



PRIX FRANÇAIS DE LA BIBLIOGRAPHIE & DE L'HISTOIRE DU LIVRE ORGANISÉ PAR LE SLAM

Créé en 1998, par le Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne, le *Prix français de la bibliographie* récompense des travaux francophones portant sur l'histoire de l'imprimé, du livre ancien et moderne, de l'édition, sur l'illustration des livres, la reliure, les bibliothèques et la bibliophilie. C'est le seul prix français portant sur ces domaines.

La première remise du prix a eu lieu lors de l'édition 1998 de la *Foire Internationale du Livre ancien*. Depuis 2007, le *Salon International du Livre rare* se tient au Grand Palais, où le prix a été ainsi décerné annuellement.

Depuis 2018, le jury, présidé par Patrick Hatchuel, membre du SLAM en charge de l'organisation du prix, a décidé d'en élargir la portée à l'histoire générale du livre, et modifie son intitulé : *Prix français de la bibliographie & de l'histoire du livre*. La périodicité en a été également changée pour transformer le prix en biennale.

La cession prévue en 2020 ayant dû être reportée, le prochain concours concernera les ouvrages parus en 2018 et 2019, pour une remise du prix le samedi 25 septembre 2021 lors du *Salon International du Livre rare & des Experts en Objets d'art* qui se tiendra au Grand Palais Éphémère.

Exceptionnellement, et afin de rattraper ce retard, une nouvelle remise de prix concernant les ouvrages parus en 2020 et 2021 sera organisée dès l'année suivante lors de l'édition 2022 du *Salon International du Livre rare*. Par la suite, nous reviendrons à la périodicité de biennale.

Les libraires d'anciens ont été parmi les premiers à explorer l'histoire matérielle du livre et à procurer, dès la fin du XVIII^e siècle, des travaux bibliographiques rigoureux (Debure, Brunet, Quérard, etc.) dont chacun s'accorde aujourd'hui à reconnaître l'importance fondamentale tant pour le commerce et la diffusion du livre que pour la recherche en général.

À travers ce prix, le SLAM et ses professionnels ont eu l'ambition de perpétuer cette tradition en encourageant la recherche dans les différents domaines du patrimoine imprimé et en promouvant les travaux de bibliographie matérielle dont l'importance ne cesse d'être réévaluée. Il s'inscrit ainsi dans une longue tradition de collaboration entre la librairie française et la recherche historique et bibliographique.

Précisons que les ouvrages portés au concours sont sélectionnés sur la base d'un recensement rigoureux avant d'être soumis à l'appréciation et à la délibération d'un jury mixte constitué de dix spécialistes des livres anciens et modernes, pour une part

de responsables de bibliothèques parmi les plus importants au sein de leur profession, et pour l'autre de libraires sélectionnés au sein du SLAM.

Souhaitons enfin que le *Prix français de la bibliographie & de l'histoire du livre* puisse à l'avenir encore resserrer ses liens organiques avec le *Prix de Bibliographie LILA – Breslauer*, décerné tous les quatre ans par la *Ligue Internationale de la Librairie Ancienne - LILA*, à laquelle le SLAM est affilié. Nous œuvrons à ce rapprochement.

LISTE DES OUVRAGES PRIMÉS PAR LE SLAM DEPUIS 1998 :

Prix 1998

Nicolas PETIT. L'éphémère, l'occasionnel et le non livre à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (XVe - XVIIIe siècles).

Paris, Klincksieck, 1997. 256 p., ill. (coll. "Corpus iconographique de l'histoire du livre" 3).

« L'imprimé ne se limite pas au livre et aux journaux. Faire-part, invitations, libelles, circulaires, factures à en-tête, réclames, travaux de ville, prospectus, images pieuses, tarifs, placards à afficher, massivement produits et massivement jetés, sont des publications éphémères.

Une typologie de l'éphémère et du non-livre, concepts en émergence, est esquissée à travers les fonds de la bibliothèque Sainte-Geneviève, ouvrant un chapitre inédit de l'histoire du livre.

Prix 1999

André JAMMES. Les Didot. Trois siècles de typographie et de bibliophilie 1698-1998.

Paris, Agence culturelle de Paris, 1998.

Il n'existait, en dehors de ce catalogue, aucune étude d'ensemble sur la famille des Didot, qui a pourtant exercé une activité continue et brillante pendant trois siècles. Libraires depuis 1698, imprimeurs et éditeurs, ils furent novateurs à toutes les générations, établissant une nouvelle esthétique du livre, créateurs, avec la stéréotypie, du livre de qualité à prix modeste, et eux-mêmes collectionneurs, bibliophiles et érudits, surtout Ambroise Firmin-Didot (1790-1876). Ce catalogue a permis ainsi de tenter un panorama des activités de 10 générations et de retracer l'aventure étonnante de la typographie et du "style Didot" jusqu'à nos jours.

Prix 2000

SGARD (Jean), sous la direction de.

Dictionnaire des journalistes. 1600 - 1789.

Oxford, Voltaire foundation, 1999.

