

L'Express de Bénarès 爾法書苑

Jonathan Chiche
Libraire diplômé de l'École polytechnique
et docteur en mathématiques

齊正航 博士

Room 2001, Corn Yan Centre, 3, Jupiter Street, HONG KONG

Courriel : chichejonathan@gmail.com

WeChat : livresrares

Téléphone en France : 06 95 83 34 99

登記證號碼 : 66404098

ÉTRENNES À MADEMOISELLE ÉRADICE

1. APOLLINAIRE (Guillaume) [Attribué à]. CORTÈGE PRIAPIQUE. *Au Cabinet des Muses, La Havane* [René Bonnel et René Picart], 1925. Broché, en feuilles, sous couverture rempliée, 26,5 × 20,5 cm.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon. Sur un feuillet de garde, **envoi dans lequel Pascal Pia dévoile être l'auteur sous pseudonyme de la préface du volume :**

[Une ou deux lignes grattées]
son ami
Léger Alype
ou plutôt Pascal Pia
1926.

Trois ou quatre discrètes petites piqûres à la couverture, petites déchirures sans manque au dos, légèrement défraîchi. Intérieur en parfait état, très frais. Sans l'étui mentionné par Pia.

Pia, 278. Dutel, 1302.

2. APOLLINAIRE (Guillaume) [Attribué à]. CORTÈGE PRIAPIQUE. Suivi de JEUX INNOCENTS de Raymond Radiguet et de LA MUSE EN RUT de Pascal Pia. *Imprimé à l'île de Java en trente exemplaires*, s.d. [vers 1927]. Broché sous couverture rempliée, 22,5 × 14 cm.

Recueil que le catalogue de la vente Nordmann qualifiait « de la plus grande rareté » (27 avril 2006, lot 26).

Petite pliure au bas du plat supérieur, trois petites piqûres discrètes au plat inférieur, dos bruni, mais bon exemplaire.

Pia, 279. Dutel, 1303.

3. BAUDELAIRE (Charles) [Faussement attribué à]. ANNÉES DE BRUXELLES. *Paris, Éditions de la Grenade, 1927.* Broché, 25 × 19 cm, étui.

Première édition de ce texte présenté comme un journal inédit de Baudelaire, publié par Georges Garonne, avec un dessin inédit de Baudelaire et des notes de Féli Gautier. Il s'agit en réalité d'une supercherie de Pascal Pia.

Couverture défraîchie, des piqûres éparses. Étui d'origine abîmé.

Goudemare, *La Bande à Bonnel*, 10.

4. [BOURDON (Louis-Gabriel), attribué à]. LE PARC AU CERF, ou l'origine de l'affreux déficit. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. *A Paris, l'an deuxième de la liberté 1790.* Broché sous couverture d'attente muette, 20,5 × 12,5 cm [dimensions de la couverture ; les feuillets sont plus grands].

Bel exemplaire broché sous couverture d'attente, non rogné et à grandes marges, de ce recueil scandaleux, bien complet des quatre gravures, y compris celle du banquier Peixotte.

Quelques fentes et manques au dos, charnières un peu fendues. Quelques plissures du papier, entre autres dans la partie inférieure du feuillet comportant la gravure de Peixotte, sans atteinte à cette dernière.

Barbier, III, 784. Gay, III, 631 (pour la première édition). Cohen-Ricci, 182 (pour la première édition). Dutel, A-829.

5. [CHOUX (Jules).] LE PETIT CITATEUR. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc. Pour servir de complément au dictionnaire érotique du professeur de langue verte. Par J.-CH.-X. Bachelier ès mauvaises langues. *Paphos, 1881.* Demi-maroquin vert bouteille à la Bradel, dos lisse avec titre doré, fleuron et filets, 20 × 14 cm.

Deuxième édition, tirée à 300 exemplaires, de ce très intéressant dictionnaire. La première est parue en 1869.

Perceau, 38-2. Pia, 1114. Dutel, 678.

6. ÉTRENNES AUX AMATEURS DE VÉNUS. *Sans nom d'éditeur; A Paphos, ou Cythère, sans date.* Veau de l'époque, triple filet sur les plats — le filet central plus large —, dos à faux caissons ornés de fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, lettres dorées, 12,5 × 8,5 cm.

Très rare exemplaire complet de ce chansonnier du dix-huitième siècle orné de douze belles gravures libres.

