

LIBRAIRIE
DES SERAINES

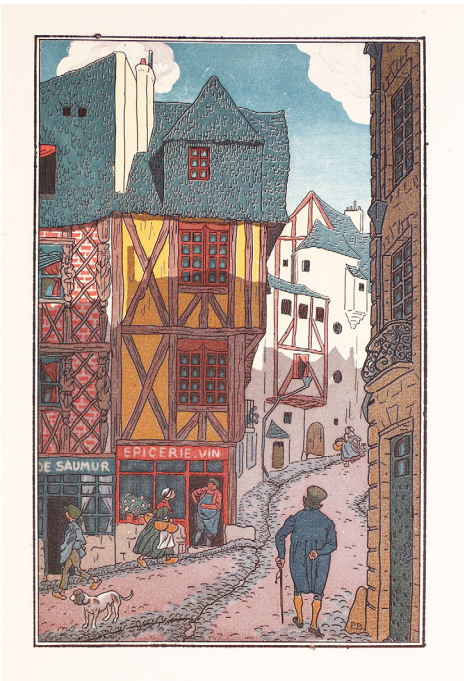
Stéphanie Guérit
5, rue de Condé
75006 Paris
s_guerit@hotmail.com
+33 (0)6 33 28 28 30

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h
ou sur rendez-vous.

**26 LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE D’HENRIETTE MOURIER,
COLLABORATRICE D’EMILE CHAMONTIN, DIRECTEUR DES EDITIONS
“LE LIVRE” DANS LES ANNÉES 1920**

L'ensemble comprend majoritairement des livres illustrés publiés entre 1913 et 1929, certains avec des envois de l'éditeur, auteur et/ou artiste à Henriette Mourier, née Séguret. Quelques exemplaires sont par ailleurs agrémentés de dessins originaux.

Emile Chamontin, avocat et bibliophile, fonda en 1920, de concert avec son ami Bernard Grasset, une Société pour la publication de livres d'art à tirage réduit, les Editions "Le Livre". René Boylesve étrenna leurs débuts avec Alcindor (voir le n° 5). Georges Gabory décrit ainsi l'éditeur dans son ouvrage *Apollinaire, Max Jacob, Gide, Malraux & Cie* : « J'en ai connu un parfait. Aux Editions du "Livre", l'auteur n'était pas sous contrat ; il signait avec le directeur un contrat sans surprise ni chaussetrappe ; à l'échéance, le caissier vous payait, et M. Emile Chamontin ne se sentait pas obligé de pleurer misère ; aussi les Editions du "Livre" ne devaient pas durer ».



1. BALZAC, Honoré de ; BRISSAUD, Pierre. *Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud.*

Paris : Collection eclectique, A. Blazot, René Kieffer, 1913.

In-4, frontispice, (4)-182-(6) pages et 3 planches. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Dos cassé et accidenté en tête et en queue ; quelques piqures aux premiers et derniers feuillets.

Premier tirage des eaux-fortes de Pierre Brissaud.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 avec un seul état des illustrations (n° 181).

150 euros



2. BALZAC, Honoré ; BELOT, Gabriel.
Le curé de Tours. Avec les portraits en camaïeu de H. de Balzac, de l'abbé Birotteau, de l'abbé Troubert, de Melle Gamard et la Cathédrale de Tours dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot.

Paris : Le Livre, 14 février 1923.

In-12, portrait-frontispice, 156-(3) pages et 3 planches hors texte. Broché, couverture illustrée et rempliée de l'éditeur. Couverture un peu brunie, petit accident au bas du dos.

Premier tirage de l'illustration de Gabriel Belot.

L'illustration comprend un portrait-vignette en noir sur la première de couverture, un portrait-frontispice de Balzac en noir et gris, un grand bois gravé de la cathédrale de Tours page 7, et 3 portraits hors texte en noir et orange.

Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci un des 900 sur papier vélin (n° 502).

Exemplaire enrichi d'un envoi à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin, d'un dessin signé et daté de l'artiste au faux-titre, ainsi que d'un second dessin de Belot sur feuillet libre.

