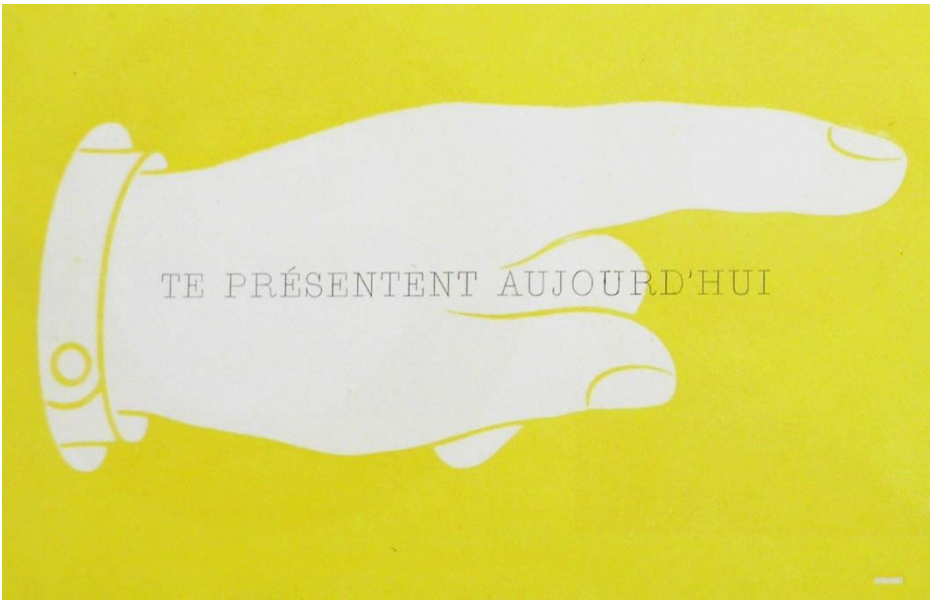
LIBRAIRIE L'ART ET LA MANIERE



SELECTION GRAND PALAIS

SEPTEMBRE 2020

Librairie l'Art et la Manière

Julie Clauzade & Marie Carbonnel
Stand E 11 – E 13

97 Avenue Aristide Briand
92120 Montrouge
+33 (0)6 18 71 03 67
j.clauzade@sfr.fr
534 319 892 RCS Nanterre
(vente uniquement sur rendez-vous, par correspondance et sur salons)

www.bibliam.com

Conditions de vente

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
Tous les ouvrages de ce catalogue sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires.
Les prix marqués sont nets et en euros.

A distance

Envoi possible uniquement avec suivi et recommandation. Les frais postaux sont à la charge de l'acheteur et dépendent du poids, du volume et de la destination de livraison.
Réservation possible par téléphone : +33 (0)6 18 71 03 67 ou par mail à j.clauzade@sfr.fr
Toute commande doit être réglée sous 7 jours.
Envoi de la commande à réception du règlement par :

- Chèque, en euros et encaissable en France, à l'ordre de la Librairie l'Art et la Manière
- Virement bancaire : FR76 3000 3038 9000 0270 0109 259
- Paypal : j.clauzade@sfr.fr
- Cartes bancaires (nous contacter).

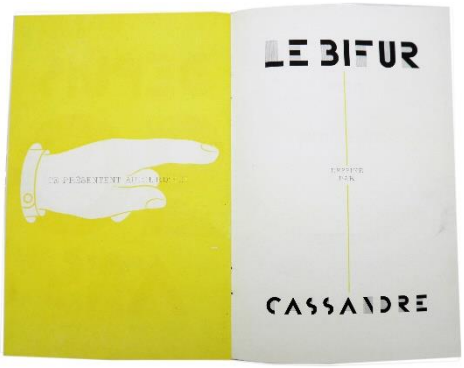
Sommaire

- Arts & Métiers du Livre : n° 1 à 4
- Arts Décoratifs : n° 5 à 12
- Artisanat & Métiers : n° 13 à 18
- Sciences & Techniques : n° 19 à 25
- Transports : n° 26 à 29
- Architecture : n° 30 à 32
- Paris : n° 33 et 34
- Curiosités : n° 35 à 40

Arts & Métiers du Livre

1- **[TYPOGRAPHIE] CASSANDRE.** ***Seule une lettre n'est rien. Caractère le Bifur.***

P. (Paris), Presses des Fonderies Deberny Peignot, mars 1929.



Grand in-8, 26,5 x 17,5 cm. 14 ff.
Plaquette agrafée, couverture métallisée ajourée.
Edition originale.
A partir de 1927, Cassandre travaille au Bifur, un alphabet comprenant uniquement des lettres majuscules, dont les formes sont simplifiées à l'extrême. Selon ces principes, la fonderie Deberny et Peignot met en œuvre le Bifur en 1929. D'abord adopté par les publicitaires, le caractère devient rapidement un marqueur typographique universel.
Rare et bel exemplaire de cette remarquable brochure Art Déco.

1 250 €

2- **CRAUZAT, Ernest de.** ***La Reliure française de 1900 à 1925.***

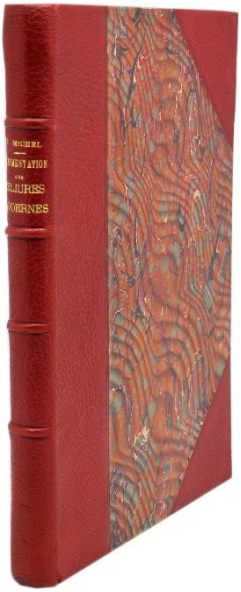
Paris, René Kieffer, 1932.

Grand in-8, 21,5 x 29,5 cm. 2 tomes, complet. 186-(4) ; 186-(4) pages, 394 hors-texte.
Reliure de l'époque en demi-veau glacé havane, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid, couvertures et dos conservés.
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté.
Liste des grandes ventes de beaux livres entre 1926 et 1929. Le meilleur ouvrage de référence sur la reliure décorative, "bible" de la reliure moderne Art Nouveau et Art Déco.
Près de 400 reproductions de reliures de Marius Michel, Gruel, Mercier, Meunier, Aussourd, Kieffer, Affolter, Lortic, Cretté, etc.

750 €

3- **MM. MARIUS MICHEL [Jean et Henri].** ***L'Ornementation des reliures modernes par MM. Marius Michel, Relieurs-Doreurs.***

Paris, Marius Michel et Fils, 1889.