L'exemplaire comporte bien les vingt-huit feuillets que l'on retrouve dans l'exemplaire ENFER-1252 conservé par la Réserve des Livres rares de la BnF. Le papier de notre exemplaire semble un peu plus fort.

La collation de notre exemplaire est la suivante : feuillet à l'encadrement blanc ; titre ; « Avis aux amateurs » ; faux-titre ; gravures et textes de chansons, les gravures sur les pages de gauche, les textes de chansons sur les pages de droite, comme dans l'exemplaire de la BnF. Dans ce dernier exemplaire, le feuillet à l'encadrement blanc est relié — à la fin du volume — de sorte à ce que l'encadrement apparaisse comme le recto ; dans notre exemplaire, c'est l'inverse.

Note manuscrite ancienne à l'encre collée sur un feuillet de garde, annotation difficilement lisible sur le feuillet de titre, de la main d'un amateur de Vénus sans doute défunté il y a bien longtemps. Nom d'un ancien possesseur non déchiffré sur un feuillet de garde. Mors frottés, légères craquelures au dos, quelques manques de peau sur les plats, petit manque à la coiffe inférieure. Bonne reliure d'époque toutefois, et intérieur en bel état — de rares rousseurs marginales à peine. Le sixième feuillet de texte de chanson, coupé plus court — sans manque —, est bien d'origine.

Pia, 454. Dutel, A-363.

7. [Flagellation] VILLIOT (Jean de). LA FLAGELLATION AMOUREUSE dans l'histoire des mœurs et dans la littérature. Suivie de LA FLAGELLATION DES FEMMES en France sous la Révolution et la Terreur blanche. Cinq eaux-fortes de Martin Van Maele. Paris, Charles Carrington, Libraire-Editeur, 13, Faubourg Montmartre, 1904. Broché, sous couverture rempliée, 22,5 × 14 cm.

Exemplaire parfaitement conservé, à l'état de neuf, de cette publication de Charles Carrington, illustrée d'eaux-fortes de Martin Van Maele. Elle manque à la BnF.

Binet, 82.

8. [FLEURET (Fernand)]. LA RIPOPÉE DU SIEUR IGNOTUS, Sommelier du Roi de la Fève. Bois de V. Le Champion. *Les Médecins, Pharmaciens, Dentistes, Vétérinaires et autres Praticiens trouveront ce Chef-d'œuvre anonyme chez un Editeur Hippocratique, au premier Etage de l'Immeuble destiné à être démoli en 1935, conformément au Plan Marquet, et qui porte le n° 7 de la Rue des Grands-Degrés, près de la Plac' Maub', dans la bonne Ville de Paris.* Broché sous couverture rempliée, 19 × 14 cm.

Un des 40 exemplaires sur vélin blanc de Rives, seul grand papier. Au recto du feuillet de faux-titre, envoi autographe de Fleuret au grand libraire Maurice Chalvet, dont il fut l'ami :

*au poète Chalvet,
cordial souvenir de son
ami
IGNOTUS*

C'est dans le présent recueil que se trouve l'excellente « Satire contre une petite fille qui souriait aux lecteurs de la Bibliothèque Nationale ».

Quelques pâles rousseurs, surtout sur les feuillets extrémaux. Des corrections manuscrites, probablement de l'auteur.

9. LES TRUCS ÉROTIQUES DU CHÂTEAU DE BRISACH. Nuremberg, Vaucanson Junior, 1894. Deux volumes, faux-titre, titre, 223 pages ; faux-titre, titre, 143 pages. Plein papier à motif floral, pièces de titre et tomaison aux dos, 17,5 × 10 cm environ.

Seule édition de cet ouvrage fort singulier.

Nous n'avons fait que le parcourir, mais il mérite bien davantage des amateurs. Il mêle couloirs secrets, installations ingénieuses, bestialité, fouets pédagogiques, jeunes filles ingénues et *tutti quanti*.

Perceau, 146. Pia, 1454. Dutel, 858. Manque à la BnF.

10. JARRY (Alfred). LES SILÈNES. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte. *Papeete, Les Bibliophiles créoles*, s.d. [René Bonnel, 1926]. Broché, 24,5 × 19 cm.

