

olivia télé clavel /



/ actualités



Olivia **Télé** Clavel

ACTUALITÉS

ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris
(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 00 33 (0)6 72 07 91 06

<http://www.librairie-actualites.fr>

Mail : librairie.actualites@sfr.fr



Art, livres, documents, etc.
Littérature et avant-gardes
Cultures populaires

RC Paris 894 566 199

N° de TVA : FR94 894 566 199

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

IBAN : FR27 3000 2004 9400 0043 1390 V25

BIC : CRLYFRPP

Depuis sa création en 2004, Actualités propose une sélection de livres, œuvres et documents iconographiques autour de la période contemporaine, de ses courants artistiques, littéraires, avant-gardes ou cultures populaires.

Nous publions deux catalogues par an, dans lesquels nous présentons livres illustrés, éditions originales, archives d'artistes, d'éditeurs ou d'écrivains, mais aussi peintures, dessins, photographies ou documents sonores.



Madame,

J'ai le plaisir de proposer aujourd'hui une sélection d'œuvres graphiques de la plasticienne, illustratrice et dessinatrice Olivia Clavel.

Seule ou avec le collectif *Bazooka*, dont elle a été membre fondateur en 1974, Olivia Clavel a su insuffler une énergie nouvelle dans les arts visuels de son époque, depuis ses débuts dans la presse et dans ses différents domaines de prédilection : bande dessinée, illustration, vidéo ou publicité.

Cette énergie, parfois sauvage et incontrôlable, mais aussi poétique et sentimentale, c'est celle du punk et de la contreculture, dont elle a été en France l'une des inventrices les plus marquantes.

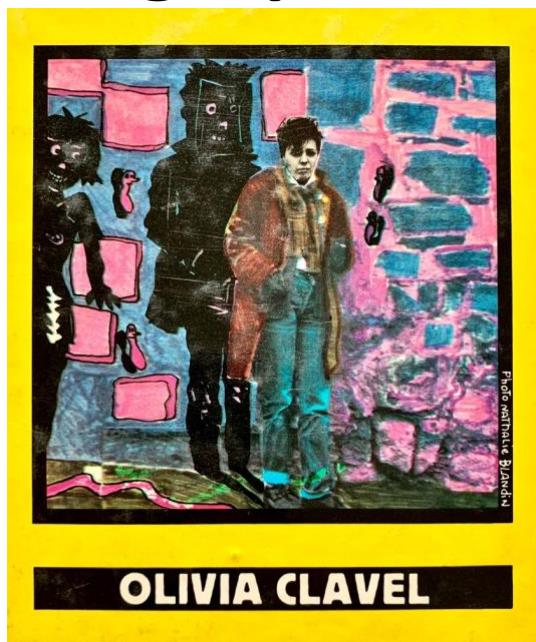
Encore peu représentée dans les collections publiques, elle a pourtant su créer un style, avec une imagerie à la fois originale, décalée, explosive.

J'ai l'honneur de présenter ses travaux depuis plusieurs années sur les salons spécialisés ou dans mes catalogues de vente.

En espérant que cette proposition entraînera l'adhésion de la commission d'achat, je vous prie d'agréer l'expression de mes salutations distinguées.

Daniel Azoulay
Actualités

Biographie



Les Humanoïdes associés, photo Nathalie Blandin

Plasticienne et illustratrice pour des graphzines indépendants et pour la presse BD, Olivia Clavel est née à Paris en 1955. Après son passage aux Beaux-arts, elle cofonde en 1974 le collectif *Bazooka* avec Christian Chapiron (alias Kiki Picasso), Jean-Louis Dupré (Loulou Picasso), Lulu Larsen, Bernard Vidal (Bananar), Jean Rouzaud et Philippe Bailly (alias Ti5 Dur).

Tout commence à *Actuel*, où elle publie ses premiers strips en 1973. Seule ou avec le collectif, elle participe bientôt à *Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, *Ah ! Nana*, *L'Écho des savanes*, *Activité sexuelle : normale*, *Loukoum breton*, *Bulletin-périodique*, *Bien dégagé sur les oreilles*, etc. A *Libération*, Serge July invite le groupe à intervenir dans un supplément graphique : c'est la création d'*Un regard moderne*, dont la suppression est votée après 5 numéros en 1977 par l'ensemble de la rédaction. « A ce moment, lorsqu'elle dessinait pour les différents organes de contre-propagande de *Bazooka*, Olivia ressemblait beaucoup à des filles comme *Siouxsie* ou *Nina Hagen*, filles des villes sauvages, prisant le risque et la frénésie. Pour la première fois, des artistes 'féministes' (à leur façon) inventaient - sur fond de culture rock - un style d'expression enragé, lucide, rebelle, nihiliste, sentimental et humoristique » (Daniel Mallerin). En 1979, *Bazooka* se fissure, Olivia Clavel participe au dernier travail du collectif avant sa dissolution : le générique de l'émission d'Antoine de Caunes *Chorus*.

Elle publie en 1980 *Matcho Girl* aux Éditions du *Dernier terrain vague* (album préfacé par la chanteuse Elli Medeiros,

ex-*Stinky Toys*) et participe à une anthologie graphique aux éditions *Futuropolis* en 1982 (*L'Art dégénéré*), ainsi qu'à une exposition collective à la librairie *La Hune* avec Caro, Pascal Doury et Bruno Richard (du collectif *Elles sont de sortie*). En 1983, *Les Humanoïdes associés* publient *Télé au royaume des ombres* : « *En créant l'humanoïde Télé, chez qui le monde des images et les images du monde ne font qu'un – anamorphose technologique vivante – personnage androgyne, mutant - rejeton d'un monde façonné par la télévision, Olivia a inventé un héros sans modèle dont l'universalité rejoint celle de Tintin : Télé, c'est Tintin aujourd'hui* » (D. M.).

