

Liste 82 - 40 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

librairieprevost1@gmail.com

06 80 20 81 70

01 40 56 97 98



01 - Matrice originale « Famille Lapin ». 250 €
1930. Plaque de linoléum gravée, contrecollée sur
toile. [vers 1920]. 17,5 x 23 cm.

**Matrice d'un bois original pour un illustré pour
enfants.**

Représente la *famille Lapin*, six personnages de lapin
habillés, en promenade.

Plein de charme champêtre!

02 - Mémoires de la Reyne Marguerite... 380 €
Paris. Chez la Veuve Trabouillet. 1665. 1 volume
in-12, plein veau blond glacé XIXème,
encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, pièce
de titre bleue, tranches dorées,
dentelle intérieure dorée.
Légèrement frotté. Reliure
signée E.P.L. Lefebvre. 171 pp.

« Nouvelle édition, plus correcte »
des *Mémoires de Marguerite de
Valois*.

Écrites après l'annulation de son
mariage avec Henri IV, ces
Mémoires laissent voir d'autres
facettes de la "Reine Margot" :
protectrice des arts, érudite, fine
politique et diplomate, femme de
lettres... **Bel exemplaire.**



Décor en bois...

03 - Reliure en velours à décor en bois. 950 €
[vers 1850]. 1 volume in-4, velours vert anglais, 1er
plat orné d'un cadre ornemental de bois sculpté,
chiffre (FS) couronné au centre du premier plat, dos
lisse muet, doublure à soufflets et gardes de moire
beige clair, sous boîte noire de l'époque.
[12] ff.

Portefeuille à soufflets, orné de 12 feuillets de papier
buvard rose.

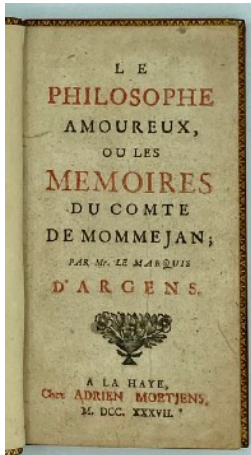
**Très élégante et rare reliure de velours à décor de bois
sculpté.**

Elle a été exécutée vers 1850, sous doute dans l'atelier
Gruel-Engelmann. Henri Beraldi, qui consacre deux
chapters sur ce genre de reliure dans *La Reliure du XIXe
siècle*, relève que la maison Gruel-Engelmann faisait
souvent appel à Liénard et Riester pour la conception de
ces décors en bois sculpté.

**Reliure en parfait état, condition rare pour ce type de
décor particulièrement fragile.**

04 - ARGENS. J.-B. Boyer, Marquis d'. 550 €
*Le Philosophe Amoureux ou les Mémoires du
Comte de Mommejan.*

La Haye. Adrien Moetjens. 1737. 2 parties en 1
volume in-12, pleine basane beige XIXème, triple
filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs



orné, pièce de titre rouge, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Koehler.
[4] ff. ; 268 pp.

Edition originale.

Réflexion philosophique sur l'amour, menée à travers les *Mémoires* imaginaires du Comte de Mommejan. Dedicacé à Monsieur de Clairac, Chevalier de St Lazare. "Il m'est impossible alors de lui résister ; et tout ce que je puis faire, c'est de mêler, dans les Ouvrages qu'Il me dicte, quelques-unes des idées que j'ai puisées dans ces Philosophes, qui n'ont pu me garantir de Son Pouvoir". Quelques infimes rousseurs. Gay III, 727.

05 - BARRÈS. Maurice. 120 €

Les diverses familles spirituelles de la France.



Paris. Emile-Paul frères. 1917. 1 volume in-12, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Wendling.
[4] pp. ; 316 pp.

Édition originale. 1 des 110 exemplaires numérotés sur Hollande, premier papier. À la suite de la mobilisation générale de 1914, l'auteur s'interroge sur ce qui a permis que les français, "catholiques, protestants, israélites, socialistes, traditionalistes, soudain laissent tomber leurs griefs". Il analyse ensuite ces diverses "familles spirituelles" et la façon

dont chacune se mêle au devenir de la nation française. Quelques légères rousseurs.

Terribles conditions de détention...

06 - [BEAULIEU. Claude-François]. 170 €

Mémoire adressé à la Nation, pour Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon, fille de Louis XVI, ci-devant roi des Français, détenue à la tour du Temple...

Paris. Chez les Marchands de Nouveautés. 1795. 1 volume in-8, cartonnage moderne à la Bradel, dos lisse, pièce de titre bleue. 23 pp. ; [1] p. bl.

Mémoire de Beaulieu prenant la défense des enfants du roi de France emprisonnés au Temple, Marie-Thérèse-Charlotte et Louis de Bourbon.

Le *Mémoire* est suivi d'une *Pétition d'un grand nombre de citoyens d'Orléans*, ainsi que de *Notes curieuses et intéressantes sur la prison de Marie-Antoinette d'Autriche*, qui décrit notamment les terribles conditions de détention du jeune Louis de Bourbon.

Beaulieu, un des premiers membres du *Club des Feuillants*, connut la prison à cause de ses articles favorables à la monarchie constitutionnelle.

Exemplaire à grandes marges, dont les bords sont effrangés et fragiles. Rousseurs. Barbier III, 125.



Relié par Rose Adler

07 - BOURGES. Elémir. 2 500 €

Le Crépuscule des Dieux.

Paris. Le Livre Contemporain. 1905. 1 volume grand in-8, demi-marroquin orangé à coins, dos à nerfs orné de 2 jeux de quatre filets dorés se prolongeant de manière oblique sur le bord des plats, tête dorée, couvertures. Reliure de Rose Adler - 1927. [3] ff. ; 259 pp.

Édition illustrée de 31 eaux-fortes originales en couleurs de Richard RANFT.

Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci spécialement imprimé pour *M. E. Mutiaux*.