Édition originale de cette traduction, par Jarry, de *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*, comédie en trois actes de Christian Dietrich Grabbe — l'un des vingt-sept livres pairs du Docteur Faustroll, dont l'auteur figure dans l'*Anthologie de l'humour noir* et que Heine qualifiait de « Shakespeare ivre » — il mourra à 34 ans, comme Jarry. Jarry n'a pas traduit la totalité de la pièce, et il est difficile de démêler l'histoire de cette édition clandestine, dans laquelle figurent des ajouts libres de Pascal Pia. Sur ce sujet, on pourra consulter le numéro 6 des *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique* (15 sable 129 EP, vulg. 15 décembre 2001).

Un des 100 exemplaires sur vergé de Rives, seul tirage après 4 Japon.

Charmant frontispice libre de Galanis, représentant un jeune homme confiant sa virilité aux soins d'une sirène entreprenante — laquelle n'apparaît pas dans la pièce originale de Grabbe et ne constitue qu'un paronyme des petites boîtes auxquelles Socrate était semblable.

Bel exemplaire. Petit frottement au papier dans la marge inférieure du premier plat de couverture.

Pia, *Enfer*, 1332, cite longuement une note parue dans le numéro 10 des *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*. Dutel, 2405. Goudemare, *La Bande à Bonnel*, 15.

11. [LESCLIDE (Richard), sous le pseudonyme de] LE GRAND JACQUES. LA DILIGENCE DE LYON. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882. Demi-maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs, titre doré, caissons ornés, 17,5 × 11 cm.

Édition originale de l'un des textes les plus délicieux de la littérature française.

Des frottements à la reliure.

« Tu me donneras cent francs, et... je ferai LA DILIGENCE DE LYON ! »

Vous me donnerez cent euros, et... je vous vendrai *La Diligence de Lyon* !

12. LOBEL-RICHE (Alméry). ARABESQUES INTIMES. Trente Compositions Originales Inédites du Peintre & graveur LOBEL-RICHE. *Tirées sur la Presse de l'artiste à Cinquante exemplaires*, 1937. En feuilles sous chemise à couverture rempliée, 38,5 × 28,5 cm.

Seule édition de ce beau portfolio, présentant des compositions érotiques réalisées à diverses époques sa vie par l'artiste « convaincu d'avoir découvert en chaque femme la Vénus éternelle ».

Envoi de Lobel-Riche sur le premier feuillet de garde :

*A Monsieur Gilbert Courrault
avec toute ma sympathie déférente
[Signature]*

On joint, sous chemise, trois épreuves signées par Lobel-Riche, correspondant aux planches I, IV et [XI].

La couverture porte le titre « Arabesques intimes », manuscrit, calligraphié en vert. La préface se termine par la signature manuscrite de Lobel-Riche. L'exemplaire est numéroté 39 à la main sur le feuillet de titre.

Sans l'emboîtement à boutons-pression. Grandes mouillures sur la couverture. Mouillures marginales sur les gardes muettes. Pâle mouillure marginale sur le faux-titre, sans atteinte au sujet. Petite déchirure sans manque dans la marge inférieure de la planche IV. Pâle rousseur marginale à la planche X. Quelques infimes piqûres dans une marge à la planche non chiffrée suivant la planche X, ainsi qu'une légère trace de pliure également marginale. Piqûres dans l'extrémité de la marge droite des planches XVIII, XIX et XX. Petite déchirure sans manque dans la marge inférieure de la planche XXV. Tache au verso (muet) de la planche XXVII. Tache dans la marge droite avec atteinte à la gravure de la planche XXVIII. Pâle rousseur dans le coin gauche de la marge supérieure de la planche XXX. La chemise supplémentaire est tachée, les épreuves qu'elle contient sont un peu mouillées ou défraîchies dans certaines marges.

Dutel, 1036. Manque à la BnF.

13. [LOUÏS (Pierre)]. DOUZE DOUZAINS DE DIALOGUES. En feuilles, 23,5 × 17,5 cm, chemise, étui. Douze eaux-fortes non signées, d'André Collot.

Édition originale sur Japon, peu courante, en fac-similé du manuscrit, de ces dialogues obscènes. Publiée en 1927 par Robert Télin, elle est parfois confondue avec une édition sur Hollande, postérieure de plusieurs années.

Sans le feuillet de justification, le seul à n'être pas en fac-similé — il est typographié —, qui manque souvent.

Pia, 383. Dutel, 1427. Voir Dutel, 1428, pour l'édition sur Hollande. Manque à la BnF : l'exemplaire RESERVE 8-Z-52814 de la Bibliothèque de l'Arsenal est sur Hollande.

