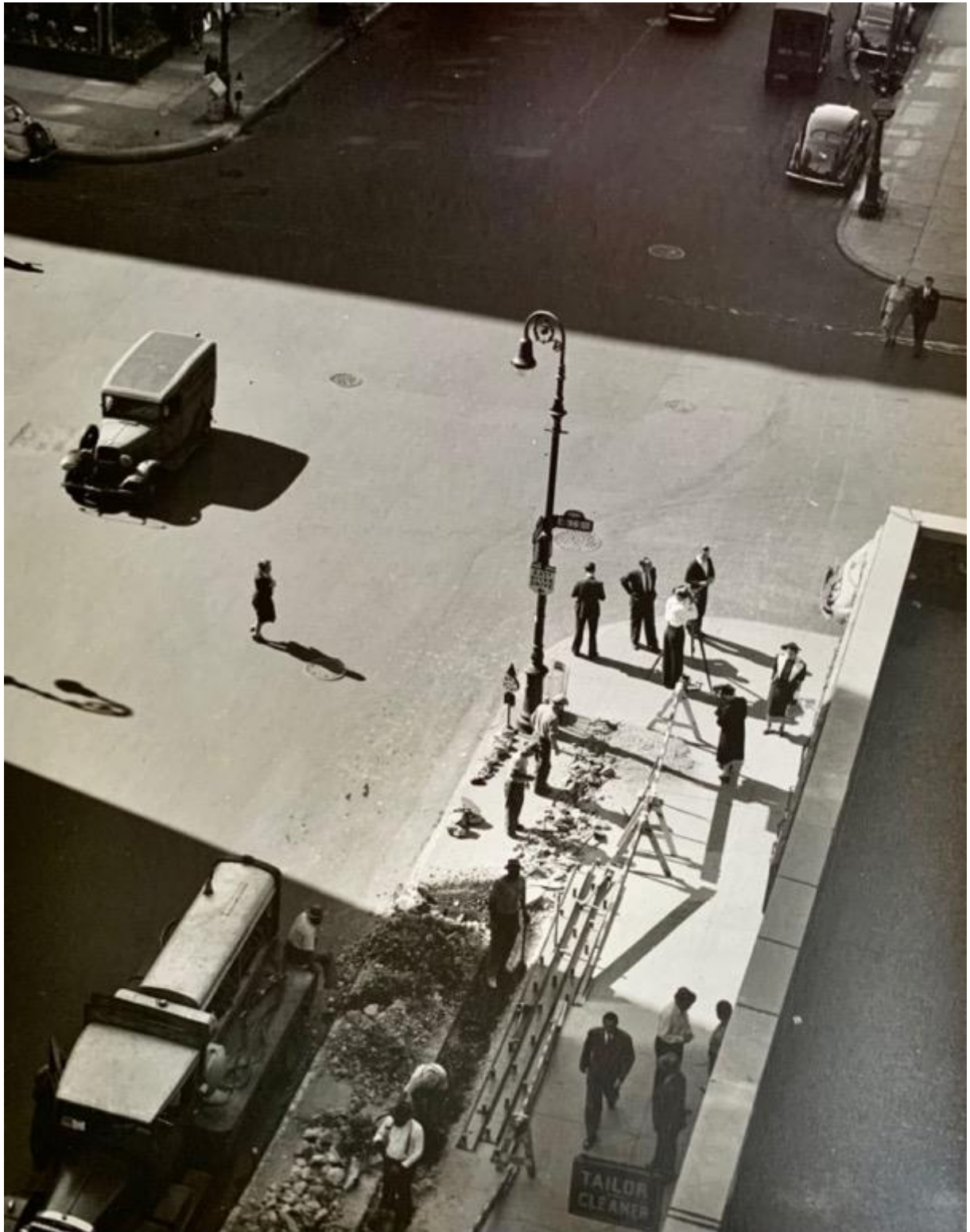


e l v a m p i r o , e t c . /



/ a c t u a l i t é s





# ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris

(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 00 33 (0)6 72 07 91 06

<http://www.librairie-actualites.fr>

Mail : [librairie.actualites@sfr.fr](mailto:librairie.actualites@sfr.fr)



187



Arts, livres, documents, photographies

Littérature et avant-gardes

Cultures populaires

N° de SIRET : 894 566 199 - N° de TVA intracom : FR94 894 566 199

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

IBAN : FR27 3000 2004 9400 0043 1390 V25

BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne

Prix nets indiqués en euros, port en sus



1/ ADAMI (Valerio). **Adami**. Offenbach am Main, Die Galerie, Musée National d'Art Moderne de Paris, 1983. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 199 pp. Monographie en allemand, textes de Dominique Bozo, Alfred Pacquement, Jean-François Lyotard, Jacques Dupin, Jacques Derrida, Italo Calvino, etc. Avec 2 envois et 2 dessins à l'encre. 300

2/ ALBERT-BIROT (Pierre), STARITSKY (Ania). **Merci quand même mon bon daimon**. Paris, typographie de Pierre et Bernard Birot, juin 1967. Feuillet in-folio imprimé au recto, décoré par une gravure en couleurs de Staritsky. Dernier poème de l'auteur, tiré à 305 ex. numérotés au crayon. 50



3/ ALBIN-GUILLOT (Laure). **Portraits, femme et enfant**, 1927, 1931. 3 photographies en noir et blanc, tirages argentiques datés et signés à l'encre en bas à droite (15,8/21,8 cm et 16/21,5 cm). Le second portrait d'enfant est présenté sous encadrement d'époque. On ne sait pas s'il est signé ou pas. L'ensemble, 1 500

4/ ALBOK (John). **Rue à New York**, vers 1930. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque. Indications manuscrites en hongrois au dos (27,3/34,6 cm). Angle de rue photographié du haut d'un immeuble, diagonale de lumière. On distingue un photographe, un réverbère, des ouvriers de travaux publics, une voiture passant sur une chaussée presque vide. La pancarte *Tailor/Cleaner* est certainement celle du magasin du photographe, né en Hongrie et immigré à New York en 1921, où il s'est installé comme tailleur à Madison Avenue. Une rétrospective lui a été consacrée en 1982 par *Le Museum of the City of New York*. Ses travaux sont aujourd'hui dans les collections des grands musées américains. (Voir reproduction en couverture). 1 800



1 // 2 // 3/3

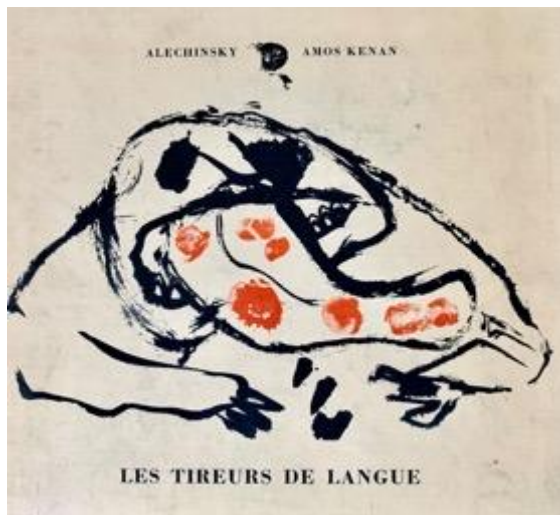






à Jean-Claude Lamy, en effet  
Pierre Alechinsky

Bougival, le 28.04.94



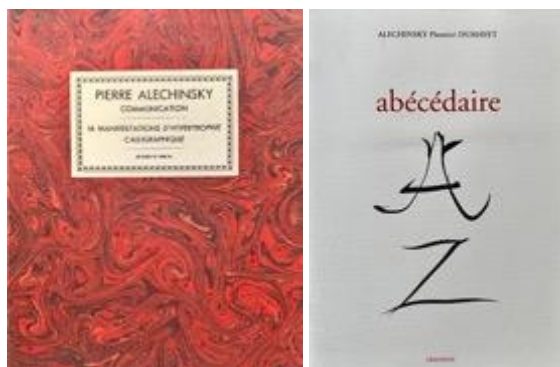
← 6 // 8/5

↑ 7

ALECHINSKY (Pierre).

5/ Avec DUMAYET (Pierre). **Abécédaire**. Paris, Traviolas, 2005. In-4 agrafé, couverture illustrée (16 pp.). Tiré à part imprimé à 100 ex. numérotés et signés. 120

6/ Avec KENAN (Amos). **Les Tireurs de langue**. Torino, Fratelli Pozzo, Paris, Guy Le Prat (1961). In-4 cartonné, couverture illustrée (44 pp.). Adaptation française de Christiane Rochefort. Envoi d'Alechinsky « aux (Noël) ~~Arnaut~~, d'une maison l'autre, une amitié, Alechinsky le 5 III 63. ». 100



7/ **Pierre Alechinsky dans son atelier**. Portrait photographique en noir et blanc, tirage argentique dédié « à Jean-Claude Lamy, en effet. Bougival, le 28. 04. 94. » Photographe non identifié. 250

8/ **Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique**. La Louvière,



↓ 10 ↑ 9

Daily-Bul, 1967. In-4, cartonnage marbré, étiquette de titre contrecollée (20 pp.). Édition originale, suite de 16 lithographies imprimées en noir par Clot, Bramsen et Georges. Tirage à 500 ex. numérotés sur papier offset. 200

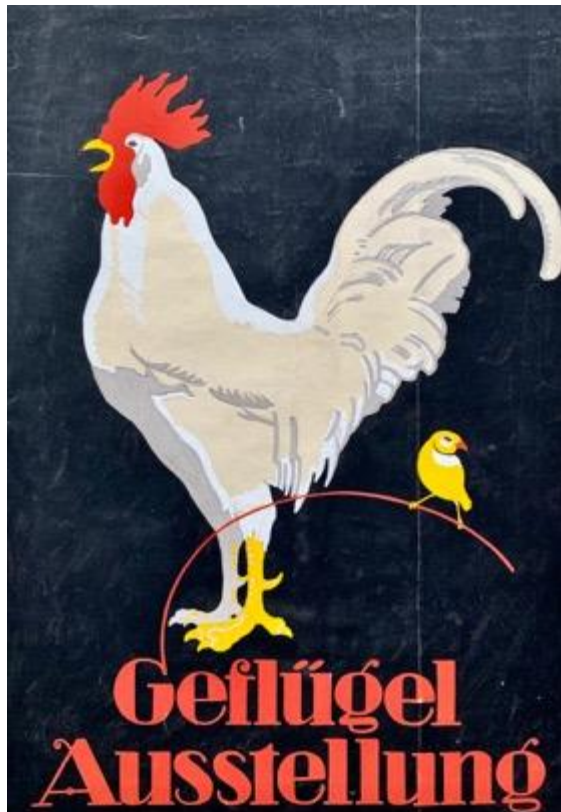
9/ ALLÉGRET (Marc). **Nu féminin**, vers 1930. Tirage argentique d'époque (16,7/19,8 cm). Sous l'influence de Man Ray au milieu des années 20, Marc Allégret avait installé un atelier de photographie chez André Gide, au 1 bis rue Vaneau. 450

10/ ANONYME, (att. à Paul MONDAIN). **Visage rouge sur fond noir**. Huile sur toile montée sur châssis à clefs, vers 1910/1920. Expressionniste, africanisant, rotatif, robotique, déglingué !... Défauts, dont une déchirure sur la toile (23,8/30 cm). Médecin-psychiatre à Quimper, Paul



Mondain (1905-1981) enseignait les arts plastiques à ses patients. 700





11 // 14



12

11/ ANONYME. **Geflügel Ausstellung** (*Exposition de volailles*). Gouache originale sur papier pour un projet d'affiche en Allemagne, vers 1950 (59/79 cm). Dessinateur non identifié. 450

12/ ANONYME. **Est-ce ainsi que les hommes vivent et leurs forfaits au loin les suivent ?** Feuillelet imprimé en noir sur papier jaune. Tract anonyme anti-Aragon, souvent attribué aux surréalistes belges. Avec la légende *Louis Aragon 1897 – 1932*. Vers 1960 (16/22 cm). 150

13/ ANONYME. **New York, Manhattan**. 3 vues du ciel, vers 1930. Très beaux tirages argentiques d'époque sur cartons (17,2/18,4 cm chaque). Photographe non identifié. Chaque, 230

14/ ANONYME. **Cunard White Star**. Maquette originale pour un projet d'affiche, vers 1935. Composition à la gouache avant la lettre sur fond de photographie. Au 1<sup>er</sup> plan : le *Queen Mary* (lancé en 1934), en rade de Manhattan. Entoilée (61/100,6 cm). 600











15 ↓

↑ 16 ↓ 17



15/ ANONYME. **Décoration d'intérieur**, vers 1930. 2 photographies en noir et blanc, beaux tirages argentiques d'époque montés sur cartons crème à liserés bruns.



Dans le goût de Robert Mallet-Stevens. La présence des cactus posés sur les marches de l'escalier fait aussi penser aux images mexicaines d'Edward Weston (18,4/22,9 cm et 16,8/22,6 cm). La paire : 1 500

16/ ANONYME (Agence France Presse). **Exposition Universelle de 1937, la Tour Eiffel vue de la grande salle du Trocadéro**. Photographie en noir et blanc, tirage argentique de presse d'époque. Tampon et légende au dos (17,9/24 cm). De part et d'autre du monument métallique et face à







21/22

face : les pavillons nazi et soviétique, construits par Albert Speer et Boris Iofan. (On joint une autre photographie de l'événement.) 380

17/ ANONYME. **Pont transbordeur, Marseille**, vers 1930. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque. Mention manuscrite « *Populaire, 2 colonnes* » au dos (21,4/29 cm). 550

18/ ANONYME. **Nus féminins aux Gitanes**. 2 photographies en noir et blanc, tirages argentiques contrecollés sur cartons, bords dentelés, vers 1940/50 (12,6/17,1 cm chaque). La paire, 1 200

19/ ANONYME. **August Strindberg Fräulein Julie**, mit Margit Carstensen, Rainer Werner Fassbinder, Irm Hermann. *Première: 13. 10. 1974, Theater am Turm*. Rare affiche originale de la pièce imprimée en offset (59/84 cm). 400

20/ ANONYME. **La police vous parle tous les soirs**. Affiche imprimée en noir et en sérigraphie sur fond brun clair/orangé. Tampon humide *Atelier des Beaux-Arts* à la gauche du texte, marouflée sur toile et montée sur un châssis (54/81 cm). Une variante, plus courante, a été imprimée avec l'ajout « à 20 h ». 600

21/ ANONYME. **Les yeux fermés j'achète tout au Printemps**. Affichette originale imprimée en lithographie sur couché blanc, vers 1960 (40/52 cm). 180



19 // 20

22/ ANONYME. **Faites une bonne action en adoptant le chien que le Printemps offre à ses clientes amies des bêtes**. *Tous renseignements au rayon d'articles pour chien, 6<sup>ème</sup> étage, Magasin Havre*. Affichette originale d'époque, vers 1970 (40,4/52,5 cm). 180



26

23/ ARAGON. **L'Exemple de Courbet.** Paris, Cercle d'art, 1952. In-4 cartonné en skaï crème, 1<sup>er</sup> plat orné d'un médaillon en relief, 211 pp. Édition originale, envoi « à Arlette et Claude-André, bien amicalement, Louis. » 130

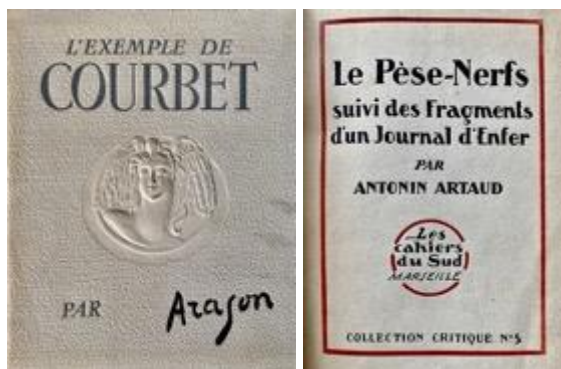
24/ ARAKI (Nobuyoshi). **Nus féminins attachés.** Polaroids uniques signés au dos au marker noir, des séries *Photographies 2003 – 2004* (8,9/10,8 cm chaque). Provenance : *Galerie Bob Van Orsouw, Zurich*. Très bien encadrés. Chaque, 1 500



25/ ARTAUD (Antonin). **Le Pèse-Nerfs, suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer.** Marseille, Les Cahiers du Sud, collection Critique n°5, 1927. In-12, reliure cartonnée, demi-papier grège, tête or, couvertures conservées, 80 pp. Dessin d'André Masson en frontispice. Édition en partie originale augmentée des *Fragments d'un journal d'enfer*. Un des 500 ex. numérotés sur alfa, justifiés à l'encre par l'éditeur. 250

26/ ASLAN (Alain Gourdon, dit). **Christine.** Carte pin-up holographique *Eurolief*, vers 1975 (29/11,5 cm). 80





23/25 // 28

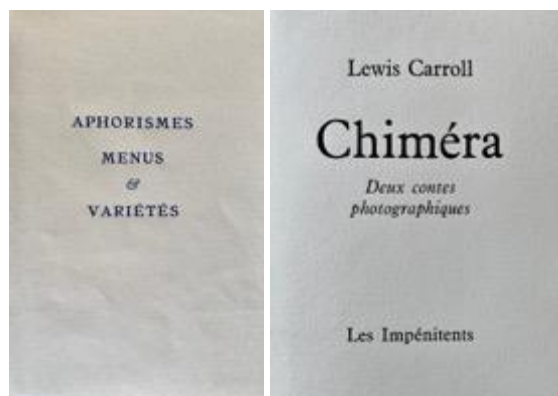
AVATI (Mario).

27/ [CARROLL (Lewis)]. **Chiméra**, deux contes photographiques. Paris, Les Impénitents, 1955. In-4 en ff., couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur, 64 pp. Traduction de Bernard Citroën illustrée par un frontispice d'Édouard Goerg et 11 eaux-fortes de Mario Avati (dont 8 hors-texte). Tirage à 140 ex., celui un des 25 de tête signés et imprimés sur Rives, contenant une suite des illustrations et une estampe signée sur papier Japon Hodomura. 500

28/ [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. **Aphorismes, Menus & Variétés**. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1961. In-8 en ff., couverture imprimée, emboîtement en suédine noire de l'éditeur, 108 pp. Avec 25 gravures à la manière noire dont le frontispice. Tirage à 175 ex. numérotés sur vélin de Rives. 900

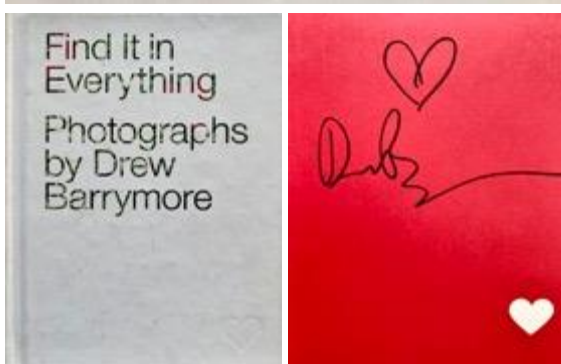
29/ [NOSTRADAMUS]. **Des confitures**. Paris, Les Bibliophiles de France, 2010. In-4 en ff., couverture blanche à motifs gaufrés et à rabats, emboîtement en toile rouge de l'éditeur (86 pp.). Onze recettes extraites du *Traité des Fardements et Confitures* de Nostradamus (1555), illustrées par 12 gravures hors-texte à la manière noire et en couleurs d'Avati. Tirage unique à 125 ex., celui-ci nominatif. 900

27 // 28/27 // 29





**BAJ** Studio Marconi



30 // 31 // 32/32

30/ BAJ (Enrico). **Baj**, *Studio Marconi, Milano, Inaugurazione Giovedì 22 Maggio 1975, ore 19*. Affiche de l'exposition (pliée) imprimée en lithographie couleurs par *Multirevol* (69/100 cm). 250

31/ BALDESSARI (John). **Ingres and Other Parables**. Londres, Studio International Publications, 1972. In-4 carré cousu présenté à la manière d'un calendrier mural oblitéré par un trou central, couverture imprimée (24 pp.). 10 reproductions de photographies en noir commentées en 4 langues. 450

32/ BARRYMORE (Drew). ♡ **Find it in Everything, photographs**. New York, Little, Brown & Company, 2014. In-8 cartonné, couverture illustrée, 96 pp. Signé avec un ♡. 40

33/ BARZILAY (Frédéric). **Cinq études de nuques, chevelures, bustes et visages féminins pour *Les Corps illuminés***. Tirages argentiques d'époque en noir et blanc, images reproduites dans l'ouvrage d'André Pieyre de Mandiargues, paru au Mercure de France en 1965. (21/26,8 et 24/30 cm pour les plus grands). Chaque, 150

33





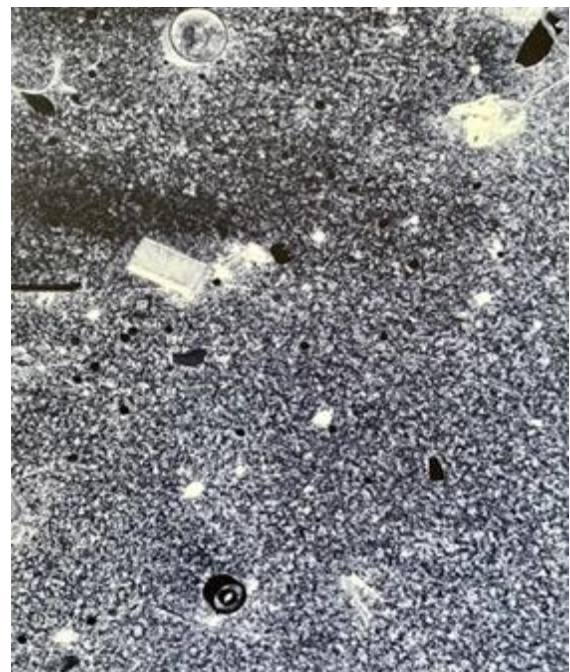
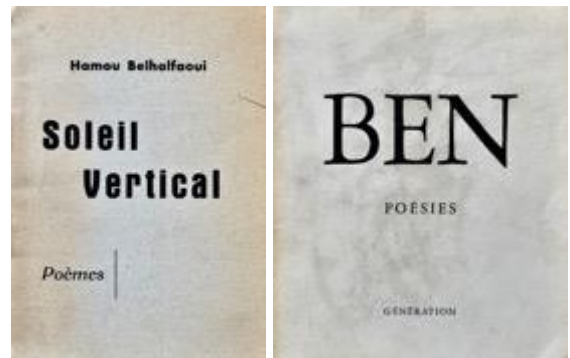
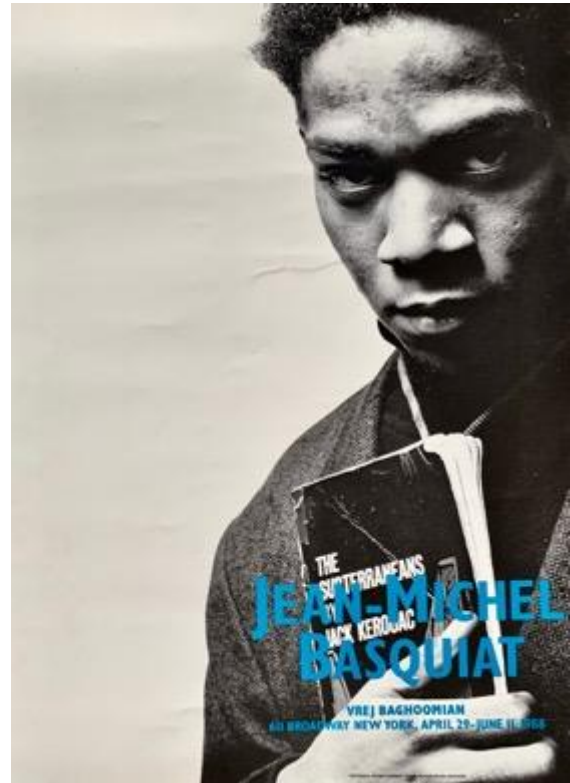