150 euros

3. BALZAC, Honoré de ; FALKÉ, Pierre.
La muse du département. Avec une préface de Julien Benda et des illustrations de Pierre Falké.

Paris : Le Livre, 15 mars 1924.

In-12, frontispice, (4)-198-(4) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Dos insolé, ainsi qu'une bande verticale d'un cm de large de part et d'autre sur chaque plat. Quatrième volume de la collection "Le livre du lettré".

Premier tirage des bois gravés de Pierre Falké.

Un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 4), premier papier avant 50 sur papier vélin et 6 sur Chine.

80 euros





4. BENDA, Julien ; SIMÉON, Fernand. *Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon.*

Paris : Le Livre, 28 janvier 1925.

In-8, frontispice, (6)-144-(7) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Bon exemplaire.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Fernand Siméon.

Tirage à 780 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin à la forme.

Envoi de l'auteur à Henriette Séguret, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin, et autre envoi de ce dernier à la même.

30 euros



5. BOYLESVE, René ; BRISSAUD, Pierre. *Alcindor ou Suite à la leçon d'amour dans un parc. Orné de vingt-trois aquarelles de Pierre Brissaud.*

Paris : Le Livre, 28 juin 1920.

In-8, (53) feuillets. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Quelques taches brunes en haut du dos et éparées sur les tranches.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Pierre Brissaud.

Tirage à 512 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé à la forme (n° 196).

Envoi de l'éditeur, Emile Chamontin, à Henriette Mourier, sa collaboratrice.

100 euros



6. BOYLESVE, René ; BRISSAUD, Pierre. *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.* Avec un dessin de Pierre Brissaud.

Paris : Le Livre, 17 septembre 1924.

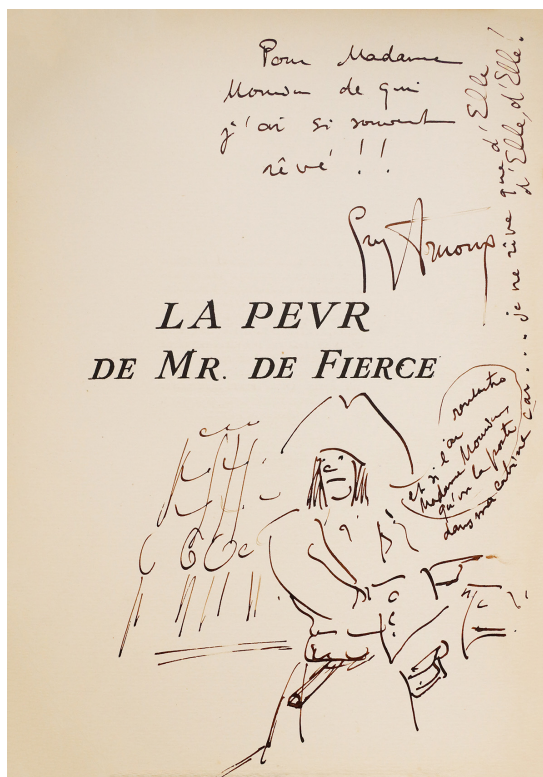
In-12, 201-(3) pages. Broché, couverture illustrée et rempliée de l'éditeur. Petites fentes à la première charnière, dos un peu terni, petites rousseurs au second plat.

Edition originale.

Un des 1100 exemplaires sur papier chiffon, celui-ci n° 1074.

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin.

10 euros



7. FARRÈRE, Claude ; ARNOUX, Guy. *La peur de Mr. de Fierce.* Avec dix aquarelles originales de Guy Arnoux.

Paris : Le Livre, 20 mars 1922.

Grand in-8, frontispice, (4)-51-(2) pages. Broché, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Dos jauni avec petit accident en pied.

Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 10 compositions coloriées de Guy Arnoux.

Tirage à 480 exemplaires, celui-ci un des 40 sur grand vélin de Hollande (n° 38).

Envoi de l'artiste à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin, agrémenté d'un dessin grivois à l'encre, signé.

200 euros



8. FLAUBERT, Gustave ; BRISSAUD, Pierre. *Madame Bovary.* Edition du centenaire précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud.