13 collaborateurs pour ce magnifique dictionnaire, qui sert de complément au *Dictionnaire des Journaux* paru 1991 grâce au même Jean Sgard. Une somme incontournable.

Très utile et très facile d'usage.

Accessit 2000

LAMBERT (Gisèle).

Les premières gravures italiennes. Quattrocento, début du cinquecento. Inventaire de la collection du département des Estampes et de la Photographie.

Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999.

« L'inventaire des premières gravures italiennes regroupe plus de huit cents estampes exécutées au quattrocento et au début du cinquecento, toutes reproduites, à l'exception des doubles. Ce fonds exceptionnel – l'un des plus considérables avec ceux du British Museum et de l'Albertina – compte un grand nombre d'œuvres uniques ou rarissimes parmi lesquelles la plus ancienne gravure italienne connue, une épreuve de nielle (plaque d'orfèvrerie), datée de 1452 (...). Cet inventaire comporte une introduction illustrée – synthèse historique et artistique des débuts de l'estampe en Italie – suivie par l'historique détaillé du fonds du Cabinet des estampes. Les œuvres sont classées par école ou par graveur, chaque ensemble étant précédé d'un texte de présentation et d'une biographie de l'artiste, permettant au lecteur de les situer dans leur contexte. Les notices détaillées signalent l'historique des gravures et mentionnent les filigranes existants, tous reproduits, la plupart par bêtagraphie. On trouvera, à la fin, trois index (artistes, provenances et sujets) ».

Prix 2001

Jean-François GILMONT, Rodolphe PETER, avec la collaboration de Christian Krieger.

Bibliotheca Calviniana. Les oeuvres de Jean Calvin publiées au XVI^e siècle. Tome III. Écrits théologiques, littéraires et juridiques (1565 - 1600).

Genève, Droz, 2000.

À la suite des deux premiers volumes de cette monumentale bibliographie des oeuvres de Calvin, ce troisième tome couvre la fin du siècle. Lorsque Calvin meurt en 1564, l'essentiel de son oeuvre écrite est déjà publié. Pour la période 1565 - 1600, nous connaissons quelques 150 éditions, soit un tiers du total environ. Cette production imprimée montre l'énorme succès remporté auprès du public anglo-saxon et hollandais et également l'influence de la déjà célèbre *Institution de la religion chrétienne* qui suscite la rédaction de manuels scolaires bâtis autour d'elle.

Cette bibliographie constitue un outil de travail précieux pour les bibliographes comme pour les libraires. À chaque texte étudié dans l'ordre chronologique sont présentes le fac-similé du titre, le texte du colophon, le détail du contenu des chapitres et leur pagination, la collation détaillée avec les signatures, les références bibliographiques, le nombre d'exemplaires recensés et leur localisation et enfin une ample notice sur l'édition, le traducteur éventuel, le destinataire et des précisions typographiques sur les divers caractères utilisés.

L'ensemble se révèle une réussite tant pour la bibliographie matérielle qu'une mine de renseignements pour "fiches de catalogues de libraire".

Accessit 2001

David ADAMS.

Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot 1739 - 1900.

Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIII^e siècle, 2000.

« Destiné à combler l'une des grandes lacunes bibliographiques du siècle des Lumières, cet ouvrage répertorie toutes les éditions des oeuvres de Diderot parues jusqu'en 1900. Editions originales, réimpressions, traductions, sont méthodiquement décrites, avec leurs localisations dans les bibliothèques d'Europe, d'Amérique, d'Asie (...).

Les notices sont composées des éléments suivants: la cote de l'exemplaire décrit; la transcription du titre et du faux-titre; le format du volume; les dimensions de la page imprimée; les signatures; la pagination; les filigranes; la numérotation des pages; les réclames; la toison; le nombre de lignes; l'hauteur de l'exemplaire; le contenu; les titres courants; les bandeaux, lettrines et ornements; les planches hors texte; des notes et commentaires; en dernier lieu se trouve la liste des autres exemplaires répertoriés ».

Prix 2002

Jean-Pierre DUTEL.

Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en Français entre 1880 et 1920. Paris, chez l'auteur, 2001.

« Première étude approfondie des ouvrages érotiques clandestins publiés en langue française entre 1880 et 1920 à Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam et Paris. L'auteur a tenté de restituer la majorité de ces ouvrages à leurs éditeurs et imprimeurs respectifs. Description précise et inédite des deux premières éditions des Onze mille Verges et des Exploits d'un jeune Don Juan.

L'auteur apporte la preuve que ce second texte n'est qu'une traduction par Apollinaire d'un érotique étranger.

Description précise et inédite des premières éditions de Femmes. Découverte de très nombreuses éditions jamais répertoriées à ce jour. Un volume de 680 pages imprimé sur papier centauré ivoire 90 g ; Notes sur les éditeurs, les imprimeurs, les auteurs et les collectionneurs ; Description minutieuse de 933 éditions ; Résumé des ouvrages d'après les notices de catalogues clandestins ; Reproduction de 692 pages de titre ; Reproduction de tous les ornements typographiques des éditions, classés par famille ; Reproduction de documents inédits ».

Accessit 2002

SORDET (Yann).

