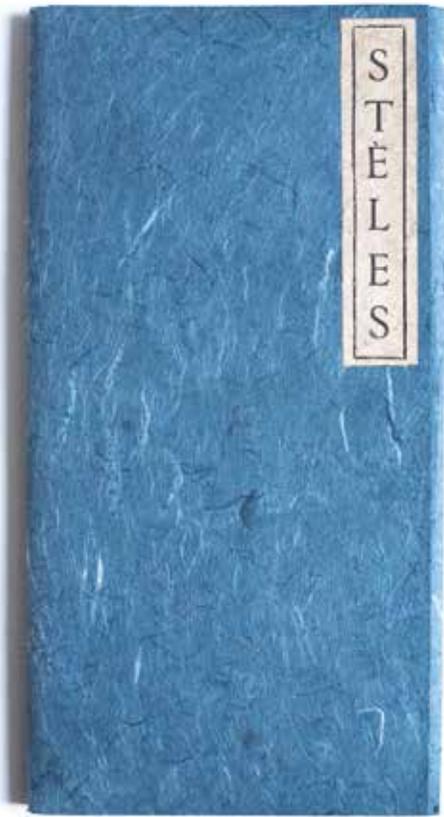
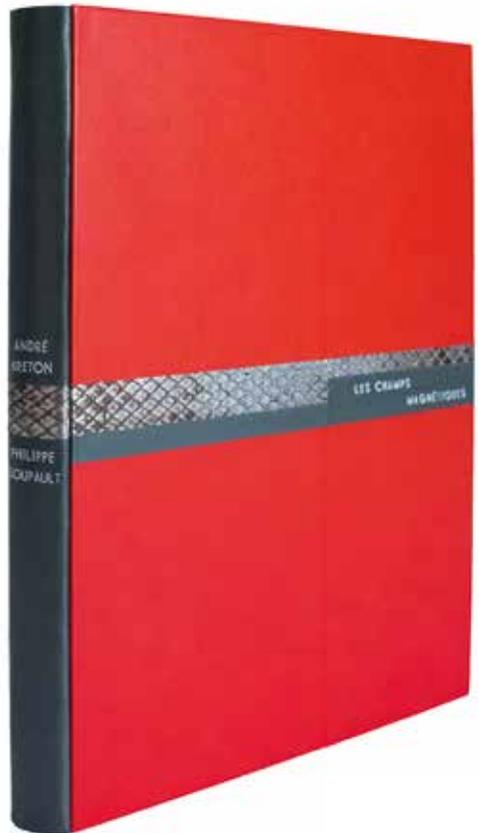


librairie champavert





n° 93



n° 15

SEPTEMBRE 2020

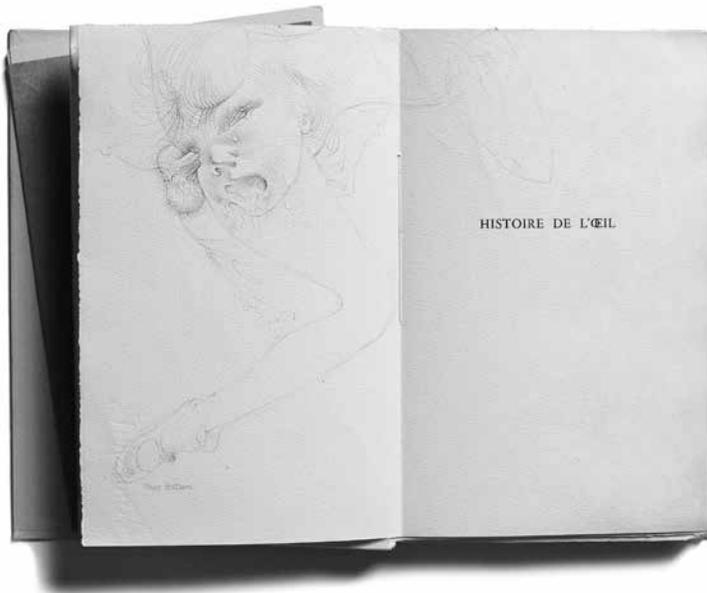
- 1 ALBERT-BIROT (Pierre). La belle histoire. Poème narratif. Gravures de STARITZKY. *Veilhes, Gaston Puel éditeur, 1966 ; in-4 carré (25 x 25 cm) en ff.* 18 gravures sur bois et linoleum dans le texte. Tiré à 80 ex. 1/50 sur vélin de Rives justifié et signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Très beau livre d'artiste. 600 €
- 2 ALECHINSKY - KENAN (Amos). Les tireurs de langue. Adaptation de Christiane Rochefort. *Paris, Yves Rivière, 1974 ; in-4 à l'italienne, broché.* Couverture et jaquettes illustrées.
Bande annonce conservée : "*Beau livre violent et tendre, Samuel Beckett, 14.X.1962*". L'ouvrage a été imprimé en héliogravure en rouge et noir à Turin par Ezio Gribaudo à qui l'on doit également *La langue verte* et *la cuite d'Asger Jorn* et Noël Arnaud. La jaquette est légèrement décolorée. 120 €
- 3 ALECHINSKY (Pierre). Le Tout Venant. *Paris, Galerie de France, 1966 ; in-4 à l'italienne.* Reliure éditeur toile jaune.
Suite de 16 dessins commentés par Pierre Alechinsky. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition d'œuvres récentes à la Galerie de France. Maquette : Julio Silva. 80 €
- 4 [ARAGON,Louis]. Le con d'Irène, avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues. *Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962 ; in-8.* Reliure éditeur vélin crème, titre gaufré.
Chef-d'œuvre de la littérature érotique que "*l'anonymat obstiné*" de l'auteur selon le mot de Jean-Jacques Pauvert, a longtemps réservé à un nombre restreint de lecteurs. Tirage limité à 700 exemplaires num. sur vélin d'Arches, avec une gravure originale de BELLMER en frontispice. 500 €
- 5 ARTAUD (Antonin). L'Art et la Mort. *Paris, À l'Enseigne des Trois Magots, Robert Denoël, 1929 ; in-4, 94 pp., broché.*



ÉDITION ORIGINALE. 1/35 sur Hollande, seuls exemplaires avec 15 Japon à contenir une eau-forte originale signée au crayon de Jean de Boschère. Artaud se lia d'amitié avec Jean de Boschère dès 1926, date à laquelle Jean de Boschère s'installe à Paris après un début de carrière couronnée de succès à Londres aux cotés des Imagistes. Il consacra un texte à son premier roman publié en France *Marthe et l'enragé*, publié malgré les réticences de Paulhan dans la NRF de septembre 1927 (cf "*Le Mômô et l'Enragé*" par Christian Berg, revue La Licorne septembre 2005). L'exemplaire est enrichi d'une jaquette originale rempliée et illustrée d'une composition originale d'Adrien Dax. 2 000 €

- 6 BATAILLE (Georges, sous le pseudonyme de Lord AUCH). Histoire de l'œil. Nouvelle version avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin [de BELLMER] *Séville, s.n.*, 1940. in-8, broché. Chemise et étui cartonné.

La suite de gravures érotiques la plus justement célèbre de Bellmer. Tirage limité à 199 exemplaires. Exemplaire du tirage hors commerce justifié E. C. (exemplaires de collaborateur) limité à 23 ex. : 8 vergé de Hollande, 5 vélin de Rives 10 sur pur fil Johannot. Exemplaire de l'artiste sur Johannot non numéroté mais signé et justifié au crayon ex Hans Bellmer. Il est enrichi d'UN MAGNIFIQUE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, au crayon ex Hans Bellmer. Il est enrichi d'UN MAGNIFIQUE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, au crayon, en regard de la page de faux-titre et de 5 PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES ORIGINALES de Bellmer, tirages argentiques 12,7 x 11,3 cm, montées sur papier d'Annonay et présentées dans une chemise rose. 13 000 €



- 7 BELEN (pseud. de Nelly KAPLAN). Le Réservoir des Sens. Préface de Philippe Soupault. Illustrations d'André MASSON. Paris, *La Jeune Parque*, 1966 ; in-8, 143 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. sur vélin de Lana avec UNE EAU-FORTE ORIGINALE en couleurs justifiée et signée par Masson. 400 €

- 8 BELLMER (Hans). Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image. *Paris, Le Terrain Vague*, 1957 ; in-4, broché sous couverture muette à rabats et étui cartonné.

ÉDITION ORIGINALE. 1/10 exemplaire de tête sur B.F.K. de Rives, non justifié, comprenant UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE à la gouache rose, UN DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE SIGNÉ au format du livre et une photographie originale de la gravure "la céphalopode". 10 000 €

- 9 BELLMER (Hans). 3 tableaux 7 dessins 1 texte. *Revel, Documents surréaliste [imprimerie Lapeyre]*, 1944 ; in-4, Reliure janséniste chagrin noir, dos lisse avec le nom de l'auteur doré à la chinoise.