Paris : Le Livre, 15 novembre 1921.

Fort in-12, XX-(2)-423-(2) pages et 4 planches en couleurs dont frontispice. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, partiellement non coupé. Mouillure au dos.

Premier tirage des compositions de Pierre Brissaud.

Envoi de l'éditeur Emile Chamontin à Henriette Séguret, sa collaboratrice.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs (n° T).

80 euros

9. FLAUBERT, Gustave ; SCHMIED, François-Louis. *Salammô.* Avec six hors-texte en couleurs et des ornements gravés sur bois par F.-L. Schmied.

Paris : Le Livre, 15 février 1923.

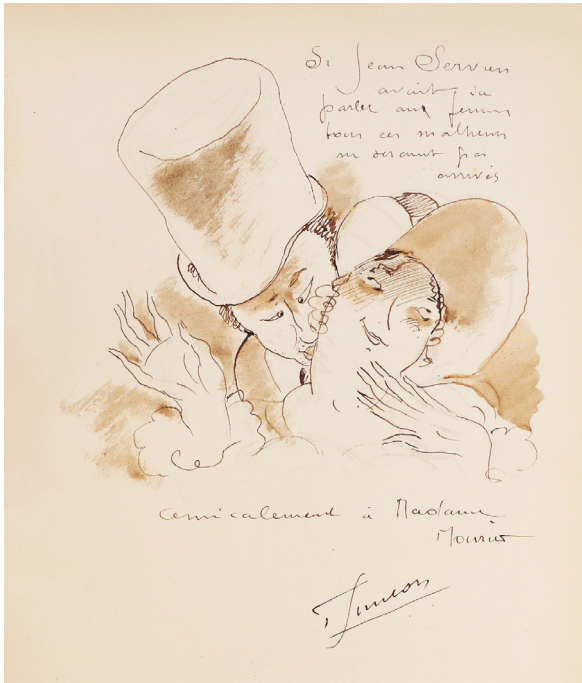
In-12 carré, frontispice, (4)-410-(5) pages et 5 planches. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Dos endommagé avec petits manques et très insolé, couverture décolorée par endroits.

Premier tirage des illustrations de Schmied.

Tirage à 1030, celui-ci un des 850 sur vélin de pur chiffon (n° 257).

350 euros





10. FRANCE, Anatole ; SIMÉON, Fernand. *Les désirs de Jean Servien.* Avec dix-neuf lithographies et des bois de Fernand Siméon.

Paris : Le Livre, 5 mai 1924.

Grand in-12, frontispice, (4)-186-(3) pages et 18 planches. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, partiellement non coupé. Bel exemplaire.

Premier tirage des gravures de Fernand Siméon.

Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci non justifié, sur papier vélin.

Envoi de l'artiste à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, agrémenté d'un dessin à l'encre signé, et envoi de l'éditeur à la même.

150 euros

11. FRANCE, Anatole ; CARLÈGLE [i.e. Charles Emile Egli]. *Le génie latin.* Avec trente-deux bois originaux de Carlègle.

Paris : Le Livre, Emile Chamontin, 25 février 1926.

In-8 étroit, (8)-310-(3) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, témoins conservés, non coupé ni rogné. Minimes accidents au dos, quelques petites rousseurs marginales éparses.

Nouvelle édition, illustrée par Carlègle.

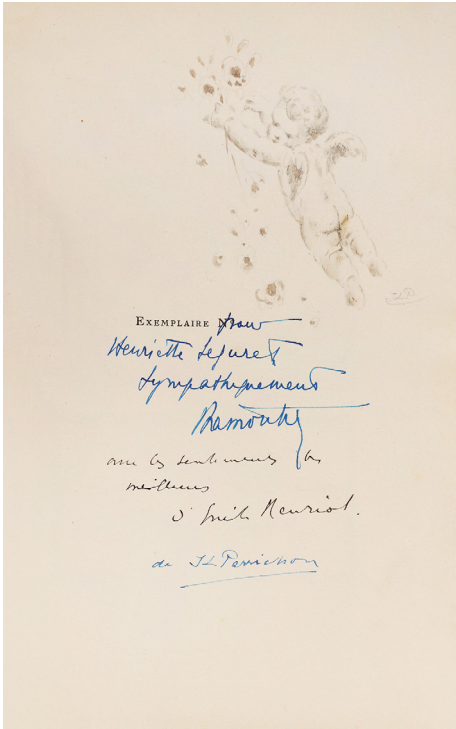
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin.