Pierre Adamoli et ses collections - L'amour des livres au siècle des Lumières. Préface de Daniel Roche.

Paris, École des Chartes, 2001.

« Qu'est-ce qui dicte la convoitise pour une édition incunable de Boccace, un pamphlet calviniste, un bestiaire manuscrit enluminé, un traité d'architecture de la Renaissance illustré de gravures sur bois ? S'appuyant sur l'exceptionnelle richesse des archives laissées par le Lyonnais Pierre Adamoli, figure de la bibliophilie provinciale du XVIII^e siècle, archéologue, amateur de numismatique et de curiosités naturelles, ce livre nous convie à l'examen de la constitution, des objets et de la destination d'une collection de bibliophile dans la France des Lumières.

Il propose ainsi, à la faveur d'une étude précise de la relation entretenue entre un collectionneur et ses objets, des réponses aux questions que pose la bibliophilie en tant que phénomène historique. Celle-ci se révèle une pratique cohérente, régie par un système de valeurs et d'exigences qui fondent l'univers esthétique et moral du collectionneur autour de la notion centrale de rareté. Sollicitant diverses instances — le marché du livre de seconde main, l'édition, les bibliothèques institutionnelles et privées, les réseaux de l'érudition et de la curiosité —, elle se montre aussi soucieuse de sa légitimité ».

Prix 2003

BOUTIER (Jean) avec la collaboration de **Jean-Yves SARAZIN** et de **Sibille MARINE.**

Les plans de Paris, des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle. Étude, carto-bibliographie et catalogue collectif.

Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002.

Cette première carto-bibliographie décrit les éditions et états successifs de quelques 3 000 plans ou vues conservés dans 140 établissements parisiens, français et étrangers. Chaque description est accompagnée d'une illustration. Les plans et les vues sont classés selon l'ordre chronologique de leur première édition. 7 index dont celui, fort utile, des ouvrages renfermant des plans.

Accessit 2003

CONIHOUT (Isabelle de), RACT-MADOUX (Pascal).

Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'oeuvre du Musée Condé.
Paris, Somogy éditions d'art, 2002.

Cet excellent catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée Condé à Chantilly en 2002, présente 2 groupes de reliures extraites de la prestigieuse collection du duc d'Aumale : les grands décors (1615-1665) et les reliures pour les curieux (1690-1710).

Les somptueuses reliures à grands décors, exécutées pour des personnages importants, mettent en évidence les usages sociaux de ces objets de luxe et les recherches menées pour cette exposition ont permis d'apporter des éléments nouveaux essentiels d'attribution ou de datation.

Les reliures pour les curieux témoignent de l'intérêt bibliophilique d'amateurs qui ont fait recouvrir des livres rares de reliures "archaïsantes". L'apport essentiel des recherches des auteurs de ce catalogue est d'avoir permis d'identifier un petit groupe d'amateurs et d'avoir ainsi pu revoir la datation de certaines reliures jusque là mal comprises et mal datées.

Magnifiques illustrations.

Prix 2004

BIBLES IMPRIMÉES DU XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris. Catalogue collectif édité par **Martine Delaveau et Denise Hillard.**

Paris, Bibliothèque Nationale, 2003.

Ce catalogue collectif avec ces 4 800 éditions recensées (bibles complètes et sous forme de livres séparés) constitue une remarquable bibliographie critique. Les différentes éditions ont été confrontées avec soin tant au point de vue de l'histoire des textes que de l'histoire de l'édition ou de l'exemplaire. De nombreux index et tables permettent de retrouver facilement une édition, un imprimeur, une date, une traduction ou un possesseur.

Accessit 2004

ARBOUR (Roméo).

Dictionnaire des femmes libraires en France (1470-1870).

Genève, Droz, 2003 (École pratique des hautes études, VI Histoire et civilisation du livre).

L'ouvrage comprend 6424 notices alphabétiques sur les femmes-libraires c'est-à-dire ayant exercé à titre professionnel les métiers de librairie, imprimerie et reliure. Seules les veuves de maître-libraire purent exercer jusqu'en 1791, mais le XIX^e s. connut une rapide inflation du nombre des femmes responsables ou participant à l'entreprise. Pour chaque entrée, listes des ouvrages publiés avec localisations et références bibliographiques. Tables et index.

Prix 2005

MEULENAERE (Philippe de).

Bibliographie analytique des témoignages oculaires imprimés de la campagne de Waterloo en 1815.

Paris, Éditions Historiques Teissèdre, 2004.

Des années de recherche et l'engagement des Éditions Historiques Teissèdre, spécialisées sur le Premier Empire ont permis la publication du nouvel ouvrage de référence de Philippe de Meulenaere qui s'est déjà distingué par sa Bibliographie Raisonnée des Témoignages de l'Expédition d'Égypte.

994 témoignages de la dernière campagne de Napoléon. Toutes les sources imprimées, mémoires, souvenirs, journaux, relations, rapports, correspondances, ordres transmis ou récits de voyageurs sont minutieusement répertoriées. Les témoignages sont classés par langue française, anglaise, néerlandaise, allemande, puis par noms d'auteurs.