11 reproductions photographiques en noir montées au recto de feuilles de bristol gris. La planche VII comprend 2 reproductions. ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 exemplaires, celui-ci 1/55 numéroté et signé par Bellmer.

Exemplaire de Gaston PUEL enrichi d'UNE PHOTOGRAPHIE SUPPLÉMENTAIRE d'un dessin annoté monté sous passe à encadrement doré et d'UN DESSIN ORIGINAL NON SIGNÉ extrait d'un carnet (16 x 10 cm). Il contient également une lettre autographe de Bellmer à Gaston Puel contemporaine de la réalisation du livre : "*Venez me prendre à Castres le plus vite possible ! Car mon livre se mettant en route dès maintenant, mon voyage à Paris devient urgent. Et à Albi, avant je voudrais faire embellir essentiellement, ma carte de visite...*" En outre Bellmer accuse réception d'un projet de Manifeste du Bureau des Recherches [Surréalistes] que lui a adressé Puel : "*C'est d'un esprit comme il faut où vous avez toute mon adhésion. Des questions de détail seraient à discuter.*" 15 000 €

- 10 BESSY (Maurice) et LO DUCA. Georges MÉLIÈS mage et "Mes mémoires" par Méliès. *Paris, Prisma*, 1945 ; in-4, 206 pp. Reliure éditeur.

Superbe monographie abondamment illustrée en noir et couleur en hommage à Georges Méliès (1891-1938) créateur du spectacle cinématographique. 200 €

- 11 BETTENCOURT (sous le pseudonyme de Jean SADINET). Les plaisirs du roi. *Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt*, 1953 ; 2 vol. in-32, brochés, étui cartonné.

Fables érotico-burlesques qui ont été retirées des "*Fables fraîches*" pour être publiées séparément sous le pseudonyme de Sadinet, qui n'est pas à comprendre comme un diminutif de Sade, mais comme un clin d'œil à Villon : "*Pourquoi le délicieux terme de François Villon "sadinet" a-t-il été remplacé par un vulgaire monosyllabe à trois lettres*". Les désordres de la mémoire, Bibliothèque Municipale de Rouen 1998. ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Celui porte la mention manuscrite ILLUSTRÉ, en l'occurrence deux peintures religieuses anciennes reproduites par Draeger et diffusées par l'Abbaye d'Encalcat (Tarn). 400 €

- 12 [BETTENCOURT, Pierre]. Cruci-fictions / Crucifixion par un exégète normand. *Saint-Maurice d'Ételan, Institut de Recherche Irrationnelle*, 1959 ; in-4, broché.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 80 exemplaires sur Arches. Illustrations de Bettencourt, Doré, Goya, Ingres, Picasso... 250 €
- 13 [BETTENCOURT] - WHITE (Lilian). Midi à 14 h. (Here for ever). Traduit par Jean-Paul Sartre. Ouvrage couronné par l'Académie Française et par la Société d'encouragement au bien. *Paris, NRF Gallimard*, 1945 ; in-8, 188 pp. n.ch. broché, sous couverture remplié.
Succulent recueil de fables de Pierre Bettencourt imprimé sur ses presses à Saint-Maurice d'Ételan en avril 1945. Pierre Bettencourt alias Lilian White y dresse à sa façon un état des lieux des Lettres françaises à la Libération. Tout y est à rôle renversé, tout y est factice: l'auteur, le traducteur, l'éditeur, l'illustrateur et le directeur de la collection "Littérature de choc" dirigée par Maurice Thorez, "collection sabordée en 1939". On y assiste entre autre à l'enterrement de Gaston Gallimard, on y apprend que la France est le seul pays à posséder des sources d'encre qu'elle exporte à l'étranger.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (et non 1350 exemplaires comme l'annonce la justification du tirage). Elle est illustrée de 4 dessins hors-texte attribués à Savignac (Certains exemplaires les attribuent à Jean Hugo). 500 €
- 14 BLANCHARD (Maurice). Solidité de la chair. *Paris, René Debresse*, 1935 ; in-12, 86 pp. Bradel papier chiné, pce de titre chagrin gris, titre à la chinoise, couv. cons.
ÉDITION ORIGINALE. Pièce d'insérer conservé. Envoi a. s. à Hubert Dubois. 200 €
- 15 BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). Les champs magnétiques. *Paris, Au Sans Pareil*, 1920 ; pt in-8, 120 pp. Reliure semi-souple à plats rapportés, dos box anthracite, plats de box rouge, avec une bande centrale en peau de serpent, titre au palladium, couv. et dos (Bernard Bichon).
ÉDITION ORIGINALE, RARE EN GRAND PAPIER, seuls à contenir les portraits de Breton et de Soupault. 1/150 sur vergé d'Arches (après 5 Chine et 25 Hollande). Quelques traces de mouillure très claire 2 000 €
- 16 BRETON (André). La lampe dans l'horloge. *Paris, Robert Marin*, 1948 ; in-16, 74 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE. 1/350 ex. sur vélin d'Arches très grandes marges sous double couverture, avec une lithographie originale de TOYEN. Taches de rousseurs à la lithographie. 150 €
- 17 BRISSET (Jean-Pierre). Le Mystère de Dieu est accompli. *Gare d'Angers (Saint-Serge), Chez l'Auteur*, 1890 ; in-12, 176 pp. 1/2 maroquin janséniste noir, couv. cons (Bernard Bichon).

Premier des livres prophétiques de Jean-Pierre Brisset "Livre saint et sacré réservé aux purs et aux élus". L'œuvre de Brisset fascina Marcel Duchamp et André Breton, Queneau, plus près de nous Michel Foucault et de nombreux autres adeptes des sciences imaginaires. ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs. 600 €

- 18 BRISSET (Jean-Pierre). La science de Dieu ou la création de l'homme. Paris, Chamuel, 1890 ; in-12, 252 pp. 1/2 maroquin janséniste noir, couv. et dos cons. (Bernard Bichon).

C'est dans cet ouvrage que Brisset développe dans une longue suite d'enchaînements homophoniques sa découverte la plus folle et la plus insolite : l'homme descend de la grenouille. ÉDITION ORIGINALE. 600 €

- 19 BRUNIUS (Jacques B.). En marge du cinéma français. Couverture de Marcel Duchamp. Paris, Arcanes, 1954 ; in-8, 189 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE, sans grand papier. 10 planches de reproductions de films. Le choix d'un rotorelief de Duchamp en couverture est assez amusant, Brunius s'en prenant à Dreyer et à quelques autres réalisateurs des années 20 ayant imposé "le torticolis de la caméra". 50 €

- 20 CARROUGES (Michel). Les Machines célibataires. Paris, Arcanes, 1954 ; in-8, 248 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE. 1/1980 sur Alfa Prioux 200 €

- 21 CHAISSAC (Gaston). Histoires d'un vacher dédiées à Saint-François d'Assise, ami des bêtes et des humbles et haute personnalité du monde céleste. Illustrées par Luc Devot. Basse-Yutz, Le courrier de poésie, 1952 ; in-8, 26 ff. n.ch. dont 2 blancs. Reliure 1/2 chagrin vert, dos long, couverture illustrée sur Canson noir conservée (dos passé).

RARISSIME RECUEIL DE GASTON CHAISSAC imprimé par Jean Vodaine "sur sa petite presse à bras scolaire" au recto seul. Il n'y a pas de justification de tirage ; mais la prière d'insérer ici conservé indique un tirage limité à 52 exemplaires sur papier Ingres. Il est illustré de 3 linogravures de Luc Devot contrecollées h.-t. et de 16 lettrines rehaussées à la gouache. La couverture est illustrée d'une linogravure de Chaissac imprimée en jaune. Le recueil s'ouvre sur une préface de Jean Dubuffet qui salue ainsi le génie littéraire de Gaston Chaissac : "Rien que du plus trivial, des objets et des faits empruntés à la vie quotidienne la plus nulle, le parler le plus commun - plats propos, radotages; c'est cela son matériel, à Chaissac, à partir de quoi il va faire résonner des échos si bizarres, faire s'élever un vent inconnu, un vent qui n'est qu'à lui, passablement sifflant et glacé, il faut le dire, mais magique, oh oui! Très magique." 2 200 €

- 22 CHAMISSO (Adalbert de). L'homme qui a perdu son ombre, avec 15 eaux-fortes de Bernard NAUDIN. Paris, Aux dépens de A.M. Peignot, 1913 ; in-4, Maroquin prune, décor géométrique de filets en éventail

croisés en losanges, décor repris au dos, cadre int. de 6 fil dor, coupes hachurées, étui bordé (*Randeynes*).

