

## CATÁLOGO 59

# MENÚ DE TAPAS

### REPERTORIO DE CUBIERTAS ILUSTRADAS ARGENTINAS [Y UN COMPLEMENTO ALEDAÑO]



Av. Las Heras 2153, P.B. « A » 1127 Buenos Aires Tel.: (54-11) 48 03 36 66 E-mail: aizenman.victor@gmail.com



Ponerle la tapa a un libro, lejos de la anacrónica expresión porteña que alude al final abrupto de una discusión, significa, por el contrario, el inicio de un recorrido textual que esa misma tapa pretende estimular, resumir e interpretar, traduciendo a un código gráfico un contenido puramente lingüístico. La tapa mantiene con el texto la misma relación ambigua que un título con respecto al poema que designa: ¿es ajeno o forma parte de él? Como metatexto, hace las veces de prólogo, o incluso de pre-prólogo, en los casos en que la lectura de un tercero, generalmente prestigioso, se antepone a la del lector último cuyo favor se reclama. En esa línea sinuosa, la tapa, que preferimos llamar *cubierta*, para diferenciarla de la solidez material de aquéllas, también ilustradas, que subsistieron hasta el siglo XIX, recupera una autonomía que permite considerarla como obra plástica

en sí misma, y abre, para los artistas convocados para su realización, un campo de expresión y experimentación estéticas seguramente vedado en otros soportes que no fueran los del libro y del papel.

Reducidas en la consideración académica y bibliofílica a meros recursos publicitarios, estimulantes del consumo editorial, las cubiertas han pasado de ser las "cenicientas" del libro a ocupar el centro de un escenario paralelo, y en ocasiones superior, al de los pliegos que recubren. Tal vez estimulado por el interés creciente del coleccionismo, a veces cercano a la fetichización, el mundo académico ha respondido con un número nada desdeñable de eruditos análisis artístico-históricos acerca de esas "fachadas" del libro que intentan sostener su arquitectura. En el ámbito argentino, es ineludible en ese sentido la mención de la obra pionera y abarcadora de Rodrigo Gutiérrez Viñuales<sup>(\*)</sup>, destinada a convertirse en la bibliografía de referencia en un campo escasamente explorado hasta su aparición.

Este rescate de las cubiertas ilustradas por parte del coleccionismo tiene su contrapartida en la habitual fragilidad de los soportes que los editores destinaron a unos productos cuya perduración quizá no imaginaban. El ideal del ejemplar prístino es de logro difícil en este terreno y la selección que presentamos no elude la regla. Sin embargo no se trata de un conjunto meramente testimonial. Las huellas del tiempo o la evolución natural de unos materiales deliberadamente modestos no logran opacar el brillo de estas composiciones, que responden a la estética de su tiempo pero que también se adelantan a ella, con un espíritu innovador sólo permitido por lo que crece al margen del canon, en las orillas de la creación.

<sup>(\*)</sup> GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo: Libros ilustrados argentinos. Ilustración y modernidad. (1910-1936), Buenos Aires, Cedodal, 2014.

1. [ARATO, José]. **BARLETTA, Leonidas**: Los pobres. Cuentos ilustrados con grabados en madera por José Arato, Buenos Aires, Editorial Claridad, Colección "Los Nuevos", 1925.

In-8°.- 117 (3) p.- Ilustrado con 12 grabados en madera fuera de texto y un ex libris por **José ARATO**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con una xilografía por el mismo artista.- **Dedicatoria manuscrita del autor** "Al escritor A. Bucich Escobar, este presente humilde, cordialmente [fdo.] Leonidas Barletta. S/c. Nazarre 2600. C.F.".- Texto algo amarronado, como habitualmente; portada con pequeña rotura angular, sin afectar el texto; ligeras huellas de uso.- Procedencia: Biblioteca de "La Razón" (ex libris y sello en la portada). GUTIÉRREZ VIÑUALES, 319.

2. **ARLT, Roberto**: Los lanzallamas. Segunda parte de "Los siete locos". Novela, Buenos Aires, (Editorial Claridad), Colección Claridad "Cuentistas Argentinos de Hoy", s.d. (1931).

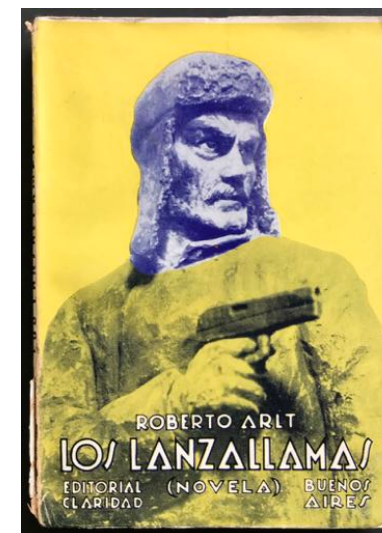
In-8°.- 245 (2) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con un fotomontaje de autor anónimo.- Discreta firma particular en la portada.- Excelente ejemplar, de limpieza inusual y papel de calidad infrecuente en las producciones de esta editorial, en apariencia perteneciente a una tirada no especificada, con una cubierta distinta de la de la tirada corriente. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 184.

3. [BALLESTER PEÑA, J. A.]. **SOTO, Luis Emilio**: Zogoibi. Novela humorística. Grabados de R. S., (Buenos Aires), Ediciones de La Campana de Palo, 1927.

In-8°.- 31 (1) p.- Rústica de editor; cubierta y encabezamientos xilográficos por **R.[ET] S.[ELLAWAJ]** (anagrama de Juan Antonio Ballester Peña).- Muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 331.PAMPA



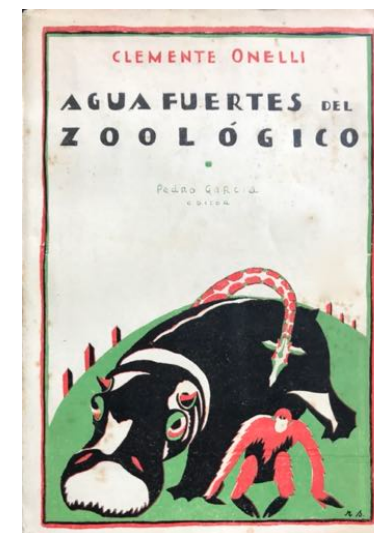
1



2



3



4

4. [BALLESTER PEÑA, J. A.]. **ONELLI, Clemente**: Aguafuertes del zoológico, Buenos Aires, "El Ateneo" Librería Científica y Literaria – Pedro García, 1926.