Parallèlement à ses travaux pour l'édition, elle réalise des pochettes de disques, notamment pour le premier album des *Rita Mitsouko* (*Don't forget the nite*), pour *Asphalt Jungle* (*Planté comme un privé*), *84 Flesh* (*Salted City/D-Section*), *Sapho*, *Mögel*, *Jean-François Coen* ou *King's Queer* (*Amours et Révoltes II*). Elle imagine un clip pour la chanson *Le Nougat* de Brigitte Fontaine en 1988 et s'oriente peu à peu vers la peinture, tout en restant fidèle à l'esprit de ses origines : la bande dessinée. « *Olivia-Télé-Clavel fait de la BD en peinture, de la peinture façon BD (...) L'artiste est mutante : elle fait du cinéma avec des BD, de la BD avec de la peinture, de la télé avec de la peinture et, enfin, de la peinture avec de la télé quand elle touche à la palette graphique et aux techniques d'animation électronique* » (D. M.)

Dernier périple graphique en date, Olivia Clavel prépare une aventure de Télé dans l'univers de la psychanalyse en

s'inspirant librement de *Ma vie*, mémoires de Carl Gustav Jung. Les premières cases ont été exposées à la galerie Corinne Bonnet en 2014.

Une monographie doit lui être consacrée par *Les Cahiers dessinés* de Frédéric Pajak.

•

« Personne n'a jamais aussi magnifiquement tracé le passage de la nuit depuis Van Gogh. Olivia était une télé, un récepteur : alpha et oméga du Livre Sacré du Punk, sa bande dessinée était comme le son d'une guitare électrique, une transmission de l'électricité du monde. Mais la télévision s'est faite chamanique : elle a commencé à recevoir les lucioles et les esprits des autres mondes et ce sont eux et elles qui éblouissent nos cœurs. » (Pacôme Thiellement, nov. 2014.)

« Le dessin en apparence malhabile d'Olivia Clavel vibrait d'une créativité hallucinante. Ses personnages déformés par le LSD étaient pris de mouvements chaotiques tandis que des yeux poussaient au-dessus de la tête des héros, globes oculaires bordés de cils écarquillés au bout des pédoncules qui les supportaient. Vision périscopique à travers des yeux extérieurs. Une symbolique mystique teintée d'ironie venait investir un univers hérité d'Hergé, où la classique « ligne claire » explosait désormais en un kaléidoscope de lignes ondulatoires ou brisées. » (Romain Slocombe, *France culture*, nov. 2016.)

« Issue des Beaux-Arts, cuvée No future, Olivia Clavel est une des fondatrices du groupe Bazooka (...). Chaque toile, largement dimensionnée est construite comme une case de BD dont la narration texte tient dans une bulle ou sur trois lignes dans le bas, comme dans les comics des années 20-30.

Ses thèmes ? Ceux de la vie quotidienne de son héros autobiographique nommé Télé, ses objets, les bars, les clopes, l'inaccessible amour. Une gamme chromatique très vive, très riche en aplats où jaillit le pigment brut. » (Pierre Ponant, exposition Médias d'artistes, 1988.)

.

Bibliographie :

Serge July, *Bazooka fout la merde*, in *Libération*, 12 août 1977

Jean Seisser, *La Gloire des Bazooka*, Robert Laffont, 1981

Collectif, *Bazooka, un regard moderne*, Seuil, 2005

1/Les Aventures de Télé

3 planches originales



Planche originale, feutre et trame de gris sur papier (50/32,5 cm), vers 1976
 Publication dans *Charlie mensuel* ou *Métal hurlant*
 4 000 euros



Planche originale, encre et trame de gris sur papier (50/32,5 cm), vers 1976
 Publication dans *Charlie mensuel* ou *Métal hurlant*
 4 000 euros



Planche originale, encre et acrylique sur papier (33/50 cm)
Pour *Matcho Girl (Le Dernier terrain vague, 1980)*.
5 000 euros

2/Naissance de Télé

Un carnet de 12 planches
originales
et dessins originaux

NAISSANCE DE TELE

Voix off =

dans un Poste de Police un soir =



MOMO TOTO ET TOJO JOUENT AU CARTES -

Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)

(une PARTIE de LA TELÉ explose ~~est~~ IMPLOSE pour haine à
une nouvelle vie) et Tue les Miliciens surpris



Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)

