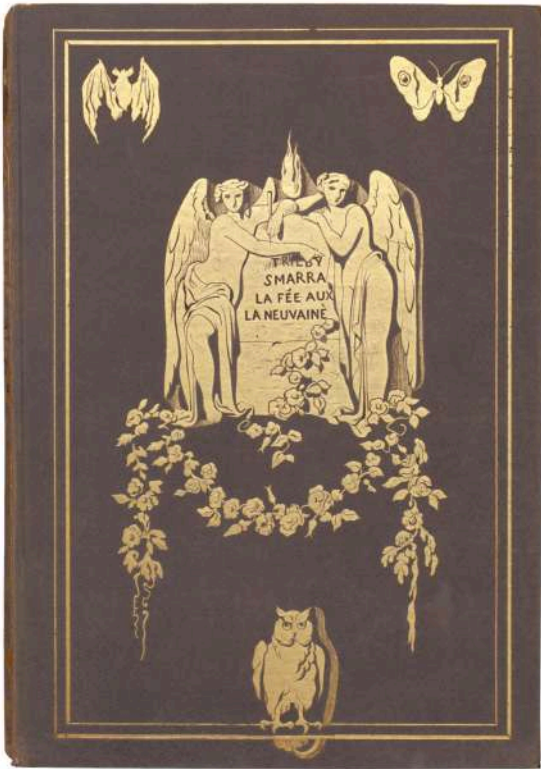
Le volume est illustré d'une grande peinture hors texte à l'encre et à la gouache pour chacune des 18 stations de la passion du Christ. On compte en outre, de petits dessins et ornements, un bel autoportrait du fier soldat en uniforme avec l'indication de son régiment et bataillon (12^{ème} Léger, 2^{ème} bataillon de carabiniers), un portrait du Roi Louis Philippe et sur une feuille volante un dessin aquarellé intitulé « Chasseurs Français » (460 x 235 mm).

Singulière et charmante œuvre d'art naïve avec ses maisons bariolées, perspectives tordues et le curieux anachronisme d'avoir affublé l'escorte du Christ d'uniformes militaires du XIXème siècle. **6000 €**





Le mont du calvaire ou nostre seigneur fut crucifié entre deux larrons



84 - Nodier (Charles) – **Contes**.
J. Hetzel. Paris, 1846.

Grand in-8 (189 x 271 mm), (2) ff.,
310pp., (1) f., relié. Pleine percaline,
dos lisse et plats ornés d'un décor à la
plaque. Cartonnage éditeur. Rousseurs
éparses.

Edition illustrée de 8 compositions
hors texte de **Tony Johannot**.

**Beau cartonnage éditeur dans
une couleur rare et en parfait
état de conservation.**

300 €

85 - Grandville & Taxile Delord – **Les fleurs animées**. Gabriel de Gonet. Paris, 1847.

2 tomes reliés en un volume grand in-8 (185 x 267 mm), 262 pp. & (2) ff., 263-364-iv-132 pp.
Maroquin fauve à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, tête dorée, tranches dorées.
Reliure signée Pagnant. Traces de frottement sur les coupes et le premier mors, petites
taches claires le long du premier mors. Intérieur très frais, petites taches sur la planche de
la cigüe et sur les pages 200 et 201 (peu gênant).

Edition originale de l'un des chefs-d'œuvre
de Grandville qui compte parmi les plus célèbres
livres illustrés du XIXème siècle.

Elle est illustrée de **50 planches en couleurs
gravées sur acier et finement rehaussées
à l'aquarelle** d'après les dessins de Grandville.
On trouve à la fin de la deuxième partie la
" Botanique et horticulture des dames " par
Fœlix, avec une introduction d'Alphonse Karr,
elle est illustrée de deux planches de botanique
en noir.

Belle reliure signée Pagnant datant du
dernier quart du XIXème siècle. **600 €**

Reliure reproduite page 59



86 - **Blériot (J.) - Album pittoresque du voyageur en chemin de fer de Rouen au Havre.** Chez les principaux libraires. Paris, Rouen et le Havre. S.d (1847).

Grand in-8 (189 x 284 mm), (2) pp., (5) pl., relié. Basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets dorés avec pièce de titre en long, premier plat décoré d'un encadrement à la roulette avec écoinçons et fleuron au centre. Plats de couverture conservés (abîmés et doublés de papier japon). Morceau de scotch au verso d'une planche.

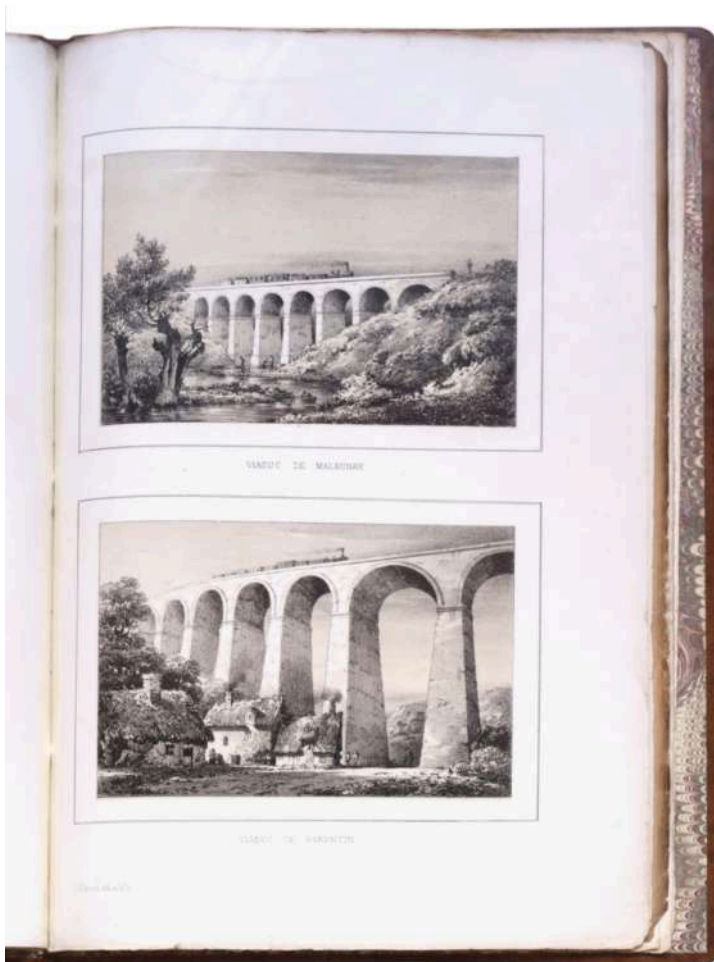
Cette plaquette très rare parut au moment de l'ouverture de la ligne de Rouen au Havre en 1847.

2 pages de texte décrivent brièvement la nouvelle ligne et ses environs.

Elle est illustrée de **5 planches dessinées et lithographiées par Blériot.** Ces dessins présentent les édifices les plus remarquables qui ponctuent la ligne de chemin de fer : le Pont de Rouen, l'entrée et la sortie du tunnel de la côte Ste Catherine, le débarcadère de Rouen, le Tunnel des boulevards, le tunnel de Déville, le Viaduc de Malaunay, le Viaduc de Barentin, le Viaduc de Mirville, et une vue du port du Havre. Comprend en outre le plan de la ligne.

Seulement 2 exemplaires référencés au CCfr : Bnf et BM du Havre.

600 €



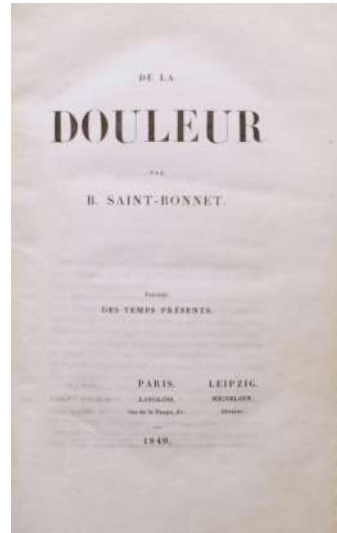
87 - **Blanc de Saint-Bonnet (Antoine) – De la douleur.** Langlois & Michelsen. Paris & Leipzig, 1849.

In-8 (125 x 194 mm), (2) ff., cxii-(2)-294 pp., relié. Demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré et orné de filets à froid. Reliure d'époque. Coins supérieurs légèrement usés.

Edition originale de l'œuvre la plus célèbre du philosophe chrétien Blanc de Saint-Bonnet.

Rare. Corps d'ouvrage d'une parfaite fraîcheur.

350 €



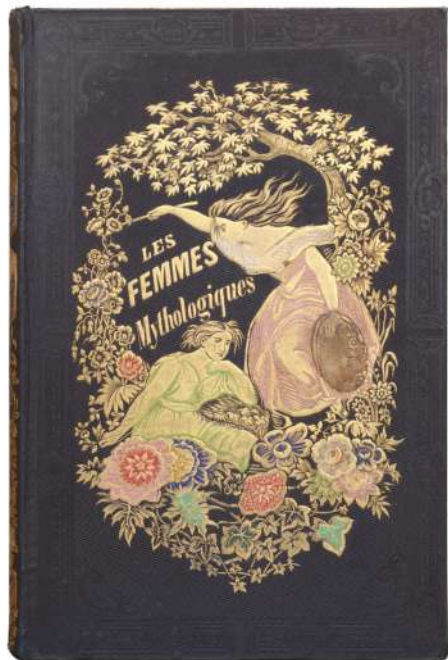
88 - **Méry (G.), Foelix (Cte) - Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques.** De Gonet, Martinon. Paris, s.d. (1851).

Grand in-8 (185 x 272 mm), (2) ff., xxiv-292 pp., relié. Percaline bleue, dos et plats ornés d'un décor à la plaque historié polychrome évoquant la thématique de l'ouvrage. Cartonnage éditeur. Petites déchirures aux charnières sur quelques millimètres.

Belle publication romantique. Elle est illustrée **d'un frontispice et de 11 planches hors texte mises en couleurs à la main** d'après les compositions de G. Staal.

Très bel état. Sans rousseurs.

380 €



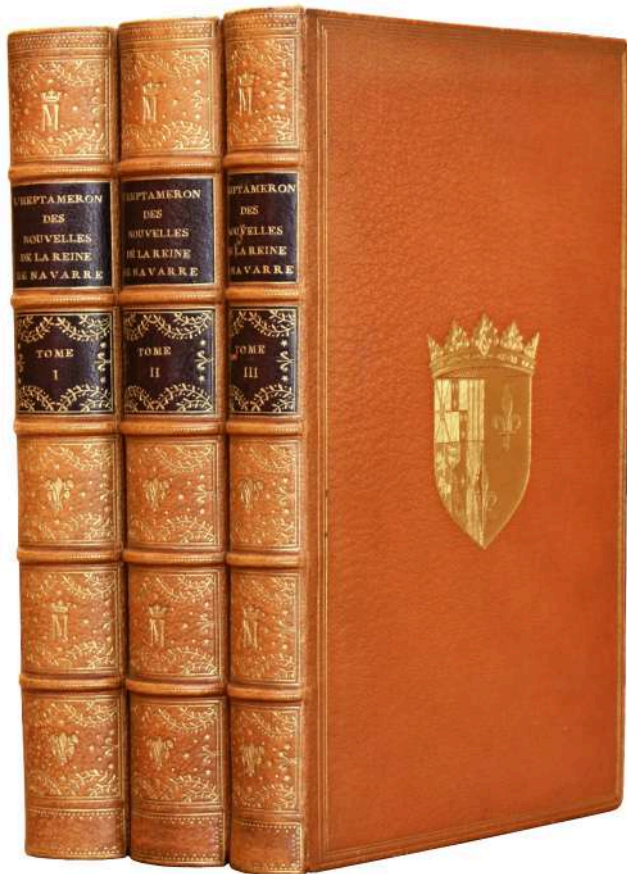
89 - Marguerite d'Angoulême – **L'Heptaméron des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre.** Imprimé avec les caractères de la société des Bibliophiles Français. Paris, 1853.

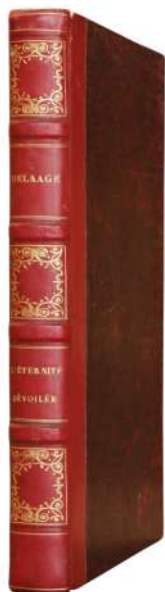
3 volumes in-8 (120 x 182 mm), (3) ff., cclxvi-(2)-184 pp. ; (2) ff., 483-(3) pp. & (2) ff., 347-(3) pp., reliés. Maroquin orangé, dos à nerfs richement orné portant en alternance le chiffre de Marguerite d'Angoulême et la fleur de lys, filets dorés avec armoiries au centre des plats, dentelle dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées. Reliure d'époque signé Capé. Infimes traces de frottements. Parfaite fraîcheur intérieure.

Luxueuse édition de l'Heptaméron de la Reine Marguerite **imprimée aux frais et par les soins de la société des Bibliophiles Français** avec les caractères gravés par Fleishmann en 1731. Cette bonne édition critique a été établie d'après le plus ancien connu et complété de variantes appartenant à d'autres manuscrits et éditions. L'ouvrage s'ouvre sur plus de 200 pages relatives à la vie de Marguerite d'Angoulême, et d'appendices comprenant des notices sur les manuscrits et éditions des poésies de la Reine de Navarre.

Avec un portrait de la Reine en frontispice, une gravure d'après une miniature et une planche reproduisant ses armoiries.

Superbe exemplaire luxueusement relié par Capé au chiffre et aux armes de Marguerite d'Angoulême. **600 €**





90 - [Occultisme] **Delaage (Henri) – L'éternité dévoilée ou vie future des âmes après la mort.** E. Dentu. Paris, 1854.

In-8 (140 x 215 mm), (2) ff., 252 pp., relié. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné. Reliure d'époque. Pâles rousseurs marginales.

Edition originale, sans mention. Livre peu commun écrit par le journaliste Henri Delaage qui écrivit à partir de 1847 de nombreux ouvrages d'occultisme.

Traite de la résurrection, de la vision de l'éternité dans l'état extatique, des anges, tourments des damnés, esprits diaboliques, esprits, vie éternelle, etc.

Ex-libris héraldique présumé de Antoine IX Héraclius-Agénor de Gramont.

Bel exemplaire.

450 €

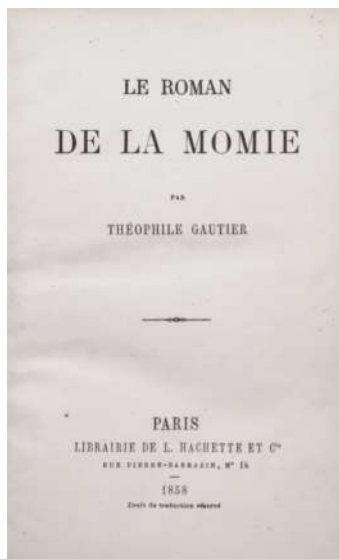
91 - **Gautier (Théophile) – Le roman de la Momie.** Hachette. Paris, 1858.

In-12 (118 x 179 mm), (3) ff., 302-(2) pp., relié. Demi-basane vert bouteille, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure d'époque. Légers frottements sur les coupes.

Edition originale.

Bon exemplaire en reliure d'époque et sans rousseurs.

350 €



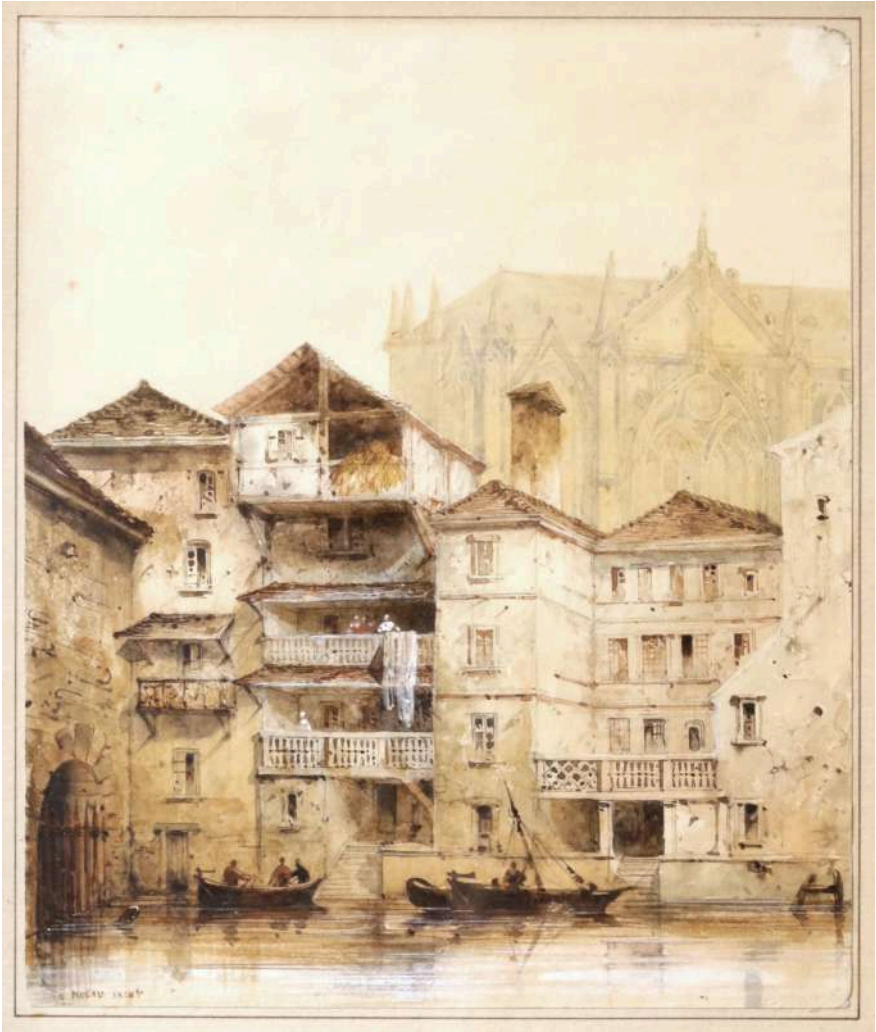
92 - **Nolau (François-Joseph) - Vue de la cathédrale Saint-Etienne de Metz depuis la Moselle**

Lavis, aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton. Joli cadre à palmettes en bois et stuc doré d'époque empire (petits accidents).

Dimensions : 22 x 19 cm Dimensions avec le cadre : 39 x 34 cm

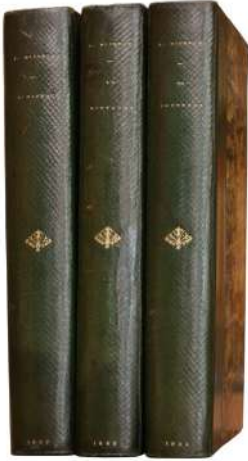
François Joseph Nolau (1804-1883), est un peintre et architecte qui fit ses études à l'école des beaux-arts où il eut pour maîtres Jean-Nicolas Huyot et Louis-Pierre Baltard. On connaît de lui des vues de Rome et de Paris avec souvent, en fond, un motif architectural. On lui doit également plusieurs ouvrages sur l'archéologie et l'architecture.

750 €



93 - Michelet (Jules) – **Ensemble de 3 ouvrages de Michelet ayant appartenu à Théodore de Banville.**

3 volumes in-12 (124 x 188 mm), reliés. Demi-basane verte, dos lisse orné avec fleuron central.



Comprend :

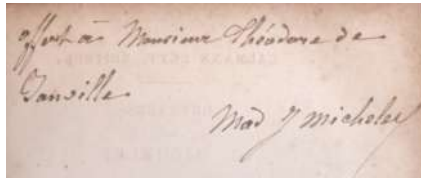
L'oiseau. Librairie Hachette. Paris, 1857. (2) ff., lvii-(3)-330-(2) pp.

La Montagne. Librairie internationale. Paris, 1868. (2) ff., iv-388 pp.

Ma Jeunesse. Calmann Lévy. Paris, 1884. xxxii-414 pp. **Edition originale posthume.** Envoi de Madame Michelet sur le faux-titre : « offert à Monsieur Théodore de Banville. Mad Michelet ». Elle est l'autrice de la préface.

Précieux exemplaires provenant de la bibliothèque de Théodore de Banville, avec son ex-libris armorié dans chacun des volumes et un envoi de Madame Michelet à lui.

250 €



94 – Cervantès – **L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Librairie de L. Hachette. Paris, 1863.

2 volumes in-folio (335 x 440 mm), (2) ff., xxiii-(1)-459-(3) pp. & (2) ff., 515-(3) pp., reliés. Percaline rouge. Cartonnage éditeur avec le titre stylisé en grandes lettres dorées sur les plats. Cartonnage en très bel état, rousseurs par endroits.



Premier tirage de cette superbe édition illustrée d'admirables compositions de **Gustave Doré gravées par Pisan, qui est considéré comme son meilleur interprète.** On compte au total 2 frontispices et 118 planches hors textes imprimées sur un fond teinté imitant le papier de Chine.

Bel exemplaire.

900 €

95 - Verne (Jules) – **Le tour du monde en quatre-vingt jours**. Hetzel. Paris, s.d. (1872).

In-12 (120 x 182 mm), (2) ff., 312 pp., relié. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos très légèrement éclairci. Reliure d'époque. Rousseurs sur les 3 premiers feuillets, la quasi-totalité du reste du volume en est exempt.

Edition originale.

Bel exemplaire en reliure d'époque signée, elle porte son étiquette « Ch. De Haas relieur. 41 rue de Sèvres. Paris. ».

600 €



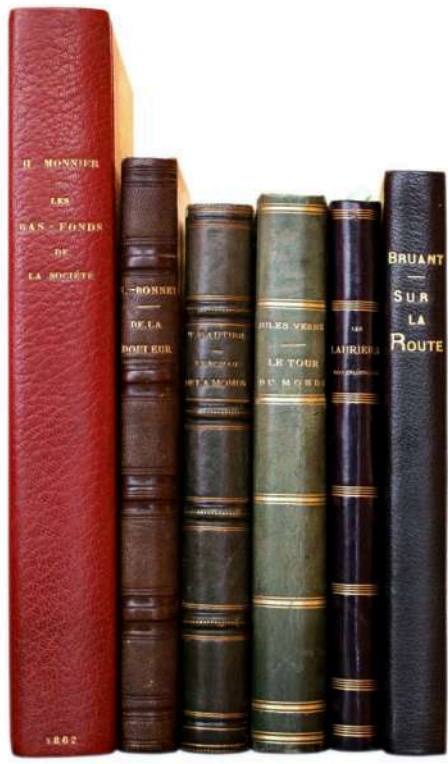
96 - Monnier (Henry) – **Les Bas-fonds de la société**. Jules Claye. Paris, 1862.

Grand in-8 (167 x 245 mm), (4) ff., 267-(5) pp., relié. Bradel, demi-maroquin cerise, dos lisse avec titre doré, tête dorée. Coins et coupes frottés. Reliure du dernier quart du XIXème siècle.

Edition en grande partie originale (les 3 premières pièces - sur les 8 – avaient été publiées auparavant dans les « scènes populaires »). Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé.

Exemplaire truffé de deux états du frontispice de Rops pour l'édition de 1864, l'un sur vergé et l'autre sur papier vélin (légères rousseurs sur l'un des deux). Ont été ajoutées en feuillets volants deux estampes de Monnier dont une rehaussée en couleurs.

280 €



96 87 91 95
107 115

97 - Paris (Le contre-amiral) - **L'art naval à l'exposition universelle de Londres de 1862.** Arthus Bertrand. Paris, s.d. (1863).

Un volume de texte in-4 (178 x 271 mm), un atlas in-folio (283 x 447 mm), reliés et un volume de supplément in-8 broché (160 x 240 mm), (1 f., viii-384 pp. ; 20 pl. ; (2) pl., (1) ff., 79-(1) pp., 9 pl. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches peignées pour le volume de texte. Reliure d'époque. Légères rousseurs dans le volume de texte et pour le supplément, elles sont plus prononcées dans l'atlas.

Edition originale de ce rapport sur les évolutions techniques dans le domaine de la marine présentées à l'Exposition universelle de 1862.

La révolution industrielle avait en effet permis de spectaculaires avancées dans le domaine de la marine. Le développement et le perfectionnement des moteurs à vapeurs et les avancées dans la conception des coques et du blindage des navires permirent d'engendrer des bateaux à usages plus spécifiques, tant dans le domaine civil que militaire, notamment avec l'apparition des premiers paquebots géants et navires cuirassés.

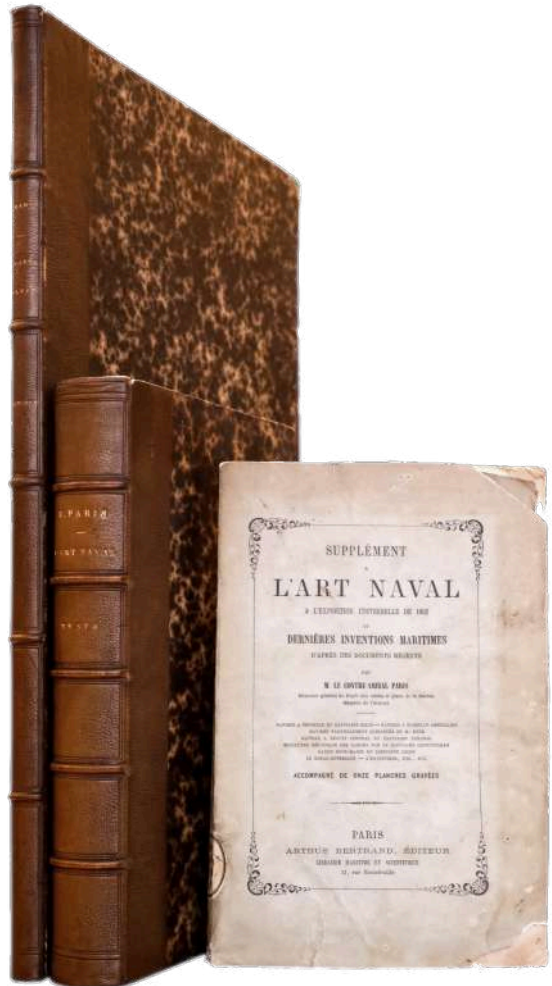
Bien complet de l'atlas de 20 planches au format in-folio.

Est joint le rare supplément de 76 pages et 11 planches gravées qui comprend notamment la description du navire à tourelle rotative du capitaine Coles, le premier du genre.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

De la bibliothèque de Chasseloup-Laubat (ex-libris).

1200 €





98 - Reynaud (Léonce) – **Mémoire sur l'éclairage et le balisage des côtes de France.** Imprimerie Impériale. Paris, 1864.