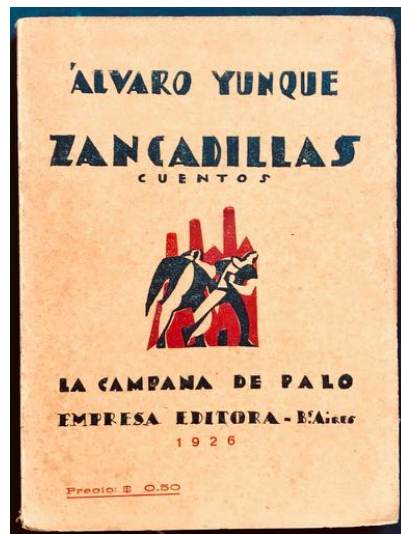
In-8°.- ix-175 (1)-iii(i) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **R. S.** (alfónimo de RET SELLAWAJ), a su vez anagrama de Juan Antonio Ballester Peña).- Pequeñas oxidaciones dispersas. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 330.



5

5. [BALLESTER PEÑA, J. A.]. **RICCIO, Gustavo**: Un poeta en la ciudad. Versos. Linograbados de Ret Sellawaj, Buenos Aires, La Campana de Palo, 1926.

In-8° menor.- 95 (1) p.- Ilustrado con dos láminas xilográficas de **RET SELLAWAJ** (anagrama de Juan Antonio Ballester Peña).- Rústica de editor ilustrada en color por el mismo artista.- Pequeñas manchas de óxido ocasionales pero muy buen ejemplar.- Adjunto, recorte periodístico del diario "La Nación" del 22 de agosto de 1926, con una nota bibliográfica acerca de la presente obra.- Pequeñas huellas ocasionales de óxido, como es corriente. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 330.



6

6. [BALLESTER PEÑA, J. A.]. **YUNQUE, Álvaro**: Zancadillas. (Cuentos). 24 linograbados de Ret Sellawaj, Buenos Aires, La Campana de Palo, 1926.

In-8° menor.- 140 p.- Ilustrado con 24 composiciones y viñetas xilográficas dentro y fuera de texto de **RET SELLAWAJ** (anagrama de Juan Antonio Ballester Peña).- Rústica de editor; cubierta ilustrada por el mismo artista.- Texto suavemente amarronado.- Ejemplar parcialmente intonso. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 330.

7. [BONOMI, José]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Enrique**: El alma de las cosas inanimadas, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, Colección Índice, 1927.



In-8°.- 107 + (6 -de catálogo del editor-) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **José BONOMI**.- Motas dispersas de herrumbre; preservado en caja *ad hoc*, cuya tapa reproduce la cubierta del ejemplar.- **Dedicatoria manuscrita del autor, estrictamente**



**contemporánea** "Para Dora, Jura y Meyer, los tres hijos de Gleizer y hermanos de mi amigo Hugo. Cariñosamente [fdo.] Enrique. Julio 11/1927."

**8.** [BONOMI, José]. **VIGNALE, Pedro-Juan - TIEMPO, César:** Exposición de la actual poesía argentina. (1922-1927), organizada por..., Buenos Aires, Editorial Minerva, (1927).

In-8°.- 263 p.- Ilustrado con los retratos de cada uno de los autores seleccionados.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **José BONOMI**, en versión de papel color verde.- Texto suavemente amarillento, como habitualmente, pero muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 131.

**8 b.** **CAMBOURS OCAMPO, Arturo:** La novísima poesía argentina. (Colección), Buenos Aires, Ediciones de la Revista "Letras", (1931).

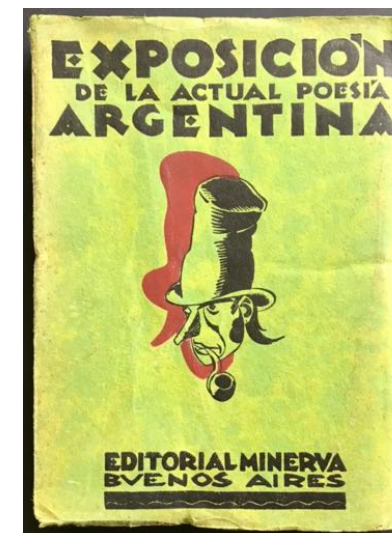
In-8°.- 154 (5) p.- Rústica de editor; dinámica cubierta tipográfica impresa a tres colores, de autor anónimo.- Muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 174.

**9.** **CAPDEVILA, Arturo:** Simbad. Canciones compuestas por callejas de España, por rúas y largos de Portugal, por senderos de Francia y otras vueltas de la tierra y del mar, Buenos Aires, Cabaut y Cía, 1929.

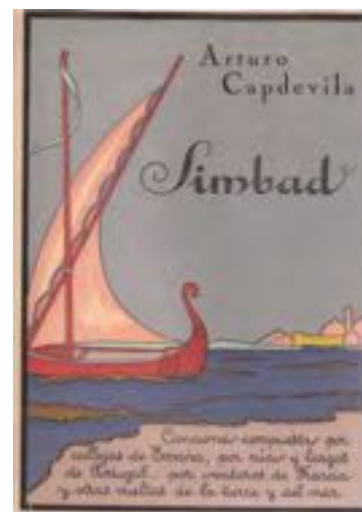
In-8° mayor.- 136 + 16 (de "Estudios notables sobre la obra de Arturo Capdevila. 'El poeta y su poesía', por Leopoldo Lugones") p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por artista no identificado, iluminada al "pochoir".- Ejemplar intonso.- Prístino estado. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 55.



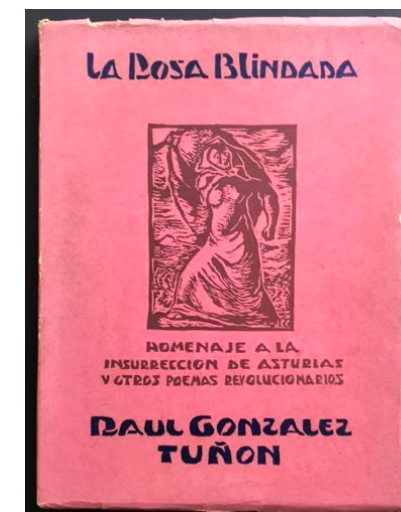
8 b



8



9



10

**10.** [CASTAGNINO, Juan Carlos]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl:** La rosa blindada. Homenaje a la Insurrección de Asturias y otros poemas revolucionarios, Buenos Aires, Federación Gráfica Bonaerense, (1936).

