

Bonjour à toutes et à tous,

Voici quelques ouvrages que je présenterai au Salon de la Bibliophilie place Saint-Sulpice 75006 Paris stand 214 du 30 septembre au 3 octobre. Si vous le souhaitez, je peux vous envoyer des photos.

Bonne Lecture.

(Anarchie)

L'Unique et sa Propriété – 300e

Paris, Éditions P.-V. Stock, Bibliothèque Sociologique n° 28, 1900, e.o. française, volume déposé au Ministère de l'Intérieur en décembre 1899. Relié, demi-basane, 12 cm x 19 cm, XXII + 449 pages. Texte de Max Stirner (J. Caspar Schmidt), préface et traduction de Robert Legros- Reclaire. Papier jaunissant sinon bon état.

(Antiquité)

Histoire des Lagides – tome I Les cinq premiers Ptolémée – tome II Décadence et Fin de la dynastie – 300e

Paris, Éditions Ernest Leroux, 1903-1904. 2 volumes reliés, demi-basane, dos à nerfs, couvertures conservées, 18 cm x 25,5 cm, XII + 404 et 410 pages. Texte de A. Bouché-Leclercq, importante bibliographie, table chronologique, ex-libris sur les 2 volumes de Joseph Aslan Cattai Pacha. Quelques épidermures sinon bon état.

(Bretagne)

Les Chevaliers Bretons de Saint-Michel depuis la fondation de l'Ordre en 1469 jusqu'à l'ordonnance de 1665 – 300e

Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud Imprimeurs-Éditeurs, 1884, e.o. tirée à 500 ex. num. (n° 209) sur Hollande. Cartonnage amateur, 14 cm x 22,5 cm, XXXIX + 476 pages. Texte de Jean

François Louis Comte d'Hozier, préface et notes de Gaston de Carné ; table alphabétique des noms de famille. Bon état.

(Chasse)

La Chasse au Fusil ouvrage divisé en deux parties contenant :
La première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu; savoir l'Arc et l'Arbalète : un détail de tout ce qui concerne la fabrication des Canons de fusil, tant à Paris, et dans les différentes manufactures de France, qu'en Espagne ; avec les Marques des Canoniers de Paris : l'examen de plusieurs questions touchant la portée des canons, eu égard à leur longueur, à leur calibre, à la charge, etc., et quelques notions sommaires sur les autres parties du Fusil de chasse, avec des instructions pour parvenir à bien tirer.

La seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier qui se trouvent en France ; la manière de dresser les chiens de plaine; les ruses dont on peut se servir pour approcher certains oiseaux ; et le détail de plusieurs Chasses particulières à quelques provinces, et peu connues ailleurs. – 400e

A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur et se vend chez Théophile Barrois, e.o., 1788. Relié, 14,5 cm x 22 cm, XVI+ 582 pages, 6 planches pleine page dont 1 page 82 et 3 dépliantes représentant les Marques des Canoniers de Paris, 4 des arbalètes, le plan de la palonnière de Lannes dans la vallée de Barétons et le plan de la Pantière d'Igon, près Nay. Texte de Gervais-François Magné de Marolles. Cartonnage en état d'usage sur les plats, sinon très bon état intérieur. Premier livre sur la chasse au fusil et premier traité de chasse à la sauvagine.

(Cirque)

Mémoires et Pantomimes des Frères Hanlon Lee – 200e

Paris, chez tous les libraires, e.o, 1879. Relié, titre, initiales du propriétaire et date dorés au dos, demi basane, coins renforcés, filets dorés, couverture et dos conservés, 12 cm x 17,5 cm,

178 pages, 6 gravures à l'eau-forte (couverture, frontispice et 4 hors-texte). Texte de Richard Lesclide (secrétaire de Victor Hugo), préface de Théodore de Banville, gravures de Frédéric Régamey, reliure de Paul Le Douarin. Quelques rousseurs sinon très bon état.