Un volume in-folio de texte (293 x 333) et un volume grand in-folio pour l'atlas (358 x 508 mm), (4 ff., 576 pp. & (2) ff., 6 pp., 40 pl., reliés. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, fer spécial au phare au centre du premier plat des deux volumes. Reliure d'époque. Taches et traces de frottements.

Edition originale de ce monumental ouvrage de Léonce Reynaud (1803-1880) qui fut entre autres le directeur du service des phares et balises de 1846 à 1878. Ce livre présente un tableau précis de toutes les connaissances de l'époque sur l'aspect technique de l'éclairage, de la construction des édifices des phares, et du balisage.

Léonce Reynaud supervisa la construction de nombreux phares dont certains font encore partie aujourd'hui des fleurons de notre patrimoine architectural côtier. Il ne concevait pas les phares comme de simples édifices à visée utilitaire, il s'employait également à leur conférer le statut de monument, d'œuvre d'art capable de parler à l'imagination du public. On lui doit notamment la construction du phare des Héaux de Bréhat et du Phare des Baleines de île de Ré.

Bien complet du superbe Atlas au format grand in-folio qui comprend **une grande carte des phares des côtes de France** (1020 x 748 mm) et **39 planches** montées sur onglets dont certaines dépliantes.

Certainement l'un des plus beaux livres jamais paru sur le sujet.

Rare. Bon exemplaire. Frais intérieurement, malgré de légères rousseurs. Manque angulaire de papier à la planche 1 de l'Atlas. De la bibliothèque de Chasseloup-Laubat (ex-libris).

2500 €



99 - **Humbert (Aimé) – Le Japon illustré.** Librairie de L. Hachette. Paris, 1870.

2 volumes in-folio (270 x 345 mm), (2) ff., 424 pp. & (2) ff., 432 pp., reliés. Demi-chagrin vert, dos à faux nerfs orné. Traces de frottements, principalement sur les coins et les coupes. Reliure d'époque.

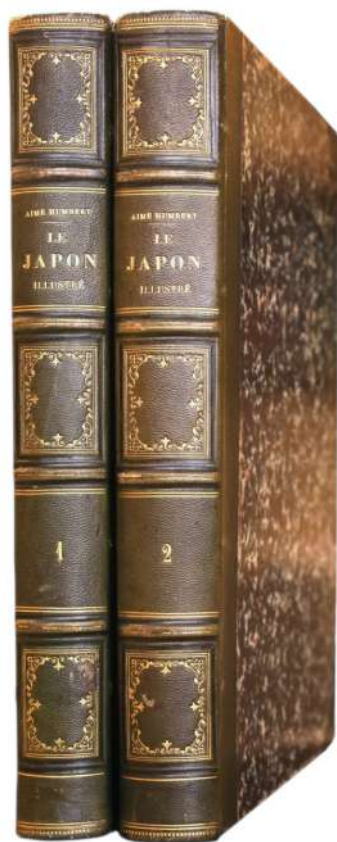
Edition originale de cet important récit de voyage au Japon par celui qui fut premier ministre plénipotentiaire de la Confédération suisse au Japon. Une partie de ce récit avait paru à partir de 1866 dans la revue *Le tour du Monde*. Il nous donne à voir un tableau complet et pittoresque des institutions, usages et mœurs du peuple japonais.

Ces deux volumes sont abondamment illustrés de **227 gravures sur bois, dont de nombreux hors textes.** On compte également **5 plans de villes** dont 1 dépliant, **1 carte dépliant du Japon** et **2 planches** pour les syllabaires Katakama et Hirakama.

Anciens cachets (XIX^{ème}) de l'association « société genevoise des amis de l'instruction » sur les pages de titre.

Bon exemplaire, exempt de rousseurs.

1200 €





100 - [Jeu] **Le Spectrographe.** Vienne, 1873.

Format : 148 x 175 mm.

Chemise en carton, vitre et planchette de bois montées dans une reliure en demi-toile.

Jeu curieux permettant de reproduire un dessin ou une gravure grâce au reflet de celui-ci sur une vitre mise à la verticale.

Planchette légèrement voilée. Très bon état par ailleurs. Complet de son crayon et des planches à reproduire.

280 €





101 - [enfantina] **Illustrirte [Illustrierte] Zeitung für Kleine Leute.** 1878-1880

6 parties en 3 volumes petit in-4 (185 x 237 mm), viii-416 pp. + viii-416 pp. ; vii-(1)-416 + viii-416 pp. & viii-416 + viii-416 pp., reliés. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné « à la grotesque ». Traces de frottements au niveau des coins et des coupes.

Trois années complètes de ce charmant journal illustré pour enfants en allemand, imprimé en caractères gothiques. Chaque partie comprend 26 numéros, pour un total de 156 numéros, chacun s'ouvrant sur une couverture illustrée en couleurs.

Bel exemplaire.

450 €



102 - **Huysmans (J. K.) – Croquis parisiens.** Henri Vatou. Paris, 1880.

In-8 (160 x 225 mm), 108 pp., (2) ff., relié. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture conservée. Reliure d'époque signée Guérin.



Edition originale.

Elle est illustrée de 8 eaux-fortes par Forain et Raffaelli.

D'après les bibliographes, il y aurait eu 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine, 20 sur Japon, 20 sur Whatmann et 500 sur Hollande. Celui-ci est l'un des exemplaires sur Hollande (non justifié).

600 €





103 - Portefeuille en papier-cuir japonais polychrome (kami-kawa) estampé de motifs floraux, d'insectes et de crustacés. (c.1880)

Format : 210 x 285 mm. L'intérieur comporte deux portefeuilles de moire verte effilochée aux extrémités.

650 €





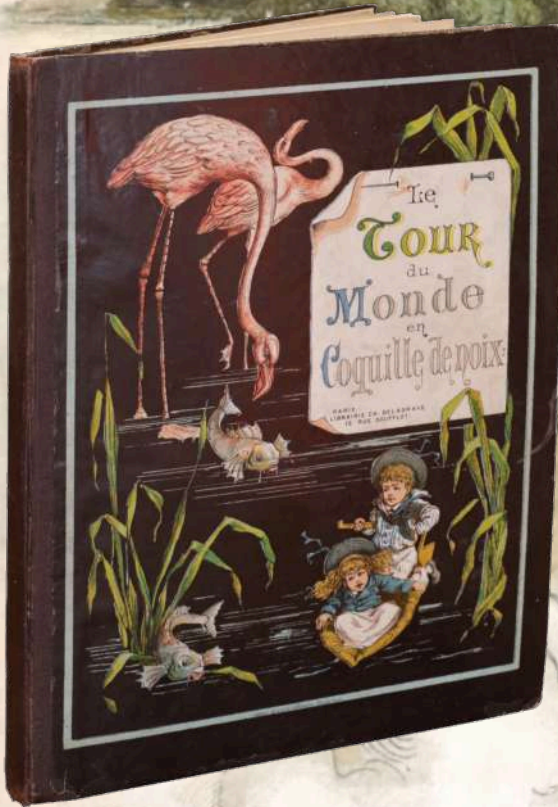
104 - **Le tour du monde dans une coquille de noix.**
Librairie Delagrave. Paris, s.d. (1881).

Petit in-4 (187 x 249 mm), (32) pp., relié. Cartonnage éditeur en demi-toile noire, plats illustrés de la même composition historiée en couleurs avec le titre du livre. Très légères rousseurs.

Rare et charmant album dans lequel toutes les pages sont illustrées de grandes compositions en couleurs au charme désuet.

Exemplaire en très bel état.

300 €



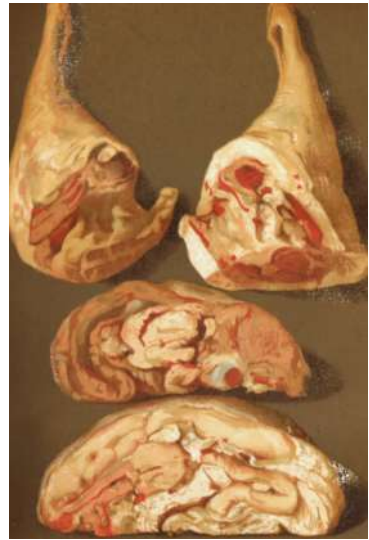
105 - **Gouffé (Jules) – Le livre de cuisine.**
Librairie Hachette. Paris, 1881.

Grand in-8 (185 x 270 mm), (2) ff., xi-(1)-861-(3) pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné, plats de percaline rouge à l'imitation du chagrin. Coins légèrement frottés, quelques rousseurs.

Nouvelle édition de ce grand classique de la cuisine. Elle est **illustrée de 25 planches hors texte dont 4 en couleurs imprimées en chromolithographie.**

Bel exemplaire.

380 €



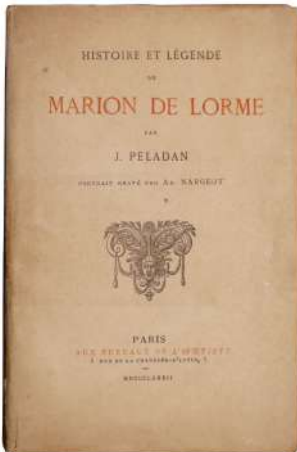
106 - **Péladan (Joséphin) – Histoire et légende de Marion de Lorme.** Aux bureaux de l'artiste. Paris, 1882.

In-12 (129 x 190 mm), (2) ff., 99-(1) pp., broché. 2 petites déchirures d'environ 1 cm sur la couverture.

Edition originale. Avec un portrait de Marion de Lorme gravé par Adrien Nargeot en frontispice.

Bel exemplaire. Rare.

200 €



107 – [Curiosa] **La Morlière (Le Chevalier de) - Les lauriers ecclésiastiques ou campagnes de l'abbé T*** par le chevalier de la Molière.** Gay et Doucé. Bruxelles, 1882.

In-12 (120 x 180 mm), 147 pp., relié. Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Reliure d'époque.

Nouvelle édition bibliophilique de ce petit ouvrage libertin dirigé contre le clergé et plus particulièrement contre l'abbé de Terray, protégé de la marquise de Pompadour. L'édition originale parut en 1748.

Elle est illustrée d'un joli frontispice par Chavet tiré sur papier de Chine. Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé.

Très bel exemplaire en reliure d'époque et en parfait état.

150 €

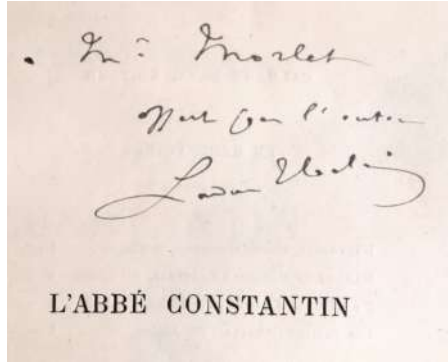


108 - Halévy (Ludovic) – **L'abbé Constantin**. Vzmznn Lévy. Paris, 1882.

In-12 (120 x 188 mm), (2) ff., 266 pp., broché. Dos légèrement voilé. Bel état.

Edition originale. Envoi de l'auteur « à Mr Morlet / offert par l'auteur / Ludovic Halévy ».

120 €



109 - [Curiosa] **Cuisin (J. R. C.) - La vie de garçon dans les hotels garnis ou l'amour à la minute**. Scènes de la vie joyeuse entre étudiants, grisettes, rapins, courtisanes et truqueuses par un bohème curieux logé à l'œil au grenier. Sur l'édition complète de 1823, chez tous les libraires. Paris et Bruxelles, s.d.

In-12 (105 x 158 mm), (2) ff., x-232 pp., (1) f., relié. Pleine toile bleue, dos lisse avec pièce de titre, plats de couverture conservés. Reliure vers 1900.

Edition publiée à Bruxelles en 1883, probablement après celle de Kistemaeckers, l'édition originale date de 1820.

Le frontispice de René Kergas est ici manquant.

60 €

110 - [Curiosa] **Choiseul-Meuse (Comtesse de) - Paris ou le paradis des femmes** par l'auteur de *Entre chien et loup*. Sur l'imprimé de 1821, Chez Henry Kistemaeckers. Bruxelles, 1884.

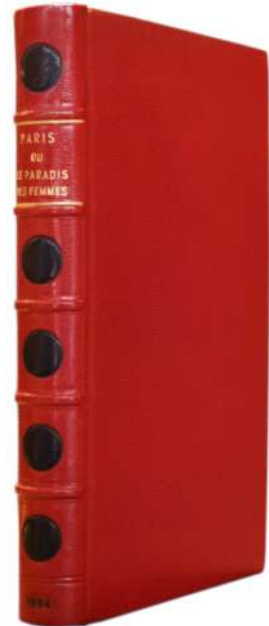
In-12 (120 x 188 mm), (2) ff., 263-(1) pp., relié. Chagrin rouge, dos à nerfs orné de grands points noirs mosaïqués. Plats de couverture conservés. Reliure moderne. 2 ou trois points de rousseurs pâles sur le titre et le frontispice.

« Roman guilleret attribué à ce spirituel et agréable écrivain qui a nom Mme la comtesse de Choiseul-Meuse, et qui nous a légué une série d'ouvrages ou la gaîté, la finesse et la grâce percent à chaque page. » (Notice bibliographique)

Avec un joli frontispice d'après Félicien Rops.

Est monté après la 4^{ème} de couverture un Avis pour la parution de « La joie du pornographe ou nouveau recueil d'amusemens », imprimé sur un petit feuillet de papier rose (env. 100 x 100 mm).

120 €



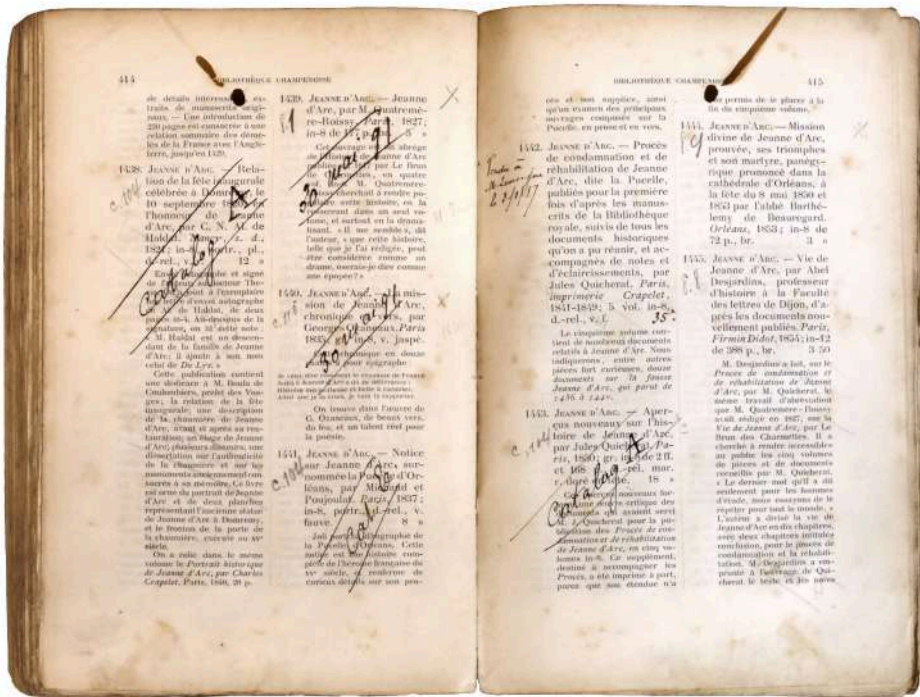
111 - **Techener (Léon) – Bibliothèque champenoise** ou catalogue raisonné d'une collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne. Chez Léon Techener. Paris, 1886.

In-8 (145 x 225 mm), xvii-(1)-580 pp., relié. Modeste cartonnage en demi-percaline rouge. Dos lisse avec étiquette de titre manuscrite, plats de papier à la cuve noir et rouge très usés avec coins cassés. Usures au dos.

Célèbre catalogue aux notices érudites qui fait aujourd'hui encore référence en ce qui concerne les livres sur la Champagne.

Il s'agit de l'exemplaire de travail de Léon Techener, entièrement annoté de sa main. Comprend des numéros de références, noms d'acquéreurs, mentions renvoyant à un nouveau référencement dans des catalogues ultérieurs, etc. Plusieurs fiches ont été découpées laissant des manques importants à certains feuillets, pp. 59-60 sont manquantes (feuillelet découpé).

800 €



de détails intéressants, extraits de manuscrits anciens. — Une introduction de 200 pages est consacrée à une relation sommaire des demeures de la France avec l'Angleterre, jusqu'en 1420.

1438. JEANNE D'ARC. — Relation de la fête liturgique célébrée à Orléans le 10 septembre 1892 par l'honorable de Jeanne d'Arc, par C. N. M. de Hahlot. Nancy, t. 4, 1892, in-4, papier, pl., d. rel., v. 12 s.

1439. JEANNE D'ARC. — Étude historique et signe de la France. Conclusion. Thèse présentée à l'Université de Nancy le 10 juillet 1892, par M. de Hahlot, de deux pages, in-4, papier, pl., d. rel., v. 12 s.

1440. JEANNE D'ARC. — Mission de Jeanne d'Arc, chronique de Jeanne d'Arc, par Georges de Launay, Paris 1888, in-8, v. Jaspé.

1441. JEANNE D'ARC. — Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, par Jules Quicherat, Paris, 1891-1892, 2 vol., in-8, d. rel., v. 1.

1442. JEANNE D'ARC. — Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, suivis de tous les documents historiques qu'on a pu réunir, et accompagnés de notes et d'éclaircissements, par Jules Quicherat, Paris, imprimerie Crapetel, 1891-1892, 2 vol., in-8, d. rel., v. 1.

1443. JEANNE D'ARC. — Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, par Jules Quicherat, Paris, 1891-1892, 2 vol., in-8, d. rel., v. 1.

1444. JEANNE D'ARC. — Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, par Jules Quicherat, Paris, 1891-1892, 2 vol., in-8, d. rel., v. 1.

1445. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1446. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1447. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1448. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1449. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1450. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1451. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1452. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1453. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1454. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1455. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1456. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1457. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1458. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1459. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1460. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1461. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1462. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1463. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1464. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

1465. JEANNE D'ARC. — Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés, Paris, Firmin Didot, 1864, in-12 de 398 p., br., 3 50.

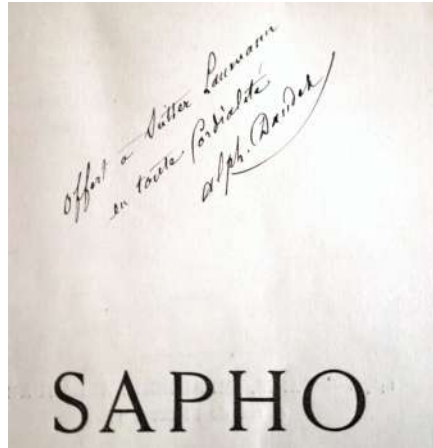
112 - **Daudet (Alphonse)** – **Sapho**. Marpon et Flammarion. Paris, 1887.

In-12 (120 x 187 mm), (2) ff., 376 pp., broché. Couverture illustrée en couleurs. Petits défauts d'usage à la couverture.

Edition illustrée de compositions de Luigi Rossi et Felician Myrbach.

Envoi autographe d'Alphonse Daudet au journaliste Charles-Marie Sutter dit Sutter-Laumann.

150 €



113 - **Houssaye (Henry)** – **Aspasie Cléopâtre Théodora**. Calmann Lévy. Paris, 1890.

In-12 (135 x 195 mm), (2) ff., iii-(1)-336 pp., (4) ff., broché. Couverture jaune. Marque de pliure sur la couverture, dos habillement restauré.

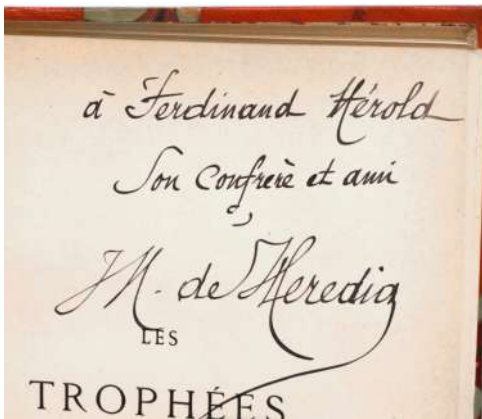
Edition originale. L'un des 15 exemplaires du tirage sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Alexandre Dumas fils : « à Alexandre Dumas / son très reconnaissant ami / Henry Houssaye ».

200 €

114 - **Heredia (José-Maria de)** – **Les trophées**. Chez Alphonse Lemerre. Paris, 1893.

In-8 (150 x 215 mm), (2) ff., iv-214-(2) pp., relié. Bradel, demi-basane maroquinée orange, dos lisse avec titre doré, tête dorée, plats de couverture conservés. Reliure d'époque non signée.



Première édition publique, avec le titre imprimé en rouge et noir. L'édition originale avait paru un mois avant et n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires seulement pour les membres de l'Académie Française. Presque identique, on la distingue par son titre imprimé en noir.

Intéressant envoi autographe d'Heredia au poète symboliste André-Ferdinand Hérold sur la page de faux-titre : « à Ferdinand Hérold / son confrère et ami, / JM. de Heredia ».

800 €

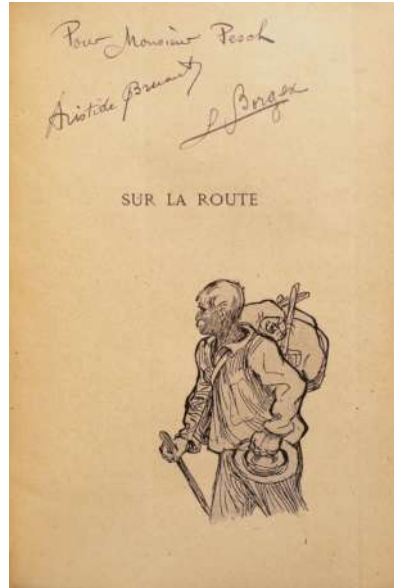
115 - **Bruant (Aristide) – Sur la route.**
Aristide Bruant auteur-éditeur. Paris, s.d.
(1896).

In-12 (124 x 189 mm), 206-(2) pp., relié. Demi-marroquin noir à coins, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant. Reliure légèrement postérieure signée Affolter.

Edition originale. Envoi autographe partagé de Bruant et de Borgex sur le faux-titre : « Pour Monsieur Pesch / Aristide Bruant / L Borgex ».

La couverture a été lavée ce qui a eu pour conséquence de faire déteindre le rouge du titre. Bel exemplaire tout de même, frais et **joliment relié.**

130 €



116 - **Balzac (Honoré de) – Lettres à l'étrangère (1833-1846).** Calmann-Lévy. Paris, 1899, 1906, 1933.

3 volumes grand in-8 (170 x 247 mm), (2) ff., 575 pp. ; (2) ff., 475 pp. & (2) ff., 381 pp., reliés. Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées.

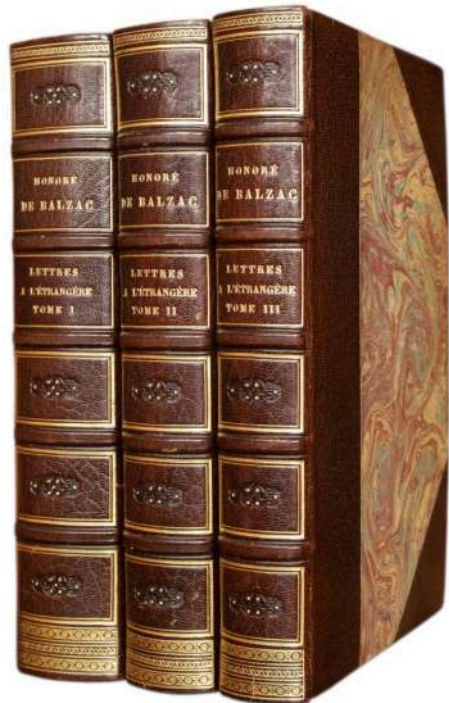
Edition originale de la correspondance de Balzac avec Madame Hanska. Un quatrième volume qui n'est ici pas présent paraîtra en 1950.

Comprend un frontispice gravé par Le Sueur d'après Gorguet, ici **en deux états dont un en tirage avant la lettre et avec remarque imprimé sur papier de Chine.** Comprend également un portrait de Madame Hanska et quelques reproductions imprimées sur papier glacé.

L'un des 100 exemplaires du tirage de luxe sur papier de Hollande.

Bel exemplaire élégamment relié dans le style romantique par Canape et Corriez.

800 €

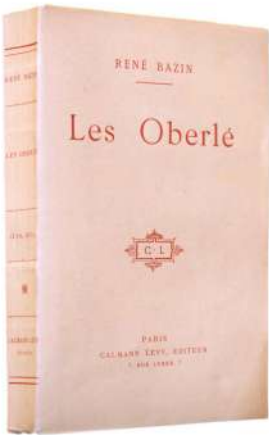


117 - **Bazin (René) – Les Oberlé.** Calmann Lévy. Paris, s.d. (1901).

In-12 (120 x 187 mm), (2) ff., 396 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Superbe exemplaire, tel que paru, et à l'état de neuf. **150 €**



118 - **Loti (Pierre) – L'Inde (sans les Anglais).** Calmann-Lévy. Paris, s.d. (1903).

In-12 (120 x 187 mm), (4) ff., 458 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Très bel exemplaire. Tel que paru. Petite déchirure en bas du dos. **150 €**

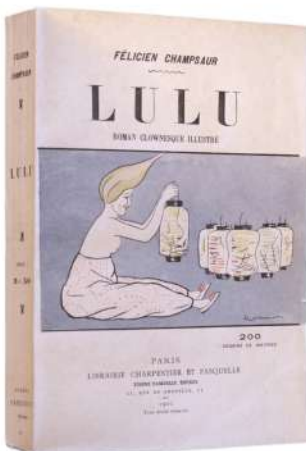


119 - **Champsaur (Félicien) – Lulu.** Roman clownesque illustré. Librairie Charpentier et Fasquelle. Paris, 1901.

In-8 (137 x 203 mm), 430 pp., broché. Couverture illustrée.

Edition originale.

Superbe exemplaire, tel que paru et en très bon état. **150 €**

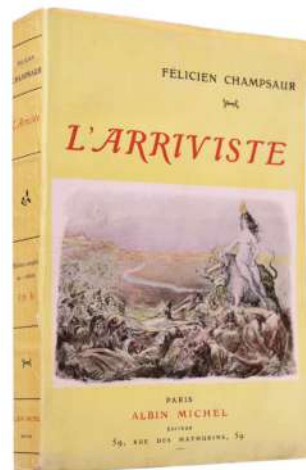


120 - **Champsaur (Félicien) – L'arriviste.** Albin Michel. Paris, 1902.