Superbe récit fantastique et chef-d'œuvre de la littérature romantique allemande d'abord publié en allemand et mis en français par son fils Hippolyte de Chamisso puis par l'auteur lui-même, aristocrate français exilé à Berlin en 1790. On le trouve parfois sous le titre plus explicite de "L'étrange histoire de Peter Schlemihl ou l'homme qui a vendu son ombre". La première version française est parue chez Ladvoctat en 1822, désavouée par l'auteur qui en donna une nouvelle version en 1838. C'est cette version qui est reprise ici.

Une des meilleure illustration de Bernard Naudin, composée de 3 VIGNETTES et 12 EAUX-FORTES hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires. 1/75 sur papier Van Gelder. Quelques piqûres éparses. 1 200 €

- 23 [Cinéma] WEST (Mae). *Lady Lou (She done him wrong)*. Roman traduit de l'anglais. Paris, *Nouvelles Éditions Latines*, 1950 ; in-12, 222 pp., broché.

Couverture illustrée. Exemplaire en parfait état de fraîcheur, non coupé. Joint : une photographie originale de Mae West (18 x 24 cm). 150 €

- 24 [Cinéma]. FIELDS (W.-C). *The Bank Dick*. London, *Lorrimer Publishing*, 1973 ; in-8, 87 pp. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée.

Script du film illustré de 16 photographies de Fields. Joint : 2 photographies d'exploitation du film. 120 €

- 25 CRANE (Walter). *Queen summer or the journey of the lily & the rose*. London, Paris, *Melbourne, Cassell & Co*, 1891 ; in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé.

Bel exemple du style Art & Craft. 40 PLANCHES, TEXTES ET IMAGES, LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. L'exemplaire est enrichi d'un billet de recommandation autographe de Walter Crane à un de ses élèves "a skillful designer". Dos de la reliure leg. bruni, fente à une partie du mors. 500 €



- 26 DALI (Salvador). *La Femme visible*. Paris, *Éditions surréalistes*, 1930 ; in-4, broché, sous double couverture papier miroir et translucide rouge imprimée et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE illustrée en frontispice d'1 EAU-FORTE ORIGINALE et de 7 héliogravures hors-texte dont le portrait de Gala. Tirée à 175 ex. + 29 ex. hors commerce. 1/135 sur Arches. Dos éclairci et renforcé à l'adhésif en pied. 5 000 €

- 27 DARIEN (Georges). *Le voleur*. Roman. Paris, *Stock*, 1898 ; in-12, 435 pp. Bradel basane verte, décor de spirales frappées à froid (Rel. de l'époque, dos passé). 435 pp.

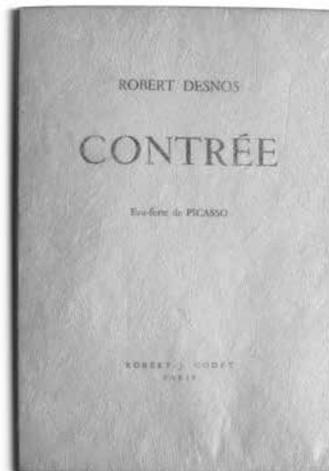
ÉDITION ORIGINALE. 400 €

- 28 DELABARE (Hervé). *Les dits du sire de Baradel*. Eaux-fortes de CAMACHO. Ussel, *Éditions Peralta*, 1968 ; in-4 en ff. sous double couverture. Chemise et étui cartonné noir.

10 EAUX-FORTES DE CAMACHO hors-texte imprimées en noir, vert, sépia ou sanguine. Tirage limité à 165 exemplaire. 1/45 avec une suite en noir. Le frontispice est justifié et signé par l'artiste. 500 €

- 29 DESNOS (Robert). *Contrée*. Eau-forte de PICASSO. Paris, *Robert J. Godet*, 1944 ; gd in-8, broché sous couverture rempliée avec son papier cristal gaufré de toile d'araignée d'origine.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 213 ex. 1/200 sur vélin pur fil Lafuma. Des fragments de l'eau-forte de Picasso sont repris en culs-de-lampe de 23 poèmes. 3 800 €



- 30 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Fond de cantine*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1920 ; pt in-8, 84 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE. 1/940 ex. sur vélin pur fil. 100 €

- 31 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). L'homme couvert de femmes. *Paris, Gallimard, 1925 ; in-12, 221 pp., broché.*
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé pur fil num. 120 €
- 32 DUBUFFET (Jean) - BENOÎT (P.-A.). Oreilles gardées. *Alès, PAB, 1962 ; in-4 (25 x 26 cm), broché.*
Texte composé au tampon par Pierre-André Benoît. Tiré à 350 ex. numérotés et justifiés par P.A.B. 500 €
- 33 DUCHAMP - HAMILTON (Richard). The bride stripped bare by her bachelor, even. A typographic version of Marcel Duchamp's Green Box translated by George Heard Hamilton. *Stuttgart, London, Reyjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1976 ; in-8, Couverture verte, cartonnée.*
Magistrale transcription typographique des notes du Grand Verre "as accurate a translation of the meaning and form of the original note as supervision by the author can make it" (Duchamp New York 1960). Toutes les illustrations, dessins et calque de l'original sont reproduits ; Troisième édition tirée à 2500 ex. 200 €
- 34 DUCHAMP (Marcel). Rotoreliefs. *Koln, Gebr. Konig, 1987 ; 6 disques sur bristol sous enveloppe rempliée de vélin transparent (15 x 15 cm).*
Les disques sont imprimés recto-verso, soit 12 rotoreliefs. Duchamp avait réalisé ces disques pour les présenter au concours Lépine sur 6 tourne-disques, en 1935. Il n'en aurait vendu que 6 exemplaires, mais il obtint une mention honorable dans la catégorie des Arts industriels. 200 €

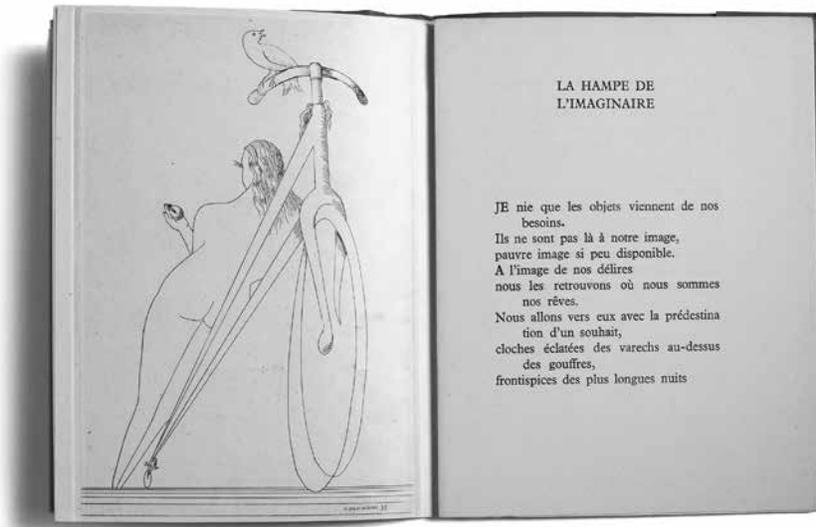


- 35 DUCHAMP (Marcel). Marchand du Sel. Écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. *Paris, Le Terrain Vague, collection "391" , 1959 ; pt in-8, 231 pp., broché.*
Première édition collective des écrits de Duchamp. bien complète de la reproduction sur cellophane de La mariée mise à nu par ses célibataires, même. 300 €