(Enfantina)

Invitation Exposition du Double Centenaire de Christophe et G. Colomb – 200e

Paris, La Hune, 1945. Invitation, 21 cm x 27 cm, 4 pages. Très bon état. Rarissime

(Enfantina)

Panorama de la Côte – 200e

Paris, Éditions Flammarion, Albums du Père Castor, 1938. Livre à système en accordéon sur 8 panneaux lithographiés recto-verso, d'un côté en couleur, de l'autre, en noir et blanc avec le texte ; cartonné, 24,5 cm x 1,90 cm. Texte de Marie Colmont, dessins de Alexandra Exter. Traces d'usures sur les angles sinon bon état.

(Enfantina)

Panorama de la Montagne – 200e

Paris, Éditions Flammarion, Albums du Père Castor, 1938. Livre à système en accordéon sur 8 panneaux lithographiés recto-verso, d'un côté en couleur, de l'autre, en noir et blanc avec le texte ; cartonné, 24,5 cm x 1,90 cm. Texte de Marie Colmont, dessins de Alexandra Exter. Traces d'usures sur les angles sinon bon état.

(Enfantina)

Une nuit fantastique – 450e

Paris, Éditions Desclée de Brouwer & Cie, s.d. (1929). Cartonné, dos toilé, 25 cm x 31,5 cm, 37 pages (non paginé). Texte et superbes illustrations de Gabériol (Gabriel Loire). Bon état.

(Fantastique)

The Last Man by The Author of Frankenstein – 3000e

Paris, A. and W. Galignani, 1826, e.o. française parue la même année que l'originale anglaise. 3 vol. reliés, 11 cm x 17 cm, XII + 235 + 218 + 232 pages. Texte en anglais de Mary Shelley, tampon de P.A. Cathelineau sur les 3 volumes. Dos fragiles sinon bon état.

(Héraldique)

Armorial Général de la Noblesse Titrée. Tome 1 et 2 – 300e

Paris, Éditions Albert Messein, 1929. 2 volumes brochés sous le Patronage de l'Institut Héraldique International, 19 cm x 24 cm, 127 + 32 et 151, 6 planches noir et blanc et 8 planches couleur, tableaux généalogiques. Listes des Maisons Souveraines d'Europe, des Princes et Comtes du Saint-Empire Médiatisés, des Pairs de France et des Pairs des Cent-Jours, des Duchés Héréditaires Français non Pairies, des Familles élevées à la Pairie de l'Empire Britannique, des Familles titrées du Danemark ; notices généalogiques, errata. Bulletin officiel de l'Institut Héraldique International. Une illustration brochée à l'envers, dos légèrement insolés, couvertures légèrement usagées sinon bon état.

(Illusionnisme)

Le Monde des Automates Etude Historique et Technique – 1200e

Paris, chez les auteurs, 1928, e. o. numérotée. 2 volumes reliés, basane maroquinée, dos à nerfs, pièces de titre dorées, dos et couverture conservée, 23,5 cm x 29 cm, XVI+ 348+ 352 pages, 540 figures et illustrations noir & blanc+ 7 planches couleur. Texte de Alfred Chapuis et Edmond Droz, préface de Edmond Haraucourt, biographies, importante bibliographie. Superbe état.

(Illusionnisme)

Le Prestidigitateur Gazette mensuelle des Artistes professionnels et amateurs – 800e

Paris, Le Prestidigitateur, du n° 1, 1 janvier 1919 au n° 72, décembre 1924. Relié, demi-basane, 16 cm x 24,5 cm, 588 pages, portraits photographiques des magiciens, ill. in-texte

Rédacteur en chef-fondateur: Agosta-Meynier, bien complet des tables des matières annuelles, bibliographies. Bon état.

(Illustré Moderne)

La Princesse Badourah Conte des Mille et Une Nuits - 250e

Paris, Éditions Piazza, 1914. Broché, couverture rempliée, 23 cm x 30 cm, 114 pages, 10 planches hors-texte couleur, lettrines, entêtes, culs-de-lampe, ornements et encadrements. Illustrations de Edmond Dulac, double ex-dono. Dos factice sinon très bon état.

(Illustré Moderne)

La Toison d'Or et Quelques Autres Contes de la Grèce Ancienne - 300e

Paris, Éditions d'Art H. Piazza, 1921, numéroté. Broché, couverture rempliée, 23,5 cm x 30 cm, 123 pages, 14 planches hors-texte couleur sous serpente, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Texte de Charles Guyot, illustrations de Edmond Dulac. Bon état.