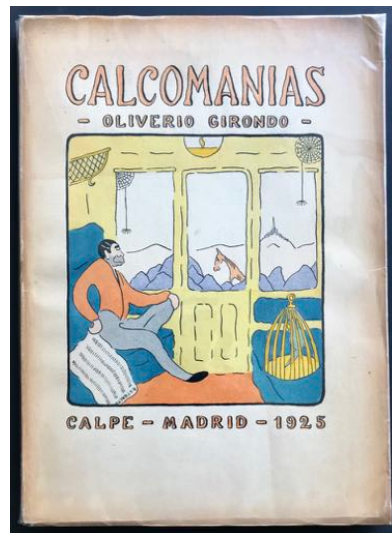
In-4° menor.- 143 (4) p.- Rústica de editor; cubiertas ilustradas por **Juan Carlos CASTAGNINO**, impresas en papel rosado.- Borde lateral de cubierta con dos saltaduras menores; canto lateral con pequeños puntos de óxido; por lo demás, muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 188.

**11.** [DIVITO]. [SEGUÍ]. **TABOADA, Rodolfo M.:** De la fauna porteña. Prólogo de Chamico. Ilustraciones de Divito y Seguí, Buenos Aires, F. Gimenez Codes, 1946.

In-8° mayor.- 198 (2) p.- Ilustrado con viñetas y composiciones en blanco y negro de **DIVITO** y **SEGUÍ**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **SEGUÍ** y contracubierta por **DIVITO**.- Texto suavemente amarronado, como habitualmente, pero muy buen ejemplar.



11



12

**12.** **GIRONDO, Oliverio:** Calcomanías. Madrid, Calpe, 1925.

In-4°.- (59) p.- Rústica de editor; cubierta y viñeta de contratapa dibujadas por **Oliverio GIRONDO**, coloreadas al "pochoir" por A. Biosca.- Excelente ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 101.

**13.** [GÓMEZ, Roberto]. **VIÑOLE, Omar:** Alambres de yeso. Poemas en verso, Buenos Aires, Editorial Claridad, s.d.

In-8°.- 92 (3) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Roberto GOMEZ**, firmada "Roberto".- Excelente estado.- **RARO.** GUTIÉRREZ VIÑUALES, 132.

**14.** **GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl:** Himno de pólvora. (1) Tiempo del héroe. (2) Los nuevos motivos del lobo. (3) Poemas de la guerra, (Santiago de Chile, Editorial Nueva América), 1943.

In-4°.- 230 (9) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por artista anónimo, con ligeras huellas de uso; texto suavemente amarillento, como habitualmente.

**15.** [GUBELLINI]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Enrique:** El tirano. Novela sudamericana de honestas costumbres y justas liberalidades, Buenos Aires, M. Gleizer editor, 1932.

In-8°.- 110 p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **GUBELLINI**.- Texto suavemente amarillento, como habitualmente, pero excelente ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 180.





**16.** [GUEVARA, Andrés]. **PÉREZ-VALIENTE DE MOCTEZUMA, Antonio:** Al flanco de la tierra virgen. De Buenos Aires a Nueva York. 1930-1937, (Buenos Aires, Talleres A. Plantié y Cia., 1937).

In-8° mayor.- 330 (2) p.- Rústica de editor; cubiertas ilustradas por **Andrés GUEVARA**.- Canto lateral con pequeñas motas de herrumbre pero excelente ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 380.

**17.** [GUEVARA, Andrés]. **VIÑOLE, Omar:** Mi disconformismo filosófico, Buenos Aires, Editorial Claridad, s.d. (ca. 1935).

In-8°.- 100 (2) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **Andrés GUEVARA**.- Excelente estado, en toda su condición original.- **RARO**. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 380.

**18.** [GUEVARA, Andrés]. **VIÑOLE, Omar:** El hombre que se depiló la ingle, Buenos Aires, Editorial Claridad, s.d. (ca. 1935).

In-8°.- 106 (4) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Andrés GUEVARA**.- Ejemplar intonso, en toda su condición original.- **RARO**. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 380.