14. [MAC ORLAN (Pierre)]. MADEMOISELLE DE MUSTELLE ET SES AMIES. Par Pierre Du Bourdel. Ouvrage orné d'une vignette par Ferdine Zombi. *Saint-Domingue, A la boutique de poésie*, 1928. Broché, 19,5 × 14 cm, étui.

Fameuse édition, parue sous couverture imitant celle de la Bibliothèque Rose — elle porte le nom de cette collection ainsi que celui et l'adresse de la librairie Hachette —, de cet absolument pornographique « roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse ».

Le frontispice est de Gaston-Louis Roux. Dos décoloré, un côté de l'étui cassé — nous ignorons s'il s'agit de celui d'origine, qui manque presque toujours —, brochage légèrement défectueux, sans gravité, intérieur frais. Une réduction sera accordée aux fillettes élégantes et vicieuses.

Pia, 855. Dutel, 1894. Goudemare, *La Bande à Bonnel*, 19 (exemplaire sur Japon).

15. [Parnasse satyrique] LE PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc., etc., etc., etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux*. Deux volumes, plein maroquin rouge à longs grains, toutes tranches dorées, 17 × 11 cm.

Bel exemplaire en maroquin, complet de toutes les pièces nécessaires.

Premier tirage, avec la page de titre en rouge et noir. L'exemplaire contient bien le frontispice de Rops en deux états, ici reliés séparément en tête des deux volumes, les feuillets d'errata, la planche de musique et huit fac-similés. Petit trait d'encre au second plat du second volume.

16. [PERCEAU (Louis)]. MA VIE SECRÈTE. Titre et 402 pages, in-folio, sous chemise.

Document de première importance dans l'histoire de l'édition érotique : le manuscrit autographe complet de la traduction partielle, par Louis Perceau, de *My Secret Life*, l'un des textes les plus extraordinaires de la littérature érotique, et de la littérature tout court.

La traduction de Perceau est parue en 1923 dans la collection de l'*Académie des Dames*.

Provenance : vente *Erotica*, Pierre Bergé & Associés, 7 décembre 2007, lot 207, puis collection Julio Santo Domingo.

17. LA QUINTESSENCE SATYRIQUE DU XX^E SIÈCLE. Composée de Poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs œuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Tailhade, Tristan Bernard, Alfred Jarry, L. M., A. Birot, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc., etc. *S.l.n.d.* [1926] Deux volumes brochés, en feuilles, 24,5 × 19 cm.

Exemplaire figurant au catalogue *La Bande à Bonnel* de Sylvain Goudemare.

Il ne comporte pas les frontispices de Galanis. L'attribution des textes recueillis dans cette anthologie prend souvent quelque liberté avec la réalité.

Traces de pliure au plat supérieur du premier volume, légèrement défraîchi, ainsi qu'au plat inférieur du second. Intérieur en parfait état.

Pia, 1217. Dutel, 2297. Goudemare, *La Bande à Bonnel*, 77 (cet exemplaire).

18. RADIGUET (Raymond) [Attribué à]. JEUX INNOCENTS. Avec reproductions de trois poèmes manuscrits en fac-similé. *Robinson, Sous les Tonnelles*, s.d. [1926]. Broché, 25 × 19 cm.

Édition originale. Bon exemplaire du peu courant tirage ordinaire, à 60 exemplaires. Bien complet des trois poèmes en fac-similé sous enveloppe. Étui d'origine conservé, quelque peu défraîchi et abîmé.

Dutel, 1797. Pia, 692.

19. RADIGUET (Raymond) [Attribué à]. VERS LIBRES. *Nogent, Au panier fleuri*, s.d. Broché, 28,5 × 19 cm.

Édition augmentée d'illustrations comme de texte par rapport aux précédentes. L'illustration, très libre, est de Rojan.

Deux petites piqûres en marge du premier plat de couverture — elles n'affectaient pas l'illustration — ont été fort habilement lavées.

Pia, 1500. Dutel, 2593. Manque à la BnF, qui ne possède que l'édition non illustrée.