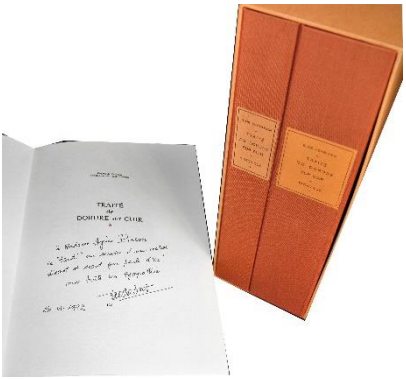


Petit in-4, 24 x 18 cm. 3ff, 78 pp, 2ff.
Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, doubles filets à froid sur les plats, tranches mouchetées.
Rare édition originale de ce traité défendant l'harmonisation du décor avec le sujet du livre.
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vélin teinté du Marais [Vicaire V-530].
Lors de l'Exposition Universelle de 1889, Marius Michel père et fils présentent une collection de reliures d'art des plus riches et des plus variées qui leur valent une médaille d'or.
Rousseurs, quelques rarissimes et discrètes éraflures sur le dos, infimes taches noires sur les coins du second plat, de légers transferts dûs à l'absence de quelques serpentes, sinon très bel exemplaire, agréablement établi.

500 €

4- **VERBIZIER, Eugène de.** ***Traité de dorure sur cuir. Historique & Technique.***

Paris, chez l'auteur, 1990.

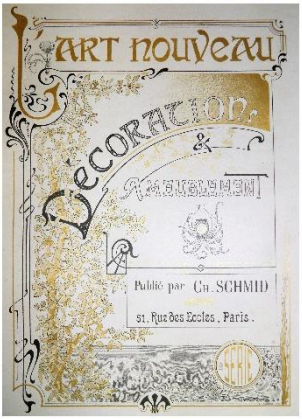


In-4, 24 x 33,5 cm. 236 pp ; 417 pp. 2 tomes, complet.
Ouvrage en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise en demi-toile ocre, étui en papier.
Edition originale de ce rare traité devenu la référence sur le sujet.
Exemplaire avec **envoi de l'auteur.**
Tirage limité à 1050 exemplaires, tous numérotés et signés sur la page de justification.
Riche illustration.
Très bel exemplaire non coupé.

440 €

Arts Décoratifs

5- **BAJOT, Edouard.** ***Art Nouveau. Décoration et Ameublement modernes. Dessins d'appartements meublés et décorés dans le goût moderne.***

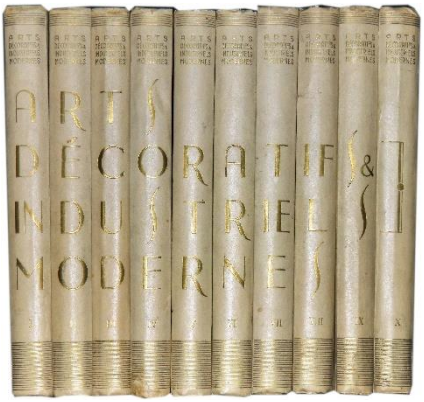


Paris, Librairie générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs, Charles Schmid éditeur, sans date (1898).

In-folio, 34 x 45 cm. (1 + 1 ff), 48 pl. Séries 1 et 2 reliées en un volume, complet.
Reliure de l'époque en demi-chagrin chocolat, dos lisse orné de dentelle et filets dorés ainsi que de filets à froid, chiffres dorés D.M. en queue du dos, tranches mouchetées.
Edition originale.
Rare et bien complet de ses 48 planches.
Rousseurs.

280 €

6- **[ART DECO]** ***Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels Modernes au XXème siècle.***

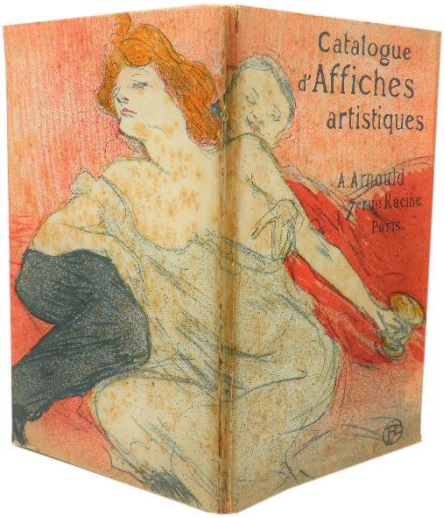


Paris, Office central d'éditions et de librairie, sans date (1925).

In-4, 23 x 28,5 cm. **10 tomes, complet.**
Cartonnage éditeur à la bradel en demi-vélin crème à coins, dos lisses titrés et ornés de filets dorés.
Rapport officiel sur l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925. Ouvrage de référence sur l'Art Déco.
Edition de l'Imprimerie Nationale, en 10 volumes, complète des 36 classes, et des **960 planches** (96 par volumes) dont 107 en couleurs.
Chaque volume, imprimé sur Vergé d'Arches, est complété par une abondante documentation bibliographique.
Quelques coiffes restaurées, sinon bel et rare exemplaire complet.

2 250 €

7- **[TOULOUSE-LAUTREC, Henri de].** ***Catalogue d'Affiches artistiques françaises, étrangères. Estampes.***



Paris, Arnould, juin 1896.

In-8, 14,5 x 23,5 cm.
Broché, sous couverture rempliée, belle **lithographie originale en couleurs** de Toulouse-Lautrec intitulée « Débauche », qui couvre le dos et les deux plats. Il s'agit de la deuxième édition de cette estampe, avec texte ajouté sur la pierre de trait par une autre main, afin de servir spécifiquement de couverture pour le catalogue d'Arnould. Sous les traits du « débauché » en compagnie d'une prostituée, le peintre aurait représenté son confrère et proche ami Maxime Dethomas (1867-1929).
Catalogue à prix marqués contenant 451 numéros, orné de 32 planches hors-texte en noir, reproduisant des affiches de Bonnard, Caran d'Ache, Chéret, Forain, Grasset, Guillaume, D'Alési, Lautrec, Moreau-Nélaton, Mucha, Pal, Steinlein, Willette, Beardsley, Bradley, etc.
Piqûres et rousseurs éparses, mors du second plat fendillé, sinon précieux exemplaire de ce **rare catalogue** rassemblant les œuvres des principales figures des arts graphiques fin-de-siècle.

2 000 €

8- **[ORFEVRERIE - ART DECO] COLAS, Paul (1902-1993). Etude pour des couverts de table.**

51 x 39 cm.

Aquarelle, crayon et rehauts de gouache sur papier Whatman 1er choix (tampon à sec). Sous cadre et passe-partout noir.
Monogramme de Paul Colas sur les manches des couverts.
Cachet de la Chambre Syndicale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie de Paris le 3 juin 1924.
Magnifique pièce unique, typiquement Art Déco.

480 €

9- **[LAFORGE, Lucien].** ***Les cinq sens.*** **Ensemble de 10 œuvres graphiques (5 aquarelles au pochoir et 5 gouaches originales).**

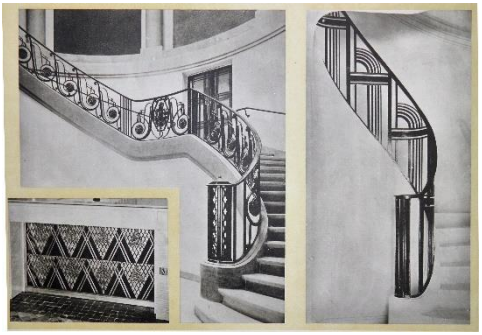
s.d. (ca 1920-1930).