(Illustré Moderne)

Des Chats Dessins sans paroles - 300e

Paris, Éditions Ernest Flammarion, s.d. (1898). Cartonnage éditeur, dos toilé, 32,5 cm x 45 cm, 26 pages recto illustrées. Illustrations de Steinlen. Couverture légèrement frottée, bon état intérieur.

(Illustré Moderne)

L'Augusta - 400e

Paris, Éditions Floury, 1900, e.o., 1/50 ex. numéroté (n° 117) sur Grand Vélin d'Arches après 100 exemplaires sur Japon, tiré à 400 exemplaires. Relié, demi-chagrin, coins protégés, dos à 5 nerfs, titre doré, hauts des pages dorés, couverture conservée, 17 cm x 25 cm, 323 pages, gravures en 3 états (eau-forte pure, terminée avant la lettre, avec la lettre). Texte de Maurice Sand,

illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Il a été relié à la suite le prospectus de souscription. Quelques épidermures sinon très bon état.

(Littérature)

Black Boy (Jeunesse Noire) – 300e

Paris, Éditions Gallimard, collection « Du Monde Entier », 1947, e.o., 1/110 ex. numérotés (n° II) sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. Broché, 14 cm x 21 cm, 264 pages. Texte de Richard Wright, traduction de Marcel Duhamel, avec la collaboration de Andrée R. Picard. Bon état

(Littérature)

Curl Up With Your Favorite Author: René de Obaldia (Pelotonner avec votre auteur favori) – 500e

Collage de Fernando Arrabal composé de découpages de photos et de dessins à l'encre et au stylo-feutre offert à René de Obaldia le 19 octobre 1998 (Obaldia est né le 22 et allait fêter ses 80 ans). Dans un cadre, 20 cm x 25,5 cm, sous verre. Très bon état.

(Mai 68)

Action journal réalisé au service des Comités d'Action, avec le soutien de l'UNEF, du SNESup et des Comités d'Action Lycéens – 600e

Paris, Action, du n° 1 (7 mai 1968) au n° 47 (3 juin 1969)+ 2 numéros hors série des 13 et 14 février 1969, édition originale complète; parution irrégulière à partir de juillet 1968. Plié, taille variable, 30 cm x 43,5 cm puis, à partir du n° 4, 37,5 cm x 54,5 cm et 27 cm x 37,5 cm du n° 42 à la fin, 4 à 8 pages selon les numéros, illustrations in-texte, roman-photo. Directeur de publication: Jean-Pierre Vigier puis Jean Schalit ; textes (souvent non signés) et illustrations de Frédéric Bon, Jean Bosc, Jean-Marcel Bouguereau, Michel Antoine Burnier, Cabu, Roman Cieslewicz, Desclozeaux, Jean-Paul Dollé, Cardon, André Glucksmann, Guy Hocquenghem, Laurent Jézéquel, Bernard Kouchner, Marc Kravetz, Reiser, Jérôme Savary, Siné, Guy Tissier,

Topor, Boris Vian (poèmes inédits), Willem, Wolinski... Bon état ; rarissime.

(Marine)

Histoire Maritime de Bayonne – Les Corsaires sous l’Ancien Régime – 300e

Bayonne, E. Hourquet Libraire-Editeur, 1895, tiré à 200 exemplaires, 1/195 sur papier vélin, celui-ci non justifié. Broché, 19,5 cm x 28 cm, XV + 395 pages. Texte de E. Ducéré. Bon état.

(Marine)

Recherches sur les Voyages et Découvertes des Navigateurs Normands en Afrique dans les Indes Orientales et en Amérique suivies d’Observations sur la Marine, le Commerce et les Etablissements Coloniaux des Français – 400e

Paris, A. Pinard Imprimeur-Libraire et Delaunay Libraire, 1832. Cartonné, 14,5 cm x 22,5 cm, 361 pages. Texte de Louis Estancelin, ex-libris « Bibliothèque F. M. Mancel », vignette du relieur (M). Rousseurs sinon bon état.