- 36 EHRMANN (Gilles). Les inspirés et leurs demeures. Préface d'André Breton. Paris, *Éditions du Temps*, 1962 ; in-4, Reliure de l'éditeur toile noire sous étui toilé.
85 photographies par Gilles Ehrmann : portraits de Chaissac, vues du palais idéal du Facteur Cheval, demeure de Raymond Isidore, rochers sculptés de Rotheneuf par l'abbé Fouéré. ÉDITION ORIGINALE. 1/200 ex. de luxe enrichis de 3 textes inédits par Benjamin Péret, Ghérasim Luca, Claude Tarnaud. 450 €
- 37 ELUARD (Paul). Cours naturel. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1938 ; in-8 carré, broché, 118 pp. - 3 ff.
ÉDITION ORIGINALE. Tirage : 765 ex. 1/700 num. C'est dans ce recueil que paraît pour la première fois le poème "la victoire de Guernica". 150 €
- 38 FOURRÉ (Maurice). La Nuit du Rose-Hôtel. Préface d'André Breton. Paris, Gallimard "collections Révélations", 1950 ; in-12, 305 pp., broché. 305 pp.
Seul volume paru dans cette collections initiée chez Gallimard par André Breton sous une belle couverture rose illustrée du phare de Sainte Cornille. ÉDITION ORIGINALE. 1/55 ex. sur vélin pur fil seul gd papier. 250 €
- 39 GOLL (Ivan). Le nouvel Orphée. La Chaplinade - Matusalem - Paris brûle - Le nouvel Orphée - Astral - Édition du matin. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1923 ; in-8, 216 pp., broché.
Illustrations de Robert DELAUNAY, Georges GROSZ, Fernand LÉGER reproduites hors-texte. Mention de deuxième édition. 150 €
- 40 GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Seins. Choix et traduction de Jean Cassou. Dessins inédits de Bonnard. Paris, *Les Cahiers d'Aujourd'hui*, sous la direction de George Besson, 1924 ; in-4, 66 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE. 100 €
- 41 HENRY (Maurice). Métamorphoses du vide. Paris, *Éditions de Minuit*, 1955 ; in-4, couverture illustrée cartonnée. Reliure éditeur 1/2 toile noire.
Récit onirique en 32 planches couleur recto-verso. 16 planches ont été ajoutées permettant de suivre les enchaînements et métamorphoses du rêve d'Adrien. Beau livre expérimental sur la richesse du monde des rêves. ÉDITION ORIGINALE, qui n'aurait été tirée qu'à 500 exemplaires. Bel exemplaire très frais. 750 €
- 42 HIRTZ (Lise) [Lise Deharme] - MIRÓ (Joan). Il était une petite pie. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleur. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1928 ; in-4 (27 x 34 cm) en ff. Chemise toile illustrée.
8 gouaches de Joan Miró reproduites au pochoir. PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR MIRÓ et premier livre de Lise Deharme, tiré à 300 ex. 1/280 sur Arches (ap. 20 japon). 4 planches sont légendées. Le f. de justification du tirage manque. 6 000 €

- 43 HUGNET (Georges). La hampe de l'imaginaire avec une eau-forte de Oscar DOMINGUEZ. Paris, G.L.M. Repères 12, 1936 ; cahier gd in-8, en ff, sous couverture rouge orangé à rabats.

ÉDITION ORIGINALE, tirage unique à 70 ex. sur normandy vellum signé par l'éditeur. 1 500 €



- 44 IRVING (Washington). Rip Van Winkle. Illustré par Arthur RACKHAM. Paris, Hachette, 1906 ; in-4. Reliure vélin de l'éditeur orné d'une composition dorée, attache de soie.

Frontispice et 50 dessins en couleurs de Rackham montés sur papier havane, serpente légendées. Superbe exemplaire de l'édition de grand luxe sur papier Japon, tirée à 20 exemplaires signés par Rackham. 2 000 €

- 45 ISOU (Isidore). Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, 414 pp., broché.

Premier livre d'Isidore Isou. ÉDITION ORIGINALE (Achévé d'imprimer avril 1947), mention fictive de 5^e édition. 200 €

- 46 ISOU (Isidore). Étrangères à Paris. Paris, Éditions de la Pensée Moderne "Série rose", 1956 ; in-12, 256 pp., broché.

Couverture illustrée en couleurs. Plaisante étude d'érotologie comparée. RARE. 100 €

- 47 ISOU (Isidore). Œuvres de Spectacle. Paris, Gallimard, 1964 ; in-8, 336 pp., broché.

Édition collective regroupant les œuvres cinématographiques et théâtrales suivantes : *Traité de Bave et d'Éternité*, *La Marche des jongleurs* et *L'Apologie d'un personnage unique*. Papier d'édition après 45 pur fil. Bande annonce conservée. 120 €

- 48 ISOU (Jean-Isidore). *Amos ou Introduction à la Métagraphologie. Paris, Arcanes (Losfeld), 1953 ; plaquette in-4, 28 pp., agr.*

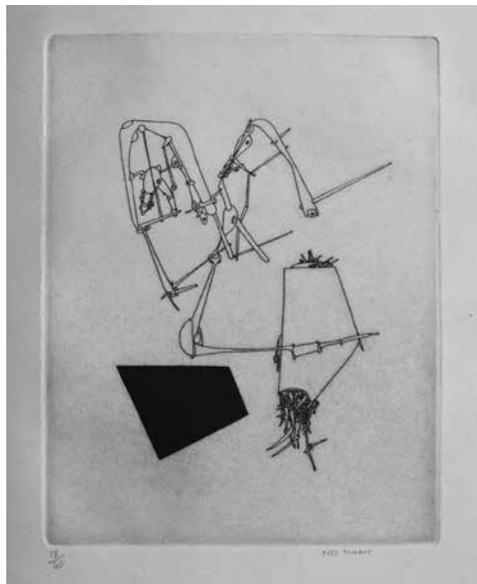
Publication théorique importante sur les débuts du Lettrisme réalisée à partir du film relatant une journée de la vie d'Isou en 9 images "métagraphiées", recouvertes de signes peints à la gouache. Portrait en frontispice et 9 reproductions photographiques hors-texte, belle couverture illustrée en noir et vert. ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires numérotés. 750 €

- 49 LA FONTAINE. *Fables choisies. Ornées de figures lithographiques de Carle VERNET, Horace VERNET et Hipolyte LECOMTE. Paris, À la lithographie d'Engelmann, 1818 ; 2 vol. in-4 à l'italienne, 1/2 maroquin rouge à long grain, dos long orné de palettes dor. en encadrement sur les plats. (Reliure d'époque).*

130 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES dont 61 par Carle Vernet, 18 par Horace Vernet, 40 par Hipolyte Lecomte et 3 par Mauraisse. 8 planches ne sont pas signées. 5 planches ont été imprimées par l'atelier Vilain de Sèvres. Intéressante illustration pré-romantique rendant aux Fables de La Fontaine toute leur saveur dramatique. UN DES PREMIERS LIVRE FRANÇAIS LITHOGRAPHIÉ. Quelques rousseurs essentiellement dans les marges, coiffe légèrement frottée au tome II. 1 400 €

- 50 LA MAIN À PLUME. PICASSO. *Paris, les pages libres de La Main à Plume, 1942 ; 1 cahier in-16, plié.*

Très beau texte d'hommage à Picasso en forme de dialogue surréaliste, illustré de 5 reproductions en noir, dont Guernica et le fameux Objet de 1942 réalisé avec un guidon et une selle de vélo. 1/250 sur papier couché, celui-ci enrichi d'une épreuve sérigraphique en blanc sur Canson noir (18 x 21 cm) du dessin de Picasso reproduit en couverture (voir Potlach pour Noël Arnaud, p. 49). 200 €



- 51 LAUDE (Jean). *Le Grand Passage*. Hors-textes d'Yves TANGUY. Paris, *Instance (Max Clarac-Sérou)*, 1954 ; in-4, en ff. Chemise et étui cartonné.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 41 exemplaires. 1/30 sur Crève-Cœur du Marais illustré de 4 dessins et de 2 EAUX-FORTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES DE TANGUY. La couverture sur Canson bleu ciel est illustrée d'un collage original de papiers blancs et noirs découpés. Reproduction en couverture. 4 500 €
- 52 LEVÊQUE (Jean-Jacques) - BERTINI (Gianni). *Stèle pour Adam de La Halle*. Anduze, *Édition du Castel Rose*, 1962 ; in-4 à l'italienne, broché.
Livre d'artiste réalisé en sérigraphie à 6 couleurs. Tiré à 221 ex. 1/200 sur papier gris d'emballage signé par Bertini. 300 €
- 53 LUCA (Gherasim). *Le vampire passif avec une introduction sur l'objet objectivement offert*. Bucarest, *Les éditons de l'oubli*, 1945 ; in-8 carré, 122 pp.-4 ff, broché.
18 photographies de Théodore Brauner, frère du peintre, reproduites hors-texte sur papier couché. ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. 1/315 sur offset. Timbres d'envoi postaux roumains collés au dos de la couverture. 600 €
- 54 LUCA (Gherasim). *Les orgies des quantas. Trente trois cubomanies non-œdipiennes*. Bucarest, *Surréalisme, Impr. Independenta*, 1946 ; in-8, broché.
33 cubomanies commentées. ÉDITION ORIGINALE tirée à 505 ex. numérotée sur papier couché. Bel exemplaire; la fragile couverture rempliée sur fin papier vernissé jaune paille est en bon état. 500 €
- 55 LUCA (Gherasim). *Ce château pressenti. Avec un frontispice de Victor Brauner*. Paris, *Méconnaissance*, 1958 ; un cahier in-4, 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE. 1/350 ex. sur offset num. 300 €
- 56 LUCA (Gherasim). *Amphitrite. Mouvements sur-thaumaturgiques et non-œdipiens*. Bucarest, *Collection Surréaliste Infra-Noir*, 1947 ; un cahier in-4, 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. Première édition de poème sans doute le plus connu de Ghérasim Luca "Passionnement". 400 €
- 57 LUCA (Gherasim). *Le secret du vide et du plein*. Bucarest, *Collection Surréaliste Infra-Noir*, 1947 ; un cahier in-4, 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. 400 €
- 58 MACCHERONI (Henri). *La condition humaine. Contre-affiches, contre-objets, contre-images (1972 -1974)*. Nice, *Galerie Lovreglio*, 6 mai - 26 mai 1975 ; in-folio en ff.