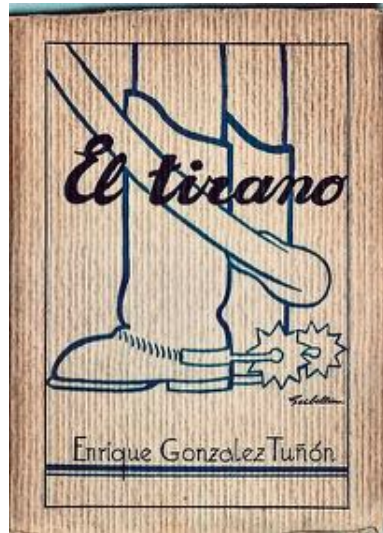
13



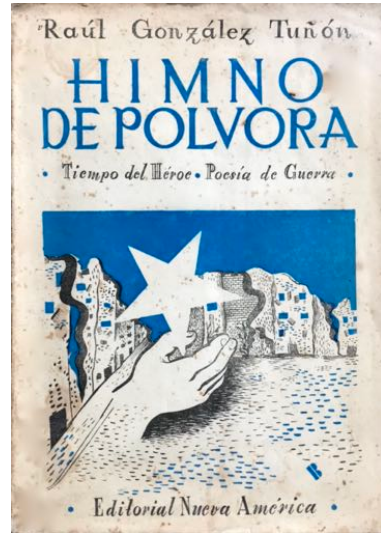
17



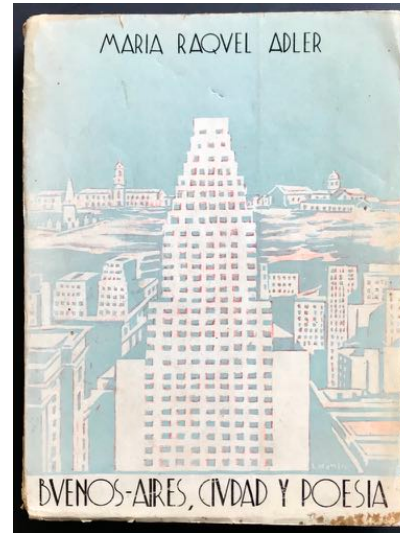
18



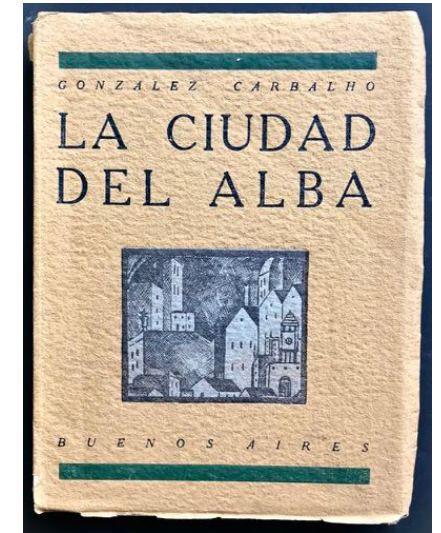
15



14



19



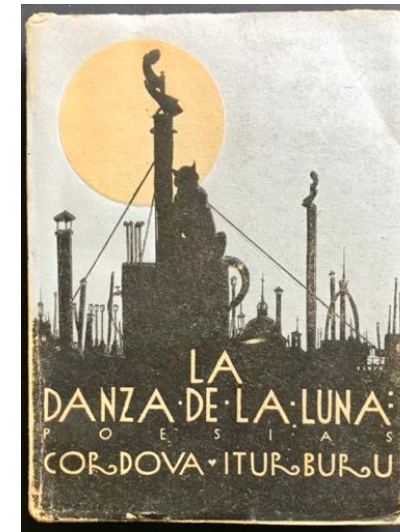
34



20



21



31



22



**19.** [MATTHIS, Leonie]. **ADLER, María Raquel:** Buenos Aires, ciudad y poesía. Prólogo de Enrique de Gandía. Cubierta de Leonie Matthis, *Buenos Aires, Librería del Colegio, (1936).*

In-8°.- 137 (2) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Leonie MATTHIS.**- Pequeña rotura en el extremo superior del lomo, que afecta mínimamente el nombre de la autora.- Buen estado. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 142.

**20.** [MIRABELLI, Bartolomé]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Enrique:** La rueda del molino mal pintado, *Buenos Aires, M. Gleizer editor, 1928.*

In-8° menor.- 173 (3) + (4 h. -de catálogo del editor-) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **MIRABELLI.**- Motas ocasionales de herrumbre pero muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 370.

**21.** [MIRABELLI, Bartolomé]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl:** Miércoles de ceniza, *Buenos Aires, M. Gleizer editor, 1928.*

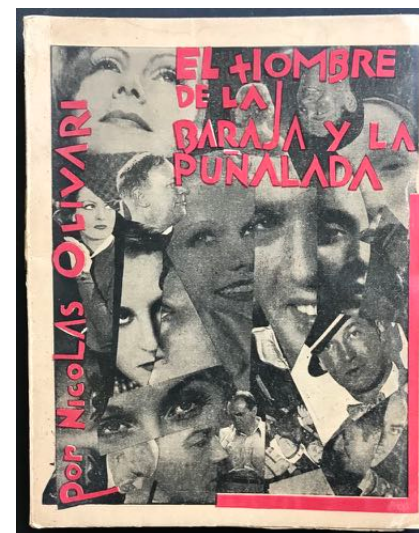
In-8° menor.- 118 (2) + (8 de catálogo del editor) p.- Rústica de editor; cubiertas ilustradas por **Bartolomé MIRABELLI.**- Huellas de herrumbre dispersas pero buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 370.

**22.** [MIRABELLI, Bartolomé]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl:** La calle del agujero en la media, *Buenos Aires, M. Gleizer, editor, 1930.*

In-8° mayor.- 163 (5) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **Bartolomé MIRABELLI.**- Bordes de cubiertas con ligeras huellas de uso; pequeña rasgadura en el extremo superior de la bisagra y mínimos puntos de herrumbre en las dos hojas preliminares; por lo demás, muy buen ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 371.

**23.** [MONTAINE, Eliseo]. **OLIVARI, Nicolás:** El hombre de la baraja y la puñalada. Estampas cinematográficas, *Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1933.*

In-8°.- 108 p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con fotomontaje y contracubierta con una composición gráfico-tipográfica por **Eliseo MONTAINE.**- Banda de refuerzo en la hoja blanca preliminar y final.- Excelente ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 184.



23

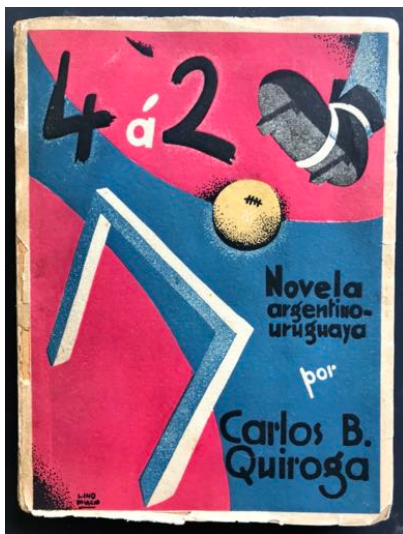
**24.** **OLIVARI, Nicolás:** Los poemas rezagados, *Buenos Aires, Llosibol & Midedogapa Editores, 1946.*

In-8° mayor.- 91 (5) p.- Ilustrado con *culs-de-lampe* impresos en rojo.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por el autor "a la glicerina yodada".- **Dedicatoria manuscrita del autor, estrictamente contemporánea,** para "Ilka (Krupkin) [fdo.] Nicolás Olivari", engarzada en la dedicatoria impresa general, que reza: "Este libro aparece / bajo el signo de / su (ms. 'tu') presumible amistad / por eso se (ms. 'te') lo dedica / cordialmente, N. (ms. 'icolás') O. (ms. 'livari')."- Ejemplar intonso, en estado cuasi nuevo.



**25.** [PALACIO, Lino]. **QUIROGA, Carlos B.:** 4 a 2. Novela argentino-uruguaya, Buenos Aires, L. J. Rosso Editor, 1932.