33/33 // 33

34/ BASQUIAT (Jean-Michel). **Jean-Michel Basquiat, Vrej Baghoomian, 611 Broadway New York, April 29 – June 11, 1988.** Affiche originale de la dernière exposition de Basquiat, publiée l'année de sa disparition. Photographie : Jerome Schlomoff, design : Anthony McCall Associates, imprimée en lithographie (58,4/81,2 cm). 1 200

35/ BAYOL-THÉMINES (Lionel). **Ghost.** Paris, Éditions Énigmatiques, 2017. Leporello in-4 imprimé en couleurs, jaquette illustrée (42 pp.). 100

36/ BELHALFAOUI (Hamou). **Soleil vertical, poèmes.** Oran, imprimerie Belkacem (1964). In-8 agrafé, couverture imprimée, 34 pp. Édition originale tirée à 250 ex. 40



34 // 36/37 // 35



38 ↑

39 →

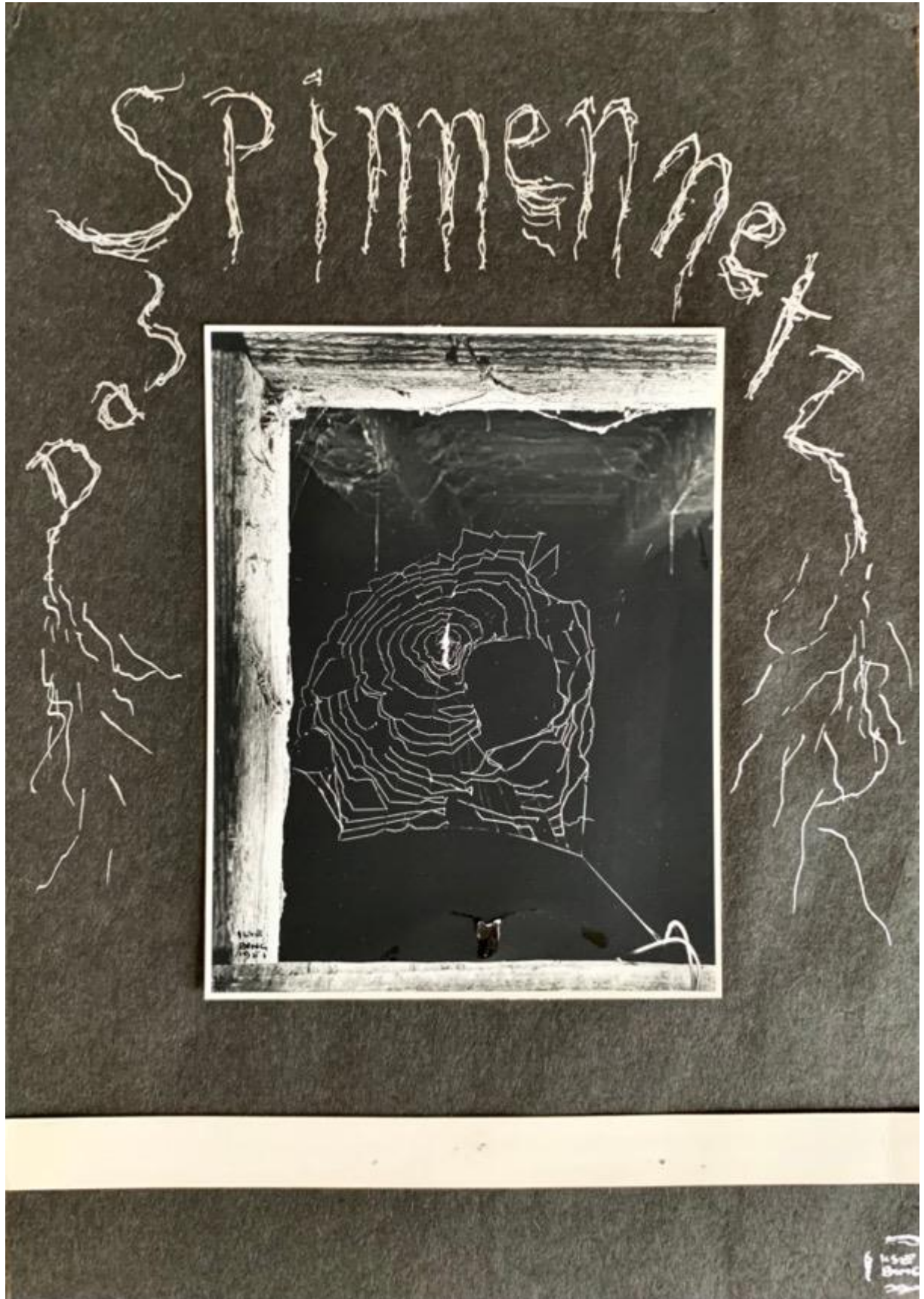
37/ BEN (Benjamin Vautier, dit). **Poésies**. Libos, Alain Sanchez, 1972. In-8 carré, couverture imprimée, 71 pp. Introduction de J. M. G. Le Clézio. Édition originale, 1/500 ex. numérotés sur Grifoffset. Envoi « avec toutes mes amitiés en souvenir de abracadabra. Ben » 150

38/ BENOIT (Jean). **1a. Exposição Surrealista, Maio 1967 São Paulo**. Affiche originale imprimée en offset couleurs, présentée sous encadrement (50/80 cm). Cette 1<sup>ère</sup> exposition surréaliste brésilienne, qui eut lieu à la *Fundação Armando Álvares Penteado* de São Paulo, présentait notamment les œuvres de Jean Benoit, Leonora Carrington, Gabriel Derkevorkian et Jean Terrosian. 400

39/ BENSOUSSAN (Albert), TYSZBLAT (Michel). **Dans la véranda**. Paris, Al Manar, Nouvelles et récits du Maghreb, 2007. In-8 en feuilles, couverture illustrée à rabats, 94 pp. Édition originale, un des 40 premiers ex. numérotés et signés, contenant 8 compositions de Michel Tyszblat, toutes rehaussées à l'aquarelle. 430









40

BING (Ilse).

#### ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIE

Surnommée « *la reine du Leica* » par Emmanuel Sougez, initiée aux mathématiques et à l'histoire de l'art dans sa jeunesse, Ilse Bing (Francfort, 1899 – New York, 1998) acquiert la technique de la photographie à partir de 1929. « *A l'extrême périphérie du Bauhaus* », elle s'intéresse à l'architecture et à l'objet industriel, puis elle quitte l'Allemagne pour s'installer à Paris, où elle pratique le portrait et le photojournalisme. Elle publie ses travaux dans *Vu*, *Arts et Métiers graphiques*, *Le Monde illustré*, *Le Document*, puis, à New York (à partir de 1941), dans *Vogue*, *Harper's Bazaar* ou *Life*. « *L'appareil photographique, disait-elle en 1985, est en quelque sorte le début de la pénétration des instruments mécaniques en art.* »

40/ **Tête de diable.** Peinture polychrome sur pierre avec petites touches de noir, de rouge et de blanc. Réminiscences de Faust et de Murnau... Signée et datée 1972 (3,5/4 cm). 600

41/ **Autoportrait à la toile de jute.** Photomontage en couleurs sur papier Agfa, signé dans l'image en bas à droite. Vers 1995 (12,5/18,5 cm). 450

42/ **Das Spinnennetz (La Toile d'Araignée).** Maquette de couverture signée pour un projet de revue abandonné (1989). Composition calligraphique au feutre d'argent sur une feuille de papier noir de format A4, reprenant le mot *Das Spinnennetz*, qui devait être le nom de la revue. Collée au centre : une photographie en noir et blanc, tirage argentique signé de la *Toile d'araignée dans une étable*, daté 1951 (11,6/15,2 cm, petites traces de colle). Lettre dactylographiée jointe, 1 p., tapée au dos d'une photocopie sur feuille A4, avec corrections manuscrites : « *30 Juni 1989, Lieber Leo, Hier ist mein Entwurf für Ihre Zeitschrift. Der weisse Streifen unten kann von Ihnen verbreitert oder verschmälert werden; er ist dazu bestimmt dass Sie Ihre eigenen Beerungen (Datum usw.) darauf drucken. Dann können Sie ihn*

41

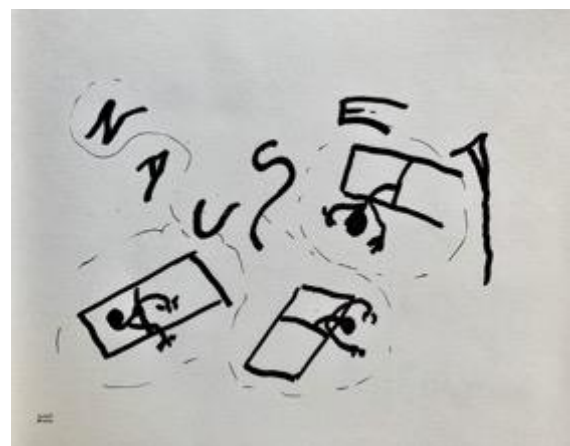
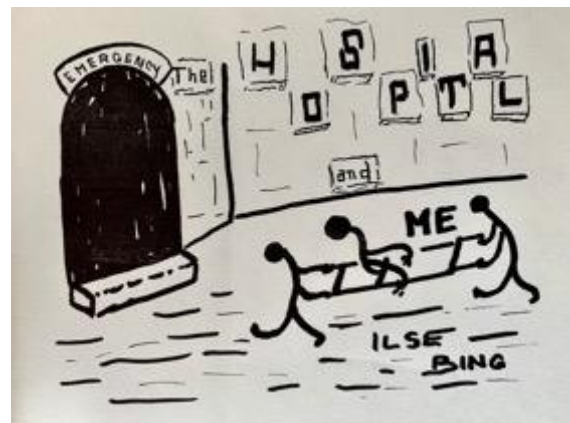


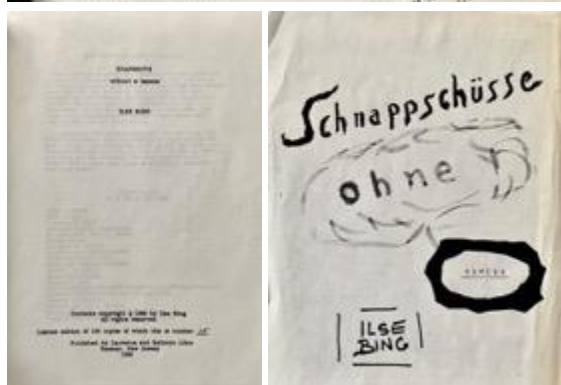
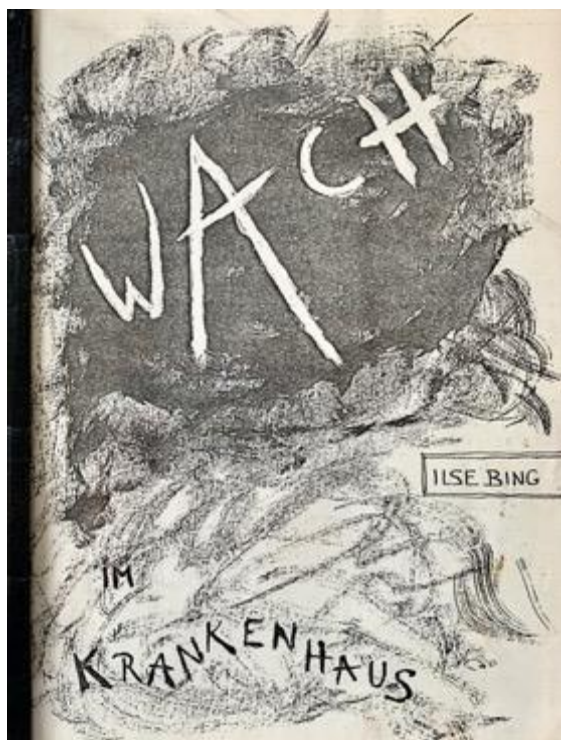


aufkleben. Es war ziemlich kompliziert einen befriedigenden Abzug meiner Foto zu bekommen, ich musste mehrere machen lassen mit meiner Leitung. Ich hoffe, dass Sie zufrieden sind. Wie ich Ihnen im letzten Brief schrieb, meine Spesen belaufen sich auf ungefähr 40 dollars. Ich bringe den Brief morgen direct zur Post, damit Sie ihn bald haben. Bitte lassen Sie mich gleich wissen, wenn Sie diesen Brief erhalten. Dies in Eile, in herzlichem Gedenken, Ihre Ilse. Der weisse Streifen ist nur lose aufgeklebt, so dass Sie ihn vorsichtig abloesen koennen, um darauf zu scheiben. Heben Sie die Foto gut auf, das ist eine original signierte Foto. » (Cher Leo, Voici mon projet pour votre revue. Vous pouvez élargir ou rétrécir la bande blanche, elle est conçue pour que vous puissiez y ajouter vos propres remarques (date, etc.) Ensuite, vous pouvez la coller. Ce fut assez difficile d'obtenir une version convenable de ma photographie, j'ai fait plusieurs tentatives avec mon personnel. J'espère qu'elle vous conviendra. Comme je vous l'écrivais dans ma dernière lettre, mes dépenses sont d'environ 40 dollars. Je porterai la lettre à la poste demain, pour que vous puissiez l'avoir au plus vite. Merci de me prévenir quand vous l'aurez reçue. Avec mes sincères pensées, votre Ilse. (La bande blanche est partiellement collée, de manière à ce que vous puissiez la décoller soigneusement pour écrire dessus. Conservez la photographie dans un endroit sûr, c'est un tirage signé.) Réponse du destinataire jointe, datée du 24 mai 1989. (Voir Ilse Bing, *Three Decades of Photography*, où la photographie est reproduite p. 27 et *Ilse Bing, Paris 1931-1952*, p.26.) 2 800

#### TAPUSCRITS

43/ **The Hospital and Me.** New York, chez l'auteur, 1969. Chemise in-4 à l'italienne, couverture noire cartonnée, décorée par





44 // 45/45

l'artiste à la peinture blanche et signée en bas à droite (3 mentions du mot *Hospital* formant un triangle autour du mot *ME*). Tapuscrit inédit imprimé en noir sur papier blanc sans mention de tirage (26 ff. doublés, imprimés au recto). Envoi autographe signé « für Leo » sur le 1<sup>er</sup> feuillet. Récit graphique d'une dérive psychologique à l'hôpital, composée au feutre noir en 23 tableaux, construits autour d'un mot ou d'une phrase : *The sick room, The nurse, The dream of the broken knee, Fear, Anesthesia, Nausea, Painful separation, Loneliness, etc.* 900

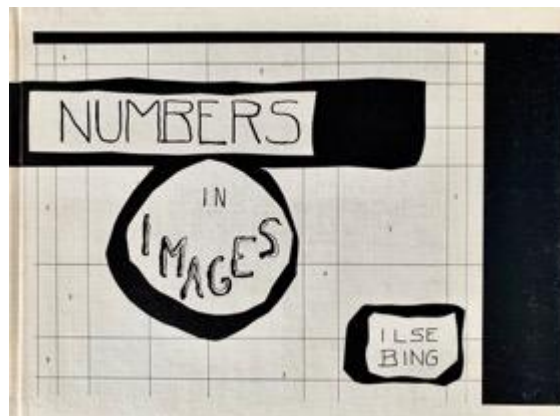
44/ **Wach im Krankenhaus**, 1968 – 1969. Ilse Bing, Ilkon Press, 1980. Tapuscrit photocopié, chemise plastifiée sous

rhodoïd transparent (20 ff. A4), envoi sur le feuillet de titre « für Leo, Ilse Bing. ». Poésies en allemand, toutes différentes par rapport à celles qui forment le recueil « *Snapshots without a camera* ». 350

45/ **Snapshots without a camera**. Ramsey, New Jersey, Laurence and Kathryn Libin, 1989. Tapuscrit photocopié, reliure à baguette et rivets de plastique, couverture bristol muette (27 ff. imprimés au recto). Mention « *Limited edition of 100 copies of which this is the number 15.* ». Publication amicale des poèmes d'Ilse Bing, réalisée à l'occasion du 90<sup>ème</sup> anniversaire de la photographe à partir de sa propre sélection. 300

#### LIVRES AVEC ENVOI

46/ **Words as Visions, Logograms**. New York, Ilkon Press, 1974. In-4 br. à l'italienne, couverture illustrée (216 pp.). Livre graphique composé de mots orchestrés en images. Ex. dédié « *for Leo, Ilse.* » 250  
46 // 47







48/49

47/ **Numbers in Images, illuminations of Numerical Meanings.** New York, Ilkon Press, 1976. In-4 cartonné à l'italienne, 1<sup>er</sup> plat illustré (171 pp.). Livre d'artiste composé de visions numériques dessinées à l'encre. Envoi « *für Leo, Ilse Bing.* » Second des deux livres d'artiste publiés à compte d'auteur. 250

48/ (Nancy C. Barrett). **Ilse Bing, Three Decades of Photography.** New Orleans, New Orleans Museum of Arts, 1985. In-4 br., couverture illustrée, 99 pp. Catalogue de l'exposition. Ex. signé et dédié « *für Leo* ». 200

49/ (Françoise Reynaud). **Ilse Bing, Paris 1931-1952.** Paris, Musée Carnavalet, 1987. In-4 br. Couverture illustrée, 110 pp. Catalogue de l'exposition signé. 150

## LETTRES ET MANUSCRITS

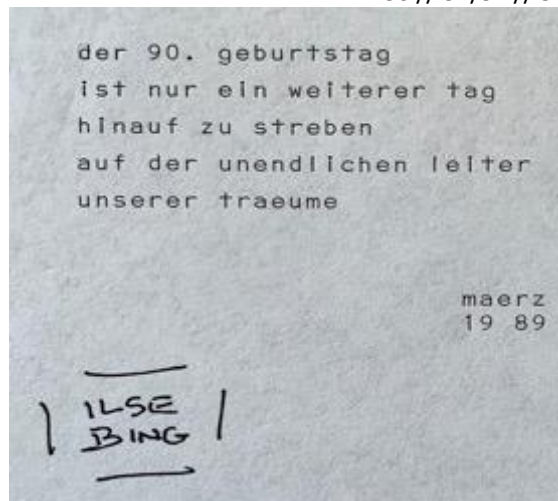
50/ **Maxime.** Dactylographiée et signée à l'encre noire sur une petite feuille de papier blanc (13/19,2 cm) : « *der 90. geburstag ist nur ein welterer tag hinauf zu streben auf der unendlichen leiter unserer traeume. maerz 1989. Ilse Bing.* » (Le 90<sup>ème</sup> anniversaire n'est qu'un autre jour pour gravir l'échelle infinie de nos rêves. Mars 1989.) » 400

51/ **Vœux pour 1993.** Feuille de papier pliée en 4, 1<sup>ère</sup> page illustrée à l'encre noire (avec les mots : 1993, Champagne, Hope, Will, Wishes). Inscription manuscrite à l'intérieur : « *Herzliche Grüss. Bitte lassen*

*Sie von sich hören ! Ilse Bing.* » (Meilleurs vœux. Donnez-moi s'il vous plait de vos nouvelles !) Enveloppe jointe. 280

52/ **Vœux pour 1994.** Petite feuille de papier pliée en 4, composition de l'artiste photocopiée en noir et blanc sur la 1<sup>ère</sup> page (main, étoile, décor formé autour du chiffre 1994). Avec cette inscription manuscrite à l'encre noire à l'intérieur : « *Lieber Leo – dies sind meine wünsche für dich persönlich, Ilse Bing.* » (Cher Leo, ce sont mes vœux pour vous personnellement, Ilse Bing.) Enveloppe jointe. 280

50 // 52/51 // 54



## CARTES POSTALES SIGNÉES

53/ **12 cartes postales signées** : *Staccato* (4 images différentes du chien d'Ilse Bing et de Konrad Wolff) ; *Errante* (ballet de Balanchine) ; *Hymne à la joie* ; *Affiche Greta Garbo* ; *Staccato écoute Beethoven* ; *chiens, Trois ombres* ; *Danseuses à l'École Laban* (10,5/15 cm chaque). Chaque, 200

54/ **Autoportrait au Leica**. Carte postale signée, datée (1931) et dédiée au dos (10,5/15 cm) : « für Leo, Ilse Bing. 6. 4. 1989. » 250

BIRKIN (Jane).

55/ **En concert, Jane Birkin. Amours des feintes**. Affiche officielle, dessin de Gainsbourg, 1990 (40/58 cm). 120

56/ **Jane. Jane Birkin en concert. Direction musicale Jean-Claude Vannier**. Affiche officielle de la tournée *Versions Jane*, 1995/96 (40/60 cm). 120

53 // 56/55



58/57 // 59

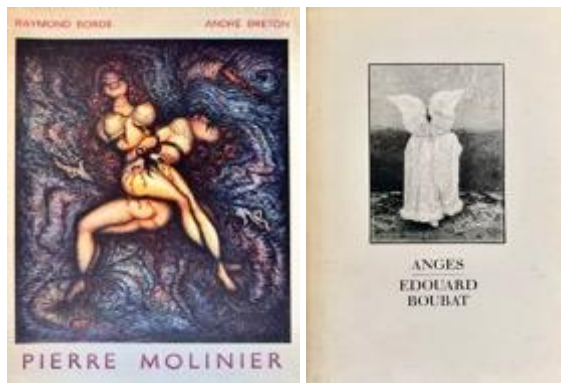
BLOK (Alexandre).