Texte de Roger Galizot : Henri Maccheroni ou le "Barbare" en pleine "errance".
1/19 exemplaire de luxe comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE ET UNE PHOTO
numérotées et signées, ainsi que l'affiche signée. 800 €

- 59 MASSOT (Pierre de). Prolégomènes à une éthique sans métaphysique, ou Billy, Bull-dog et philosophe. Paris, Éditions de la Montagne, 1930 ;
gd in-8, 76 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE. 1/25 ex. sur Hollande van Gelder, seuls avec 10 japon et 65 vélin
d'Arches à contenir les 6 illustrations hors-texte de KRISTIANA TONNY (dessins de
Bull-dog) 250 €

- 60 MICHAUX (Henri). Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des
légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du
Point du Jour, 1946 ; in-4, broché. Chemise et étui noir, étiquette de
titre rouge.

43 planches de peintures et dessins en noir et en couleurs reproduits en héliogravure
protégées de serpentes de papier cristal légendées en rouge. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Tirage unique sur B.F.K. de Rives. Livre d'un grand raffinement, une des plus belles
réalisations de René Bertelé. 1 000 €

- 61 MUCHA - FLERS (Robert de). Ilsée Prinzessin von Tripolis. Lithographien
von A. Mucha. Prague, B. Koci, 1901 ; in-4, broché sous chemise gaufrée
à rabats.

BEAU LIVRE ART NOUVEAU ORNÉ À CHAQUE PAGE DE LITHOGRAPHIES COULEURS DE MUCHA.
Frontispice estampé à froid. Première édition allemande, tirée à 800 ex. numérotés
sur vélin. La traduction est de Régine Adler. L'édition française est parue chez
Piazza en 1897.



Séduisant exemplaire de présent avec un envoi autographe orné d'un petit dessin adressé au baron Salomon de Rothschild. On y joint le numéro spécial de LA PLUME, n° 197, 1^{er} juillet 1897 consacré à Mucha : Alphonse MUCHA et son œuvre. Texte par MM. Léon Deschamps, Y. Rambosson, Sainte-Claire, Charles de Bussy, etc. 127 illustrations par A. Mucha et un portrait-charge de l'artiste par Whidhopff. Paris, Société anonyme La Plume, 1897. in-8 en ff. sous chemise cartonnée illustrée de figures décoratives de Mucha. 1/20 ex. hors commerce sur japon impérial numéroté et signé par Mucha avec une suite sur chine et le frontispice en 2 états. 1 800 €

- 62 NELLI (René). Cinq poèmes du chanvre indien. 4 lithographies originales d'Adrien DAX ; (Losne), *La louve de l'hiver*, Thierry Bouchard, 1976 ; pt in-8 carré (12,5 x 16,5 cm), en ff.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. Un des quelques exemplaires sur Hollande justifié H. C. signés par l'auteur, le peintre et l'éditeur. 120 €

- 63 NIETZSCHE (Frédéric). Par delà le Bien et le Mal. Traduit par L. Weiscopef & G. Art. Paris, Société du Mercure de France, Leipzig, C. G. Naumann, 1898 ; in-8, VII-263 pp. - 2 ff. 1/2 chagrin noir à bandes, dos à 4 nerfs rehaussés de roulettes dor., fleur. au centre (Rel. postérieure).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE publiée par Alfred Vallette, mais imprimée à Leipzig à l'issue d'un contrat avec C. G. Naumann propriétaire des œuvres de Nietzsche en Allemagne l'autorisant à publier deux œuvres : *Ainsi parlait Zarathoustra* et *Par delà le Bien et le Mal*. L'éditeur allemand se charge de l'impression des deux volumes et la traduction doit être revue par le Nietzsche-Archiv de Weimar. Ce n'est qu'à la suite d'un nouveau contrat entre Alfred Vallette et Elisabeth Förster-Nietzsche, sœur de Nietzsche et désormais inquiétante propriétaire des droits, qu'Henri Albert entreprendra l'édition des œuvres complètes au Mercure de France, 10 volumes de 1899 à 1908, édition qui ne reprendra pas cette toute première traduction de *Par delà le Bien et le Mal*. Dans des notes en fin de volume Henri Albert précise que pour celle-ci il n'a traduit que le chapitre VIII et l'épilogue. Seuls 155 exemplaires de cette traduction auraient été vendus en mai 1899. Ce qui expliquerait l'excessive rareté de cette édition, tirée à 1000 exemplaires à un prix "prohibitif", mais jamais écoulé avant la parution de la nouvelle traduction au Mercure de France. Autre élément intrigant, l'Achévé d'imprimer de cette édition Naumann est daté 1^{er} septembre 1897 ; la diffusion par le Mercure de France en France serait de novembre 1898, soit plus d'un an après, en même temps qu'*Ainsi parlait Zarathoustra*. La seule traduction française d'une œuvre complète de Nietzsche antérieure à ces deux ouvrages est *Le Cas Wagner* trad. par Daniel Halevy et Robert Dreyfus, libr.Schulz 1893. L'essentiel de ces considérations bibliographiques se fondent sur la passionnante étude de Laure VERBAERE. *Les traductions françaises de Nietzsche en France - en Europe* (Études Germaniques 2008/3, n° 251). 1 200 €

- 64 PANASSIÉ (Hugues) - HOT CLUB DE FRANCE. *Revue et Bulletins*, 1945-1974. [1]. REVUE DU HOT CLUB DE FRANCE. N°1, oct. 45 à 13,

mars 47. 13 numéros in-4 agr. [2]. BULLETIN DU HOT CLUB DE FRANCE. N° 1 à 3, fasc. in-4 agr. [3]. BULLETIN DU HOT CLUB DE FRANCE, de Janvier à mai 48, non numérotés, datés au composteur + N° 1, oct. 50 à 22, nov. 52 (+ un N° spécial, concerts de Big Bill Broonzy en France), 23 fasc. in-8 agr. [4] LA REVUE DU JAZZ, organe du Hot Club de France, num. 1 à 11, janvier 49 à mars/avril 50, in-4 agr. [5]. BULLETIN DU HOT CLUB DE FRANCE, de décembre 52 à décembre 74, N° 23 à 243 (manque avril 72, n° 215), ensemble de 220 numéros avec une nouvelle couverture graphique créée par Alain Beigbeder.

RARE ET REMARQUABLE ENSEMBLE PRATIQUEMENT COMPLET qui s'arrête à la mort d'Hugues Panassié en novembre 1974 et qui couvre l'actualité du Jazz en France pendant ce qu'il est désormais convenu d'appeler les Trente Glorieuses. Le Hot Club de France, créé en 1932 par Hugues Panassié, Pierre Nourry, Jacques Bureau et Pierre Cazères, rejoint dès 1933 par Charles Delaunay est la première organisation destinée à la promotion du Jazz en France. Suite à la querelle autour du Be Bop que Panassié refuse de considérer comme musique de Jazz, une scission intervint au H.C.F. entre traditionalistes et modernistes et le Bulletin du Hot Club de France continue sous la seule direction d'Hugues Panassié.

JOINT : Christian SENN. Hugues Panassié, Fondateur Président du Hot Club de France. Lutry, chez l'auteur 1995. in-folio photocopié, 418 pp. Étude très complète, abondamment illustrée, "consacrée au découvreur, pionnier, diffuseur du jazz en Europe dans les années 30-40".

PROGRAMMES ET DOCUMENTS JOINTS : - Programme International du Jazz à Nice du 22 au 28 février 1948. - Programme des concerts Louis Armstrong et son orchestre novembre 1952, sous le patronage de Jazz Hot, signatures aut. de Cozy Cole et Armstrong. - 2 programmes Duke Ellington. - Programme Milton "Mezz" Mezzrow avec dédicace aut. de Guy Lafitte, Mezzrow et Zutty Singleton. - 3 photographies originales d'Hugues Panassié (dont une avec Madeleine Gautier devant un portrait d'Armstrong). - 1 photo de Claude Bowling. - 1 n° du magazine "Arpège". - 3 Bulletins Panassié dact., 1947. - 5 Lettres dact. signées de Panassié 1942-1944, Panassié parle de son livre à paraître chez Corrèa et de matchs de rugby locaux et 1 L. A. S., 1962. - 3 lettres dact. et 1 L.A.S. de Madeleine Gautier sa compagne. - 1 carte d'adhérent du H.C.F. 1 000 €

- 65 PAZ (Octavio) - DUCHAMP (Marcel). Marcel Duchamp ou le château de la pureté. Genève, Éditions Claude Givaudan, 1967 ; in-4, 104 pp., broché.