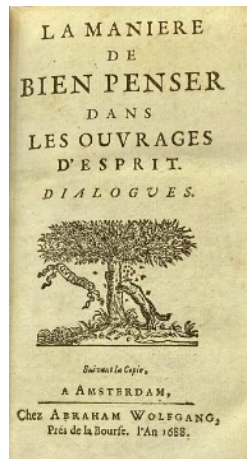
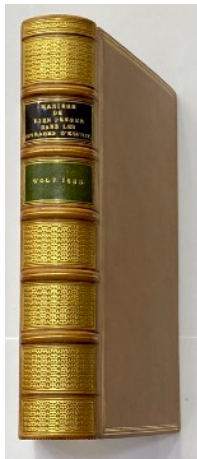
Plaisante reliure de Rose Adler, datée de 1927, dont le travail évolue peu à peu, à la charnière entre le classicisme et l'art déco.

Cette élégante reliure s'inscrit au début de cette période de basculement du style de l'artiste.

Ex-libris *GB* (Guy Bigorie).

On joint, sous portefeuille :

- un billet de remerciements d'Elémir Bourges (à Gustave Kahn), suite à un article paru dans *La Revue blanche*.
- une lettre autographe signée et une carte postale de Ranft adressées à Pierre Dauze. La lettre parle de l'envoi des épreuves pour *Le Crépuscule des Dieux*.



08 - [BOUHOURS. Dominique.] 380 €

La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.

Amsterdam. Abraham Wolfgang. 1688. 1 volume in-12, plein veau glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre noire et de datation verte, tranche dorée. Reliure signée Niedrée.

Cette édition, parue à Amsterdam un an après l'originale, peut se joindre à la collection des Elzévier, d'après Brunet.

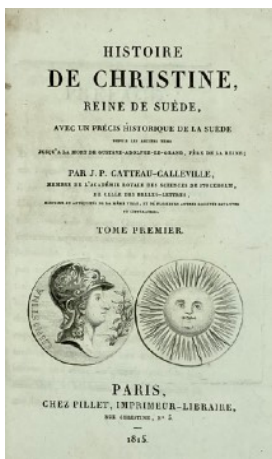
Le Père Bouhours, bel esprit, jésuite et mondain, met en scène Philanthe et Eudoxe, deux personnages imaginaires dont les 4 dialogues instruisent de manière plaisante sur "les histoires, les poèmes, les pièces d'éloquence, comme les harangues, les panégyriques, les oraisons funèbres, enfin tout ce qui s'écrit avec soin..."

Très joli exemplaire relié par Niedrée. Brunet I, 1169.

09 - CATTEAU-CALLEVILLE. 200 €

Histoire de Christine, Reine de Suède...

Paris. Pilet. 1815. 2 volumes in-8, demi-basane tachetée, dos lisses ornés, pièces de titre rouge et de tomaisson noire, petit accroc au deuxième plat et sur une coiffe du volume 2.



Édition originale, comprenant un précis historique de la Suède, la vie de Christine, ainsi que 10 pièces relatives à son histoire.

Pasteur français né en Allemagne, Catteau-Calleville a passé sa vie à enseigner et écrire, tout en voyageant dans toute l'Europe protestante. Il a vécu près de 30 ans en Suède, où il est devenu membre de nombreuses sociétés savantes, avant de s'installer à Paris où il

mourut en 1819. Infimes rousseurs.



Avec 17 croquis originaux

10 - CARCO. Francis. 1 750 €

Rue Pigalle.

Paris. Bernard Grasset. 1927. 1 volume in-8, broché. Sous emboîtement à dos de chagrin noir des ateliers Laurenchet.

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs hors texte de Marcel VERTÈS.

1 des 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif mais le nom du destinataire a été effacé.

Exemplaire unique enrichi de 17 croquis originaux signés Vertès, au crayon ou à l'encre (environ 14,5 x 18 cm), qui ont servi d'études à l'illustration du livre. Chaque dessin a été collé sur une feuille de papier vélin. On joint **une lettre autographe signée de Francis Carco**, d'une page in-8, datée du 5 juillet 1945, dans laquelle il remercie son "cher Caïd" notamment "pour les caleçons gorge-de-pigeon". Il semblerait que le destinataire soit l'écrivain Jean Galtier-Boissière que l'on surnommait le "Caïd".

Exemplaire parfaitement conservé, en partie non coupé. Ex-libris Jacques Crépineau.

11 - FILLEAU. Henri. 280 €

Dictionnaire historique, biographique et généalogique des familles de l'Ancien Poitou...

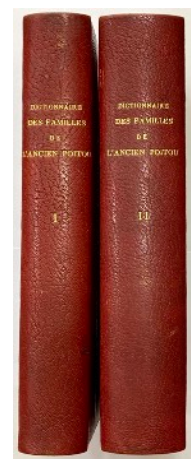
Poitiers. A. Dupré. 1840-1854. 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos lisses.

Édition originale illustrée de deux titres gravés, d'un portrait-frontispice de l'auteur, et de 10 planches d'héraldique hors-texte.

Cet ouvrage fut publié par Beauchet-Filleau, petit-fils de l'auteur, et la partie héraldique est de Ch. de Chergé. Impression sur 2 colonnes.

Ce dictionnaire généalogique et historique est une somme indispensable pour qui s'intéresse aux familles de l'ancien Poitou.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs.





Aquarelle originale de Louis Legrand

12 - CARCO. Francis. 2 650 €

Quelques-unes.

Pro Amicis. 1931. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise à rabats et étui de l'éditeur légèrement frotté.

[6] ff. ; 114 pp. ; [3] ff.

Édition originale très recherchée, tirée à seulement 142 exemplaires, illustrée de **46 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND**, dont 13 hors texte.