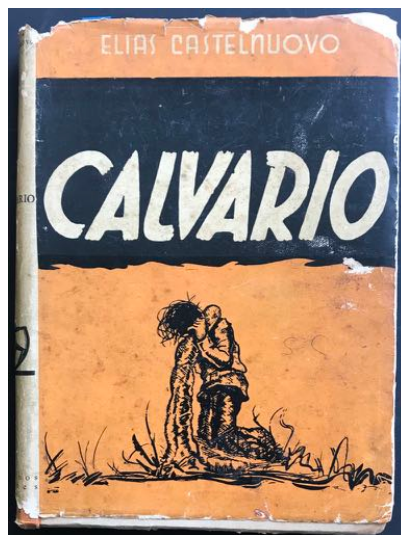
In-8°.- 251 (2) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **Lino PALACIO**.- Texto mínimamente amarronado, como habitualmente, pero muy buen ejemplar. **RARO.** NO EN GUTIÉRREZ VIÑUALES.



25

**26.** [PASSANO, Ricardo]. **CASTELNUOVO, Elías:** Calvario, Buenos Aires, Edición del autor, (Talleres Gráficos Claridad), (1949).

In-8° mayor.- 205 (3) p.- Rústica de editor; sobrecubierta ilustrada por **Ricardo PASSANO**.- Texto ligeramente amarronado, como habitualmente; sobrecubierta con huellas de uso y bordes algo dañados, con refuerzo interior.- **Dedicatoria manuscrita del autor, estrictamente contemporánea** "Para el gran camarada Benito Lynch, maestro de la novela argentina. Con hondo afecto, Elías Castelnuovo. Bs. As., 27-III-49. s/c. El Rastreador, N° 404."



26

**27.** [PETTORUTI, Emilio]. **HIDALGO, Alberto:** Diario de mi sentimiento. (1922-1936), Buenos Aires, Edición privada, 1937.

In-4° menor.- 371 (13) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con un retrato sobrepegado del autor por **Emilio PETTORUTI**.- Suaves huellas de herrumbre dispersas pero muy buen ejemplar.- Procedencia: Enrique E. García (firma autógrafa en la portada). GUTIÉRREZ VIÑUALES, 330.

**28.** [RONDANO, Herminio]. **YUNQUE, Álvaro:** Espantajos, Buenos Aires, Colección Claridad, Cuentistas Argentinos de Hoy, s.d. (1927).

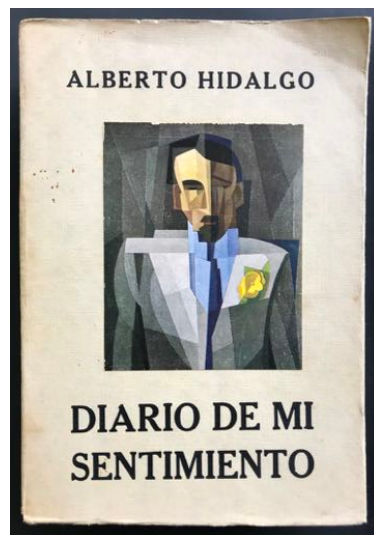
In-8°.- 111 (1) p.- Cubiertas ilustradas por **Herminio RONDANO**.- Fina encuadernación en medio box marrón, lomo liso, títulos dorados.- Elegante ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 153.

**29.** [ROSSI, Roberto]. **MARIANI, Roberto:** La frecuentación de la muerte. Portada de Roberto Rossi, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1930.

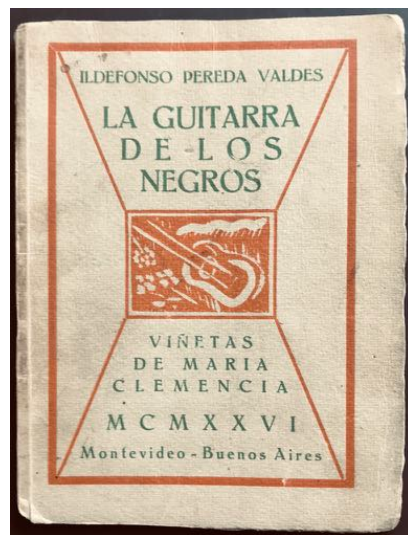
In-8°.- 149 (4) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **Roberto ROSSI**.- Huellas dispersas de herrumbre. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 139.

**30.** [RUSSO, Nicolás Antonio]. **GONZÁLEZ CARBALHO, José:** El libro de Ángel Luis, Buenos Aires, Librería Porteña – F. Crespillo Editor, 1925.

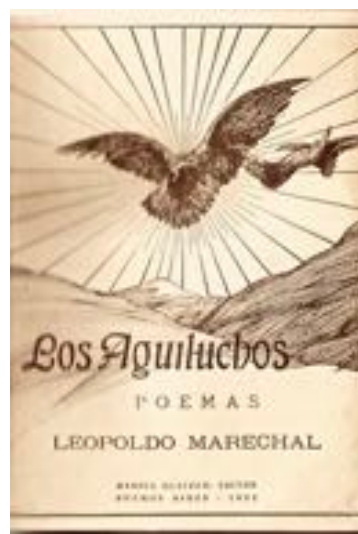
In-8° mayor.- 102 p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Nicolás Antonio RUSSO** (firmada Nicolás Antonio).- **Dedicatoria manuscrita del autor, estrictamente contemporánea** "A Rafael Castellanos, en 'Columbia'. Cordialmente [fdo.] González Carbalho. 1925. s/c. Venezuela 486".- **Adjunto**, prospecto de publicación de la obra; díptico que recoge numerosos juicios críticos sobre la obra anterior del autor.- Ejemplar intonso.- Muy buen estado. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 304.



27



46



36



29

**31.** [SIRIO, Alejandro]. **CÓRDOVA ITURBURU** (Cayetano): La danza de la luna, Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones El Inca, (1926).

In-8°.- 120 (7) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Alejandro SIRIO**.- Ocasionales huellas de herrumbre.- Firma particular en una portadilla.- Buen estado.

**32.** [SIRIO, Alejandro]. **DI CARLO, Adelia**: La canción de la aguja, Buenos Aires, s.i., 1922.

In-8°.- 110 (2) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Alejandro SIRIO**.- **Dedicatoria manuscrita de la autora, estrictamente contemporánea** "A Enrique Banchs, el delicado poeta, a quien admiro. [fdo.] Adelina di Carlo. Buenos Aires, Agosto 1922".- Muy buen estado. NO EN GUTIÉRREZ VIÑUALES.

**33.** [SIRIO, Alejandro]. **GARCÍA VELLOSO, Enrique**: La jugadora de póker, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1927.

In-8°.- 147 (2) + (6 -de catálogo del editor-) p.- Rústica de editor, cubierta ilustrada por **Alejandro SIRIO**.- Pequeñas motas marginales de herrumbre; extremo superior del lomo con reparación amateur; no obstante, ejemplar en inusuales condiciones, preservado en caja *ad hoc* que reproduce en su tapa la cubierta del volumen. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 254.