12 reproductions en noir, notes du Grand Verre et 22 ombres transparentes de la Roue de bicyclette et du Porte-bouteilles. ÉDITION ORIGINALE tirée à 606 ex. 1/500 numéroté 150 €

- 66 PENROSE (Valentine). Sorts de la lueur avec un dessin de PAALEN. Paris, G. L. M. Repères 19, 1937 ; cahier in-8 en ff. sous couverture rose orangée à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum signé par l'éditeur. 300 €

- 67 PÉRET (Benjamin). Feu central. Avec des illustrations de Yves TANGUY. *Paris, K éditeur collection le quadrangle, 1947 ; in-4, 106 pp., broché.*
4 gouaches de Tanguy reproduites en phototypie bors-texte. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. 1/800 numéroté sur papier ordinaire. Envoi a. s. "À Gaston Puel, comme une statue au bord du Tarn". 400 €
- 68 PÉRET (Benjamin). Trois cerises et une sardine avec un dessin de Yves TANGUY. *Paris, G. L. M. Repères 10, 1936 ; cahier in-8, en ff. sous couverture rouge orangé à rabats.*
ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum signé par l'éditeur. Bel envoi a.s. "À Inès, Alain et Gaston Puel dans une source lumineuse où l'on soigne les verrues naissant à l'intérieur des crânes célèbres". La source thermale est devenue lumineuse.
Il importe de dire à l'occasion de cette notice que si Péret est bien "le poète surréaliste par excellence" (Mandiargues), la collection "Repères" est une des plus belle réussite typographique de Guy Levis-Mano, au service de la poésie du XX^e siècle. La collection comprend 25 cahiers ; nous en proposons 5 dans ce catalogue. 1 500 €
- 69 PICABIA (Francis). Exposition Francis Picabia. Du 20 février au 25 février 1928. *Cannes, chez Fabre, 1928 ; in-4 en ff.*
Une reproduction couleur et 2 dessins en noir. Textes de Émile Fabre et Emeran C. Du Maine. 200 €
- 70 PRASSINOS (Gisèle). Une demande en mariage avec un dessin de Hans BELLMER. *Paris, G. L. M. Repères 3, 1935 ; cahier gd in-8, en ff sous couverture rouge orangé à rabats.*
ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum signé par l'éditeur. 600 €
- 71 PRASSINOS (Gisèle). La sauterelle arthritique. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie de MAN RAY. *Paris, G. L. M. 6^e cahier des Douze, 1935 ; plaquette in-8, broché.*
ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 125 ex. 1/100 sur hélió teinté, après 25 normandy vellum. La photographie de Man Ray représente le groupe surréaliste écoutant Gisèle Prassinós, alors toute jeune fille, lisant ses poèmes. Exempleire de première fraîcheur recouvert d'un joli papier cristal bleu. 450 €
- 72 PRÉVERT (Jacques). Paroles. *Paris, Éditions du Point du Jour, coll. Le Calligraphe, 1945; pt in-4, broché.*
Premier et magistral recueil de poésie de Prévert, regroupant tous les textes qu'il avait publié dès 1929 dans diverses revues d'avant-garde. C'est René Bertelé, ancien

directeur de *Confluences* et nouvel éditeur à l'enseigne du *Point du Jour*, qui réussit le tour de force de convaincre Prévert de les réunir en volume. Le choix de Brassä pour la maquette de couverture reproduisant en héliogravure une photographie de la série Graffiti cadre parfaitement avec la fraîcheur novatrice de cette poésie glanée aux coins des rues, des trottoirs et des comptoirs. Aucun autre recueil de poésie en France, n'a à ce jour, rencontré un tel succès : 5000 exemplaires vendus la première semaine, 25 000 la première année, 60 000 en 1948. Il n'en reste pas moins que pour "ceux qui exemplairent de tête" les exemplaires sur Madagascar et sur Rives restent rares et enviabiles.

ÉDITION ORIGINALE. 1/300 ex. sur Rives. Sauf 3 infimes accroc's à l'angle des coiffes, la couverture et l'étui, illustré de la même photo, est en très bel état de fraîcheur.

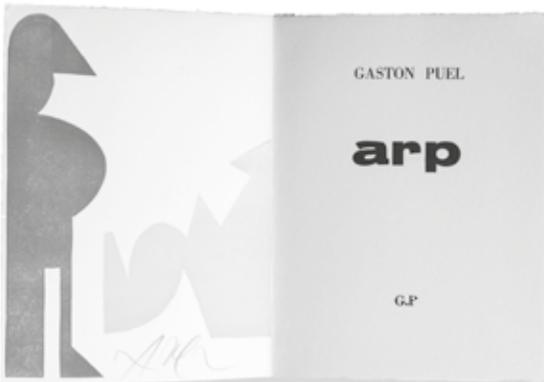
Est joint un dessin à la cire de Gaston Puel titré "Radiographie du gendarme-à-pied", signé et daté 45. 1 300 €

- 73 PUEL (Gaston). Oraison funèbre de l'artiste. *Lavour, H. C.*, 1957 ; in-16, 46 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 115 ex. 1/15 sur Arches accompagné d'une page fac-similé du manuscrit et d'une impression de relief originale signée d'Adrien DAX. 300 €

- 74 PUEL (Gaston). Arp. *Veilhes, GP*, 1965 ; in-16 en ff.

Très bel essai sur l'œuvre de ARP. ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires. 1/50 sur vélin de Rives enrichi de 4 LINOGRAVURES ORIGINALES de Jean ARP, signées. 2 500 €

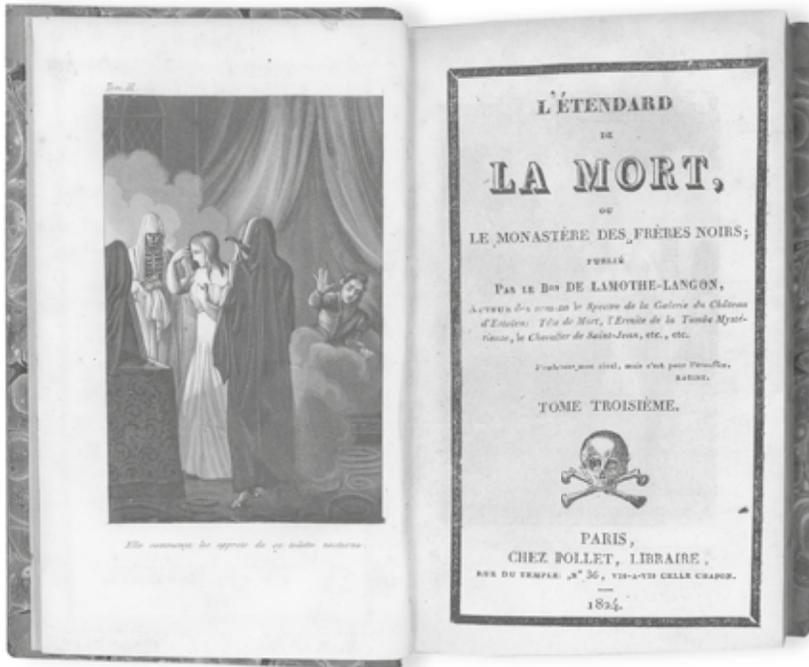


- 75 [AUGIER, Victor, DOURILLE, Joseph]. Romalino, ou les mystères du château de Monte-Rosso. Paris, Pigoreau, Eymery, 1821 ; 2 vol. in-12, 2 ff. - 224 pp. - 2 ff. - 223 pp. 1/2 basane havane, roulettes et fleur dor. (Rel. d'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Émile Augier était le gendre de Pigault-Lebrun, romancier et dramaturge fécond, aussi célèbre pour sa gaîté et sa verve que par les mésaventures de sa vie digne d'un roman noir: deux fois emprisonné, puis déclaré mort à la demande de son père magistrat. Les deux auteurs ont co-signés un roman à ce sujet : *Le Beau-père et le gendre*. 200 €

- 76 [BÉRARD, Cyprien et NODIER, Charles]. Lord Ruthwen ou les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et Thérèse Aubert. Paris, Ladvocat, 1820 ; 2 vol. in-12, 3 ff-IV-208 pp. et 3 ff-194 pp. 1/2 veau blond, dos lisse, fil et fleur dor. (Rel. d'époque). 2 petits accros aux coiffes, qqs frottages sur le papier des plats.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE. Première apparition du Vampire dans la littérature française d'après la nouvelle du Dr Polidori publiée l'année avant à Londres. L'idée de faire de la légende du vampire, un héros littéraire remonte au fameux séjour à la villa Diodati qui réunit Lord Byron, le Dr Polidori et le couple Shelley où Byron proposa à ses invités la production de textes fantastiques. Seuls Marie Shelley avec *Frankenstein ou le Prométhée moderne* et Polidori iront au bout de ce projet.