Chaque édition est scrupuleusement documentée, collationnée, et accompagnée d'une très intéressante notice critique sur l'auteur et le contenu du témoignage. Les index thématiques et chronologiques s'ajoutent pour faciliter la recherche.

Prix 2006
2 prix ex aequo

LHERMITTE (Marianne et Emmanuel).

Recueil bibliographique des principales éditions originales de la littérature française.
Paris, Librairie Lhermitte, 2005.

Cet ouvrage recense plus de 20 000 éditions originales de 625 auteurs depuis la fin du XV^e siècle jusqu'au XX^e siècle. Les œuvres sont rangées pour chaque auteur par ordre alphabétique, ce qui facilite la consultation, et pour chacune d'elles sont cités le nom de l'éditeur, l'année de l'édition, le format et pour la plupart les collations et les remarques de premier tirage.

Cet ouvrage offre l'avantage de résumer en un volume les renseignements que l'on trouve dans Tchamerzine, Vicaire, Talvart ou d'autres bibliographies isolées et aussi de répertorier les éditions originales de nombreux auteurs non cités dans ces bibliographies, notamment pour le XX^e siècle.

RYCKEBUSCH (Jackie).

Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon, l'île de la Réunion, ceux imprimés sur place et les ouvrages généraux sur les voyages aux Indes orientales, la traite et l'esclavage. Des origines à 1930. Précédé d'une étude sur les débuts de l'imprimerie à l'île Bourbon. Préface de Jean-Louis Debré.
Paris, Librairie Rodolphe Chamonal, 2005.

Cette bibliographie énumérative et surtout descriptive s'adresse tant aux chercheurs et bibliothécaires qu'aux libraires et collectionneurs. Outre l'inventaire des ouvrages sur l'île, cette bibliographie a été élargie aux ouvrages imprimés localement et intègre également les voyages aux Indes orientales avec des développements sur les Mascareignes et l'Océan indien, ainsi que les ouvrages sur l'esclavage dont il n'existe pas de bibliographie.

Prix 2007

LESAGE (Claire), NETCHINE (Ève) & SARRAZIN (Véronique), éditrices.

Catalogues de Libraires 1473-1810.
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2006.

Sobres volumes, brochures modestes, feuilles volantes, les catalogues de libraires se sont longtemps vu dénier la dignité de livres. Le présent ouvrage propose la description de 3216 catalogues de libraires. Fondé sur la collection exceptionnelle de la Bibliothèque Nationale de France, ce catalogue raisonné est une contribution importante à l'identification et au signalement de pièces rarement conservées et peu décrits. Accompagné d'une introduction historique et de nombreux index (villes, matières, provenances, particularités d'exemplaires), ce livre constitue un nouvel instrument de travail tant pour les historiens du livre et de la littérature, les bibliophiles et les libraires que pour les professionnels des bibliothèques patrimoniales.

Mention spéciale 2007

Catalogue de la librairie Paul Jammes : Collection de Spécimens de caractères, 1517-2004.
Paris, Librairie Paul Jammes et Editions des Cendres, 2006.

Ce catalogue, publié par la librairie Paul Jammes et les éditions des Cendres, décrit 277 spécimens de caractères français et étrangers du XVI^e siècle à nos jours. Ce petit in-folio de 400 pp., avec près de 300 spécimens, les plus célèbres créateurs représentés et 423 illustrations en couleurs, devient un véritable livre de référence.

Prix 2008

MORLIER (Hélène).

Les Guides-Joanne. Genèse des Guides-Bleus. Itinéraire bibliographique, historique et descriptif de la collection de guide de voyages (1840-0920). Ouvrage illustré de vignettes, cartes et plans mis au net par Christophe Bailly.

Paris, Les Sentiers débattus, 2007.

127 illustrations en n/b et couleurs 1946 notices bibliographiques. 100 pages d'introduction : histoire des collections, méthodes de fabrication, etc. Résumé anglais, bibliographie, index des auteurs, index géographique. Guide en couleurs d'identification des collections par leur couverture.

Fondée en 1853 par Louis Hachette, la Bibliothèque des Chemins de fer contenait une série de guides de voyage en relation avec le développement des chemins de fer français et du tourisme. Cette série devient la collection des Guides-Joanne en 1857 qui prend à sont le nom de Guides-Bleus en 1919. Plus de 1 900 titres furent publiés pendant cette période.

Prix 2009

CERISIER (Alban) & DESSE (Jacques).

De la Jeunesse chez Gallimard. 90 ans de livres pour enfants. Un catalogue.

Paris, Gallimard / Chez les libraires associés, 2008.

Nées en 1911, les Éditions de la Nouvelle Revue française, dirigées par Gaston Gallimard, décident au lendemain de la Première Guerre mondiale d'inscrire des livres pour enfants à leur catalogue littéraire.

Prix 2010

ARON (Paul) & ESPAGNON (Jacques).

Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles.

Paris, PUPS, 2009.