**34.** **GONZÁLEZ CARBALHO, José**: La ciudad del alba, Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones El Inca, Ediciones Especiales, (1928).

In-8°.- 127 (6) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con una vista urbana grabada, de autor anónimo.- Daño insignificante en ambos extremos del lomo pero muy buen ejemplar.- Procedencia: Adela Alicia Negri de Meana (*firma autógrafa en la portada*). GUTIÉRREZ VIÑUALES, 141.



**35.** [M.A.P.]. **LONCAN, Enrique:** Mirador porteño. Nuevas charlas de mi amigo, Buenos Aires, *Viau y Zona*, 1932.

In-8° mayor.- 292 (1) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **M.A.P.** (Manuel Alfredo Pacheco).- Bordes de cubiertas con daños; por lo demás, excelente ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 97.

**36. MARECHAL, Leopoldo:** Los aguiluchos. Poemas, Buenos Aires, *Manuel Gleizer editor*, 1922.

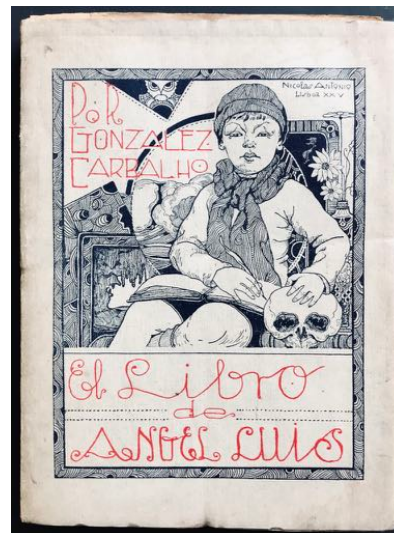
In-8°.- 137 (7) p.- Cubierta ilustrada por autor anónimo.- Fina encuadernación jansenista en box marrón oscuro, lomo liso, títulos dorados.- Distinguido ejemplar. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 79.

**37.** [MÉNDEZ]. **BERNÁRDEZ, Francisco Luis:** Orto. (Poemas), Madrid, *Sucesores de Rivadeneyra*, 1922.

In- 8°.- 185 p.- Ilustrado con un retrato del autor por **Rafael BARRADAS**.- Rústica de editor, ilustrada por **MÉNDEZ**.- **Dedicatoria manuscrita del autor, estrictamente contemporánea**, “Al gran poeta argentino Fernández Moreno, su compatriota, Francisco Luis Bernárdez”, inscrita en la retiración de tapa.- Huellas de uso; lomo con deterioros; cubierta fijada sobre el margen izquierdo de la portada; pequeñas motas de herrumbre dispersas.- Procedencia: Biblioteca de (Baldomero) Fernández Moreno, (*sello y firmas en la hoja blanca final*), ex dono del autor.- **MUY RARO.**

**38.** [? ALCIDES]. **OLIVARI, Nicolás:** El gato escaldado. Poemas, Buenos Aires, (*Gleizer editor*), 1929.

In-4° menor.- 68 (3) p.- Cubiertas ilustradas por **ALCIDES** (?).- Fina encuadernación en box ocre, ornamentado con una composición abstracta de líneas curvas, semicurvas y rectas, estampadas en seco en rojo y negro; lomo liso, títulos en seco a dos colores.- **Distinguido ejemplar.** GUTIÉRREZ VIÑUALES, 97.



30



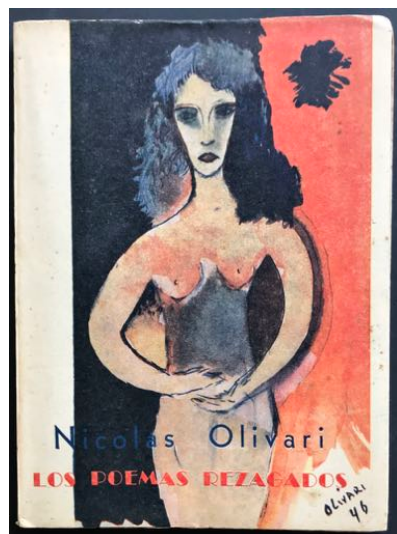
32

**39.** [? ALCIDES]. **OLIVARI, Nicolás:** El gato escaldado. Poemas, Buenos Aires, (*Gleizer editor*), 1929.

In-4° menor.- 68 (3) p.- Cubierta ilustrada por **ALCIDES** (?).- Encuadernación en medio becerro, lomo liso, títulos dorados verticales sobre tejuelo, filetes dorados.- Texto suavemente amarillento, como habitualmente; cubierta con dos pequeñas roturas angulares. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 97.

**40.** [THIBON DE LIBIAN]. **GONZÁLEZ TUÑÓN, Enrique:** Tangos. (Prólogo: “Elogio del gotan”, por Last Reason –seud. de Máximo Sáenz-), Buenos Aires, *Gleizer editor*, 1926.

In-8°.- 174 + (8 -de catálogo del editor-) p.- Cubiertas ilustradas por **THIBON DE LIBIAN**.- Fina encuadernación jansenista en box verde aguamarina, lomo liso, títulos dorados; Elegante ejemplar, parcialmente lavado; restauraciones profesionales en los folios iniciales y finales. GUTIÉRREZ VIÑUALES, 304.