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches, celui-ci faisant partie des 26 comprenant d'une suite des 46 eaux-fortes sur vergé pelure.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- **Aquarelle originale en couleurs, signée Louis Legrand**, (18,3 x 22,7 cm) représentant deux élégantes, dédicacée à son proche ami Eugène Rodriguez, variante de l'eau-forte faisant face à la page 34.
- Portrait original à l'encre de Francis Carco, non signé, au format du livre.
- Portrait en photogravure de Francis Carco.
- Autoportrait de l'artiste, gravé à l'eau-forte, dédicacé dans la planche à Eugène Rodriguez.
- Eau-forte de Legrand représentant La Toilette, extraite de la Revue de l'Art ancien et moderne, avec la serpente légendée.
- Eau-forte de Legrand légendée Sportmen.
- Catalogue de l'exposition des œuvres de Legrand, qui s'est tenue à Paris à la Galerie Georges Petit en 1904. Exemplaire enrichi de la superbe invitation entièrement gravée à l'eau-forte par l'artiste pour l'inauguration de sa première exposition à la galerie *Maison de l'Art Nouveau* du 2 au 15 avril 1896.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Jacques Crépineau*.

13 - DAUDET. Léon. 100 €

Le cœur et l'absence. Roman du temps de guerre.

Paris. Ernest Flammarion. 1917. 1 volume in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couvertures conservées.

Édition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, second papier.

Roman de la vie à l'arrière, pendant la Première Guerre Mondiale.

Quelques rousseurs. Grandes marges non rognées.



25 aquarelles originales pour Lysistrata

14 - DONNAY. Maurice. 2 350 €

Lysistrata. Maquettes originales.

Ensemble de documents, placés sous une chemise demi-maroquin rouge, étui.

Cette première pièce de Maurice Donnay, d'après Aristophane, fut créée avec succès au Grand-Théâtre le 22 décembre 1892, avec Réjane dans le rôle-titre.

Ce dossier sur *Lysistrata* comprend :

- **25 maquettes de costumes par Charles BÉTOUT, aquarelles gouachées** sur carton (environ 31,5 x 23,5 cm), dont 20 portent le cachet à l'encre de l'artiste.

On joint : l'édition illustrée par J. Jamet (A. Fayard, 1914) ; 3 programmes de reprises (1909) ; brochure publicitaire du costumier Léon Granier ; divers programmes de pièces d'après Aristophane...

Très intéressant ensemble montrant la création des costumes pour *Lysistrata*. Charles Bétout, célèbre dessinateur de costumes de théâtre, fut d'abord collaborateur de Charles Bianchini, et dessina de nombreux costumes pour l'Opéra de Paris, avant d'être chef costumier de la Comédie Française de 1919 à 1939.

Ex-libris *Jacques Crépineau*.

15 - ROCCA. 250 €

Mémoires sur la guerre des français en Espagne.

Paris. Gide Fils et Nicolle. 1814. 1 volume in-8, demi-basane beige, dos vert lisse et orné.

Seconde édition. Intéressant Mémoire dans lequel Rocca raconte ce qu'il a vu.

Né à Genève, Albert de Rocca, officier au 2ème Régiment de Hussards, participa à la Guerre d'Espagne. Blessé près de Ronda, il fut démobilisé et épousa la Baronne de Staël. Infimes rousseurs.



Exemplaire en grand papier

16 - DUHAMEL DE MONCEAU. Henri-Louis. 4 200 €

Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture...

Paris. Saillant, Desaint. 1768. 2 volumes très grand in-4, plein veau blond tacheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, frise dorée intérieure, tranches dorées.

Édition originale illustrée de 180 belles planches gravées en pleine-page, hors texte, présentant différents fruits avec leurs feuilles, branches, noyaux... et une gravure frontispice par Jacques de Sève. Ouvrage composé par René Leberriais d'après les mémoires de Duhamel et de son frère.

Exemplaire à grandes marges sur papier fort.

Henri-Louis Duhamel de Monceau fut l'un des principaux agronomes du XVIII^e siècle : esprit indépendant, expérimentateur, curieux de toutes les sciences et de leur application, il est considéré comme l'un des pères de l'agronomie moderne. L'approche encyclopédique et la rigueur scientifique de ce livre sont aujourd'hui considérées comme très novatrices dans le domaine de la botanique. Son *Traité des arbres et arbustes de France*, est l'une des sommes les plus exhaustives sur le sujet au XVIII^e.

Quelques rousseurs et petites traces blanches sur certains feuillets. Reliure frottée, coins et coiffes frottés.

Pritzel, 2466 ; Graesse II, 444 ; Nissen II, 550

17 - HALLER. Albrecht von. 280 €

Histoire des plantes suisses, ou matière médicale et de l'usage économique des plantes...

Berne. Chez la Société typographique. 1791. 2 volumes petit in-8 cartonnage marbré à la Bradel, dos lisses ornés, pièce de titre orange.

Seconde édition française condensée, traduite par Vicat, de l'ouvrage de Haller *Historia stirpium indigenarum Helvetiae*, paru en 1768.

Infimes rousseurs.

Brunet III, 23.



Exemplaire unique avec 21 aquarelles

18 - FLAUBERT. Gustave. 2 500 €
Hérodias.

Paris. A. Ferroud. 1892. 1 volume in-8, demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de compartiments multilobés de marquin vert, noir et bordeaux, avec une plaque dorée représentant Hérodias portant la tête de Jean le Baptiste, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Yseux sr de Simier.

[2] ff. ; XXXII pp. ; [1] f. bl. ; 88 pp. ; [1] f. bl.

Première édition séparée.

Exemplaire unique, sur vélin d'Arches, dont les 21 compositions de Georges Rochegrosse ont été remplacées à l'époque par **21 aquarelles originales avec rehauts d'or du peintre grec Alexander Pascalidès**, dont 4 à pleine page. L'exemplaire est justifié ainsi par Ferroud : "exemplaire unique contenant la reproduction des dessins de Rochegrosse. A.F.". Chaque dessin est ainsi signé par l'artiste : *d'après Rochegrosse. A. Pascalidès*.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Champollion, et d'une suite avec remarque sur vélin des compositions de Rochegrosse gravées par Champollion, sauf pour une qui est en état avec la lettre sans remarque. Préface d'Anatole France.