57/ **Собрание стихотворений, книга вторая нечаянная радость (Collection de poèmes, livre II)**. Moscou, Musaget, 1912. In-8 br., couverture imprimée, 151 pp. (dos restauré). Mention de 2<sup>ème</sup> édition. 150

58/ **Стихотворения, Книга первая, 1898-1904 (Poèmes, livre premier (1898-1904))**. Pétersbourg, Éditions Terre, 1918. In-8 br., couverture imprimée, 255 pp. (dos restauré). 150

59/ **Песня судьбы, драматическая поэма (Le Chant du destin, poème dramatique)**. Pétersbourg, Alkonost, 1919. In-8 br., couverture illustrée, 85 pp. Pièce de théâtre, mention de 2<sup>ème</sup> édition. 300





60/61 //64

60/ BORDE (Raymond), BRETON (André). **Pierre Molinier**. Paris, Le Terrain vague, 1964. In-8 br., couverture illustrée (54 pp.). Édition originale, tirage numéroté. 80

61/ BOUBAT (Édouard). **ANGES**. Paris, Atelier d'expression, 1974. In-12 br., jaquette illustrée (46 pp.). Envoi. 150

62/ BOUNINE (Ivan). **Избранные Стихи (Poèmes choisis)**. Paris, Annales Contemporaines Izdatea STVO Sovremennyya Zapiski, 1929. In-8 br., couverture imprimée, 237 pp. Édition originale rare, publiée en France après l'exil de 1918. 200

63/ BOURNIQUEL (Camille), SINGIER (Gustave). **Quatrains**. S. l., Georges Leblanc (1948). In-4 en ff., couverture rempliée illustrée en noir (64 pp.). Ouvrage entièrement gravé par Gustave Singier, qui signe au crayon le premier burin. Tirage à 50 ex. numérotés et signés. 230

64/ BUCAILLE (Max). **Géomancie du regard, trente collages avec un texte**

*liminaire de Jean-Marie Lhôte*. Amiens, Le Nyctalope, 1985. In-12 br. à l'italienne, couverture rempliée (88 pp.). Édition originale, 1/333 ex. sur Rives. 80

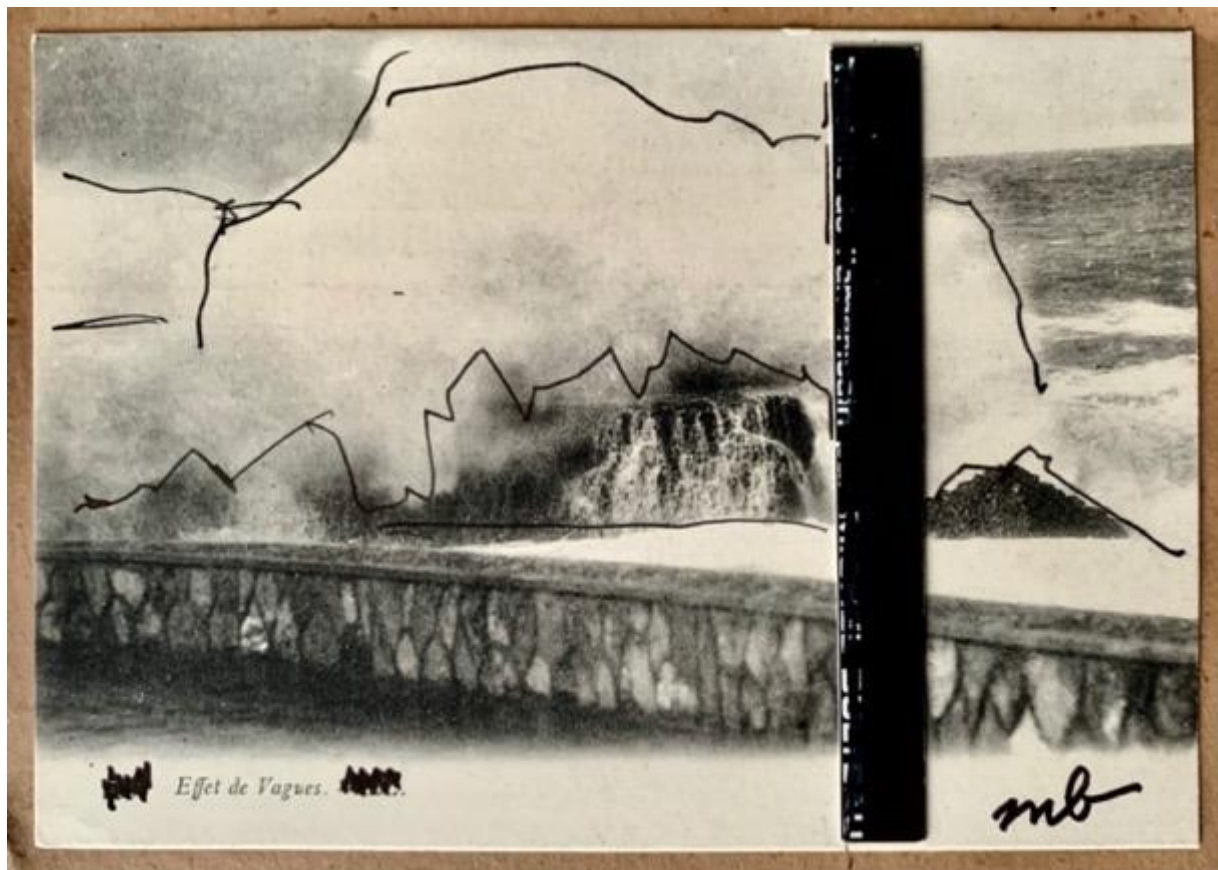
65/ BURROUGHS (William Seward). **Letters to Allen Ginsberg, 1953 - 1957**. Genève, Claude Givaudan, Am Here Books, 1978. In-8 cartonné, couverture estampée, 429 pp. Édition originale bilingue anglais/français, corrigée par James Grauerholz. Traduction de Jean Chopin revue par A. Joly. Un des 400 ex. numérotés. 180

BULTEAU (Michel).

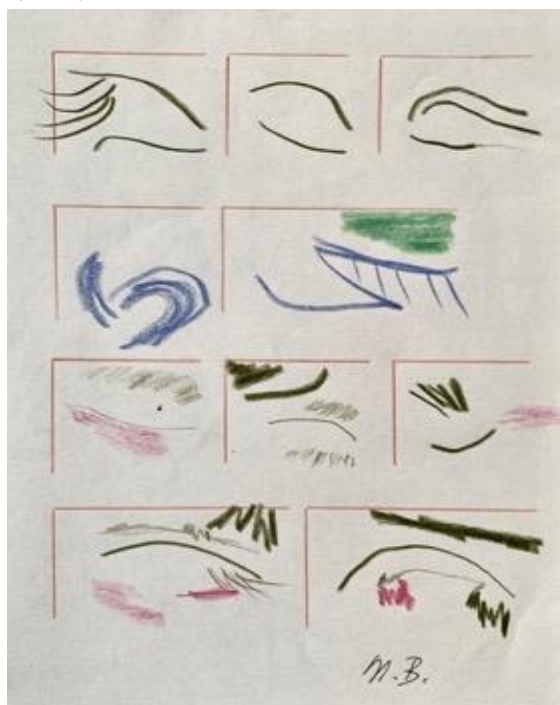
66/ Avec ENNADRE (Touhami). **Poet's Life III**. Paris, Les Amis du Club, 2000. Plaquette in-8 agrafée (12 pp.), couverture imprimée. Édition originale, frontispice de Touhami Ennadre. Tirage à 300 ex. 120



62 // 63/63



↓ 69 ↑ 68



67/ **Démon marocain.** Dessin au crayon avec collage. Tête de démon aux yeux et à la bouche en fragments d'emballages (biscuits arabes). Monogramme et date en bas à droite, titre au dos (25/32,5 cm). 300



67/70

68/ **Effet de vagues.** Carte postale ancienne biffée et augmentée à l'encre et au collage. Contrecollée sur un bristol et paraphée en bas à droite (10,8/14 cm). 300

69/ **Transparence mise K. O.** Composition aux crayons de couleur paraphée en bas à droite (17/22 cm). 300

70/ **It's pony time take the sad sandalo.** *Painting poem* avec le portrait de Frederick Rolfe, alias baron Corvo, *l'exilé de Venise*. Collage et gouache sur vélin d'Arches (25,4/32,4 cm). 400



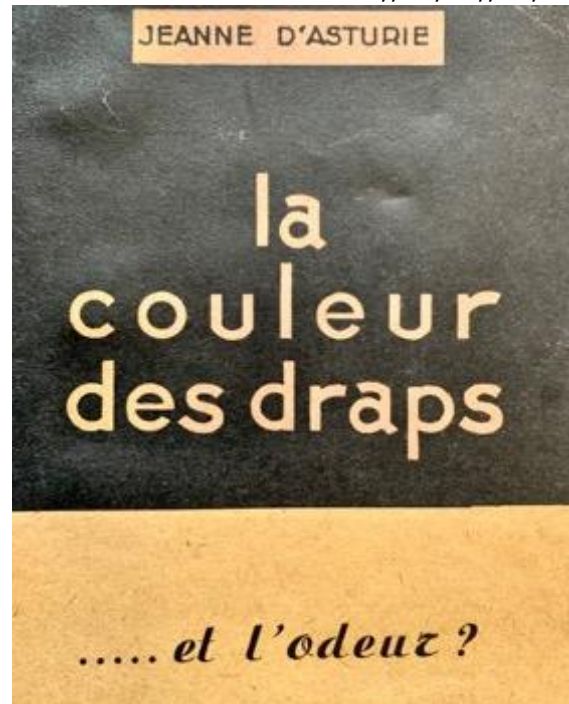


74

74/ CARRÀ (Carmelo). **Le révolutionnaire**. Linogravure imprimée en rouge et noir sur vélin. Signée, datée 1971 et justifiée au crayon 2/3 (51/78 cm). 900

75/ CAU (Jean, sous le pseudonyme de Jeanne d'Asturie.) **La couleur des draps**, *journal d'une jeune fille*. S. l., Éditions Hiroshima, 1948. In-16 br., couverture

75 // 71/71 // 72/73

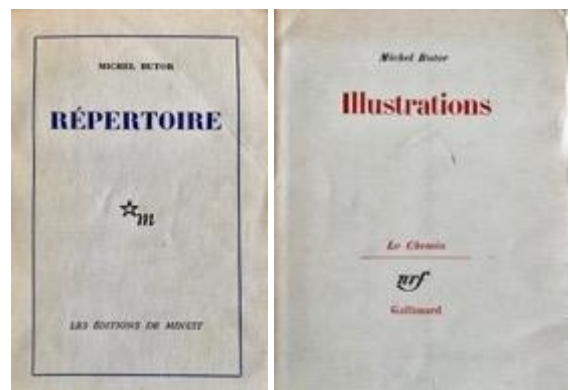


BUTOR (Michel).

71/ **OÛ**, *Le Génie du lieu*, 2. Paris, Gallimard, 1971. In-4 br., couverture imprimée, 395 pp. Édition originale, titre oblitéré et relié au faux titre par un fil de laine. Avec 3 fragments de cartes postales inscrites, découpées en triangles et reliées par un cordon marron pour les vœux de 1972. Dos bruni. 180

72/ **Répertoire I, II, III, IV**. Paris, Éditions de Minuit, 1960, 1964, 1968 et 1974. 4 vols in-8 br., couvertures imprimées, 274, 301, 407 et 447 pp. Envois inscrits en différentes couleurs sur les 3 premiers volumes, le 4<sup>ème</sup> sans envoi. L'ensemble, 250

73/ **Illustrations I, II, III**. Paris, Gallimard, Le Chemin, 1964, 1969 et 1973. 3 vols in8 br., couvertures imprimées, 207, 260 et 165 pp. 1<sup>er</sup> tome « *farci d'une feuille d'étude* » corrigée. Carré de papier pourpre acidulé et feuillet ronéotypé avec corrections manuscrites joint au 2<sup>ème</sup> tome. 3<sup>ème</sup> tome avec envoi. L'ensemble, 200





77/ CHAGALL (Marc). **Marc Chagall, Gouachen, Aquarelle, Graphik Bühnentrüfe, Kunstverein München e. V.** Affiche originale d'exposition imprimée en lithographie. Vers 1959 (52/81,5 cm). 450

78/ CHISHOLM (Hugh), MASSON (André). **Several have lived.** New York, The Gemor Press, 1942. In-8 br., couverture noire ornée d'une vignette (52 pp). Édition originale illustrée par 3 dessins d'André Masson, seule œuvre connue du poète surréaliste américain Hugh Chisholm, et l'un des deux seuls livres de l'éditeur. 300

79/ CIESLEWICZ (Roman). **Année Toulouse-Lautrec 1992.** Cibachrome unique. Projet d'affiche pour l'exposition *13 + Lautrec*, organisée en 1992 au *Centre Culturel de l'Albigeois* à Albi (60/90 cm). 1 200

80/ CLAVEL (Olivia). **La Salle de bain.** Sérigraphie en couleurs imprimée sur vélin en 2016, signée au crayon et justifiée 7/50 (70/100 cm). 300

80



77 // 76/78

imprimée en rose sur fond noir, 98 pp. Bande conservée : ... et l'odeur ? Édition originale de ce livre érotique et clandestin, dédié à François Mauriac et condamné en 1954. Voir Dutel (1306), qui note que la couverture a sans doute été inspirée par celle de *Ma vie de prostituée*, publié par Jean-Paul Sartre, dont Jean Cau était le secrétaire depuis 1947. 200

76/ CHAGALL (Bella). **Lumières allumées.** Genève, Paris, Éditions des Trois Collines, 1948. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 227 pp. 1<sup>ère</sup> édition française illustrée par le peintre. 100



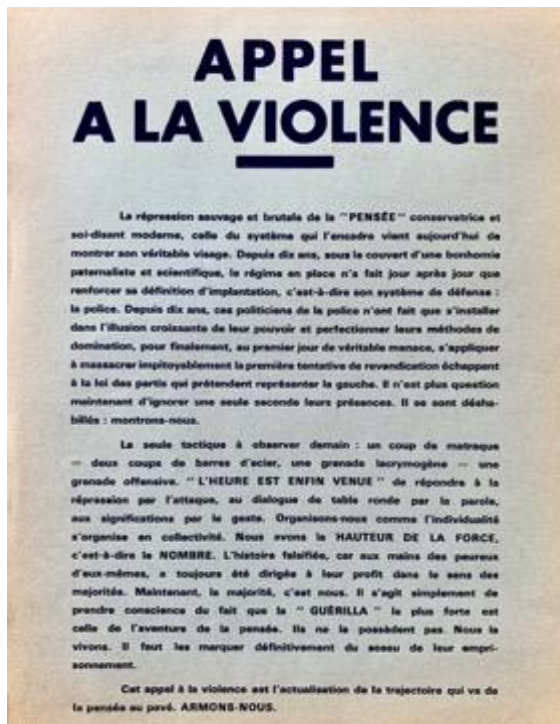


ANNEE TOULOUSE-LAUTREC 1992

*1992*







85 // 83/84

84/ COLLECTIF, BAJ (Enrico). **Il Gesto 4**, rassegna internazionale delle forme libere. A cura del Movimento Arte Nucleare. *Interplanetary Art*. Milano, EPI (Editoriale Periodici Italiani), septembre 1959. In-4 agrafé, couverture imprimée (20 pp.). Avant-dernier numéro de cette publication du mouvement *Arte Nucleare*, entièrement rédigé par Enrico Baj. 300

85/ COLLECTIF, BARD (Serge), JOUFFROY (Alain), MOSSET (Olivier), POMMEREULLE (Daniel). **Appel à la violence**. S. l., s. n. (mai 1968). Tract imprimé en bleu et en offset sur papier vert (21/27 cm). 200

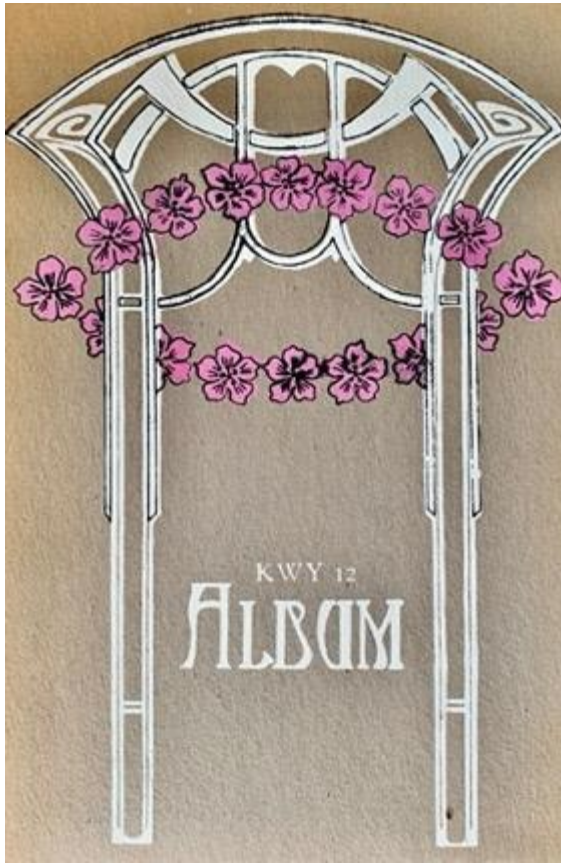
86/ COLLECTIF, BRUS (Günther). **Die Schastrommel**, n° 8 (a - b - c) *Organ der*

*Österr. Exilregierung, Günter Brus Aktionen*, 1964 – 1970. Berlin, Horst Mann Druck, Dürschlag-Druck, juin et décembre 1972. 3 vols in-4 br., couvertures imprimées en sérigraphie, 179 pp. en continu. En exil à la suite d'une condamnation à six mois de prison, Günter Brus rencontra Gerhard Rühm et Oswald Wiener à Berlin, avec qui il fonda le *Gouvernement autrichien en exil*, dans la continuité de l'actionnisme viennois. 800



86

87/ COLLECTIF, CASTRO (Lourdes), BERTHOLO (René). **KWY 12**, hiver 1963. Paris, KWY, 1964. In-4 thermocollé (décollé), couverture illustrée, 1 feuillet



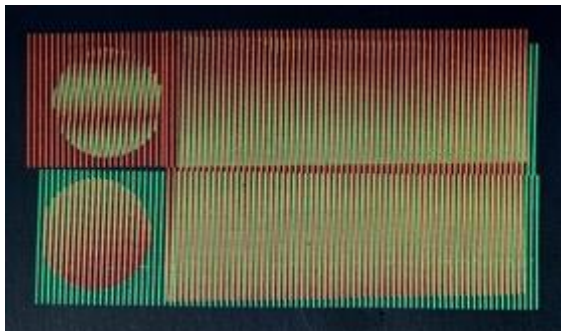
← 87

↑ 89/90

imprimé sur papier rose et 54 cartes postales détachables réunies en 18 ff. imprimés en sérigraphie. Dernier numéro de cette revue de l'avant-garde portugaise en exil, publié en 1964, dans lequel figurait Pierre Alechinsky, Lourdes Castro, René Bertholo, Samuel Buri, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jan Voss, Mercedes Pardo, Shunk-Kender, Corneille, etc. 1500

88/ COLLECTIF, DARMSTÄDTER GALERIE. **Druck 1, 59.** Darmsdädter Galerie, 1959. In-folio en feuilles, couverture illustrée, 12 pp. Textes de H. L. Greve, E. Kreuder, Casimir Edschmid, Amos Tutola, etc. Illustrations d'Helmut Lander, Max Beckmann et Gabriel Wohmann. Gravure sur bois de H. A. P. Grieshaber. Tirage à 350 ex. 150

89/ COLLECTIF, DUFRÈNE (François), FILLIOU (Robert), etc. **Arts du langage, poésie & théâtre, nouvelles tendances, 20 spectacles.** Paris, Domaine poétique, octobre 1963. Tract imprimé en noir et en offset sur papier vert (24/32 cm). 250 91/88







93

90/ COLLECTIF, DUFRÈNE (François), FILLIOU (Robert), HEIDSIECK (Bernard), LAMBERT (Jean-Clarence), LUCA (Ghérasim), PHILIPPE (Jean-Loup). **Domaine poétique, poésie d'action, poésie ouverte, poésie concrète.** Paris, Domaine poétique (v. 1963). Tract imprimé en noir et en offset sur papier vert (24/32 cm). 250

91/ COLLECTIF, ESTIVALS (Robert). – **grâmmes n°2, revue du Groupe Ultra-Lettriste.** Paris, Le Terrain vague, 1958. In-8 br., couverture imprimée, 103 pp. 80

92/ COLLECTIF, GANTNER (Joseph), dir. **Die Neue Stadt. Internationale Monatsschrift für architektonische Planung und städtische Kultur.** Frankfurt am Main, Verlag Philipp L. Fink, April 1932/März 1933. 12 numéros en 11 fascicules, couvertures illustrées, 272 pp. en continu. Rare collection quasi-complète (sans les 2 derniers numéros parus), faisant suite à la revue *Das Neue Frankfurt* (voir le n° 99 de ce catalogue). Contributions de Franz Kollmann, Marcel Breuer, Hans Mühlestein, Uno Ahrén, Benedikt Liebermann, Alfred Schlee, Adolf Behne, Martin Wagner, Karl Hailer, Gothard Jedlicka, Max Sauerlandt, Will Grohmann, Armin Meili, Frank Otten, Moholy-Nagy, Robert Michel, Erich Frölich, etc. 3 000

93/ COLLECTIF, HUGNET (Georges), dir. **L'Usage de la Parole.** 3 livraisons, collection complète. Paris, Cahiers d'art, décembre 1939 – février 1940. 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées, 16, 48 et 32 pp. Contributions de Paul Éluard, Arp, Alberto Savinio, Marcel Duchamp, Pablo

Neruda, Pierre Reverdy, Jean Scutenaire, Francis Picabia, Tristan Tzara, Salvador Dali, Lise Deharme, etc. 300



92

94/ COLLECTIF, JAGUER (Édouard), dir. **Phases, n°1.** Paris, Éditions Paul Facchetti, 1954. In-4 agrafé, couverture illustrée, 32 pp. Contributions de George Henein,

Pierre Alechinsky, Wilfredo Lam, Soulages, Dotremont, etc. Hors-textes de Karl-Otto Götz et Willi Baumeister. 80

95 // 97



95/ COLLECTIF, JOUFFROY (Alain), LEBEL (Jean-Jacques). **Anti-procès.** *Manifestazione collettiva internazionale organizzata da Alain Jouffroy, Jean-Jacques Lebel e Sergio Rusconi. Galleria « Il Canale », Venezia. Dal 18 Giugno all' 8 Luglio 1960.* Venezia, Tipografia Emiliana, 1960. Affiche italienne imprimée en noir et en offset sur papier jaune, traces de plis, petits défauts (49,4/69,6 cm). Extrait : « *Les organismes officiels, promoteurs des exhibitions chauvinistes, mais malgré tout internationales, comme les Biennales de Venice et de Paris, la critique d'art journalistique, les commerçants, appliquent avec une frénésie aussi moderne qu'efficace la loi de l'offre et de la demande au domaine de l'art. Le résultat est merveilleux pour les collectionneurs et les spéculateurs, désastreux pour l'art. Ce ne sont plus les peintres qui font la peinture, ni même les 'regardeurs', comme l'affirmait Duchamp, ce sont les acheteurs.* » 500



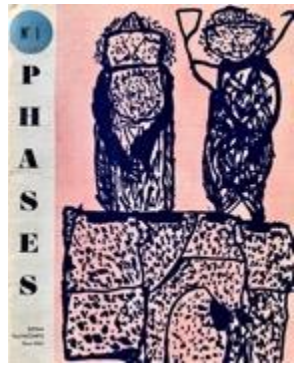
96/ COLLECTIF, LASZLO (Carl), dir., MAPPLETHORPE (Robert). **Radar 1/1982.** Basel, Edition C. L. A. G., 1982. In-4 br., couverture argentée imprimée en relief, 160 pp. 1<sup>er</sup> numéro en grande partie consacré à William S. Burroughs. Complet du bulletin de souscription et du tirage argentique en noir et blanc de Robert Mapplethorpe tamponné au dos (Burroughs en position de tir). 800

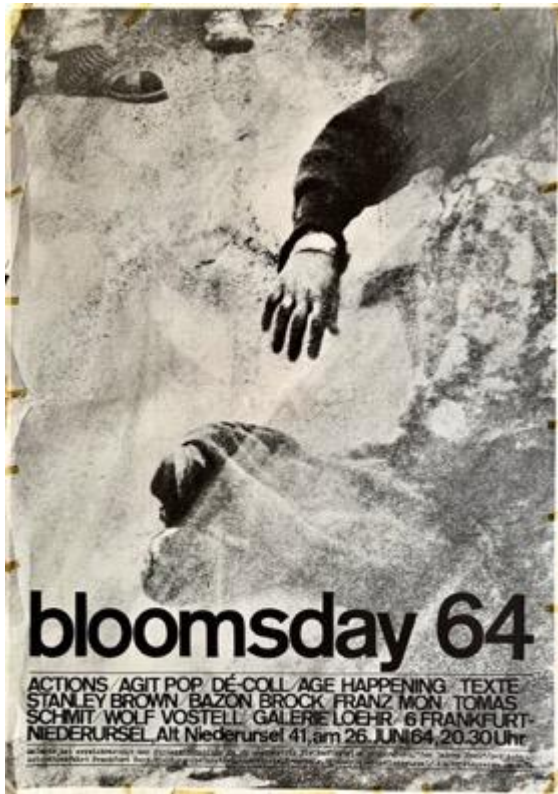
97/ COLLECTIF, LEBEL (Jean-Jacques), GABRIEL (Jacques), FERRÓ (Guðmundur Guðmundsson, dit Ferró, puis Erró). **Pour conjurer l'esprit de catastrophe...** Paris, galerie Raymond Cordier, 1962. Affiche originale des expositions et manifestations (27 novembre - 13 décembre 1962). Tirée en rouge et noir sur papier blanc (imp. Neyrolles). Textes de Jean-Jacques Lebel et Jacques Gabriel. Petite déchirure centrale en haut (46,1/72 cm). 400