Envoi de l'éditeur à sa collaboratrice Henriette Séguret (patronyme d'Henriette Mourier).

On joint quelques tirages à part des illustrations, la plupart sur japon (mouillures marginales).



50 euros



12. HENRIOT, Emile ; PERRICHON, Jules-Léon. *Les livres du second rayon irréguliers et libertins, avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon.*

Paris : Le Livre, 23 mai 1925.

Grand in-12, titre-frontispice illustré, (8)-362-(5) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Quelques petites rousseurs aux gardes, autrement bel exemplaire.

Edition originale, illustrée par Perrichon.

Tirage à 790 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin à la forme.

Double envoi de l'auteur et de l'artiste à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin, agrémenté d'un dessin signé de l'artiste, et autre envoi de l'éditeur à la même.

150 euros

13. HEREDIA, Marie de [sous le pseud. Gérard d'Houville] ; MARTY, André Edouard. *Le diadème de Flore. Avec quarante compositions en couleurs de A.-E. Marty gravées sur bois par Georges Beltrand.*

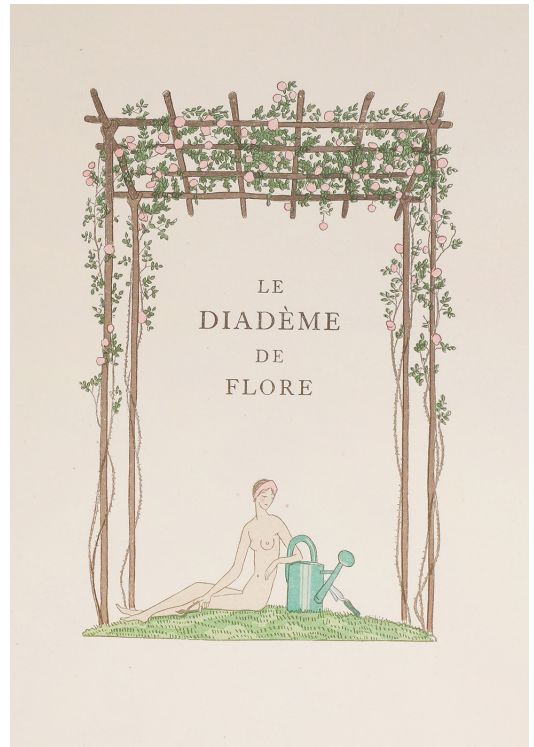
Paris : Le Livre, 15 février 1928.

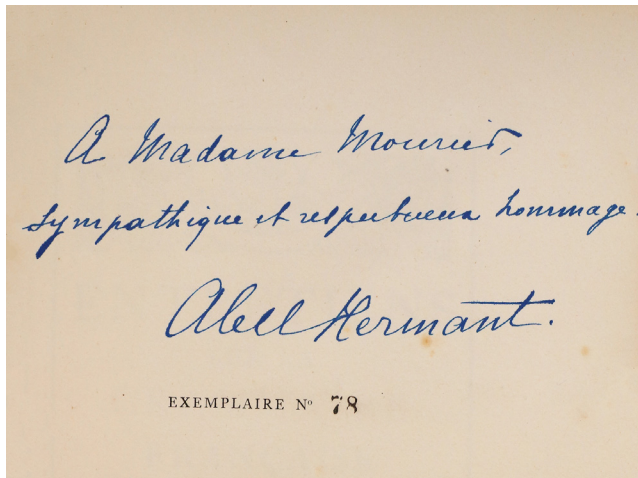
In-12, (4)-75-(4) pages. Broché, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, étui. Quelques taches rousses au dos, étui partiellement insolé, nonobstant bel exemplaire à l'intérieur très frais.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Marty.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, hors commerce.