2 séries de dessins en couleurs de 14 x 9 cm (12 x 7 cm pour les 5 aquarelles encadrées à l'encre noire, sans les marges) auxquelles on joint l'enveloppe de conservation, comportant au crayon bleu le nom de l'artiste, le titre, un numéro et un nom (illisible).
Toutes les compositions mettent en scène des personnages enfantins (accompagnés d'animaux) faisant usage d'un de leurs cinq sens. Les aquarelles de la série « A », réalisées au pochoir et numérotées, en proposent des représentations implicites. Sur les gouaches de la seconde série, chaque sens est indiqué en lettres capitales, la palette de couleurs est plus restreinte, les à-plats davantage présents et les lignes, comme les formes, très épurées.
Bien que non signées, **ces œuvres charmantes et de toute rareté**, probablement destinées à l'illustration d'un ouvrage pour enfants ou encore à l'édition de cartes postales, traduisent le style inimitable du dessinateur et illustrateur Lucien Laforge (1889-1952), artiste radical, pacifiste, libre et libertaire, novateur au point d'avoir été marginalisé de son vivant et rapidement oublié après sa mort.
Très joli ensemble, exceptionnel et **en parfaite condition.**

Prix : nous consulter

10- **[ART DECO] CLOUZOT, Henri.** ***La Ferronnerie Moderne. 4ème série.***

Paris, Charles Moreau, sans date (circa 1925).



In-folio, 32,5 x 44,5 cm. (2ff) 32 pl.
En feuilles sous chemise à lacets de l'éditeur, dos en demi-toile noire, premier plat et page de titre signés Desnos.
4ème série, la plus rare, présentant des ouvrages de Raymond Subes, Gilbert Poillerat, Nics Freres, Schenck et fils, Edgar Brandt et Richard Desvallières.

300 €

11- **MORAND, Paul ; LEGRAIN, Pierre.** ***U.S.A. 1927. Album de photographies lyriques.***

Paris, pour la collection « Plaisir de Bibliophile », 1928.

In-12, 12,5 x 17 cm, 139 pp.
Broché, sous couverture crème rempliée, ornée sur le premier plat du titre dans une typographie noire fantaisiste.
Edition originale imprimée par Couloma, à Argenteuil, à 650 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier Annonay, seul tirage avec quelques hors-commerce.
Ouvrage atypique, mêlant aux poèmes en vers libres qui retracent un voyage américain de l'écrivain-diplomate-voyageur Morand aux compositions en bistre et brun, de style Art Déco, du décorateur et relieur Pierre Legrain (dont il s'agit de l'unique incursion connue dans le registre de l'illustration de livre). Originalité également dans la mise en page, dans le sens de la largeur.
Dos muet, légèrement fendillé, avec un infime manque en queue, sinon bel exemplaire, en partie non coupé.

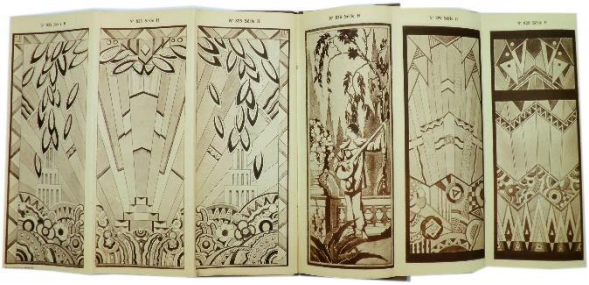
490 €

12- **[CATALOGUE - ART DECO] L.V. L'Art décoratif du verre. Glaces et verres gravés au jet de sable et à l'acide. Décoration sur verres spéciaux.**

Marcq-en-Barœul, Imprimerie phototypie du Nord, sans date (circa 1925).

9,5 x 23 cm plié. 6 feuillets dont 5 dépliants.
Catalogue agrafé sous forme de pochette., entièrement illustré en noir : 28 modèles pour impostes, plafonds lumineux, marquises, frises, portes, baies d'escalier, magasins, studios, théâtres, bureaux et enseignes décoratives, sous glace et sur marmorite.
Les initiales L.V désignent l'Atelier Leleu, Van Lierde Lille, maison fondée en 1895.
Pliures de la couverture déchirées.

100 €



13- **COLLECTIF. Catalogue de Tissus japonais. 41 échantillons.**

Sans lieu [Japon], sans éditeur, sans date (Epoque Meiji, début du XXe siècle).

In-folio, 28 x 36 cm. 41 planches.
Reliure à la japonaise, plats de carton recouverts de soie ocre à décor floral, pièce de titre imprimée sur papier, collée sur le premier plat, 4 vis de reliure dorées pour maintenir les planches.
Fort et beau volume comprenant **41 superbes échantillons de soie** aux motifs variés, de style traditionnel ou plus fantaisistes, dans des tons et coloris également très divers. Chaque échantillon est protégé par une pochette de carton fin recouverte de papier washi.
Rares et éparses rousseurs affectant les papiers de recouvrement des échantillons, sans incidence sur ces derniers, sinon **magnifique exemplaire, remarquable état de conservation des tissus.**

800 €

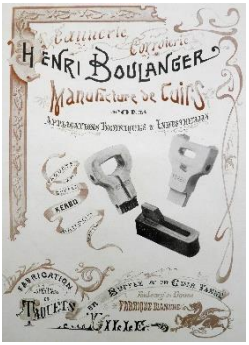
14- **COLLECTIF. Catalogue de Tissus japonais. 31 échantillons.**

Sans lieu [Japon], sans éditeur, sans date (Epoque Meiji, début du XXe siècle).

In-folio, 28 x 36 cm. 31 planches.
Reliure à la japonaise, plats de carton recouverts de soie vert d'eau à décor végétal, pièce de titre imprimée sur papier, collée sur le premier plat, 4 vis de reliure dorées pour maintenir les planches.
Fort et beau volume comprenant **31 superbes échantillons de soie** aux motifs variés, de style traditionnel ou plus fantaisistes, dans des tons et coloris également très divers. Chaque échantillon est protégé par une pochette de carton fin recouverte de papier washi.
Quelques rousseurs affectant les papiers de recouvrement des échantillons (sans incidence sur ces derniers) concentrées uniquement sur les dix dernières planches, sinon **très bel exemplaire, remarquable état de conservation des tissus.**

750 €

15- **[CATALOGUE] BOULANGER, Henri. Manufacture de Cuirs pour Applications Techniques & Industrielles.** ***Catalogue des Taquets & Cuirs pour Tissages.***

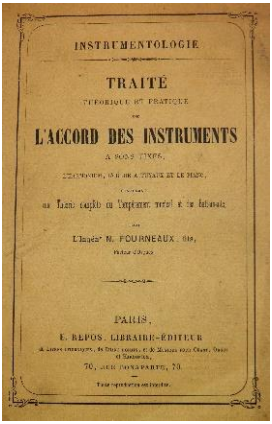


Lille, sans éditeur (Imprimerie Lemercier), sans date (circa 1901).