Belle reliure mosaïquée d'Yseux.

19 - SOUPAULT. Philippe. 320 €
L'Arme secrète.

Paris. Bordas. 1946. 1 volume grand in-8, broché, non coupé.

59 pp. ; [11] pp.

Édition originale illustrée en frontispice d'une lithographie originale d'André MASSON, signée au crayon et de 6 dessins à pleine page.

1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives filigrané au nom de l'éditeur, signé par Philippe Soupault.

L'arme secrète est le silence. Bel exemplaire.

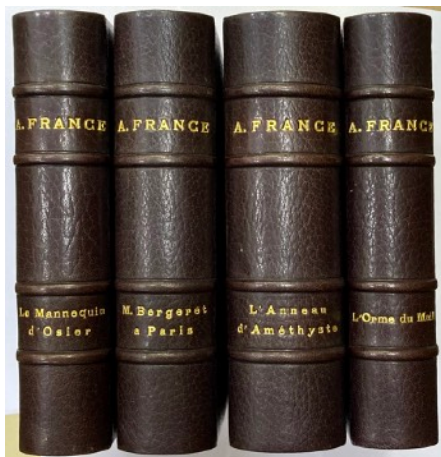


20 - FLAUBERT. Gustave. 1 850 €
Novembre.

Paris. Les Editions d'art. 1928. 1 volume in-4, plein buffle marron glacé, sur les plats, en gouttière, composition de pièces de veau marron estampées de rayures, émergeant plus ou moins en relief et agrémentées de feuilles en cuir modelé rouge et beige, dos lisse avec titre à froid, doublures de même buffle, couverture et dos conservés, boîte. Reliure signée N.Kiyomiya – 2008.

Édition ornée de 21 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar CHAHINE.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon, accompagnés d'une suite avec remarques sur Japon et d'un dessin original, à pleine page, signé, à la pierre noire et au lavis bleu. Piqûres au croquis.



France en plein maroquin

21 - FRANCE. Anatole. 1 750 €
L'Histoire Contemporaine : L'Orme du Mail - Le Mannequin d'Osier - L'Anneau d'Améthyste - M. Bergeret à Paris.

Paris. Éditions du Sagittaire. Chez Simon Kra. 1922-1924. 4 volumes in-8, plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, quadruple

filet intérieur doré, couvertures conservées. Reliures signées Marius Michel.

Edition illustrée de 93 gravures en couleurs, à pleine page et dans le texte, de Serge BEAUNE.

1 des 750 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

L'Histoire Contemporaine croque ironiquement le clergé et toute la société de la IIIe République, en quatre récits satiriques qui mêlent roman philosophique, gauloiseries et critique anticléricale typique de l'époque, ayant Monsieur Bergeret, professeur de littérature latine, comme fil rouge. Située d'abord à Tourcoing, l'action se déplace à Paris avec la nomination du héros à la Sorbonne, et sa recherche d'un logement: "La rue Gît-le-Cœur l'attirait particulièrement, et quand il voyait l'écrêteau d'un appartement à louer... il gravissait les montées, accompagné d'une concierge sordide... Les ateliers de reliure et de cartonnage y mettaient d'aventure une horrible senteur de colle pourrie. Et Mr. Bergeret s'en allait, pris de tristesse et de découragement."

Très bel exemplaire de cette tétralogie romanesque, **parfaitement reliée en plein maroquin par Marius Michel.**



22 - GONCOURT. Edmond et Jules de. 400 €
A Venise... Rêve.

Paris. L. Carteret. 1913. 1 volume in-8, plein vélin blanc à la Bradel, couverture contrecollée sur le 1er plat, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Mativet.

Ouvrage comprenant des illustrations en couleurs de Louis Morin sur toutes les pages.

1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi :

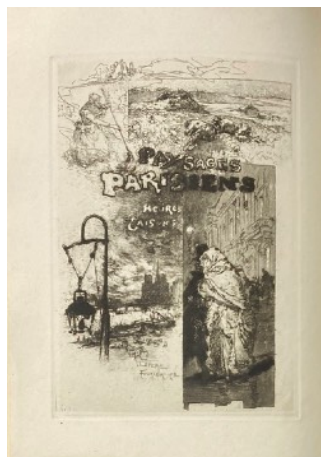
- d'une encre de chine signée de Louis Morin, représentant des acrobates.

- d'une invitation illustrée par Louis Morin, conviant un ami de son fils Jean à un bal costumé.

Ex-libris *ML*.

Une délicieuse interprétation du carnaval de Venise par Louis Morin et les Goncourt: "J'étais à Venise... Je vis des couleurs, des couleurs, des couleurs... des masques."

Carteret IV, 191: "Charmant ouvrage très recherché et coté, présenté dans une forme nouvelle d'illustration."



23 - GOUDEAU. Émile. 1 650 €

Paysages parisiens. Heures et saisons.
Paris. Imprimé pour Henri Beraldi. 1892. 1 volume in-8, demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. reliure signée Allo.

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes hors texte, dont le frontispice, et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste LEPÈRE.

1 des 138 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'une épreuve du frontispice, retouchée par l'artiste, et d'un **croquis original paraphé par Lepère**, réalisé au crayon et représentant un des ponts de Paris.

Ex-libris *Étienne Cluzel et Jacques Crépineau.*

Bel exemplaire.

24 - JOVENEUX. Jean. 180 €

La lettre dans la peinture et la publicité.
Paris. Charles Massin. 1957. 1 volume in-4, demi-percaline écru éditeur, à la Bradel, premier plat imprimé, dos lisse avec titre rouge en long.



Édition illustrée de quarante planches en couleur numérotées, sur papier épais, représentant divers graphismes et polices d'écriture. Chaque page propose les 26 lettres en majuscule, minuscule, les chiffres de 0 à 9, ainsi qu'un exemple d'emploi de cette typographie. Avec préface de l'auteur et tables des planches.