On trouve dans cet ouvrages des renseignements importants sur les navigations anciennes, notamment le Journal de Voyage de Jean Parmentier en 1529 publié ici pour la première fois sur le manuscrit original et la relation de voyage du Capitaine Cousin qui aurait visité le fleuve Amazone en 1488.

(Marine)

Etat de l’Eclairage et du Balisage des Côtes de France au 1er Janvier 1876 – Ministère des Travaux Publics – Ponts et Chaussées – Phares et Balises – 200e

Paris, Imprimerie Nationale, 1886. Cartonné, percaline verte, 18 cm x 26,5 cm, 192 pages. Sous forme de tableau, descriptif de chaque phare des côtes de France et d’Algérie, son nom, sa position, le caractère du feu, sa portée, la date d’allumage et des observations diverses; envoi du capitaine du port de Saint-Servan. Bon état.

(Marine)

Croisières en Adriatique & Méditerranée - Tunisie - Venise - Bouches-de-Cattaro - Sicile - Tripoli - Malte - 200e

Paris, Éditions Emile-Paul, s.d. (circa 1907). Relié, demi-basane moderne, 1ère de couverture conservée, 17,5 cm x 25,5 cm, VIII + 435 pages, 1 gravure hors-texte couleur en frontispice, 190 photos noir & blanc in-texte. Texte de la Comtesse de la Morinière de la Rochecantin, préface de Guglielmo-Ferrero. Non coupé, très bon état.

(Minuscule)

Les Rondes de l'Enfance - 300e

Paris, Éditions Pairault et Cie, 1895. Broché, 2,7 cm x 3,8 cm, 78 pages, 5 illustrations hors-texte. Chansons accompagnées de 12 pages de partitions, illustrations et vignette de couverture de Steinlen. Bon état.

(Optique)

Mechanische und Optische Werkstätten - E. Leybold's Nachfolger Köln am Rhein - Preisverzeichnis Physikalischer Apparate - Einrichtungen und Apparate für den Physikalischen Unterricht sowie für Übungen im Praktikum nebst Literaturangaben und Gebrauchsanweisungen - 300e

Köln am Rhein, E. Leybold's Nachfolger, s.d. (circa 1905). Cartonné, toilé, 22,5 cm x 31,5 cm, 902 pages, nombreuses photographies. Description en allemand de 8934 appareils, bien complet de la brochure de 16 pages avec les remerciements adressés à différents auteurs. Traces d'usure sur la couverture sinon très bon état.

(Paris)

Nouveau Plan de Paris Fortifié - 200e

Paris, Éditions P. Marie et A. Bernard, 1852. Carte dépliant, 59 cm x 88 cm rehaussée de couleurs pour les fortifications et certaines artères (jaune, bleu, rose et vert). Nomenclature des rues, monuments et théâtres, villages intégrés, enceinte continue

et forts de banlieue. Usures aux pliures, sans manque, cartonnage éditeur, état d'usage.

(Photographie)

Ports - 300e

Sans lieu (Paris), Collection Formosa-Veritas, n°1, 1933. Broché, 18 cm x 24 cm, 33 planches photo noir & blanc en héliogravure, sous serpentes. Photographies de Jean de Morène, Charles Koeplin et Daniel Biot + une Studio Delbo, textes de Jean de Morène et Daniel Biot, poème (Nuit en Mer) de Daniel Biot. Bon état.

(Surréalisme)

Œuvres Complètes - Jehan Mayoux - 1200e

Ussel, Editions Péralta, 1976-1979, tirées à 300 exemplaires, 1/61 (n° 32) sur vélin d' Arches. 5 volumes brochés, couverture rempliée, bien complet de la couverture en papier cristal, 16,5 cm x 25 cm, 221 + 185 + 156 + 298 + 235 pages. Textes et poèmes de Jehann Mayoux, illustrations réservées aux exemplaires sur Arches, notices bibliographiques. Etat neuf.

Tome I : Trainoir, Le Fil de la Nuit, Les Navires Sont des Meubles, Maïs, Ma Tête à Couper, Au Crible de la Nuit, Autres Poèmes.