94  
→  
96  
←  
I





98

98/ COLLECTIF, GALERIE LOEHR. **Bloomsday 64.** *Actions, Agit pop, Dé-coll/age, Happening, Texte, Stanley Brown, Bazon Brock, Franz Mon, Tomas Schmit, Wolf Vostell.* Galerie Loehr, Frankfurt. Affiche originale imprimée en offset/litho. Exposition/happening à la galerie Dorothea Loehr, dont les performances firent aussi l'objet d'une publication. Traces anciennes de scotch (87,2/124 cm). 400

99/ COLLECTIF, MAY (Ernst), SCHLOFFER (Georg), dirs. **Das Neue Frankfurt,** *Internationale Monatsschrift für die Probleme kultureller Neugefaltung.* Frankfurt am main, Verlag Englert und Schloffer, Januar/Dezember 1931 (année complète). 12 numéros en 10 fascicules agrafés, couvertures illustrées, dont certaines par des photomontages, 215 pp. en continu. Maquette et couverture de Willi Baumeister. Textes de Joseph Gantner, Wilhelm Hagen, Martin Vogel, Karl Kirchner, Otto E. Guttentag, Herbert Boehme, Walter Dexel, Ernst May, Adolf Waas, F. W. Geift, Gerhard Schroeder,

Walter Gropius, Adolf Loos, Herman Sörgel, etc. Nombreuses photographies, numéro 1 consacré à Adolf Loos. L'ensemble, 3 000 99



100

100/ COLLECTIF, PANĂ (Sașa), dir. **Unu,** *anul IV, nr. 36, iunie 1931.* București, Unu, 1931. Fascicule in-4 agrafé imprimé en noir



sur papier blanc (12 pp.). Contributions de Louis Aragon, Geo Bogza, Victor Brauner, Jules Perahim, Tristan Tzara, Stephan Roll, Ilarie Voronca, etc. 200

101/ COLLECTIF, PAULI (Georg). **Flamman, No 1. Tidskrift för modern konst.** Stockholm, Flammans, Bröderna Lagerström Boktryckare, 1916. Fascicule in-4 agrafé, couverture illustrée par Eigil Schwab (14 pp.). Textes de Georg Pauli, Gregor Paulsson. Reproductions des œuvres de Pablo Picasso, Gösta Sandels, Isaac Grünewald, André Lhote, Roger de la Fresnaye et Antoine Bourdelle. Quelques rousseurs sur la couverture. 250



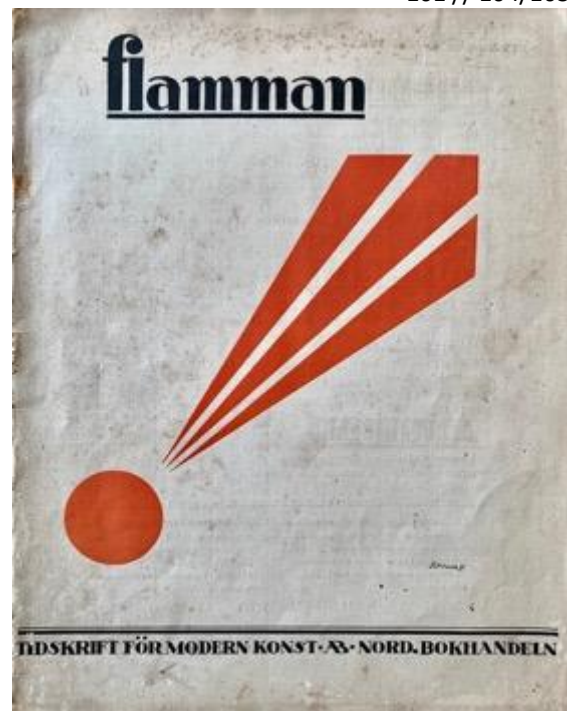
102

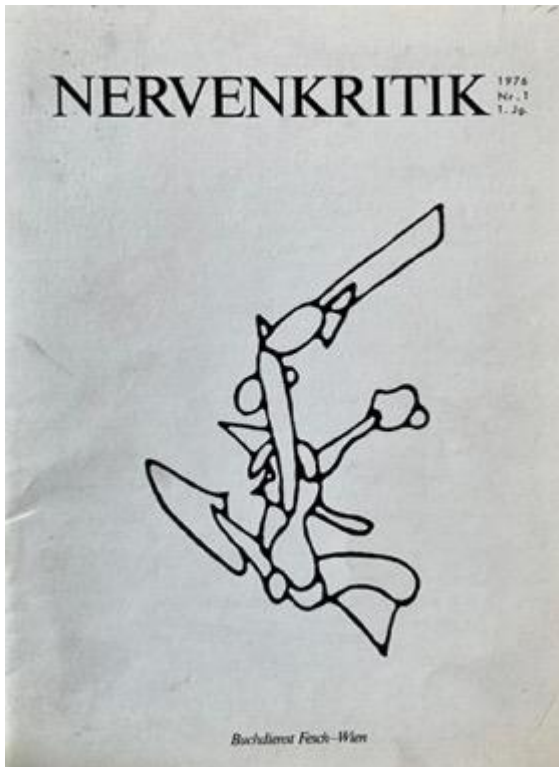
102/ COLLECTIF, PANAMARENKO (Henri Van Herwegen, dir.). **Happening News # 3 (sur 6 parus).** Antwerp (octobre 1965). Fanzine in-4 agrafé, couverture entièrement bombée à la peinture orange fluorescente sous vinyle transparent (18 pp.). Numéro entièrement constitué de *xerox collages* photocopiés sur papier glacé. Contributions de Yoshio Nakajima, Wout Vercaemmen, Hugo Heyrman. 300

103/ COLLECTIF, REINHOUD (d'Haese), ALECHINSKY (Pierre), TING (Wallasse). **Solo de sculpture et divertissement arrangé pour peinture à quatre mains.** Paris, Galerie de France, 1963. In-4 agrafé, couverture illustrée (8 pp.). Avec une lithographie en couleurs de Wallasse Ting en double page. 150

104/ COLLECTIF, RUSCHA (Ed). **Documenta 5. Befragung der Realität Bildwelten heute.** Kassel 30. Jun ibis 8. Oktober 1972. Neue Galerie Schöne Aussicht, Museum Fridericianum Friedrichsplatz, 1972. Classeur in-4 en plastique orange décoré (de fourmis) contenant 25 intercalaires et plusieurs centaines de pages abondamment illustrées. Dossier conçu par Ed Ruscha. 200

101 // 104/103





105 // 106

105/ COLLECTIF, SAYLER (Oliver M.), NEMIROVITCH-DANTCHENKO (Vladimir). **The Moscow Art Theatre Musical Studio**. New York, Morris Gest, 1925. Fascicule in-4 agrafé, couverture illustrée en couleurs par Andrei Hudiakoff (32 pp.). Programme de la saison américaine 1925-1926, dirigée par Oliver M. Sayler. 200



108

106/ COLLECTIF, STEIGER (Dominik), dir. **Nervenkritik n° 1 à 4 (collection complète)**. Wien, Buchdienst Fesch, 1976. 4 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées, 20 pp. chaque. Contributions de Konrad Bayer, Oswald Wiener, Günther Brus, Hermann Nitsch, Hans Schwester, Dieter Roth, Arnulf Rainer, Urs Lüthi, etc. Tirage à 250 ex. 400

107/ COLLECTIF, TÉRIADE (Emmanuel), dir. **Verve, an Artistic and Literary Quaterly n°3 (October – December 1937)**. Paris, Verve, 1937. In-folio, couverture illustrée par Pierre Bonnard, 128 pp. Avec les 4 lithographies originales : *Le Printemps* par Chagall ; *L'Été* par Miro ; *L'Automne* par Abraham Rattner et *L'Hiver* par Paul Klee. Textes (en anglais) de Tagore, Reverdy, Michaux, Malraux, Bataille, Sartre, Caillois, Claudel, etc. 450

108/ **Verve, an Artistic and Literary Quaterly n°4 (January – March 1939)**. Paris, Verve, 1939. In-folio, couverture illustrée par Georges Rouault, 140 pp. Lithographies originales d'André Derain (*Le Jardin d'Allah*) et d'Henri Matisse (*La Danse*). Textes (en anglais) de Reverdy, Sartre, Caillois, etc. 400

110/112





109/ **Verve, an Artistic and Literary Quaterly n°5/6 (July – October 1939).** Paris, Verve, 1939. In-folio, couverture illustrée par Aristide Maillol, 140 (44) pp. Avec les 14 lithographies originales de Guys, Braque, Léger, Klee, Bonnard, Matisse, Rouault et Derain. Textes de Michaux, Valéry, Gide, Paulhan, Jarry, Daumal, Suarès, Supervielle, etc. 300

110/ COLLECTIF, VAN NUFFEL (Robert O. J.), dir. **Perspectives, poésie italienne contemporaine.** Collection complète en 3 livraisons. Dison (Belgique), La Revue Vivante (1950) – 1951. 3 fascicules in-4 br., couvertures imprimées. Études consacrées à Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale et Umberto Saba. 250

111/ COOPER (Gary). **Portrait photographique,** vers 1935. Signé et dédicacé « *Sincerely Gary Cooper.* » Tirage argentique d'époque. Photographe non identifié (16,6/22,5 cm). 400

112/ COQUIOT (Gustave). **Des gloires déboulonnées.** Paris, André Delpuech, 1924. In-8 br., couverture imprimée, 206 pp. Textes critiques consacrés à Bonnat, Carolus-Duran, Eugène Carrière, Edgar Degas, Gustave Moreau, Jean-Jacques Henner, Meissonnier, Raffaëlli, Félicien Rops et Félix Ziem. Un des 25 ex. de luxe contenant un portrait de l'auteur signé par Masereel. 180



113



111

113/ DADO (Miodrag Djuric, dit). **Deux compositions.** Gouaches avec petits fragments de collages sur double page de livre recto-verso (*Ostéologie, squelette du pied*). Vers 2010, non signées (26/33,7 cm). Né à Cetinje (Monténégro) en 1933, Miodrag « Dado » Djuric effectue ses études à l'École des beaux-arts d'Hercegovini et à Belgrade. En 1956, à son arrivée à Paris, il rencontre Dubuffet, qui lui présente le galeriste Daniel Cordier. Bientôt installé à Hérouval, près de Gisors, il participe avec Dufour, Rauschenberg, Brauner et Lam aux expositions de l'« *Anti-procès* », organisé en 1960 par Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel. Le *Centre National d'Art Contemporain* de Paris lui consacre une rétrospective en 1970. Ses travaux entrent dans les collections du *Stedelijk Museum* d'Amsterdam, du Musée *Boijlans van Beuningen* de Rotterdam, puis du *Solomon Guggenheim Museum* de New York. Initié à la gravure depuis les années 60, il publie différents ouvrages de bibliophilie et collabore à la création de son *Anti-Musée virtuel* sur internet. Il meurt à Pontoise en 2010. (Voir Amarante Szidon, *Le Syndrome Dado.*) L'ensemble : 1 200



113

114/ DAVIS (Frank). **The Dance of the Hoop.** Nu féminin au cerceau, vers 1920. Tirage argentique d'époque, légende et tampon *Frank Davis, 29 Newman st., London* au dos (19,1/24,6 cm). 1 500

115/ DEBRÉ (Olivier). **O. Debré.** Paris, Musée Galliéra, 1968. In-4 br., couverture illustrée, chemise à rabats (16 pp.). Textes de F. Ponge, P. Courthion et J. Alvard. Envoi autographe signé. On joint un tiré à part de la revue *Cimaise* (Juillet 63) également dédié. 150

116/ DERMISACHE (Mirtha). **4 cartes postales.** Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1978. Présentées dans une enveloppe de papier cristal (11/15,8 cm). 150

117/ DHAINAUT (Pierre). **Fragments de nus.** Collage original monogrammé à l'encre en bas à droite (10/14,2 cm). Envoyé à Georges Hugnet le 9 octobre 1960 (enveloppe tamponnée jointe). 600



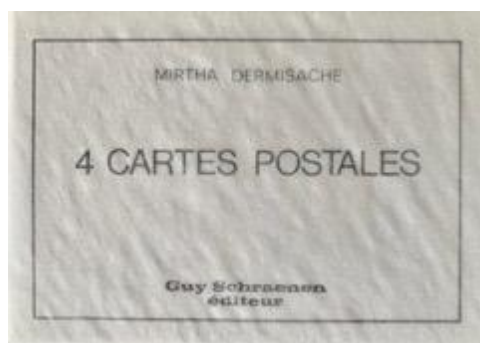
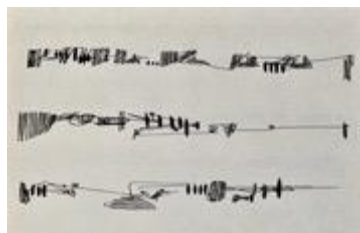
118

118/ DIEUZAIDE (Jean). **Mouvement perpétuel.** Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque (18,3/24 cm). Indications manuscrites au verso :



« Épreuve n°9, série C.  
 "Mouvement perpétuel",  
 Rolleiflex, Octobre  
 ensoleillé à 16 h, Tessar 3,5  
 à F : 8, Super xx, 1/100<sup>e</sup>,  
 Devise : Rose et violettes.  
 Jean Bertin Dieuzaide, 2 rue  
 Joux-Aigues, Toulouse Hte  
 Garonne. » 700

117 // 117 // 116 // 115



114 // 116/120

119/ DRTIKOL (František). **Nu**, 1927. Très beau tirage argentique d'époque, tampon sec *Drtikol – Prague* sur l'image en bas à droite (20/27,1 cm). Reproduite dans Anna Fárová, *František Drtikol photographe Art-déco*, Schirmel-Mosel, 1986 (pl. 43 inversée). En parfait état. 20 000

120/ DU BOUCHET (André). **Air**. Paris, Jean Aubier (1951). In-4 br., couverture imprimée, 89 pp. Édition originale rare du premier recueil poétique de l'auteur, un des 175 ex. numérotés sur vélin bouffant. 200





121/ DUCHAMP (Marcel). Correspondance avec Marianne Adler à propos de la restauration de ses premiers grands tableaux : *Baptême* (1911), *Adam et Eve* (1910), *Roi et Reine traversés par des nus en vitesse* (1912) et *Le Buisson* (1911).

- Lettre autographe signée de Marcel Duchamp à Marianne Adler en anglais, mai 1951, 2 ff. inscrits au recto à l'encre bleue sur papier fin :

« 210 West 14<sup>th</sup> street, New York. May 20<sup>th</sup> 1951. Dear Miss Adler, your long letter

121

210 West 14<sup>th</sup> street  
New York

May 20<sup>th</sup> 1951

Dear Miss Adler  
Your long letter came some time ago and I must apologize for having waited so long to reply.

Thanks and many thanks again for the fine work you are doing on those already time-eaten paintings - I absolutely do not believe in old dust and grime to add any beauty to a painting and I am afraid much of our admiration for centuries-old painting is often based on the patina formed by yellowed varnish + dust + soot.

I am so glad that you found that inscription on the back of the "Baptême":

AU CHER TRIBOUT CARABIN (along for TO DEAR TRIBUT "I J'OFFRE CE BAPTÊME" (Medical student) I OFFER THIS BAPTÊME

I certainly will write again on the back when the painting comes to Philadelphia -

I approve heartily of all that you undertake to revive the paintings and would not dream of criticizing your ideas when I know nothing of the "Cuisine" that goes with the preservation of old canvases.

About Adam and Eve I remember that I covered it with black paint when I started the "King and Queen" on the back. (Incidentally I did not "prepare" at all the plain canvas for the King and Queen; that probably explains the cracking) —

The "Buisson" was painted at the time when I was searching for an evasion from naturalistic painting as expressed by the Impressionists and the Fauves. In that painting, without a definite plot I was looking for some "raison d'être" in a painting otherwise than the visual experience — The Bush and the 2 nudes in relation to one another seemed at that time to satisfy the desire I had to introduce some anecdote without being "anecdotal". — In other words I did not, in that painting, illustrate a definite theme, but the disposition of the 3 elements evoked for me the possibility to invent a theme for it afterwards.

— If you ever come to New York, please look me up — There are still some nice sides to my down town. Warm greetings, Marcel Duchamp.

121

came some time ago and I must apologize for having waited so long to reply. Thanks and many thanks again for the fine work you are doing on those already time – eaten printings – I absolutely do not believe in old dust and grime to add any beauty to a painting and I am afraid much of our admiration for centuries – old painting is often based on the patina formed by yellowed varnish + dust + soot. I am so glad that you found that inscription on the back of the "Baptême": AU CHER TRIBOUT CARABIN J'OFFRE CE BAPTÊME (to dear Tribout carabin - slang for medical student -, I offer this baptême). I certainly will write it again on the back when the painting comes to Philadelphia. I approve heartily of all that you undertake to revive the paintings and would not dream of criticizing your ideas when I know nothing of the "cuisine" that goes with the preservation of old canvasses. About "Adam and Eve" I remember that I covered it with black paint when I started the "King and Queen" on the back. (Incidentally I did not "prepare" at all the plain canvas for the King and Queen; that probably explains the cracking). The "Buisson" was painted at the

time I was searching for an evasion from naturalistic painting as expressed by the impressionists and the Fauves. In that painting, without a definite "plot", I was looking for some "raison d'être" in a painting otherwise than the visual experience. The Bush and the 2 nudes in relation to one another seemed at that time to satisfy the desire I had to introduce some anecdote without being "anecdotal". In other words I did not, in that painting, illustrate a definite theme, but the disposition of the 3 elements evoked for me the possibility to invent a theme for it, afterwards. If you ever come to New York, please look me up. There are still some nice sides to my down town. Warm greetings, Marcel Duchamp. »

- Réponse de Marianne Adler, 2 pp. ronéotypées en bleu sur papier jaune, nombreuses corrections manuscrites. Développements à propos des œuvres picturales de Marcel Duchamp ; évocation de l'état de santé des époux Arensberg, dont le salon fut l'un des hauts lieux de l'avant garde artistique et intellectuelle de la période Dada. (En 1919, ils firent l'acquisition du Nu descendant un escalier n°2, et firent don de leur collection au Philadelphia Museum of Art en 1950.) « Dear Marcel Duchamp, please forgive my not thanking for your friendly letter which I received ages ago so it seems to me at least. Since, you got such a dear friend to me, by my work on your paintings. And I always wanted to write you about it. But work always seemed so important – and I did want to finish as much of it as possible concerning your paintings. I wish that you could have been here to follow every phase. Sometimes I felt like walking in an unreal world, working for your paintings. And now I know you so well. Just as if I had been able to read in your soul, about what you wanted to say. And Marcel, believe me, there is no danger that you will be ever



mated. You have given art so much, the development of art in our days. This can never be effaced and will always be a boon to all, especially to somebody like Mr Arensberg, and to somebody like me, who is one of your fervent admirers since I saw the honesty in your paintings, which are really a piece of you and your heart. Very few painters have had this purity and honesty in their work. You must have taken your ideas out of the ether, like great musicians did. I believe in you, Marcel, and being able to work on your paintings seeing the beautiful colors as seeing your thoughts and your wish to express them, was a real happiness to me. I hope that you will like my work. It was not only done with the heart, but with a fervent wish to do your wonderful work every justice, and to give others the happiness of seeing it, not changed through external effects of ill-treatment, but as you meant it to be. Mr Arensberg was always happy about what I was able to do. I believe that it was really the most important thing in his life to see what could be done about your work together with his book. He is still very happy about it but he has changed in a frightening way since his dangerous illness, which made him an invalid for many, many months. But please, don't tell anybody, also not Helen (she came once to look at Adam and Eve) about what I write here. It is just as if he and Mrs A. wanted to get away from everything at least at the moment. There is nothing

[ARENBERG (with D.)]

Dear Marcel, *DUCHAMP*

Please forgive my not thanking you for your friendly letter which I received ages ago so it seems to me at least. Since ~~you got such a dear friend to me, by my work on your paintings.~~ And I always wanted to write you about it. But work always seemed so important and I did want to finish as much of it concerning your paintings. I wish, that you could have been here to follow every phase. Sometimes I felt like walking in an unreal world, working for your ~~work~~ <sup>passion</sup>. And now I know you so well. Just as if I had been able to read in your soul, about what you wanted to ~~do~~ <sup>say</sup>. And Marcel believe me, there is no danger that you will be ever mated. You have given art so much, the development of art in our days. This ~~can~~ <sup>will</sup> never be effaced and will always be a boon, to all, ~~to Mr. Arensberg~~ <sup>to Mr. Arensberg</sup>, and to somebody like me, who is one of your fervent admirers since I saw the honesty in your paintings, which are really a piece of you and your heart. Very few painters have had this purity and honesty in their work. You must have taken your ideas out of the ether, like great musicians did. I believe in you, Marcel, and being able to work on your paintings, following your thoughts and your wish to express them, was real happiness to me.

I do hope that you will like my work. It was ~~not~~ <sup>not</sup> only done with the heart, but with a fervent wish to do your wonderful work ~~justice~~ <sup>justice</sup>, and to give others the happiness of seeing it, not changed through external effects of ill-treatment, but as you meant it to be. Mr. Arensberg was always very happy about what I was able to do. I believe that it was ~~the~~ <sup>the</sup> really ~~most~~ <sup>the</sup> important thing in his life to see what could be done about your work ~~together~~ <sup>together</sup> with his book. He is still very happy about it but he has changed in a frightening way since his dangerous illness which nearly made him an invalid for many, many months. But please, don't tell anybody, also not Helen (she came once to look at Adam & Eve) about what I write here. It is just, as if he and Mrs. Arensberg wanted to get away from everything, at least at the moment. There is nothing to be done about it. One is not even allowed to ask, how he and Mrs. A. are and feel. And I do so wish to be able to give them all the help a friend could give another friend, if this friend was in need of it. Do you know them from this side? I am shedding many tears about being so shut out of their lives in this way. Have they ever gone through such periods before???