950 euros





14. HERMANT, Abel ; LATOUR, Alfred. *Entretiens sur la Grammaire française. Avec un frontispice et des vignettes gravés sur bois par Alfred Latour.*

Paris : Le Livre, 20 août 1923.

In-8, titre-frontispice, (4)-320-(5) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Quelques petites piqures aux gardes et au dos, autrement bel exemplaire.

Edition originale, illustrée par Alfred Latour.

Tirage à 730 exemplaires, celui-ci un des 700 sur papier vélin à la cuve (n° 78).

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur.

50 euros



IL VIT LA RETRAITE DE CHARLEROI

15. HESSE, Raymond. ; GALBEZ, Antonio. *Le poilu pacifiste. Avec une préface de J. H. Rosny Aîné. Bois originaux de Antonio Galbez.*

Paris : L'Édition Avenir, 22 novembre 1920.

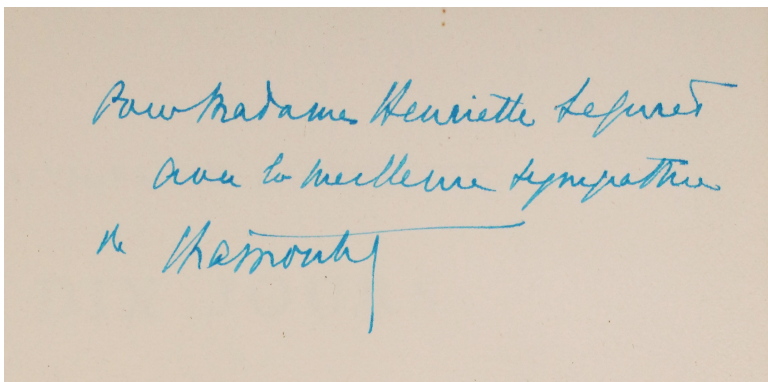
In-8, 164-(3) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur, vignette gravée illustrant le premier plat. Petites déchirures aux bords des plats de couverture, rousseurs dans la partie supérieure du verso du dernier feuillet.

Edition originale illustrée.

Tirage spécial de luxe limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin parcheminé numérotés à la presse (n° 198).

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur Emile Chamontin, directeur des éditions « Le Livre ».

25 euros



Pour Madame Henriette Séguret
avec la meilleure sympathie
de Chamontin

16. LACRETELLE, Jacques de ; LATOUR, Alfred. *Dix jours à Ermenonville. Avec des vignettes gravées sur bois par Alfred Latour.*

Paris : Le Livre, 5 février 1926.

In-8, LXIII-(2) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Bel exemplaire.

Première édition séparée, illustrée par Alfred Latour.

Envoi de l'éditeur à Henriette Séguret-Mourier, sa collaboratrice.

Tirage hors commerce limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin à la forme (n° 105).

25 euros



17. LACRETELLE, Jacques de ; LAURENCIN, Marie. *Lettres espagnoles. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin.*

Paris : Le Livre, 1926.

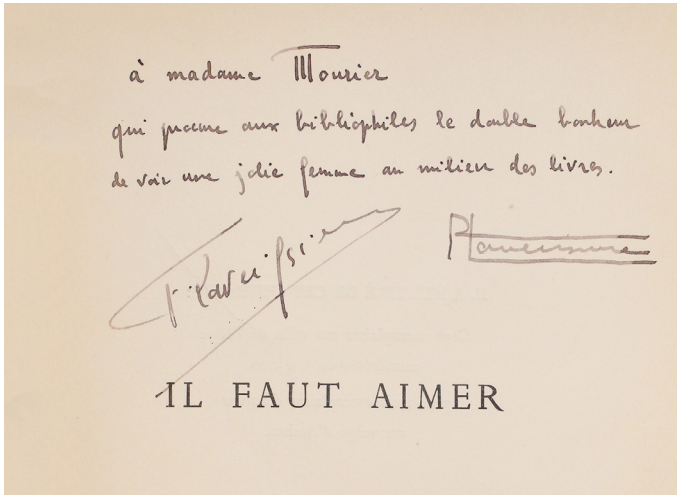
In-8, pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Quelques petites rousseurs pâles au dos, et marginales aux gardes, autrement, bel exemplaire.