In-8 (140 x 205 mm), 623 pp., broché, non coupé. Couverture illustrée.

Edition originale.

Superbe exemplaire, tel que paru et à l'état de neuf. **100 €**



121 - [curiosa] **Lagail (Doctor A.-S.) [Pseudonyme d'Alphonse Gallais] – Les paradis charnels.** Priapeville. Imprimerie galante, an III du XXe siècle foutatif (1919).

In-8 (128 x 200 mm), 140 pp., relié. Skivertex bordeaux, dos lisse orné. Reliure moderne.

Nouvelle édition de ce curieux et amusant manuel des plaisirs amoureux (première édition en 1903).

« Vous apprendrez, en ce coquet et suave Bréviaire, jeunes hommes et demoiselles, ce qu'il sied de faire et ce qu'il est bon d'éviter pour goûter, comme ils méritent de l'être les divins frissons de la chair. » **120 €**

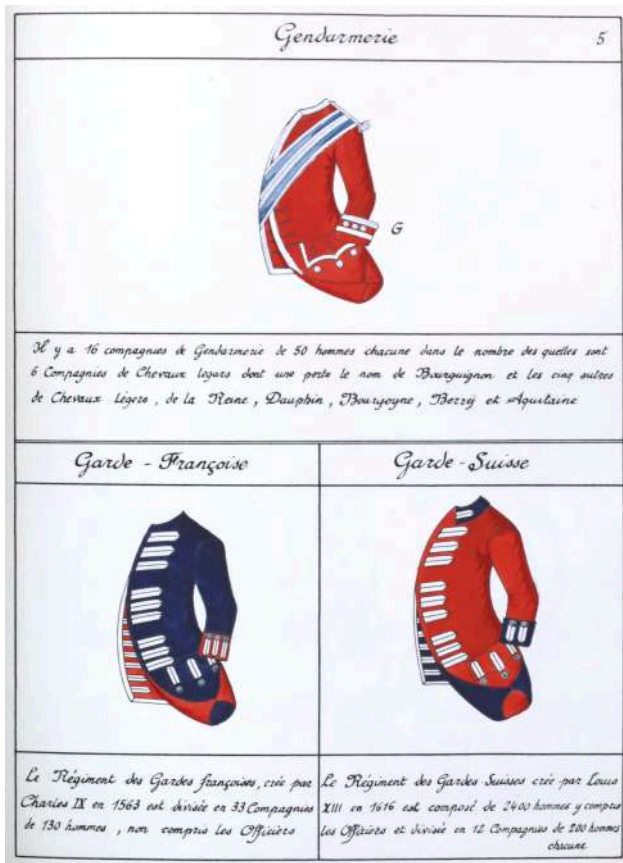
122 - **Recueil de toutes les troupes qui forment les Armées Françaises.** Dessiné et illuminé d'après nature de Anno 1762.

In-folio (245 x 325 mm), (46) ff., relié. Demi-chagrin fauve, dos à nerfs avec titre doré. Dos légèrement passé.

Très beau recueil de costumes de l'armée française sous l'ancien régime comprenant **44 planches pour 224 costumes, le tout colorié à la main.** Il s'agit d'un fac-simile d'un manuscrit de 1762 conservé sous la cote A1J15 dans la bibliothèque du Ministère de la Guerre. Y sont représentés les costumes des différents régiments, avec en dessous un tableau récapitulatif donnant leur année de création, leurs effectifs et la répartition de leurs compagnies.

Rare.

800 €



123 - [Romantisme] **Collection complète « Le Goupy » sur l'époque romantique, truffée de nombreux documents originaux d'époque.** Le Goupy, éditeur. Paris, 1926-1928.

8 volumes grand in-8 (175 x 250 mm), reliés. Demi chagrin havane, dos à nerfs orné dans le style romantique. Reliures signées Jarrigeon, sauf celle du livre de Clouzot, signée Lauretchet et qui est légèrement différente.

Exceptionnel ensemble, truffé de près de 400 documents d'époque romantique, dont 3 dessins originaux (aquarelle et lavis), une lettre autographe de Lamartine, la suite des planches de *L'été à Paris* de Janin en coloris gommés et le prospectus pour la souscription aux Français peints par eux-mêmes.

❖ **H. Clouzot et R.-H. Valenzi – Le Paris de la comédie Humaine.** Le Goupy, éditeur. Paris, 1926. 192 pp. L'un des 50 numérotés sur Arches, troisième papier.

➤ **Exemplaire truffé d'une aquarelle originale de l'un des hors-textes des Français peints par eux-mêmes, 1 « spécimen des gravures des français peints par eux-mêmes », 1 prospectus pour la souscription des Français peints par eux-mêmes (bifeuillet bleu dans lequel on trouve un spécimen imprimé sur papier ordinaire), 3 figures hors textes représentant des personnages, 4 eaux-fortes d'après Daumier, et une superbe suite de 20 planches finement aquarellées et gommées représentant des scènes de la vie parisienne (extraites du livre de Jules Janin « L'Été à Paris », édition Curmer).**

❖ **Boutron (Marcel) – Muses romantiques.** Le Goupy, éditeur. Paris, 1926. 187 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Exemplaire truffé du prospectus de souscription pour cet ouvrage, et de 47 portraits ou figures féminines extraites de diverses publications romantiques, dont 3 en coloris d'époque.**

❖ **Boutron (Marcel) – Danse et musique romantiques.** Le Goupy, éditeur. Paris, 1927. 180 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 55 documents iconographiques d'époque romantique tirés de diverses publications, dont une jolie planche en couleurs « costume de Couderc, rôle d'Horace dans le Domino noir ».**

❖ **Clément-Janin – Drames et comédies romantiques.** Le Goupy, éditeur. Paris, 1928. 225 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 49 documents iconographiques d'époque romantique tirés de diverses publications, dont une très jolie couverture imprimée en bleu et or d'inspiration orientaliste pour *Le Monde Dramatique*.**

❖ **Bertaut (Jules) – Villégiatures romantiques.** Le Goupy. Paris, 1927. 188 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 46 documents iconographiques d'époque romantique tirés de diverses publications, dont un joli lavis d'encre sépia intitulé « La Sauvenière près de Spa », ainsi qu'une belle lithographie en couleurs intitulée « Le bain. Avant – Après » pour le feuilleton de Paris en 1850.**

❖ **Jarry (Paul) – Etudiants et grisettes romantiques.** Le Goupy. Paris, 1927. 156 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 56 documents iconographiques d'époque romantique tirés de diverses publications, dont deux cahiers extraits des Français peints par eux-mêmes (*La grisette et l'étudiant en droit*), et plusieurs jolies lithographies coloriées en couleurs.**

❖ **Rosenthal (Léon) – L'Art et les artistes romantiques.** Le Goupy. Paris, 1928. 186 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 56 documents iconographiques d'époque romantique tirés de diverses publications, dont un très joli lavis dans l'esprit de Devéria, un croquis original, plusieurs lithographies coloriées et une très amusante lithographie intitulée « première impression du salon de 1843 ».**

❖ **Lamartine (Alphonse de) – Portraits et salons romantiques.** Introduction de Louis Barthou de l'Académie Française. Le Goupy. Paris, 1927. 218 pp. L'un des 975 exemplaires imprimés sur pur fil Lafuma.

➤ **Truffé de 60 documents d'époque romantique tirés de diverses publications, dont une belle et longue lettre autographe signée de Lamartine dans laquelle il demande un important crédit à une connaissance pour éponger ses dettes. Comprend également diverses couvertures de publications romantiques, calendriers, lithographies dont certaines sont habilement coloriées.** 1800 €



Planche en coloris gommés de la suite pour l'Été à Paris de Jules Janin.



Aquarelle originale pour les français peints par eux-mêmes.



Prospectus pour les Français peints par eux-mêmes.

124 - Malraux (André) – **La condition humaine**. Gallimard. Paris, 1933.

In-12 (124 x 188 mm), 404 pp., (1) f., relié. Bradel, demi-toile rouge, dos lisse avec titre doré. Reliure d'époque.

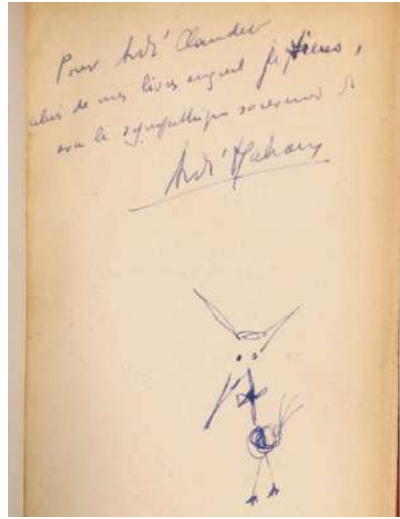
Edition originale avec mention.

Bel envoi autographe de Malraux accompagné d'un petit dessin sur le faux-titre : « Pour André Claude (?) / celui de mes livres auquel je tiens, / avec le sympathique souvenir. / André Malraux. ».

Très bel état.

800 €

Reliure reproduite en dernière page.



125 - **Bibliothèque Nationale** – **Le livre anglais**. Trésors des collections anglaises. Paris, 1951.

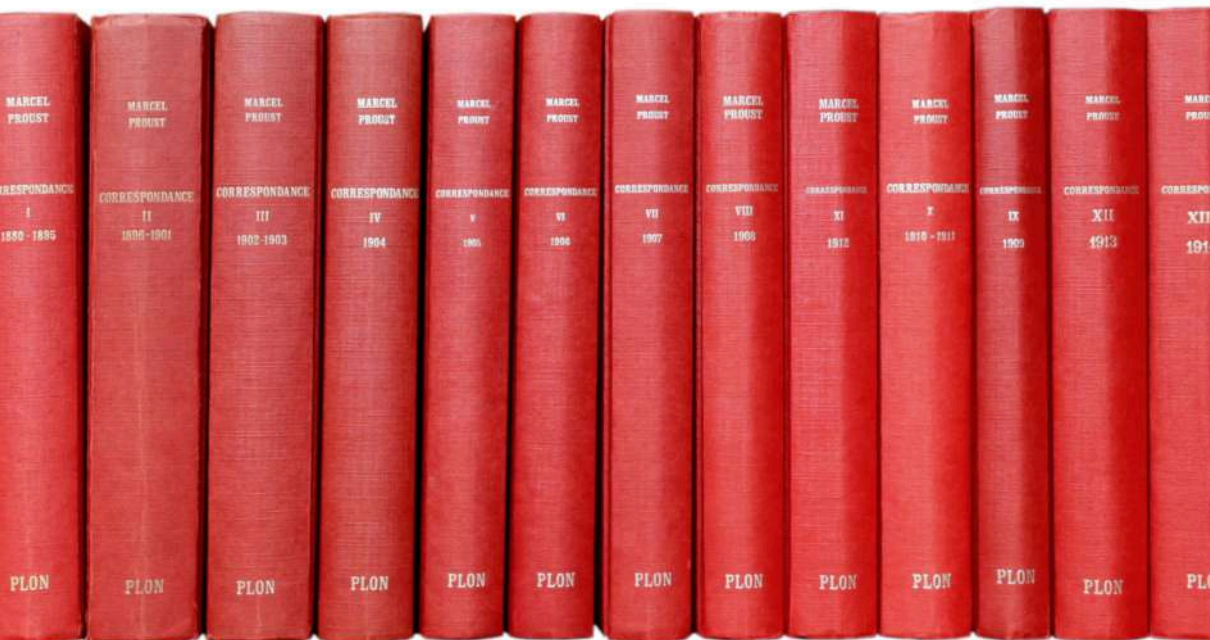
In-8 (163 x 210 mm), xxiv-251-(5) pp., 7 pl., relié. Maroquin bleu, dos à faux-nerfs orné, plats richement ornés, tête dorée, couverture conservée. Décor aux petits fers. Reliure signée Lucie Weil.

Catalogue de l'exposition consacrée au livre anglais qui eut lieu à la Bibliothèque nationale en octobre et novembre 1951. Exemplaire de René Varin, conseiller culturel à l'ambassade de France en Grande-Bretagne, truffé du carton d'invitation au vernissage de l'exposition et d'une lettre de remerciement tapuscrite du secrétaire général de la BN.

Belle reliure signée de Lucie Weil.

250 €



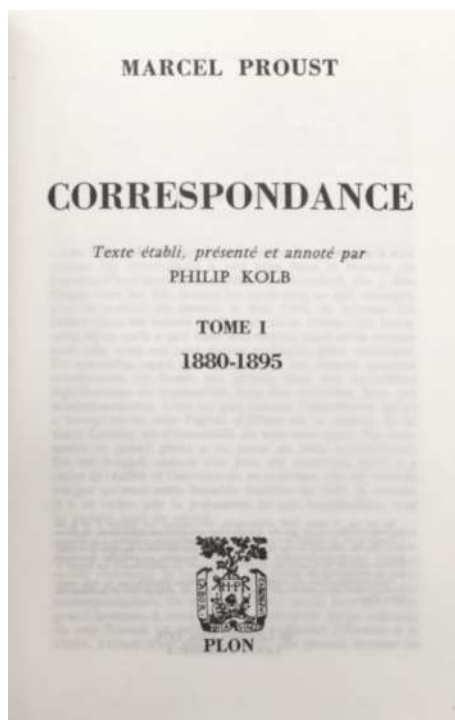


126 - [Philip Kolb] Proust (Marcel) – **Correspondance générale**. Texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb. Plon, Paris, 1970-1993.

21 volumes in-8 (140 x 206 mm), reliés. Bradel, toile rouge. Dos avec titre doré. Sans les jaquettes.

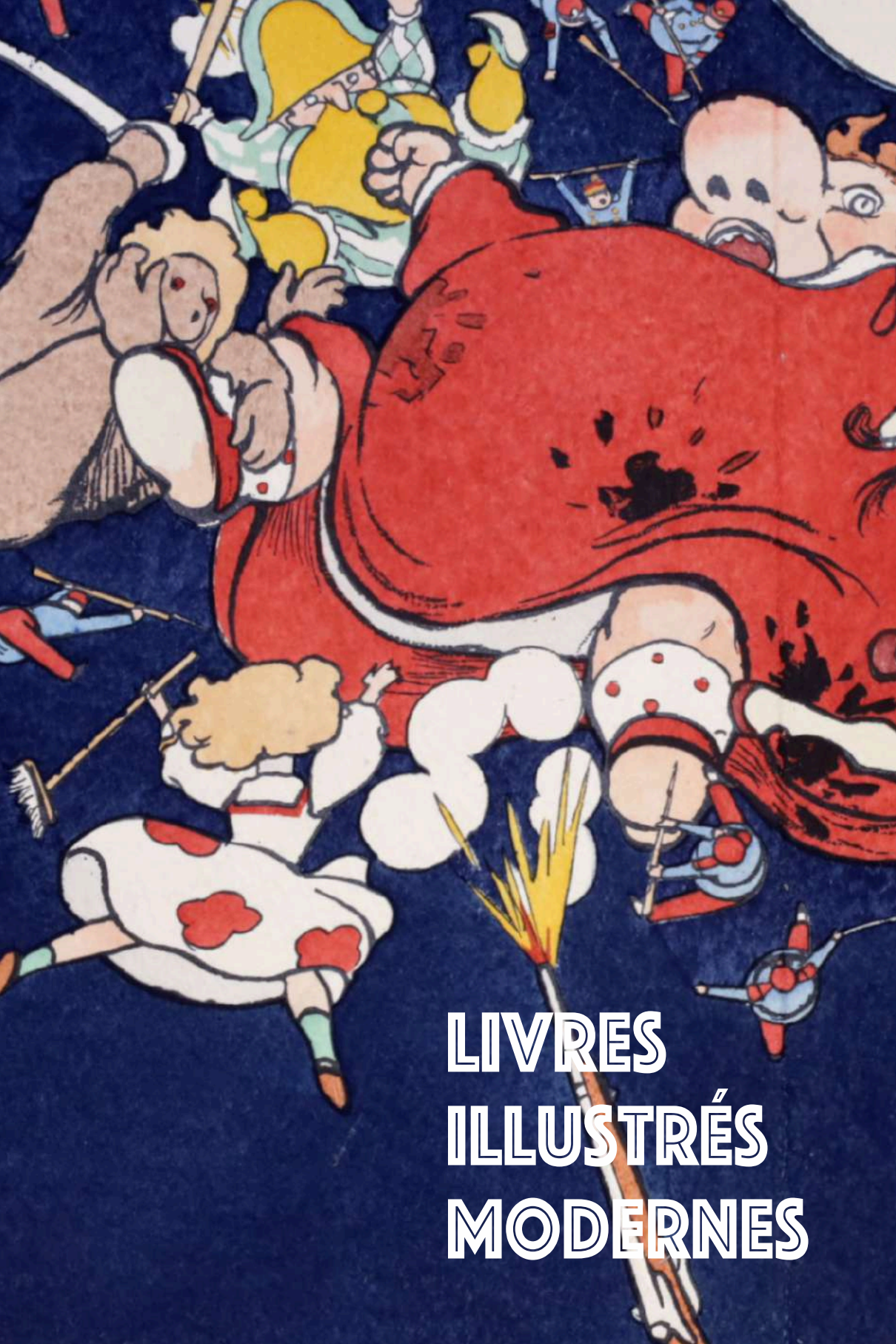
Edition la plus complète parue à ce jour. Philip Kolb travailla plus de 50 ans à réunir cette monumentale correspondance. Elle comprend environ 10000 pages pour près de 5000 lettres rédigées entre 1880 et 1922.

900 €



DEUXIÈME PARTIE





LIVRES
ILLUSTRÉS
MODERNES



127 - **Béroalde de Berville (François) – Le Moyen de parvenir.** Léon Willem. Paris, 1870.

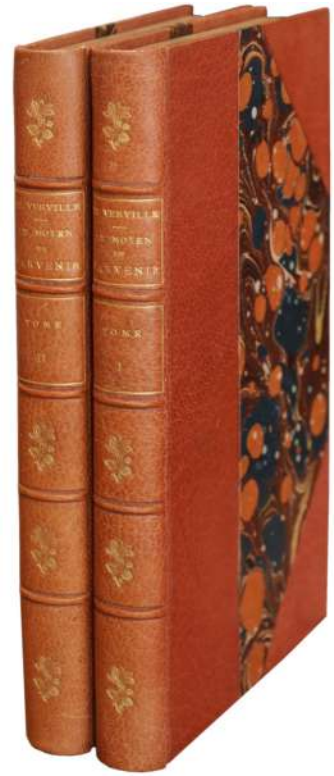
2 volumes in-8 (127 x 200 mm), xlviii-382 pp. & xv-471 pp., reliés. Demi-chagrin écrasé orangé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. Reliure d'époque. Dos très légèrement éclairci. Intérieur très frais.

Edition collationnée sur les textes anciens, avec des notes, variantes, index glossaire & notice par un « bibliophile campagnard ». On compte de jolies vignettes gravées sur bois en tête de chaque chapitre qui illustrent gaiement le caractère paillard du texte.

Sur la page en regard de la page de titre est inscrit : « Cet ouvrage, imprimé à petit nombre au frais & pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente. MM. les libraires-souscripteurs sont prévenus qu'il leur est interdit de l'exposer à leurs vitrines & étalages. ».

L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine d'un tirage inconnu.

250 €



128 - **La Fontaine – Contes et nouvelles en vers.** Chez A. Barraud. Paris, 1874.

2 volumes in-8 (140 x 208 mm), xlvi-xii-268 pp. & ix-320 pp., reliés. Veau vert d'eau, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Avec étuis. Dos assombris. Reliure du début du XXème siècle.

Jolie réédition de la célèbre édition dite des Fermiers Généraux qui parut en 1762. Ouvrage orné de 2 frontispices et de 83 planches hors-texte d'après les cuivres originaux.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 500 sur écu vergé. 150 €



129 - **Petite collection antique.** A. Quantin, imprimeur-éditeur. Paris, 1878-1885.

7 volumes in-16, reliés. Bradel, demi-marquain à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Relié vers 1900 par Affolter. Excellent état.

Très bel ensemble pour cette jolie publication à la typographie très soignée et aux belles illustrations inspirées de l'antiquité. Jolies reliures réalisées autour de 1900, chacune dans un cuir de couleur différente par **Affolter (chaque volume est signé)**. Comprend les titres suivants :

Apulée – L'amour et Psyché. 1878. 138 pp. Gravures d'après Natoire en tête des chapitres. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en bleu. Notice par A. Pons.

Longus – Daphnis et Chloé. 1878. 211 pp. Gravures en deux ou trois tons en tête des chapitres. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en rose. Notice par A. Pons.

Musée – Héro et Léandre. 1879. 135 pp. Gravures en deux tons de Pfnor en tête des chapitres. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en jaune. Notice par A. Pons.

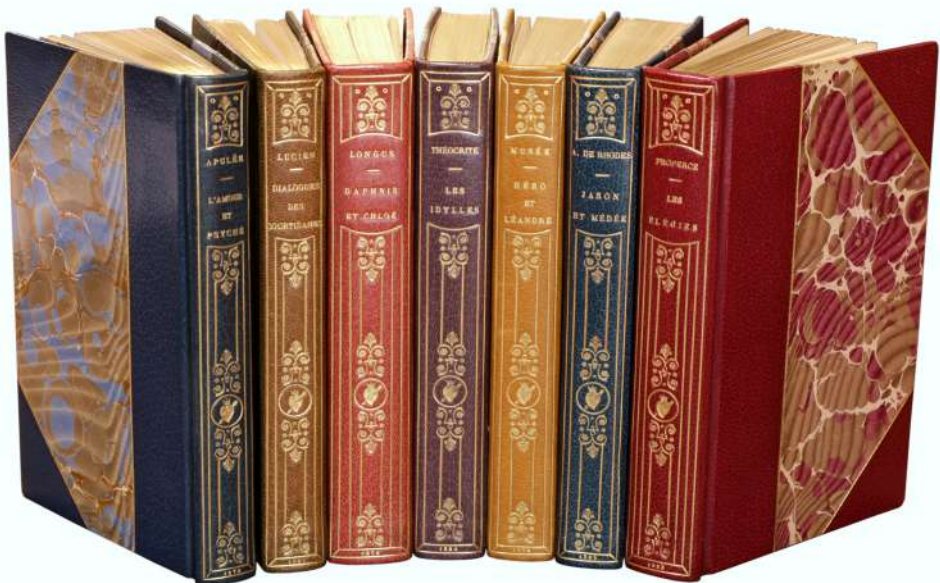
Lucien – Dialogues des courtisanes. 1881. 135 pp. Gravures en couleurs et à l'or par H. Scott et F. Méaulle en tête de chaque dialogue. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en vert. Notice par A. Pons. *Dos passé.*

Apollonius de Rhodes – Jason et Médée. 1882. 119 pp. Gravures en trois tons par Méaulle en tête des chapitres. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en bleu. Notice par A. Pons.

Théocrite – Les Idylles. 1884. 192 pp. Gravures en noir ou en couleurs et à l'or en tête de chaque Idylle par Méaulle. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en mauve. Traduction de J.-A. Guillet.

Properce – Les élégies. 1885. 203 pp. Gravures dans un camaïeu de bruns gravées par Méaulle d'après Besnier. Texte dans un encadrement stylisé imprimé en bordeaux. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon.

550 €



130 - **De Beaumont (Edouard de) – Un drame dans une carafe.** Librairie des bibliophiles. Paris, 1882.

In-8 (172 x 230 mm), LXII pp., relié. Cartonage en papier de l'éditeur, premier plat illustré, lacets. Marque d'insolation sur le dos et une partie du premier plat (légèrement assombri), un lacet manquant. Très bel état par ailleurs.

Curieuse nouvelle ayant pour thème « La mouche ». Le texte est parsemé de délicats et amusants dessins de Louis Leloir. On compte aussi un frontispice à l'eau forte par le même.

Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vélin.

60 €



131 - **Souvenirs du règne de Henri IV – Les amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du comte de Soissons.** Georges Hurtrel, artiste-éditeur. Paris, 1882.

In-12 (120 x 178 mm), 218 pp., broché. Couverture rempliée. Avec la chemise de l'éditeur en percaline rouge qui reprend les dessins présents sur la couverture. Non coupé. Très bel état.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Avec une eau-forte de Lalauze en frontispice, et des dessins de Riester, Lalauze et Hurtrel gravés sur bois par Méaulle et Gillot. 70 €

132- **Souvenirs de la révolution – Madame Roland. Sa détention à l'Abbaye et à Saint-Pélagie racontée par elle-même dans ses mémoires.** Georges Hurtrel, artiste-éditeur. Paris, 1886.

In-12 (120 x 178 mm), 239 pp., broché. Couverture rempliée. Avec la chemise de l'éditeur en percaline rouge qui reprend les dessins présents sur la couverture. Lacets de la chemise manquants. Non coupé. Très bel état.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Hors-textes et nombreuses vignettes gravées sur bois par Jeanjean et Petit d'après Poirson. 60 €

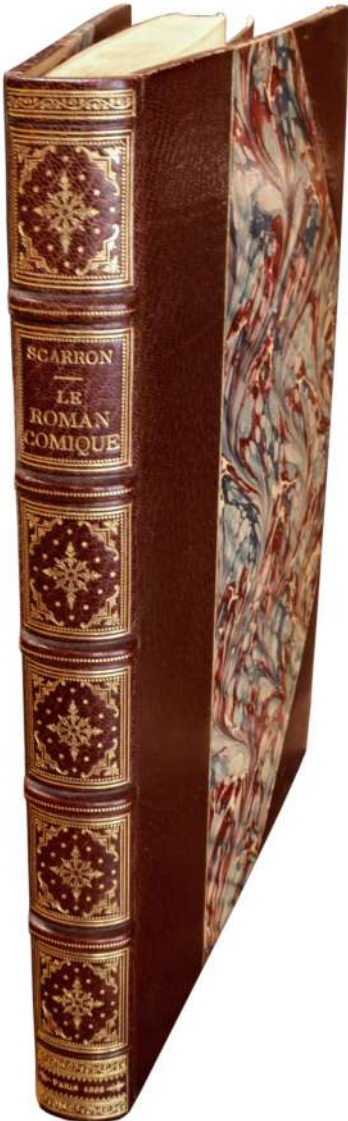


133 – **Déroulède (Paul) – Le premier grenadier de France, La Tour d’Auvergne. Etude biographique.** Georges Hurtrel, artiste-éditeur. Paris, 1886.