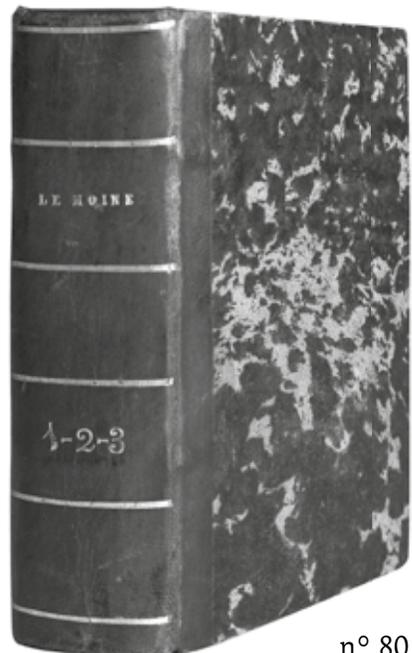
C'est Charles Nodier qui publia cette suite écrite par Cyprien Bérard, précédée d'Observations préliminaires proclamant la nécessité pour la littérature romantique du recours au fantastique. Il adaptera lui-même cette histoire au théâtre. Ainsi commença la longue histoire littéraire puis cinématographique du vampire. Dans les notes en fin de volume on trouve une évocation intéressante d'un asile à Saint Rémy de Provence où l'on soignait les fous par la musique et la danse, ainsi qu'une évocation du château de Lacoste appartenant à la famille de Sade. 1 200 €

- 77 [CUISIN, J. P.-R.]. Les duels, suicides et amours du bois de Boulogne. Recueil historique contenant un grand nombre d'événements tragiques, rendez-vous galants, intrigues piquantes, comiques et romanesques ; mystères et secrets étonnants, soit en fait de galanterie, soit en complot criminels, dont ce bois fameux n'est que trop souvent le théâtre. Par un Rôdeur caché dans un arbre creux de ce bois. Paris, chez les principaux libraires du Palais-Royal, 1821 ; 2 vol. in-12, 220 pp. et 228 pp. 1/2 basane blonde, fil. et fleur dor. (Reiure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare illustré de 2 saisissants frontispices non signés. "Petit chef-d'œuvre, où les parisiens verront comme dans un miroir la conduite de certaines friponnes, et la lanterne magique en miniature de cette pauvre vie humaine". (Cuisin). Les friponneries ont effectivement une large place dans ce recueil d'anecdotes sentimentales dans le style de Sterne. Elles sont classées en 16 bulletins journaliers, le XV^e, "semé des roses du plaisir et des grelots de la folie", le II^e, "dans le genre bien noir, bien sépulcral". 450 €



n° 77



n° 80

- 78 LA MOTHE-LANGON (Étienne-Léon, baron de). L'étendard de la mort ou le monastère des frères noirs. Paris, Pollet, 1824 ; 4 tomes reliés en 2 vol. in-12, 1/2 basane havane, chaînettes dor. et fleur à froid (*Reliure de l'époque*). 3 frontispices à la manière noire, non signés. Le frontispice du tome II manque.

Édition originale, rare. Parmi les plus belles pages de titre frénétique qu'il nous ait été donné de rencontrer. Une deuxième édition est parue en 1825, avec l'ordre du titre inversé. 300 €

- 79 LÉE (Sophie). Le Souterrain, ou Matilde. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition. Paris, Théophile Barrois, 1787 ; 3 tomes reliés en 2 volume in-12, veau, dos lisses, compartiments ornementés, pces de titre noires (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE RARE, illustrée de 3 frontispices non signés. Œuvre majeure selon Maurice Levy (*Le roman gothique anglais 1764-1824*) : "Cette mélancolique histoire, où le malheur s'attache obstinément aux pas d'illustres héros [une fille de Marie-Stuart et du duc de Norfolk], constitue, face au Château d'Otrante, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières à venir." 450 €

- 80 LEWIS (Matthew Gregory). Le Moine, traduit de l'anglais. Paris, Maradan, An V-1797 ; 3 tomes reliés en 1 vol. in-12, 2 ff - 238 pp. - 1 f-263 pp. - 1 f-292 pp. 1/2 basane havane, dos lisse, fil. gras dor., titre et tomain en chiffres arabes (*Reliure de l'époque*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, RARE, qui précède l'édition en 4 tomes in-16 avec 4 figures, publiée la même année chez Maradan (G. Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray*). La traduction est de Deschamps, Desprès, Benoist, et Lamare. Chef-d'œuvre du roman noir anglais écrit par Lewis à l'âge de vingt ans. L'épigraphe d'Horace traduite en français et reprise aux titres des trois tomes, en résumé parfaitement le climat: "Songes, devins, sorciers, fantômes imposteurs / Prodiges, noirs esprits et magiques terreurs". 2 000 €

- 81 MATURIN (Ch. Robert). Bertram, ou le château de Saint-Aldobran, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglais par Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide, *Ladvocat*, 1821 ; in-8, xi-178 pp. Bradel janséniste 1/2 maroquin noir. (*Reliure récente*).

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette tragédie noire. Dans sa longue et intéressante préface Nodier utilise pour la première fois l'épithète "frénétique" : "les peuples vieillissent ont besoin d'être stimulés par des nouveautés violentes. Il faut des commotions électriques à la paralysie, des horreurs poétiques à la sensibilité... Ces idées ne seront pas déplacées devant le drame effrayant de Bertram, digne production du génie morose et farouche qui s'est plu à retracer dans Melmoth tous les progrès de la séduction infernale sur le désespoir. Ce qu'il y a de déplorable, c'est que cette tragédie anglaise est horriblement belle...". 700 €

- 82 [NAUBERG, Benedicte]. Herman d'Unna ou aventures arrivées au commencement du quinzième siècle, dans le temps où le Tribunal secret avait sa plus grande influence. Traduit de l'allemand par Jean-Nicolas-Étienne de Bock. *Paris, Maradan, An XI (1801) ; 2 vol. in-12, cartonnage papier bleu, pce de titre basane havane (Reliure de l'époque). Coins émoussés, us. aux coiffes.*
 2 frontispices. Roman inspiré de l'histoire du Tribunal secret de la Sainte-Vehme qui aurait fait régner la terreur en Westphalie au XV^e. D'après Maurice Levy, il aurait inspiré le plus sombre des romans d'Ann Radcliffe *L'italien*. Il est précédé par une histoire de ce Tribunal secret et des Francs-Juges de Westphalie par le baron de Bock. 200 €
- 83 [RADCLIFFE, Anne]. Les visions du château des Pyrénées. Traduit sur l'édition imprimée à Londres chez G. et J. Robinson, en 1803. *Paris, Renard, 1809 ; 4 vol. in12, 1/2 basane blonde, dos lisse, fil. et chaînette dor. (Reliure de l'époque).*
 ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, RARE. Ce roman attribué à tort à Ann Radcliffe est de Catherine Cuthbertson. La traduction est de J. Garnier et Mlle Zimmermann. (G. Oberlé, 17 - M. Loliée, 495). 400 €
- 84 [RADCLIFFE, Anne]. Le Tombeau, ouvrage posthume traduit sur le manuscrit par Hector-Chaussier. *Paris, Lerouge, 1812 ; 2 vol. in-12, 1/2 basane blonde dos long joliment orné de fleur. et roulettes dor. alternées.*
 Supercherie du meilleur crû, en atteste le nombre d'édition qu'elle a connue en France, de 1799 à 1821. Les traducteurs, Hector-Chaussier et Bizet, en sont en réalité les auteurs. Elle est illustrée de 2 frontispices. Petite tache de rousseur au frontispice du tome II, pt manque de peau à un mors. 300 €
- 85 SAINT-VENANT (Catherine-Françoise-Adélaïde Ménage, dame de). L'enfant de la caverne du bois, ou les mystères du couvent de la tourelle du couvent de San-Bénédetto. *Paris, Vauquelin, 1822 ; 3 vol. in-12, 1/2 basane blonde, dos long joliment orné de fleur. et palettes dorés. (Reliure de l'époque).*
 "Une enfant du malheur élevée au milieu d'une horde de brigands. Une caverne ! des mystères !" Le libraire Pigoreau dans sa Bibliographie biographico-romancière (1823) résume ainsi ce roman de Madame de Saint-Venant, romancière aussi féconde que médiocre d'après Quérard. Le "seuil" du roman : "Encore un roman, va-t-on dire, en voyant cet ouvrage; encore un enfant, il y en a déjà tant..." indique à tout le moins un certain humour et le cadre historique dans laquelle la romancière place son roman à la fin du XVII^e siècle ne manque pas d'intérêt. Les brigands ne sont autres que des Uscoques, pirates croates luttant pour leur survie face aux Ottomans et aux Vénitiens à une période de conflit permanents dans l'Adriatique entre Turcs, Autrichiens et Vénitiens. 300 €