Cette bibliographie dresse l'inventaire le plus exact possible de la production de pastiches et de parodies littéraires imprimés et publiés en français entre 1800 et 2000. En donnant du sens à une série de pratiques littéraires qui étaient considérées comme anecdotiques 'ou de pur divertissement, nous pouvons désormais identifier aisément les pastiches et parodies de l'oeuvre d'un écrivain (par exemple Victor Hugo), les œuvres d'un pasticheur célèbre (par exemple Paul Reboux), ou les versions parodiques d'une pièce (par exemple Athalie). L'importance de ce corpus enfin révélée ouvre un domaine nouveau pour l'histoire littéraire. Avec ses 3400 références commentées, ce répertoire est fondé sur une information de première main, collectée en bibliothèques et dans des collections privées. Suivi par un inventaire des ouvrages et des articles historiques ou bibliographiques consacrés au sujet ou à des auteurs importants, les tables de l'ouvrage et son caractère pratique en font un outil de travail qui sera indispensable aux professionnels de la librairie (principalement d'ancien et bibliophilique).

Prix 2011

VIGNES (Henri).

Bibliographie des Éditions de Minuit. Du « Silence de la mer » à « L'Anti-Cédipe ». 1942-1972.

Paris, Coédition Éditions des Cendres / Librairie Henri Vignes, 2010.

Comment une petite maison d'édition, fondée dans la clandestinité en 1942, s'est imposée comme l'un des meilleurs éditeurs français, tout en préservant jalousement son indépendance ? Curieux de mener l'enquête, le libraire Henri Vignes a réuni tous les livres publiés par les Éditions de Minuit. Avec la collaboration de Pierre Boudrot, historien, il retrace ce parcours exemplaire sous la forme d'une bibliographie chronologique : du Silence de la mer de Vercors à L'Anti-Cédipe de Deleuze et Guattari,

voici 639 livres qui jalonnent, de 1942 à 1972, les années les plus fécondes de l'éditeur. Aux plaquettes clandestines de la résistance littéraire répondent les libelles saisis de la guerre d'Algérie, à l'élaboration d'un Nouveau Roman succède une sérieuse contribution au renouveau des sciences humaines. Vercors, Paul Éluard, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Claude Simon, Marguerite Duras, Pierre Vidal-Naquet, Élie Wiesel, Pierre Bourdieu, Gilles Deleuze, Jacques Derrida... La fameuse couverture étoilée estampille nombre de classiques, mais derrière son invariable sobriété se cache une production multiforme qui réserve bien des surprises au lecteur d'aujourd'hui, près des trois quarts des titres recensés ne figurant plus au catalogue de l'éditeur. La présente bibliographie constitue un outil de travail précieux pour les chercheurs et amateurs de livres, qui leur permet d'entrer, à travers des notices détaillées et différentes annexes, dans l'univers des Éditions de Minuit, présenté pour la première fois sous cette forme exhaustive.

Prix 2012

DELAVEAU (Martine) et SORDET (Yann), sous la direction de.

L'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800). Études et catalogue collectif des fonds conservés à la bibliothèque Sainte-Geneviève, à la Bibliothèque nationale de France, à la bibliothèque Mazarine et à la bibliothèque de la Sorbonne.

Coédition BnF/ Bibliothèque Mazarine / Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2011.

L'Imitation de Jésus Christ est assurément le livre le plus diffusé et le plus lu en Europe après la Bible, de la fin du Moyen Âge jusqu'au début de l'époque contemporaine. Conçu comme une bibliographie de référence, ce catalogue collectif propose une description exhaustive des éditions antérieures à 1800 conservées à Paris dans les collections de la Bibliothèque nationale de France et des bibliothèques Sainte-Geneviève, Mazarine et de la Sorbonne.

Prix spécial du jury 2012

Dictionnaire encyclopédique du livre. Sous la direction de **Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Schuwer** ; et la responsabilité scientifique de **Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave** [et al.].

Paris, Electre - Édition du Cercle de la Librairie, 2011.

Ce dictionnaire balaie l'ensemble du vocabulaire, des savoir-faire, des pratiques, des règles et des acteurs des métiers du livre. À l'aide d'une importante iconographie, il évoque tour à tour Maurice Nadeau, la numérisation, la pagination, le papier et sa fabrication, les Pays-Bas et l'histoire du livre, le Portugal et ses bibliothèques, les presses à imprimer, la reliure, le truffage...

Prix 2013

Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France. Volume XVIII. Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Édité par **Dominique Coq**. *Genève, Librairie Droz, 2012*. Collection Histoire et civilisation du livre. École Pratique des Hautes Études (EPHE).

Créée en 1979 à l'initiative de la Direction du Livre, la série des Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques de France (CRI) poursuit, parallèlement au Catalogue des incunables de la Bibliothèque Nationale, l'entreprise de recensement général de la production imprimée du premier demi-siècle de l'« ère Gutenberg » (1455-1500) aujourd'hui conservée dans les collections françaises accessibles au public.

Sous la responsabilité scientifique du Centre d'études supérieures de la Renaissance, elle participe ainsi à une meilleure compréhension du patrimoine écrit en France. En facilitant l'accès des chercheurs à ces documents rares et précieux, les CRI invitent aussi un public plus large à les découvrir à travers la diversité de leurs formes, de leurs contenus et de leurs origines.