In-12 (120 x 178 mm), 272 pp., broché. Couverture rempliée. Avec la chemise de l’éditeur en percaline rouge qui reprend les dessins présents sur la couverture. Lacets de la chemise manquants, dos légèrement voilé. Très bel état.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Illustré de compositions d’après Detaille, Berne-Bellecour, Le Blant, Baugnies et Ferdinandus, gravées par Gillot et Alfred Lemercier et Nordmann pour les chromolithographies.

70 €



134 - **Scarron – Le roman comique.** Librairie artistique H. Launette et Cie. Paris, 1888.

In-folio, xii-453 pp., relié. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure d’époque signée Champs. Quelques pâles rousseurs marginales et sur les tranches.

Edition illustrée de nombreux dessins d’Edouard Zier. L’un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, tirés à quelques exemplaires seulement.

Quelques pâles rousseurs marginales et sur les tranches (voir photos).

Très belle reliure signée Champs.

Provenance : Antoine Vautier (Ex-libris) et ex-libris "RH" non identifié.

380 €

135 - **Chevigné (Comte de) – Les contes Rémois.** Douzième édition précédée de la Muse Champenoise par Louis Lacour. Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1877. Parfait état.

In-12 (114 x 180 mm), xxxvi-223 pp., relié. Demi-maroquin brun à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés, joli papier aux motifs floraux pour les pages de garde. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Parfait état.

Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte par Jules Worms.

Très bel exemplaire.

120 €

136 - **Hoffmann** – **Contes fantastiques tirés des frères de Sérapion et des contes nocturnes**. Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1877.

2 volumes in-12 (114 x 180 mm), xv-306 pp. & 308 pp., reliés. Demi-marroquin gris à coins, dos lisse orné de fers spéciaux avec mosaïque de cuir, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Parfait état.

Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de 11 eaux-fortes par Lalauze.

Très bel exemplaire.

250 €

137 - **Cervantes** – **Don Quichotte**.

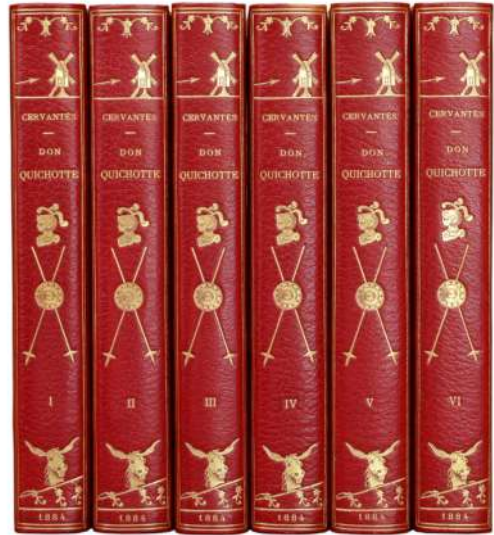
Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1884.

6 volumes in-12 (114 x 180 mm), xxvi-265 pp., 298 pp., 280 pp., 312 pp., 307 pp. & 295 pp. reliés. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers spéciaux, tête dorée, couverture et dos conservés. **Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter**. Parfait état.

Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée d'un frontispice (portrait de Cervantes) et de **17 gravures hors texte gravées par Los Rios d'après Worms**.

Superbe exemplaire.

650 €



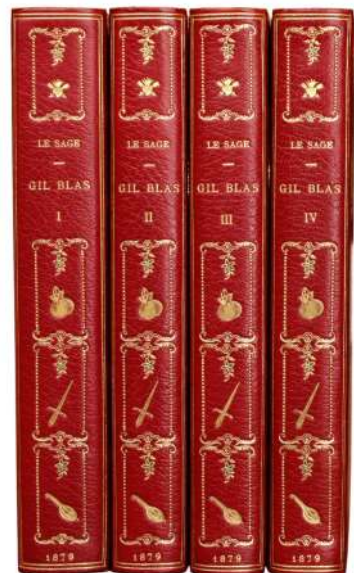
138 - **Le Sage (Alain-René)** – **Histoire de Gil Blas de Santillane**. Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1879.

4 volumes in-12 (114 x 180 mm), xxxvi-328 pp., 271 pp., 308 pp. & 305 pp., reliés. Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers spéciaux, tête dorée, couverture et dos conservés. **Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter**. Parfait état.

Édition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de **13 eaux-fortes par L. de Los Rios**.

Très bel exemplaire.

400 €



139 - **Cazotte (Jacques) – Le diable amoureux.** Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1883.

In-12 (114 x 180 mm), lxxvii-126 pp., relié. Demi-maroquin orange à coins, dos lisse orné de fers spéciaux avec mosaïque de cuir, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Parfait état.

Avec la longue préface de Gérard de Nerval. Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de 7 eaux-fortes par Lalauze. **120 €**

140 - **Prévost (Abbé) – Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.** Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1874.

2 volumes in-12 (114 x 180 mm), xxxii-171 pp. & 142 pp., reliés. Demi-maroquin violet à coins, dos lisse orné de fers spéciaux, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Dos très légèrement éclairci. Excellent état par ailleurs.

Avec une étude par Arsène Houssaye. Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de 6 eaux-fortes par Hédouin. **200 €**

141 – **Montesquieu – Lettres Persanes.** Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1886.

2 volumes in-12 (114 x 180 mm), xviii-214 pp. & 262 pp., reliés. Demi-maroquin anthracite à coins, dos lisse orné de fers spéciaux avec mosaïque de cuir, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Parfait état.

Avec une préface par M. Tourneux. Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Elle est illustrée de 8 eaux-fortes gravées par Boilvin d'après des dessins D'Edouard de Beaumont. **250 €**

142 - **Les caquets de l'accouchée.** Jouaust. Librairie des bibliophiles. Paris, 1888.

In-12 (114 x 180 mm), xxx-226 pp., relié. Demi-maroquin vieux rose à coins, dos lisse orné d'un semis de flèches, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de la fin du XIXème siècle signée Paul Affolter. Parfait état.

Avec une préface de Louis Ulbach. Edition à la typographie soignée imprimée sur un beau papier vergé. Edition illustrée de 8 en-têtes et 6 culs-de-lampe finement gravés par Lalauze.

120 €

143 - **Flaubert (Gustave) – Madame Bovary.** A. Quantin, imprimeur-éditeur. Paris, 1885.

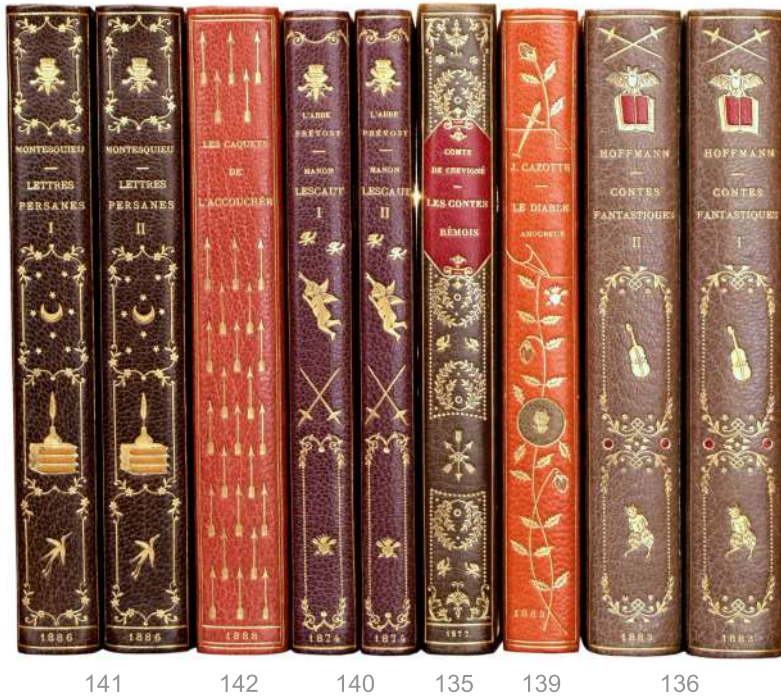
In-8 (159 x 233 mm), 403 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état. **120 €**

Jolie édition à la typographie soignée et imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 12 compositions hors texte d'Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.

144 – **Balzac (Honoré de) – La cousine Bette.** A. Quantin, imprimeur-éditeur. Paris, 1888.

In-8 (159 x 233 mm), 514 pp., broché. Couverture à rabats. Très bon état. **100 €**

Jolie édition à la typographie soignée et imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 10 compositions hors texte de G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard.



141

142

140

135

139

136

145 – **Lamartine (Alphonse de)** – **Raphaël**. *Pages de la vingtième année*. Maison Quantin. Paris, s.d. (1886).

In-8 (159 x 233 mm), 292 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Jolie édition à la typographie soignée et imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 10 compositions hors texte de Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion.

100 €

146 – **Bernard (Charles de)** – **Gerfaut**. Maison Quantin. Paris, 1889.

In-8 (159 x 233 mm), 482 pp., broché. Couverture à rabats. En partie débrosché, dos décollé par endroits. Bon état tout de même.

Jolie édition à la typographie soignée et imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 10 compositions hors texte par Adolphe Wiesz, gravées à l'eau-forte par Manesse.

60 €

147 – **Goncourt (Edmond et Jules)** – **Germinie Lacerteux**. Maison Quantin. Paris, 1886

In-8 (159 x 233 mm), 294 pp., broché. Couverture à rabats. Non coupé. Parfait état.

Jolie édition à la typographie soignée et imprimée sur papier vélin. Elle est illustrée de 10 compositions hors texte par Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller.

100 €

148 - **Uzanne (Octave) – L'ombrelle, le gant, le manchon.** A. Quantin. Paris, 1883.

Grand in-8 (175 x 273 mm), 138 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Avec la chemise éditeur en soie. Livre en parfait état. Coiffe supérieure de la chemise abimée, un lacet manquant.

Édition originale, illustrée par Paul Avril de nombreuses compositions dans le texte, en différents tons. 100 €



149 - **Patara et Bredindin.** Léon Vannier. Paris, 1884.

Petit in-8 (144 x 205 mm), 149 pp., broché. Couverture illustrée. Excellent état.

Édition illustrée de 150 dessins à la plume par Paul Leonnec qui était officier de marine et caricaturiste au *Journal amusant*.

Bel exemplaire broché.

80 €



150 - Morin (Louis) - **Le Cabaret du Puits-sans-Vin**. Librairie illustrée. Paris, 1885.

In-8 (140 x 212 mm), broché. Couverture illustrée à rabats. Parfait état.

Edition originale de ce roman de Louis Morin. Il est illustré de 95 dessins de l'auteur dont certains sont délicatement mis en couleurs à la main.

Exemplaire broché parfaitement conservé qui est **accompagné de la très rare affichette de librairie** annonçant la parution du livre, ici en version colorisée. **220 €**



151 - Morin (Louis) - **Au nom du Roi !** Sans lieu ni date (Paris, 1887 ?).


In-4 (250 x 325 mm), non paginé (8) pp., relié. Bradel, cartonnage de papier marbré. Reliure moderne. Dos insolé, première et dernière page légèrement jaunies. Très bon état par ailleurs.

Très jolie publication dont le texte et les illustrations sont dues à Louis Morin. Chaque page est ornée de grands dessins intégrés au texte et finement rehaussés à l'aquarelle.

Très rare, certainement tiré à tout petit nombre. Inconnu de Monod.

200 €





152 - Halévy (Ludovic) - **L'abbé Constantin**. Boussod, Valadon et Cie. Paris, 1887.

In-4 (250 x 325 mm), 133 pp., (1) f., relié. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons composés de multiples encadrements dorés et à froid comportant chacun en leur centre un double fleuron à froid. Plats ornés d'une frise composée de ces mêmes fleurons encadrés d'un jeu de filets dorés à froid. Quatre grands fleurons de style Renaissance en écoinçons et fers spéciaux aux masques grotesques au milieu des frises. Roulette sur les coupes et dentelle en encadrement des contreplats. Premier plat de couverture conservé, tranches dorées sur témoins. Reliure signée Lortic frères.

Première édition illustrée et premier tirage. Elle comprend des compositions (dont 18 hors texte) de **Madeleine Lemaire** reproduites en photogravure par l'imprimerie Goupil. Peintre de fleurs et de scènes de genre, elle est surtout célèbre pour le salon qu'elle tenait où elle recevait les personnalités les plus en vue de l'époque.

L'un des 250 exemplaires sur Japon avec deux suites d'épreuves avant la lettre, en camaïeu sur Whatman et l'autre en bistre sur Japon.

Très belle reliure des frères Lortic en parfait état de conservation.

900 €



153 - Champsaur (Félicien) – **Les Bohémiens.**
Ballet lyrique. E. Dentu. Paris, 1887.

In-8 (145 x 203 mm), (63) ff., broché. Couverture illustrée.

Édition originale. Elle est illustrée de 9 lithographies originales de Jules Chéret en hors texte et de nombreuses autres compositions de Detouche, Galice, Grévin, Lunel, Louis Morin, Ranft, Van Beers, Félicien Rops et Wilette.

Très bel exemplaire à l'état **neuf**.

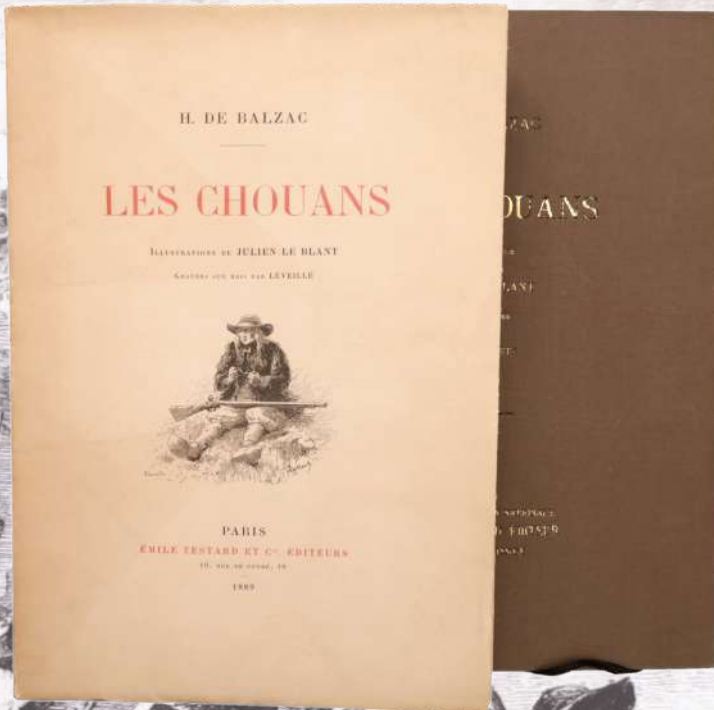
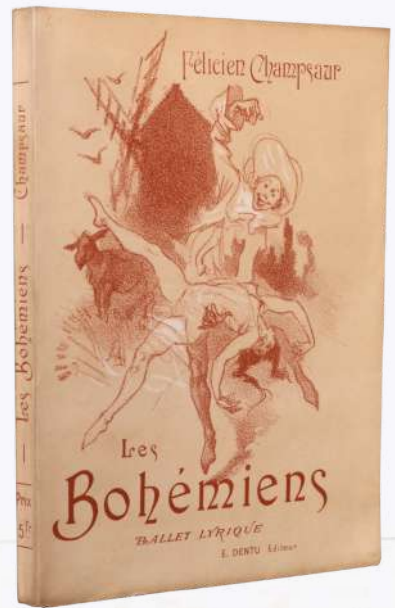
250 €

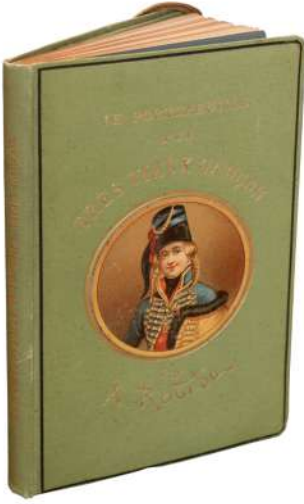
154 - Balzac (Honoré de) – **Les Chouans.** Emile testard et Cie, éditeurs. Paris, 1889.

In-4 (192 x 283 mm), 426 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Couverture légèrement jaunie. Excellent état.

Première édition illustrée. 103 compositions in-texte de Julien Le Blant gravées sur bois par Lévillé. **Exemplaire enrichi de la suite des 8 eaux fortes d'après le Blant** gravées par Emile Boilvin dans un portefeuille en percaline brune. A cela il a aussi été ajouté une nouvelle page de titre à la date de 1890 et une préface de Jules Simon de l'Académie Française. La dorure de la chemise est en partie effacée.

200 €





155 - Robida (Albert) – **Le Portefeuille d'un très vieux garçon**. Marpon & Flammarion. Paris, 1886.

In-12 (122 x 184 mm), 88 pp., relié. Percaline verte, dos avec titre doré en long, titre doré sur le premier plat avec une vignette polychrome collée au centre. Portefeuilles montés sur les contreplats. Reliure de l'éditeur. **Très bel état de conservation.**

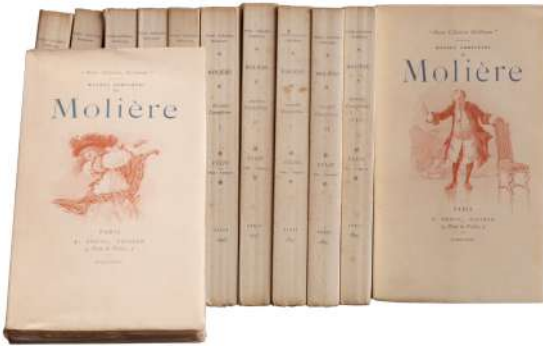
Edition originale. Texte et nombreux dessins de Robida. Avec un beau frontispice en couleurs.

Exemplaire bien complet des 5 fac-similés de lettres.

120 €

156 - Molière – **Œuvres**. E. Dentu. Paris, 1893.

12 volumes in-16, brochés. Couvertures illustrées. Très bel état. Quelques légères rousseurs sur les tranches uniquement.



Charmante édition des œuvres complètes de Molière. Nombreuses illustrations en noir de Louis-Edouard Fournier.

Est joint un feuillet prospectus pour la promotion de la « Reliure Nelumbo » et pour la souscription au périodique illustré *Le Bambou*.

120 €

157 - Chambot (Paul) & Girier (Ambroise) - **La chanson des cabots**. Librairie Gueteville. Paris, 1895.

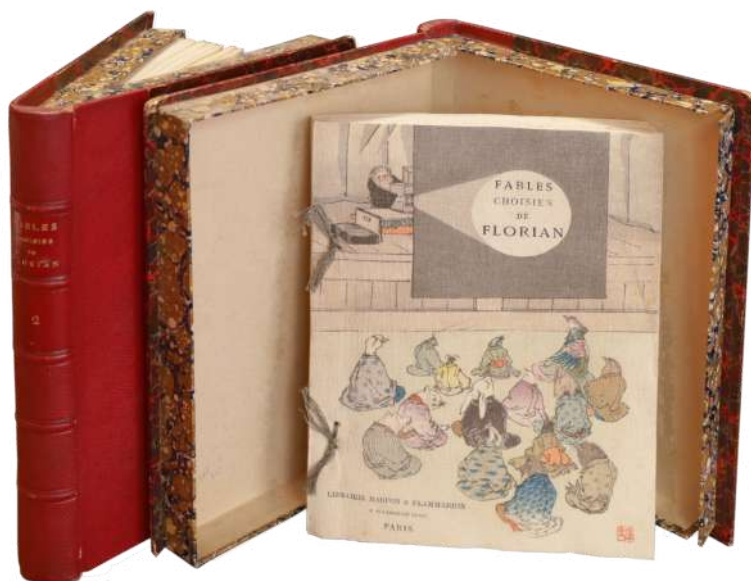
In-12 (125 x 180 mm), 230 pp., broché. Non coupé. Couverture polychrome illustrée d'une grande composition lithographiée de Steinlen. Petite restauration en haut du dos. Bel état.

Edition originale de ces chansons populaires écrites conjointement par Paul Chambot et Ambroise Girier. Illustrations in texte et hors texte de Steinlen.

L'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur Japon.

500 €





158 - Florian – **Fables choisies**. Librairie Marpon & Flammarion. Paris & Tokyo (1895).

2 volumes in-8 (150 x 200 mm), 24 pp. & 24 pp. brochés à la japonaise. Couvertures illustrées en couleurs. Chaque volume est conservé dans une boîte en forme de livre en demi-chagrin rouge. Excellent état, tant pour les livres que pour les boîtes.

Superbe édition des fables de Florian, **imprimée à Tokyo** et réalisée en collaboration avec des artistes japonais. Elle est particulièrement représentative de la mode du japonisme, à laquelle la maison d'édition Marpon & Flammarion sut parfaitement s'adapter pour satisfaire les goûts nouveaux de sa clientèle. Par la même maison on connaît aussi une version en grand format des fables de Florian, ainsi que deux autres publications pour celles de La Fontaine.

Cet exemplaire est remarquable par le fait qu'il ait été conservé dans deux livres-boîtes contemporains de la parution des volumes.

Très beau tirage contrasté des bois. **Très rare dans cette condition.**

1400 €



159 - Boutet (Henri) – **Almanachs.**

Volumes de format in-16. Tous illustrés de pointes sèches d'Henri Boutet.

Almanach 1887. 2^{ème} année.
Avec 12 sonnets par Paul Bonhomme.



1887



1888

Almanach 1888. 3^{ème} année.
Texte par Hippolyte Devilliers.

Almanach 1889. 4^{ème} année.
Texte par Arsène Alexandre.



1889



1890



1891

Almanach 1890. 5^{ème} année.
Texte par Georges Montorgueil.

Almanach 1891. 6^{ème} année.
Textes de Bilhaud, Montorgueil, Devilliers, Guillemot, Lemoyne, et d'autres... Avec un étui.

Almanach 1892. 7^{ème} année.
Textes de Bilhaud, Devilliers, Guillemot, Lemoyne, et d'autres...



1892



1893



1894

Almanach 1893. 8^{ème} année.
Textes par Hippolyte Devilliers.

Etrennes aux dames. Petit almanach. 1894, 2^{ème} année.
Exemplaire sur papier japon (non justifié). Dos fendu.

Almanach 1899. 1^{ère} année.
Nouvelle série. Les heures de la parisienne.



1899



1900



1901

Almanach 1900. 2^{ème} année.
Nouvelle série. La parisienne et les fleurs.

Almanach 1901. 3^{ème} année.
Nouvelle série. Un siècle de parisiennes.

90 € pièce.

160 – **France (Anatole)** – **Clio**. Calmann-Lévy. Paris, 1900.

In-8 (148 x 204 mm), 188 pp., relié. Demi-maroquin bronze à coins, dos lisse orné, tête dorée. Plats de couverture conservés. Reliure d'époque. Dos et une partie du 1^{er} plat insolés.

Edition originale. Elle est illustrée de 13 compositions originales en couleurs d'**Alfons Mucha** dont 7 hors-textes.

400 €



Reliure reproduite page 113

161 - **Richepin (Jean)** - **Paysages et coins de rues**. Librairie de la collection des dix. Paris, 1900.

Reliure reproduite page 113



Grand in-8 (248 x 170 mm), (2) ff., xii-157 pp., (1) f., relié. Bradel, plein vélin, dos lisse avec titre manuscrit et dessin au lavis en bas du dos représentant une calèche. Non rogné, plats de couverture conservés. Reliure d'époque signée Champs. Dos un peu assombri.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs d'**Auguste Lepère** gravées sur bois, dont 5 hors texte. Ce volume compte parmi les plus belles réalisations de l'artiste.

Tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci l'un des 200 sur papier à la cuve des papeteries d'Arches. De la bibliothèque de Lucien Tisot Dupont (ex-libris). **600 €**

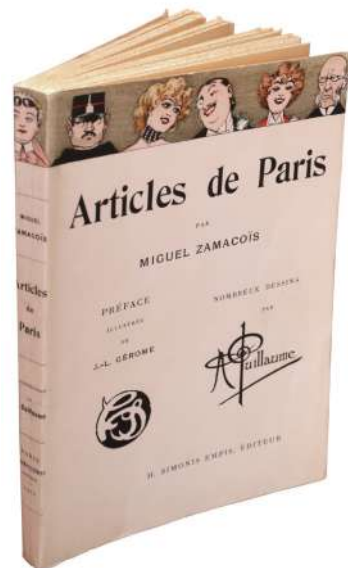
162 - **Zamacoïs (Miguel)** – **Articles de Paris**. H. Simonis Empis, éditeur. Paris, 1900.

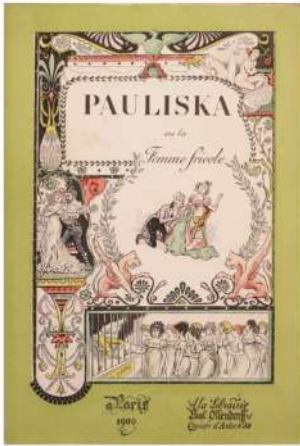
In-8 (140 x 204 mm), 204 pp., broché. Couverture illustrée. Etat neuf.

Edition originale. Sorte de tableau du Paris de la belle époque. Elle est illustrée de nombreux dessins humoristiques en noir d'Albert Guillaume.

Superbe exemplaire broché, à l'état de neuf. Condition rare pour ce livre.

80 €





163 – **Bibliothèque Galante** – **Pauliska ou la femme frivole**. Librairie Paul Ollendorff. Paris, 1900.

In-12 (160 x 155 mm), 160 pp., broché. Couverture illustrée en couleurs. **Parfait état**.

Charmante publication « galante », assez rare et imprimée sur beau papier. Elle est illustrée de **2 planches hors-texte dépliantes coloriées au pochoir** et de plusieurs figures en noir de Maurice Radiguet. **120 €**

164 – **Bibliothèque Galante** - **La Sage Femme et les sept jeunes filles**. Librairie Paul Ollendorff. Paris, 1900.

In-12 (160 x 155 mm), 154 pp., broché. Couverture illustrée en couleurs. **Parfait état**.

Charmante publication « galante », assez rare et imprimée sur beau papier. Elle est illustrée de **2 planches hors-texte dépliantes coloriées au pochoir** et de plusieurs figures en noir de Maurice Radiguet. **120 €**

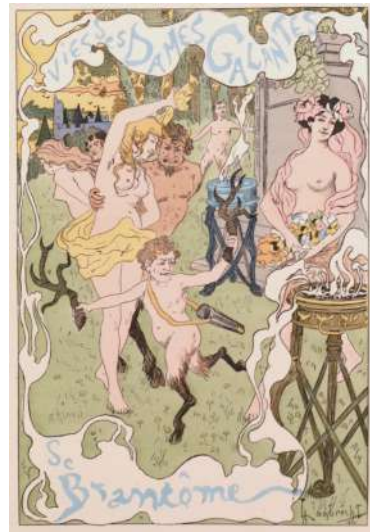
165 - **Lucien de Samosate** – **Scènes de courtisanes**. Piazza. L'édition d'art. Paris, 1901.