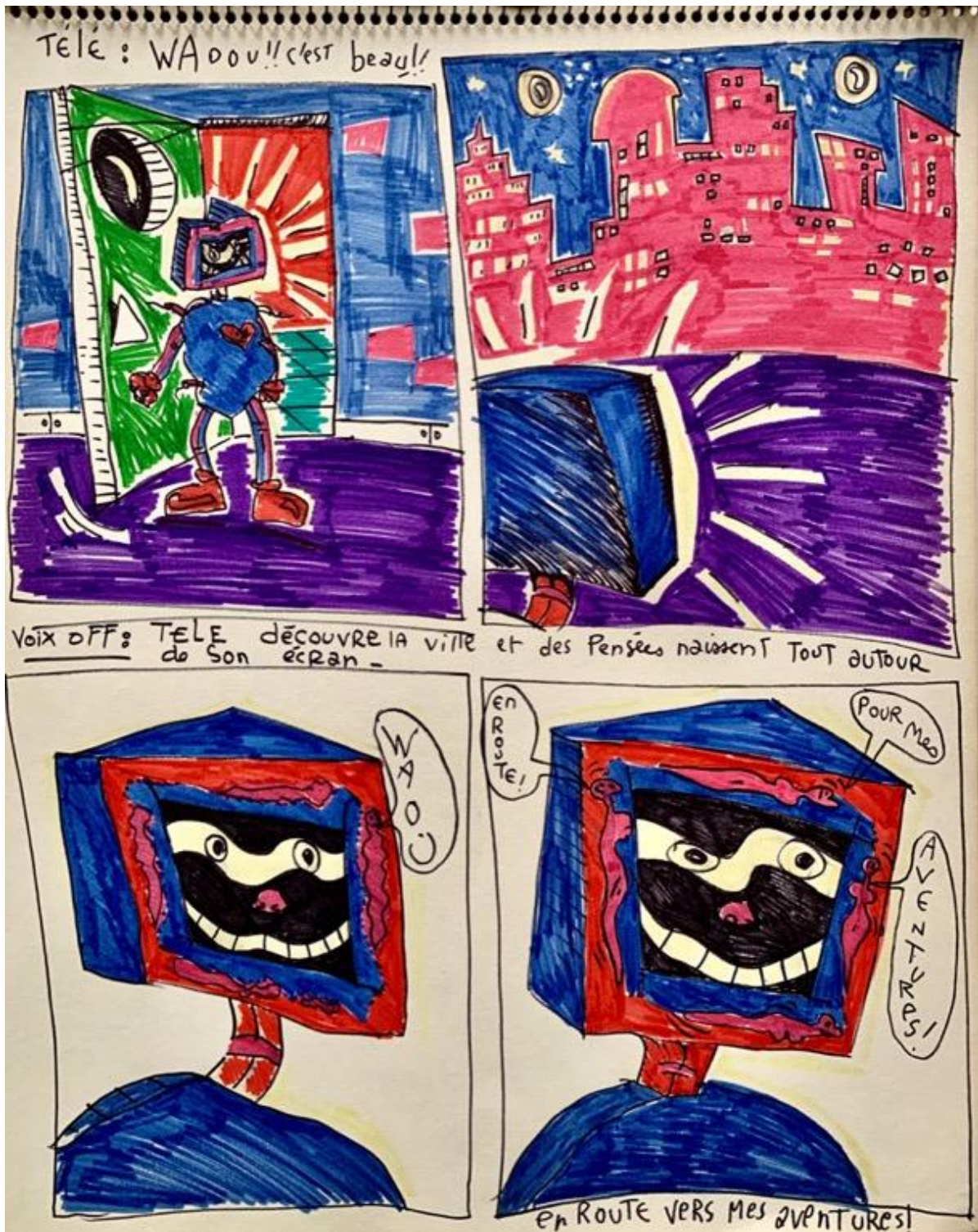
TELE PARLE: GRRREN Fin libre! plus jamais on ne M'ENBOBINERA LA TETE
avec tout ce qui PASSE SUR les ONDES: Plus d'IMAGE POLUANTE Plus de SON PUANT!!!