Vecteurs de toutes les connaissances contemporaines et produits des presses actives dans bon nombre

de villes européennes, les incunables témoignent des conditions mêmes de la diffusion du savoir à l'aube de la Renaissance. Au-delà des notices bibliographiques qui au fil des volumes prennent en compte les travaux les plus récents, les descriptions analysent en détail les caractéristiques propres à chaque exemplaire : provenance, reliure, mentions manuscrites, décor peint...

Là où les archives sont irrémédiablement muettes, les CRI apportent ainsi une contribution spécifique et originale à l'histoire culturelle européenne.

Le ministère de la Culture et de la Communication apporte depuis plus de trente ans son soutien à une publication qui renouvelle notre regard sur ces témoins d'un moment décisif de l'histoire de l'écrit et de la modernité, sur ce patrimoine qui, aussi robuste que soient ses supports, demeure vulnérable et requiert toute la vigilance de ceux auxquels incombe sa survie.

Mention spéciale 2013

FONTAINE (Jean-Paul).

Cazin, l'éponyme galvaudé. Préface de Christian Galantaris.

Paris, *L'Héxaèdre éditeur*, 2012.

Résultat de plus de quinze années de recherches sur le célèbre libraire et éditeur parisien, d'origine rémoise, Hubert-Martin Cazin (1724-1795), cet ouvrage, préfacé par Christian Galantaris, libraire expert honoraire près la Cour d'appel de Paris, renouvelle la biographie et la bibliographie de Cazin, pour lesquelles les bibliophiles, les libraires et les universitaires ne disposaient que d'un ouvrage fautif publié il y a un siècle et demi.

Modèle d'érudition bibliographique et de précision historique, l'ouvrage est illustré au fil du texte (notamment pour le matériel typographique), et par deux très beaux cahiers d'illustrations en couleurs.

Prix 2014

BERTIN (Éric).

Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851. Préface de Jean-Marc Hovasse.

Alfortville : *Librairie Jérôme Doucet*, 2013.

Entrepris par Éric Bertin depuis plusieurs années, cet ouvrage démêle l'écheveau de la bibliographie hugolienne qui par bien des aspects soulevait de nombreux problèmes. On y trouve :

- une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard

- des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'*Odes et ballades*, des *Orientales*, de *Notre-Dame de Paris*, des discours...

- un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes

Ces notices sont agrémentées de précieux commentaires :

Particularités, références bibliographiques, exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et exemplaires conservés dans des collections publiques.

- des index, compléments bibliographiques et annexes, désormais indispensables à tout amateur de livres romantiques, libraire et bibliographe : un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs, les sources utilisées, les annonces du *Journal des Débats* publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837.

Prix 2015

DECHAUD (Jean-Marc).

Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuys. Préface de Jean Balsamo.

Genève, *Droz*, 2014.

Gabriel Chappuys est le traducteur français le plus prolifique du dernier quart du XVI^e au début du XVII^e

siècle. Homme de Lettres vivant de sa plume, il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages. Ses choix éditoriaux qui portent plus particulièrement sur des livres italiens ou espagnols fraîchement parus, sont représentatifs d'une époque en pleine mutation. Sa contribution à l'histoire littéraire et spirituelle de son temps est importante, tant par sa quantité que par son caractère novateur et le choix des textes dont certains seront source d'inspiration d'œuvres majeures de Molière, Le Sage ou même Shakespeare. Véritable « passeur », il a mis à disposition du public francophone des éléments capitaux de la culture italienne (L'Arioste, Boccace, Botero, Castiglione, etc.) et espagnole (Alemán, Contreras, Louis de Grenade, Thérèse d'Avila, etc.). L'étude de cet acteur oublié des lettres françaises et de sa production sert à comprendre les mécanismes de la transmission des savoirs dans l'Europe de la fin de la Renaissance.

Cet ouvrage donne une description bibliographique complète des premières éditions des ouvrages de Chappuys et le recensement de leurs rééditions, les informations pertinentes tirées des dédicaces et des privilèges ainsi qu'une synthèse qui met en lumière le contexte et les éléments déterminants de sa carrière. Index des principales bibliographies citées dans cet ouvrage.

Prix 2016

BALSAMO (Jean).

L'amorevolezza verso le cose Italiane. Le livre italien à Paris au XVI^e siècle. Travaux d'Humanisme et Renaissance. Genève, Droz, 2015.

Des Rime d'Amomo (1535) aux oraisons funèbres sur la mort de Henri IV (1610), les imprimeurs-libraires parisiens publient une centaine d'ouvrages en langue italienne. Cette production, élaborée pour l'essentiel par des Italiens de l'entourage royal et des italianisants français, illustre la protection que les rois de France, depuis François I^{er}, portaient aux lettres italiennes et la contribution de celles-ci à la célébration monarchique, à l'agrément de la vie mondaine, à l'élaboration des savoirs et des arts.