24,5 x 33 cm. 66 pages.
Reliure à la bradel en demi-percaline rouge, premier plat titré.
Etudes des buffles et autres bovidés, des taquets et outils de tannerie et corroierie. **De toute rareté.**

150 €

16- **FOURNEAUX, Nicolas fils.** ***Instrumentologie. Traité théorique et pratique de l'Accord des Instruments à sons fixes, l'Harmonium, l'Orgue à tuyaux et le Piano, contenant une Théorie complète du Tempérament musical et des Battements.***


INSTRUMENTOLOGIE

TRAITÉ

L'ACCORD DES INSTRUMENTS

PARIS,
E. REPOS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

Paris, chez E. Repos, libraire-éditeur, sans date (1867).

In-8, 15 x 22,5cm. XII, 283 pages, 4 tableaux dépliants, puis 16 pages de catalogue.
Broché. Exemplaire non coupé.
Edition originale avec envoi autographe signé de l'auteur. Ouvrage de toute rareté.
Né à Paris en 1830, Nicolas Fourneaux fils, de son vrai nom Jean-Louis Nestor, aime aussi se faire appeler "l'ingénieur". Lorsque son père décède il a 16 ans et seconde peu à peu sa mère dans l'entreprise familiale de Saint-Cloud. Il obtient en 1852 son premier brevet de perfectionnement des orgues expressifs, sur lesquels il publie un petit traité en 1854. Mme Veuve Fourneaux lui confie la direction de la maison en 1857. Curieux de toutes les nouveautés, J.-L.. Nestor collabore volontiers avec d'autres inventeurs comme Victor Lazard pour le Mélodina en 1855 et l'Abbé Déon pour l'Harmonichordéon en 1863. Il fait en outre breveter le Pianista (un "piano-player") la même année. Après avoir vendu ses deux derniers brevets en 1885, il disparaît de la scène de la facture instrumentale. On ne connaît ni la date ni le lieu de son décès.
Exemplaire fragile avec des rousseurs mais en très bel état de conservation général.

450 €

17- **BERGERON, L-E.** ***Manuel du tourneur.***

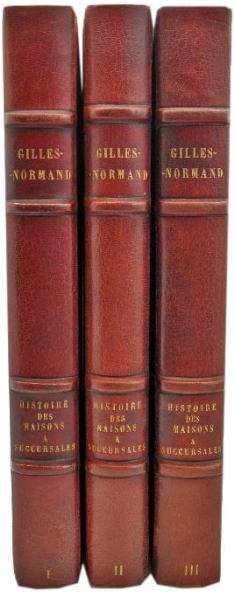
Paris, Chez Hamelin-Bergeron, 1816.

In-4, 21 x 27 cm (Texte) ; Grd In-4 - 25,5 x 28 cm (Atlas).
XXXIJ-509 pp. ; XI-[1]-542 pp. ; 96 planches.
Reliure postérieure en pleine basane fauve, dos lisse orné de doubles filets dorés et de filets à froid simulant les nerfs, auteur, titre et tomaison dorés.
Seconde édition, reconnue comme plus complète et bien supérieure à l'originale de 1792-1796 [Brunet I -785].
Exemplaire bien complet, notamment de ses **8 planches en couleurs, aquarellées** à l'époque, figurant 72 essences de bois.

1 280 €

18- **GILLES-NORMAND.** ***Histoire des Maisons à Succursales en France.***

Paris, Editions de l'Union des Entreprises Modernes, 1936.



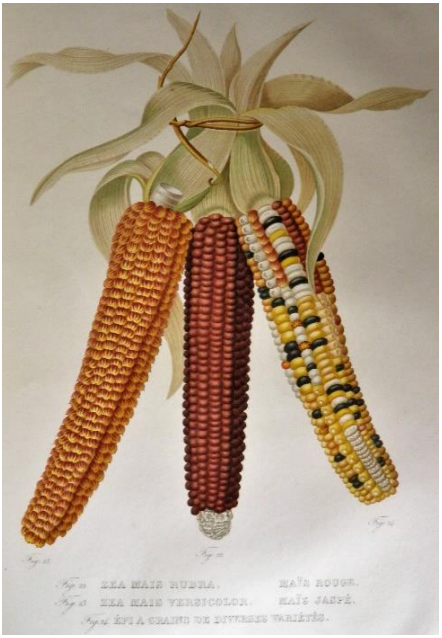
In-4, 31,5 x 37 cm. 265 pp, 211 pp et 251 pp. 6 Parties reliées en 3 tomes, complet.
Reliure de l'époque en plein maroquin cerise signée J. Makowsky, dos à 4 nerfs, encadrement de filets noirs et dorés sur les contre-plats, roulette dorée sur les coiffes et les coupes, couvertures conservées.
Edition originale.
Tirage de tête, 1 des 15 exemplaires sur Japon.
Exemplaire imprimé spécialement pour Etienne NICOLAS, directeur des célèbres établissements du même nom.
Signature autographe de l'auteur sur la page de justification du deuxième tome.
Ouvrage orné d'une riche illustration in et hors-texte.
Une histoire de la lutte entre les petits commerces et les grands établissements.
Dos légèrement insolés, quelques infimes et discrets défauts sur les nerfs et mors, sans conséquence, sinon **très bel exemplaire, de luxe, à la provenance remarquable.**

850 €

Sciences & Techniques

19- **BONAFOUS, Matthieu.** ***Histoire naturelle, agricole et économique du Maïs.***

Paris, Huzard, 1836.



In-folio, 55 x 37 cm.
Reliure de l'époque en demi-cartonnage saumon, dos lisse orné de filets dorés.
Première édition, illustrée de 20 planches gravées, dont 15 imprimées en couleurs et retouchées à la main, et de 11 illustrations dans le texte, dont le portrait d'Henri-Alexandre Tessier, dédicataire de l'ouvrage. La planche V bis est gravée d'après la dernière peinture de botanique réalisée par **Pierre-Joseph Redouté** (1759-1840).
Rare ouvrage.

L'agronome Matthieu Bonafous étudia les cultures répandues dans le midi de la France : vigne, riz, soie, et maïs. Son *Histoire naturelle du maïs* évoque l'origine de la plante, en décrit les différentes variétés, traite de la culture, de la récolte, de l'égrenage, des nuisibles, et de leur impact sur l'économie rurale. Les illustrations mettent en valeur la diversité du maïs, les machines à égrener et les maladies dues aux insectes ou à des champignons.
[Pritzel, 966. Nissen, 198. Great Flower Books, 51].
Quelques petits frottements sans gravité sur la reliure, de légères rousseurs par endroits sur les feuillets de texte, épargnant les planches, sinon bon exemplaire, à toutes marges.