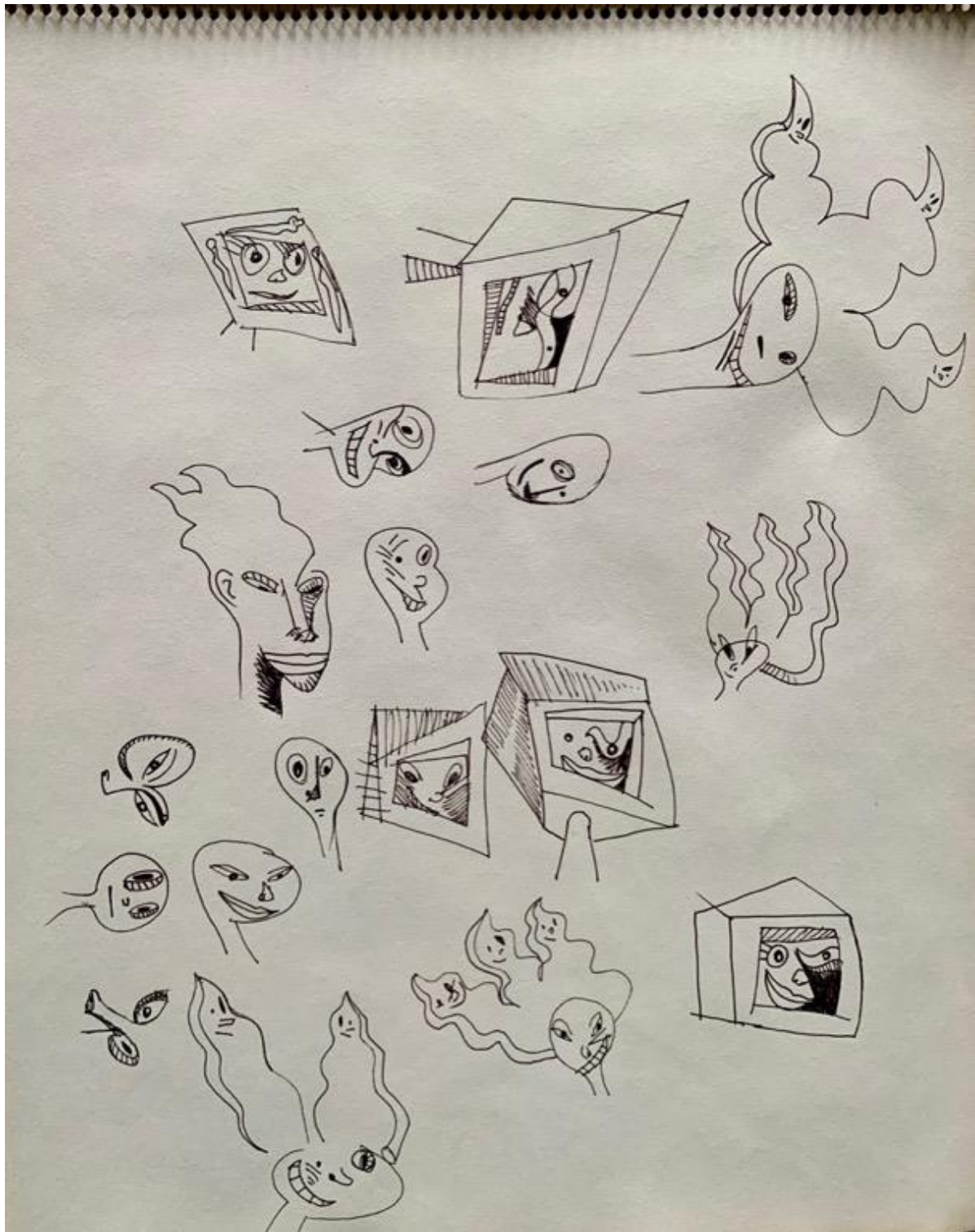
voix off: et Tele SORT dans la ville



Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



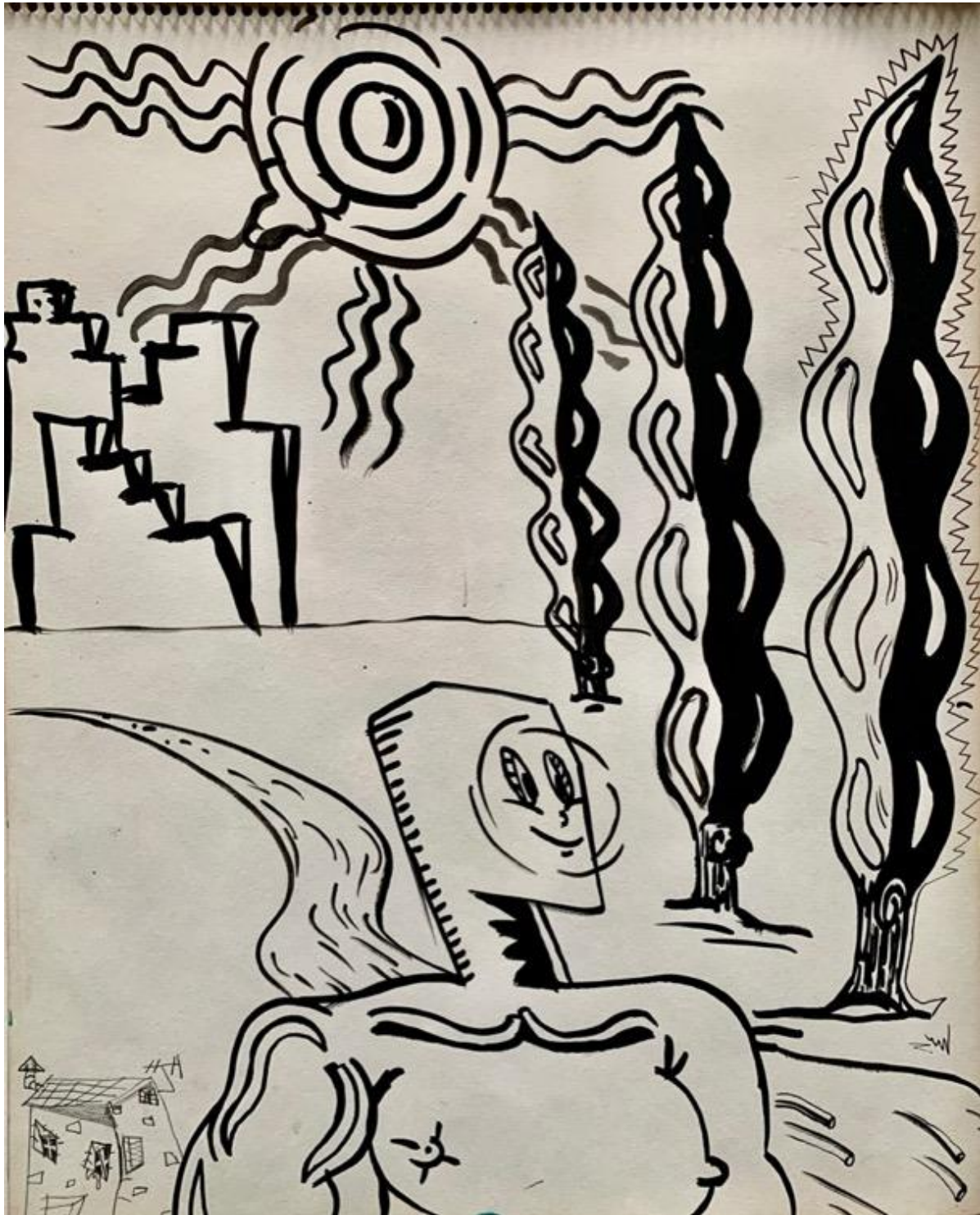
Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Feutre sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Acrylique sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Super Meuf
Acrylique sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)



Télé et Super Meuf
Acrylique sur papier de carnet à spirale.
Inédit, vers 1978 (37/46 cm)