In-8 (165 x 230 mm), 174 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Avec la chemise en carton de l'éditeur. Très bon état.

Belle publication Art-Nouveau à la typographie soignée. Elle est illustrée de 30 compositions en couleurs de Richard Ranft. Chaque page est ornée d'un encadrement floral monochrome.

Tirage limité à 262 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 220 sur vélin à la cuve. **280 €**





166 – Brantôme – **La vie des Dames Galantes**. Charles Carrington. Paris, 1901.

2 volumes in-8 (155 x 235 mm), xxi-307 pp. & 403 pp., brochés. Couverture bleue imprimée à rabats.

Edition à la typographie soignée établie sur l'édition originale de 1666 avec des notes, additions et corrections par Charles Grolleau et Henry Lachize. Elle est illustrée de **50 compositions par Adolphe Lambrecht délicatement coloriées au pochoir**.

Tirage limité à 750 exemplaires sur papier Vergé. **Envoi autographe de l'éditeur.**

Parfait état.

200 €

167 - Mérimée (Prosper) – **La double méprise**. Librairie L. Conquet. Paris, 1902.

In-4 (205 x 285 mm), 116 pp., relié. Demi-marroquin fauve à coins, dos lisse élégamment orné d'un motif floral en long, tête dorée, couverture et dos conservés. **Reliure non signée mais de très belle facture**. Pâles rousseurs sur la couverture uniquement.

Ouvrage illustré de 19 aquarelles par Bertrand imprimées en couleurs par Charles Wittmann.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire offert au docteur Louis Rivet, avec un envoi de l'éditeur.

Ex-libris du Dr Ravaud et de Roland Thibaut.

Bel exemplaire.

550 €

Reliure reproduite page 113



168 - **Goudeau (Emile)** – **Parisienne Idylle**. Charles Meunier. Paris, 1903.

Grand in-8 (190 x 270 mm), 76 pp., relié. Veau bleu marbré, dos à faux nerfs orné en son centre d'un fleuron doré et mosaïqué. Composition mosaïquée au premier plat. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque non signée mais réalisée par Charles Meunier. Très bel état.



Aquarelle de Pierre Vidal

Édition ornée de 33 compositions de Pierre Vidal gravées sur bois.

L'un des 12 exemplaires du tirage de tête (après l'exemplaire unique qui comprend tous les originaux). Comprend une suite des gravures sur Japon pelure, une autre sur papier de Chine ainsi qu'une **aquarelle originale** de l'artiste sur le faux-titre.

Belle reliure Art-Nouveau de Charles Meunier (qui est aussi l'éditeur) non signée. Il est cependant indiqué dans la justification du tirage que les 12 exemplaires du tirage de tête sont reliés en "maroquin doublé accompagnés de décorations variées".

1500 €

169 - **Morin (Louis)** - **Le triomphe de Joseph Prudhomme**. Sevin et Rey. Paris, 1904.

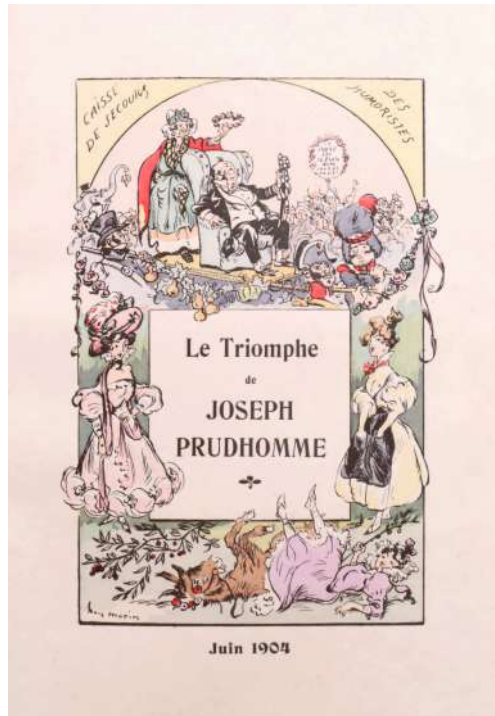
In-12 (145 x 193 mm), 29 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Parfait état.

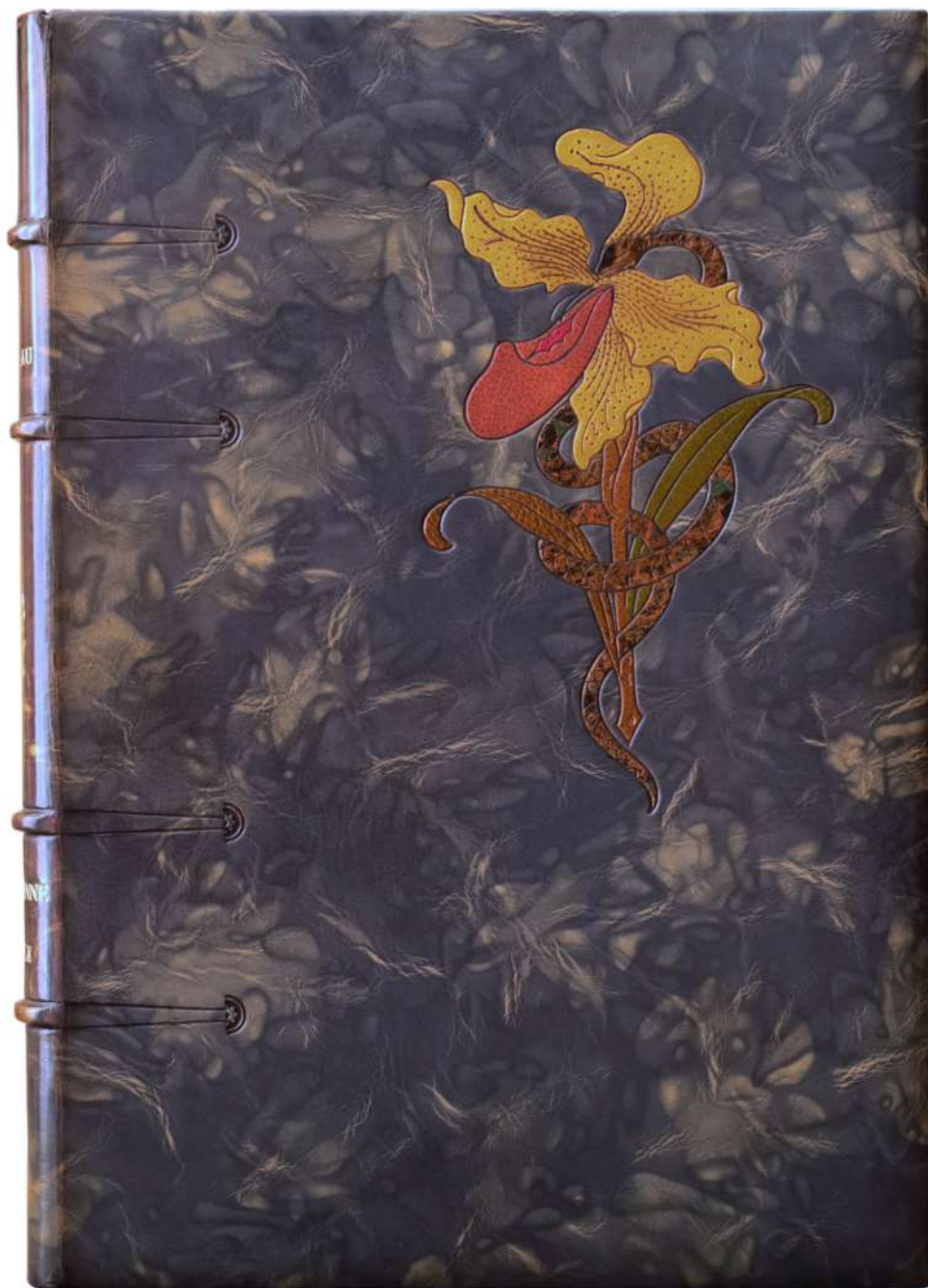
Très jolie plaquette éditée pour être vendue au profit de la Caisse de secours des Dessinateurs humoristes. Le texte de Louis Morin est un hommage au personnage de Joseph Prudhomme et à son créateur, Henry Monnier.

Elle est illustrée d'un portrait de Joseph Prudhomme tiré sur papier de Chine et gravé d'après un dessin de Charles Léandre, d'une aquatinte en couleurs de Louis Morin en frontispice et de 26 compositions gravées sur bois d'après Monnier, Métivet, Poulbot, Morin, Avelot, Mirande, Gottlob, Roubille, Vallet, Job, Chéret, Lepère, Bac, Truchet, Courboin, Redon, Léandre, Neumont et Véder.

L'un des 200 exemplaires du tirage de tête sur grand vélin d'Arches. Les exemplaires du tirage de tête sont les seuls à avoir l'aquatinte de Morin.

150 €





N°168 - Reliure de Charles Meunier

170 – **Flaubert (Gustave) – A bord de la Cange.** A. Ferroud – F. Ferroud. Paris, 1904.

In-12 (128 x 196 mm), 25 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Parfait état.

Charmant volume illustré de 9 compositions de Robaudi gravées par C. Chessa.

Il s'agit de la première édition séparée de cette nouvelle qui parut pour la première fois dans *Par les champs et par les grèves*.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci est **l'un des 110 exemplaires du tirage de tête sur papier japon** ou vélin d'Arches (ici papier Japon) comprenant 3 états des eaux-fortes.

200 €



171 - **Cain (Georges) – Croquis du vieux Paris.** Louis Conard, libraire-éditeur. Paris, 1905.

In-8 (170 x 248 mm), XXXVIII-171 pp., relié. Maroquin vert, dos à nerfs orné, plats avec encadrements de filets dorés et à froid avec au centre un décor « à la cathédrale » réalisé à froid aux petits fers, filets sur les coupes et en encadrement des contreplats. Reliure d'époque signée Pagnant. Parfait état.

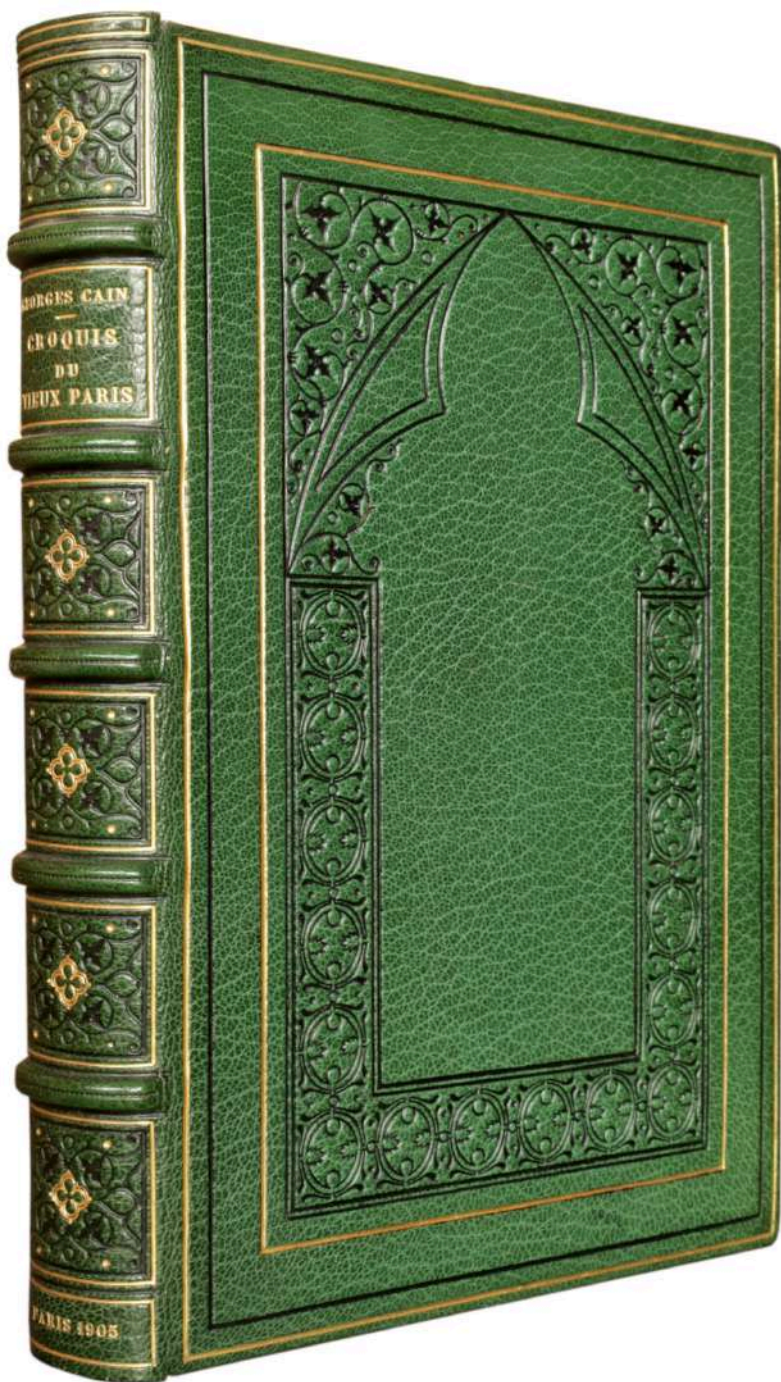
Edition originale.

L'ouvrage est abondamment illustré de superbes **gravures sur bois de Tony Beltrand**, l'un des plus importants graveurs sur bois de la fin du siècle. Il s'agit de la dernière publication de l'artiste qui est mort en 1904. L'illustration se compose de **59 bois tirés en deux tons**, à savoir : la couverture, 3 en-têtes de chapitres, 25 hors textes, 25 gravures dans le texte, 4 culs-de-lampe et une lettrine.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés.

Très belle reliure de Pagnant.

1000 €



N°171 - G. Cain - croquis du vieux Paris



Reliure reproduite page 113

172 - Musset (Alfred de) – **On ne badine pas avec l'amour**. Comédie en trois actes. A. Ferroud. F. Ferroud. Paris, 1905.

Petit in-4 (185 x 260 mm), 95 pp., relié. Demi-marroquin anthracite, dos lisse avec pièce de titre en chagrin fauve et orné d'un décor floral doré et mosaïqué. Reliure d'époque signée Blanchetière Bretault. Très bon état.

Edition illustrée de 7 compositions en couleurs d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Pennequin.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 150 imprimés sur papier du Marais à la forme.

Bel exemplaire.

220 €



Reliure reproduite page 113

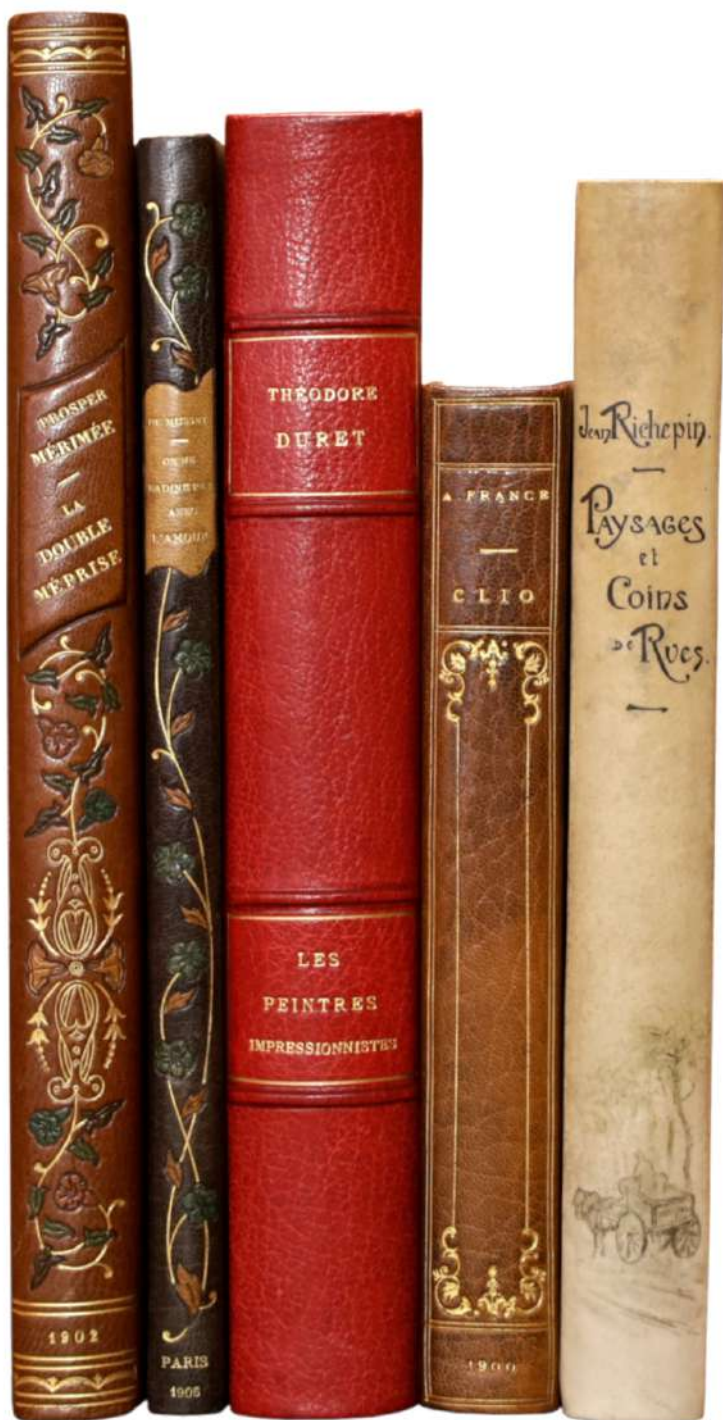
173 - Duret (Théodore) - **Histoire des peintres impressionnistes : Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin**. H. Floury. Paris, 1906.

In-4 (264 x 207 mm), 1 f.bl., (2) ff., 208 pp., (4) ff., relié. Demi-marroquin rouge à coins. Dos à 4 nerfs, tête dorée, plats de couverture conservés.

Edition originale complète des 6 eaux-fortes hors-texte : Pissarro (*Les fa-neuses*) – Sisley (*Bords du Loing*) – Renoir (*Femme nue et Femme couchée*) – Cézanne (*Portrait de Guillaumin*) – Guillaumin (*Vue près de Saardam*). Frontispice en héliogravure et nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Bel exemplaire, bien relié et en très bel état.

1800 €



n°167

n°172

n°173

n°160

n°161

C'est un désobéissant

174 - Devambez (André) – **Auguste a mauvais caractère.** Devambez éditeur. Paris, s.d. (1913).

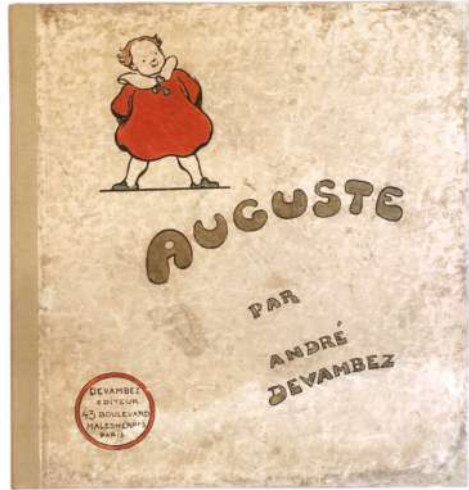
In-folio (365 x 400 mm), 2 feuillets simples et 10 doubles planches montés sur onglets. Cartonnage illustré d'une composition d'André Devambez, dos toilé. Cartonnage restauré, marques d'usure et salissures sur les plats.

Edition originale - et unique édition - de ce superbe ouvrage d'André Devambez, véritable livre d'artiste destiné aux enfants. Les illustrations sont coloriées au pochoir par les ateliers de Jean Saudé, le maître du genre.

Outre le talent certain avec lequel Devambez dessine les aventures de son petit personnage, la mise en page novatrice associée au format gigantesque des compositions sur doubles pages (environ 680 x 395 mm) aux couleurs éclatantes rendent un effet saisissant.

L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré pour enfants de la Belle Époque.

4000 €



écoute aux portes,



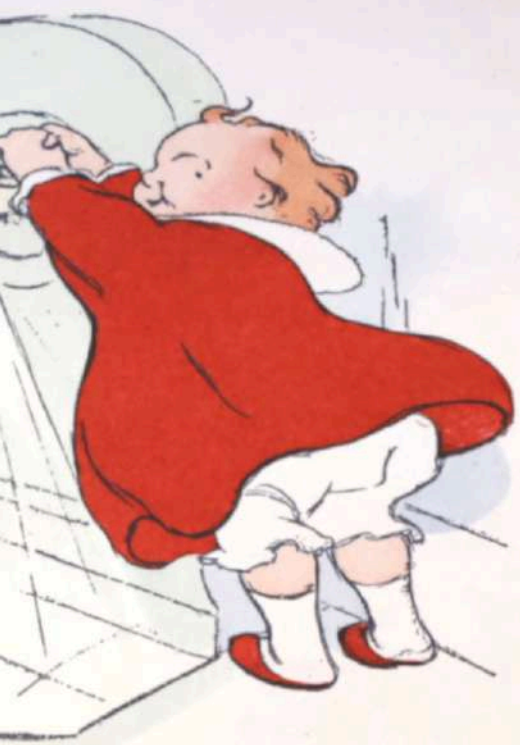
ouvre

.... mange avec ses doigts,

Véri

il m

nt ...



e les robinets



il n'est pas bon pour les animaux
 Son petit chat Mistigri
 en sait quelque chose !!!



Regardez dans quel état il met ses joujoux !



Son éléphant Salemon
n'a plus un poil sur le
dos



Son singe, son ours,
son polichinelle et sa
poupée sont en morceaux et sa
boîte de soldats ressemble à un véritable champ de bataille.

tabl
onte sur les meubles pour arrêter la pendule

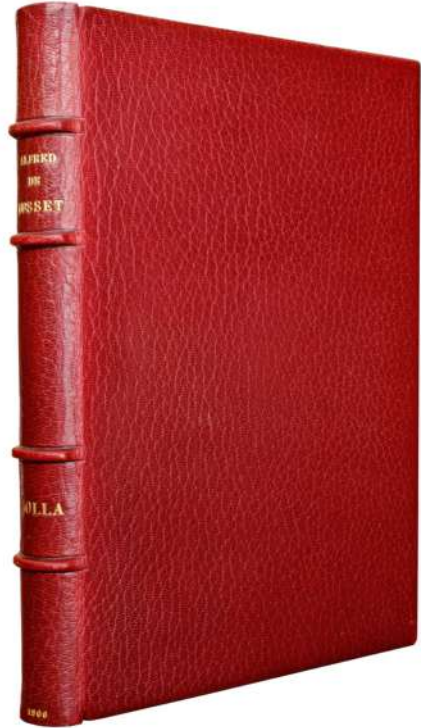
175 - Musset (Alfred de) - **Rolla**. A. Romagnol. Paris, 1906.

Grand in-8 (285 x 198 mm), folioté, 2f.bl., (2)ff., 56 ff., (3)ff., relié. Plein maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs avec auteur, titre doré et date en queue. Doublure de maroquin noir et gardes de tabis bordeaux. Doubles gardes habillées d'un beau papier marbré rouge sang, noir et cuivre. Double filet doré sur les coupes. Couverture et dos conservés. **Reliure signée de Grégoire Lévitzyk**.

Très bel ouvrage illustré de **24 compositions en couleurs du peintre Georges Desvallières** reproduites en couleurs par Portier et Marotte.

L'un des 45 exemplaires imprimés sur vélin comprenant 3 états des hors texte (état en couleurs, état en couleurs avant la lettre et état en noir) et 2 états des vignettes (noir et couleurs). Comprend en outre la décomposition de la couverture.

1000 €



176 - Louÿs (Pierre) – **Les aventures du Roi Pausole**. Eugène Fasquelle. Paris, 1906.

In-12 (118 x 188 mm), 380 pp., broché. Couverture illustrée. Parfait état.

Edition joliment illustrée de nombreux dessins de Lucien Métivet dans le texte.

Exemplaire à l'état de neuf. Condition particulièrement rare pour ce livre.

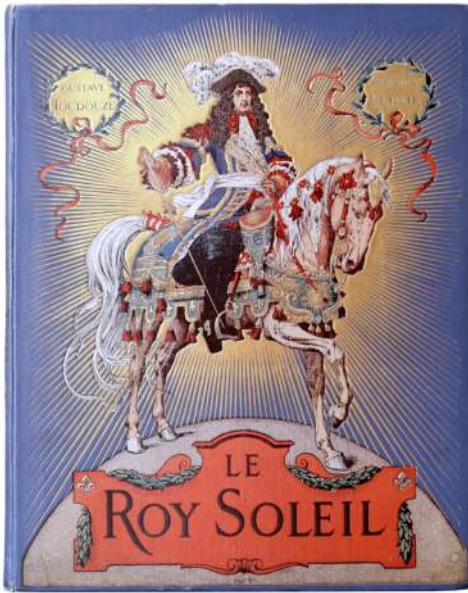
80 €

177 - Toudouze (Gustave) – **Le Roy Soleil**. Boivin & Cie. Paris, 1917.

In-folio (308 x 375 mm), 92 pp., relié. Pleine percaline bleue, tranches dorées, entièrement monté sur onglets. Cartonnage éditeur historié avec une composition polychrome sur le premier plat représentant Louis XIV. Reliure signée Engel.

Très beau livre illustré de nombreuses et grandes compositions en couleurs de Maurice Leblond. Excellent état.

200 €



178 - Cahu (Théodore) – **Richelieu**. Le Roy Soleil. Boivin & Cie. Paris, 1910.

In-folio (308 x 375 mm), 84 pp., relié. Pleine percaline verte, tranches dorées, entièrement monté sur onglets. Cartonnage éditeur historié avec une composition polychrome sur le premier plat représentant Richelieu. Reliure signée Engel.

Très beau livre illustré de nombreuses et grandes compositions en couleurs de Maurice Leclair. Avec un avant-propos de Gabriel Hanotaux.

Excellent état.

200 €

179 - Marthold (J. de) - **Le Grand Napoléon des petits enfants**. E. Plon, Nourrit et Cie. Paris, sans date (c. 1900).

In-4 oblong (275 x 233 mm), 48 pp., relié. Percaline verte, tranches rouges. Composition polychrome sur le premier plat.

Chaque page est illustrée d'une grande composition de JOB mise en couleurs au pochoir.

Très bel exemplaire en excellent état.