I cannot even get Mr. Arensberg to look at Adam and Eve just now. I have made such great progress with this picture but it is just as if every interest for his pictures had left him. On the other side, some of your paintings have been shipped to Philadelphia without my knowledge, and

121

to be done about it. One is not even allowed to ask about how he and Mrs A. are and feel. And I do so wish to be able to give them all the help a friend could give another friend, if this friend was in need of it. Do you know them from this side? (...) I cannot even get Mr Arensberg to look at Adam and Eve just now. I have made such great progress with this picture but it is just as if every interest for his pictures has left him. On the other side, some of your paintings have been shipped to Philadelphia without my knowledge and this was sometimes done without Mr Arensberg knowledge about it. So that, for instance "Le Buisson" did not get the final varnish it should have had. Also the "Chocolate Grinder No 1" was taken away without his and my knowledge, and shipped. I could not check on it and I was only able to do "Chocolate Grinder No 1" which need rebacking badly. Such beautiful colors came again to light, and I was able to find the inscription on the back and spared it from being covered by the rebacking canvas. I rebacked also the large "Chess-Players", but I am afraid, that also this will have left one day, and that I will not be able to give

*it another coat of varnish. Oh Marcel, everything had changed up there so much and nothing can be done about it. But please, don't talk about this to anybody. Before, Mr Arensberg was so interested in everything that went around him. But I think that he is too tired to be interested in anything going on now, and those two operations have wrought a very sad change in him. He should have lots and lots of rest and no worries. But Mrs Arensberg shuts him up in his room and the only thing left to him is to go to his office and do a little work there. Now she is ill again, and nobody is allowed to breathe a word about it and ask how she is.*

*As I said already, "Adam and Eve" get so beautiful – so colorful, the colors are so transparent and so wonderfully balanced, that to work on this picture, to free it of the black overpaint is sheer happiness to me. It is very much work to get the black off. But now, understanding the picture, it is not as difficult as in the beginning of my work. The likeness with Dr Dumouchel is very striking, and both Dumouchel's portrait and this picture give a wonderful idea of his head. Did you mean to have this painting anything to do with Adam and Eve ? Please don't believe that I am always looking for a story of facts. But there is some shape under a cover of first black and then green (overpaint) which gives me the idea of the shape of a snake. It might be a remnant of the painting which is under "Adam and Eve", and I thought that I should ask you about it. There is still much work to be done on this painting and I must try and have Mr Arensberg take a look at it. (...) And I would be so happy if I could finish the work till you have your one-man show in New York. But as things are now I cannot see how I will be able to manage. »*

**On joint 3 photographies** en noir et blanc de Marianne Adler au travail chez elle, tirages argentiques d'époque, vers 1950

(9,6/15,6 cm chaque). Sur le chevalet : *La Belle Ferronnière* de Leonard de Vinci (1497), dont elle fut également la restauratrice.

Vendu

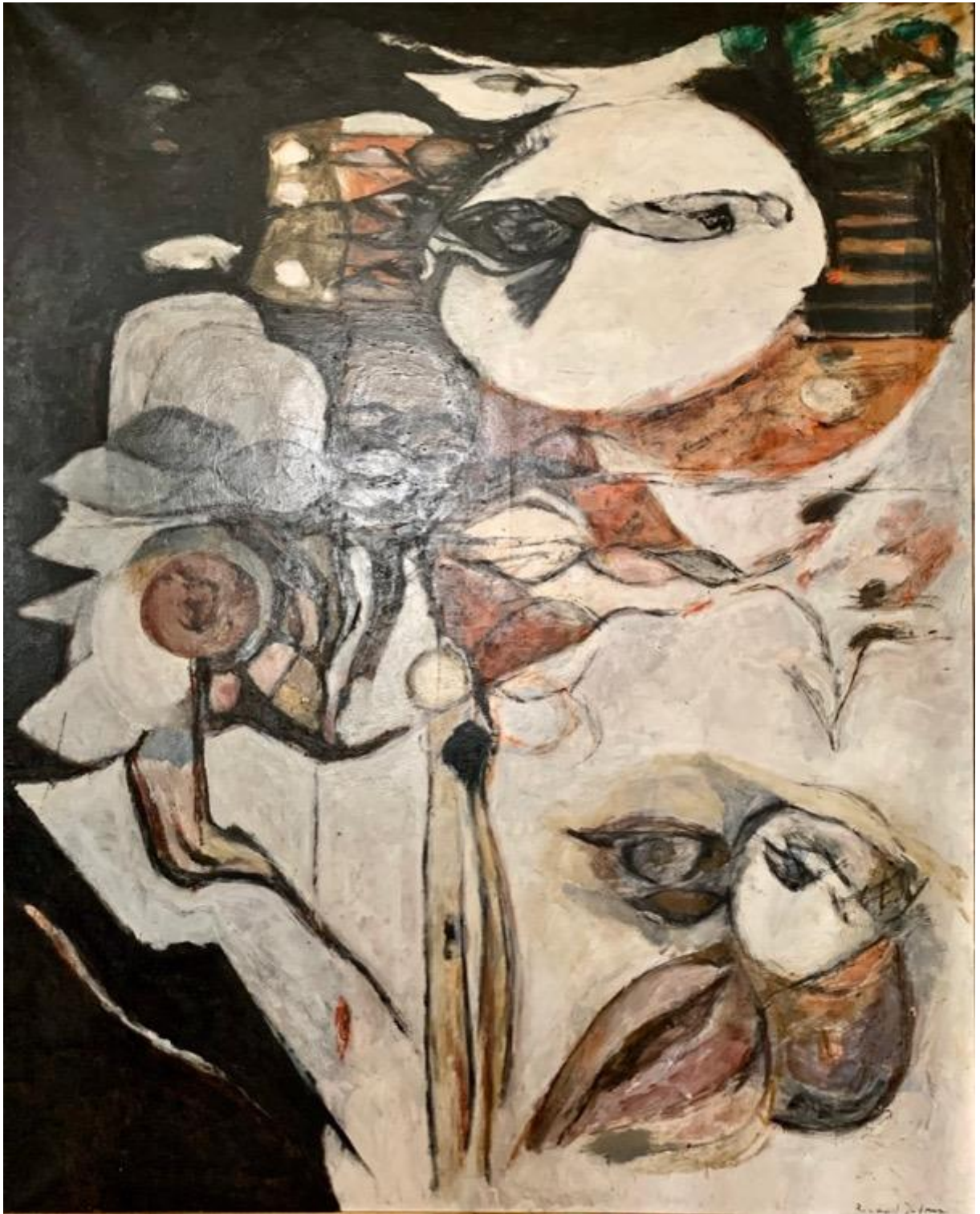
121

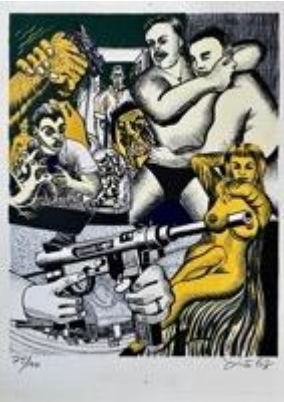
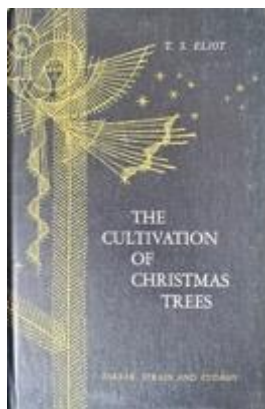
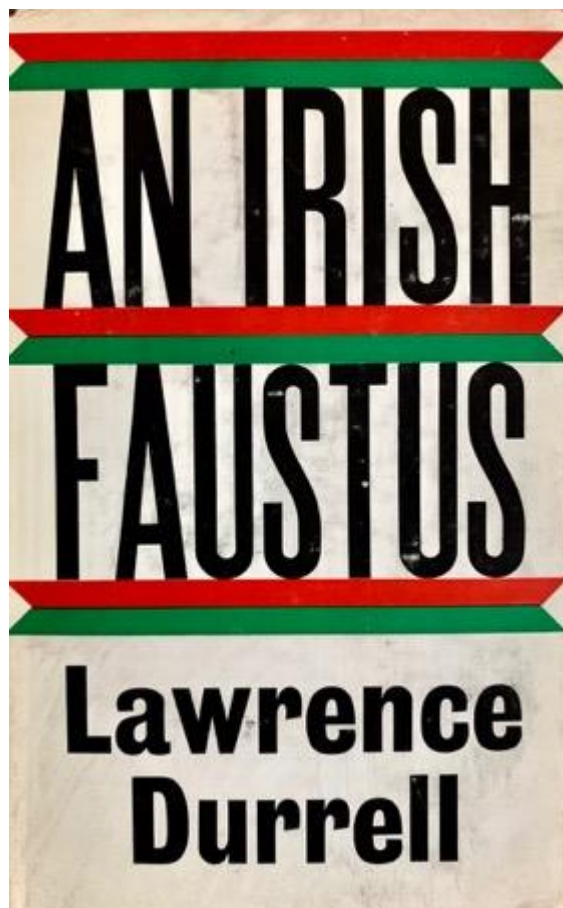


122/ DUFOUR (Bernard). **Le Minotaure.** Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite. Étiquette avec titre, date, numéro d'inventaire et timbre collé au dos du châssis (1959). Le tableau fut présenté à la Biennale Internationale d'Art de Venise de 1964 (133/165 cm). Ingénieur agronome en 1946, Bernard Dufour (1922, 2016) quitte rapidement son premier métier pour se consacrer à la peinture. Membre fondateur du *Salon d'Octobre* en 1952, il expose à la galerie Jeanne Bucher au début des années 50 avant d'être représenté par Pierre Loeb de 1954 à 1964. Il s'éloigne de l'abstraction à partir des années 60, partage un atelier avec Yves Klein et Paolo Vallorz et s'oriente peu à peu vers l'érotisme, prenant souvent pour modèle son propre corps et celui de sa femme. Ayant déjà participé à de nombreuses expositions de groupe, il entre à la Galerie *L'Œil* au début des années 60 et collabore à la revue *Insolations* avec Michel Butor, Pierre Alechinsky, Jacques Hérold, Maurice Roche, Jean-Pierre Faye et Roberto Matta (*Fata Morgana*, 1968). En 1990, il prête sa main au personnage de Frenhofer (interprété par Michel Piccoli) pour *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette, d'après *Le Chef d'œuvre inconnu* de Balzac. Une grande exposition lui a été consacrée en 2019 par le *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*.

3 500







123 // 124/127

123/ DURRELL (Lawrence). **An Irish Faustus**. New York, E. P. Dutton & Co, 1964. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 91 pp. Première édition américaine, envoi à Jean Blot, « *every good wish for your marriage ! Lawrence Durrell, France 1969.* » 150

124/ ELIOT (Thomas Stearns). **The Cultivation of Christmas Trees**. New York, Farrar, Straus and Cudahy, 1956. In-4 cartonné, couverture illustrée (8 pp.). Première édition américaine. Typographie et décorations d'Enrico Arno. 40

125/ ÉLUARD (Paul), RENÉ-JEAN. **Jacques Villon ou l'art glorieux**. Paris, Louis Carré, 1948. In-4 br., couverture imprimée, 61 pp. Édition originale, 7 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. 200

126/ ERB (Elke), HAMPEL (Angela). **Der Fuß-thront**. S. l., s. n. (vers 1985). In-4 cousu à la japonaise, couverture illustrée, 20 pp. (doublées). Livre d'artiste entièrement imprimé en noir et en lithographie, contenant un texte reproduit en calligraphie et 16 compositions expressionnistes africanisantes. 300

127/ ERRÓ (Guðmundur Guðmundsson, dit). **Erró**. Paris, Georges Fall, 1968. In-4 br., couverture illustrée, étui de l'éditeur (148 pp.) Catalogue de l'artiste, 1/100 ex. contenant une lithographie signée. 150

125



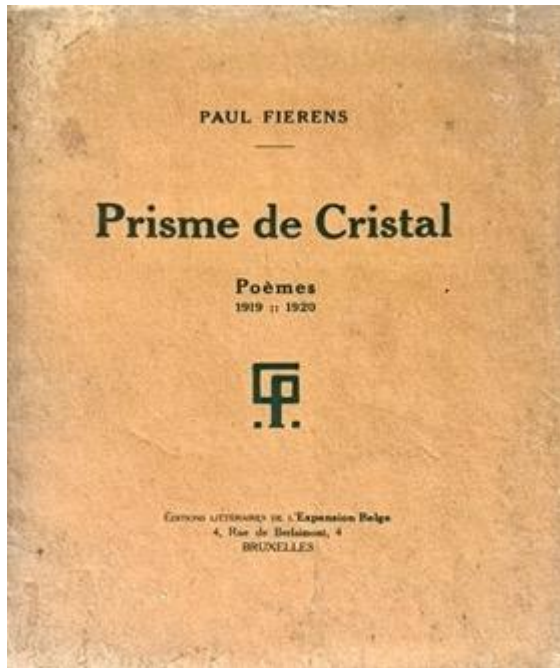




↑ 126 ↓ 128

128/ ESPINOUBE (Henri). **Quand la beauté pavoise. Drawings.** Carnet de dessin à spirales (14 ff., titre inscrit à l'encre sur la couverture), contenant 14 compositions à l'aquarelle dans les tons verts ou ocres, nus féminins de face, de profil ou de dos (dont une interprétation de la *Petite baigneuse* d'Ingres). 1<sup>ère</sup> composition signée, les autres tamponnées *Atelier H. Espinouze* (13,4/21 cm). Peintre et illustrateur formé dans l'atelier de Paul Colin, Henri Espinouze (Perpignan, 1915 - Paris, 1982) collabore à la revue *Minotaure* en 1936. Présenté à *l'Exposition Internationale du Surréalisme* en 1938, il participe à l'édition GLM des Œuvres de Lautréamont et au *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (Corti, 1938). Réfugié en Corse, puis en Dordogne pendant la guerre, il se lie à Youki Desnos à partir de 1945, puis à la poétesse Claude de Burine en 1956. 2 000





129 // 132

129/ FIERENS (Paul). **Prisme de cristal**. Bruxelles, Éditions Littéraires de l'Expansion Belge, 1921. In-4 br., couverture à rabats, 46 pp. Édition originale numérotée. 60

FITZPATRICK (Tony).

130/ **Blue-she-Angel talkin' sweet trash on the phone**. (Femme ailée en bustier au fil de téléphone enroulé sur la cuisse). Pastel gras sur ardoise, cadre peint, titre calligraphié en continuité autour de l'image (18,7/23,8 cm). Tour à tour animateur de radio, boxeur semi-professionnel, videur, barman, ouvrier dans le bâtiment ou acteur, Tony Fitzpatrick (Chicago, 1958) réalise ses premières peintures sur des ardoises, qu'il expose au milieu des années 80 dans un magasin de Villa Park, Illinois, puis dans les galeries de Chicago et de New

York. Également graveur et collagiste, aujourd'hui présent dans les collections du MoMA et d'autres grands musées américains, il a réalisé plusieurs pochettes de disques, notamment pour les *Neville Brothers* (*Yellow Moon*, 1989), *Captain Howdy* (*Money Feeds my Music Machine*, 1998) ou Steve Earle (*Transcendental Blues*, 2000). 1 800

131/ **On the mermaid's wedding day, Coney Island Little Egypt never danced here**. (Sirène à la cigarette allumée et aux quatre cygnes, surplombant un décor de fête foraine). Pastel gras polychrome sur ardoise, cadre peint, titre calligraphié autour de l'image, entouré de bannières américaines (24,1/31,5 cm). 1 800

FRANCE (Anatole).

132/ **Histoire contemporaine**.

- **L'Orme du mail**. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-8 relié, plein maroquin cerise doublé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, doubles encadrements dorés en contreplats, gardes moirées, tête or, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés, 336 pp. (Stroobants). Édition originale, 1/30 ex. numérotés sur Japon impérial, seul tirage en grand papier.

- **Le Mannequin d'osier**. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-8 relié, 350 pp. Reliure uniforme (Champs-Stroobants). Édition originale, 1/50 ex. numérotés sur Hollande, seul tirage annoncé.

- **L'Anneau d'améthyste**. Paris, Calmann-Lévy, 1899. In-8 relié, 419 pp. Reliure uniforme (Stroobants). Édition originale, 1/55 ex. Hollande, seul tirage.

- **Monsieur Bergeret à Paris**. Paris, Calmann-Lévy (1901). In-8 relié, 404 pp. Reliure uniforme (Champs-Stroobants). Édition originale, 1/60 ex. sur Japon, seul tirage. L'ensemble : 2 500











133/ FRANÇOIS (André Farkas, dit André). **Vanités.** Composition à l'encre, aquarelle et collage de plumes d'oiseaux sur panneau de papier, montée dans une caisse américaine en bois et plexiglas. Monogramme AF en bas à droite, légende au crayon, intégrée à l'encadrement : « *Plume, plumier, pleurer, pitances, plaisir, plait-il, paraître, disparaître, août sept. 2003. AF.* » (22/28,5 cm dans un cadre de 38/40 cm). Tour à tour graphiste, peintre, sculpteur, décorateur de théâtre, affichiste ou illustrateur de livres pour enfants, André François (Timișoara, Hongrie, 1915 - Grisy-les-Plâtres, Vexin, 2005) a été formé à l'École des Beaux-Arts de Budapest avant de devenir élève de Cassandre à son arrivée en France. Illustrateur de Prévert (*Lettres des îles Baladar*), Queneau (*Si tu t'imagines*), Jarry (*Ubu roi*) ou Vian (*L'Arrache cœur*), affichiste pour Kodak, Olivetti, Citroën ou Perrier, il a collaboré à *Punch*, *The New Yorker* ou *Le Nouvel observateur*. (Voir *André François, peintures et dessins, Atelier An. Girard*, 2009, où l'œuvre est reproduite.) 3 000



133 // 134

134/ GASPARINI (Paolo). **Immeuble à La Havane**, vers 1961. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque (18,1/23 cm). Tampon au dos : « *publicando, es preciso indicar : photo by Paolo Gasparini.* » Né en Italie en 1934,



↑ 135 ↓



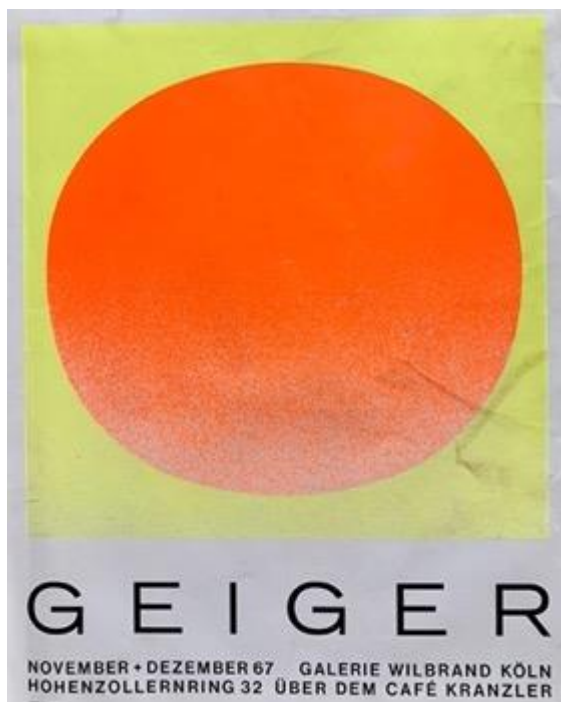
Paolo Gasparini a vécu à Cuba de 1961 à 1965, avant de s'installer à Caracas (Venezuela). Il a publié de nombreux

ouvrages, dont *La Ciudad de las columnas* avec Alejo Carpentier (1970). 650

135/ GAUTHIER (Lucien). **Le marché de Pointe-à-Pitre**, 1935. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque (29,5/39,5 cm). Légende manuscrite et tampon humide au dos L. Gauthier, Neuilly-Plaisance, droits réservés. Né en 1875, Lucien Gauthier s'installe à Tahiti de 1904 à 1921, où il photographie les paysages et les habitants. En 1935, à l'occasion du 300<sup>ème</sup> anniversaire du rattachement des Antilles à la France, le gouverneur Louis Joseph Bouge lui commande une série de photographies pour la publication d'un album (*La Guadeloupe, île d'émeraude et ses dépendances*).

On joint : **La marchande de bananes**, 1935. Tirage argentique d'époque, légende manuscrite, même tampon au dos et mêmes dimensions. Défauts sans gravité en marges. L'ensemble, 900



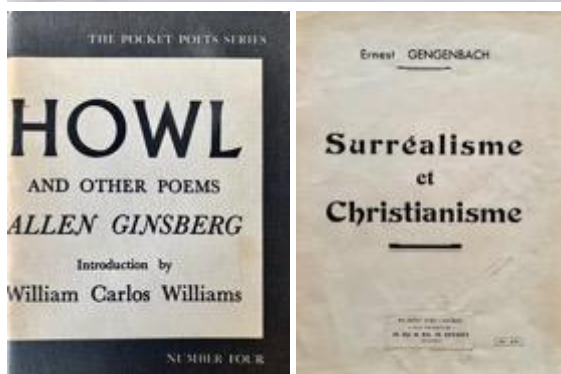


William Carlos Williams. Ex. signé et daté sur la page de titre avec un dessin de fleur, mention de 8<sup>ème</sup> tirage. (Petite tache sur les 2 avant-dernières pages.) 150

139/ GLEIZES (Albert). **Vers une conscience plastique, la forme et l'histoire.** Paris, chez Jacques Povolozky, 1932. Fort in-4 br., couverture imprimée rempliée, 474 pp. Édition originale, 1/150 ex. numérotés sur vélin de Vidalon à la forme (rousseurs pâles sur la couverture). 250

140/ GODARD (Jean-Luc), MÉRIL (Macha). **Journal d'une femme mariée.** Paris, Denoël, 1965. In-4 cartonné carré, couverture illustrée, 98 pp. Édition originale, fragments d'un film tourné en 1964. 60

141 // 139/140



136 // 138/137

136/ GEIGER (Rupprecht). **Geiger.** November + Dezember 67, Galerie Wilbrand Köln, Hohenzollernring 32, über dem Café Kranzler. Affiche originale de l'exposition imprimée en sérigraphie par Mankopf-Siebdruck, Düsseldorf, reprenant une composition orange sur fond jaune (1969). Rare (62,5/76,5 cm). 1 500



137/ GENGENBACH (Ernest). **Surréalisme et Christianisme.** Brunoy, chez l'auteur (1938). In-4 agrafé, couverture imprimée avec étiquette collée, 22 pp. (petites déchirures). Édition originale. 200

138/ GINSBERG (Allen). **Howl and Other Poems.** San Francisco, City Lights Books, The Pocket Poets Series Number Four, 1959. In-16 agrafé, 44 pp. Introduction de





142/ GOURMELIN (Jean). **Scaphandrier**. Dessin original, encre noire sur papier blanc, signé à droite (14/19,5 cm). 450

143/ GROSZ (George). **Die Gezeichneten**. Berlin, Malik Verlag, 1930. In-8, reliure en toile noire de l'éditeur, titre en lettres dorées sur le 1<sup>er</sup> plat, 126 pp. Coupures et avis de parutions de *Malik Verlag* joints. Édition originale. 180

144/ GUARIENTI (Carlo). **Les Feuilles du mal**. Peinture à l'huile sur panneau signée en bas à droite, 1973. Encadrement rustique (62/76 cm). « *L'un des territoires du fantastique moderne, où l'humour absorbe l'angoisse, est le gouffre intérieur, sondé dans ses remous par Michaux, que Guarienti ramène en surface par projection insidieuse et lancinante.* » Jean Leymarie, 1997. 1 200



145/ HENDRICKS (Jon), TOCHE (Jean). **Guerilla Art Action Group (Actions / Documents, 1969 / 1972)**. Pochette cartonnée bleu-ciel, titre manuscrit à l'encre noire sur la couverture et sur le dos, 155 ff. A4 photocopiés, imprimés au recto. Exemplaire justifié *Special Edition 9/25* à l'encre sur le 1<sup>er</sup> feuillet. Manifestes, communiqués de presse, questionnaires, discours, adresses aux dirigeants du *Metropolitan Museum of Art* et de *Documenta*, tracts, courriers à des directeurs de revues et de galeries, lettres à Richard Nixon, Henry Kissinger, J. Edgar Hoover, réponses des secrétariats concernés... Le G. A. A. G., formé le 15 octobre 1969 dans le métro de New York par Jon Hendricks et Jean Toche, entendait combattre les préjugés sociaux, raciaux et sexistes dont le monde de l'art se rendait complice par connivence avec l'*establishment*. Différentes actions publiques ciblées furent montées, notamment dans les galeries et grands musées. A leur actif en novembre 1969 : le

131 // 143/145

141/ GOUPIL (Armand). **La revue de music-hall**. Peinture à l'huile sur panneau isorel monogrammée en noir en bas à droite. Numéro d'inventaire (520) et date (3.II.58) en noir en bordure inférieure (30/40,5 cm). Instituteur dans un village de la Sarthe né en 1896, soldat pendant la guerre de 14, puis écrivain public pour les gens de son village, Armand Goupil aurait produit l'essentiel de son œuvre à la retraite, entre 1953 et 1964, date présumée de son décès. L'ensemble de ses peintures (sur panneaux, morceaux de cartons ou paquets de cigarettes) aurait été dispersé par un brocanteur après sa mort. (Voir illustration en page précédente et Bruno Montpied, blog *Le Poignard subtil*.) 600





↑ 144 ↓ 146

*Blood Bath*, une dispute musclée, simulée dans le hall du MoMA, au cours de laquelle plusieurs sacs de sang de taureau furent déversés pour protester contre la guerre au Vietnam. 800

146/ HILLMANN (Hans). **Die Sieben Samurai**. Affiche originale allemande du film de Kurosawa imprimée en lithographie par P. R. Wilk, 1954 (59/84,6 cm). 400

147/ HORN (Rebecca). **Notebook Samarkand 2001**. *Des épines dans la lune arabique*. Paris, Galerie de France, 2001. In-8 cartonné, jaquette illustrée (44 pp.). Traduction de Nicole Casanova. Signé. 50

148/ HOROWITZ (Michael). **The Wolverhampton Wanderer**. *An Epic of Britannia in Twelve Books with a Resurrection & a Life for Poetry United*.