Petite tache sur les plats, la page 38 est

imprimée deux fois. Ex-libris *manuscrit de Gaspard "Géo" Hougrand*, peintre belge, au crayon sur le premier contre-plat.



Un des plus beaux ouvrages art-déco

25 - GOURMONT. Rémy de. 2 800 €

Litanies de la Rose.
Paris. René Kieffer. 1919. 1 volume petit in-12 carré, plein crocodile écru à reflets mordorés, sur le 1er plat, pièce de titre ovale de peau velours irisée, tenue par 6 rectangles de nacre, dos lisse muet, monté sur onglets, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Reliure signée A. Devauchelle – 2008.

Édition illustrée de 59 bois d'André DOMIN, aquarellés au pochoir et d'encadrements en deux tons.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon (n° 48) avec une suite sur papier pelure du Japon.

Un des plus beaux ouvrages art-déco, illustré par Domin, qui fonda la maison de décoration Dominique.

Les 59 silhouettes féminines de Domin, d'un style incroyablement épuré et suggestif, rendues dans une palette de couleurs enchanteresse, émergent de superbes encadrements floraux en bistre sur fond or.

26 - LEGER. Fernand. 2 350 €

Mes voyages.

Paris. Les éditeurs français réunis. 1960. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

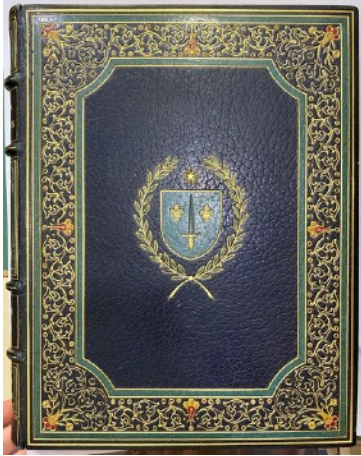
Illustré de 28 lithographies de Fernand LEGER, dont 10 en couleurs.

1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Avec un long poème d'Aragon.

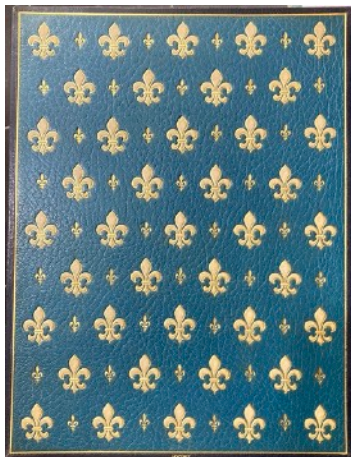
Nous suivons les pérégrinations de Fernand Léger en Amérique, à Londres, en Espagne, Zürich, Berlin, en France, Prague et Paris.





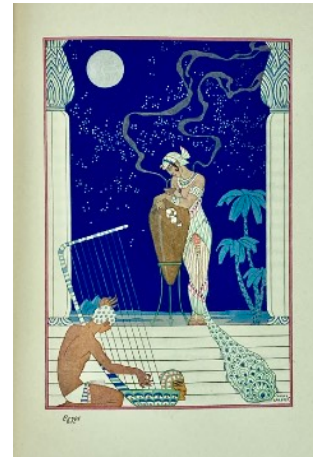
27 - HANOTAUX. Gabriel. **1 650 €**
Jeanne d'Arc.

[Paris]. Hachette et Cie. 1911. 1 volume in-4, plein maroquin bleu nuit, plats encadrés de cinq filets dorés et de deux listels de mosaïque bleu-roi avec large frise dorée de rocaïlle incrustée de maroquin rouge et jaune, armes dorées sur fond de maroquin bleu-roi au centre des plats, avec épée et fleurs de lys dorées, entourées d'une couronne de laurier, dos à nerf richement orné reprenant les motifs des armoiries, tranches dorées, doublure de maroquin bleu-roi encadrée d'un filet doré et incrustée d'un semis de fleurs de lys de maroquin crème et de fleurs de lys dorées, gardes de moire bleue, couvertures et dos de vélin conservés et roussis. Reliure signée Levitzky.



Première édition de ce récit de la vie de Jeanne d'Arc par l'historien G. Hanotaux, magnifiquement reliée par G. Levitzky. Cette édition est illustrée de 146 reproductions sur bois d'après des gravures des XV^e et XVI^e siècles. Le texte des exemplaires de luxe, comme celui-ci, est orné de six encadrements différents dessinés par V. Claudin, qui a également conçu les culs-de-lampe, en-têtes et fleurons.

Très riche reliure mosaïquée.



28 - LE GALLIENNE. Richard. **750 €**
The Romance of perfume.

New-York et Paris. Richard Hudnut. 1928. 1 volume in-8, cartonnage éditeur, à la Bradel, premier plat illustré, dos lisse muet légèrement jauni. 46 pp. ; [2] f.

Édition originale de cette *Histoire du parfum*, illustrée des **8 planches hors texte de George BARBIER.**

Ces planches art-déco figurent l'usage du parfum en différents lieux et époques (Chine, Grèce, Perse, France, Angleterre élisabéthaine...). L'ouvrage a été commandé et financé par R. Hudnut, entrepreneur et parfumeur américain.

Cet exemplaire contient également le fascicule publicitaire "AT 20 Rue de la Paix", sur la parfumerie Hudnut à Paris : 16 pp. agrafées et munies d'un lien en soie blonde, placées dans un petit étui monté sur le second contre-plat. On joint une lettre dactylographiée signée de R. Hudnut, offrant l'ouvrage à *Mrs. Stephen D. Hurlbut.*

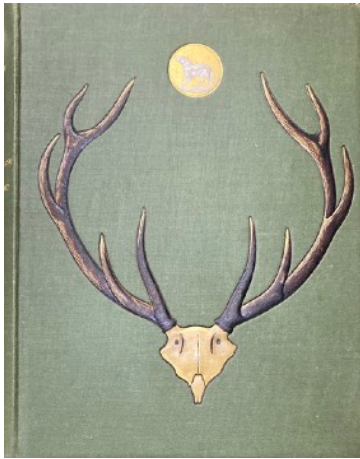
29 - SCHNEIDER. Edouard. **500 €**
De ma tour florentine.