20. RADIGUET (Raymond) [Attribué à]. VERS LIBRES. *Nogent, Au Panier fleuri*. Broché, 27 × 19 cm.

Rare jeu d'épreuves, comportant de nombreuses variantes avec la version publiée, ainsi que des corrections manuscrites attribuées à Louis Perceau (vente *Erotica*, Pierre Bergé & Associés, 7 décembre 2007, lot 234). Papier un peu fatigué, mais bel état général.

21. RADIGUET (Raymond) [Attribué à]. VERS LIBRES. *Nogent, Au Panier fleuri*. Demi-maroquin à coins, 27,5 × 19 cm, premier plat de couverture illustrée conservée — le dos et le second plat, muets, ne l'ont pas été —, dos à cinq nerfs centraux, auteur et titre verticaux dorés, tête dorée.

Un des 3 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme, de toute rareté, contenant un dessin original de Rojan, de sa meilleure manière. Exemplaire Gérard Nordmann (Christie's Paris, 14-15 décembre 2006, lot 451), avec ex-libris.

À la notice du catalogue de la vente Nordmann, ajoutons seulement deux choses : le dessin de la couverture et la vignette initiale sont coloriés à la main ; la marge gauche du dessin en regard de la page de titre paraît avoir été légèrement gommée — ou lavée ? —, ce qui a fait un peu pelucher le papier.

22. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES COMPLÈTES. Première édition intégrale. Avec introduction et notes bibliographiques par Pascal Pia. *The Halcyon Press, A. A. M. Stols*, 1931. Maroquin citron [L. Malcorps], encadrement de filets sur les plats, dos à cinq nerfs, encadrement de filets dans les entrenerfs, plats et dos de couverture conservés, 28 × 19 cm, étui.

Un des 21 exemplaires sur Japon, premier papier. (Le premier de ces exemplaires contenant les croquis originaux du portrait.) Très belle réalisation de Stols, peu courante même en tirage ordinaire.

Notes érudites et véhémente introduction de Pascal Pia, qui n'avait pas vingt-huit ans. En frontispice, un portrait gravé de Rimbaud, par John Buckland Wright.

Exemplaire parfaitement frais. Magnifique typographie en rouge et noir.

Très rare.

Goudemare, *La Bande à Bonnel*, 59 (exemplaire du tirage courant).

23. [RIMBAUD (Arthur)] BOUILLANE DE LACOSTE (Henry de). RIMBAUD ET LE PROBLÈME DES ILLUMINATIONS. *Paris, Mercure de France*, 1949. Maroquin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, date dorée en queue, tête dorée [La Haye], deux plats et dos de couverture conservés, 25 × 17 cm. Étui.

Édition originale.

Passionnant exemplaire de cette thèse capitale dans l'histoire des études rimbaldiennes.

Un des 30 exemplaires sur vélin Alma des papeteries du Marais, seul grand papier. Exemplaire offert par l'auteur à la veuve du docteur Lucien-Graux, portant l'envoi suivant :

*A Madame Lucien-Graux
j'offre ce livre qui lui doit tant,
en témoignage de ma profonde gratitude
pour elle, et du souvenir si émouvant que
je conserve de son héroïque mari.
H. de Bouillane de Lacoste*

Sont joints les documents suivants :

— Une très intéressante lettre de Bouillane de Lacoste au docteur Lucien-Graux, du 22 avril 1939, deux pages in-4, avec enveloppe : « je vous adresse le petit travail dont je vous avais parlé. Vous constaterez que votre ms. pose bien des problèmes. Jusqu'à présent on a toujours cru que les Illuminations étaient antérieures à Une Saison en enfer : seul Verlaine avait dit le contraire dans sa préface à la plaquette de 1886. J'avoue que l'examen de l'écriture du ms. me paraît confirmer ce que dit Verlaine. Il peut se faire d'ailleurs que plusieurs de ces poèmes en prose aient été composés avant la Saison. Mais le ms. définitif — le vôtre — a été recopié bien tranquillement, dans un complet calme d'esprit, et d'une écriture où je ne reconnais ni celle de 1871, ni celle de 1872 (mss. Messein), ni même celle de 1873 (fac-similés Fontainas). C'est pourtant bien du Rimbaud. Je crois donc pouvoir conclure, au moins provisoirement, que votre ms. a été mis au net APRÈS la publication de Une Saison en enfer. Je remarque que si, dans la Saison, Rimbaud se moque des vers qu'il composait jadis, il ne fait pas allusion (sauf erreur) à des poèmes en prose... Il est vrai que la Saison est un adieu à la poésie. Mais Rimbaud a pu se jurer à lui-même de ne plus jamais écrire, au moment de sa crise de 1873, et ne pas tenir ce serment par la suite. Au reste, je ne tranche aucune question, j'essaye simplement de poser le problème dans toute son ampleur ; et je crois que l'écriture du ms. est un élément essentiel, totalement négligé jusqu'ici. [...] Avez-vous une réponse de Mme Berrichon ? »

— Trois pages A4, typographiées, « Témoignages sur le ms. des Illuminations ».