Par ses auteurs, ses textes et ses thèmes, elle se distingue des livres en langue italienne publiés tant en Italie que dans d'autres centres éditoriaux, mettant en évidence l'originalité de l'italianisme de la cour de France au XVI^e siècle.

Cette production est recensée et décrite en détail pour la première fois, dans le cadre du projet de recherche franco-allemand Eurolab, consacré au développement et à la confrontation des langues vernaculaires au début de l'époque moderne.

Prix 2017

SMITH (David).

Bibliographie des œuvres de Mme de Graffigny, 1745-1855. Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2016.

Cette bibliographie est le fruit de trente ans de recherches effectuées sur trois continents - dans les grandes bibliothèques de Cambridge, Harvard, Londres, Munich, Oxford, Paris, Saint-Petersbourg, Vienne, Washington et Yale; dans des villes aussi dispersées qu'Édimbourg, Halifax (N.S.), Montréal, New-Orleans, New York, Oslo, Leipzig, Lisbonne, Melbourne, Naples et Victoria (B.C.); et dans trois grandes collections privées, celles de Christophe Cebal de Lazo, de feu Robert L. Dawson et de Pierre Mouriau de Meulenacker. Les catalogues numérisés de nombreuses bibliothèques ont également été consultés.

L'auteur fournit des descriptions bibliographiques complètes de toutes les éditions des œuvres de Mme de Graffigny parues jusqu'en 1855, ainsi que l'historique de la publication des éditions originales et de celles qu'elle a révisées.

PRIX D'HONNEUR 2017

CHÂTELAIN (Jean), sous la direction de, avec les contributions érudites de **Dominique Descotes, Rémi Mathis, Philippe Sellier et Laurent Susini.**

Pascal, le cœur et la raison ».

Bibliothèque nationale de France, 2016.

Mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien, Blaise Pascal échappe à toute tentative de portrait exhaustif. Cette exposition propose d'entrer dans l'œuvre de l'auteur en suivant le fil des trois « ordres » qui organisent la pensée pascalienne : le corps, autour de « l'introuvable visage de Pascal » mais aussi de son inscription précoce dans un cercle intellectuel et scientifique qui favorise l'éclosion de son génie, la raison, que Pascal « géomètre » pousse au point extrême où elle rencontre ses limites ; le cœur, enfin, autour de l'apologie de la religion chrétienne des *Pensées*. Le manuscrit autographe et les premières copies de l'ouvrage, qui compte parmi les trésors des collections de la BnF, permettront d'éclairer l'histoire singulière de l'ouvrage, dont les feuillets furent rassemblés et édités de façon posthume. Présentés en regard du masque mortuaire de l'auteur, ils soulignent l'empreinte énigmatique de cette présence en creux du philosophe que lui-même exprimait ainsi : « Figure porte absence et présence, plaisir et déplaisir ».

Prix 2018

JIMENES (Rémi).

Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance.
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Typographe brillante, veuve tour à tour des imprimeurs Berthold Rembolt et Claude Chevallon, Charlotte Guillard administre en maîtresse femme l'atelier du Soleil d'or à Paris pendant 20 ans (1537-1557). Cette figure exceptionnelle de la Renaissance française permet à l'entreprise d'accaparer le marché de l'édition juridique et des Pères de l'Église. Associant dans un même projet intellectuel théologiens conservateurs et lettrés épris de nouveautés, sa production témoigne de la vivacité des débats qui agitent les milieux intellectuels et humanistes au siècle des Réformes.

Au-delà de la biographie, ce livre met en évidence les ressorts sociaux, économiques et techniques sur lesquels repose l'activité éditoriale d'une imprimerie parisienne. Il ouvre ainsi des perspectives nouvelles sur les conditions de production et de commercialisation des livres érudits en un siècle décisif pour l'histoire des idées.

L'ouvrage contient, en annexe, une précieuse bibliographie de la production de Charlotte Guillard donnant la collation précise de chaque volume concerné. Présentée sous forme de « short-list », elle est prolongée par une bibliographie très détaillée accompagnée d'un index (287 pages) disponible en ligne

PRIX D'HONNEUR 2018

DIESBACH-SOULTRAIT (Vérène de).

Six siècles de littérature française. XVI^e siècle. Bibliothèque Jean Bonna.
Genève, Droz, 2017.

Peu après le décès de Jean Paul Barbier-Mueller, qui avait publié chez Droz les sept volumes de sa Bibliothèque poétique, paraît le troisième volume de Six siècles de littérature française, consacré aux ouvrages du XVI^e siècle d'un autre grand collectionneur genevois, Jean Bonna, qui, dans l'avant-propos, rend hommage à celui qui partageait sa passion pour la Renaissance. Comme les précédents, publiés en 2010, qui portaient sur les XVII^e et XVIII^e siècles, ce volume, qui présente les descriptions bibliographiques détaillées de 368 livres choisis, a été rédigé par Vérène de Diesbach-Soultrait, conservatrice de la bibliothèque Jean Bonna.

Prix 2020 (décerné en 2021)

BERTHON (Guillaume). Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca 1521-1550).

Genève, Droz, 2019.