Bibliographie, évocation par Alfred Campozet, frontispice de Toyen.

Tome II : Le Principe d'Equivalence, Petite Banlieue, la Rivière AA et La batelière d'Yvonne Mayoux, eau-forte de Robert Lagarde et lithographie de Adrien M. Dax.

Tome III : Fatrasies, présentation de Jean Brun, 1 eau-forte et 1 dessin de Camacho et 3 graphismes de Adrien M. Dax.

Tome IV : Traité des Fourchettes, dessins de l'auteur, 1 eau-forte de Charles Le Bars et 1 dessin de Robert Lagarde.

Tome V : La Liberté une et Divisible Textes critiques et politiques, ouverture de Jean-Paul Michel, 1 eau-forte de Olivier Le Bars.

On joint le bulletin de souscription pour les 4 premiers volumes avec un texte de présentation de Pierre Dhainaut, 1 poème sur Arches daté du 8-10-72 : Jour Né Sans Fil de Yvette Mayoux, et un dépliant publicitaire de William Blake and Co avec un texte

manuscrit proposant au souscripteur des Œuvres un ouvrage de Jean-Michel Michelena .

(Surréalisme)

Quatre fatrasies - 800e

Sans lieu, février 1975. Plié, 15 cm x 23 cm, 4 pages manuscrites sur Arches. Poèmes de Jehann Mayoux, bel envoi de l'auteur à Aimé Labregère. Très bon état.

On joint une très belle lettre tapuscrite du même auteur au même destinataire datée aussi de février 1975, signature manuscrite ; deux déchirures sans manque.

(Surréalisme)

Histoire Naturelle - Benjamin Péret et A perte de vue - Jehan Mayoux - 1500e

Ussel, sans éditeur, 1958, e.o. tirée à 273 exemplaires numérotés (n°98) sur papier vélin fort d'Auvergne du Moulin Richard De Bas. Sous emboîtement unique et chemise cartonnée commune, 2 exemplaires brochés, couvertures remplies, 17 cm x 25,5 cm, 60 et 44 pages, illustrations hors-texte. Texte de Benjamin Péret illustré d'une pointe-sèche rehaussée à la main numérotée et signée et de 4 dessins hors-texte de Toyen et texte de Jehan Mayoux avec 1 eau-forte numérotée et signée de Charles Le Bars en frontispice. Un très léger accroc sur la chemise sinon très bon état.

(Surréalisme)

Sur la Route de San Romano - 700e

Sans lieu, sans éditeur, sans date (1948), e.o. tirée à 120 exemplaires sur Rives. Plié, 13,5 cm x 21 cm, 3 pages, 1 illustration. Poème de André Breton, pointe sèche numérotée et signée (n° 83) de Toyen (Marie Cerminova). Très bon état.

(Spectacle)

Carnet d'Artiste Lyrique – 800e

Livre de police de Jacques Bouvier, artiste lyrique, né à Neufchâtel (Suisse) en 1848. Permis de Circulation délivré par la préfecture du Puy de Dôme à Clermont-Ferrand le 14 février 1878. Relié, dos à nerfs, 16 cm x 20,5 cm, 4 pages pour le permis de circuler+ 70 pages (non paginées) avec les autorisations et cachets des mairies ou commissariats de police permettant à l'artiste de chanter un ou plusieurs jours dans les cafés, principalement dans les régions limitrophes ou peu éloignées de la Suisse (Savoie, Franche-Comté, Bourgogne...), du 16 février 1878 à Volvic (Allier) suivi de Ganat (Allier) le 19 février 1878 au 21 octobre 1895 à Trévoux (Ain); avant son récital à Trévoux, il avait passé plusieurs mois à Macon et dans sa région; il y a des interruptions dans ses attestations (peut-être était il engagé pour des spectacles, lyriques ou autres). Bon état, attestations lisibles.

(Spectacle)

Les Sentiments La Musique et Le Geste – 300e

Grenoble, Librairie Dauphinoise, e.o. num., 1900. Broché, couverture rempliée, sous cartonnage, 21 cm x 27 cm, 279 + Cl pages, nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte, culs-de lampe, couverture et dos illustrés. Texte de A. de Rochas, couverture, dos, culs-de-lampe et ill. de Mucha, photo du frontispice de Nadar, postures exécutées par la danseuse Lina, envoi de l'auteur. Bon état.