L'ensemble du carnet, 4 000 euros

3/Télé

5 portraits



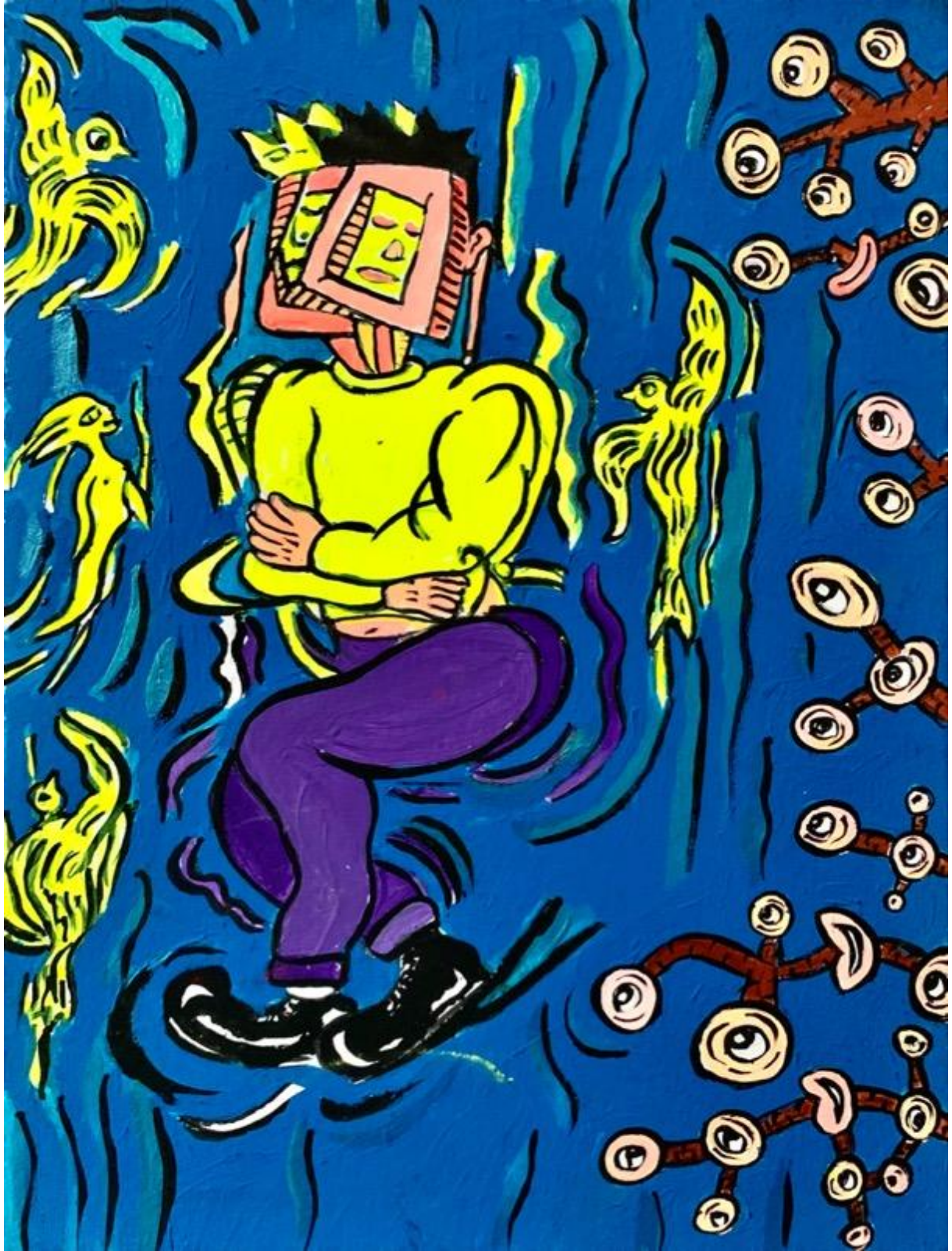
Acrylique et crayons de couleurs sur carton signée en bas à gauche, 2014.

(21/29,7 cm)

800 euros



Acrylique sur carton, vers 2014 (21/29,7 cm)
800 euros



Acrylique sur carton, vers 2014 (20,9/27,9 cm)
800 euros



Acrylique sur carton, vers 2014 (20,5/29 cm)
800 euros



Acrylique sur carton, vers 2014 (29,6/30,4 cm)
800 euros

**4/Une aventure de
Télé et Carl Gustav Jung**
20 cases en noir
d'après « Ma Vie »,
mémoires du psychanalyste



Acrylique sur carton, 2015 (20,5/29 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (20,5/29 cm)
400 euros chaque



Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros chaque



Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros chaque



Acrylique sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros



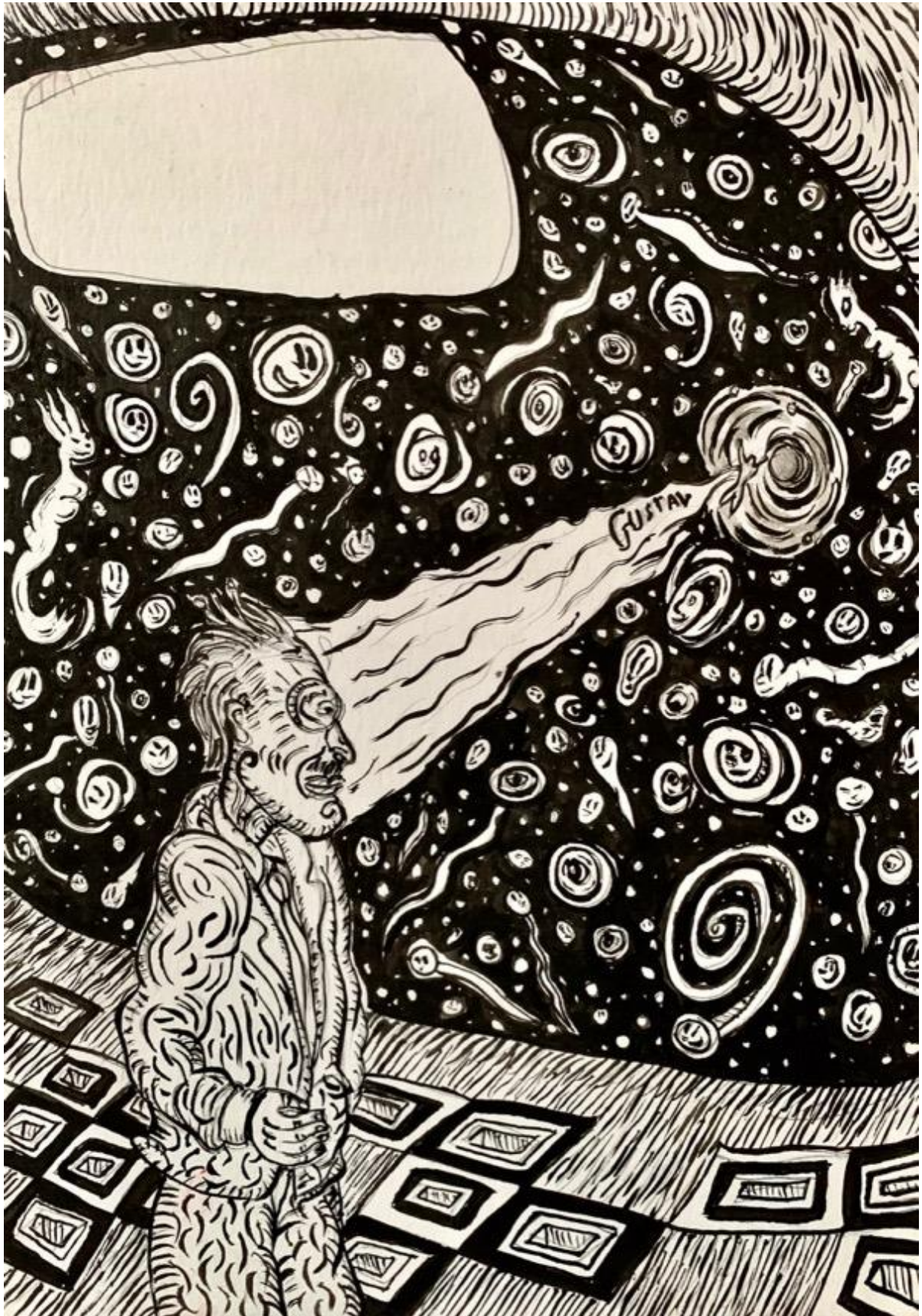
Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros chaque