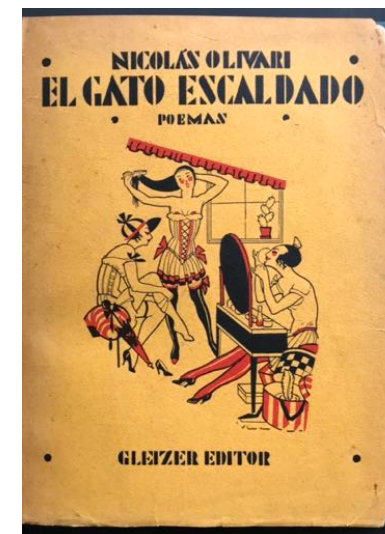
24



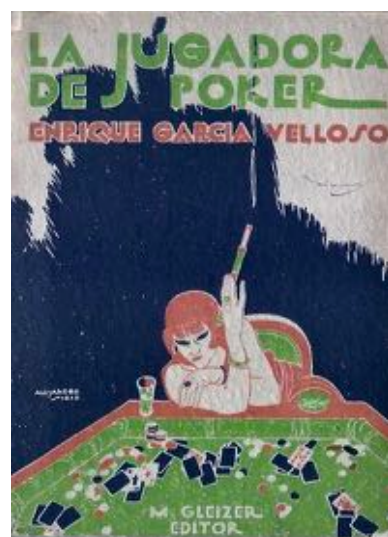
28



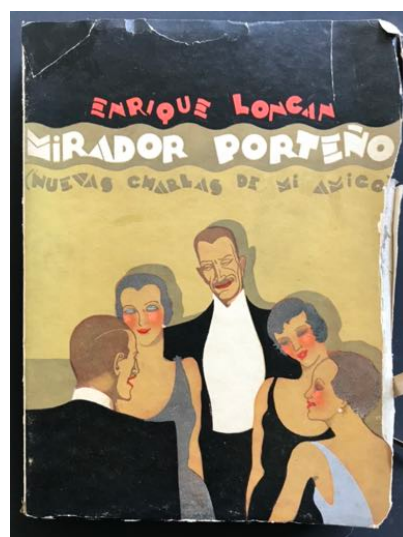
37



38



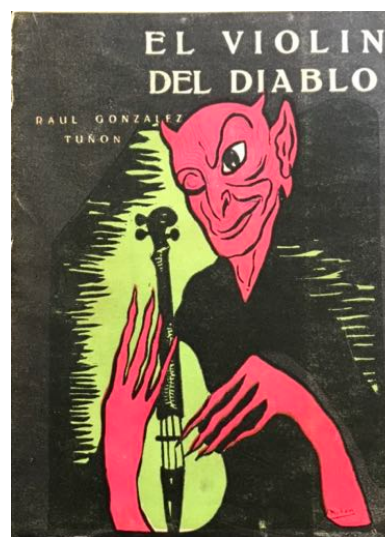
33



35



40



41



**41.** [THIBON DE LIBIAN]. **GONZALEZ TUÑÓN, Raúl:** El violín del diablo. (Poemas), Buenos Aires, M. Gleizer editor, 1926.

In-8° menor.- 148 (1 h. -de catálogo del editor- + 1 bl.) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **THIBON DE LIBIAN**.- Pequeñas oxidaciones dispersas, como habitualmente.- Procedencia: Miguel Ángel Gómez (sello y firma autógrafa). GUTIÉRREZ VIÑUALES, 304.

**42. VIÑOLE, Omar:** El hombre de la vaca, Buenos Aires, (Editorial Teocracia), 1956.

In-4° menor.- 194 (5) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con una fotografía del autor acompañado por una vaca y custodiado por un agente policial.- **Dedicatoria manuscrita del autor** "A [Juan] Filloy, cariñosamente. [fdo.] Omar Viñole. Hoy".- Estado de nuevo.



42



45



44

## ALEDAÑOS

**43.** [ABELA ALONSO, E.]. **GUILLÉN, Nicolás:** El gran zoo, (La Habana, Instituto del Libro, Ediciones Unión Contemporáneos, 1967).

In-8° mayor.- 85 (4) p.- Ilustrado con 8 composiciones fuera de texto de **FAYAD JAMÍS**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **E. ABELA ALONSO**.- **Ejemplar firmado y datado por el autor:** "Nicolás Guillén. La Habana, Enero 8/68".- Cubiertas con ligeras huellas de uso, por lo demás, muy buen ejemplar.

**44.** [BOIX, A.]. **SUPERVIELLE, Julio:** El hombre de la pampa. Versión castellana de Juan Parra del Riego, Valencia, Editorial Sempere, Serie "Los Guasones", 1925.

In-8° mayor.- 157 (2) p.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **A. BOIX**.- Lomo desgastado; huellas dispersas de herrumbre.



43



46

**45.** [CRESPO CASTELÚ, David]. **SERRANO, Gloria:** Jirones kollavinos, La Paz, Indoamérica, (Editorial Escuela Salesiana), 1933.

In-8° mayor "carré".- 123 (5) p.- Ilustrado con 14 composiciones sobrepegadas fuera de texto, en b./n. y numerosas viñetas, capitales y *culs-de-lampe* por **David CRESPO CASTELÚ**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por D. CRESPO CASTELÚ.- **Dedicatoria manuscrita del artista** "Al distinguido escritor y simpático amigo Dn. Montes i Bradley. Cordialmente [fdo.] Crespo Castelú. B. Aires, 12 de Abril 1946".- Pequeña rotura en el extremo superior del lomo pero buen ejemplar.- **RARO**.

**46.** [GRIS, Juan]. **SANTOS CHOCANO, José:** Alma América. Poemas indo-españoles. (Carta-prólogo de M. Menéndez y Pelayo. Prólogo de Miguel de Unamuno), Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1906.

In-8° mayor.- xix-(2 h.) 346 (1) h.- Profusamente ilustrado con viñetas de encabezamiento en b./n. por **Juan GRIS**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada por **Juan GRIS**.- Ejemplar con sus barbas, en excelente estado.

**47.** [MARÍA CLEMENCIA]. **PEREDA VALDÉS, Ildelfonso:** La guitarra de los negros. Viñetas de María Clemencia, (Montevideo-Buenos Aires, Editoriales La Cruz del Sur y Martín Fierro, Talleres G. Ricordi impresor), 1926.

In-8° mayor.- 62 (2) p.- Ilustrado con un retrato del autor en frontispicio por **Norah BORGES** y numerosas viñetas xilográficas de **María Clemencia POMBO**.- Rústica de editor; cubierta ilustrada con una viñeta xilográfica en color de **MARÍA CLEMENCIA (Pombo)**.-



**Dedicatoria manuscrita del autor** "Al poeta Gerardo Seguel, cordialmente, [fdo.] Ildefonso Pereda Valdés".- Texto amarronado; cubiertas repegadas, .- Procedencia: Biblioteca Oscar Godoy (sellos). GUTIÉRREZ VIÑUALES, 163.

**48. TORRES GARCÍA, Joaquín:** La tradición del hombre abstracto. (Doctrina constructivista), Montevideo, (Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo, Lacaño Hnos. impresores), 1938.