(Théâtre)

Les Epoux d'Heur-Le-Port – 300e

Paris, Les Cahiers Idéalistes Français, 1920, e. o. tirée à 300 ex., 1/50 hors commerce sur Vélin d'Arches réservés à l'auteur. Broché, couverture rempliée, 14 cm x 19,5 cm, 117 p, 3 bois gravés. Pièce de théâtre de Edouard Dujardin, bois de Frans Masereel, envoi de l'auteur à Louise Bodin. Non coupé, bon état.

(Théâtre)

Le Divertissement Royal Meslé de Comédie, de Musique & d'Entrée de Ballet – 2500e

Paris, Robert Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1670. Reliure demi-basane XIXème, 17 cm x 23 cm, 30 pages. Texte de Molière, musique de Jean-Baptiste Lully. Très bon état. Programme et texte de ce divertissement en quatre actes présenté à Saint-Germain en Laye pour la seconde fois (création en 1662). Toute la distribution y est indiquée. Louis XIV y jouait Neptune et le Soleil à la dernière scène, le décor était de Carlo Vigarani, les costumes de Henri de Gisseyet et la chorégraphie de Pierre Beauchamps et Dolivet.

(Théâtre)

Ballet de Psyché ou de La Puissance de L'Amour Dansé par Sa Majesté le 16 Jour de Janvier 1656 – 2000e

Paris, Robert Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique 1656. Reliure modeste XIXème, 16,5 cm x 21,5 cm, 40 pages. Livret de Isaac Bensérade. Quelques rousseurs sinon bon état. Programme et livret de ce ballet en deux parties présenté au Louvre sur une musique de Jean-Baptiste Lully et Jean-Baptiste Boësset (la partition a été perdu). Toute la distribution y est indiquée. Louis XIV y jouait trois rôles: Le Printemps, un Follet et Pluton; les rôles des quatre allégories, la Crainte, le Soupçon, le Désespoir et la Jalousie étaient tenues par Mmes Anna Bergerotti, Tagliavacca, Munier Saint-Helme et la signora Tondi. On trouvait, dans la distribution Monsieur, frère unique du Roy, le Duc de Guise, le Marquis de Genlis, Mademoiselle de la Barre, Mademoiselle de Mancini, le Comte de Guiche, le Marquis de Villéquier... Pinelle, Grenerin, Itier, Couperin et Genay appartenaient à l'orchestre.

(Tourisme)

Annuaire et Guide Touristique 1934-1935 du Royal Automobile Club d'Egypte – 200e

Le Caire, Imprimerie Noury, 1934. Cartonné, 14 cm x 20,5 cm, 585 + V pages, cartes couleur dont 3 dépliantes hors-texte, planches couleur des plaques minéralogiques et des signaux de signalisation, photographies noir & blanc hors-texte. Statuts du

Royal Automobile Club, itinéraires, hôtels, routes, monnaie, conduite dans le monde, ouvertures des cols en Europe, tourisme international : renseignements par pays (circulation, douane, hôtels...), publicités dont certaines en couleur. Très bon état.

(Tourisme)

Palestine et Syrie avec les routes principales à travers la Mésopotamie et la Babylonie – Guide Baedeker – 200e

Leipzig et Paris, Karl Baedeker et Paul Ollendorf, 1906, 3ème édition. Cartonné, percaline rouge, 11,5 cm x 16 cm, CXVI + 429 pages, 1 panorama de Jérusalem, 20 cartes, 52 plans de ville in et hors-texte, certains couleur, certains dépliants. Texte de Karl Baedeker, renseignements pratiques, historiques, table alphabétique, bibliographie, lexique de langue arabe... Quelques notes au crayon sinon bon état, vignette de la Librairie S.H. Weiss de Constantinople.

Librairie Sedon
Didier Sedon
15 place Alexandre Jéhanin
35190 Bécherel
02 99 14 57 17
lechantdugallos2712@gmail.com