— Deux lettres de l'auteur à Madame Lucien-Graux ont été montées dans le volume, avec leur enveloppe. Le 24 avril 1949, Bouillane de Lacoste informe la correspondante des date — 21 mai, 13h30 — et lieu — amphithéâtre Edgar Quinet de la Sorbonne — de sa soutenance de thèse et du séjour qu'il fera à Paris en conséquence. Il ajoute : « je me ferai un plaisir de vous porter mon livre sur Rimbaud, où vous retrouverez les 2 documents que vous m'avez si généreusement permis de photographier dans le manuscrit d'Illuminations. Il va sans dire que vous aurez un exemplaire numéroté ; mais Paul Hartmann n'a pas fait faire, malgré ma demande très expresse, d'exemplaires nominatifs. Il sera rendu nominatif par la dédicace. » Le 31 mai 1949, il écrit : « je suis très heureux de penser que mes livres, pleins du souvenir du Docteur Lucien-Graux, vous ont un peu touchée aussi. Mais je n'aurais jamais supposé que vous passeriez la nuit à les lire ! et vous leur avez fait là un bien grand honneur. Ne regrettez pas de n'être pas venue à la Sorbonne le 21 mai. [...] » Il souhaiterait consulter des manuscrits de Verlaine et serait heureux de faire la connaissance du docteur Mondor...

— Volante, une jolie carte visite de 1950 de Bouillane de Lacoste remerciant Madame Lucien-Graux de ses félicitations, sans doute après l'obtention du prix Émile Faguet.

24. [RIMBAUD (Arthur)] AKAKIA-VIALA (Marie-Antoinette ALLÉVY, dite) — BATAILLE (Nicolas). LA CHASSE SPIRITUELLE. PASTICHE RIMBALDIEN. Paris, Typographie Plon, 1954. Broché, 22 × 13,5 cm.

Volume supposé mettre un terme à la polémique — manifestement cela n'a pas suffi. En frontispice, reproduction d'un dessin d'Élie Grékoff. Sur l'affaire de *La Chasse spirituelle* et le contexte dans lequel fut publiée cette plaquette peu courante, on pourra lire le texte de François Caradec paru dans le numéro 11 des *Carnets trimestriels du Collège de 'Pataphysique*, qui consacrait un important dossier à Maurice SAILLET.

Envoi sur la page de garde :

*A Monsieur Etiemble
en hommage respectueux
AKAKIA Viala*

Ficelle de brochage absente, dos un peu fendu aux extrémités, couverture légèrement défraîchie — mais bel état général, et **très bonne provenance**, évidemment.

25. [VALOTAIRE (Marcel) — DULAC (Jean)] NELLY ET JEAN. NOUS DEUX. Simples papiers du tiroir secret. Deux volumes de texte et deux suites, sous deux chemises et un étui modernes, 24 × 15 cm.

Exemplaire sur Japon, contenant une suite en noir, de la première édition de ce charmant texte érotique de Marcel Valotaire, orné de délicieuses gravures au burin de Jean Dulac.

Selon Dutel, il s'agissait de la publication clandestine la plus chère de l'époque. Ces « simples papiers du tiroir secret » narrent, sur le mode épistolaire et du carnet intime, l'initiation sexuelle d'une jeune fille de dix-huit ans par son professeur particulier de latin.

Deux ficelles de brochage rompues, mais bel exemplaire frais. Les chemises et l'emboîtement d'origine ont été remplacés par des chemises et un emboîtement assortis. Rare sur ce papier, qui met particulièrement en valeur les illustrations.

Pia, 983. Dutel, 2054.

Conditions de vente conformes à notre rigoureuse morale personnelle, au *Code de commerce* ainsi qu'au code des usages commerciaux et à la charte de déontologie du Syndicat de la Librairie ancienne et moderne, dont nous sommes membre.

Les dimensions données sont approximatives.