Les œuvres de Clément Marot (1496-1544) font partie des best-sellers du premier siècle de l'imprimerie. Dès le début des années 1530, les éditions se multiplient à un rythme effréné d'Anvers à Avignon, de Paris à Poitiers. Refusant d'abdiquer son autorité face à l'incurie des imprimeurs, Marot est l'un des tout premiers à prendre en main l'édition de ses œuvres pour façonner un recueil *en belle forme de livre*.

Fruit d'une dizaine d'années de travail, cette bibliographie critique propose au lecteur un parcours guidé dans le maquis éditorial marotique, complété par une description minutieuse de toutes les éditions parues du vivant du poète et juste après sa mort (jusqu'en 1550). Les quelque deux cents notices, systématiquement illustrées, ouvrent la porte des ateliers d'imprimerie du début du XVI^e siècle, au moment où s'invente le livre de poésie moderne.

PRIX D'HONNEUR 2020 (décerné en 2021)

GIL (Linda). L'Édition Kehl de Voltaire. Une aventure éditoriale et littéraire au tournant des Lumières. Préface de Christiane Mervaud.
Paris, Honoré Champion, 2018. 2 volumes.

L'édition in-octavo en 70 volumes et l'édition in-douze en 92 volumes des Œuvres complètes de M. de Voltaire sont réalisées sous la direction de Beaumarchais et de Condorcet dans la clandestinité entre 1785 et 1790.
Ces deux éditions dites *de Kehl* s'inscrivent dans la perspective d'une diffusion militante des textes et des idées des Lumières.

Cette enquête historique et littéraire s'appuie sur des archives en grande partie inédites, pour la première fois rassemblées.
Avec une préface de Christiane Mervaud.
Linda Gil est Maître de conférences en Littératures françaises d'Ancien Régime et en Histoire et culture de l'écrit à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Prix 2022

SORDET (Yann).
Histoire du livre et de l'édition. Production & circulation, formes & mutations, postface de Robert Darnton.
Paris, Albin Michel ("L'Évolution de l'Humanité"), 2021. In-8°, 798 pages.

"De l'invention de l'écriture à la révolution numérique, l'ambitieuse synthèse de Yann Sordet, richement documentée et illustrée, retrace, des origines à nos jours, les grandes étapes et révolutions de l'histoire du livre, de sa production, circulation, réception et économie, mais aussi de ses usages, formes et mutations majeures – expansion du codex au début de l'ère chrétienne, mise au point de la typographie en Europe au XV^e siècle, invention des périodiques au début du XVII^e, engagement de la librairie dans la société de consommation et mondialisation du marché de l'édition depuis le XIX^e, dématérialisation des procédés au XX^e siècle..."

Cette vaste enquête embrasse ainsi l'ensemble de la production écrite, quelles que soient sa vocation (...) et ses formes (...), tout en interrogeant une ambiguïté fondatrice : à la fois objet et produit manufacturé, le livre est aussi un bien symbolique, une œuvre à la valeur identitaire forte. Elle porte enfin une grande attention à la diversité des acteurs de cette histoire générale du livre et de l'édition : auteurs, législateurs, copistes, artistes enlumineurs ou graveurs, imprimeurs-libraires puis éditeurs..., mais aussi lecteurs, collectionneurs, bibliothécaires..., et à leurs interactions" (Présentation de l'éditeur).

PRIX D'HONNEUR 2022

BOYER (Anne).
Les d'Houry : une dynastie de librairies-imprimeurs parisiens, éditeurs de l'*Almanach royal* et d'ouvrages médicaux (1649-1790).
Genève, Droz (Histoire et civilisation du livre, 40), 2021. In-8°, 534 pages. Prix : 79 €

"Si la famille d'Houry, aux origines fort modestes, acquiert nom et fortune dans la librairie parisienne grâce à l'*Almanach royal* (dont Laurent d'Houry obtient le privilège à la fin du XVII^e siècle), elle a

commencé bien plus tôt à spécialiser sa production dans un domaine scientifique, médical en particulier, en phase avec l'édification en cours du réseau académique français et d'une *République des sciences* entre Grand Siècle et Lumières.

Cette étude montre sur le temps long que ce parti éditorial précurseur de la maison d'Houry est indéniable, sans que pour autant sa viabilité soit assurée dans la durée, en raison d'un créneau professionnel encore étroit et surtout de la concurrence croissante d'autres maisons parisiennes. D'où les compléments essentiels qu'apportent à l'entreprise l'Almanach royal et l'établissement d'une imprimerie permettant une plus grande autonomie de production mais obligeant aussi à élargir le répertoire et à s'assurer d'autres marchés plus directement *alimentaires* (factums, travaux de ville, impressions au service de la famille d'Orléans et de l'ordre de Malte). À l'instar des Jombert, c'est la déstabilisation révolutionnaire qui viendra révéler les fragilités d'une entreprise étroitement dépendante, en fin de compte, des protections collectives et individuelles dont bénéficiait la librairie parisienne d'Ancien Régime. Anne Boyer est docteur en histoire du livre. Elle a travaillé à la BnF..." (Présentation de l'éditeur).