- 86 [SINGER]. Le château mystérieux ou l'héritier orphelin. Roman traduit de l'anglais par P. F. Henry. Paris, Denné, 1798 ; 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, 239 pp. - 268 pp. 1/2 basane dos lisse compartimenté et orné, pces de titre rouge et verte. (*Reliure de l'époque*).
2 frontispices de Chaillou. Roman gothique construit sur le thème du crime et de l'usurpation. Épigraphe extraite d'Hamlet (Maurice Levy, p. 394). 300 €
-
- 87 RIMBAUD (Arthur). Illuminationer. Tolkade i ord av Helmer Lang och i bild av Max WALTER SVANBERG. Malmö, Allhem, 1958 ; in4, broché. Couverture à rabat illustrée en couleurs.
Belles illustrations de Rimbaud, dont 9 hors-texte couleur, par le surréaliste suédois Max Walter SVANBERG. Exemplaire enrichi d'UN POCHOIR ORIGINAL SIGNÉ de Svanberg réalisé pour *La Boîte alerte* de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1959. Joint le carton d'invitation de l'exposition Svanberg à la galerie Cordier en 1959. 750 €
- 88 RODENBACH (Georges). La Jeunesse blanche - Poésies. Édition nouvelle suivie de plusieurs poèmes inédits. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1913 ; in-12, 220 pp. Bradel 1/2 vélin, pce de titre chagrin brique, tête dorée, couv. et dos cons.
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant 14 poèmes inédits. 1/10 ex. sur Hollande, seul gd papier. 200 €
- 89 SAINT-PAUL ROUX. Le bouc émissaire. Paris, Imprimerie de la Vie Moderne, 1889 ; gd in-8, 26 pp. - 2 ff. 1/2 box blanc chiné de noir à étroites bandes latérales, étui bordé (*Georges Leroux*).
ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. sur Hollande. Long et magnifique poème en 35 quatrains qui illustre parfaitement le jugement d'Alain Jouffroy qui voyait en Saint-Pol-Roux "le premier baroque moderne". Bel exemplaire finement relié par Leroux. 1 500 €
- 90 SAINT-PHALLE (Niki de). Invitation à la danse. Paris, ARC. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1993 ; in-8, broché.
Sériegraphies originales sur vélin de Rives bleu plus un feuillet double d'assemblage sur calque. ÉDITION ORIGINALE tirée à 1500 ex. 100 €
- 91 SAROYAN (William). L'homme dont le cœur était resté dans les montagnes. Traduit par Raymond Queneau. Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, L'air du Temps, 1956 ; in-8 carré, 30 ff n.ch., broché.

Achevé d'imprimer sur les bords de la Seine pour le plaisir de S. M. la Reine Federika de Grèce ce livre a été tiré à soixante dix exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Dont cinquante exemplaires se trouvent chez quelques bons libraires à Paris.
1/50, n° 22. 250 €

- 92 SCUTENAIRE (Jean). Les haches de la vie avec un dessin de René MAGRITTE. Paris, G. L. M. Repères 20, 1937 ; cahier gd in-8, en ff, sous couverture rouge orangé à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy vellum signés par l'éditeur. 600 €

- 93 SEGALEN (Victor). Stèles. Pei-King, Des presses de Pei-T'ang, 1912. Une seule feuille imprimée d'un seul côté pliée en accordéon, 14 x 29 cm, 102 pp. Chemise à 3 volets de papier bleu à filaments de soie, doublée de papier relieur, titre à la chinoise imprimée sur une étiquette collée.

ÉDITION ORIGINALE entièrement conçue et financée par l'auteur imprimée à Pékin sur les presses de la mission lazarisite. Exemplaire sur vélin parcheminé numéroté 121, faisant suite aux 81 exemplaires sur papier impérial de Corée "dont aucun commis à la vente".

Elle comprend trois sceaux "faits de cinabre impérial broyé dans des huiles qui pénètrent lentement le papier" : Un sceau placé sous la justification du tirage reprenant le titre - un deuxième en regard le sceau de "Mi Yuan", cachet de l'auteur qu'il traduit par "jardin mystérieux" et le dernier en fin de volume qui se déchiffre ainsi "Wou-tch'ao Sin-siuan nien tsiuan" que l'on a traduit ainsi "durant la période Promulgation de l'Empire du Cœur de la dynastie sans avènement dynastique" prolongeant la première Stèle : "Sans marque de Règne". 3 000 €

- 94 SEUPHOR (Michel) - ARP. Mission spirituelle de l'Art. À propos de l'œuvre de Sophie TAEUBER-ARP et de Jean ARP. Paris, Beggruen & Cie, 1953 ; in-4 carré, 60 pp., broché.

Illustrations en noir. ÉDITION ORIGINALE. 1/250 accompagné d'une reproduction sérigraphique justifiée en huit couleurs d'une œuvre de Sophie Taeuber-Arp de 1919. 500 €

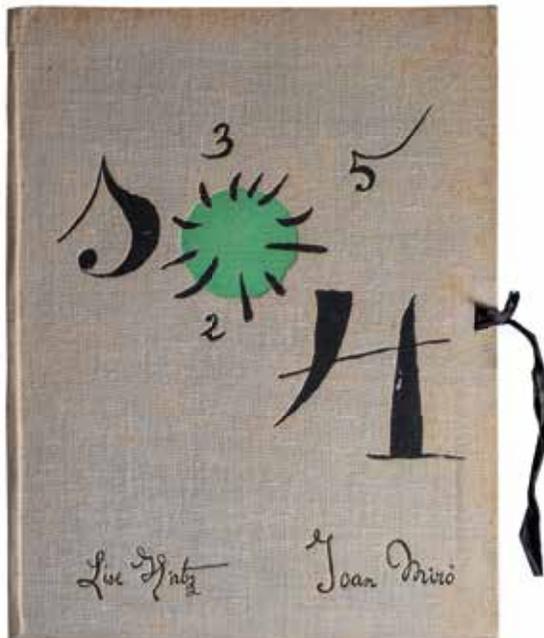
- 95 SINÉ. Livre d'images. Sans lieu, sans date, 1953 ; in-4 (21 x 25 cm) en ff, sous couverture noire rempliée et collée, étui cartonné.

Suite de 20 dessins érotico-burlesques condamnés pour la première fois par un jugement du 15 mai 1961. Le plat supérieur est illustré d'une vignette au sexe masculin et l'étui d'une feuille de vigne. Exemplaire de l'édition pirate avec la justification du tirage non numérotée (Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1920 et 1970*, n° 1858). 150 €

- 96 STERNE (L. aurence). La vie et les opinions de Tristram Shandy. Traduites de l'anglais par M. Frenais. Nouvelle édition ornée de figures. Paris, Desray, 1790 ; 4 vol. in-12, xxiv-256 pp. - 327 pp. - 284 pp. - 290-xvi-77 pp. 1/2 veau havane, dos long orné de fil. dor. et de fleur. à froid. (*Reliure de l'époque*).
Portrait et 6 figures h.-t. par Ransonnette. Relié à la fin du tome IV : "Lettres d'Yorick à Eliza et d'Eliza à Yorick augmentées de l'Éloge d'Eliza par l'Abbé Raynal". Yorck et Paris, Volland 1787. Manque la p. de titre du tome II, marge latérale rognée un peu court. 250 €
- 97 TOPOR (Roland). Sans titre. [l'homme enchaîné]. Paris, *Le Terrain Vague*, 1960 ; in-12 (11,5x16,5 cm), Dépliant sous couverture illustré.
Fresque dépliant d'un homme enchaîné qui finit formaté en paquet cadeau. ÉDITION ORIGINALE, RARE. 300 €
- 98 TOYEN par André BRETON, Jindrich HEISLER, Benjamin PÉRET. Paris, *Éditions Sokolova*, 1953 ; in-8 carré, 104 pp. broché.
ÉDITION ORIGINALE. 1/1000 num. Édition bilingue français-anglais. Frontispice en couleurs et reproductions en noir. Magnifique couverture échancrée, sur une garde de papier métallisée rouge laissant apparaître en lettres de feu le nom de Toyen. Envoi a. s. de Toyen. 250 €
- 99 VAN HIRTUM (Marianne). Le Voyage des Taupes. Livre unique écrit et dessiné à la main. Achevé le deux juin mil neuf cent quatre vingt deux à Paris.
Carnet dépliant de 26 pp., 9 x 11 cm, dont 13 pages de dessins en continu, plume et encres de chine de couleurs et 1 f. de dédicace. 800 €



n° 8



n° 42



Roger Roques
2, rue du Périgord
31000 Toulouse
05 61 21 95 96
06 12 15 30 68

rogerroques@sfr.fr