200 €



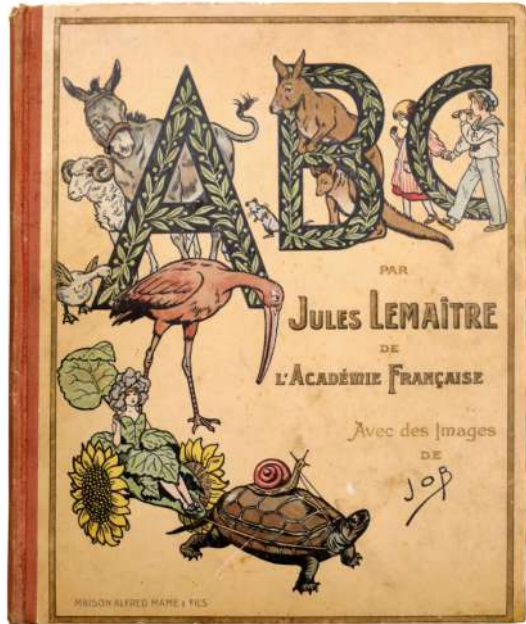
180 - **Lemaitre (Jules)** – **A B C** par **Jules Lemaitre**. Maison Alfred Mame et Fils. Tours, sans date (1919).

In-4 (250 x 300 mm), 54 pp., relié. Demi-percaline rouge, couverture illustrée. Dos passé, petites usures aux coiffes, traces de frottements sur les coupes, gardes renouvelées. Excellent état par ailleurs.

Bel abécédaire illustré de nombreux dessins en couleurs de **JOB**.

Envoi autographe de la préfacière Myriam Harry sur la page de faux-titre. Myriam Harry est une écrivaine qui fut la première lauréate du prix Fémina.

120 €



181 - **Hinzelin (Emile)** – **Quand nos grands écrivains étaient petits**. Librairie Delagrave. Paris, 1929.

In-folio (260 x 325 mm), 48 pp., relié. Demi-toile brune. Premier plat illustré. Dos refait. Excellent état.

Nombreuses illustrations de **JOB** dont de grands hors-textes en couleurs.

Bel exemplaire.

140 €



182 - **Adolphe Willette** – **Quelques pages religieuses et artistiques.** Plougasnou, 1915.

In-folio (253 x 330 mm), 37 pp., broché. Couverture à rabats.

Textes de Bossuet illustrés d'un frontispice et de 8 planches hors-texte de Willette. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

Avec une belle aquarelle originale sur le faux-titre dédiée au caporal Lemeunier (nom effacé), **un tiré à part d'un hors texte dédié par Willette à Georges Auriant**, et un menu illustré tiré à 50 exemplaires dédié au même.

Publication très rare.

450 €



183 - **Arnoux (Guy)** - **Histoire de la Ramée, soldat français.** Racontée par lui-même, et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis. Devambe. Paris, 1918.

Grand in-4 (250 x 330 mm), 37 pp., broché, couverture illustrée à rabats. Parfait état.

Très belle publication illustrée de compositions de **Guy Arnoux** coloriées au pochoir.

Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier d'Arches.

150 €



184 - Hermann-Paul – **La danse macabre**. Chez l'imprimeur Léon Pichon. Paris, 1919.

In-12 carré, (3) ff., (20) pl., (1) f., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

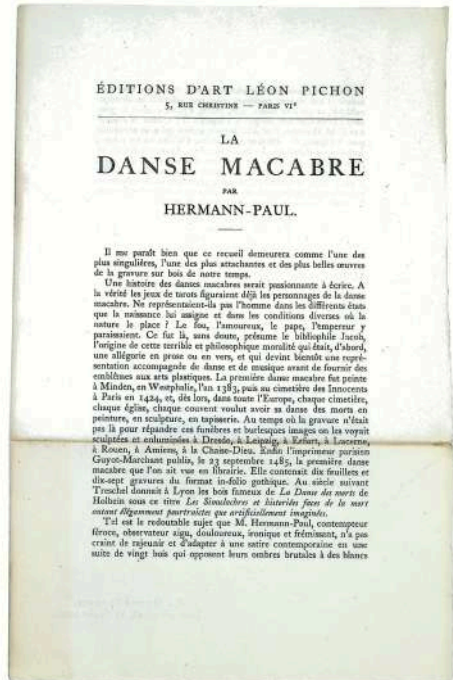
Superbe suite de 20 bois expressionnistes exécutés au lendemain de la première guerre mondiale par Hermann-Paul. Peintre graveur et illustrateur, il fut l'un des plus importants dessinateurs de presse de son temps. Il collabora notamment avec le journal *le Sourire* et avec *l'Assiette au beurre*, caricaturant les mœurs de la classe bourgeoise de son temps.

Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 420 sur vergé à la cuve.

Truffé d'un feuillet édité par la maison Léon Pichon reprenant une critique élogieuse d'Albert de Bersaucourt à propos de la Danse macabre d'Hermann Paul extraite de la *Minerve Française* (Février 1920) et dont voici un extrait :

« Il me paraît bien que ce recueil demeurât comme l'une des plus singulières, l'une des plus attachantes et des plus belles œuvres de la gravure sur bois de notre temps. [...] Une suite de vingt bois qui opposent leurs ombres brutales à des blancs intenses, vingt bois aux fongueux contrastes traités avec une véhémence et une rudesse continues, avec une inflexible et identique méthode, et qui sont francs, nets, précis, directs, comme le geste dont l'accusateur levé désigne le coupable. [...] Cette démonstration de l'égalité des hommes devant la mort M. Hermann-Paul ne s'en soucie pas. Une idée bien autrement saisissante et, au demeurant, beaucoup plus noble, domine son œuvre : celle de l'immense vanité des choses et de l'agitation stérile, dérisoire, des êtres soumis au fatal arrêt qui borne toute destinée humaine. »

350 €





Hermann-Paul – La danse macabre. Planche 17.

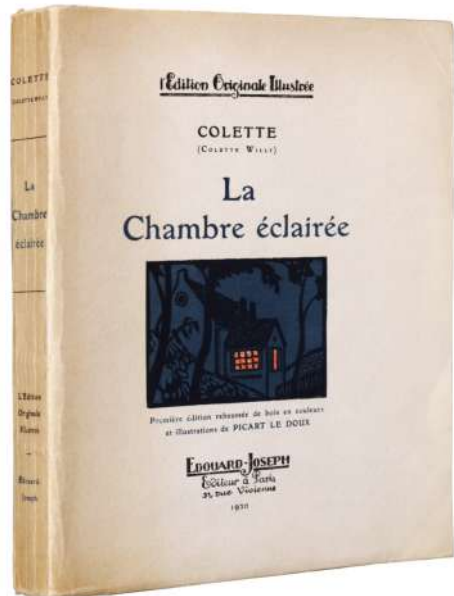
185 - Colette – **La chambre éclairée.**
Edouard-Joseph. Paris, 1920.

In-8 (160 x 202 mm), 196 pp., broché. Couverture illustrée. Légère insolation au dos et au second plat. Bel état.

Edition originale. Elle est illustrée en frontispice d'un bois en couleurs et de nombreux dessins en noir in-texte par Picart Le Doux.

L'un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier Japon.

350 €



186 - Verlaine (Paul) – **La bonne chanson**. Albert Messein. Paris, 1914.



Grand in-8 (165 x 259 m), 96 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Paul Guignebault coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €

187 - Verlaine (Paul) – **Poèmes Saturniens**. Albert Messein. Paris, 1914.



Grand in-8 (165 x 259 m), 151 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions gravées sur bois par H. Bouché-Leclercq, certaines rehaussées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €



188 - Verlaine (Paul) – **Fêtes Galantes**. Albert Messein. Paris, 1915.

Grand in-8 (165 x 259 m), 104 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Robert Bonfils coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

100 €



189 - Verlaine (Paul) – **Romances sans paroles**. Albert Messein. Paris, 1920.

Grand in-8 (165 x 259 m), 117 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Charles Picart le Doux coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €

190 - Verlainé (Paul) – **Jadis et Naguère**. Albert Messein. Paris, 1921.

Grand in-8 (165 x 259 m), 177 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Léon Voquet coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

90 €



191 - Verlainé (Paul) – **Parallèlement**. Albert Messein. Paris, 1921.

Grand in-8 (165 x 259 m), 143 pp., broché. Couverture à rabats. Très bon état.

Edition illustrée de compositions de Raphaël Drouart coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

80 €



192 - Verlainé (Paul) – **Liturgies intimes**. Albert Messein. Paris, 1923.

Grand in-8 (165 x 259 m), 83 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de G. Assire coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €



193 - Verlainé (Paul) – **Bonheur**. Albert Messein. Paris, 1923.

Grand in-8 (165 x 259 m), 144 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Pierre Peltier coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

100 €





194 - **Verlaine (Paul)** – **Chansons pour elle**. Albert Messein. Paris, 1923.

Grand in-8 (165 x 259 m), 118 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Quint coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

90 €



195 - **Verlaine (Paul)** – **Elégies**. Albert Messein. Paris, 1924.

Grand in-8 (165 x 259 m), 96 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions d'André Cahard coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €



196 - **Verlaine (Paul)** – **Dans les limbes**. Albert Messein. Paris, 1924.

Grand in-8 (165 x 259 m), 97 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Gaston Nick coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €



197 - **Verlaine (Paul)** – **Odes en son honneur**. Albert Messein. Paris, 1924.

Grand in-8 (165 x 259 m), 240 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Paul Baudier coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

90 €

198 - **Verlaine (Paul)** – **Sagesse**. Albert Messein. Paris, 1924.

Grand in-8 (165 x 259 m), 160 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Daniel Girard coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

90 €

199 - **Verlaine (Paul)** – **Chair**. Albert Messein. Paris, 1925.

Grand in-8 (165 x 259 m), 81 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Maurice Guy-Loé coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €

200 - **Verlaine (Paul)** – **Dédicaces**. Albert Messein. Paris, 1925.

Grand in-8 (165 x 259 m), 240 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions d'Alfred Le Petit coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

100 €

201 - **Verlaine (Paul)** – **Epigrammes**. Albert Messein. Paris, 1926.

Grand in-8 (165 x 259 m), 114 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions d'Alexandre Barte coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

70 €





202 - **Verlaine (Paul)** – **Invectives**. Albert Messein. Paris, 1926.

Grand in-8 (165 x 259 mm), 217 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de Maurice Tellier coloriées au pochoir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier vélin à la Forme.

100 €

203 – **Samain (Albert)** – **Au jardin de l'enfante**. A. Ferroud. F. Ferroud. Paris, 1920.

In-12 (130 x 192 mm), 187 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Couverture et quelques cahiers uniformément jaunies. Bon état par ailleurs.

Edition illustrée de belles illustrations Art-Nouveau par **Giraldon** coloriées au pochoir.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. **L'un des 100 exemplaires imprimés sur Arches ou Japon (ici papier d'Arches) avec une suite en noir sur papier de Chine.**

100 €



204 – **Vialar (Paul)** – **Le cœur et la boue**. Edition d'art « La cigogne ». Paris, 1921.

Petit in-4 (190 x 249 mm), 63 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Parfait état.

Emouvant recueil de poèmes écrits dans les tranchées illustré de compositions gravées sur bois par Antral.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 475 sur papier Navarre.

50 €

205 – **Verlaine (Paul)** – **Romances sans paroles**. A. Ferroud – F. Ferroud. Paris, 1921.

In-12 (122 x 175 mm), 59 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Couverture très légèrement jaunie. Bon état.

Illustrations de **Léon Lebègue** mises en couleurs au pochoir.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 1200 sur vélin. **60 €**

206 – Armont (Paul) & Bousquet (Jacques) – **Le danseur de Madame.** Comédie en trois actes. Editions Lucien Vogel. Paris, 1921.

In-4 (193 x 245 mm), 156 pp., relié. Demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, tête dorée, plats de couverture conservés. Très bon état.

Edition illustrée de **3 très belles compositions de Pierre Brissaud hors-texte délicatement mises en couleurs au pochoir.** Nombreux dessins dans le texte de Tigre.

Tirage limité à 280 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vergé Lafuma.

Exemplaire bien relié.

180 €





207 - France (Anatole) - **La révolte des anges.** Mornay. Paris, 1921.

In-8 (155 x 200 mm), 359 pp., relié. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Parfait état.

Edition illustrée de bois de Siméon. L'un des 940 exemplaires sur Rives.

Bel exemplaire, bien relié.

140 €

208 - [Bédier Joseph] – **Le Roman de Tristan et Iseut.** L'édition d'art Piazza. Paris, 1922.

In-8 (180 x 244 mm), 199 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Très belles illustrations en couleurs de Robert Engels. Lettrines et encadrements d'inspiration médiévale.

Tirage limité à 650 exemplaires. Celui-ci est l'un des 500 du tirage « courant ».

50 €



209 - Farrère (Claude) – **La peur de Mr. De Fierce.** « Le Livre ». Paris, 1922.

In-4 (194 x 260 mm), 51 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Couverture légèrement jaunie. Excellent état par ailleurs.

Edition illustrée de compositions de Guy Arnoux coloriées au pochoir.

Tirage limité à 480 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 400 imprimés sur vélin teinté de Hollande Van Gelder Zonen.

100 €



210 - **Barrès (Maurice) - Le jardin de Bérénice.** Pour les Cent Bibliophiles. Paris, 1922.

In-8 (220 x 272 mm), 171 pp., broché sous couverture illustrée rempliée. Etui et chemise. Livre en parfait état mais usures à la chemise et à l'étui.

Edition illustrée de **43 pointes-sèches en couleurs de Malo Renault.** Tirage unique à **130 exemplaires sur vélin B.F.K.** Exemplaire spécialement imprimé pour Edgar Mareuse. Bel exemplaire.

400 €



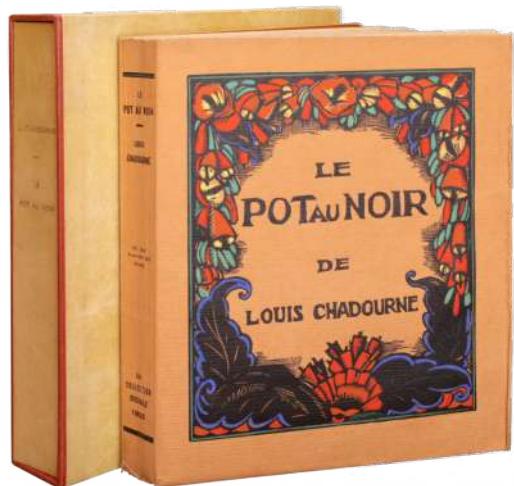
211 - **Chadourne (Louis) - Le Pot au Noir.** Mornay. Paris, 1922.

In-8, 267 pp., broché sous couverture illustrée rempliée. Avec chemise et étui.

Edition illustrée de très belles compositions gravées sur bois par Pierre Falké et rehaussées au pochoir par Saüdé.

Bel exemplaire.

160 €



212 - Mirbeau (Octave) – **Les affaires sont les affaires.**
Helleu et Sergent. Paris, 1923.

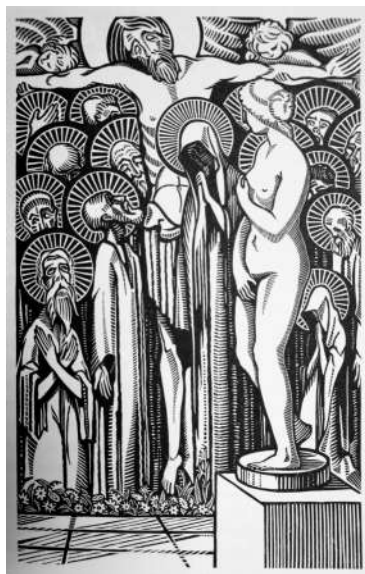
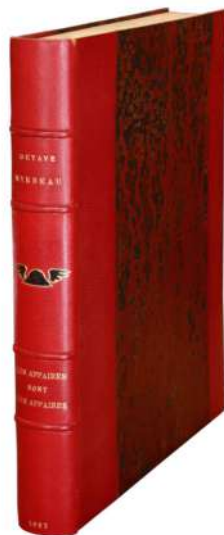
In-4 (205 x 268 mm), 202pp., relié. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un casque ailé noir mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés. Très bon état.

Edition illustrée de bois de **Hermann-Paul** : 5 hors textes, une gravure à mi-page pour chacun des trois actes, de petits ornements pour chaque scène et quelques culs-de-lampe.

Tirage limité à 177 exemplaires. Celui-ci est l'un des 125 sur vélin du Marais à la cuve.

Exemplaire bien relié.

150 €



213 - France (Anatole) – **Sur la pierre blanche.**
La connaissance. Paris, 1924.

In-12 (130 x 182 mm), 232 pp., relié. Demi-marouquin rouge, dos à faux nerfs orné de filets dorés, tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure d'époque. Parfait état.

Edition illustrée de très belles gravures sur bois de Ke-falinos.

L'un des 1000 exemplaires sur Rives à la forme avec une suite sur le même papier.

120 €

214 - France (Anatole) – **Balthazar.** A. Ferroud. F. Ferroud. Paris, 1925.

In-12 (135 x 197 mm), 56 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Dos en partie débroché. Très bel état tout de même.

Edition illustrée de compositions par Serge de Solomko délicatement rehaussées au pochoir. Tirage limité à 1500 exemplaire. **L'un des 70 exemplaires sur papier Japon** contenant trois états des gravures dont un en noir.

130 €



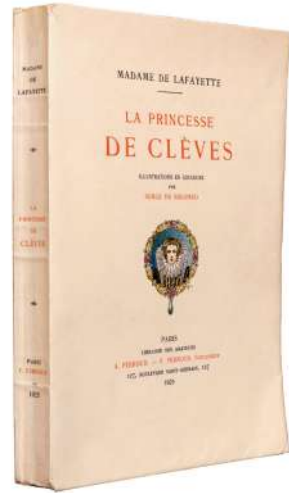
215 - Lafayette (Madame de) – **La princesse de Clèves**. A. Ferroud, F. Ferroud, successeur. Paris, 1925.

Grand in-8 (170 x 237 mm), 220 pp., broché. Couverture à rabats illustrée d'une vignette en couleurs. Parfait état.

Edition illustrée de compositions de **Serge de Solomko** rehaussées au pochoir.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 1000 sur vélin d'Arches.

120 €



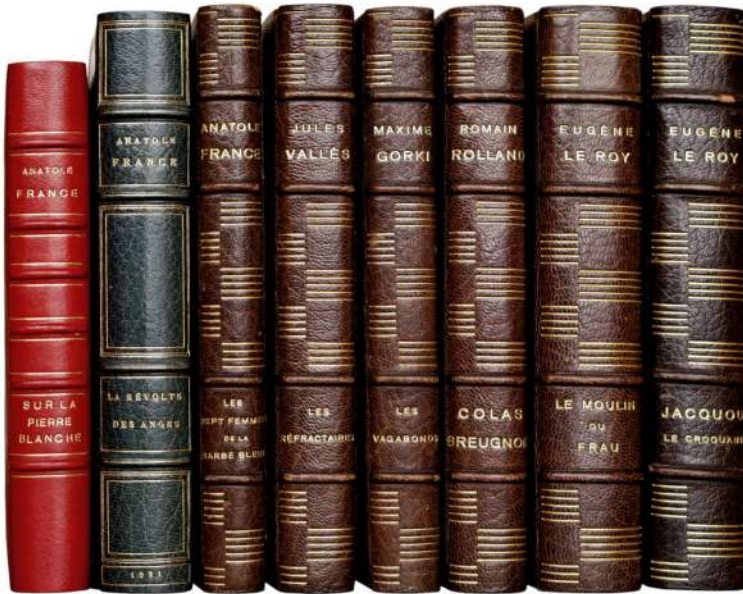
216 - France (Anatole) – **La comédie de celui qui épousa une femme muette**. La Connaissance. Paris, 1925.

Grand in-8 (165 x 252 mm), 82 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Très bon état.

Edition ornée de compositions de Georges Delaw mises en couleurs au pochoir par Ferrariello. Typographie de Jules Césas et Fils, maîtres imprimeurs à Valence-sur-Rhône.



Tirage limité à 532 exemplaires numérotés. Celui-ci est **l'un des 100 imprimés sur papier d'Annam** réservés aux sociétés des Avocats et Médecins bibliophiles, avec **une suite des dessins en noir**.
150 €



213

207

217-222

217 - **Gorki (Maxime)** – **Les vagabonds**. Chez Mornay. Paris, 1921.

In-8 (160 x 203 mm), 279 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.

Illustré de bois gravés par Lébédoff. L'un des 960 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

Jolie reliure Art-Déco.

120 €

218 - **Rolland (Romain)** – **Colas Breugnon**. Editions Mornay. Paris, 1927.

In-8 (160 x 203 mm), 311 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.

Edition illustrée de bois gravés par Deslignères. L'un des 895 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

Jolie reliure Art-Déco.

120 €

219 - **France (Anatole)** – **Les sept femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux**. A. et G. Mornay. Paris, 1925.

In-8 (160 x 203 mm), 230 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Petit accroc à la coiffe supérieure. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.

Illustrations gravées sur bois par Sylvain Sauvage dont des hors-textes mis en couleurs au pochoir.

Exemplaire hors commerce sur papier de Rives. Celui-ci le numéro XXIX, **spécialement imprimé pour GUS BOFA**.

Jolie reliure Art-Déco.

160 €

220 - **Le Roy (Eugène)** – **Le moulin du Frau**. Editions Mornay. Paris, 1927.

In-8 (160 x 203 mm), 472 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.

Illustré de bois gravés par Soulas. Exemplaire hors commerce **spécialement imprimé pour Antoinette Mornay** (papier de Rives).

Jolie reliure Art-Déco.

140 €

221 - **Le Roy (Eugènes)** – **Jacquou le croquant.** G. et A. Mornay. Paris, 1925.

In-8 (160 x 203 mm), 435 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Couverture et dos conservés.

Illustré de bois gravés par Soulas. L'un des 904 exemplaires imprimés sur papier de Rives.

Jolie reliure Art-Déco.

120 €

222 - **Vallès (Jules)** – **Les réfractaires.** Editions Mornay. Paris, 1930.

In-8 (160 x 203 mm), 311 pp., relié. Demi-maroquin vert, plats de papier à la cuve de même couleur. Couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.

Illustré de bois gravés par Henri Barthélemy. L'un des 665 exemplaires sur papier de Rives.

Jolie reliure art-déco.

120 €



223 - **Lorrain (Jean)** – **La maison philibert.** Paris, 1925.

In-4 (193 x 250 mm), 253 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de 88 compositions de **Dignimont** coloriées au pochoir par Charpentier.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. L'un des 300 imprimés sur papier de Rives.

150 €

224 - **Boylesve (René)** – **La leçon d'amour dans un parc.** Editions Lapina. Paris, 1925.

In-4 (214 x 275 mm), 245 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Très bel état.

Ouvrage illustré de très belles **compositions rehaussées au pochoir de Pierre Brissaud**. L'une des plus belles réussites de cet artiste.

Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Il s'agit ici de l'un des 403 sur vergé de Hollande.

300 €



225 - **Boylesve (René)** – **La leçon d'amour dans un parc.** Editions Lapina. Paris, 1925.

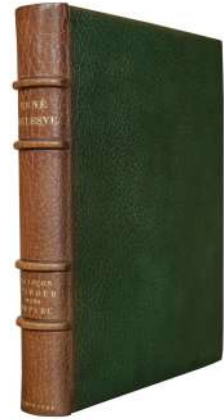
In-4 (222 x 280 mm), 245 pp., relié. Maroquin vert, dos à faux nerfs avec titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, gardes en tissu aux motifs géométriques, doubles gardes de papier marbré. **Reliure d'époque signée Klein.** Dos passé, excellent état par ailleurs.



Ouvrage illustré de très belles compositions rehaussées au pochoir de Pierre Brissaud. L'une des plus belles réussites de cet artiste.

Tirage limité à 501 exemplaires numérotés. Il s'agit ici de **l'un des 30 exemplaires sur Japon impérial, contenant une double suite en noir et en couleurs.** Le colophon est signé par Boylesve et Brissaud.

650 €



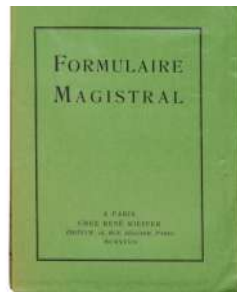
226 - **Code civil – Livre premier. Des personnes : Titres V. Du Mariage. VI. Du Divorce. VII. De la Paternité. VIII. De l'Adoption. IX. De la Puissance Paternelle. X. De la Minorité. XI. De la Majorité.** René Kieffer. Paris, 1925.

In-8 (168 x 200 mm), 126 pp., broché. Couverture rouge à rabats. Très légère insolation au dos et en bordure de la 1^{ère} de couverture. Bel état par ailleurs.

Edition illustrée de **compositions de Joseph Hémard colorisées au pochoir.**

Tirage limité à 900 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 800 sur vergé de cuve.

150 €



227 - **Formulaire magistral.** René Kieffer. Paris, 1927.

In-8 (168 x 200 mm), 126 pp., broché. Non coupé. Couverture verte à rabats. Légère insolation au dos. Bel état par ailleurs.

Edition illustrée de **compositions de Joseph Hémard colorisées au pochoir.**

Tirage limité à 895 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 800 sur vergé de cuve.

150 €





228 - Hermann-Paul – **Quatre frimousses** gravées par Hermann Paul pour « Les exemplaires ». Léon Pichon. Paris, 1926.

In-folio. En feuilles. Chemise à lacets avec pièce de titre imprimée. Petites taches sur la chemise. Liste des souscripteurs jaunie.

Recueil de quatre planches gravées sur bois en couleurs ou « frimousses », portraits de garçons des années folles. Il s'agit du **chef-d'œuvre d'Hermann-Paul**.

Tirage limité à 109 exemplaires sur vélin à la forme. Celui-ci le numéro 7, spécialement imprimé pour Georges Bastard. **650 €**



229 - **Violis (Jean)** – **Bonne-fille**. Editions Mornay. Paris, 1926.

In-4 (189 x 227 mm), 228 pp., broché. Couverture à rabats illustrée. Parfait état.

Nombreuses illustrations de Dignimont coloriées au pochoir.

Tirage limité à 628 exemplaires. Exemplaire hors commerce n°XXX spécialement imprimé pour Louis Belluard sur papier de Rives.

70 €



230 - **Courteline (Georges)** – **Les gaités de l'escadron**. Javal et Bourdeaux. Paris, 1926.

In-4 (235 x 285 mm), 190 pp., relié. Demi-marroquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Creuzevault.