7 400 €

20- **[HERBIER - MANUSCRIT]** ***Flora Alpina.*** **26 Échantillons.**

Sans lieu, sans éditeur, sans date (fin XIXe).

Format à l'italienne, 23,5 x 12,5 cm. 24 f.
Ensemble présenté en feuilles dans leur **boîte d'origine** en carton et bois, imitant un livre de format oblong, plats et dos bleu nuit à décor végétal et floral doré, tranches vertes, lacets de fermeture.
Pièce unique.
Plaisant herbier entièrement consacré aux fleurs des Alpes, contenant 26 échantillons soigneusement conservés sous serpentes et légendés.
Charnière du premier plat restaurée, sinon très bel état de conservation.

300 €

21- **[HERBIER - MANUSCRIT]** ***Flora Alpina. Souvenir.*** **100 Échantillons.**

Sans lieu, sans éditeur, sans date (fin XIXe).

23 x 34 cm. 25 f.
En feuilles sous chemise en demi-toile à lacets.
Pièce unique.
Magnifique herbier entièrement consacré à la flore alpine, composé de 25 feuilles sous serpentes, comprenant chacune 4 échantillons soigneusement conservés et légendés.
Chemise restaurée, sinon très bel état de conservation.

750 €

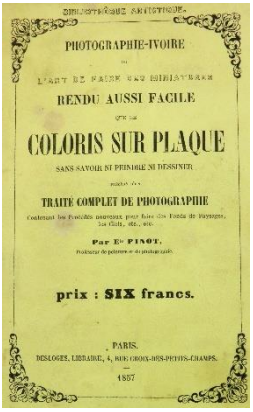
22- **[OPHTALMOLOGIE] JAVAL, Emile.** ***Manuel du strabisme.*** **Cartons servant au traitement du strabisme par le stéréoscope.**

Paris, Librairie G. Masson, 1894.

18 x 9 cm.
Etui à rabats contenant 49 cartons avec stéréoscope manuel.
Rarissime ensemble complet des 48 cartons (+ 1 doublon) d'exercices de rééducation qui accompagne le *Manuel du Strabisme* d'Emile Javal. La BnF ne possède d'ailleurs que le texte (qu'elle a numérisé) qui est absent ici.
Edition originale.
Émile Javal (1839-1907) suivit des études d'ingénieur des Mines avant de se tourner vers la médecine. L'espoir de guérir sa jeune sœur, Sophie, du strabisme convergent dont elle souffrait fut à l'origine de sa vocation pour la médecine, et plus spécifiquement pour l'ophtalmologie. L'échec de l'intervention chirurgicale pratiquée par Desmarres sur leur père atteint de la même déficience oculaire (qui provoqua un strabisme divergent secondaire fort disgracieux) l'encouragea à chercher d'autres alternatives thérapeutiques. Il devint membre de l'Académie de Médecine et fut un précurseur des travaux sur la visibilité des caractères d'imprimerie et la lisibilité des textes imprimés.

390 €

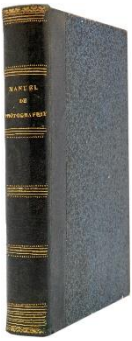
23 - **PINOT, Emile.** ***Photographie-Ivoire ou l'Art de faire des Miniatures rendu aussi facile que le Coloris sur Plaque sans savoir ni peindre ni dessiner, précédé d'un Traité complet de photographie contenant les Procédés nouveaux pour faire des Fonds de Paysages, les Ciels, etc., etc.***


PHOTOGRAPHIE-IVOIRE
RENDU AUSSI FACILE
COLORIS SUR PLAQUE
SANS SAVOIR NI PEINDRE NI DESSINER
TRAITE COMPLET DE PHOTOGRAPHIE
Par E. PINOT.
prix : SIX francs.
PARIS.
1857

Paris, Desloges, libraire, 1857.

In-8, 14,5 x 22,5cm. 167 pp.
Broché. Exemplaire à toutes marges.
Edition originale. Ouvrage de toute rareté.
Quelques rousseurs éparses, sans conséquence, manque angulaire de papier sur le second plat de couverture, petites déchirures sur le dos, sans manque, quelques petites taches sur les couvertures, sinon bel et rare exemplaire.

650 €



24 - **VALICOURT (DE SERANVILLERS), Edmond de.** ***Nouveau Manuel Complet de Photographie sur Métal, sur Papier et sur Verre.***

Paris, à la Librairie Encyclopédique de Roret, 1851.

In-16, 9,5 x 14,5 cm. XVI, 368 pp.
Reliure de l'époque en demi-chagrin bleu marine, dos lisse orné de triples filets, pointillés et dentelle dorés, tranches mouchetées.
Exemplaire bien complet de sa planche dépliante.
Publié 3 ans après l'édition originale, cet ouvrage s'intéresse principalement au daguerréotype (technique utilisée par Valicourt lui-même), ainsi qu'à toutes les techniques photographiques de l'époque, avec descriptions complètes des appareils, des produits chimiques, des plaques et des différents procédés en papier, sans oublier les techniques photomécaniques. Valicourt aborde également les découvertes des grands noms de l'époque, Niepce, Daguerre, etc.
[Bellier de la Chavignerie, *Manuel Bibliographique du Photographe Français*, 1863, p. 10].
Légers transferts d'encre sur les 150 premières pages (l'ouvrage reste très propre et tout à fait lisible), une petite déchirure marginale (sans conséquence) sur le feuillet des pages 197-198, **sinon superbe et rarissime exemplaire.**

1 300 €

25- **[TRANSPORTS] MM HOLZSCHUCH, ROUX & SILVA.** ***Les Applications industrielles de l'électricité en Amérique. De New York à New York par l'Exposition de Saint-Louis. Rapport du Département de l'Electricité.***

Paris, Louis Theuveny Editeur, 1904.

In-4, 23,5 x 29 cm. 712 pp.
Broché, premier plat titré et illustré d'une vue du Palais de l'Electricité à l'Exposition de Saint-Louis.
Edition originale avec envoi.
Très nombreuses photographies (vues de New-York et de Saint-Louis) et figures gravées in texte. Rapport décrivant notamment les différentes applications électriques aux transports : locomotives électriques, tramways électriques, méthode de contrôle des wagons et des trains métropolitains.
Derniers feuillets légèrement piqués, sinon **très bon exemplaire, très peu courant**, enrichi d'un **triple envoi autographe signé des auteurs au député socialiste et journaliste Marcel SEMBAT (1862-1922).**

950 €

Transports

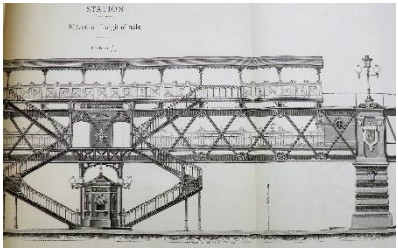
26- **VIGREUX, MILANDRE et BOUQUET.** ***Traité de la construction, de la conduite et de l'entretien des voitures automobiles.***

A Paris, Bernard et Cie, 1898-1899.