Paris. Plon. 1943. 1 volume in-4, brochage légèrement frotté, premier plat imprimé avec fleur de lys gaufrée en couleur au centre.

Édition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés sur Alfa supérieur.

Exemplaire unique illustré de 8 fines aquarelles originales de L. Simonet, montrant différentes vues de Florence. 1 aquarelle frontispice à pleine page, signée, sur feuillet volant et 7 aquarelles monogrammées, dont 6 rondes, en marge du texte. Ex-dono manuscrit.





Un des plus beaux sur la vénerie

30 - REILLE. Baron Karl. 2 350 €

La Vénerie française contemporaine.

Paris. Adolphe Le Goupy. 1914. 1 volume grand in-4 pleine percaline verte éditeur, à la Bradel, orné d'un massacre de cerf coloré en relief et d'un écusson doré et au palladium sur le premier plat, dos lisse.

[3] ff. ; 403 pp. ; [1] p.

Édition originale limitée à 600 exemplaires, tous sur papier vélin.

Illustrations de Karl REILLE, en bistre et couleurs, à presque chaque page. Cet ouvrage, fruit d'une longue enquête du Baron Reille, présente les principaux équipages de chasse à courre de France, les maîtres d'équipage, les tenues, les meutes, des partitions de fanfares, anecdotes... Devenant "de plus en plus rare", ce livre considéré comme **l'un des plus beaux sur la vénerie est aussi l'un des plus recherchés**. Quelques rousseurs, très légèrement frotté.

Thiébaud, 772.

31 - MAC ORLAN. Pierre. 2 500 €

L'Ancre de Miséricorde.

Paris. Aux dépens de Pierre Falké. 1945. 1 volume in-4, plein maroquin bleu foncé, premier plat orné d'une rose des vents de maroquin moutarde, noir et bordeaux, avec filets dorés irradiants, ciel de maroquin bleu plus clair orné de deux nuages de maroquin blanc, en diagonale entre deux filets, ancre de maroquin gris et noir sur le côté droit, dos lisse, maroquin bleu foncé en encadrement à l'intérieur, orné d'ancres dorées aux angles, doublures de parchemin, gardes de soie moirée beige, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous chemise à dos de maroquin bleu foncé à bandes à rabats de parchemin, étui. Reliure signée Manuel Gérard.

[2] ff. ; 238 pp. ; [2] ff.



Édition illustrée de 79 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre FALKÉ, dont une sur double page, une en frontispice et 20 à pleine page.

1 des 5 exemplaires numérotés sur Japon nacré, enrichi d'une aquarelle originale et d'une suite des eaux-fortes en premier état avec remarques sur Chine.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée, parfaitement relié par Manuel Gérard



32 - MASSOT. Pierre de. 1 500 €

Galets abandonnés sur la plage.

Alès. PAB. 1958. 1 volume in-16 oblong, pleine peau de varan du Nil vert olive, sur les plats décor géométrique de pièces mosaïquées, en bleu cobalt et box aubergine, éclats de mica et de nacre agglomérés et incrustés, titre au palladium sur les plats, dos lisse avec titre au palladium, doublures et gardes de suédine kaki, couvertures et dos conservés, monté sur onglets, chemise et étui. Reliure signée A. Devauchelle – 1992.

Édition originale illustrée d'une eau forte en frontispice signée de Jacques Villon.

Tirage à 33 exemplaires numérotés, celui-ci signé par l'éditeur (n° 22).

Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de l'auteur daté de janvier 1958, à un correspondant non identifié : "*ces galets abandonnés sur la page afin qu'il les rejette à la mer. Massot*". Reliure mosaïquée d'Alain Devauchelle.



33 - MAUPASSANT. Guy de. 2 800 €
Cinq contes parisiens.

Paris. Pour les Cent Bibliophiles. 1905. 1 volume grand in-8, demi-marquain citron souple à la Bradel à coins, filets dorés, dos lisse orné, couvertures et dos conservés; Reliure signée Noulhac.

Ouvrage illustré de 82 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND, dont 6 en couleurs à pleine page et 76 en bistre dans le texte.

1 des 130 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci spécialement imprimé pour *Mr Ernest Droin*.

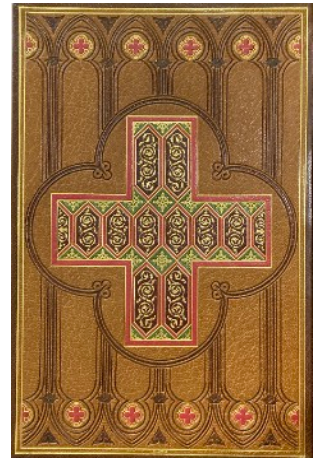
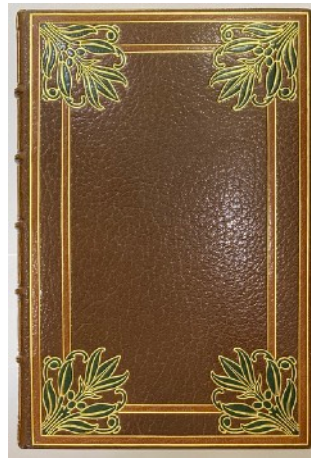
« Beau livre, très recherché à juste titre » (Carteret), **Il a été très bien relié en reliure souple par Noulhac** et enrichi de la couverture illustrée du menu de repas donné à l'issue de l'assemblée générale annuelle de la *Société des Cent bibliophiles* le 13 décembre 1904, ainsi que d'une très belle eau-forte originale d'Edgar Chahine, signée et datée 1903.

Ex-libris *Ernest Droin* et *Jacques Crépineau*.

34 - MÉRIMÉE. Prosper. 2 000 €
La Jacquerie. Scènes féodales.