148

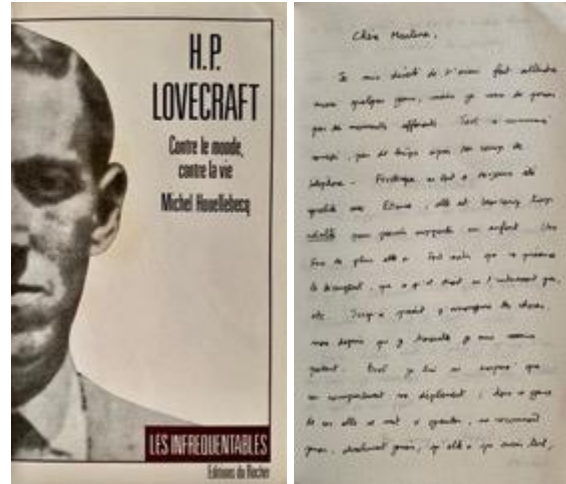
London, Latimer, 1971. In-8 cartonné, jaquette illustrée (par Peter Blake), 121 pp. Édition originale illustrée. Un des 100 ex. numérotés et signés par l'ensemble des 30 contributeurs, à qui le poète *beat* anglais avait demandé de célébrer le club de football associatif des *Wolves*. Parmi les signataires : David Hockney, Jeff Nuttall, John Furnival, Richard Hamilton, etc. 600

HOUELLEBECQ (Michel).

149/ **H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie.** Monaco, Éditions du Rocher, 1991. In-12 br., couverture illustrée, 131 pp. Édition originale, très bel envoi sur 2 pages : « *Chère Martine, je suis désolé de t'avoir fait attendre encore quelques jours, mais je viens de passer par des moments effarants. Tout a commencé samedi, peu de temps après ton coup de téléphone. Frédérique, en fait a toujours été ignoble avec Etienne (le fils de l'auteur) ; elle est beaucoup trop adulte pour pouvoir supporter un enfant. Une fois de plus elle a fait sentir que sa présence la dérangeait, que ce qu'il disait ne l'intéressait pas, etc. Jusqu'à présent j'arrangeais les choses, mais depuis que je travaille je suis moins patient. Bref, je lui ai exposé que son comportement me déplaisait ; dans ce genre de cas, elle se met à gueuler, ne reconnaît jamais, absolument jamais qu'elle a pu avoir tort, et jusqu'à présent, au bout d'un certain temps, je m'écrasais pour sauver la situation. Cette fois je n'ai rien fait pour arranger quoi que ce soit ; la situation a aussitôt empiré dans des proportions abominables. Elle a appelé les*

*flics pour me virer, etc... J'habite aujourd'hui dans une chambre de bonne au 30, rue Lille (Paris 7<sup>e</sup>). Je suis très écœuré. Ce qui est étonnant c'est que je continue à travailler. Mais il le faut. Bonne lecture tout de même, et ne t'en fais pas, je survivrai. Embrasse Jean-Michel et Gaël de ma part. Bon courage au travail, Michel. » 3 500*

149/149 // 150/152



150/ **La Poursuite du bonheur.** Paris, La Différence, 1991. In-12 br., couverture imprimée, 103 pp. Édition originale avec envoi : « *A Martine et Jean-Michel, en leur souhaitant bonne chance dans la vie. Je vous confie la lourde tâche (ou plutôt à votre fils) de veiller à ma distribution à la FNAC de Clermont-Ferrand. J'espère que vous allez bien. Des nouvelles seraient bienvenues, à cette nouvelle adresse : 101, rue de la convention, Paris 75015 ⇒ 47 rue Rochechouart. 48 78 16 36. Michel Houellebecq (mai 1998).* » 1 200



151/ **Le sens du combat.** Paris, Flammarion, 1996. In-8 br., couverture imprimée (bande conservée), 117 pp. Édition originale, bel envoi à la même destinataire : « *Pour Martine, Je ne sais pas si j'écrirai de nouveau un aussi bon recueil de poésies ; vu comme c'est désespérant, je serais tenté d'espérer que non. En tous cas, tu m'as récité de bien amères choses sur ma vie au moment où j'écrivais ces poésies. Amitiés, en septembre 2005, Michel Houellebecq.* » 1 200

151/153 // 154/155



152/ **Extension du domaine de la lutte.** Paris, Maurice Nadeau, octobre 1994. In-8 br., couverture illustrée, 180 pp. Envoi : « *Pour Martine [Extension du domaine de la lutte] base d'un changement curieux dans ma vie. 101, rue de la convention, 01 40 60 95 42. Amitiés, Michel.* » 1 800

153/ **Les particules élémentaires.** Paris, Flammarion, juin 1998. In-8 br., couverture imprimée, 394 pp. Édition originale,

premier tirage. Envoi : « *Pour Jean-Michel et Martine, en attendant d'avoir le temps de rester au moins une nuit. (48 78 16 36). Amitiés, Clermont-Ferrand, le 8 octobre. Michel Houellebecq.* » 1 200

154/ **Plateforme.** Paris, Flammarion, septembre 2001. In-8 br., couverture imprimée, 369 pp. « *Pour Martine, un roman mal-aimé dans ma vie – le méritait-il ? Je n'en sais rien ; c'était un monde que je connaissais plus mal que je ne connais mes sujets d'ordinaire. Amitiés, Michel Houellebecq (le 2 septembre 2005).* » 1 200

155/ **La possibilité d'une île.** Paris, Fayard, 2005. In-8 br., couverture illustrée, 485 pp. Édition originale. Envoi : « *Pour Martine et Jean-Michel, que je suis très heureux de revoir après tant d'années (pendant lesquelles j'ai surtout écrit des livres). En constatant qu'ils n'ont pas tellement changé, ce qui est plutôt une bonne nouvelle. Amicalement, le 2 septembre 2005, Michel Houellebecq.* » 950

156/ HUGNET (Georges). **La belle en dormant.** Paris, Les Cahiers libres, 1933. In-8 br., couverture imprimée rempliée, 67 pp. Édition originale. Envoi. 150

157/ HUIDOBRO (Vicente). **Altaigle, ou l'aventure de la Planète.** Stree, Georges Houyoux éditeur, 1957. In-8 br., couverture illustrée, 110 pp. Tirage numéroté. Traduction de Fernand Verhesen. Envoi de ce dernier à André Breton. 150

156/157





158 // 159/159

158/ IVSIC (Radovan), TOYEN (Marie Čerminová, dite). **Le Roi Gordogane**. Paris, Éditions surréalistes, 1968. In-4 br., couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur, 133 pp. Édition originale illustrée par Toyen. Un des 81 premiers ex. contenant une pointe sèche signée. 600

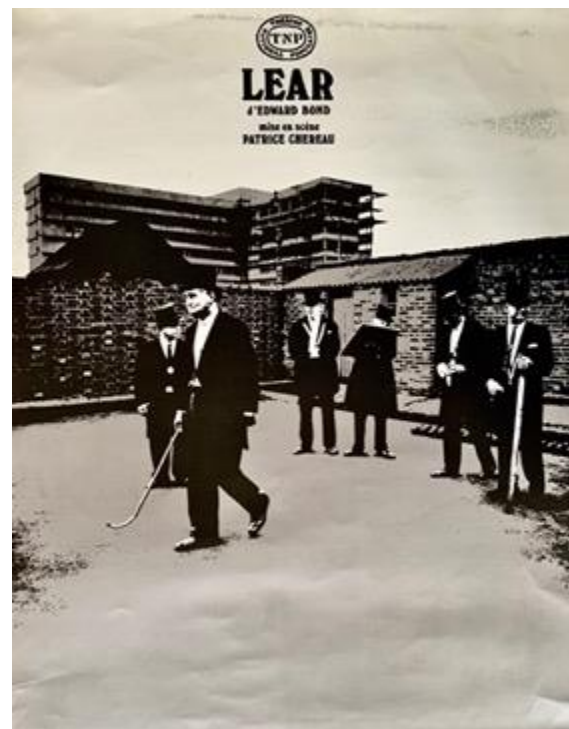
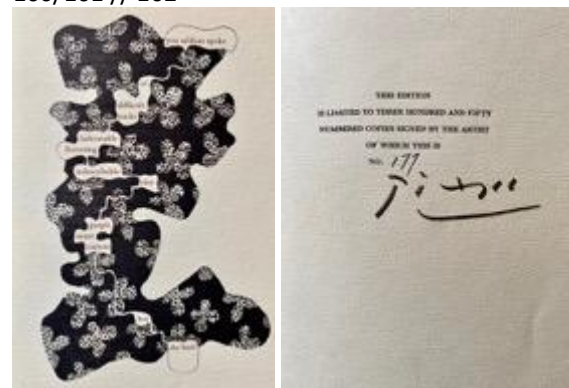
159/ JACQUET (Alain). **Helen's Boomerang**. Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978. In-12, reliure plein veau bleu nuit de l'éditeur, 1<sup>er</sup> plat orné d'une composition à froid (nuit étoilée au croissant de lune), titré doré frappé sur le dos, étui bordé, couverture illustrée, 120 pp. Édition

originale, un des 33 ex. de tête signés à la justification, contenant un signet en or massif en forme de pentacle, monogrammé par l'artiste. (On joint le carton d'invitation.) 1 200

160/ JAMES (John), PHILLIPS (Tom), CROZIER (Andrew). **In One Side & Out the Other**. London, The Ferry Press, 1970. In-8 cartonné, couverture illustrée, 51 pp. Édition originale signée. 250

161/ JANIS (Harriet and Sidney). **Picasso, the recent years, 1939 – 1946**. New York, Doubleday & Company, 1947. In-4 cartonné, plats recouverts de toile écrue, étui noir imprimé, 211 pp. 1/350 ex. numérotés et signés par Picasso. 2 500

160/161 // 162





162/ JONES (Tony Ray). **Lear d'Edward Bond, mise en scène Patrice Chéreau.** Affiche de la pièce au *T. N. P.*, imprimée en sérigraphie, 1975 (49/70 cm). 250

JOOSTENS (Paul).

163/ **Scènes macabres.** Dessin original au crayon sur papier daté 1925 et signé en bas à gauche (23/32,5 cm). Encadrement moderne. Auteur de *Salopes, le quart d'heure de rage ou soleil sans chapeau* (1922), né à Anvers en 1889, Paul Joostens réalise ses premiers assemblages et collages Dada au milieu des années 1910, dans la mouvance de Kurt Schwitters et des frères Jaspers. Il abandonne l'avant-garde entre les deux guerres pour se tourner vers le mysticisme religieux et le « *Gothique Joostens* », inspiré par les primitifs flamands et les madones de Titien. Il meurt en 1960 dans un grand dénuement, évacué de sa maison délabrée, près du quartier du Meir à Anvers, où Breughel de Velours avait vécu avant lui. 1 200

163/164 // 167



166/165

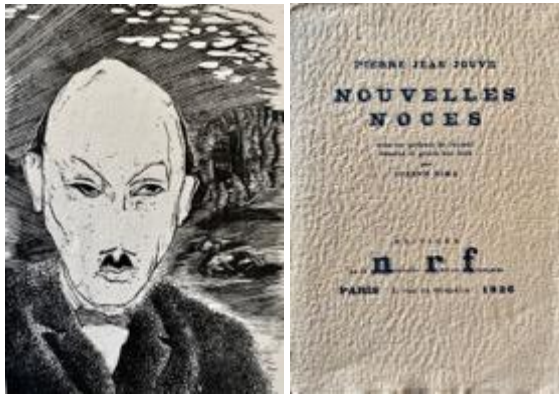
164/ **La Vierge Boréale**, suivi de *Christ Retrouvé et illustré de deux reproductions hors-texte.* Anvers, Éditions 'ça ira', 1939. In-8 br., couverture à étiquette illustrée (40 pp.). Édition originale, 1/100 ex. numérotés sur papier Featherweight. 300

JOUFFROY (Alain).

165/ **Mondino te king.** Paris, Christian Bourgois, 1977. Petit In-8 br., couverture illustrée (30 pp.). Édition originale signée par l'auteur. Ex. de Michel Bulteau, contenant différents ajouts : récit d'une rencontre avec Aldo Mondino sur le pont des Arts le 21 octobre 1988 (sur la page de faux-titre) et 4 portraits du peintre, offerts par ce dernier et collés au fil des pages : Delacroix, Stravinsky, Apollinaire et Dominique Ingres. 200

166/ Avec PERAHIM (Jules), **Le Congrès.** Paris, Les Mains libres, 1972. In-4 br., couverture illustrée (48 pp.). Édition originale, 1/300 ex. numérotés sur Centaure, 12 planches érotiques. 80

167/ **Vue de Sanaa, « Qat-up ».** Dessin original aux crayons de couleur sur vélin de carnet à spirale, enrichi au collage avec une vignette imprimée et barrée d'une croix à l'encre rouge. Dédicace manuscrite en deux couleurs au verso : « *Qat-up. Sana-a, le 1<sup>er</sup> janvier 1992, A Michel Bulteau, un bouleau dans un – h a knife. -, et dans un jardin (grand bouquet) de jasmins sa générosité en constellation, l'action même* »



168/168 // 169

en 1992 comme ailleurs. Son ami Alain J. » (Les feuilles de Qat, ou *khat*, sont utilisées au Yémen comme drogue hallucinatoire à mastiquer). En 1995, Michel Bulteau et Alain Jouffroy publiaient avec Lyu Hanabausa *Le Yémen, une sensation de bonheur*. 300

168/ JOUVE (Pierre Jean), SIMA (Joseph). **Nouvelles Noces**. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, collection Une Œuvre, un Portrait, 1926. In-12 br., couverture imprimée, 66 pp. Édition originale numérotée sur vélin simili-cuve. Portrait-frontispice de Joseph Sima gravé sur bois. 130

JÜRGENS (Helmut).

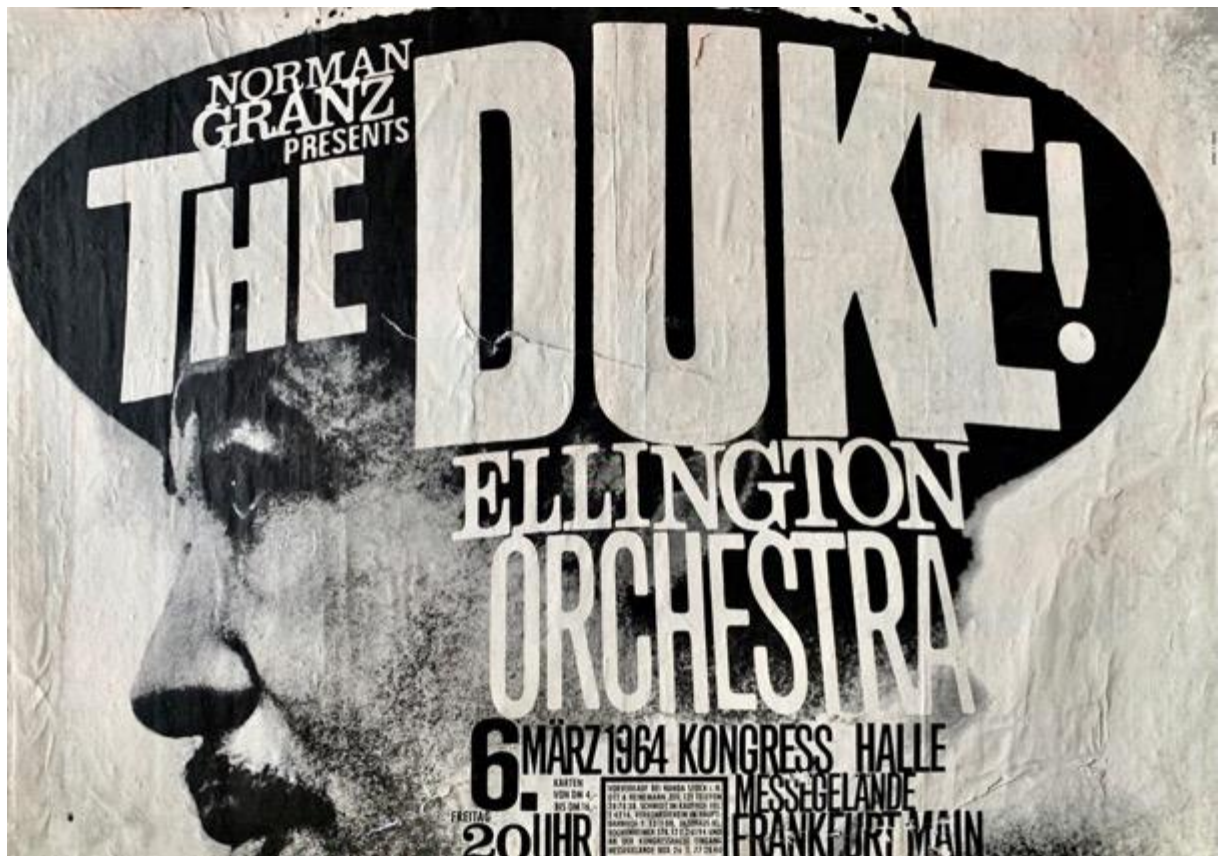
169/ **Musica viva**. Lotte Lenja dirigent Miltiades Caridis, Brecht Weill Mahagonny Songs, Die Sieben Todsünden, Herkulesaal, 6. Mai 60, 20 Uhr. Affiche imprimée en lithographie par Plakatdruckerei Wurm, München (59,8/84,7 cm). 400

170/ **Musica Viva – Herkulesaal – Freitag 27. Januar 1961 – 20 Uhr – Luigi Dallapiccola – Igor Strawinsky – Alexander Skrjabin – Dirigent Lorin Maazel**. Affiche du concert imprimée en lithographie par Plakatdruckerei Wurm München (59/83,6 cm). 300

171 // 170 // 172







175

171/ **Musica Viva – Freitag 2. Juni 1961 – 20 Uhr – Herkulesaal – Motetten (13. Jahr) – Nono – Debussy – Henze – Strawinsky – Bour – Stewart – Grumiaux. Mêmes dimensions.** 300

172/ **Musica Viva – Hekulesaal – Freitag 24. Februar 1961 – 20 Uhr – Gislher Klebe – Bela Bartok – Bernd Alois Zimmermann – Solist Menuhin – Dirigent Rieger. Mêmes caractéristiques.** 300

KIESER (Günther).

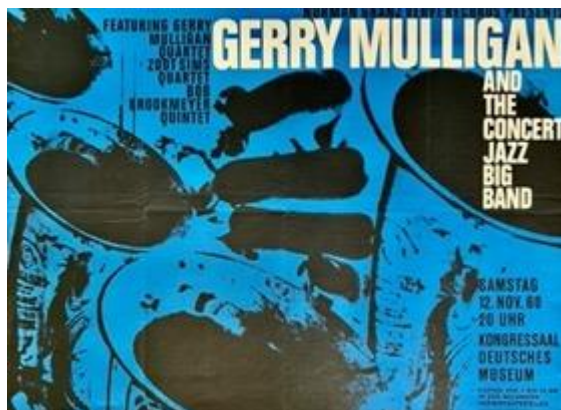
173/ **Norman Granz presents An Evening With Ella. Ella' 68, Frankfurt 2 febr.** Affiche originale du concert grand format, imprimée en lithographie (84/118 cm). 400

174/ **Twen präsentiert American Folk Blues Festival, ein Konzert mit den besten, authentischen Blues-Sängern Amerikas, starring Helen Humes, Memphis Slim, Willie Dixon, John Lee Hooker, etc.** Affiche originale imprimée en offset, octobre 1962 (59,8/84,2 cm). 400



173

175/ **Norman Granz presents The Duke ! Ellington Orchestra. 6 März 1964, Kongress Halle Messiegelände Freitag 20 uhr, Frankfurt Main.** Affiche lithographique décollée à l'époque (60,4/83 cm). 900



176 // 177 // 174

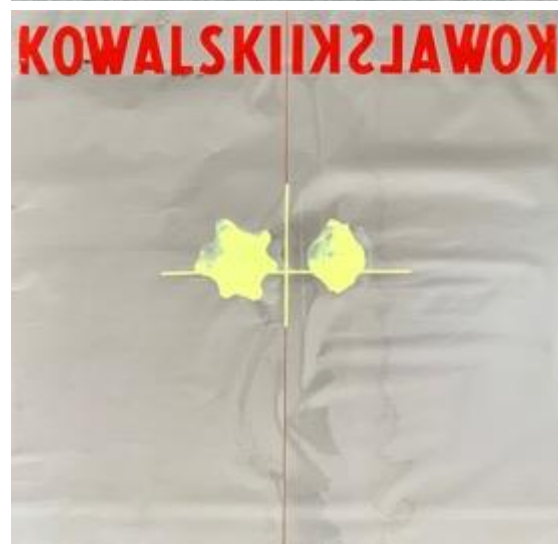
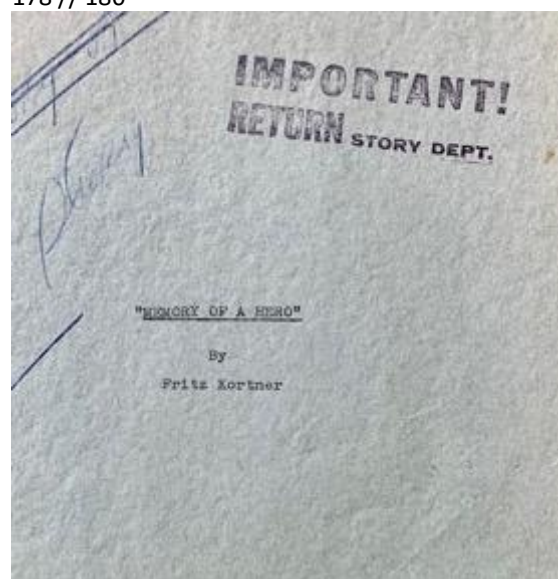
176/ Norman Granz presents Count Basie and His Orchestra. 4. Mai 1962, Freitag 19 und 21.30 Uhr, Kongress-Saal, Deutsches Museum. Affiche du concert imprimée en lithographie (59,3/83,5 cm). 400

177/ Norman Granz Verve Records presents Gerry Mulligan and the Concert Jazz Big Band, featuring Mulligan Quartet, Zoot Sims Quartet, Brookmeyer Quintet, Samstag 12. Nov. 60 Kongressaal Deutsches Museum. Imprimée en lithographie (59,5/84,2 cm). 400

178/ KORTNER (Fritz). **Memory of a Hero**, 6/2/38. Synopsis. Chemise in-4 agrafée,

couverture bleu pâle, titre et date dactylographiés, tampon « *Important! Return Story Dept.* », 45 ff. A4 ronéotypés au recto. Rare script de production pour Hollywood : les dernières années de la vie de Ludwig Van Beethoven adaptées pour le cinéma par Fritz Korner (Vienne, 1892 – Munich, 1970), scénariste, metteur en scène et surtout acteur, connu pour ses rôles dans *Les Mains d'Orlac* (Robert Wiene), *Le Navire des hommes perdus* (Maurice Tourneur), *Loulou* (G. W. Pabst), *Quelque part dans la nuit* (Joseph L. Mankiewicz). Kortner, qui avait lui-même interprété le rôle du compositeur allemand dans un film de Hans Otto (1927), n'avait pas mené ce projet à son terme et le film n'a jamais été produit. 1 800

178 // 180





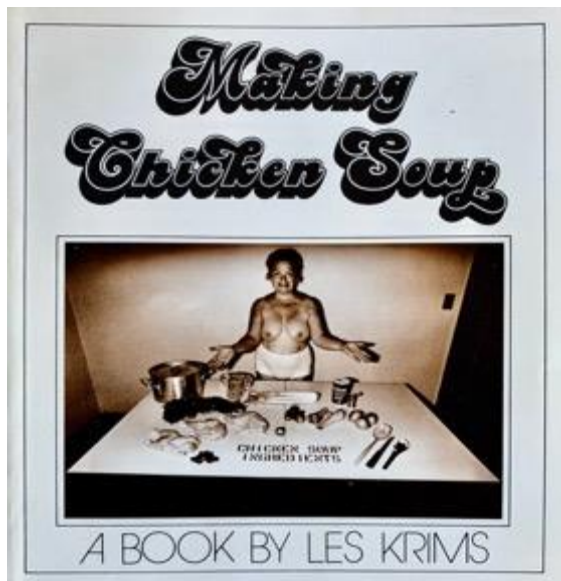
KOWALSKI (Piotr).