Edition illustrée de 16 compositions rehaussées au pochoir de **Joseph Hémard**.

Tirage limité à 440 exemplaires numérotés. **Exemplaire N°1 sur papier Japon avec 3 suites des gravures, la décomposition d'une planche et une grande aquarelle originale de l'un des hors textes, reliée en face de la page de titre.** **800 €**



Aquarelle originale de Joseph Hémard

231 - Cervantès (Miguel de) – **L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche**. Simon Kra éditeur. Paris, 1926.

4 volumes grand in-8 jésus (192 x 259 mm), 314 pp., 314 pp., 318 pp. & 342 pp., brochés. Couverture à rabats. Bon état, dos du volume II légèrement décollé par endroits.

Traduction de Louis Viardot et préface de Miguel de Unamuno.

Edition abondamment illustrée d'environ **500 dessins de Gus Gofa rehaussées au pochoir par les ateliers de Jacomet**.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 450 imprimés sur papier vélin. **480 €**



232 - Jacob (Max) – **La côte**. G. Crès & Cie. Paris, 1927.

Petit in-4 (198 x 247 mm), 110 pp., en feuilles sous couverture illustrée. Il manque la chemise et l'étui. Très bon état.

17 compositions de Max Jacob coloriées au pochoir par Saudé dont 15 hors textes et deux vignettes pour la page de titre et la couverture.

Tirage limité à 235 exemplaires. Celui-ci est l'un des 200 sur vélin pur fil.

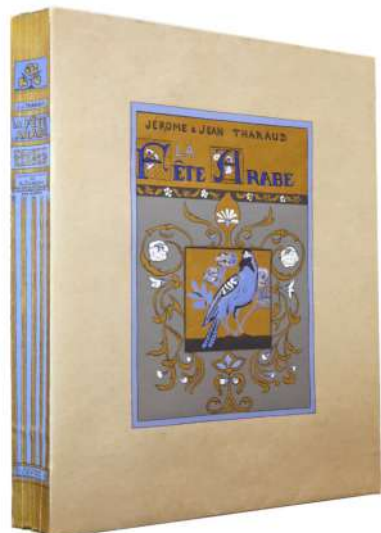
450 €

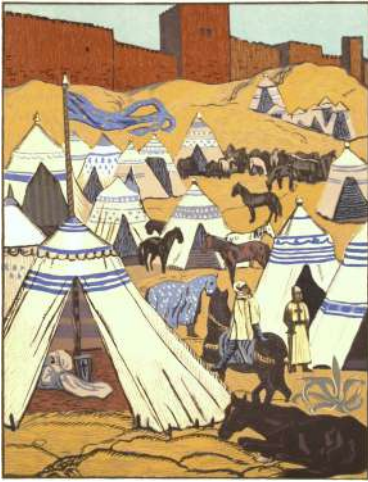
233 - Tharaud (Jérôme et Jean) – **La fête arabe**. Aux éditions Lapina. Paris, 1926.

In-4 (214 x 277 mm), 185 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Étui. Livre en parfait état, étui abîmé.

Première édition illustrée. Elle comprend **32 admirables illustrations gravées sur bois en couleurs avec rehauts d'or d'André Suréda**.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, 1 des 300 exemplaires sur vélin de Rives BFK. **500 €**





234 - **Barrès (Maurice)** - **Un jardin sur l'Oronte**. Javal & Bourdeaux. Paris, 1927.

In-4 (235 x 293 mm), 124 pp., en feuilles sous couverture rempliée. Sans la chemise et l'étui.

Très beau livre illustré par **André Suréda** d'un frontispice et de **16 compositions hors texte gravées sur bois en couleurs** par Robert Dill. On compte également de nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés en noir et or.

Tirage limité à 490 exemplaires. L'un des 380 imprimés sur vélin d'Arches.

380 €

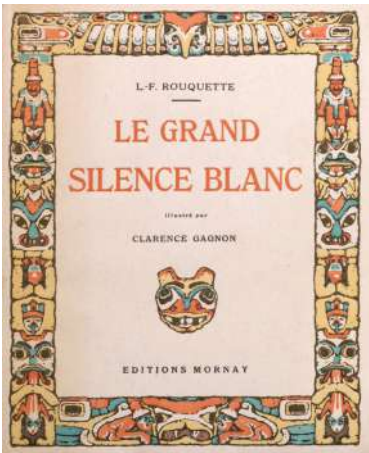


235 - **Valéry (Paul)** - **Poésie**. Bertrand Guégan. Paris, 1928.

In-4 (197 x 258 mm), xvi-197 pp., broché. Couverture grise à rabats avec pièce de titre imprimée sur le premier plat. Quelques rousseurs sans excès.

Édition en partie originale pour ces essais sur la poétique. Elle est illustrée de **8 eaux-fortes originales de Paul Valéry**.

Signature du poète au colophon. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 300 imprimés sur pur chiffon des manufactures de Canson-Montgolfier. **250 €**



236 - **Rouquette (Louis-Frédéric)** - **Le grand silence blanc (Roman vécu d'Alaska)**. MORNAY. Paris, 1928.

In-4 (204 x 253 mm), 234 pp., broché sous couverture illustrée rempliée. **Dos fendu en deux endroits, sans manque de papier** (mériterait un renforcement). Excellent état par ailleurs. Avec chemise et étui.

Edition illustrée de **123 compositions de Clarence Gagnon coloriées au pochoir** (vignette de titre, frontispice, très nombreuses lettrines, culs-de-lampe et ornements). **L'un des plus beaux livres publiés aux éditions Mornay**.

Tirage limité à 725 exemplaires numérotés. L'un des 650 exemplaires sur Rives. **400 €**

237 - Swift – **Les Voyages de Gulliver**. Aux éditions du nord. Bruxelles, 1929.

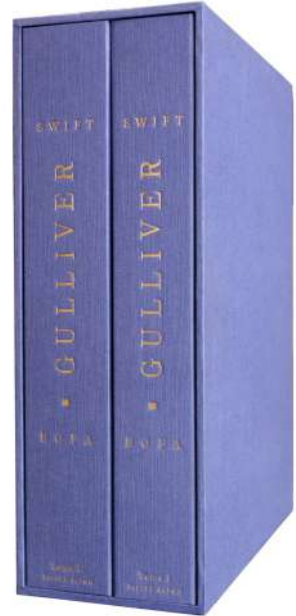
2 volumes in-4 (220 x 280 mm), 239 & 286 pp., brochés. Sous chemises et étui.

Edition illustrée de 30 eaux-fortes gravées sur cuivre et 36 culs-de-lampe gravés sur bois par Gus Bofa.

L'un des 28 exemplaires sur Japon impérial contenant le deuxième état des cuivres avec remarques sur Japon impérial et une suite sur Hollande.

Très bel exemplaire en parfait état.

1000 €



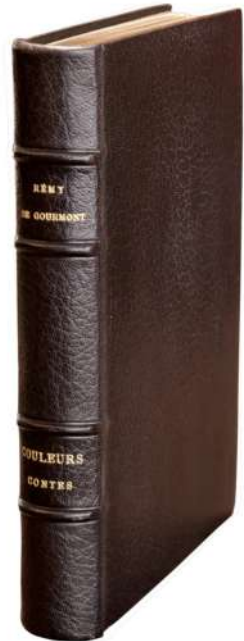
238 – Gourmont (Rémy de) – **Couleurs**. Contes. Camille Bloch. Paris, 1929.

In-8 (165 x 236 mm), 225 pp., relié. Maroquin noir, doublure de chagrin fauve, dos à faux nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Avec un étui. Reliure signée G. Brocard. Parfait état.

Edition illustrée de 36 gravures dont 13 hors-textes de Jean-Émile Laboureur gravées en couleurs au repérage.

Tirage limité à 335 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 285 imprimés sur vélin blanc de Rives.

600 €





239 - Renart (Jean) & Mary (André) – **Les amours de Frêne & Galeran**. Racontées d'après Jean Renart Trouvère du XII^{ème} siècle par le poète André Mary. Chez Henri Jonquières. Paris, 1929.

In-4 (209 x 273 mm), cxxxv pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de **37 bois gravés dans le style médiéval par le peintre Louis Bouquet, et coloriés au pochoir par Keller**. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur papier vergé à la cuve de Tallende. Imprimé par Marius Audin à Lyon.

Beau livre qui dénote des habitudes publications Art-Déco. **140 €**

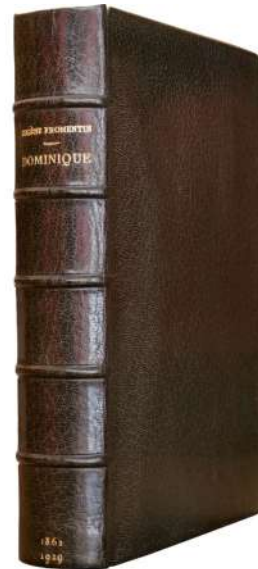
240 - Fromentin (Eugène) - **Dominique**. Editions Richard. Paris, 1929.

In-4 (190 x 252 mm), 300 pp., relié. Maroquin vert foncé, dos à nerfs avec titre doré, roulette dorée sur les coupes, tête dorée. Couverture et dos conservés. Avec un étui. Reliure signée P. Guidon.

Edition illustrée de **belles compositions du Louis Suire** coloriées au pochoir dans l'atelier de Jean Saudé.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci est l'un des 450 numérotés sur vélin d'Arches.

Bon exemplaire, bien relié. **350 €**



241 - Louÿs (Pierre) – **Les aventures du Roi Pausole**. L'estampe Moderne. Paris, 1930.

In-4 (194 x 268 mm), 324 pp, broché. Sans la chemise et l'étui.

Très belle publication Art-Déco illustrée de **17 compositions (9 hors-textes) de Brunelleschi** mises en couleurs au pochoir par Saudé.

Tirage limité à 524 exemplaires numérotés. L'un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches.

600 €

242 - Iribe (Paul) - **Blanc et Rouge. Rose et Noir. Bleu Blanc Rouge.** Textes de Georges Montorgueil et René Benjamin. 1930-1932.

3 plaquettes format in-quarto (260 x 324 mm), (14 ff., (14) ff. & (4) ff., (4) pl., (4) ff., brochées. Couvertures glacées en couleurs, rouge, noir et bleu blanc rouge. Petites traces de frottement, sans gravité.

Collection complète, imprimée par Draeger, des trois plaquettes publicitaires éditées par les vins Nicolas de 1930 à 1932.

Chacune de ces publications aborde avec humour les modes de consommation d'alcool de l'époque. Le premier fascicule concerne les vins, le second les cocktails et le troisième la vodka, la bière, le whisky et l'eau minérale.

Il s'agit de l'un des chefs d'œuvres de l'art publicitaire des années 30. Ces trois publications sont illustrées de grandes compositions de Paul Iribe. Grand dessinateur de mode, affichiste, illustrateur de livres, Paul Iribe est considéré comme l'un des précurseurs du mouvement Art-Déco. Il fut notamment le compagnon de Gabrielle Chanel. **300 €**



243 - Genevoix (Maurice) - **Raboliot.** Les éditions pittoresques. Paris, 1930.

In-4 (192 x 267 mm), 264 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Non coupé. Parfait état.

Edition illustrée d'un frontispice et de **37 compositions de Joseph Hémard colorisées au pochoir.** L'une des belles réussites de cet illustrateur.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 350 sur vélin de Rives.

180 €



244 - Carco (Francis) - **Bob et Bobette s'amuse.** Emile Hazan. Paris, 1930.

In-4 (185 x 242 mm), 210 pp., broché. Couverture à rabats. Parfait état.

Edition illustrée de **7 eaux-fortes colorisées au pochoir de Dignimont.**

L'un des 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches d'un tirage total à 833 exemplaires. Imprimé par Coulouma à Argenteuil.

80 €



245 - Fleuret (Fernand) - **Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie.** Mornay. Paris, 1931.

In-4 (193 x 248 mm), 364 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Très bel état.

Edition illustrée de **compositions de Chas-Laborde gravées à l'eau-forte** par Martin Kaelin et coloriées au pochoir par Berthelot.

Tirage limité à 317 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Rives.

150 €

246 - [curiosa] Aretin (Pierre) – **Les sonnets luxurieux.** Paris, 1931.

Petit in-8 (142 x 180 mm), 31 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec chemise et étui.

Edition illustrée de **16 gravures très libres d'André Collot** (non signées).

Tirage unique à 150 exemplaires sur Japon nacré. 450 €



247 - Hemon (Louis) - **Maria Chapdelaine.** Mornay. Paris, 1933.

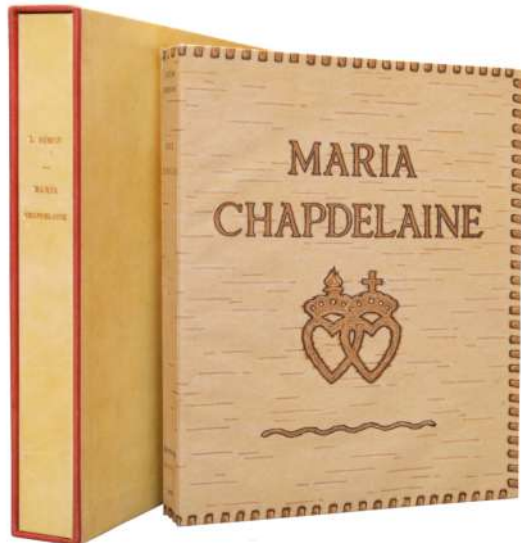
In-4 (200 x 248 mm), 205 pp., broché. Couverture rempliée illustrée. Avec chemise et étui. Quelques (très rares) piqures.

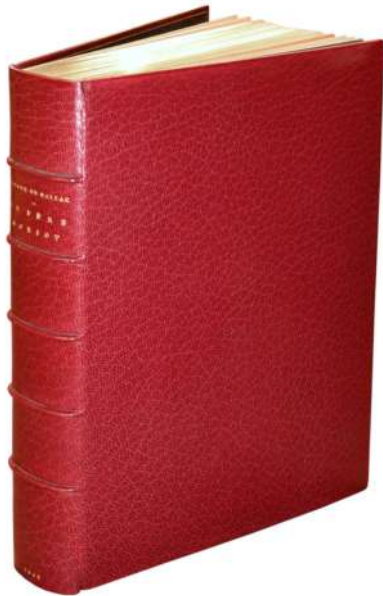
Edition illustrée de **très belles compositions en couleurs de Clarence Gagnon**, artiste peintre canadien.

L'un des 1900 exemplaires sur papier blanc de Rives à la forme.

Certainement **l'un des plus beaux livres édités par Mornay avec le Grand silence blanc.** Très bel état.

450 €





248 - **Balzac (Honoré de) – Le père Goriot.** Editions Mornay. Paris, 1933.

In-8 (155 x 204 mm), 386 pp., relié. Maroquin cerise, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, doublure de maroquin anthracite encadrée d'un filet doré. Couverture et dos conservés (Alix). Avec un étui. Parfait état.

Edition illustrée de **dessins et gravures de Cosyns.**

Tirage limité à 950 exemplaires. Celui-ci est l'un des 875 numérotés sur papier de Rives.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Alix.

400 €

249 - **Denon (Vivant) – Point de lendemain.** Sans lieu ni date (c.1935).

In-12 (142 x 195 mm), non paginé, (44) ff., en feuilles. Couverture à rabats. Sans la chemise et l'étui. Quelques rares points de rousseurs.

Edition ornée de **12 compositions très libres par Léo Fontan colorisées au pochoir.**

Tirage limité à 220 exemplaires. L'un des 200 numérotés sur Rives.

380 €



250 - **Cocteau (Jean) – Les enfants terribles.** Les Cent Une. Paris, 1936 (1937).

In-4 (235 x 300 mm), 159 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Chemise et étuis illustrés. Parfait état.

Edition illustrée de 7 eaux-fortes à pleine page, et de 43 dessins reproduits dans le texte en bistre par Anthony Gross. Les gravures ont été tirées par S.W. Hayter à Paris. Typographie achevée à l'Abbaye aux loups par Maurice Darantière en 1937.

Tirage limité à 130 exemplaires pour la société de femmes bibliophiles, les « Cent Une » et pour les collaborateurs. C'est le 10^{ème} livre publié par la société. Il s'agit ici de l'exemplaire n°67 imprimé pour Madame Robert Thibaud.

Voici le bel hommage que Cocteau rendit aux Cent Une lors de leur 25^{ème} anniversaire en 1951 :

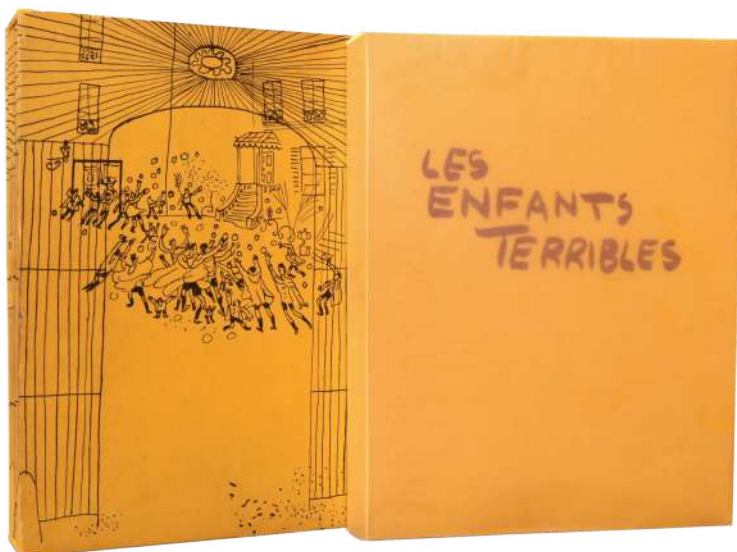
« Dans une époque si dangereuse et si confuse, rien ne semble plus admirable qu'un signe de continuité. Il est de moins en moins facile de le reconnaître, mais l'artisanat nous reconforte, et singulièrement en ce qui concerne la gravure et l'imprimerie. Les artistes qui impriment et qui gravent semblent vivre en marge des drames du désordre et continuer la ligne qui sauve l'honneur.

La Société des Cent Une et sa présidente, la Marquise de Lubersac, méritent qu'on s'incline avec respect ; leur héroïsme calme contredit l'à-quoi-bonisme d'une Société prompte à se résoudre au silence. Le catalogue des publications de la Société des Cent Une étonnerait par sa haute tenue, si les noms des femmes qui l'établissent ne lui conféraient ses titres de noblesse.

Et je ne parle pas de titres de caste, mais de titres de livres et d'une noblesse d'âme dont les organisatrices de l'entreprise témoignent et qu'elles se lèguent depuis 1926. Les Cent Une prouvent, en outre, la force, le courage avec lesquels les femmes pansent les blessures d'un triste monde où les hommes s'entre-dévorent.

Cette pitié douce de Rimbaud, elles la mettent au service d'une plaie géante qui se fouille elle-même et trouve une jouissance dans le désespoir.

Je salue un groupe de grandes dames, fidèles à la royauté secrète de l'esprit. » **600 €**



251 - Guierre (Georges) – **Poèmes excentriques**. La Tradition. Paris, 1938.

In-4 (195 x 245 mm), 160 pp., relié. Bradel, vélin blanc avec titre manuscrit, tête dorée, couverture et dos conservés. A été ajouté au stylo vert « Gus Bofa » au dos. Plats légèrement voilés.

Edition originale. Préface de Pierre Mac-Orlan. Avec 4 eaux-fortes de Gus Bofa dont une en frontispice.

120 €



*ème impunément tant de désordres, et
e fait jamais rien de bon.*

252 - Apulée – **Amour et Psyché**. A la tradition. Paris, 1939.

In-4 (205 x 292 mm), (4) ff., 92 pp., (2) ff., a-h, (2) ff., XLII pp., (2) ff., en feuilles sous couverture à rabats. Chemise et étui. Parfait état.

Superbe édition entièrement gravée pour le texte et les illustrations par Louis Maccard sous la direction de l'artiste, André Lambert. Comprend à la suite de la traduction française, des notes et le texte en latin.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. L'un des 253 imprimés sur vélin d'Arches.

350 €





253 - Ponchon (Raoul) – **La Muse gaillarde**. Aux éditions Rieder. Paris, 1939.

In-8 (170 x 240 mm), 309 pp., en feuilles sous couverture illustrée à rabats. Avec chemise et étui. Excellent état.

Édition illustrée par Dignimont de nombreux bois gravés en tête de chaque poème et de 12 hors-textes mis en couleurs au pochoir. Comprend en outre un portrait de l'auteur par lui-même gravé à l'eau forte.

Tirage limité à 2100 exemplaires numérotés. **Exemplaire hors commerce sur grand papier (Vélin de Rives), spécialement imprimé pour Dignimont.** Est joint à cet exemplaire une suite en noir pour les bois, une suite en noir pour les hors-textes ainsi qu'un état tiré en bistre avant la lettre du portrait de Ponchon. Il n'existe que 100 exemplaires sur grand papier dans le tirage numéroté.

150 €

254 - Bofa (Gus) – **Slogans**. Librairie des Champs-Élysées. Paris, 1940.

In-12 (142 x 200 mm), non paginé, (63) ff., broché. Très bon état.

Joli livre de Bofa qui devait paraître en 1939 mais qui fut retardé par l'arrivée de la guerre. 60 compositions de l'auteur dont 1 frontispice, 1 vignette de titre et 58 planches.

Tirage limité à 985 exemplaires, l'un des 770 exemplaires numérotés sur papier phototype.

120 €



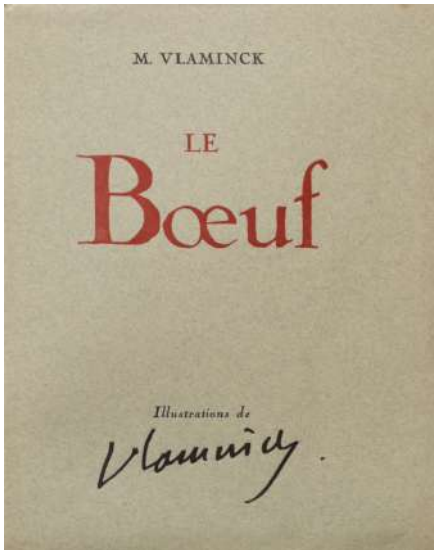
255 - Galtier-Boissière (Jean) – **La belle Amour**. La bonne compagnie. Paris, 1943.

In-8 (184 x 230 mm), 171 pp., broché. Couverture à rabats illustrée.

Illustrations de Dignimont coloriées au pochoir par Beaufumé. Texte imprimé par Raymond Jacquet sur les presses de l'imprimerie Minerve à Paris.

Tirage limité à 1147 exemplaires. Celui-ci est l'un des 1025 imprimés sur vélin blanc.

50 €



256 - Vlamminck (Maurice de) – **Le Bœuf**. Corrêa. Paris, 1944.

Petit in-4 (194 x 251 mm), 68 pp., broché. Couverture verte imprimée.

Edition originale. Texte et illustrations de Vlamminck.

Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 1600 sur bambou Téka.

Parfait état.

40 €

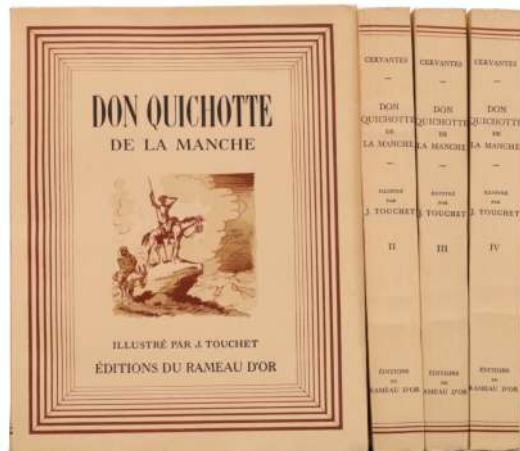
257 - Cervantès – **Don Quichotte**. Aux éditions du rameau d'or. Paris, (1945).

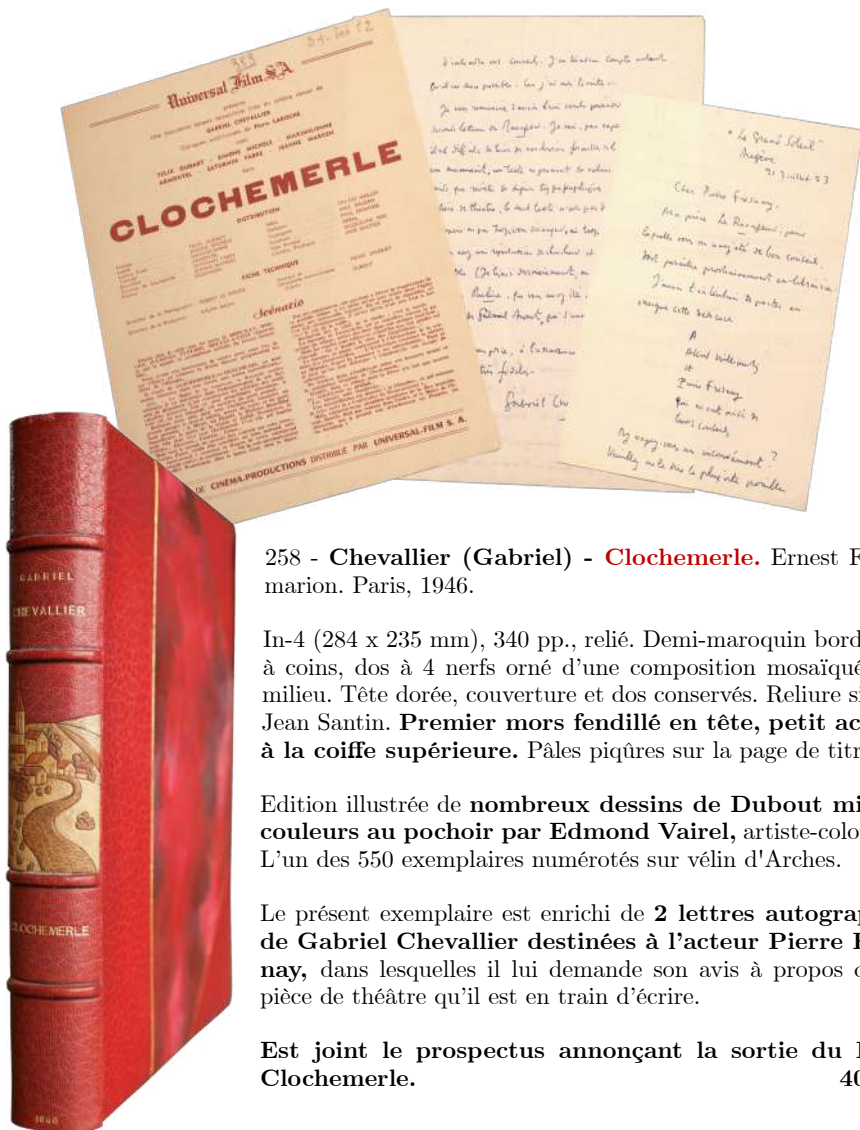
4 volumes grand in-8 (193 x 242 mm), 227, 203, 248 & 252 pp., brochés. Couvertures à rabats illustrées. Parfait état.