Petit in-8, 12,5 x 18 cm.
4 Tomes, complet. (2)-302-(4) pages ; (2)-160-(2) pages ; (2)-160-(2) pages ; (2)-268-(6) pages.
Reliure de l'éditeur en pleine toile beige, plat supérieur décoré.
Volume 1 : éléments de construction. Volume 2 : voitures à vapeur. Volume 3 : voitures à pétrole. Volume 4 : voitures électriques.
Important ouvrage technique de la fin du XIXe siècle, sur les voitures automobiles, abondamment illustré, qu'il est difficile de trouver complet.

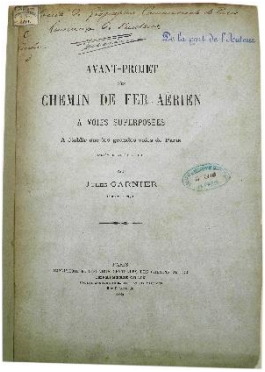
800 €

27- **[PARIS - METRO] GARNIER, Jules.** ***Avant-projet d'un chemin de fer aérien à voies superposées à établir sur les grandes voies de Paris.***



Paris, Imprimerie et Librairie Centrale des Chemins de Fer, Imprimerie Chaix, 1884.

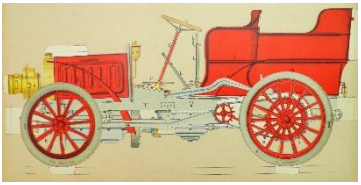
In-4, 22 x 31,5 cm. 43 pp., 8 pl.
Broché, premier plat titré.
Edition originale avec envoi de l'auteur à la « Société de Géographie Commerciale de Paris ».



Tampons de cette société.
Exemplaire complet de ses 8 planches dépliantes.
Projet d'installation d'un métro aérien sur les grands boulevards qui prévoit, "pour diminuer l'emprise du viaduc sur la chaussée, [d'établir] les deux voies […] l'une au-dessus de l'autre sur des viaducs métalliques superposés" [Robert, *Notre métro*, p. 14].
Dos restauré, bel exemplaire néanmoins.

1 250 €

28- **FARMAN, Henri.** ***L'Automobile.***



Paris, Librairie C. Reinwald, Schleicher Frères et Cie, éditeurs, s.d. (1904).

Grd in-4, 22,5 x 35 cm. 55 pp., 1 p., 1 planche.
Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos muet, auteur, titre, éditeur et décor à froid sur le premier plat, toutes tranches dorées.
Exemplaire bien complet de sa **planche à systèmes en couleurs** in fine.
Ouvrage peu courant.
Dos restauré, quelques taches sur la percaline, sinon agréable exemplaire, à l'intérieur frais et avec un **système contenant tous les éléments d'origine.**
Les trois frères Farman, Dick, Henry et Maurice se sont illustrés dans le sport cycliste, puis dans les courses de motos, l'automobile et l'aviation. Après un accident spectaculaire en 1905, Henri s'éloigne des circuits pour faire fructifier son magasin de pièces et accessoires automobiles avenue de la Grande-Armée, avant de se tourner vers l'aéronautique.

270 €

29- **HAM, Geo ; SALADIN, Raymond.** ***Geo Ham et Raymond Saladin présentent L'Album de l'Aéronautique. Ouvrage publié sous le haut patronage du sous-secrétariat d'Etat de l'Aéronautique.***

Sans lieu, sans mention d'éditeur, 1924.

Format à l'italienne - 25 x 17,5 cm.
En feuilles reliées par un cordon tressé, sous couverture portefeuille en papier fort imprimée en noir et illustrée d'une vignette en couleurs : « le Bréguet de Pelletier Doisy survole Shanghai ».
Recueil de **28 planches** hors-texte dessinées par Géo Ham (Georges Hamel, 1900-1972), textes retraçant l'histoire de l'aviation par le journaliste Raymond Saladin.
Exemplaire enrichi de deux envois autographes signés de Saladin et de Ham à [Marcel] Vaslin, mécanicien aviateur, survivant - avec l'adjudant Bernard - de l'expédition de reconnaissance du Sahara menée en Bréguet sous la houlette du Général Laperrine (qui y trouva la mort), du 3 février au 26 avril 1920.
Couvertures visiblement renforcées, sinon **très bel et rarissime ouvrage**, que les dédicaces manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur à un « as » de l'aventure aéronautique rendent exceptionnel.

1 450 €

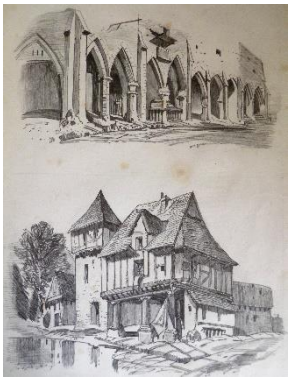
Architecture

30- **BOUSSARD, (Jean-Marie).** ***Constructions et décorations pour jardins. Kiosques. Orangeries. Volières. Abris divers.***

Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1881.

In-folio, 33 x 46 cm. 50 pl.
Reliure moderne en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné.
Très rare et beau recueil de 50 planches gravées sur cuivre présentant diverses constructions dans leur environnement, avec des détails de plans.
Pages de faux-titre et de titre dans un format légèrement inférieur.
Sublime exemplaire, monté sur onglets.
Jean-Marie Boussard (1844-1923) fut un architecte haussmannien et Art Nouveau. Il construisit plusieurs immeubles à Paris, 76-78 avenue Mozart et 41 rue Ribera, intéressants par leurs sculptures et leurs façades en céramique bleue. Il édifia également le Ministère des Postes et Télégraphes.

950 €



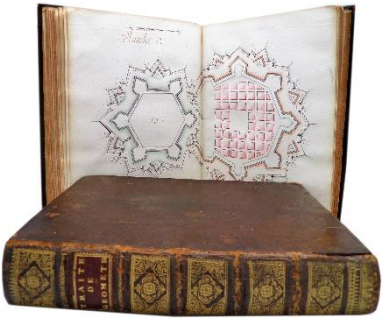
31- **[MANUSCRIT] ROBINET, Marie. Album de dessins. 1865.**

In-folio, 32 x 48 cm. 36 feuillets. **Pièce unique.**
Reliure de l'époque en demi-toile verte, dos lisse, premier plat frappé à l'or du nom « Marie Robinet ».
Plaisant recueil de 36 planches sous serpentes, ornées de **dessins originaux** au crayon : études de formes géométriques et d'ombres, détails d'architecture civile, militaire et religieuse (monuments, toitures, églises, châteaux, maisons rurales, moulins, granges, ponts), études d'arbres et de feuillages, paysages, scènes champêtres, bateaux.
La réalisation soignée et la présentation sage de ces dessins laissent penser que leur auteure a reçu un enseignement relativement avancé en la matière. Nos recherches ne nous ont cependant pas permis d'identifier précisément cette artiste, ni d'établir un lien familial entre Marie et le sculpteur Pierre Robinet (1811-1878).
L'ensemble, modestement relié et avec quelques rousseurs, conserve donc le secret sur cette femme artiste du XIXe siècle mais révèle néanmoins son indéniable talent.