Paris. [Librairie des Dix, Romagnol]. 1904. 1 volume grand in-8, plein maroquin noisette, décor mosaïqué sur les plats formé de deux listels havane en encadrement, bordés d'un filet doré et de larges feuillages en maroquin vert sapin aux angles également serts d'un filet doré, dos lisse avec titre doré et rappel du décor, tranches dorées, doublures de maroquin havane recouvert d'un décor central à la croix, entouré d'une rosace à froid, en maroquin vieux-rose, vert amande et grenat agrémenté de rinceaux et fleurons dorés, en tête et en pied intérieur d'église stylisée à froid ponctué de petites pièces en forme de trèfle en maroquin vieux-rose bordées de filets dorés, gardes de soie chocolat, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Reliure signée M. Lortic.

[1] f. ; II pp. ; [1] f. ; 285 pp. ; [3] ff. dont 1 bl.

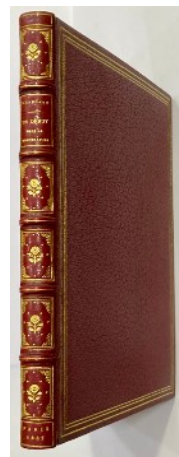


Édition illustrée de 40 compositions de Luc-Olivier MERSON, gravées à l'eau-forte par Chessa.

1 des 25 exemplaires numérotés sur Chine accompagnés de 4 suites des figures sur Chine, dont une dans le texte et 2 avec remarque. On joint une épreuve d'essai volante sur Chine pour la composition d'un « jacque » à la massue.

Exemplaire complet de l'avis de parution.

Luxueuse reliure mosaïquée doublée de Marcellin Lortic.



35 - SANDEAU. Jules. 1 650 €
Un début dans la magistrature.

Paris. Calmann Lévy. 1887. 1 volume in-12 carré, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle dorée intérieure, sous étui. Reliure signée L. Pouillet.

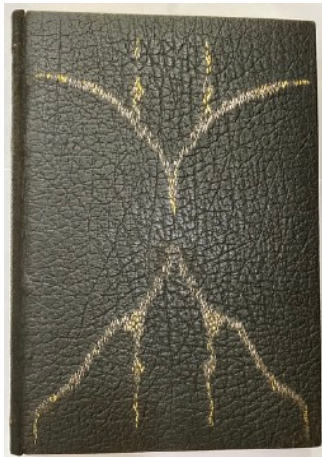
Exemplaire unique enrichi en marge de 23 aquarelles originales signées Henri de STA.

1 des 25 exemplaires numérotés **sur japon**, à grandes marges.

Ces 23 aquarelles, très délicates, en bistre, sont placées pour la première sur le faux titre et pour les autres en tête et à la fin de chaque chapitre.

Henri de Sta est le pseudonyme du dessinateur, illustrateur, caricaturiste et auteur de bandes dessinées Arsène-Henry de Saint-Alary.

Très bel exemplaire.



Reliure de Louise-Denise Germain

36 - SHAKESPEARE. William. 6 800 € *Hamlet.*

Paris. Auguste Blaizot, René Kieffer. 1913. 1 volume in-4, plein chagrin noir, plats et dos ornés de décors distincts lamés d'or et d'argent, dos lisse avec décor et titre, tranches dorées, encadrement intérieur de chagrin noir orné de 7 filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue et peinte, couvertures et dos conservés, étui en veau peint. Reliure de Louise-Denis Germain exécutée par René Kieffer.

227 pp. ; [1] p. bl.

Édition illustrée par Georges BRUYER, de 7 bois gravés et de 69 eaux-fortes dont 5 à pleine page .

1 des 180 exemplaires sur vergé d'Arches, contenant un état des eaux-fortes.

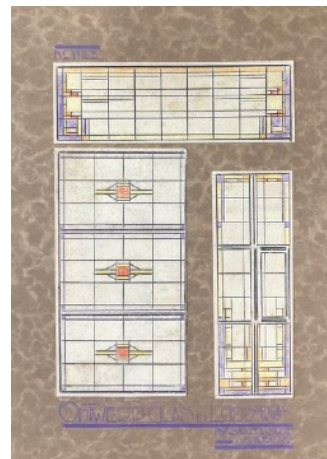
Précieux exemplaire dans une reliure de Louise-Denise Germain, caractérisée par le décor constitué d'agrafes dorées et argentées.

Selon Laurence Engel, dans sa préface au catalogue consacré aux reliures de cette dernière, publié en 2017, "Louise-Denise Germain a su s'imposer comme la première femme artiste non relieur à l'art de la reliure, domaine qui la passionnait". Elle n'était pas une praticienne et confiait le travail d'exécution à des relieurs reconnus tels que Chambolle fils, Kauffmann, Stroobants, Canape ou comme ici Kieffer qui a apposé sa signature. "En fait, pour elle, l'intervention artistique fondamentale était la préparation de la peau de recouvrement. Alors que, comme on le sait, le décor des reliures était toujours fait après la couverture, les techniques mises en œuvre par L.-D. Germain sont — et c'est une innovation majeure bien que sans postérité — pratiquées sur la peau brute qui est ensuite confiée au praticien. Les lamés d'or et d'argent fins sont la véritable marque immédiatement reconnaissable de ses reliures" (Louise-Denise Germain. Reliures. BNF Éditions, 2017, p. 18).

Les gardes méritent tout autant l'attention que la reliure. Si dans les premiers temps elle utilise des gardes traditionnelles, elle adoptera à partir de 1922-1923 des gardes peintes à l'aquarelle ou à la gouache,



différentes pour chaque ouvrage. Ce changement coïncide avec l'arrivée du peintre Joseph Sima dans le cercle familial, qui devint le gendre de Louise-Denise Germain, en 1923. Le financier et amateur d'art Gabriel Thomas et l'homme politique et bibliophile Louis Barthou furent à l'époque ses deux principaux mécènes. Charnières frottées. L'étui, en veau peint, a également été délicatement orné dans le même esprit que les gardes. Ex-libris Jacques Crépineau.