Premier tirage des illustrations de Marie Laurencin.

Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin du Marais, justifié HC pour Henriette Gardot par l'éditeur Emile Chamontin.

Carteret IV, 223.

950 euros



18. LAVEISSIÈRE, Robert-François. *Il faut aimer. Comédie en 1 acte.*

Paris : 28 février 1922.

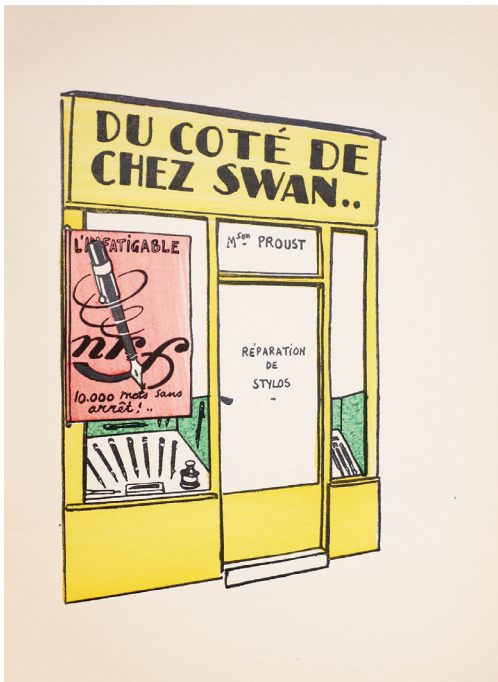
In-12, frontispice, 48-(2) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, non coupé.

Edition originale.

Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin (n° 41).

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur Emile Chamontin, directeur des éditions « Le Livre ».

15 euros



19. MAC ORLAN, Pierre ; GUILLAC, Henri. *Prochainement ouverture... de boutiques littéraires dessinées par Henri Guillac et présentées par Pierre Mac Orlan.*

Paris : Simon Kra, 15 avril 1925.

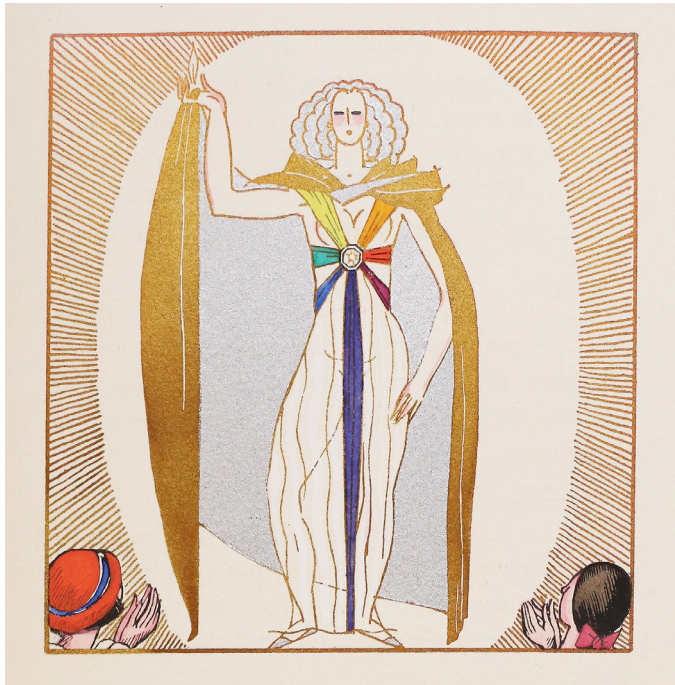
In-12, 9-(3) pages et 62 planches coloriées aux pochoies et (1) feuillet d'achève d'imprimer. Broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée de l'éditeur. Dos un peu bruni avec petit accident en queue.

Edition originale.

62 compositions à pleine page par Henri Guillac, mises en couleurs par Jacomet et présentées par Mac Orlan.

Tirage à 1130 exemplaires, celui-ci hors commerce, avec un envoi de Simon Kra à Henriette Mourier, collaboratrice d'Emile Chamontin, directeur des éditions « Le Livre ».