620 €

32- [MANUSCRIT - MILITARIA]. [FEVRE] sieur de GURGY. *Traité de Géométrie. Traité de Fortification, divisé en 4 livres &c.*

S. l., s.n., s.d. (ca 1710).



In-4, 17 x 23 cm. 218 f. ; 130 f. (dont 9 f. bl.), et 25 planches doubles h.t.
Reliure de l'époque en plein veau havane.

Exceptionnel ensemble de 2 manuscrits d'architecture militaire du début du XVIIIe.

Le *Traité de Géométrie* aborde la définition de la discipline, la description et les mesures des figures. Illustré, sur presque chacune de ses 436 pages, de croquis, schémas et figures in-texte, dont 8 aquarellés, cet ouvrage s'apparente à un cahier d'exercices accompagnés d'une méthode de résolution des problèmes posés et des résultats des calculs à effectuer.

La même écriture fine et lisible couvre les 251 pages du *Traité de Fortification*, agrémenté de **25 superbes planches doubles aquarellées**. Les 4 livres qui le composent offrent à la fois une synthèse des connaissances et usages traditionnels en matière de fortifications (livre I) et un panorama des progrès récents, menant à « l'enceinte moderne » (livre II). Si l'auteur cite parfois des exemples issus des 3 « systèmes » de Vauban, il a probablement consulté d'autres sources (de Pagan, Manesson-Mallet, Marolois, Ozanam, etc.), et tiré de son expérience personnelle plusieurs observations sur les ouvrages extérieurs et les fortifications irrégulières (livres III et IV). Il poursuit avec 2 courts essais sur les manières « d'élever les murailles d'une fortification » et « de réduire les échelles de plusieurs plans », puis conclut par une étude de « la gnomonique » (inachevée). Il s'agit là d'un trait original de l'œuvre, par ailleurs typique d'un genre de publications en vogue à la fin du règne de Louis XIV : les manuels pratiques de formation pour ingénieurs militaires. Ces derniers tentent de pallier l'absence d'une école du Génie qui retarde la professionnalisation du métier, l'amélioration du niveau d'instruction et l'harmonisation des codes. Antoine Febvre (1685-1747), sieur de Gurgy, capitaine du régiment d'infanterie de Luxembourg en 1710, souhaitait sans doute transmettre ici à son fils Richard (1718-1794), futur seigneur de Mauvilly, bien davantage que ses titres et charges (Gendarme de la Garde Royale, Maréchal des Logis) : un solide programme pédagogique d'art, de science et d'architecture militaires, conforme aux enjeux du siècle des Lumières.

Petits défauts sur les reliures, anciennes restaurations de l'angle inférieur de 8 feuillets avec quelques atteintes au texte dans le second volume, sinon **excellent état de conservation de ces pièces uniques, jamais éditées.**

3 750 €

Paris

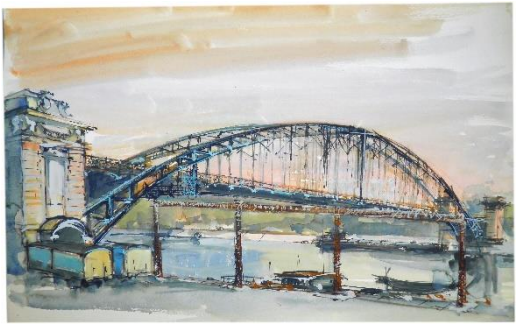
33- **ANONYME. Album de 81 photographies originales de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.**

Paris, sans éditeur, 1900.

20,5 x 27,5 cm. Format oblong.
Reliure de l'époque en pleine percaline chocolat, dos lisse muet, quadruple filet à froid en encadrement des plats, titre doré sur le premier plat.
Ensemble de 81 photographies (8,5 x 6 cm) prises par un amateur lors de sa visite à l'Exposition.
Pièce unique.

780 €

34- **[SEINE - PIECE UNIQUE] GAULTIER, L.** ***Fleuves Rives Canaux.***



Sans date (circa 1950).

In-folio, 31 x 48,5 cm. 19 feuilles.
Chemise en pleine toile grise, dos lisse muet, premier contre-plat titré au pochoir, second contre-plat signé L. Gaultier en pied.
Superbe et originale étude artistique dédiée à la Seine, qui débute par un texte de 3 pages manuscrites et calligraphiées d'hommage au fleuve et à son rôle fondamental, car unificateur, dans la physionomie parisienne. Elle contient également 16 œuvres graphiques réalisées avec des techniques variées. A la suite d'une sanguine et de 2 gravures, toutes trois légendées, s'inspirant de représentations de Paris aux XVIe et XVIIIe siècles, l'auteur laisse libre cours à son imagination dans les 13 planches suivantes, dont 1 dessin au crayon, 1 autre à l'encre et au crayon et enfin 11 gouaches.
Bel exemplaire, œuvre d'un amateur doué, dont la fascination pour la Seine se manifeste à travers une esthétique singulière alliant mémoire des lieux et contemplation mélancolique du présent.

550 €

Curiosités

35- **[OBJET - IMPRIMERIE - TYPOGRAPHIE - ART NOUVEAU] BIÉLER, Ernest. Plaque d'imprimerie pour *Le Semeur. Bulletin officiel de la Bourse du Travail de Lyon.* [1907-1908].**

Acier sur bois, 35 x 9,5 cm. Monogramme de l'artiste (E.B.) en bas à gauche.