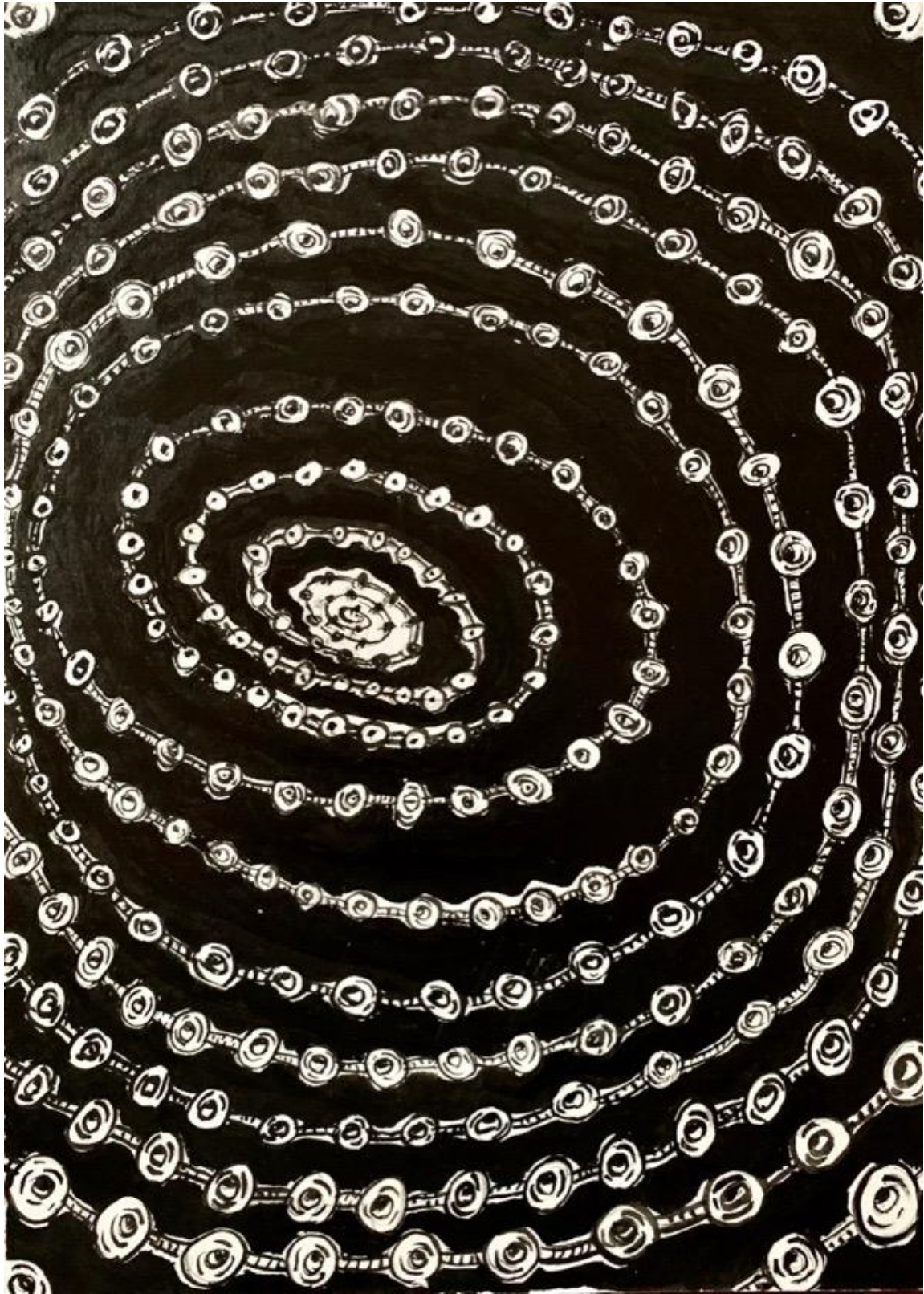
Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (21/29,5 cm)
400 euros chaque