300 euros



20. MAETERLINCK, Maurice ; LEPAPE, Georges. *L'oiseau bleu, féerie, avec des aquarelles de Georges Lepape.*

Paris : Le Livre, 15 décembre 1925.

In-8, (8)-212-(1) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, premier plat illustré. Bel exemplaire broché.

Premier tirage des illustrations de Lepape.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 25 de collaborateurs, hors commerce (n° XXV).

800 euros



21. MAUROIS, André ; FRIESZ, Othon. *Rouen. Avec dix lithographies de Othon Friesz.*

Paris : Le Livre, 15 mai 1929.

In-4, frontispice, (4)-86-(3) pages. Broché, couverture illustrée et rempliée de l'éditeur (un peu défraîchie), partiellement non coupé.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 30 réservés aux collaborateurs (n° XXIV).

80 euros

EXEMPLAIRE

pour Madame
Henriette Séguret
Très respectueusement
Ramonky

à Madame Henriette Séguret
Homages empressés
de Georges Gabory
5 mai 1926

22. [PROUST]. GABORY, Georges. *Essai sur Marcel Proust*. Paris : Le Livre, Emile Chamontin, 29 mars 1926.

In-8, portrait-frontispice tiré sur japon, 249 pages et 3 planches de fac-similés. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, témoins conservés, non rogné ni coupé.

Edition originale.

Tirage à 192 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin.

Envoi de l'éditeur et envoi de l'auteur à Henriette Séguret, collaboratrice d'Emile Chamontin.

50 euros



L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

REGARDEZ-MOI. D'avoir prêté ma forme à un Dieu, il m'est resté une sorte d'immortalité. Malgré les ans, ma corne est demeurée acérée, mon sabot dur, mon poil luisant. Ne fut-ce pas sa douce blancheur qui tenta la jeune Europe, le jour où, après m'avoir caressé de la main, elle confia son corps délicat à mon dos musculéux. Je la vois encore. Elle était belle, et riait, et tout en relevant ses pieds nus pour que le flot, que je fendais de mon poitrail, ne les atteignit pas, elle effeuillait dans la mer des roses odorantes. Ce fut ainsi que nous abordâmes la rive crétoise et que Jupiter fut heureux. Depuis lors on me respecte et on me choie. Aucun joug ne courbe mon cou. On m'admire d'avoir servi de stratagème à l'amour d'un Dieu. »

à Madame Mourier
hommage de l'auteur
Henri de Régnier

23. RÉGNIER, Henri de ; MARTY, André Edouard. *Scènes mythologiques. Avec quarante eaux-fortes de A.-E. Marty*.

Paris : Le Livre, 4 février 1924.

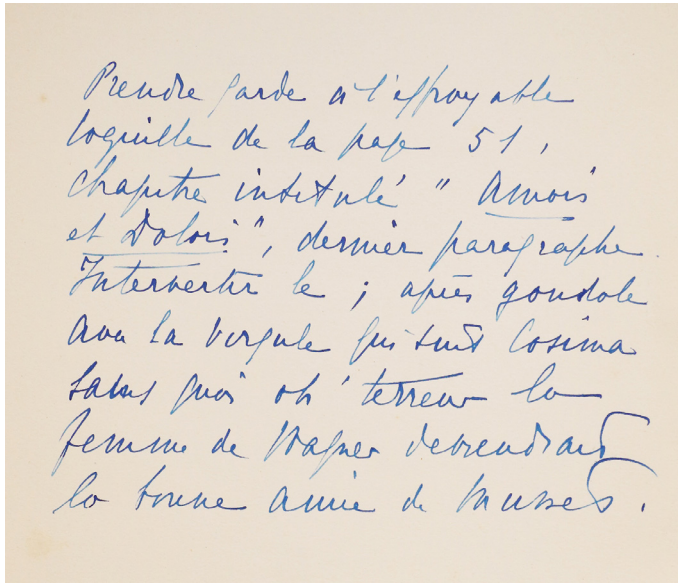
In-12, justification, titre illustré gravé, titre imprimé, 73-(8) pages. Broché, en feuilles sous couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, étui (un peu défraîchi et insolé par endroits). Bel exemplaire très frais.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Marty.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non justifié sur vergé de Hollande.