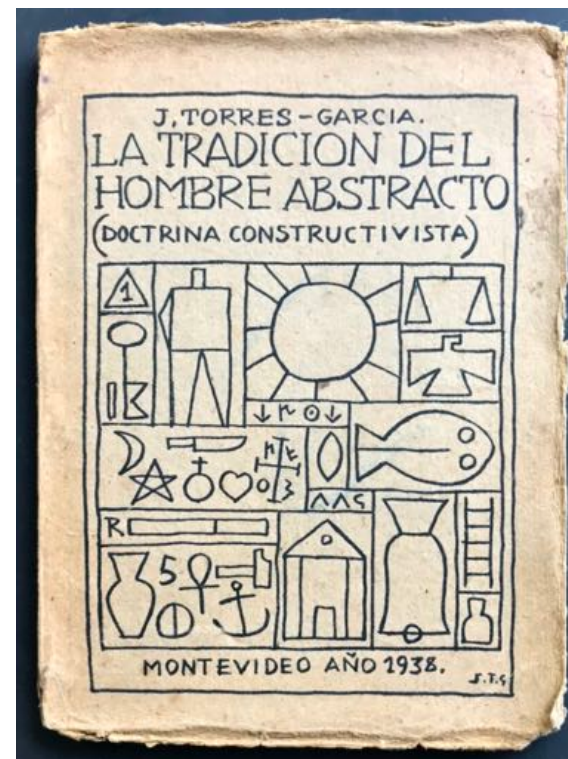
In-8° mayor.- S. f.- Ilustrado con 15 láminas y numerosas composiciones dentro del texto, caligrafiado por el autor y reproducido facsimilarmente.- Rústica de editor; **cubierta ilustrada por el autor.**- Ejemplar parcialmente intonso y con sus barbas.- **Rarísimo en esta condición.**

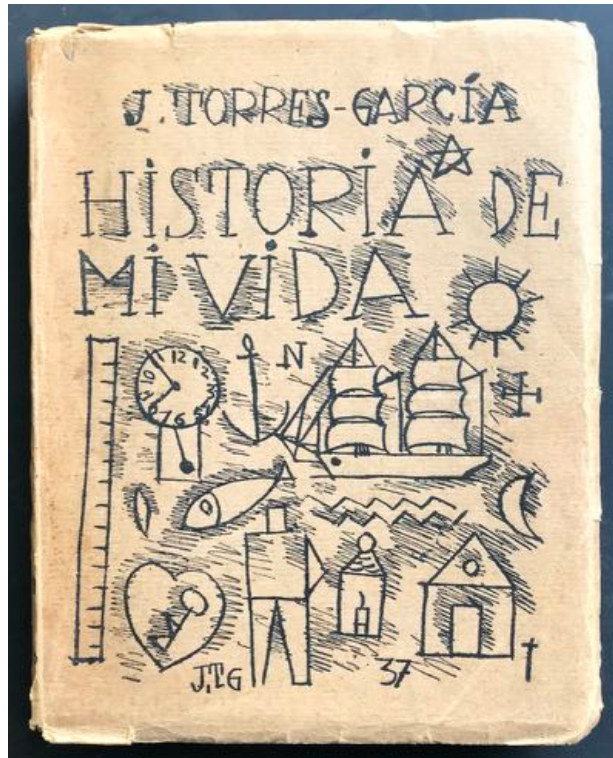
**49. TORRES GARCÍA, Joaquín:** Historia de mi vida. Con ilustraciones del autor, Montevideo, (Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo), 1939.

In-8°.- 303 (3) p.- Numerosas ilustraciones del autor, dentro del texto.- Rústica de editor; **cubierta ilustrada por el autor.**- Excelente ejemplar.

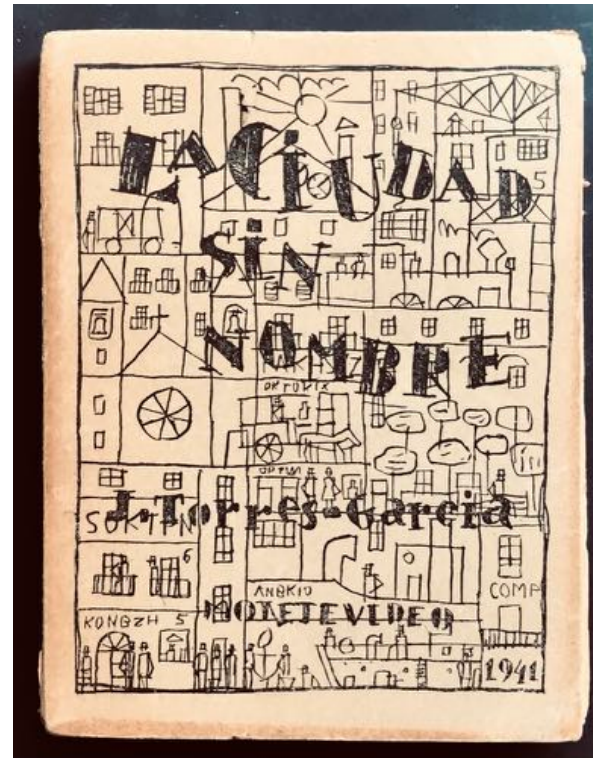
**50. TORRES GARCÍA, Joaquín:** La ciudad sin nombre, Montevideo, (Publicaciones de la Asociación de Arte Constructivo), 1941.

In-8° menor.- S. f.- Numerosas ilustraciones dentro del texto, caligrafiado por el autor y reproducido facsimilarmente.- Rústica de editor; **cubierta ilustrada por el autor.**- Excelente ejemplar.





49



50



*Víctor Aizenman, librero anticuario*

BUENOS AIRES



## **CATÁLOGO 59**

### **LISTA DE PRECIOS<sup>(\*)</sup>**

1.	200.-	17.	225.-	34.	150.-
2.	350.-	18.	225.-	35.	65.-
3.	100.-	19.	125.-	36.	350.-
4.	115.-	20.	150.-	37.	575.-
5.	250.-	21.	150.-	38.	550.-
6.	250.-	22.	200.-	39.	185.-
7.	275.-	23.	325.-	40.	275.-
8.	350.-	24.	175.-	41.	200.-
8b	350.-	25.	175.-	42.	200.-
9.	150.-	26.	175.-	43.	275.-
10.	475.-	27.	250.-	44.	70.-
11.	55.-	28.	175.-	45.	325.-
12.	800.-	29.	175.-	46.	500.-
13.	225.-	30.	225.-	47.	185.-
14.	150.-	31.	200.-	48.	2000.-
15.	85.-	32.	200.-	49.	1500.-
16.	200.-	33.	175.-	50.	975.-

(\*) expresados en dólares estadounidenses.