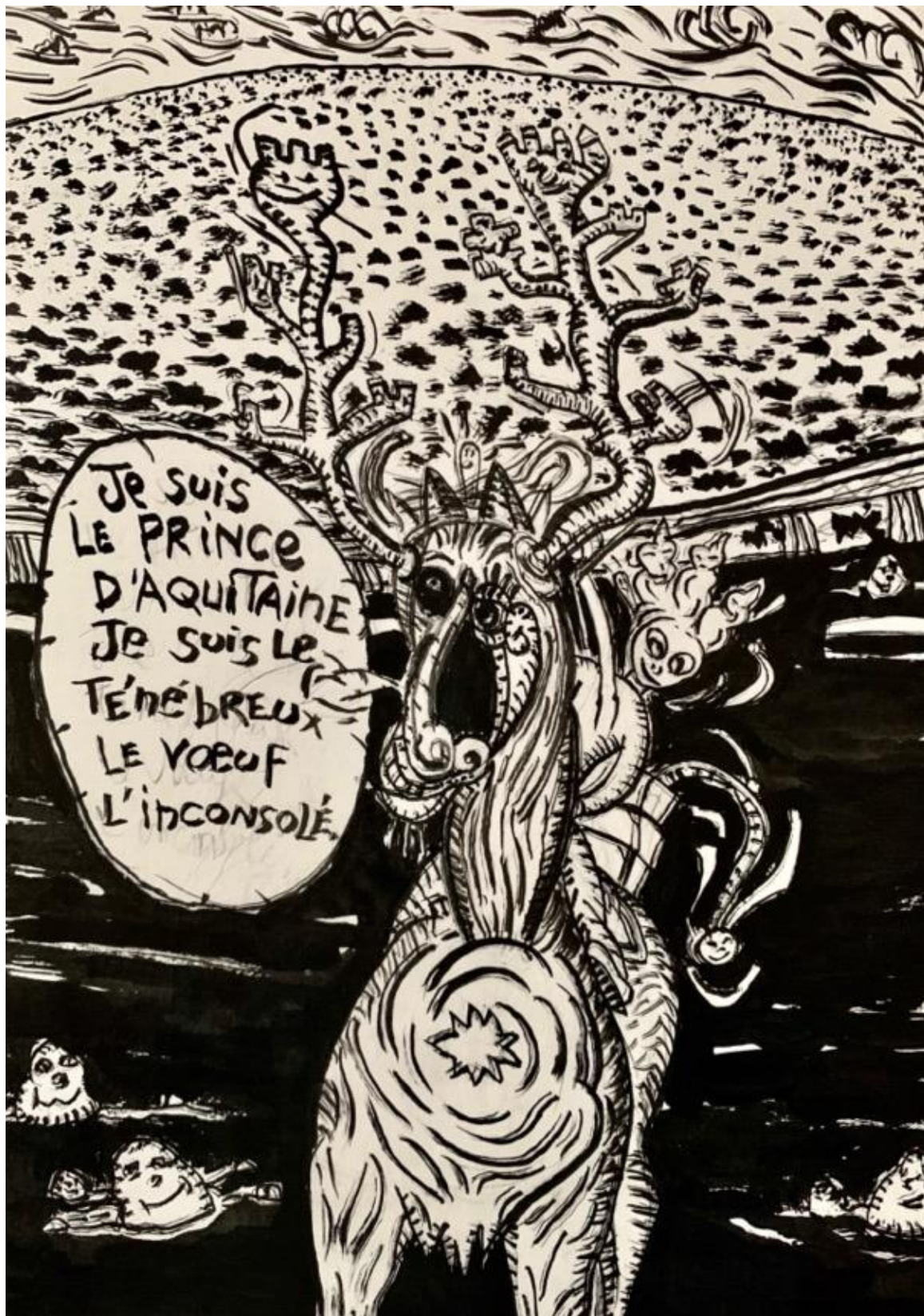
Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,4 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros

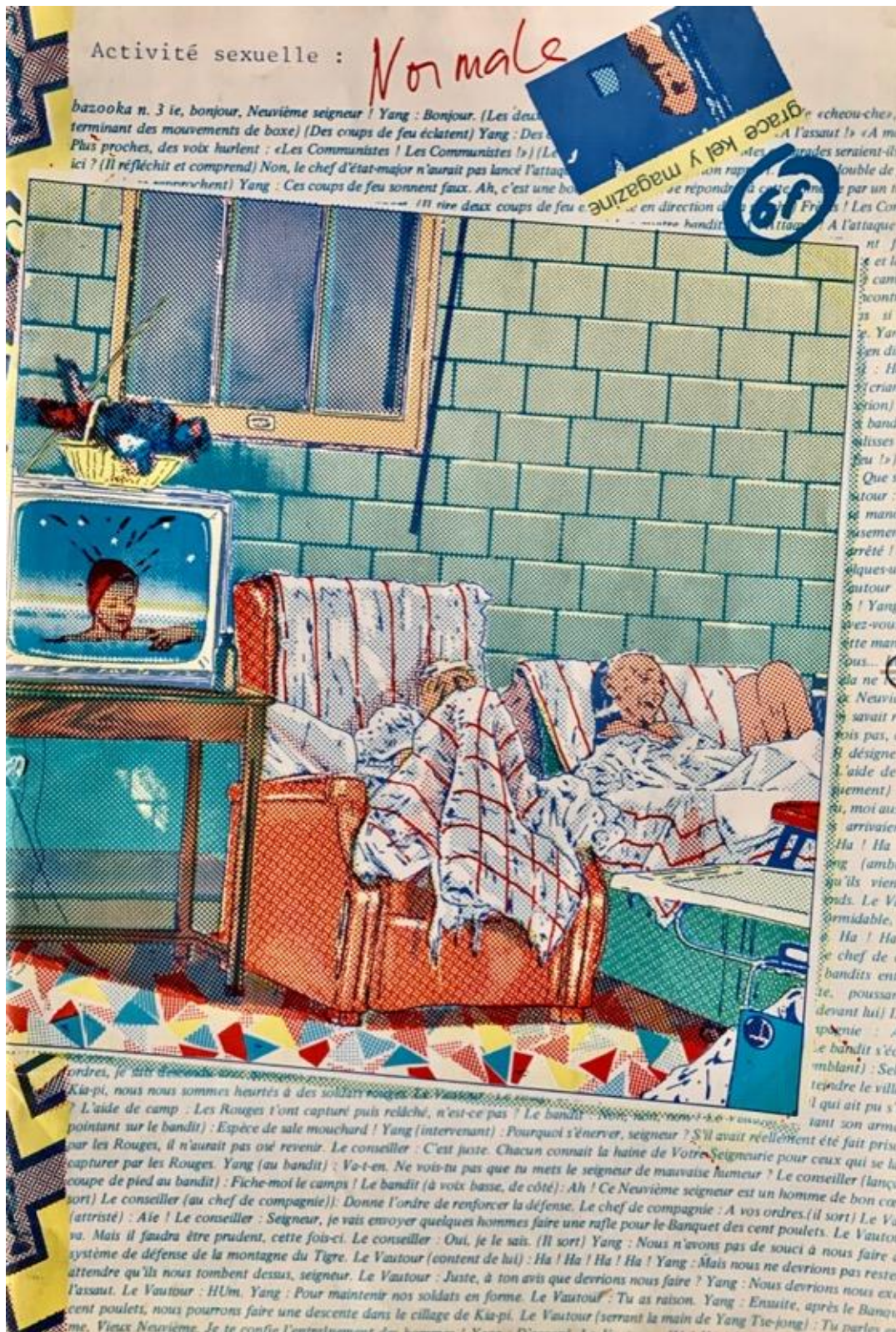


Acrylique et crayon sur carton, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros



Acrylique et crayon sur cartons, 2015 (21/29,7 cm)
400 euros chaque

**5/Olivia Clavel
et Bazooka
Périodiques**

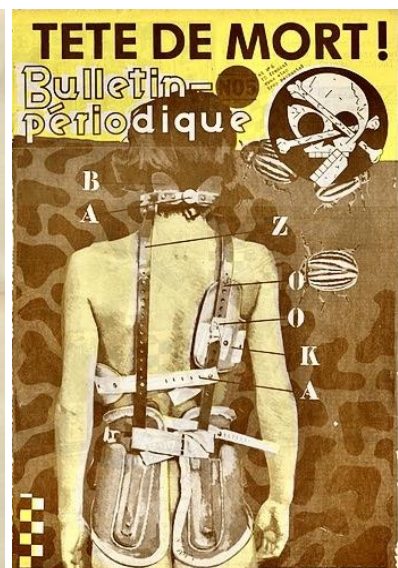
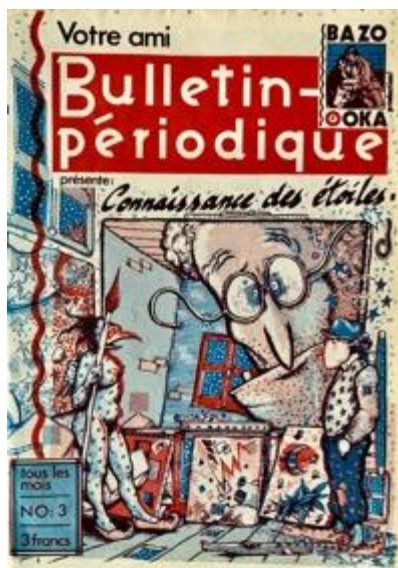
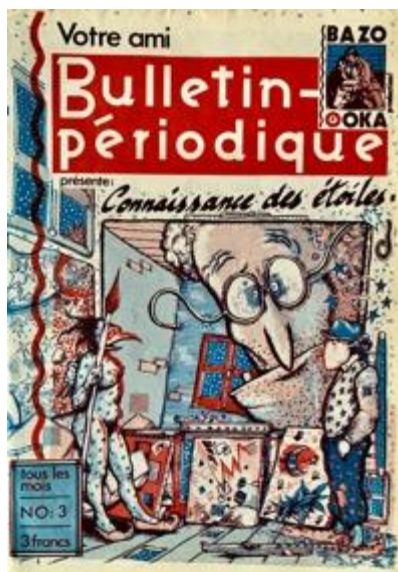
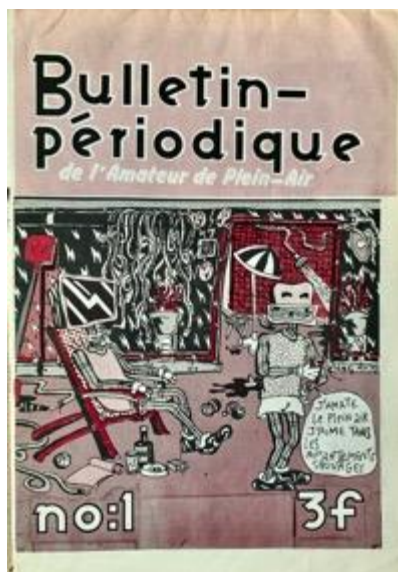


Activité sexuelle : normale

Paris, Bazooka Production, 1976. Fascicule in-4 agrafé, 18 pp.

Responsable de publication : Philippe Renault, contributions de Chap, Bananar, Lulu, Loulou, etc. Première publication du groupe Bazooka, seul numéro paru

1 000 euros



Bulletin-périodique

Paris, Almonde Press, Bazooka Production, 1976-1977.

7 numéros en 6 fascicules in-4 agrafés, 12 pp. chaque

Couvertures et contributions d'Olivia Clavel, Loulou et Kiki Picasso, Bernard Vidal, Lulu Larsen, T15 dur, etc.

Collection complète

2 500 euros

Récapitulatif

1 – Les aventures de Télé : 3 planches de bandes dessinées	13 000 euros
2 – Naissance de Télé : un carnet de 12 planches originales	4 000 euros
3 – Télé : 5 portraits pour la presse magazine	4 000 euros
4 – Une aventure de Télé et Carl Gustav Jung : 20 illustrations en noir	8 000 euros
5 – Olivia Clavel et Bazooka Publications	3 500 euros

Sérigraphies



Heathcliff dans la forêt
Sérigraphie en noir sur vélin (50/70 cm)
Ex justifié X/77
2016
300 euros



La salle de bain
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Ex justifié X/X
2016
350 euros

FIN