179/ **Sculpture**. (Paris, Claude Givaudan, vers 1970.) Composition cinétique en 3 dimensions composée de 9 plaques de plexiglas transparent et de taille identique, jointes et fixées par 2 bandes de scotch contenant la justification et la signature en jaune. Différentes lettres gravées sur les plaques forment le mot *SCULPTURE* en profondeur (4,5 cm<sup>3</sup>). 300

180/ **Kowalskiiklawok (A travers le miroir)**. 7 – 31 octobre 1967, Claude Givaudan. Affiche de l'exposition imprimée en sérigraphie sur papier miroir ultrafin (50/50 cm). On joint le carton d'invitation imprimé selon le même procédé. 280

KRIMS (Les).

181/ **Fictcryptokrimsographs**. Buffalo, Humpy Press, 1975. In-12 carré, couverture illustrée (92 pp.). Un des 125 ex. contenant un polaroid signé. 70



183/181 // 184

182/ **Porsche Rainbows**. Suite de 12 tirages couleurs *Kodak* insérées à l'intérieur de pochettes cristal numérotées et réunies dans un sachet transparent, justifié 43/65 ex. La 1<sup>ère</sup> photo est signée et numérotée au dos (8,8/12,6 cm chaque). 1 200

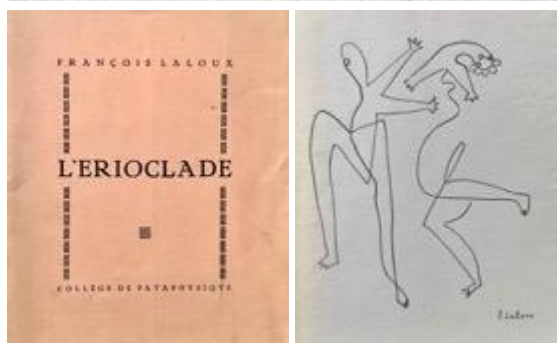
182



183/ **The Deerslayers**, a limited edition folio. Buffalo, New York, 1972. Portfolio carré présenté dans une boîte cartonnée illustrée, contenant 1 feuillet de présentation (signé et justifié) et 23 planches sépia. 350

184/ **Making Chicken Soup**. New York, Humpy Press, 1972. In-12 carré br., couverture illustrée, 28 pp. Ex. signé. 350

187/188 // 185 // 186/186 // 193



185/ KRUCK (Christian). **Christian Kruck Olbilder**, Zimmergalerie Franck, Frankfurt / Main, 1957. Affiche d'exposition imprimée en lithographie (61,5/86,5 cm). 300

186/ LALOUX (François). **L'Erioclade**. S. l., Collège de Pataphysique, LXXVII (1950). In-4 en ff., couverture imprimée (32 pp.). Édition originale, suite de 9 compositions au trait. 1/18 *Ice Cream Opulent* avec un dessin original. 150

187/ LANG (Pedro Alvarado). **El Surrealismo y el caso de Franco L. Gomez**. Tuxtla, Chiapas, ediciones Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas, 1949. In-8 br., couverture illustrée, 87 pp. Illustrations de Franco L. Gomez. (Voir vignette de titre : *el vampiro*.) 150

188/ LAURENCIN (Marie). **Petit bestiaire**, poèmes inédits, avec deux lithographies inédites de l'auteur. Paris, Bernouard, 1926. In-4 br., couverture illustrée, 28 pp. Édition originale, un des 100 ex. sur vergé d'Arches, contenant les 2 lithographies en noir. Envoi avec gerbe de blé « à Germaine l'amie. Nous nous aimerons toujours. Romance de Marie Laurencin. » 800

LAUTERBACH (Heide).

189/ **Nu féminin**, 2010. Lavis sur papier daté et signé en bas à droite (10/21,5 cm). Née à Francfort en 1932, formée en Allemagne et aux États Unis, Heide Lauterbach décrit ses travaux comme des tentatives de *sismographies issues des énergies et vibrations du réel*. 400

190/ **Silhouette**, 2012. Huile sur carton dans les tons gris et noirs, datée, signée et dédicacée au dos (19/28,5 cm). 400

191/ LE BRUN (Annie). **L'Humour noir**, tiré à part des *Entretiens sur le surréalisme* (F. Alquié.) Paris, La Haye, Mouton, 1968. In-8 agrafé, couverture imprimée, 124 pp. 30



192/ LÉGER (Fernand). **F. Léger**, *Haus der Kunst München, März - Mai 1957*. Affiche originale de l'exposition imprimée en lithographie par *Franzis-Druck München* (59/84 cm). 400



193/ LE MARÉCHAL (Jacques). **Ici l'ange descend et le singe monte**, 1969. Pointe sèche originale sur Arches titrée, commentée, justifiée 18/60 et signée en marge (31/49 cm). « *Là se tient notre ami Le Maréchal en posture de voir 'par-delà le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie.'* » (André Breton). 180

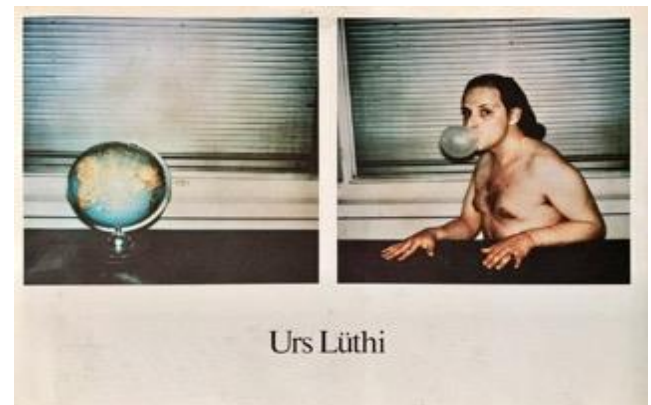
194/ LÉVI-STRAUSS (Claude). **Des symboles et leurs doubles**. Paris, Plon, 1989. In-4 thermocollé, couverture muette avec étiquette, 271 pp. Épreuves non corrigées. 150



195/ LHOTE (André). **La Paix et le Bonheur (colombes à la bannière de vœux)**. Dessin original à l'encre bleue et pourpre sur papier vergé (16,6/21 cm). Monogrammé A. L. et adressé le 9 février 1917 à la libraire et éditrice Adrienne Monnier avec ce mot : « *Paris, le 9. 2. 17. Voici, chère Mademoiselle et amie, des vœux bien tardifs. La faute en est à la jaunisse et au rhume effroyable qui est venu remplacer celle-ci, pour me transformer en tonneau des Danaïdes. Puissent ces oiseaux pacifiques vous dire tous les compliments que leur mission justifie. A bientôt, car j'espère guérir. Votre André Lhote. Mes souvenirs affectueux à mademoiselle votre amie.* » (Sylvia Beach, probablement.) 800



196/ LUCA (Ghérasim). **La Clef**. Paris, s. n., feuillet recto/verso plié en 4. Poème-tract imprimé sur papier jaune. 150



Urs Lüthi

LÜTHI (Urs).

197/ **This is about you.** *Live – performance, Mostra Contemporanea, Roma 30. 11. – 5. 12. 73.* Affiche originale imprimée en lithographie. Signée et numérotée. 500

198/ **Urs Lüthi.** Zürich, Stähli, Museum Folkwang Essen, Isy Brachot & Stadler, 1978. In-4 cartonné à l'italienne, jaquette illustrée, 108 pp. 1/100 ex. signés. 120 200 // 199



204/203 //205 // 205

MAGRITTE (René).

199/ [DOLYS (Fred), DEMARET (René).] **Le Tango des aveux.** Bruxelles, Éditions Musicales de l'Art Belge, 1926. Partition grand in-4 agrafée, 4 pp. Édition originale, couverture illustrée par une zincographie de Magritte (tampon de l'éditeur). 900

200/ [COLINET (Paul), MAGRITTE (Paul).] **Marie Trombone chapeau buse.** Bruxelles, Éditions Magritte, se vend chez Vriamont, 1936. Partition grand in-4 agrafée, 4 pp. Édition originale, musique de Paul Magritte, poème de Paul Colinet. Couverture illustrée en zincographie par le portrait de Georgette aux seins nus, femme de l'artiste. 900





202

*Première, Paris 14<sup>e</sup> au dos* (23,2/17,6 cm). Anny Tedesco fut mariée à Jean Tedesco, successeur de Jacques Copeau à la tête du *Théâtre du Vieux-Colombier* en 1924. 4 000



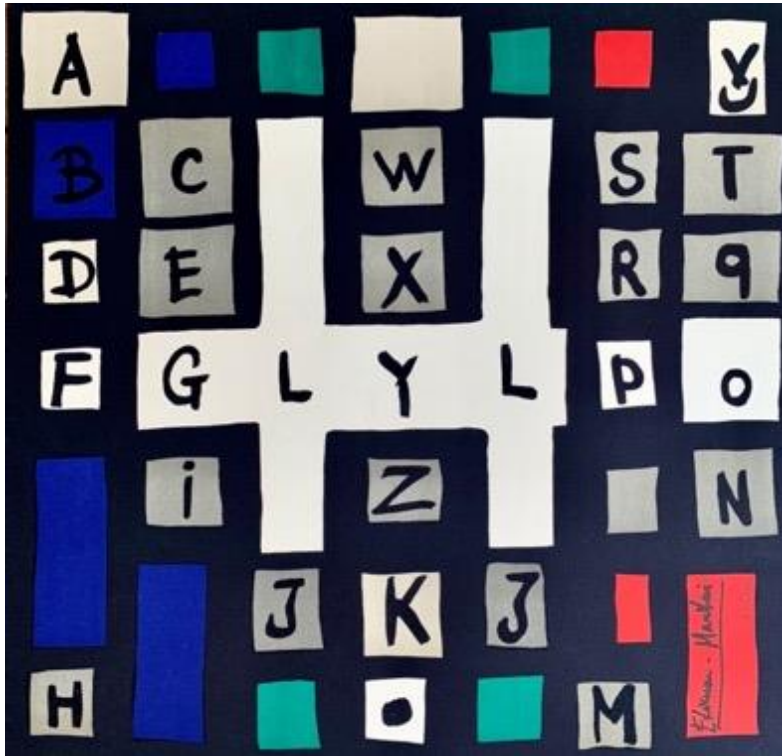
201

MAN RAY.

201/ **Anny Tedesco.** Tirage argentique d'époque daté 1934 et signé en bas à droite. Tampon *Man Ray, 31 bis rue Campagne*

202/ **Iya Abdy.** Tirage argentique d'époque contrecollé sur bristol, vers 1925, non signé (17/23 cm). D'origine russe, Lady Iya Abdy, née Iya de Gay (1897 – 1992), fut la petite nièce du peintre Nikolaï Gay et la femme de Sir Robert Abdy. Place Vendôme, elle accueillit le Tout-Paris mondain et artistique de 1923 à 1940. En 1935, Balthus lui présenta Antonin Artaud, qui recherchait des fonds pour sa pièce *Les Cenci*. Iya Abdi lui apporta son mécénat et obtint le rôle de Béatrice. (Voir Clément Chéroux et Quentin Bajac, *Man Ray, Portraits, Centre Pompidou*, 2010, qui présente le négatif de la même photographie, ici recentrée au tirage.) 4 500

203/ **Femme à la robe noire.** Tirage argentique d'époque signé *Man Ray Paris* au crayon (22,7/28,4 cm). 1 500



206

204/ **Femme aux colliers de perles.** Tirage argentique d'époque signé *Man Ray Paris* au crayon à droite et contrecollé sur bristol, vers 1930 (22,9/28,4 cm). 1 500

205/ **Double portrait d'une même femme,** de profil et de dos, signés *Man Ray Paris* au stylet en bas à droite. Tirages argentiques d'époque contrecollés sur bostols, vers 1930 (17/23 cm chaque). La paire, 4 800

206/ MARTIN (Etienne). **Abécédaire et autres lieux,** lithographie originale sur Arches, signée et justifiée 78/100 en bas à droite. Imprimée par Michel Cassé pour la galerie Claude Givaudan. 300

211



207/ MATHIEU (Georges). **Le Privilège d'être.** Forcalquier, Robert Morel, 1967. In-8 triangulaire, cartonnage violet de l'éditeur, 227 pp. Édition originale. Envoi avec dessin original à l'encre rouge. (Sans le cabochon en laiton.) 500



207/207 // 209/210

208/ MATTA (Roberto). **Come detta dentro vo significato.** Aquatinte et eau-forte originale sur Arches, justifiée 14/40 et signée en marge (50/66 cm). Épreuve issue d'un portfolio publié à Lausanne en 1962 par les Éditions Meyer, contenant 22 planches, dont 16 en couleurs. Encadrement d'époque. (Voir *Sonet*, n°64, p.51.) 650





208

209/ MAYO (Antoine Malliarakis, dit). **Mayo**. Paris, Galerie Dina Vierny, 1948. In-4 br., couverture imprimée (24 pp.). Catalogue de l'exposition, préface de Jean-Louis Barrault, poème de Jacques Prévert, lithographie en couleurs en frontispice. Envoi avec dessin au crayon. 150

210/ (Att. à) MENAGER (Georges). **André Pieyre de Mandiargues chez lui**, devant sa bibliothèque, 1963. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque (18/24 cm). 150

MESSAGIER (Jean).

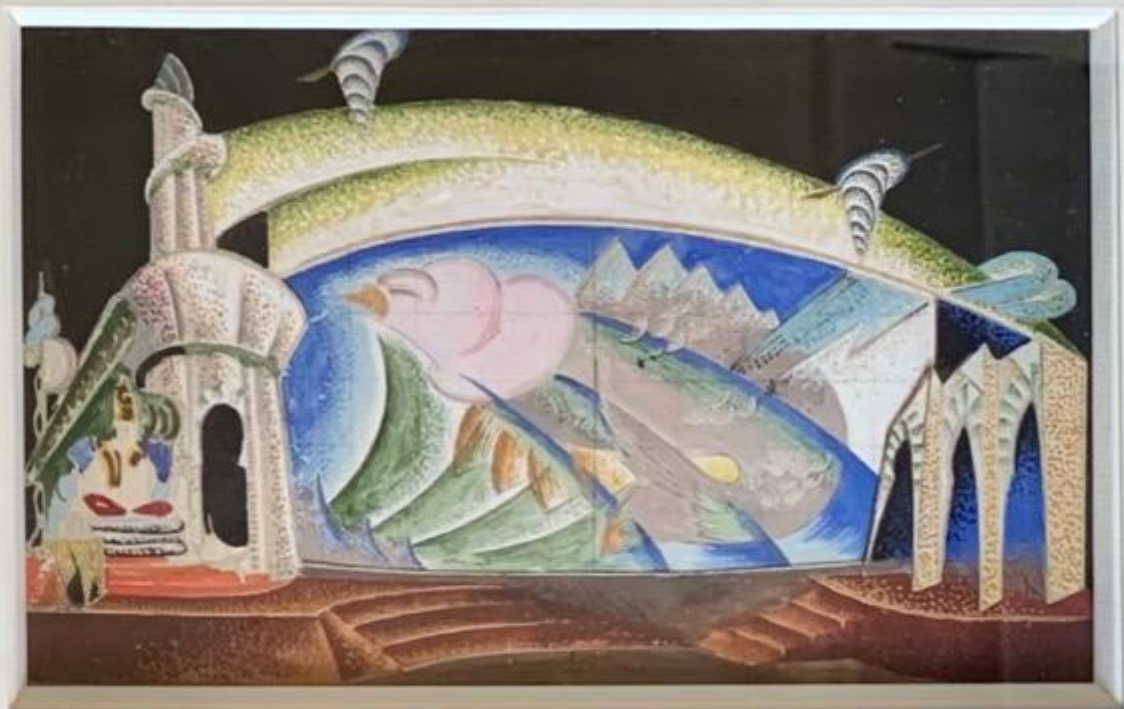
211/ **3272 frottements de nuages**. Aquatinte sur Arches signée, titrée et justifiée XX/XX (63,2/90,6 cm). 350

212/ **Attaque par la rosée et l'ortie**. Pastel sur papier, titré et signé en bas à l'encre. Vers 1985 (21/22 cm). Encadré. 1 800



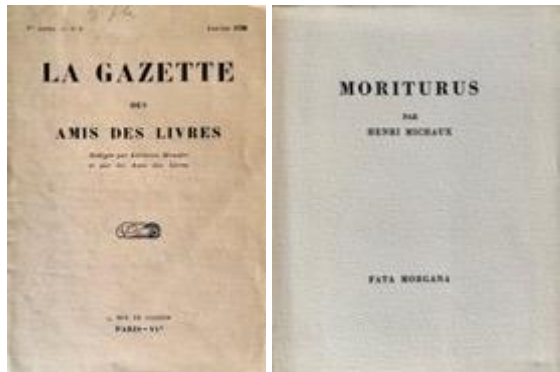
212

213/ MESSAGIER (Matthieu), DEPIN (Patrice). **Sans titre sans date**. Paris, Maeght, collection Duo, 2001. In-16 en ff., couverture imprimée, emboitage-éditeur (24 pp.). Édition originale, 2 compositions cousues de Patrice Depin. Ex. de Michel Bulteau justifié et signé au crayon. 200





214/ MICHAUX (Henri). **Moriturus**. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In12 br., couverture imprimée à rabats, 34 pp. Édition originale, un des XV Japon. 150



215/214

215/ MONNIER (Adrienne). **La Gazette des amis des livres**. 8 premières livraisons (sur 9 parues) Paris, janvier 1938 – janvier 1940. 8 fascicules in-12 agrafés, couvertures saumon imprimées. Bibliographies, réflexions sur la littérature, le livre (édition et librairie), la guerre, les persécutions anti-juives, etc. 300

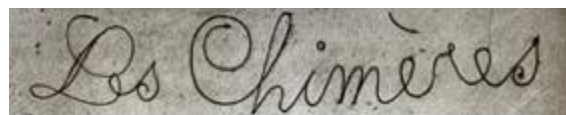
216/ (Attribué à) MOUSSATOV (Nicolai). **Décor pour le Théâtre juif de Moscou**, vers 1920. Gouache originale et photographie noir et blanc (tirage argentique d'époque), réunies dans un encadrement moderne à deux fenêtres superposées, non signées. Dimensions et perspectives identiques (12,5/20,5 cm). 3 500

217/ NAIMAN (Anatoly), MESSAGIER (Jean). **Les Nuages**. Verona, Edizioni d'Arte Gibralfaro, 1992. In-4 en feuilles, couverture imprimée en 2 couleurs à rabats, 24 pp. Traduction d'Helena Henry. Édition imprimée à 70 ex. numérotés, contenant 2 états de la pointe sèche signée de Jean Messagier et la reproduction du manuscrit original en russe. 400

218/ NERUDA (Pablo). **Primeros poemas de amor**. Madrid, Ediciones Héroe, 1936. In-12, cartonnage de l'éditeur, 29 pp. Première édition espagnole. 30

219/ NERVAL (Gérard de), ADAM (Henri-Georges). **Les Chimères**. Marseille, les Bibliophiles de Provence, 1971. In-4 en feuilles, couverture crème rempliée estampée à froid, emboitage gris de l'éditeur (76 pp.). Ouvrage entièrement gravé, constitué de 30 burins originaux d'Henri-Georges Adam. Avec 2 chemises supplémentaires, contenant le texte typographié et 1 gravure supplémentaire. Tirage unique à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives. (Reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture du catalogue.) 650

217 // 219 // 219





221/223

220/ PÉLIEU (Claude). **1997 – Cutup Revisited.** Maquette originale signée et datée *Février 1997* sur le dernier feuillet, composée autour d'un poème ronéotypé et illustré au collage (4 ff. A4, rectos seuls). Avec 5 collages originaux et différentes vignettes découpées, empruntées à Robert Crumb et Gilbert Shelton (*The Fabulous Furry Freak Brothers*). Extrait du texte : « *affiche COMPLET au bout du monde... Émeute dans les sous-secteurs socialistes... Mémorialistes que deux générations séparent... scaphandres de chairs mortes, spectres, bruits précis gueule-de-hasard... est arrivé pendu à Nuremberg, silencieux sur un carré de trèfle, avec ses pense-bêtes... Oublier maintenant... qui ? quoi ? ... poussières de foule... aucun détail n'est absent... Une vieille adresse sous une pluie de voyelles... (...) Au pays des merveilles, faire la vie comme on dit, entre terre et eau... Police Pixil... brouillards blancs... passagers tremblant sur les docks de Nueva Chicago... Terrain vague au bord du gouffre... Plus loin leurs cadavres de cape et d'épée dans le couchant, sur la piazza... Que sera l'an 2,000 selon le géant du livre ? Il est temps de jeter l'ancre dans la vallée des égorgeurs... Golden Beach... Ébola Zaïre... Khmers Roses pris au mot... Ville oubliée cassée de l'autre côté du ciel... David Bowie, the Queen Bitch, fête ses 50 ans... Java coupée endormie dans un gouffre de timbres et de puzzles, tag sexy gravé au front, sortant de l'ombre mauve argentée, des brumes blondes... machine-*

*aux-yeux-verts, coca-néon félin, innocence polaroïde... Chirurgie virtuelle... comment échapper aux scalpels des robots ? » Voir reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture. 1500*

221/ [PICABIA (Francis)]. **Tableaux 1<sup>o</sup> Picabia, 2<sup>o</sup> XIXe et contemporain.** Nice, Villa Robioni, 28 décembre 1956. Plaquette in-8 agrafée, couverture imprimée (16 pp.). Catalogue de vente aux enchères avec les résultats griffonnés en marge. 150

222/ PLACID (Jean-François Duval, dit). **Mode, nos 100 looks préférés.** Dessin original au stylo 4 couleurs sur feuille d'agenda. Signé en bas à droite (13,5/21 cm). Paru dans le recueil 2007, entièrement réalisé sur le même carnet à raison d'un dessin par jour (*L'Association, 2007*). D'abord associé à Jean-Philippe Masson pour le *Journal de Placid et Muzo*, fanzine photocopié lancé en 1980, Placid (Caen, 1961) publie ses premiers dessins dans *Charlie Mensuel*, puis dans *Hara kiri* avant de signer plusieurs albums au *Dernier Terrain Vague* ou à *L'Association*. 250

222







226

223/ POMMEREULLE (Daniel). **Café sanglant.** Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978. In-12 br., couv. illustrée, 150 pp. 120

224/ PONTUS HULTEN (K. G.). **The Machine as seen at the end of the mechanical age.** New York, Museum of Modern Art, 1968. Catalogue de l'exposition (consacrée à la représentation de la machine dans l'art). In-4, reliure en aluminium, plats embossés illustrés, 216 pp. 230

225/ RAINER (Arnulf). **Tägliches Kleinzeug.** Stuttgart, Edition Jansjörg Mayer, 1976. In-8 br., couverture illustrée, 256 pp. 50

226/ RANSON (Tucker). **John Coltrane (?) en septet.** Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque contrecollé sur bristol, tampon

humide au dos ((27,9/35,4 cm). Avec Eric Dolphy (s.), McCoy Tyner (p.), Ron Carter (b.), Rashied Ali (d.), trompettiste et second batteur non identifiés. 350

RAUSCHENBERG (Robert).