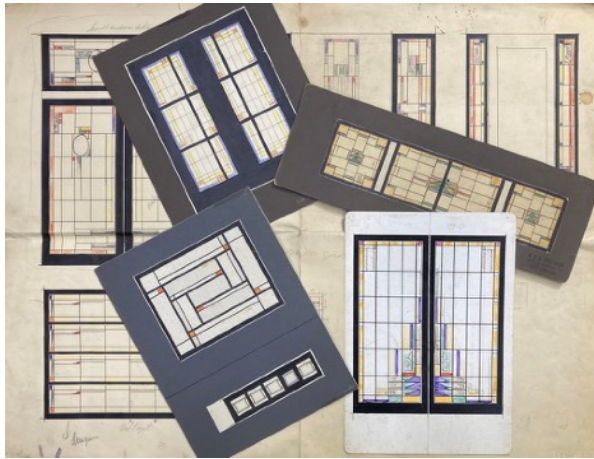
37 - STUDIO BASART & SLOET. 1 800 € [Dessins préparatoires pour projets de vitraux art-déco].

La Haye. [Années 1930]. 53 ff. (31,5 x 23 cm) de papier fort de couleurs, sous coffret.

Ensemble de 98 dessins originaux, de divers formats montés sur 53 planches. Ces dessins sont réalisés au crayon de couleur, et un rehaussé à l'aquarelle. Chaque planche est numérotée et porte l'échelle et le futur emploi du vitrail, en néerlandais. Ces projets de vitraux sont très novateurs, très épurés et ne sont pas sans rappeler les compositions de Mondrian.

Le Studio Basart & Sloet fut fondé en 1927 par l'artiste et professeur Hans Basart. Déclaré en faillite dès 1932, il exista jusqu'en 1935.

Le style développé ici est à mi-chemin entre l'Art-déco et la Nouvelle Objectivité qui, dans les pays germaniques, mettait l'accent sur l'épure géométrique et la recherche d'un rendu résolument moderne.



38 - STUDIO HEETMAN. 3 000 €

[Dessins préparatoires pour projets de vitraux art-déco].

Rotterdam. [Années 1930].

205 dessins originaux de divers formats (entre 8,5 x 7 cm et 65 x 50 cm).

Ensemble de 205 dessins originaux de vitraux art-déco, dont 49 montés sur papier fort. Ces dessins, tous colorés, sont soit au crayon de couleurs (101), soit avec des rehauts d'aquarelle (104).

Ces projets de vitraux sont très novateurs, très épurés et ne sont pas sans rappeler les compositions de Mondrian.

Le Studio néerlandais Heetman, fondé par Alphonsus Johannes Augustinus Heetman à Rotterdam, était connu pour sa créativité et la qualité de ses dessins de vitraux, notamment en verre soufflé et teinté. Il resta actif jusqu'aux années 1970. Ces dessins s'inscrivent dans l'avant-garde néerlandaise des années 1925-1930, entre les courants de l'Art-déco et de la Nouvelle Objectivité qui met l'accent sur l'épure géométrique et la recherche d'un rendu résolument moderne.



39 - MORIN. Mary. 350 €

Au pays de Samba Diouf, proverbes africains...

Paris. Éditions Radot. [1927]. 1 volume in-4, en feuillets, sous chemise à rabats, étui cartonné.

[6] ff. ; [31] pl.

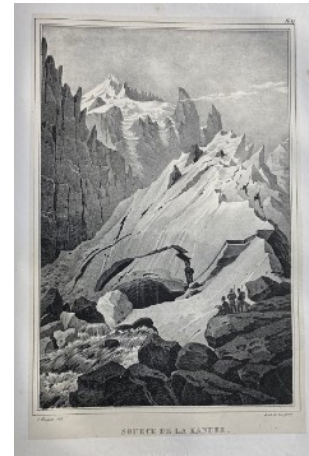
Édition originale des 30 planches de Mary MORIN.

Présentation par Jérôme et Jean Tharaud.

Suite de 30 aquarelles, réalisées pendant son voyage au Soudan et au Sénégal. Chacune est accompagnée d'un proverbe africain qui prouve que "les pensées qu'on échange sous la case, dans la pirogue, sur le marché ou à l'ombre des mosquées, ne sont pas si différentes de celles qui forment le fond des causeries d'un village du Plateau Central, de Normandie ou de Bretagne".

Tirage à 250 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Mr et Mme Charles.

Envoi manuscrit de l'auteur, daté de novembre 1927.



40 - SAZERAC. Hilaire. 1 800 €

Un mois en Suisse ou souvenirs d'un voyageur...

Paris. Sazerac et Duval. 1825. 1 volume in-folio, demi-chagrin violet passé, dos à nerfs orné. Reliure signée « Petit, successeur de Simier ».

[1] f. ; 22 pp. ; 18 pp. ; 17 pp. ; [1] p. bl. ; 22 pp. ; [40] pl.

Édition originale illustrée de **40 planches hors-texte** sur Chine contrecollées et d'un titre lithographié, ainsi que de 4 vignettes, par Edouard Pingret.

L'ouvrage fut publié en quatre livraisons de 10 planches, avec texte, correspondant aux étapes du voyage de Sazerac : depuis Besançon jusqu'à Ferney en passant par Thoune, Viège puis Altdorf... Appuyant ce récit très vivant, les charmantes vues réalisées « d'après nature » par Pingret représentent des paysages helvétiques et quelques scènes paysannes. « Ouvrage rare, recherché pour ses illustrations », d'après Perret.

Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs intérieures. Discrète mouillure en marge supérieure.

Cachet gaufré de l'éditeur sur certaines planches. Ex-libris *Henri Ferrand*, avocat grenoblois qui possédait une grande collection d'ouvrages relatifs au Dauphiné.

Brunet V, 178. Perret II, 462.

Nous sommes toujours acheteurs de bons livres, à l'unité ou en lot. N'hésitez pas à nous solliciter!