Splendide plaque gravée dans un style typiquement Art Nouveau, destinée à l'impression du titre du *Bulletin officiel de la Bourse du Travail de Lyon* à partir de janvier 1908. Dessin allégorique, décor floral et typographie s'harmonisent au sein d'une composition chargée de symboles tant esthétiques que socio-politiques. En reprenant la thématique du semeur, l'artiste suisse Ernest Biéler (1863-1948) s'inscrit dans une longue tradition picturale ravivée au XIXe siècle par Millet ou Van Gogh, mais qu'il réinterprète et modernise, à l'évidence, selon les codes fin-de-siècle définis par son compatriote et mentor Eugène Grasset. Proche du maître et de son disciple Maurice Pillard-Verneuil, qu'il fréquentait durant ses séjours parisiens, il en partage la polyvalence créative et l'entreprise de réhabilitation des arts décoratifs. La dimension socialisante de cette dernière illustre parfaitement le projet idéologique structurant de la Bourse du Travail : organiser et solidariser les ouvriers et paysans au sein de syndicats œuvrant à leur autonomie culturelle et politique dans la perspective d'un changement radical de modèle de société. D'où le choix de Biéler de valoriser la figure du vendeur de journaux-propagandiste qui « sème la Révolution » au centre d'un médaillon orné de la formule « tous pour un, un pour tous ». Quant à la célèbre citation finale du Manifeste du Parti Communiste de Marx et Engels, à peine modifiée en « Prolétaires de tous les pays, unissons-nous », elle rappelle le triomphe récent (Charte d'Amiens, 1906) du courant révolutionnaire au sein du mouvement syndical français, - et ce, pour longtemps.
Très bel et rare objet, à la croisée des tendances sociales politiques et artistiques principales de la Belle Epoque.

750 €

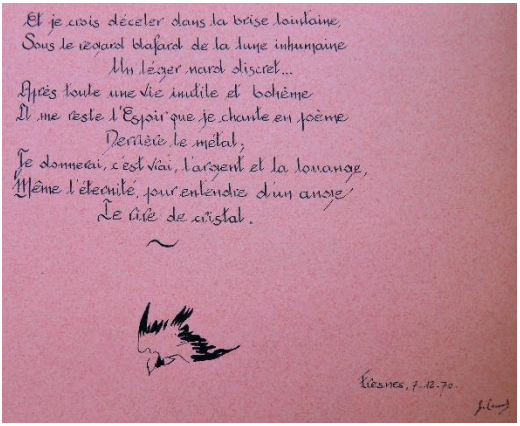
36- [LIVRE-OBJET] Nécessaire de voyage pour correspondance.

Sans date (circa 1830-1850). 19,5 x 26 cm (fermé).
Charmant nécessaire de correspondance en forme de livre, en plein chagrin havane, signé **Antoine Maître** (1809-1871), important relieur dijonnais [Flety p. 118].
Travail d'une très grande finesse, avec de luxueux éléments (porte-plume, crayon, porte-mine, règle, ouvre-lettres, canif, cachet au chiffre JR) et de nombreux accessoires pour l'écriture.
Sans clé. **Exceptionnel état de conservation.**

500 €

37- **[MANUSCRIT - PRISON] LECOMTE, J. Mes Solitudes.**

Fresnes, 1970.
Format à l'italienne, 24 x 16 cm. 36 pages.
Broché, dos entoilé.
Recueil de 15 poèmes sur le thème de l'incarcération, composés par un prisonnier à Fresnes en 1970.
Manuscrit calligraphié, orné de 9 petits dessins à l'encre de chine.
Pièce unique, touchante, réalisée avec beaucoup de soin.



250 €

38- **[ARTS GRAPHIQUES - ENFANTINA] Ensemble de 8 gouaches originales sur le thème des animaux du cirque, projets pour abat-jour.**

S.l., s.n., s.d. (Première moitié du XXe siècle).

8 Gouaches originales signées sur papier fort, à fond rose (5), crème (1) ou bleu (2), format conique (39 x 12 cm).
Les scènes représentent avec humour les facéties d'animaux du cirque qui jouent ensemble ou exécutent leur numéro.
Quelques défauts mineurs (piqûres, taches, pliures), sinon belle condition générale.
Il n'a pas été possible de déchiffrer la signature de l'auteur de cette **ravissante et amusante collection, unique.**

750 €

39- **[JEU - ENFANTINA] Méthode Froebel. Pliage et découpage.**

Paris, Hachette, sans date (fin XIXe).

28 x 22,5 cm. Mode d'emploi, **8 Cartons de modèles dont 6 en couleurs** et nombreuses feuilles de papier de diverses formes et couleurs.
Rare jeu éducatif proposant différents exercices de pliage et découpage, progressifs et non contraignants.
Friedrich Froebel (1782-1852) est l'un des premiers pédagogues à s'être intéressé aux enfants d'âge pré-scolaire et à leur stimulation par le jeu et l'activité physique. Il pensait que chaque enfant devrait pouvoir apprendre au rythme qui lui convient, en manipulant du matériel adapté.
Froebel a donc conçu et fabriqué des boîtes de jeu qui comportent un matériel pédagogique novateur. Les activités proposées ici doivent améliorer la motricité fine de l'enfant, exercer son oeil, lui faire acquérir du vocabulaire par la connaissance des formes géométriques, travailler sa représentation spatiale et développer bien d'autres compétences.

200 €

40- **[LEFEVRE-UTILE]. Album de 16 photographies originales de Nantes, prises en ballon.**

S.l. [Nantes], s.d., ca 1885-1887.

Portefeuille relié en plein papier gaufré lie-de-vin, dos lisse, plats muets avec double encadrement à froid.
Format oblong, 13,5 x 10,5 cm. 12 clichés (8 x 6 cm) sous passe-partout en carton gris ornés d'un encadrement décoratif rouge (12 x 9,5 cm), reliés sur les contre-plats en deux accordéons dépliables de 6 vues chacun.
Les 6 premières photographies, représentent l'environnement, le départ et l'ascension de l'aérostat en présence d'une foule nombreuse et endimanchée. Les 6 autres offrent des vues aériennes de la ville de Nantes, et plus particulièrement du nouvel emplacement de la biscuiterie Lefèvre-Utile, sur l'île Gloriette, jouxtant alors un bras de la Loire.
Selon toute probabilité, il s'agit d'un très rare document que Louis Lefèvre-Utile (1858-1940), troisième fils des fondateurs de la célèbre firme, a fait réaliser, soit dans le but d'alimenter les archives internes, soit à des fins publicitaires. C'est en effet sous son impulsion que l'artisanat familial devient une véritable industrie et connaît une expansion considérable. La mécanisation oblige à étendre les ateliers de fabrication, qui s'installent vers 1885 dans l'ancienne filature Bureau située entre la rue Crucy et le quai Baco, soit dans un espace de 2 000 m². 130 ouvriers vont désormais travailler notamment à la production du célèbre Petit Beurre, créé en 1886. A l'affût des techniques les plus récentes et les plus performantes, Louis innove non seulement dans le domaine de la construction ou des machines, mais aussi dans celui de l'emballage, de la publicité, des méthodes commerciales et managériales. Il se passionne également pour l'aérostation, effectuant de nombreuses ascensions en ballon pour repérer les lieux propices à l'édification de nouveaux bâtiments. Les photographies réalisées par un service spécifique de l'entreprise sont également stockées et soigneusement classées dès l'origine. Cet album pourrait donc être l'un des tout premiers d'une longue série de témoignages sur la croissance de ce fleuron industriel nantais, avant l'incendie de 1888 et la reconstruction d'une usine plus vaste encore.
Rarissime et séduisant document.

800 €