227/ **Robert Rauschenberg Art Car und Neue Objekte.** BMW Niederlassung Offenbach, 1989, Affiche imprimée en offset sur papier noir (60/84 cm). 200

228/ [ZWEITE (Armin), REINHOLD (Hiltrud)]. **Robert Rauschenberg.** Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 7. Mai – 10. Juli 1994. In-4 br., couverture illustrée, 212 pp. Catalogue de l'exposition signé. 200

227/228 // 225/224



**La Suisse**  
**BERNE**  
**FUMIER**  
**devant la**  
**KUNSTHALLE**  
**La Suisse**



230 // 229

229/ REIMS (Cécile). **Psaumes**. Paris, Éditions Arts du Monde, 1951. In-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise-étui simili-toile de l'éditeur (56 pp.). Préface de Raymond Coignat. Texte hébreu et français, illustré par 11 gravures au burin de Cécile Reims, dont 10 hors-texte. Tirage à 400 ex. numérotés sur Rives. 400

230/ RINKE (Klaus), SZEEMANN (Harald). **Fumier devant la Kunsthalle**. Berne, 1970. Affiche de l'exposition, février – mars 1970. Imprimée en noir et rouge et en sérigraphie sur papier blanc. Texte de présentation au verso (44/62 cm). 350

231/ ROUSSEL (Raymond). **Impressions d'Afrique, Théâtre Antoine. Tous les soirs, rideau à 9 heures**. Paris, Metzger et Halbronn (1912). Prospectus de 4 pp. en 1 feuillet in-8 plié au centre, illustrations imprimées en noir (*Actes des Supplices ; Scènes principales ; Georges Dorival dans le rôle de l'empereur Talou VII.*). Plis et coupures marginales. Publié en feuilleton en 1909 dans *Le Gaulois du dimanche*, puis en volume en 1910 chez Lemerre, le roman fut adapté pour la scène en 1912. 1 000

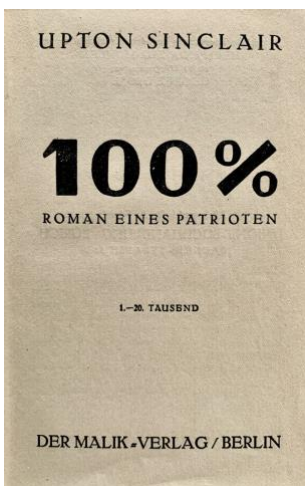
232/ RÜTTERS. **MGM zeigt King Vidor's Hallelujah, das Faszinierende Neger-Epos**. Affiche allemande imprimée en lithographie par Photopress Heidelberg (vers 1950), inspirée de l'affiche originale d'Al Hirschfeld (59/84 cm). 400

233/ SCHELER (Lucien), DORNY. **Il suffirait**. Paris, Claude Blaziot, 1987. In-12 oblong en ff., couverture imprimée, étui bordé en toile (8 pp.). Texte inédit illustré par 2 compositions de Dorny (gravure et collage). Tirage à 85 ex. signés. 230  
 232

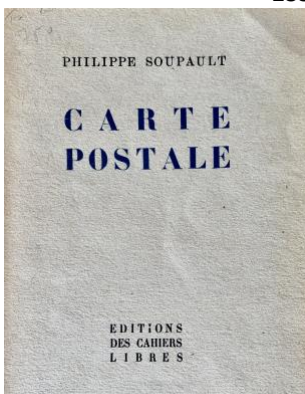




234/ SINCLAIR (Upton),  
GROSZ (George). **100%**,  
**Roman eines Patrioten.**  
Berlin, Der Malik  
Verlag, 1921. In-8  
cartonné, dos en  
parchemin avec titre  
doré, 347 pp.  
Traduction allemande  
d'Herminya Zur  
Mühlen, 10 illustrations  
hors-texte de Grosz. 80  
234 ↓ 231 →

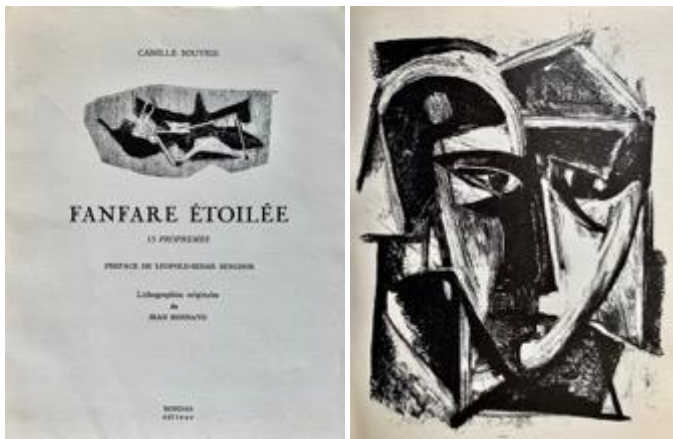


235/ SOUPAULT  
(Philippe). **Carte  
postale.** Paris, Éditions  
des Cahiers libres,  
1926. In-8 br.,  
couverture imprimée  
remplie, 36 pp. Édition  
originale, un des 50  
premiers ex. numérotés  
sur Hollande. 120  
235





237/ STEIN (Gertrude). **Lettre autographe manuscrite à Marcelle Ferry.** 1 feuillet recto-verso à en-tête du 27 rue de Fleurus, devise *A Rose is a Rose* inscrite en relief dans un cercle de caractères argentés; carte de visite et enveloppe cachetée à la cire jointe, tamponnée le 8 décembre 1930: « *Mes chers amis, merci pour les violets vraiment noble même comme on dit à Belley Royale, mais vraiment j'étais très très touchée et très très contente des violets et maintenant voulez-vous dîner avec nous, mercredi soir 7 heures, si il y a aucune chose qui empêche. Téléphonnez-moi, si non, on conte (sic) sur vous. Nous étions un peu troublées par l'état de Bartel (?); je sais pas à son âge comment c'était arrivé mais tout (sic) les symptômes à la longue a fait la maladie (sic). Mais maintenant il va un tout petit [peu] mieux alors à Mercredi. To you, Gertrude.* » Georges Hugnet, qui avait publié une traduction de *La Fabrication des américains* quelques mois plus tôt, avait certainement présenté Marcelle Ferry à Gertrude Stein. 350



238 // 236/236 // 237/237

236/ SOUYRIS (Camille), BONNAVO (Jean). **Fanfare étoilée, 13 prophèmes.** Préface de Léopold Sédar Senghor. Paris, Bordas, 1956. In-4 br., couverture illustrée, 75 pp. Édition originale, 8 lithographies en noir de Jean Bonnavo imprimées par Mourlot. 50

238/ STONE (Lola). **Femme à la colombe,** vers 1939. Photographie en noir et blanc, très beau tirage argentique d'époque. Avec ces indications manuscrites à l'encre au dos: « *Lola Stone ARPS, East Lansing Michigan U. S. A.* » Timbre du *Runcorn Camera Club* avec la mention "Accepted and hung at the N. W. Cheshire Salon of Photography, April 1939." Dimensions: 25,2/30,4 cm. 900



239/ SCHWARZ. **Süddeutscher Zeitung** (*Wer täglich die SZ studiert ist immer bestens informiert – Qui lit le SZ tous les jours est toujours mieux informé.*)  
Affiche originale en lithographie (83,8/118,8 cm). 450



240

240/ TAKIS (Takis Vassilakis, dit). **Takis 1/∞**. 8 décembre 1967, fin janvier 1967. Claude Givaudan, Paris. Affiche imprimée en sérigraphie couleurs sur couché blanc par Union (41,6/71,7 cm). On joint un tirage avant la lettre signé et justifié 13/100 de la même estampe avec le carton d'invitation (circulaire) de l'exposition. L'ensemble, 400

241



241/ TARKOS (Christophe), GIANETTINO (Larry). **La valeur sublime**. Toulouse, Le Grand os, 1998. In-12 en ff., couverture imprimée (60 pp.). Tirage à 300 ex. contenant 12 contretypes de Gianettino. 120

242/ THALEMANN (Else). **La Tour Eiffel**, vers 1925. Rare tirage argentique d'époque (16,8/23 cm), étiquette « *Architektur, Titel/text/Archiv Nr. 31415, Photo : Else Thalemann* » et tampon « *Das Folkwang – Archiv verkauft : Einzelbilder – Lichtbilder ; Das Archiv hat gr. Bestände von Kristallen (Mineralien), Versteinerungen, Pflanzen und Tieren.* » Formée à la photographie dans un studio commercial, puis assistante d'Ernst Fuhrmann au *Folkwang Auriga-Archiv* d'Essen, Else Thalemann (1901 – 1985) visite Paris au cours des années 20, où elle photographie, (comme Ilse Bing) la Tour Eiffel. Son atelier et la plupart de ses tirages et négatifs furent détruits pendant les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. (Voir *Else Thalemann, Industrie und Pflanzenphotographien, Das Verborgene Museum*, 1993.) 1 800

239





242

TOPOR (Roland).

243/ **La Femme au foyer.** Lithographie originale imprimée en couleurs sur Arches, 1973. Justifiée *e. a.*, dédiée *pour Fabienne*, (femme de l'artiste), signée, encadrée (31/41 cm). 300

sur bois en couleurs toutes signées et justifiées. Tirage à 108 ex. numérotés, celui-ci un des 9 marqués *E. A.* 950

243 // 244

244/ **La Roue de la fortune.** Lithographie originale imprimée en couleurs sur Arches, 1973. Justifiée *e. a.*, dédiée et signée (31/41 cm). 300



245/ **Le buveur.** Lithographie originale rehaussée, justifiée 40/100 et signée en rouge (17,5/23,5 cm). 250

246/ **Entre nous.** Lithographie originale imprimée en couleurs sur Arches, vers 1973. Justifiée *e. a.* et signée en marge (50/65 cm). 650



247/ [BOVE (Emmanuel)]. **Histoire d'un fou.** Paris, Yves Rivière, 1974. In-4 en feuilles, couvertures muettes, emboitage noir de l'éditeur, 28 pp., avec 5 gravures





VIAN (Boris).

250/ « *Valyeuse semblait plongé dans un sommeil léthargique...* » in **Sensations n°32**. Paris, Éditions Extentia, 1951. In-12 agrafé, couverture illustrée, 64 pp. (revue de charme). Nouvelle inédite de Boris Vian, autres textes de Louis-Charles Royer, Francis Didelot, Lysis Arbois, etc. 50

251/ **L'Oie bleue**. In **Paris tabous n°3**. Paris, Éditions Extentia, novembre 1949. In-4 agrafé, couverture illustrée, 32 pp. Nouvelle inédite de Boris Vian (3 pp.). Autres textes de Léon Treich, Louis-Charles Royer, Cecil Saint-Laurent, Jean d'Agraives, etc. 120

250/251 // 248



247 // 246

248/ **L'Epikon**. Paris, Yves Rivière, 1974. Grand in-folio en feuilles inséré dans une boîte en plexiglas fumé (14 pp.). Suite de 6 compositions en lithographie couleurs (sur 8 prévues), toutes signées et justifiées au crayon, présentées en regard de photos pornographiques et accompagnées de quatrains de l'auteur. Édition originale imprimée à 175 ex. numérotés sur vélin, celui-ci un des 40 ex. d'artiste. Deux planches restent manquantes (comme souvent), volées chez l'imprimeur à l'époque de la parution. 1 650

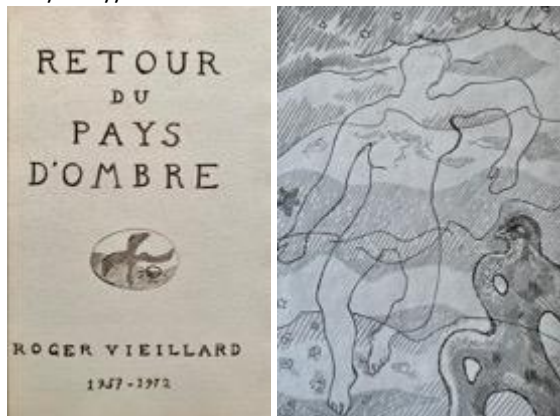
249/ UNGERER (Tomi). **Une soirée mondaine**. Paris, Albin Michel, La Main à griffe, 1973. In-4 cartonné, couverture illustrée (128 pp.). Envoi calligraphié. 130



VIEILLARD (Roger).

252/ **Retour du pays d'ombre**. S. l., chez l'auteur, 1957 – 1972. In-4 relié, dos en chagrin blanc, titre à la chinoise frappé à l'or, plats recouverts de 2 compositions gravées au burin et à pleines pages, rhodoïd transparent bordé de liserés blancs reprenant le dos de manière identique (78 pp.). Envoi de l'auteur à Moura Aptekman. Un poème en lettres capitales, illustré par 16 compositions abstraites gravées au burin. Élégante et atypique reliure de Michel Richard. Ex. signé et justifié à 10 ex. d'auteur « précédant l'édition originale ». 2 500

252/253 // 252



253/ [SAINT JOHN PERSE]. **Étroits sont les vaisseaux**. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1980. In-4 en feuilles, couverture imprimée à rabats (124 pp.). Édition illustrée par 16 burins originaux de Roger Vieillard, tirée à 150 ex. numérotés et signés par l'artiste. 750

VOSTELL (Wolf).

254/ [NAISCH (Harald)]. **La Tortuga. Photographie en noir et blanc**, grand tirage argentique d'époque contrecollé sur plaque d'aluminium et signé au dos (100/150 cm). Locomotive de fret renversée, fleuron industriel à l'état de ruine et œuvre politique monumentale, *La Tortuga* (ou *Tortue*) est l'une des plus grandes sculptures de Vostell, conçue en 1988 pour l'exposition *Mythos* de Berlin, dans le cadre des festivités du 750<sup>ème</sup> anniversaire de la ville. Arrivée à sa destination finale à l'envers, elle avait été utilisée pendant la guerre par la *Deutsche Reichsbahn* pour le convoi des déportés. En 1993, elle a été installée face à l'entrée du théâtre de Marl (Rhénanie-du-Nord-Westphalie). 1 500

255/ [NAISCH (Harald)]. **La Tortuga. Négatif 20/25 cm**. Avec un tirage argentique d'époque. Étiquette *Harald Naisch* et tampon bleu *Happening Archiv Berlin/Malpartida de Caceres* au dos (12,7/17,7 cm). 250

256/ **La Tortuga. Négatif 20/25 cm**. Avec 2 tirages argentiques d'époque dont 1 en couleurs. Tampons bleu *Happening Archiv Berlin/Malpartida de Caceres* au dos (20/30,5 cm et 29,5/40,5 cm). 250

257/ **Vostell, dessins érotiques**. *Samedi 11 juin 1983*. Cannes, galerie Joachim Becker, 1983. Dépliant imprimé en bleu sur papier doré, dédié par l'artiste à « *Rafael y Muriel (Sorin), abrazos fuertes, Wolf y Mercedes, 1. 6. 83.* » (10/10 cm). 100



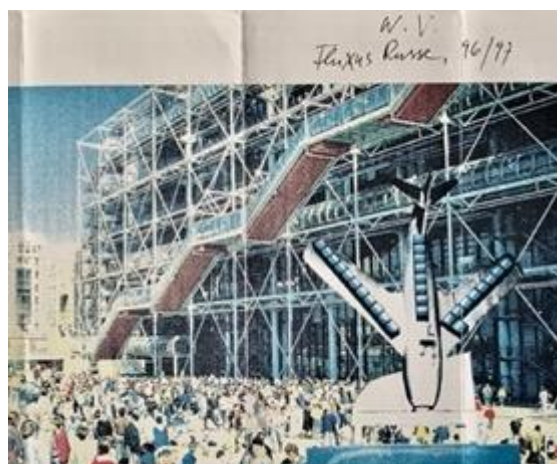


↑ 255

↓ 259 // 260/257

258/ **Lettre manuscrite adressée à Raphaël Sorin** datée du 31 mai 1994 et rédigée en espagnol au verso d'un dépliant illustré de la galerie *Rafael Vostell* de Berlin à l'occasion d'une exposition *Happening & Fluxus* (10/10 cm). 100

259/ **Fluxus Russe, 96/97**. Photomontage imprimé en couleurs sur papier de photocopieur titré, daté et paraphé par l'artiste. Imaginé pour une exposition *Fluxus* à Beaubourg qui ne vit jamais le jour, le projet prévoyait l'installation d'un avion sur le parvis du musée, piquant droit sur le sol (29,5/42 cm). 300



260/ **Visages aux blocs de béton**, composition dans les tons bleus sur bristol blanc rehaussée d'une guirlande dorée (1994). Adressée à Raphaël Sorin et à sa famille avec la mention « *For all Sorins, happy Channukkah, Vostell 94* » (15/21 cm). Voir reproduction en couverture. 250

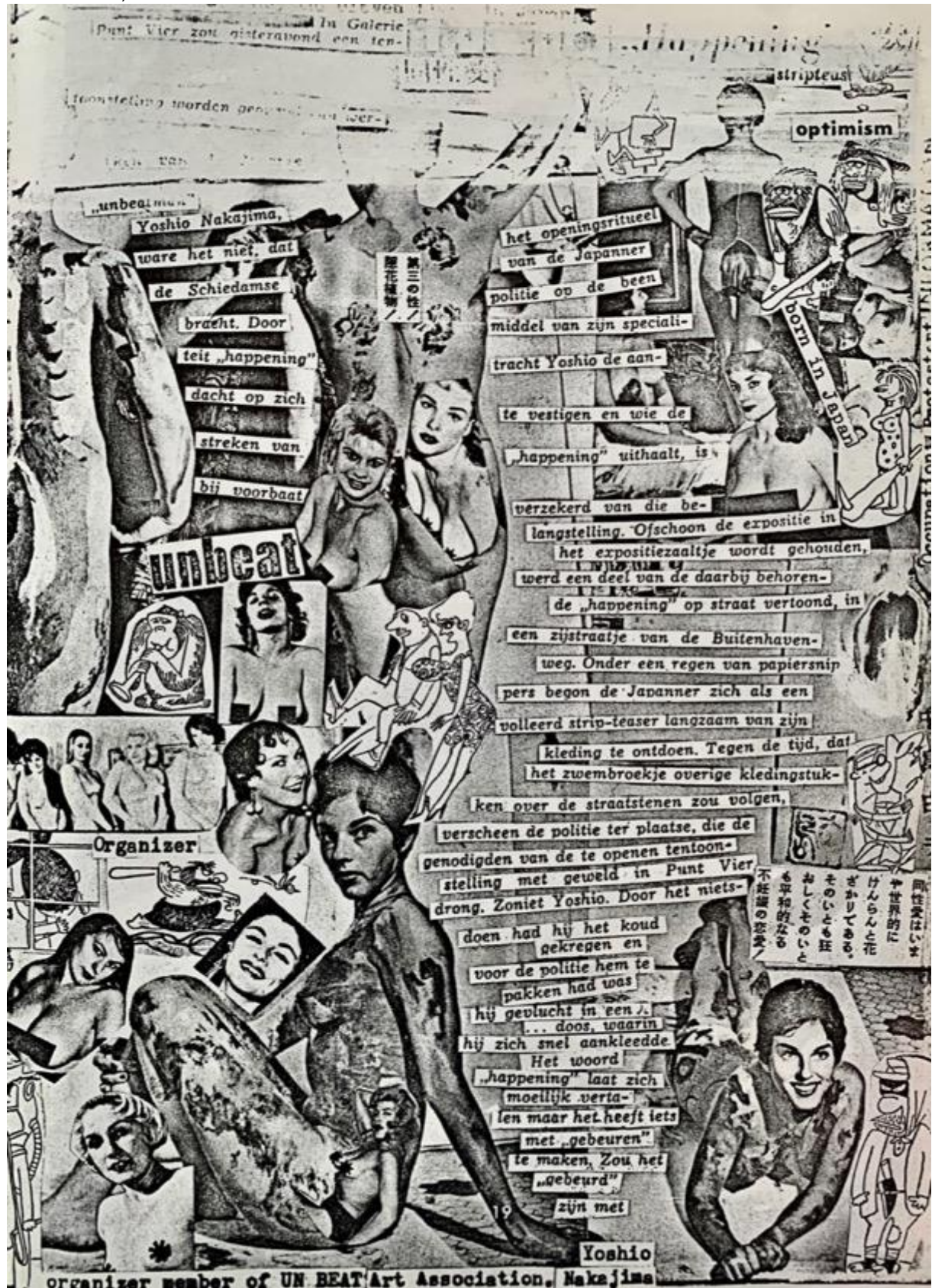


261

261/ WARHOL (Andy). **Andy Warhol's Interview, Nov. (1976)**. Journal in-folio encadré, couverture illustrée en couleurs par le portrait de Liz Taylor. Au sommaire : Peter Marshall, Monique Van Doren, Martha Beres, Mary Hemingway, Martha Velez, Peter Allen, Fran Lebowitz, Nagisa Oshima, etc. Rare numéro signé par Andy

Warhol à l'encre noire sur la couverture. (En 1963 avec *Ten Lizes*, l'artiste avait juxtaposé 10 portraits de l'actrice à l'encre sérigraphique sur une toile, qu'il avait rehaussée à la bombe. Le tableau fait partie des collections du *Musée National d'Art Moderne de Paris* depuis 1986.) Petits défauts. 2 000





En hommage à Alexandre Couperé et Raphaël Sorin





24

En 1966, une seule voie s'imposait : devenir

**BEATNIK**

On forçait le camp!  
ALLÈGEMENT, ON LACHAIT CES  
**BOULOTS DE MERDE**

**BONHÊNE ILLIMITÉE!**

Rigolarde!

*On the road!*



On ne voulait pas de cet avenir de grenouille piégé dans un système économique déjà nauséabond, dominé par les connards du rendement, du train-train abrutissant, où la créativité était muselée.

**TRAVAILLER QUOI?!!!**

QUEL GÂCHIS QUE CET ERSAZ DE "REIATIONS HUMAINES!... QU'ATTENDRE D'UN MONDE PAREIL?!!! ...

**SUR LES QUAIS DE LA SEINE, NOUS NOUS RETROUVÂMES. NOUS ETIONS DES CENTAINES ET DES MILLIERS!**

... UN DÉPLOIEMENT QUI NE FUT PAS SANS INQUIÉTER LES POUVOIRS PUBLICS...

26