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, Emile Chamontin.

650 euros



24. SOULAGES, Gabriel. *L'idylle vénitienne. Edition définitive.*

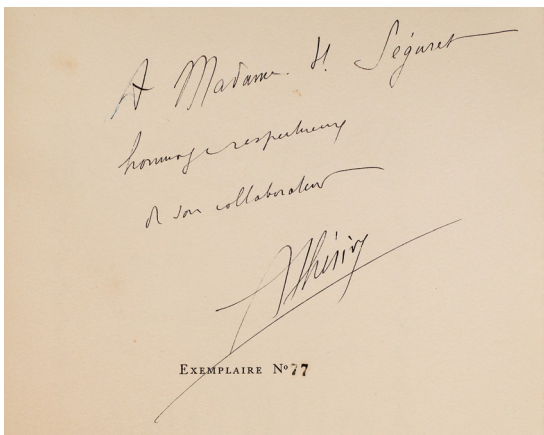
Paris : Le Livre, 20 décembre 1921.

In-8, 92-(1) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur. Couverture un peu brunie, petits accidents au dos.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci non justifié.

Amusante note autographe non signée de l'éditeur, Emile Chamontin : "... Intervertir le ; après gondole avec la virgule qui suit Cosima sans quoi oh terreur la femme de Wagner deviendrait la bonne amie de Musset."

70 euros



25. THÉRIVE, André ; LATOUR, Alfred. *Le retour d'Amazan ou une Histoire des lettres françaises. Avec un frontispice et des vignettes gravés sur bois par Alfred Latour.*

Paris : Le Livre, 20 novembre 1925.

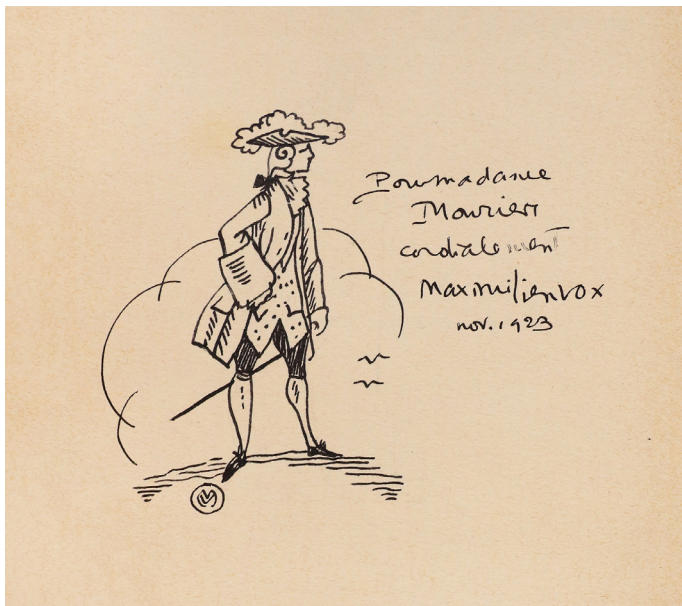
In-8, (6)-351-(2) pages. Broché, couverture imprimée et rempliée de l'éditeur, non coupé ni rogné.

Edition originale.

Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 700 sur papier vélin (n° 77).

Envoi de l'auteur à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur.

20 euros



26. VOLTAIRE ; VOX, Maximilien. *Micromégas & autres contes, avec des vignettes de Maximilien Vox.*

Paris : Le Livre, 15 septembre 1923.

In-12, frontispice, (4)-VI-174-(1) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (défraîchie). Premier volume de la collection "Le livre du lettré".

Exemplaire du tirage ordinaire.

Envoi de l'artiste à Henriette Mourier, collaboratrice de l'éditeur, agrémenté d'un petit dessin à l'encre signé et daté novembre 1923, et envoi de l'éditeur à la même.

100 euros

LIBRAIRIE DES SERAINES

Stéphanie Guérit

5, rue de Condé

75006 Paris - France

+33 (0)6 33 28 28 30

s_guerit@hotmail.com