Belle édition illustrée de **nombreuses aquarelles de Jacques Touchet, reproduites au pochoir par Beaufumé.**

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 900 sur papier Hermine des papeteries Boucher.

240 €





258 - Chevallier (Gabriel) - **Clochermerle**. Ernest Flammarion. Paris, 1946.

In-4 (284 x 235 mm), 340 pp., relié. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné d'une composition mosaïquée au milieu. Tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Jean Santin. **Premier mors fendillé en tête, petit accroc à la coiffe supérieure.** Pâles piqûres sur la page de titre.

Edition illustrée de **nombreux dessins de Dubout mis en couleurs au pochoir par Edmond Vairel**, artiste-coloriste. L'un des 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Le présent exemplaire est enrichi de **2 lettres autographes de Gabriel Chevallier destinées à l'acteur Pierre Fresnay**, dans lesquelles il lui demande son avis à propos d'une pièce de théâtre qu'il est en train d'écrire.

Est joint le prospectus annonçant la sortie du Film Clochermerle. **400 €**

259 - Mac Orlan (Pierre) – **Filles & ports d'Europe**. Au moulin de Pen-Mur. Paris, s.d (1946).

In-8 (188 x 236 mm), 184 pp., broché. Couverture illustrée à rabats. Excellent état. Sans la chemise et l'étui. Petite tache en marge de la page 28 et de l'illustration en regard.

Edition illustrée de **24 hors-textes en noir de Gus Bofa**.

Tirage limité à 995 exemplaires numérotés. **L'un des 125 sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana enrichis d'une suite en noir.** **140 €**



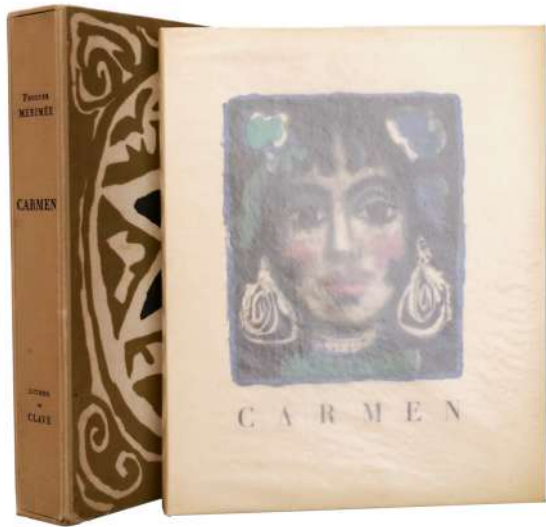
260 - Mérimée (Prosper) – **Carmen**. Chez Jean Porson. Paris, 1946.

Petit in-4 (200 x 246 mm), 154 pp., en feuilles sous couverture illustrée à rabats. Avec chemise et étui. **Quelques points de rousseurs.**

Edition qui parut pour commémorer le centenaire de ce texte important de Prosper Mérimée. Elle est illustrée de **lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé**, dont 13 hors-textes.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 185 imprimés sur papier d'Arches blanc.

Est joint le prospectus annonçant la parution du livre. **450 €**



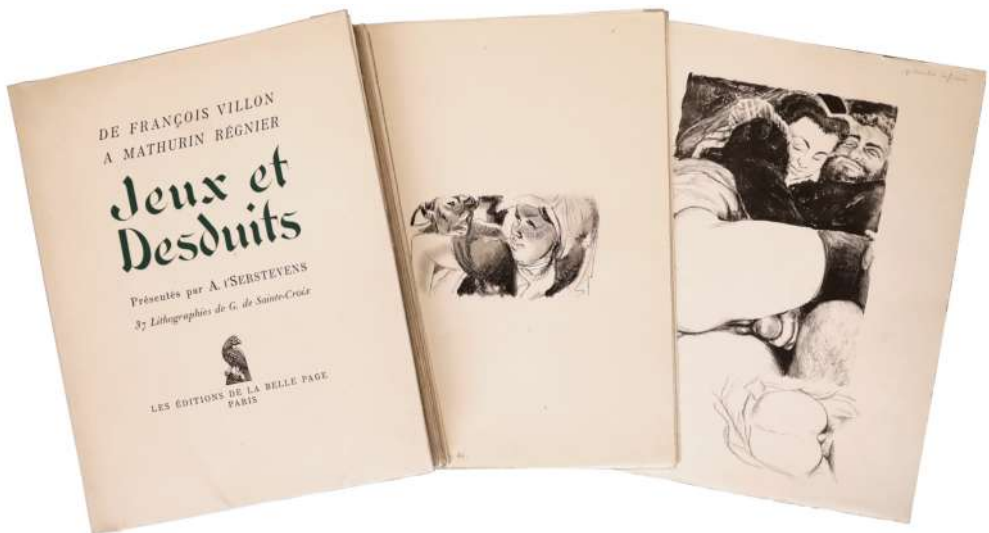
261 - [De François Villon à Mathurin Régnier] – **Jeux et Desduits**. Les éditions de la belle page. Paris, 1946.

In-4 (227 x 286 mm), 172 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec chemise et étui. Dos de la chemise passé et frotté. Très bon état par ailleurs.

Recueil de 42 poèmes érotiques du XVIème siècle, chacun par un auteur différent. Edition illustrée de 37 lithographies de G. de Sainte-Croix.

Tirage limité à 435 exemplaires numérotés. Celui-ci est **l'un des 75 exemplaires imprimés sur vélin pur fil du Marais avec une suite des illustrations.**

Cet exemplaire est **enrichi d'un dessin original** ayant servi pour illustrer la page 44 **ainsi que de l'ensemble des 3 planches refusées (très libres).** **350 €**





262 - **Gus Bofa** – **La voie libre. Notes de tourisme syncope.** Au moulin de Pen-Mur. 1947.

In-8 (190 x 240 mm), 94 pp., (42) ff., (2) ff., en feuilles sous couverture à rabats. Chemise et étui. Très bon état.

Edition originale. Texte et dessins de Gus Bofa dont **53 hors textes rehaussés au pochoir.**

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 340 imprimés sur vélin de Lana.

150 €

263 - **Jammes (Francis)** – **Jean de Noarrieu.** Marceul Lubineau, éditeur. Paris, 1947.

Petit in-8 (128 x 205 mm), 106 pp., en feuilles sous couverture rempliée. Avec chemise et étui. Parfait état.

Edition illustrée de **pointes sèches de Marianne Clouzot.** Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 500 sur vélin de Lana.

80 €



264 - **Vercel (Roger)** – **Capitaine Conan.** Au moulin de Pen-Mur. Paris, 1947.

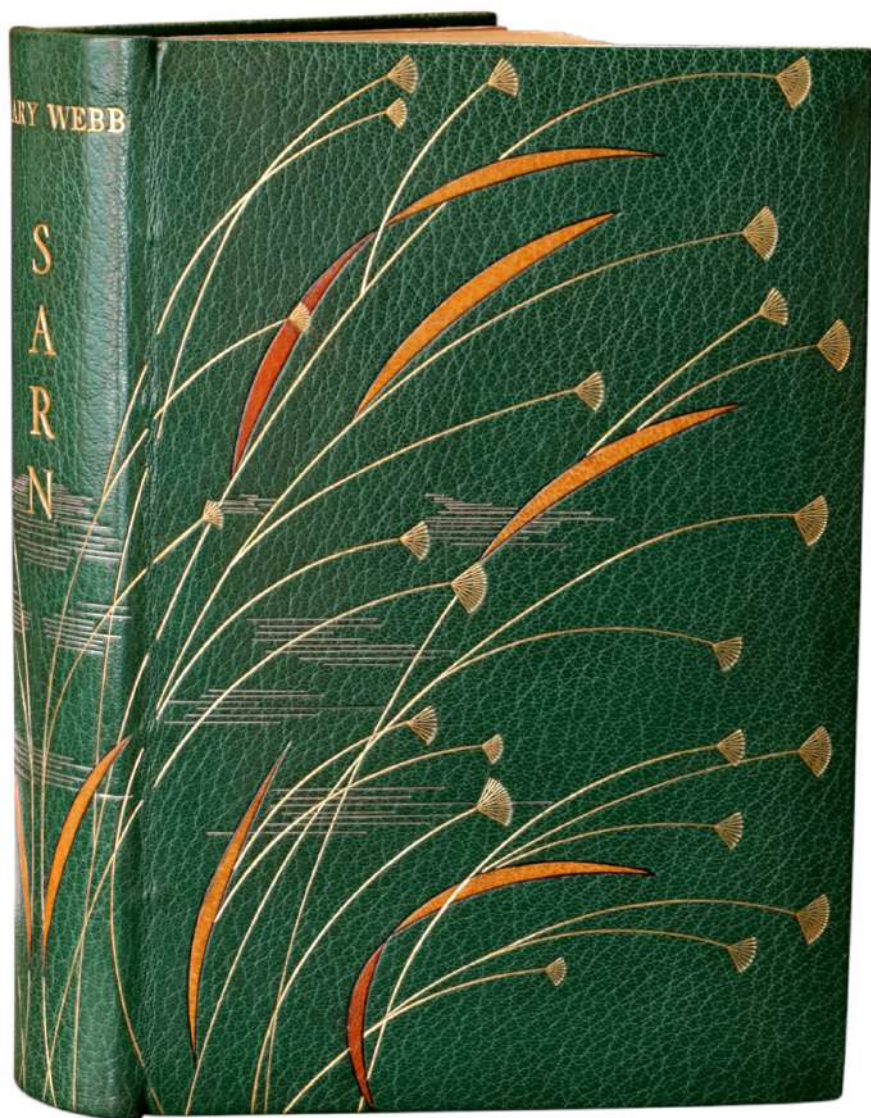
In-4 (230 x 281 mm), 243 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec chemise et étui. Dos de la chemise légèrement passé. Excellent état par ailleurs.

Edition illustrée d'un frontispice et de **23 bois en couleurs par André Collot** gravés par Bracon-Duplessis.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci est **l'un des 24 exemplaires imprimés sur Malacca**, deuxième papier après l'exemplaire n°1. Il est accompagné d'un dessin original, d'une suite en noir et d'une suite en deux tons.

320 €





N° 266 - Reliure de Lucie Weill

265 - **RADIGUET (Raymond) - Le diable au corps.** Editions de l'Odéon. Paris, 1948.

In-8 (165 x 222 mm), 169 pp., relié. Demi-chagrin havane à coins, dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée, couverture et dos conservés. Légères piqûres sur la couverture uniquement. Bel exemplaire.

Edition illustrée d'eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle de Suzanne Ballivet.

Tirage limité à 500 exemplaires. Celui-ci l'un des 400 sur Annam de Rives.

220 €



266 - **Webb (Mary) - Sarn.** Creuzevault éditeur. Paris, 1948.

In-4 (200 x 280 mm), viii-351 pp., relié. Maroquin vert, dos lisse. Reliure ornée d'un grand décor doré et mosaïqué évoquant le vent dans les herbes hautes. Tranches dorées sur témoins, gardes de daim fauve, couverture et dos conservés. Reliure d'époque signée Lucie Weill. Avec chemise et étui, ainsi qu'un étui supplémentaire de protection. Parfait état.

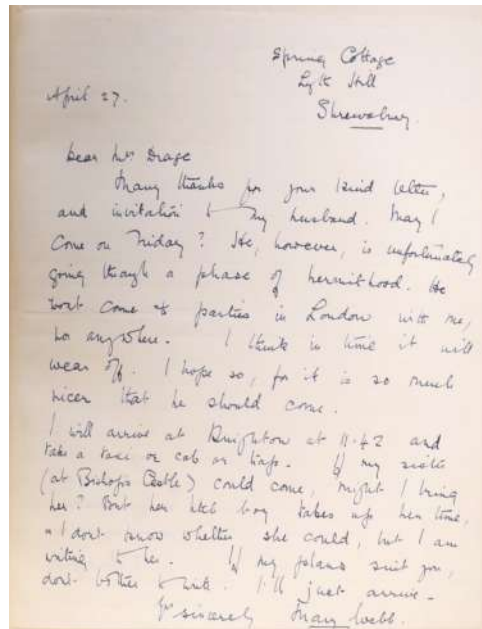
Edition illustrée de **32 délicates pointes sèches d'Hermine David.** Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci « réservé à l'artiste » imprimé sur papier pur chiffon de Lana.

Envoi autographe du traducteur, Jacques de Lacretelle sur une page de garde : « Pour monsieur Varin, en reconnaissant souvenir de tout ce qu'il a fait pour moi à Londres et en toute sympathie intellectuelle / Jacques de Lacretelle / 1955 ».

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Mary Webb datée d'avril 1927 et d'une lettre autographe de l'illustratrice Hermine David René Varin.

Superbe reliure d'art de Lucie Weill.

2500 €

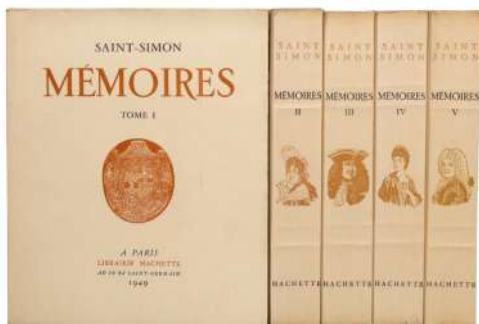


à



267 - **Saint-Simon** – **Mémoires**. Librairie Hachette. Paris, 1949.

5 volumes in-4 (190 x 240 mm), 340, 344, 336, 336 & 337 pp., broché. Couvertures à rabats. Excellent état.



Passages choisis des mémoires de Saint-Simon. Edition joliment **illustrée par Pierre Brissaud** de petites vignettes in-texte en noir et de hors-textes coloriés au pochoir.

Tirage limité à 2300 exemplaires numérotés. **L'un des 250 exemplaires sur pur fil du Marais avec une suite des hors-textes en noir.** **180 €**

268 - **Bosco (Henri)** - **Sites et Mirages**. Editions de la cigogne. Paris, 1950.

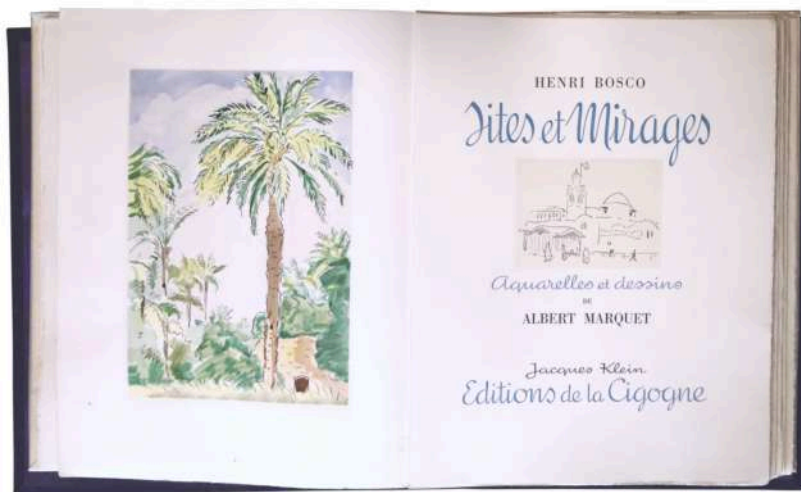
In-4 (325 x 260 mm), 144 pp., en feuilles sous couverture rempliée. Chemise et étui cartonnés recouverts de toile bleue.

Edition originale de ce texte d'Henri Bosco. Elle est illustrée de **47 compositions d'Albert Marquet**. A savoir : 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé, enlumineur d'art, et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci est l'un des 185 sur vélin de Rives à la forme.

L'étui et la chemise ne sont pas d'origine, l'ensemble est en parfait état.

800 €



269 - Hecht (Joseph) - **Quelques aventures de Maître Renart**. La jeune gravure contemporaine. Editions Michel de Romilly. Paris, 1950.

In-folio (273 x 349 mm), 76 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec chemise et étui.

Quelques passages choisis du Roman de Renart illustrés de **14 burins** pleins de poésie et de délicatesse par le peintre et graveur animalier polonais **Joseph Hecht**.

Tirage à 265 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des dix exemplaires de collaborateurs numérotés de A à J (ici l'exemplaire « I » imprimé sur B. F. K. de Rives). La typographie à été réalisée par le maître-imprimeur Ernest Aulard à Paris. Les cuivres ont été tirés par Georges Leblanc.

Très beau livre.

500 €



270 - Frénaud (André) - **C'est à valoir**. P A B. Alès, Noël 1951.

Plaquette minuscule (85 x 65 mm), (6) ff., broché. Couverture à rabats. Très bon état.

Edition originale du poème d'André Frénaud illustrée d'une **composition de Maurice Estève**, ici réhaussée en couleurs par l'artiste.

Envoi autographe de Frénaud et d'Estève « pour la bonne année ».

Tirage limité à 104 exemplaires numérotés. Celui-ci le n°11, signé PAB.

500 €



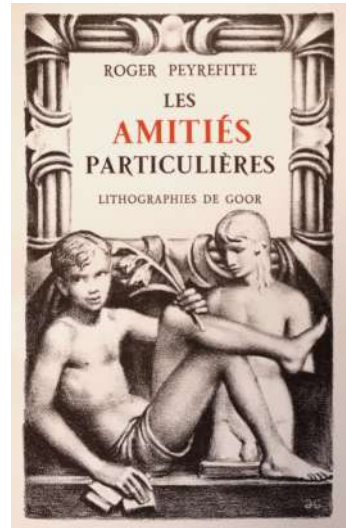
271 - **Peyrefitte (Roger)** – **Les amitiés particulières**. Flammarion. Paris, 1953.

2 volumes in-4 (190 x 280 mm), 179 pp. & 176 pp., en feuilles sous couverture à rabats. Avec chemise et étui. Couvertures légèrement jaunies. Dos des chemises légèrement jaunies avec de petites taches claires. Bel état par ailleurs.

Edition illustrée de **24 lithographies de Goor**.

Tirage limité à 740 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 700 exemplaires numérotés sur un papier non précisé (papier vélin).

200 €



272 - **La Varende (Jean de)** – **Romans et contes**. La Belle édition. Paris, 1955.

10 volumes in-8 (160 x 212 mm), entre 200 et 300 pages par volume. Brochés sous couvertures à rabats. Avec étuis. Très bon état.

Edition illustrée de compositions en couleurs par les artistes suivants : G. de Sainte-Croix, Georges Capon, Raoul Serres, André Roux, Paul Jarach, Pierre Noël & Pierre Leroy.

Comprend les titres suivants : *Le troisième Jour*, *Pays d'Ouche*, *Les manants du Roi*, *Man d'Arc*, *La dernière fête*, *L'Homme aux gants de toile*, *Nez-de-cuir*, *Heureux les humbles*, *Eaux-vives* & *Le centaure de Dieu*.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés. L'un des 1400 imprimés sur vélin de Lana.

280 €



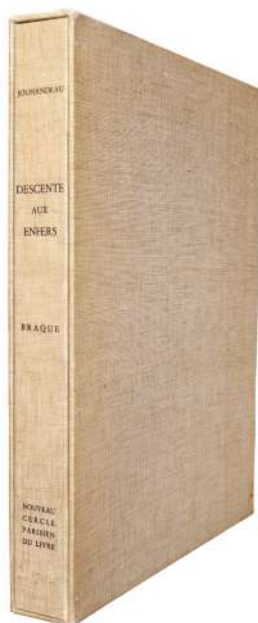
273 - Jouhandeau (Marcel) - **Descente aux Enfers**. Nouveau Cercle Parisien du Livre. Paris, 1961.

In-folio (270 x 336 mm), 90 pp., en feuilles. Couverture à rabats. Chemise et étui. Ensemble en parfait état.

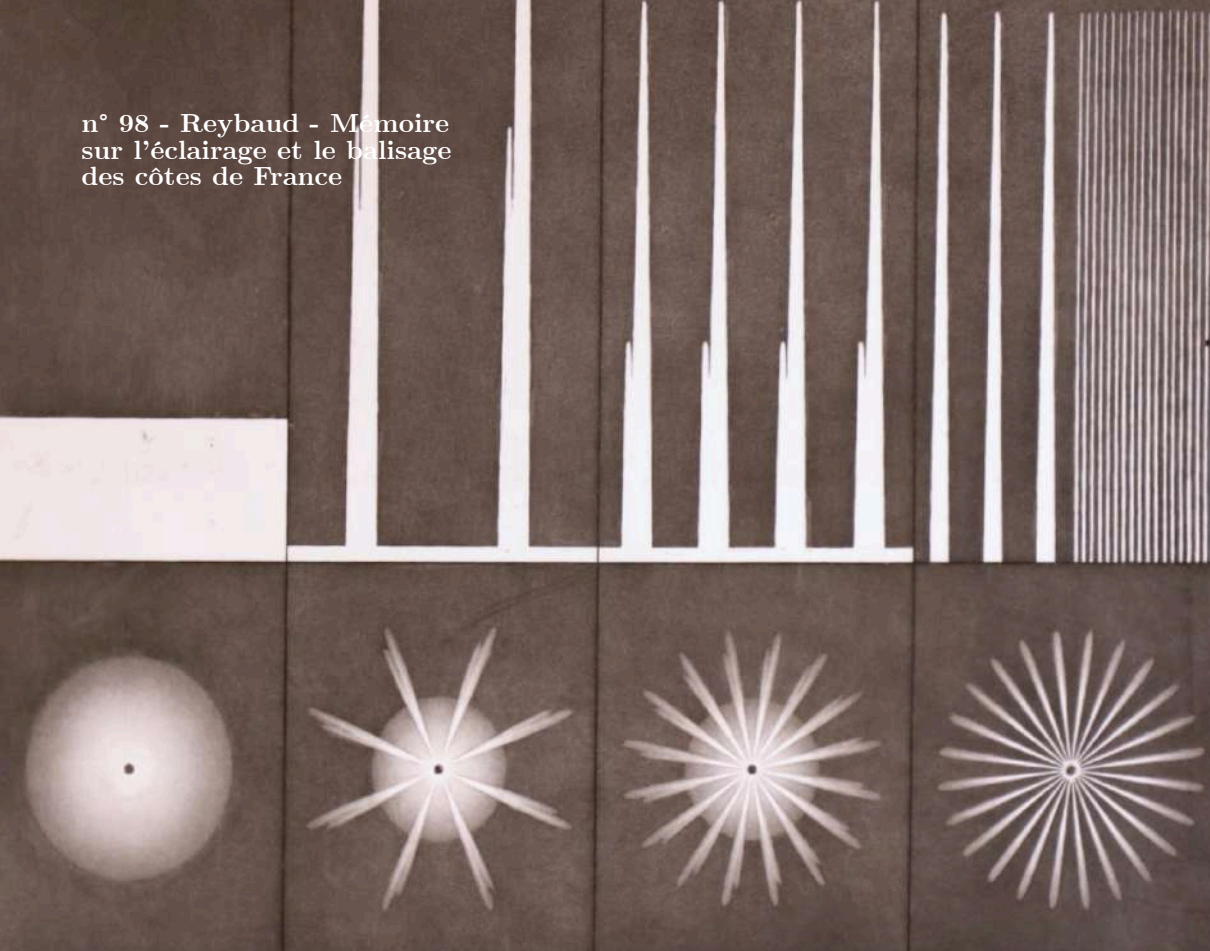
Edition originale du texte de Marcel Jouhandeau. Il est accompagné de **4 lithographies originales hors-texte de Georges Braque tirées par Mourlot Frères**. La typographie a été exécutée par Fequet et Baudier en Baskerville original corps 24.

Tirage limité à **170 exemplaires numérotés et signés par Marcel Jouhandeau et Georges Braque**.

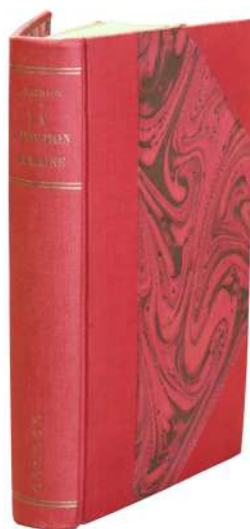
1800 €



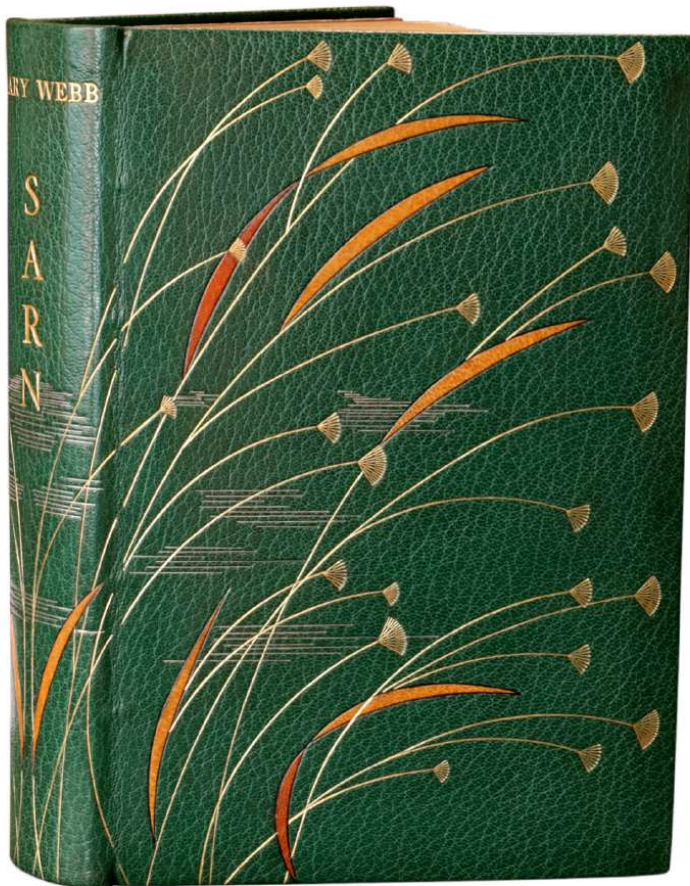
n° 98 - Reybaud - Mémoire
sur l'éclairage et le ballisage
des côtes de France



n° 1



n° 124



N°266 - Reliure de Lucie Weill